

يقدم : الجزء الأول

محمود قاسم

موسوعة الأفلام العربية

ARABIC FILMS ENCYCLOPEDIA



محمود قاسم

الجزء الأول



خمسة وأربعون عامًا
من النشاط الثقافي

1927
2009

الجزء الأول : « أ - ش »

موسوعة الأعلام العربية

1927 - 2009

محمود قاسم

الإخراج الفني :

أشرف سعيد

التجهيزات :

وليد عبد الرحمن

طبعة محدودة على نفقة المؤلف

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

kassem49@yahoo

رقم الإيداع : ٢٠٠٨/٢١٣٠٧

الترقيم الدولي : 6 - 376 - 201 - 977



كلمات موهبة لا بد منها

قبل عام طلب مني السيد منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما إعادة طبع موسوعة الأفلام العربية. على أن تنشر مصاحبة للتشريحات السينمائية في مصر. وأن تضاف إلي بيانات الأفلام أسماء الموزعين والمنتجين، لتكون مناسبة لنشاط الغرفة.

لم يكن يخطر ببالي قط أن اعود مرة أخرى إلي تصليح موسوعات الأفلام. لكن ما ان بدأت العمل مجدداً في هذا الكتاب الذي بين يديك حتي همدت الله ان طلب مني السيد منيب شافعي هذا الطلب فسرعان ما اكتشفت أن الموسوعة قد فقدت منها أفلام كثيرة العدد، خاصة في حرف الألف، والقاف، والزين، وذلك بسبب ضياع بعض الملفات أثناء تحويل الموسوعة من الترتيب حسب سنوات انتاجها إلي الترتيب حسب الحروف الهجائية كما بدأت اكتشاف العديد من الأفلام المجهولة، ونقص حاد لايزال موجود بعضه، في بيانات الافلام كما اعددنا بطاقتها.

وتمكنت من اضافة وتصحيح واطافة بيانات زائدة لقراءة 800 فيلماً، وتحسنت بشدة لاصدار الموسوعة وسلمت الغرفة نسخة الموسوعة متكاملة في أبريل 2008، وأيضاً اسطوانات عليها ثلاثة آلاف ملصق «لا تزال لديهم حتي الآن، أرجو عدم استخدامها بأي شكل».

وحلم الأستاذ منيب شافعي بعمل مطبوعة فخمة ملونة، تمزج بين الصورة والملصق، والبيانات الكاملة وبدأت الغرفة في الاتصال بالمطابع لطبعها، وبدأت أسعار الطباعة لهذا الحلم عالية، وجاء دور مجلس ادارة الغرفة فتوقف المشروع.

وعدت من جديد إلي مشكلة رواية «اللولؤة» لتشاينيك، معي لؤلؤة ضخمة لا أستطيع بيعها لأحد، لأنها مكلفة. تقدمت للموسوعة إلي الهيئة العامة للاستعلامات، ووافق السفير ناصر الففاص علي طباعتها، وسلمتها إليه في أول يونيو 2008، اسطوانات النص، وأيضاً اسطوانات الملصقات، وعرفت أن أحد المسؤولين هناك نقل لنفسه نسخة، أرجو ألا يستخدمها بالمرة، ودخلت الموسوعة الثلاثة حتي الآن.. لسبب لا أعرفه.

كنت قد تقدمت بالمشروع نفسه إلي أحد السادة رؤساء العلاقات الثقافية الخارجية فوافق علي المشروع متحمساً، لكنه وما لبث أن غادر وظيفته، ليأتي رئيس جديد، طلب مني أن اتبرع بكل ما لدي من تراث سينمائي ورقي لمتحف السينما المزعوم، ورفض بشدة نشر الموسوعة «شكراً ربنا بكرمك».

بعد ان استلم الدكتور أحمد مجاهد وظيفته كرئيس لهيئة قصور الثقافة، التقيت به في مكتبه، واقترحت عليه أن يتبنى فكرة عمل اصدار المشروعات العملاقة، مثل موسوعة الأفلام، وقد وافق مشكوراً، ومتحمساً. وفي اليوم التالي سلمته الاسطوانة الخاصة بالنص، باعتبار أن الهيئة تبنت طباعة موسوعة ملصقات الأفلام العربية، وعرفت فيما بعد أن لجنة القراءة قد أثنت عليها، لكن أحداً لم يبلغني بمصيرها، ولا أعرف في أي ادارة الآن. وأحسست



انها دخلت ثلاجة الانتظار .

في هذه الأثناء، أخبرني أحد باعة الكتب التي تباع موسوعة 2006، أن ناقداً دأب علي مهاجمة كتاباتي، قد اشترى نسخة من الموسوعة كي يهديها إلي أقرانه في أحد مهرجانات الخليج السينمائية « هذا الأمر أسعدني شهوراً طويلة حتي الآن ».

في لقاء فكري مع مجلة الهلال عام 2007، أهديت للسيد وزير الثقافة نسخة من الموسوعة السابقة، فاندعش وأبدي إعجابه، وأحسست أنه يراها لأول مرة، وقال انني يجب أن اقبله، وقد أرسلت له مراراً أطلب أن ألقاه، ولم يصلني رد حتي الآن .

ذات يوم، وقعت بين يدي وثيقة لطيفة، حول ما صرف علي بوفيه الافتتاح لأحد المؤتمرات الثقافية، المبلغ بالتمام والكمال 172 ألف جنيه، والوثيقة معي، ذهبت كلها إلي الأكل والشرب التي نفدت في ربع ساعة، وما أكثر ما يصرف في المؤسسات بشكل رسمي ومباح علي الأكل والشرب والاقامة، ويا بختها الفنادق ويا سعدهم موردني لزوم حفلات الاستقبال .

هذه ذرة من أوجاع كثيرة، لا أحب أن أعدها، فالذي حدث أن مبلغاً من المال، أعددت به حلقات لإحدى الاذاعات العربية، كان في حكم المفقود، جاءني فجأة، تصرفت معه كأنه لم يصل، وظل ضائعاً وهنا ظهرت « جدعنة » الاصدقاء، فالزميل محسن عثمان مدير عام وكالة الهلال، وعدني أن يدبر لي ممولاً لمساعدتي، فلما عجز أخرج لي من نقوده الخاصة عشرين ألف جنيه، « والله ولا ألف مؤسسة من المؤسسات المعنية بتقديم هذا الكتاب »، وعلي الفور بدأنا الطباعة، قبل أن يمر الزمن .

هذا كتاب، أصاب صاحب الوسوسة، وسوسة الاضافة حتي اللحظة الأخيرة، وهو يرصد جميع الأفلام العربية منذ نوفمبر 1927، إلي نوفمبر 2008، مصححاً لكافة المعلومات المغلوطة فيما أطلقوا عليه مئوية السينما، ومحاولات تغيير التواريخ المهمة، والبدايات الحقيقية، لذا صرت أضيف المزيد من المعلومات حتي اللحظة الأخيرة، وعليه فإنني أشكر كل من ساندني في هذه الرحلة العصبية أولهم الصديق محسن عثمان، ثم السيدة فريدة مرعي التي أمدتني بنسخ من أفلام كانت تشتري شرائطها أولاً بأول، وأيضاً مكرم عبدالمسيح صاحب أندر وثائق خاصة بالسينما المصرية، الذي منحني الوثائق الخاصة بالفيلم الفلسطيني الأول، وهو فيلم مجهول لدي كل صناع السينما، والزميل أشرف سعيد الذي أخرج لي الموسوعة، ثم من شارك في تصميم الغلاف والتجهيزات الزميل وليد عبد الرحمن والمهندس عبد الصادق الشوربجي، كما أشكر كل من سيعاونني في توصيل هذا الكتاب إلي مستحقيه

ذات يوم، كنت واقفاً فوق رصيف من الأسفلت، ورأيت نبتاً صغيراً تمكن من النفاذ بين الاسفلت الغليظ .. فصار هذا النبت الاخضر استاذاً ابدى لي ..

محمود قاسم





الأخر إخراج: يوسف شاهين ■ رؤية سينمائية: يوسف شاهين/ خالد يوسف ■ مدير التصوير: محسن نصر ■ المصور: محمد إبراهيم «١٢٠ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: كمال الطويل - الأغنية: آدم وحنان ■ موسيقى: صلاح الشرنوبى ■ ديكور: أنسى أبو سيف/ د. حامد حمدان ■ التصوير فى المواقع الحقيقية لأحداث الفيلم بين القاهرة وبarris والطبع والتحميض فى معامل العاصمة الفرنسية ■ مساعد المخرج: خالد يوسف ■ مكياج: محسن فهمى ■ ملابس: نصر نصر الله ■ اكسسوار: اسامة حسين ■ صوت: احمد عبد الخالق ■ مكساج: دومتيك هنان ■ المشرف على الانتاج: سيف عبد الرحمن ■ انتاج: يوسف شاهين ■ أول عرض: ١٤/٧/١٩٩٩ سينما وندر لاند ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ محمود حميدة / حنان ترك / هانى سلامة / حسن عبد الحميد/ عزت ابو عوف/ احمد فؤاد سليم/ احمد وفيق/ تامر سمير/ عمرو سعد/ حمدين صباحي.

فى عالم رجال الأعمال من خلال رجل أعمال كبير وزوجته المصرية الأصل والأمريكية الجنسية اللذين ينفذان عدة عمليات استثمارية فى مصر دون أن يضعوا فى اعتبارهما مصلحة البلاد، يرفض الزوجان تزويج ابنتهما آدم من الفتاة حنان الصحفية التى يحبها، ورغم ذلك يصر الجببيان الصغيران على الزواج مما يثير ثائرة الأم التى تحاول أن تبعد ابنتها عن زوجها الفقيرة بعد أن نال منها مراره،

آثار فى الرمال إخراج: جمال مذكور ■ قصة وحوار: يوسف السباعى ■ سيناريو: جمال مذكور ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض واسود ١١٠ق) ■ مصور: محمود فهمى ■ مونتاج: حسنى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ م. مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/١٩ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدي/ زهرة العلا/ عبد العزيز احمد/ وداد حمدي/ عبد العزيز خليل/ حمدي غيث/ محمود عزى/ محمد الطوخى/ على رشدي/ محمد عبد القدوس.

المؤلف الموسيقى ابراهيم يفقد ذاكرته ويذهب الى الاطباء النفسيين لمعرفة سر مرضه حيث يبدأ الطبيب علاجه ويتقابل مع خطيبته السابقة راجية التى تعيش مع جدها بالاسكندرية وتؤكد حبها له ورغبتها فى مساعدته، تعترف له عن اعتراض جدها على زواجها اذ يفضل عليه ابن خالتها فيعرف مدى حبها لابراهيم فيترك له الساحة. يتضح أن مرض ابراهيم سبب موت اخته أثناء تسلسها الطاحونة، يقع ابراهيم فى حب فتاة كسيحة ماتت من فوق الطاحونة مثلما حدث لأخته، يشفى بعد فترة علاج طويلة ويعود لراجية ويتزوجها بعد موافقة الجد.

تعانى حنان من مواقف أخيها المتطرف الذي يود أن يزوجها من أحد أتباعه المتطرفين، يخطب أخته، ويتصدى له آدم الزوج، لكنه يموت برصاص الإرهاب أثناء مطاردة مع الشرطة.

آخر جنان

إخراج: عيسى كرامة ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين عبد النبی . عن المسرحية الإنجليزية زنيخ ودانتيل قديمة ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ٩٠ ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبیان ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مكياج: محمود سماحة ■ مهندس المناظر: حلمي عزب ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ ريجيسير: سيد علي/ عبد الوهاب شلبي ■ الاغاني: سوسة/ بطل العالم (حسين السيد/ سمير وجورج) ■ مهندس الصوت: يوسف سفر ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ مدير الإنتاج: يوسف فرنسيس نخلة ■ اقتراح: كرامة فيلم ■ أحمد رمزي/ محمد عوض/ زيزي البدر اوى/ عماد حمدي/ عبد المنعم مدهوني/ ثلاثي أضواء المسرح "سمير، جورج، الضيف أحمد"/ ثريا فخري/ أمال زايد/ هدى شمس الدين/ زكريا موافي/ بليغ حبشي ■ أول عرض: ٣ مارس ١٩٦٥

بعد غيبة طويلة يعود منعم من الخارج، ويلتقي مجدداً بحبيبته نبيلة، إلا أنه يخشى أن تصيبه لعنة الجنون التي أصابت أفراد عائلته، حيث سبق لأبويه أن ماتا بالجنون، يتردد على عمته ويعرف أنهما تقومان بقتل عدد من أفراد ملجأ العجزة، وتقومان بدفنهم في قبو الملجأ، ومن خلال مواقف كوميدية ساخرة يسعى منعم إلى الاعتماد على حبيبته حتى لا يكون وبالاً عليها، تدهم الشرطة الملجأ وتقوم بالقبض على المراتين، ويكتشف منعم أثناء التحقيقات أنه ليس ابن شقيق المراتين، وتخبأه أن الأب قد تبناه وهو صغير، يحس الشاب بالإطمئنان ويدرك أن هذه اللعنة لن تمسه، ويتزوج من نبيلة.

آخر الدنيا

إخراج: أمير رمسيس تأليف محمد رفعت، تصوير: أحمد جبر (٥٠ ق) ■ ألوان، مديونة الإنتاج الاعلامي، مونتاج: أحمد عبد الله، موسيقى: خالد حماد، مناظر: كمال مجدي، مكياج: علي السعيد (الأغنية في الاولة بس) إنتاج: دانا للإنتاج والتوزيع (مى مسحال) إدارة الإنتاج: إبراهيم حرفوش توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع، أول عرض: ٢٠٠٧/١/٢٤ سينما جنيانة ■ تمثيل: نيللي كريم/ يوسف الشريف/ رائدا البحيري/ هايدى كرم

سلمى مذيعة تليفزيون، تسببت في وفاة فتاة مراهقة منذ سبع سنوات، حين كاذبت تحتفل بعيد ميلادها مع مجموعة أصدقائها، وكانت تلك الفتاة المتوفاة هي غريمة سلمى التي انتزعت منها صديقتها، الآن تعيش سلمى في الإسكندرية، حيث تعيش عائلتها في دولة عربية، يظهر في حياتها الطبيب النفسي خالد الذي يسكن في العمارة نفسها، تكتشف أنه شقيق الفتاة التي تسببت في وفاتها، فتتصور أنه

ظهر في حياتها كي يلاحقها كي ينتقم منها، خاصة بعد أن تكتشف أن خالد كان شديد التعلق بأخته الوحيدة، لدرجة إصابته بانهايار عصبي لحادى إلى علاجه في مصحة بالخارج) تتعقد الأمور عندما تقتنع سلمى أنها الوحيدة التي عوضته عن أخته، تحاول أن تبوح له بالحقيقة

آخر الرجال المنقرمين

إخراج: سمير سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: محمود عبد السميع (الوان . ٩٤ ق) ■ مكياج: سامي صيام/ وحمدى أحمد ■ مؤثرات الصورة: رضا جبران ■ موسيقى: حلمي بكر ■ صوت: جميل عزيز ■ مخرج مساعد: عبد الرحيم النحاس ■ مونتاج: سلوى بكير ■ ملابس: علي عزت ■ ريجيسير: علي وجدى ■ الامداد: مصر للاستوديوهات ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مناظر: انسى ابوسيف ■ مركب: مها رشدي ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: ان بى فيلم ■ تاريخ العرض: أول أكتوبر ١٩٨٤ سينما ميامي ■ تمثيل: نور الشريف/ بوسي/ سناء يونس/ زين العشماوى/ علي الشريف/ أحمد راتب/ محمد الناجي/ وسيلة حسين/ رشوان سعيد/ أحمد أبو عبيدة/ أحمد عمار/ الطفلة: منة الله.

يقرر المدرس فرجاني من أحد قرى الصعيد القيام مع عدد من الأطفال برحلة الى القاهرة، يصحب معه مشرفاً، ودادة لرعاية الاطفال، تتجول الرحلة في القاهرة ولكن يفقد فرجاني الطفلة نسمة أثناء تجوالهم في حديقة الحيوان، تتمكن ثريا من اصطحاب نسمة معها بعد ان تغريها ببعض الحلوى. يبلغ فرجاني الشرطة ولا يكف في البحث عنها معهم. يجند الجميع قدراتهم للبحث عن الطفلة، يكتشف فرجاني ان الزبالين في القاهرة هم الذين يعرفون مخابئها. وبعد طول بحث في أرجاء المدينة من خلال الزبالين والعصابات يتوصل فرجاني لدليل يخص الطفلة يقوده الى عنوان ثريا التي اختطفها في حديقة الحيوان. يتضح ان ثريا فقدت طفلتها بعد ان اجرت عملية ومنعها من الإنجاب وتعانى من حالة نفسية. يسمع اهل القرية «سألة اختطاف نسمة، يتجدد الصراع العائلي بين كبرى العائلات، وتكاد النيران ان تحرق الجميع، وتعرف الشرطة بامر ثريا، وفوق برج القاهرة تدور المساومات من اجل استعادة الصغيرة. تسلم ثريا الطفلة نسمة، وتساق الى مستشفى الامراض العقلية. يعود فرجاني بالطفلة الى اهلها بعد ان كاد يحدث صراع رهيب ينشب بينهم.

آخر شفاهة

إخراج: عيسى كرامة ■ قصة وسيناريو وحوار: أنور عبد الملك ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٠٥ ق) ■ المصور: البير رياض ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبیان ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مكياج: محمود سماحة ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: عجمي عبد الرحمن ■ مكياج: محمود سماحة ■ كوافير: جورج ونيس ■ نيجاتيف: سلوى ■ فوتوغرافيا: أحمد حسين ■ ريجيسير: عبد الوهاب شلبي/ سيد علي ■ الاسكتش: (حسين السيد/ ثلاثي أضواء

آخر الطريق ■ إخراج: ايلهان إنجين (١٩٧١) ■
 مونتاج: أعزب بازر كانيان ■ انتاج: طنوس فرنجية ■ تمثيل:
 نجلاء فتحي / توجوت أزاناي / مديحة كامل / عزت جوناى

ينضم شاب إلى عصابة إجرامية، من أجل مساعدة أسرته في تحقيق ثروة يتخلصون بها من الفقر للأبد، تقوم العصابة بهاجمة محل سوبر ماركت، ويهربون بالسيارة التي تتعطل في وسط الطريق، تطاردهم الشرطة، ويدخل المجرمون إلى بيت يسكنه رجل قانون كبير، يهدونه وأسرته ويحاولون اخفاء مسروقاتهم لديه، تتعقد الأمور عندما تنضم إليهم عصابة أخرى هاربة، لا يلبث أفرادها أن يتصارعوا مع العصابة الأولى، ويقتلون من أجل المسروقات، وتصل الشرطة لتحسم المشكلة. (السينما اللبنانية) (السينما التركية)

آخر العنف ■ إخراج وتأليف: زهير بكير ■
 تصوير: على حسن (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ التصوير والطبع
 والتحميض في ستوديو ناصيبان ■ مونتاج: عبد العزيز فخري
 ■ مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: عجمي عبد الرحمن ■
 صوت: يوسف صفر ■ ملابس: أحمد الكسار ■ مساعد مخرج:
 محمد عمارة/ زكي صالح ■ مكياج: حمدي رافت ■ الاستعراض:
 قورة/ حلمي أمين/ ثلبة ■ فوتو: صبحي بسطا ■ ريجيسير:
 مصطفى شمس ■ نيجاتيف: سلوى مرشيان ■ مركب: صلاح
 خليل ■ انتاج: أمية فيام ■ توزيع الشركة العامة لتوزيع الافلام
 ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ حسن يوسف/ مها صبري/ صلاح
 قابيل/ شمس البارودي/ سهير زكي/ زين العشماوي/ عبد المنعم
 ابراهيم/ سهير صبري/ ابو نعه/ سعيد عاشور/ رفعت حبيب/
 محمد شوقي/ فكري على/ عفاف بدر/ انيس طاهر/ سهير
 صبري/ شريف زهير/ خيرى فرج/ وفاء الشريف/ راجية ابراهيم
 ■ أول عرض: ٢٠ أبريل ١٩٦٦ سينما ميامي.

محمد وسعد صديقان منذ الطفولة، إلا أنهما مختلفان تماماً في السمات، فمحمد يتسم بخوف واضح، وهو يخاف من الآخرين، ولا يتمكن من الدفاع عن نفسه، أما محمد فهو شجاع يحاول دائماً زرع القوة والإرادة في قلب صديقه، ولذا فإنه دائم الممازحة معه والشجار، وفي أثناء إحدى الممازحات يتصنع محمد الموت من ضربة وجهها له صديقه، فيظن سعد أنه قد أصبح مجرماً قاتلاً، فيقرر الهرب، وأثناء الهرب يلتقي بأفراد عصابة تهريب فيقنعونه أن يصبح واحداً منهم، لكن سعد لا يلبث أن يهرب منهم، ويقرر أن يلتحق بالجيش، وفي مركز التدريب تكون الصدفة أن صديقه محمد الذي تصوره مات هو الجاويش الذي يتولى تدريبه، فيسعى إلى قتل الجين في أعماقه، وزرع الشجاعة، ويصبح سعد جندياً مثالياً، ويسعى إلى التخلص من أفراد العصابة التي لازالت تطارده.

آخر فرصة ■ إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: فريد شوقي ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير:

(المسرح) ■ مهندس صوت: يوسف سفر/ كريكور ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ إدارة الانتاج: يوسف نخلة ■ انتاج: يوسف كرامة ■ توزيع: افلام ادوار خياط ■ تمثيل: أحمد رمزي/ حسن يوسف/ محمد عوض/ زيزى البدرأوى/ استيفان روستي/ محمد رضا/ ميمى جمال/ ثلاثى أضواء المسرح/ كريمة الشريفي/ أحمد نبيل/ أحمد فرحات/ فيكتوريا كوهين/ اسكندر منسى/ قدرية كامل/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١١/٥/١٩٦٤ سينما ميامي.

داخل إحدى الشقق يعيش ثلاثة طلاب في كلية الطب أنور، محسن، ومجدى. تعرف أنور على عائلة يهودية من جيرانهم الأب كوهين ليفى لديه بنتان جميلتان هما راشيل وأستر، وطفل صغير ليثع ووالدته فيكتوريا كوهين. نجح كوهين في خداع أنور الذي اهتم باستر ثم براشيل وكان مجدى يحب جارتته أمال التي يقابلها فوق السطوح بحجة طلوعها لوضع الطعام للدجاج، كانت أمال ابنة شاكر افندى الذى يعمل عند التاجر عدوى والذي يعمل العاملین لديه بالشدة، بدأ الحاج عدوى يغير من معاملته لشاكر افندى، ثم طلب يد ابنته الطالبة بالجامعة أمال لكنها طالبت والدها بتأجيل الزواج حتى تحصل على الشهادة، لتبعد الحاج عدوى العجوز والنقيل ولتتيح الفرصة لمجدى لطلب يدها من والدها. كتب مجدى إلى والده يخبره برغبته في الزواج، فرح الوالد لأنه يريد أن يزوجه من فتاة غنية وفي غضون ذلك كانت الراقصة فردوس قد اتفقت مع والد كوهين على ترك ابنتها لديها عدة أيام، قرر كوهين وبناته القيام بخطة لابتزاز الطالبة فاستدعى أنور حيث بدأت راشيل تقنعه بأنه والد هذا الطفل. حدث ذلك أثناء تواجدهما في الإسكندرية وأقنع أنور بدوره صديقه محسن بأنه والد الطفل وترك لهم كوهين الطفل ليبحثوا عن حل لمشكلته. ووصل والد مجدى وأقنعه أنور ومحسن أن الطفل هو حفيده فأخذ الجد الطفل، أعطاه إلى شاكر افندى لكي يمنعه من إعاقة مستقبل ابنه بحيلة من ابنته. ولحسن الحظ عادت الراقصة فردوس لتأخذ طفلها فاضطرت عائلة كوهين إلى إرجاع الطفل والاعتراف بالحقيقة، فقام محسن وأنور بضرب كوهين كما اتضح أن الطفل هو ابن الحاج عدوى الذى تزوج فردوس عرقياً فقرر شاكر افندى وأمال رفض طلب الحاج عدوى للزواج ووافق على زواجها من مجدى.

آخر الصيف ■ إخراج: مروان رحباني (١٩٨٠) ■
 سيناريو وحوار: مروان وغدى الرحباني (الوان ١٠٠ ق) ■
 موسيقى تصويرية: الخورى ■ انتاج مروان وغدى الرحباني. ■
 بيروت ■ تمثيل: وحيد جلال/ وليد حنا/ حكمت وهبي/ سيلفيا شافيليك/ ملحم بركات/ سامى كلارك/ يوسف ناس/ خليل ثابت

اقتريت اجازة الصيف من نهايتها. وهامو الأب سوف يسافر في اليوم التالي إلى بلاد المهجر التي جاء منها، وغدا سوف يفترق من جديد عن ابنه الذى يجب أن يبقى في بيروت حيث سيعيش في مدرسة داخلية بدون أبويه، فقد رحلت الأم منذ سنوات، يحس الاثنان ان اليوم الأخير من الصيف يجب أن يتسم بسمة خاصة، فيذهبان إلى مدينة الملاهي ويمرحان في الحدائق، ثم ينتهى اليوم حاملا معه أجمل الذكريات، فغدا سوف تغلق الطائرة. (السينما اللبنانية)

محمود نصر (أبيض وأسود . ٩٠ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: اندريا زاندليس ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد المخرج: السعيد مصطفى ■ أغنية: عيد الميلاد (الحان: محمد فوزى) ■ إدارة الإنتاج: سعد شنب ■ إنتاج: أفلام العهد الجديد ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: فريد شوقي/ محمود المليجى/ شويكار/ ليلى طاهر/ فاخر فاخر/ طارق كمال إسماعيل/ محمود فرج/ محمد رضا/ عليه فوزى/ عبد العظيم عبد الحق/ ناهد عزى/ حلمى حليم/ احمد لوكر/ الطفل: طارق كمال ■ أول عرض: ١٤/٥/١٩٦٢ سينما ميامي

سيد مسعود يعمل فى إحدى شركات التأمين، والتي تزداد خسائرها بسببه، فيغضب رئيسه ولا يسمح له إلا بفرصة أخيرة لإصلاح الموقف وإنقاذ الشركة من الإفلاس. من سوء حظه أن هناك لاعب ملاكمة يؤمن على حياته، بلغ خمسة آلاف جنيه. يقرر مسعود أن يلعب مكانه حتى يبعد عنه أى أذى من المنتظر أن يصيبه فى المباراة، وهكذا يلتقى سيد الكثير من الضرب فى سبيل حمايته حياة (عبده مجانس)، لكن لسوء حظه تصدمه سيارة وهو عائد إلى منزله فجاءت زوجته لتحصل على مبلغ التأمين. يفقد سيد الأمل ويقرر الانتحار، لكن قبل أن يتفد خطته تأتبه امرأة جميلة هى فىفى هانم، أرملة غنية، وأم لصبي اسمه سمير، عمره عشر سنوات، تقرر أن تؤمن على حياة ابنها مقابل ثلاثين ألف جنيه، إنقاذاً لسيد من الانتحار!! إلا أن الأمور لا تسير بسهولة... حيث يطمع كل من حرى بيه السلحدار وإحسان السلحدار فى ثروة أخيهما المتوفى، يحاول كل منهما الزواج من فىفى لكنها ترفض، يخططان لقتل الطفل حتى يرثا نصيبه فى ميراث والده، ويحاولان أن يدبرا له حادثاً لقتله، لكن الله استجاب لدعاء سيد مسعود ولا يموت الطفل، ومنذ ذلك الحين وهما لا يفترقان، فأصبح جل همه أن يحافظ على حياة الطفل حتى لا يفقد المال. وبعد محاولات عديدة لخطف الطفل يستطيع سيد أن ينقذ حياته وتلقى الشرطة القبض على أقارب الزوج، ويتزوج سيد من ناهد زميلته فى العمل التى ساعدته أيضاً فى الحفاظ على حياة الطفل.

آخر فيلم إخراج وسيناريو: نوري بوزيد، تصوير: ميشيل بودور (الوان ٢٠١٠ق) مونتاج: كريم حمودة، موسيقى: نجيب شرادى، صوت: ميشيل بن سعيد/ هاشمي جولاق، تركيب: حمودة، صوت ميشيل بن سعيد إنتاج ضئب للإنتاج، عبد العزيز بن ملوكة تمثيل: لطفي العبدلى / فاطمة بن سعيدان/ عفاف بن محمود/ لطفي الوزيري/ فؤاد ليتيم/ درة زورق/ سليمان الشعري/ درة/ نوري بوزيد

فى عام ٢٠٠٢ بهنة شاب تونسي، يعيش مع أسرته وله مجموعة من الأصدقاء، يجب جارتته التى تباع نفسها لمن معه نقود من التوانسة والخليجين لضيق ذات اليد، تحدث حرب العراق، يفشل مشروع بهنة فى السفر للخارج، وينكمش حلمه الفن، يبحث عن عمل ليحمى حبيبته من السقوط، ويفوز بها فيجد عملاً لدى صانع رخام لشواهد القبور، يدفعه

إلى التدين، ثم يصبح ارهابياً بعد أن اقتنع بفساد المجتمع، يدفعه إلى أن يقوم بعمليات انتحارية، يشاهد بهنة حبيبته برفقة رجل يأخذها لممارسة الرذيلة، فيقتل الرجل ويضربها يوحشية، وعندما يلجأ إلى شيخه، يكشف أنه متزوج من فتاة فى عمر ابنته، وأنه يعيش فى بحوچه، فيقرر أن يفجر نفسه معه بالمتفجرات التى كان سيقوم بها بعملية انتحارية، ويذهب لوداع أهله، ثم ينطلق وحده فى الطريق (السينما التونسية ٢٠٠٦)

آخر كدبة سيناريو وإخراج: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير عبد الحليم نصر (أبيض وأسود . ١٥ق) ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ موسيقى: فريد الأطرش ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ الأغاني: آخر كدبة/ بساط الریح (بيرم التونسي)/ ما قالى وقلت له (الابيارى)/ ما تخبيش (يوسف بيدروس)/ اثارى باحبه (الشناوي) ■ الصوت: نصري عبدالنور ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ فوتو: احمد عدلى ■ حيل سينمائية: روبر طمبا ■ مساعد المخرج: كامل مذكور ■ إنتاج: أفلام فريد الأطرش ■ أول عرض ١١/١٢/١٩٥٠ ستوديو مصر ■ تمثيل: فريد الأطرش/ سامية جمال/ كاميليا/ اسماعيل يس/ عزيز عثمان/ عبدالسلام النابلسي/ استيفان روستي/ على الكسار/ سعيد أبو بكر/ زكى إبراهيم/ عبد الحليم القلعاوى/ عبد المنعم اسماعيل/ جمالات زايد.

يتزوج المطرب سمير من الراقصة سميرة التى يحبها، سميرة تغير على سمير غيرة شديدة، تتخيل أشياء حول علاقته وخاصة علاقته فى الماضى بالراقصة كيكى، فإن حدثت مشاجرة بينهما تذكره بحبه القديم للراقصة كيكى، يتقابل سمير مع كيكى فتعطيه عقداً كانت قد أخذته من مهرجا هندي لإصلاحه، وبالطبع تفتش سميرة ملابسها فتعثر على العقد فتعتبره هديه من زوجها سمير، يوافق سمير على هذا ويبلغها أنه اشتراه من أجلها، تحاول الراقصة كيكى استعادة العقد من سمير، لكن سمير لا يقدر أن يأخذ العقد من زوجته سميرة، وتتعدد الأمور وتتوالد المواقف الكوميديّة من أجل استرداد العقد، وهذه الكدبة هى التى كانت وراء هذه المواقف المخرجة مع زوجته سميرة، ولا يجد أمام إلحاح الراقصة كيكى سوى أن يعترف لسميرة بكذبته الأخيرة ويطلب منها أن تسامحه وتسترد الراقصة كيكى عقدها.

آخر كلامه إخراج: أكرم فريد ■ قصة: محمد حفظى ■ سيناريو وحوار: محمد الطوشى ■ تصوير: عاطف المهدي ■ ألوان - ٩٠ق - الأعداد مدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج: مها رشدى ■ موسيقى: مودى الإمام ■ مناظر: كمال مجدى ■ ملابس: غادة وفيق ■ نيجاتيف: آية مختار ■ مساعد مخرج: رامى يوسف ■ الأغنية: القلب الطيب لأ بساطة - يا واپور ولع لأ ساحبك ■ إنتاج: السبكي للإنتاج الفنى - محمد السبكي ■ منتج فنى: جورج رمسيس ■ أول عرض: ٣٠ / ٩ / ٢٠٠٨ سينما طيبة ■ تمثيل: حسن حسنى/ مادلين مطر/ منة عرفة/ مدحت

تيخا/ محمد أحمد ماهر/ عماد بعروور/ رضا حامد/ ليندا فهمي / أمين شلبي/ محمد علي الدين/ وائل علاء/ هايدى.

عادل أستاذ جامعي في القانون متزمت للغاية، ويبدو ذلك في تصرفاته إزاء أبنائه الثلاثة أسامة، الذي يعمل في أحد البنوك، وأميرة التي تتمنى أن تكون مطربة، والطفلة الصغيرة نورا التي تتمنى يوماً مشاهدة التلفزيون، صاب الأب بجلطة في المخ، تلزمه الفراش طوال عامين، ويستغل الأبناء الفرصة لتحقيق أحلامهم، حيث تصبح أميرة مطربة مشهورته يفوق الأب من الغيبة، ويحول أولاده إخفاء ما حققته أميرة من شهر، يكتشف الأب ما حدث لأبنائه، ويوهمه أبناءه أن أميرة تعمل منيعة وعندما يعرف الحقيقة يطلق الرصاص على ابنته، وتموت صفيثته التي تمادى أختها، يتنكب الأب من الكابوس الذي يطارده، ويكتشف أنه مدير أعمال ابنته منذ خمس سنوات.

آخر من يعلم

إخراج: كمال عطية ■ قصة: سومرست موم "الخطيئة السابعة" ■ سيناريو وحوار: شريف والي/ دميانو دمياني ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود ١٢٠ق) ■ المصور: محمود فهمي ■ مونتاج: أميل بحري ■ مناظر: انطوان بوليزويس ■ تسجيل الصوت: كمال عبد الله ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٢/٢٣ سينما مترو ■ مساعد مخرج: نور الشناوي/ نجدي حافظ/ إبراهيم السيد مصطفى جمال الدين ■ مكياج: سيد عوض ■ مونتاج: أميل بحري ■ منفذ المناظر: عثمان حسين ■ أكسسوار: نجيب خوري ■ م. مكياج: حسن طه ■ إنتاج: شريف والي. أفلام الهلال (مترو جولدوين ماير) ■ تمثيل: سميرة أحمد/ عماد حمدي/ أحمد رمزي/ أحمد مظهر/ عبد المنعم إبراهيم/ حسين رياض/ فردوس محمد/ محمود المليجي/ فتحية شاهين.

يبدأ الدكتور عماد كفاحه من أجل أن يثبت تواجده كطبيب ناجح، ويتزوج من أمينة الفتاة الذي أحبها، ينشغل الدكتور عماد في عمله، يأخذ عمله من منزله فأصبح كل وقته خارج المنزل، وكان بيته فندق، تعيش أمينة في فراغ مدمر، لا تجد ما يشغلها سوى أن تتعلق بصديق صمد وهو الشاب فتحي، تصل هذه العلاقة إلى الخيانة الزوجية، صلاح صديق عماد يكتشف مدى علاقة أمينة بفتحي، ويحاول أن يضع حدا لهذه العلاقة والتي تتطور يوماً بعد يوم، ولكنه يفشل في الحد منها، تضع أمينة طفلة نتيجة علاقتها بعمر، ويقرر فتحي وأمينة الانتحار خوفاً من الفضيحة بل وأن يكفرا عن علاقتهما الآثمة، تعيش الطفلة مع عماد الذي يعاملها كأبنة إلا أنه يكتشف أن زوجته أمينة كانت تخونه مع عمر وكانت ثمره العلاقة هذه الطفلة، يسوء عماد معاملة الطفلة، إلا أن صديقه صلاح ينصحه بأن يغير من معاملته لها، لأن الطفلة هي الضحية، فيبدأ في رعايتها بأسلوب يتسم بالحب والحنان.

إخراج: رباح عمور - زيمش ■ سيناريو: رباح عمور - زيمش ■ تصوير: ايرينا لويتسشنسكي ■ ألوان ■ صوت: برونو

ازوت/ تيموني الأزرقى ■ مناظر: فرانسوا موسكيه ■ مونتاج: نيكولاس بانسيلون ■ موسيقى: سيلفان ريفل ■ إنتاج: سارزين للإنتاج "الجزائر - فرنسا - ٢٠٠٨" ■ تمثيل: عيد الجفري/ كرسيتيان ميليا درمزين/ سيلفيان روم/ رباح عمور زيمش/ سليم عمور زيمش/ محمد كيب/ محمد كويتا/ ثعربى زكور.

في منطقة صناعية جزائرية ماو، معلم مسلم يمتلك شركة متخصصة في إصلاح عربات النقل الثقيل، يقرر أن يقيم جامعاً ويعين إماماً دون استشارة الجهات المحلية. (السينما الجزائرية).

أخوه وحواء

إخراج: حسين صدقي ■ قصة: حسين صدقي/ فتحي أبو الفضل ■ حوار: محمد كامل حسن المحامي ■ تصوير: برونو سالفني (أبيض وأسود ١٢٥ق) ■ ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: فتحي قاسم ■ مناظر: كامل حفناوي ■ مكياج: عيسى أحمد ■ مساعد مخرج: أحمد الطوخي ■ ريجيسير: ولي الدين سيد ■ صوت: كارل/ هاليبيان ■ فوتو: شركة مصر ■ أغاني: يافرحة قلبى (عبد العزيز سلام/ زكريا أحمد)/ فرحة ما تمت (سلام/ زكريا)/ أنا روى فيك (سلام/ حسين جنيد)/ الخصام (سلام/ جنيد)/ الصباحية (سلام/ محمود الشريف)/ يا ساهي (سلام/ أحمد صدقي)/ آه يافى (الهنداري)/ أحمد صبره) ■ إنتاج: أفلام مصر الحديثة ■ أول عرض: ١٩٥١/٧/٥ سينما حديقة النصر ■ تمثيل: حسين صدقي/ ليلى مراد/ اسماعيل يس/ سميحة توفيق/ ماري منيب/ سعيد أبو بكر/ عبد الوارث عسر/ صلاح نظمي/ محمد السبع/ جمالات زايد/ كيتي.

صديقان: سامي ومختار يتزوجان من الشقيقتين فاطمة وعزة في ليلة واحدة، طبيعة عمل سامي كصحفي تأخذ الكثير من وقته، مما يجعل فاطمة في حالة من الفراغ نتيجة انشغال زوجها، تشعر فاطمة أن شخصيتها تلاشت بجانب زوجها سامي، والفرق شاسع بين حياتها وحياة شقيقتها عزة التي تزوجت من رجل الأعمال مختار، لكنه ضعيف الشخصية أمام زوجته عزة، الفرق أن عزة هي الشخصية المسيطرة في منزلها، أما زوجها فشخصيته مهزوزة أمامها، هذه الحالة التي تعيشها فاطمة من انشغال زوجها لا تعجب والدتها عليه، والتي تطلب من ابنتها فاطمة التمرد على حياتها وعلى سامي زوجها، والذي يفاجأ بالتغير في حياة زوجته فاطمة، تحدث المشاجرات بينهما، تترك فاطمة المنزل على أثره إلى منزل أمها عليه، تمر الأيام ولا يذهب سامي لمصالحة فاطمة، يصل الحال بأن طلقها، تفاجئ فاطمة بهذا القرار رغم أنها تحبه، تموت عزة، ويعيد سامي فاطمة لعصمته مرة أخرى ويبدأ معاً رحلة الحب والسلام.

أخوه والنساء

إخراج: السيد بدير ■ سيناريو وحوار: ناصر حسين عن قصة "مستر آدم"، تأليف: باك فرانك ■ مدير التصوير: محمود فهمي (أبيض وأسود ٩١ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض الاستوديوهات العربية ■ صوت:

عزيز فاضل ■ مونتاج: فتحى داود ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: أفلام حسين محمد إبراهيم ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: حسن يوسف/ نبيله عبيد/ نبيل الهجرسى/ نجوى فؤاد/ بدر الدين جمجوم/ عدلى كاسب/ عباس فارس/ على جوهر/ دلال حسنى/ حنان يوسف/ كامل انور/ مختار اباطة/ زيزى مناع/ سعاد صبرى/ محمد اباطة ■ أول عرض: ١٩٧١/٦/١٤ سينما ديانا.

فى مكان ما بالمصحراء، وبالقرب من أحد المناجم، يعيش زوجان، عامل مع زوجته الحبيبة فى محبة وأمان بعيداً عن العمران، وفى أحد الأيام، تحمل الأخبار سقوط أحد الطائرات التى تحمل قنابل ذرية، فيتبدل العالم وينتابه الذعر، وتتوالى عمليات الدمار، والشلل الذى يؤثر على كل شئ فى الأرض. تصاب الأسر بالعقم الجنسي الذى يصيب الرجال ويهدد البشرية بالقضاء عليها. إلى أن تحدث المفاجأة غير المتوقعة بالمرّة. فالعامل تنتاب زوجته أعراض الحمل، ويأتى الطبيب ليؤكد صحة هذا الحمل، ويبلغ القائمين على الصحة فى وزارته، وتذيع وكالات الأنباء هذا الحدث الغريب العجيب الفريد، وتهتز وزارة الصحة، وتسمى إلى تأمين تلك الحالة وذلك باتخاذ الإجراءات الوقائية الواجبة لتأمين هذا الرجل الذى يعتبر أبو البشر الجديد "آدم" للحفاظ على النوع البشرى، تجتمع دول العالم كلها وتطالب بحقها فى آدم الجديد، وتنجح إحدى الدول الكبرى عن طريق مدير مخابراتها فى خطف هذا آدم، وعزله فى منطقة نائية حيث يتوفر له ممارسة الإنجاب، لكن آدم الجديد لا يقتنع إلا بوحدة ببادلها الحب ويرتاح لمعاشرتها، وهذا - بالطبع - لا يعجب مدير المخابرات، إلا أن آدم ينجح فى الهرب مع زوجته بعيداً عن أعين الرقباء. ويلاحقهما مدير المخابرات، ويقتل الزوجة أثناء إقامتها بالمستشفى للولادة. إلا أنه ترد بعد ذلك أنباء وإشارات جديدة عن حالات حمل أخرى، فينصرف الناس شيئاً فشيئاً عن آدم الجديد بعد فقد قيمته التى كانت كل الشعوب تسعى إليه فيها.

أسف على الأزعاج

إخراج: خالد مرمى ■ تأليف: أيمن بهجت قمر ■ تصوير: أحمد يوسف (٩٥ ق - ألوان - الاعداد مدينة الانتاج الإعلامى) ■ مونتاج: خالد مرمى ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مناظر: محمد أمين ■ صوت: محمد عبدالحسيب ■ ستايلست: مى جلال ■ مخرج مساعد: اسلام خيرى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتو: زيدان ■ الأغنية: "راح تعمل ايه لأشيرين عبد الوهاب لأ أيمن بهجت قمر" ■ انتاج وتوزيع: الأخوة المتحدين "وليد صبرى" ■ مدير انتاج: حاتم سعيد غانم ■ أول عرض: ١٦ / ٧ / ٢٠٠٨ ■ تمثيل: أحمد حلمى/ منة شلبى/ محمود حميدة/ دلال عبدالعزيز/ محمد شرف/ سامى مغاورى/ أحمد فؤاد سليم/ محمد السعدنى/ عمرو ممدوح/ يوسف عيد/ رضا إدريس/ ياسر الطوبجى/ وائل عبدالله/ طارق التلمسانى/ رؤوف مصطفى.

حسن مهندس فى الطيران المبنى يعيش مع أمه وأبيه، يرسل حكايات

إلى رئيس الجمهورية، طالباً لقائه، يتعرف على الفتاة. التى تتدرج العلاقة فيما بينهما، فيذهبان معاً فى رحلة إلى البحر الأحمر، ويقضيان وقتاً سعيداً يرتبط بأبيه ارتباطاً قوياً، يتم فصله من العمل لعدم تركيزه فى الأداء، تطلب منه أمه أن يعرض نفسه على طبيب نفسى، بل انها تأتى له بالطبيب إلى المنزل، وتكشف له أن أياه قد مات، وانه مصاب بالتهيوأتجم ويصير كل شئ فى حياته بثابة هذه التهيوأت، من قصته مع فريدهم يتردد على مقهى فى حى القلعة ويمتدح على بعض الأشخاص، كما أنه يصدم حين يذهب لمقابلة الرئيس، ويكتشف أن الرسائل لم تصل، بل هى تملأ صندوق البريد، وأمام هذه الضغوط يوافق حسن على أن يدخل المصححة العقلية، وبعد شفائه يخرج إلى الحياة، ويعود إلى عمله الذى فصل منه، ويلتقى بالفتاة ريم التى تشبه حبيبته، ويبدأن معاً حياة جديدة.

آمال

إخراج: يوسف معلوف ■ قصة وسيناريو: يوسف عيسى ■ حوار: يوسف عيسى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود. ١٠٥ق) ■ مصور: مسعود ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجسير: والى السيد ■ اضاءة: عزة ابو النجا ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: نجيب خورى ■ ألحان: أحمد صبرة/ محمود الشريف/ أحمد صدقي ■ الاغاني (شادية): رينا يبسطنا (قورة/ صبرة) // العربية (قورة/ الشريف) // يا قسمتى (قورة/ صدقي) // شى يا حمارى (الشناوى/ الشريف) // قبالى (قورة/ يوسف صالح) ■ مساعدا المخرج: ريمون منصور/ أحمد السبعوى ■ الادارة الفنية: بركات ■ أول عرض ١٩٥٢/١/٧ سينما ستوديو مصر ■ انتاج وتوزيع: لوتس فيلم (آسيا) ■ تمثيل: شادية/ محسن سرحان/ فريد شوقى/ ميمى شكيب/ زوزو نبيل/ عبدالعزيز احمد/ مضاف شاكر/ شكوكو/ محمد كامل/ منى ابراهيم/ صلاح منصور/ ثريا فخري.

تعرض أسرة حسين على علاقته بالراقصة سهر، لكنه يتزوجها دون أن تعرف الأسرة، وتتجرب منه آمال، تمر الأيام، ويذهب حسين إلى أهله لاخبارهم بأنه أنجب ابنة، وفى الطريق تصدمه سيارة، وقبل أن يلفظ الروح يخبر عمه بأمر زوجته ويطلب منه مساعدة آمال، يصبح العم وصياً على الأموال ويطلع فيها، تمر السنوات، تكبر آمال، وتتعرف على رؤوف الذى كبر، تعيش آمال فى منزل عمها البرقى، ويحاول العم تدبير المكان لآمال، وتسمى ابنة العم منى إلى أن تتزوج من رؤوف وابعاده عن طريق آمال. يدبرون خطة كي تموت آمال فى ثلاجة المنزل بالغاز لكن رؤوف يسعى لإنقاذها، وينكشف أمر العم، وتعود الثروة إلى آمال التى تتزوج من رؤوف.

آمال نسائية

إخراج وسيناريو: نجيل بلعواد (٢٠٠١) ■ تصوير: بشير سلامى (ألوان ٨٠ق) ■ مونتاج: كرستين ماجر/ جويل دينور ■ انتاج: جوريا للاتصال/ 3B للاتنتاج ■ تمثيل: سليم ديسكى/ عبد بو زيد/ كامل رويثي

فى حقبة العشرينيات، فى منطقة نائية بجبال أطلس شرق الجزائر التى تعاني من الشتاء الطويل والجاعة والمرض، ابراهيم رئيس

طائفة حرفيين ومن أثرياء المنطقة، متزوج من امرأتين، كلفاهما قسماً في الحمل منه، لذا فإنه يجرب للمرة الثالثة آملاً أن تمنحه الزوجة الجديدة وريثاً قبل أن يصير طاعناً في السن. تتزوج شابة جميلة ذات عشرين ربيعاً من ابراهيم لكنها لا تمنحه الوليد المنشود. (السينما الجزائرية)

أمنه بالله

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: محمد السيد شوشه ■ سيناريو: عزيزة امير/ يوسف جوهر ■ حوار: يوسف حيرم ■ ساهم في السيناريو والحوار: محمد مصطفى سامي ■ م. التصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود، ١١٠ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ صوت: كارل هاليان ■ مونتاج: البير نجيب ■ مكياج: السيد فرج ■ اضاءة: ابراهيم عبد الخالق ■ ريجيسير: فلامير ■ مدير الانتاج: حسن فايق ■ فوتوغرافيا: شركة مصر ■ معلم الرقص: ايزاك ■ توزيع: بهنا فيلم ■ الاغاني: اعمال معروف (فتحى قورة/ محمود الشريف/ محمد قنديل)/ لحن المولد (بيرم التونسي/ احمد صدقي/ عباس البليدي)/ اطفال الروضة (التونسي/ الجاهلي/ اسماعيل وثريا)/ الريف (قورة/ محمد صادق/ فاطمة على واسماعيل وثريا)/ المصارعة (قورة/ صبرة) ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبان ■ العرض الاول: ١٩٥٢/١١/٢ سينما كوزمو ■ مساعد المخرج: جمال الدماطي ■ انتاج: افلام محمود ذو الفقار ■ تمثيل: عزيزة امير/ مديحة يسري/ اسماعيل يس/ محمود المليجي/ استيفان روستي/ ثريا حلمي/ زهرة العلا/ وداد حمدي/ نبيل الالفي/ كيتي/ ثريا فخري/ جمالات زايد/ سميرة احمد/ عبد الحميد زكي/ عبد الغنى قمر/ الطفلة: سهير فخري/ عادل عزمي/ زكي ابراهيم/ جمالات زايد/ جمعة ادريس/ محمد حلمي/ عبد الغنى النجدي.

مقامر سارق يطارده البوليس فيلجأ إلى «ثريا» صديقتها القديمة المتزوجة من كهل ثرى لم تتجب له أولاداً، فتقبل أن تخفيه عندها مقابل أن يبيعها ولده الرضيع لتوهم زوجها أنه ولدها وبذلك تستطيع أن تورثه. وتتسلم ثريا الطفل وتعطى والده إقراراً بأن الولد ليس ابنها.. ثم يداهم البوليس المكان فيخفى الرجل الورقة في فراش زوجته، في السجن يقص الرواية على زميل له ولا يلبث أن يموت وتحزن فاطمة الأم الحقيقية على طفلها. ويحاول شقيقها وحمايتها أن يخفها عنها ويشجعها على تربية الابنة المتبقية لها. وتمر السنون وتتعيش الأم وابنتها بالعودة إلى التمثيل الذي كانت تحترقه في صغرها. يجتمع الابن بشقيقته فيتحابان وهما يجهلان روابط قرבתهما. يخرج قاطع الطريق من السجن ويتصل بثريا ويترجها، ويستولى على مالها. ويكتشف الإقرار ويستغل الإيصال للحصول على مالها، بينما يزيد تنكيله بابنها المزيف، تتعلق شقيقة قاطع الطريق بابن ثريا المزيف وتطارحه الغرام في حين يبقى هو مأخوذاً بشقيقته دون دراية. يقترب ميعاد زواج الأخ من أخته وسرعان ما ينجلي الموقف بعد مقابلة الأم لثريا، فتعرف الحقيقة وتفسخ الخطبة. ويبقى الإيصال مخفياً في رداء شقيقه الأفاق ويستدرجها والد فاطمة الشيخ ويعدها بحجاب يعيد إليها حبيبها، وينصب لها كميناً فتصاب بدوار ويسرق منها الإيصال

وهي منزل ثريا يتشاجر الابن مع زوج أمه لاتصال الشاب تليفونياً بفاطمة التي لا يعلم أنها أمه. تهزول فاطمة لإتقاذ ولدها، بينما تعود ثريا من الخارج تصاب برصاصة طائشة، فتلقى حتفها ويجرح الابن في رأسه ويحضر البوليس .

أموك

إخراج: سهيل بن بركة (١٩٧٩) ■ قصة: عن رواية ابكي يا بلدي الحبيب ■ سيناريو: سهيل بن بركة ■ تصوير: جيرولاما لاروزا (ألوان ١٢٠ق) ■ موسيقى: مريام ماركيبا ■ مناظر: فنشتسو ميدوزا ■ انتاج: بوسى وياكيت ■ تمثيل: شارل فورستر/ زرتوريلي/ جوزافين زاميو/ كاجلين سكوت/ جيوفاتي انا ناسيد/ ايفي بنيتون/ نشار فيصل.

ماتيو سيمبالا مدرس زنجى في قرية بجنوب افريقيا، تصله رسالة من صديق قديم تخبره ان اخته مريضة. يسافر الى يوها نسبرج، ويقابل صديقه القديم سيكو الذى سيرافقه عبر المدينة المجهولة، ويقابل اخته جوزفين التي تربت مثله على التقاليد الدينية، ولكنها صارت عاهرة، كما يقابل اخاه الذي يهتم بالعمل النقابي، يبحث سيمبالا عن ابنه ماش الذي يعرف انه دخل السجن عقب ارتكابه جريمة قتل، يلتقى باشخاص آخرين منهم رئيس الشرطة جار سعيد، والصحفى الاخلاقى التون، ويجد سيمبالا نفسه في المدينة امام عالم غريب عنه، وستواجه المظاهرات والجريمة والكراهية، وموت ابنه، انه عالم لا رجوع منه. (السينما المغربية)

ألوان

إخراج: جون كلود قدسي ■ سيناريو: جون كلود قدسي ■ تصوير: ميلاد طوبق (ألوان ٨٣ ق) ■ مونتاج: ناتالي قوب فرت ■ صوت: ديرك بومباي ■ موسيقى: توفيق فروخ ■ مساعد مخرج: ايلي ارياشي ■ مناظر: حمزة نصر الله ■ مدير فني: يوسف حيدر ■ حوار: طلال حيدر ■ إنتاج: افلام فيلم ■ تمثيل: سيمون ايكاريان/ دريانا الجندى/ ناجى سوراقي/ انوان ملتقى/ ريمون جابيرا/ كارول عبود/ جابرييل يمين/ رضا خورى.

يعود اثنان من اللبنانيين الى وطنهما، هما محامي شاب، وامرأة تدعى ريا، يلتقيان على الباخرة المتجهة الى بيروت، الرجل ممزق، وراءه ماضى بشع، والمرأة لديها ابن في بيروت عليها العثور عليه. (السينما اللبنانية/ ١٩٩٢)

أنسك وسبحك

إخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: محمد خليل فرج/ فريد عبد المنعم ■ سيناريو وحوار: كارولين/ محمد خليل فرج/ فريد عبد المنعم ■ مدير التصوير: على خير الله (ألوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: حلمي بكر ■ مهندس مناظر: محمود حسنين ■ انتاج: افلام كمال صلاح الدين ■ تمثيل: نور الشريف/ سهير رمزي/ مريم فخر الدين/ توفيق الدقن/ سيد زيان/ نعيمه

الصغير/ شاهيناز/ نجوى فؤاد/ سعيد صالح/ صلاح نظمي/ ليلى نظمي/ سمير غانم/ السيد زياده ■ أول عرض: ١٩٧٤/٤/٢٩ سينما ريفولي.

أسرة صغيرة يموت عائلتها، ويتولى العم مساعدتها والإنفاق عليها، ويستجيب لكل طلبات الأم، والأولاد الذين لا يقتنعون بحياتهم المتواضعة بل يسعون نحو الثروة والثراء من أى باب وفى أى اتجاه، لذا نجد الابنة سميره سرعان ما تسقط فى براثن ناجى الذى تعرفت عليه عن طريق إحدى صديقاتها، وهو الرجل الثرى وتتوهم بأنه سوف يتزوجها فتسلمه نفسها، إلا أنه يهرب منها، وتذهب إلى أحد الأطباء كى تتخلص من الجنين، إلا أن الشرطة تقبض على الجميع، يعلم ابن عم سميره والذى كان يرغب فى الزواج منها، فيذهب إلى البوليس ويتمكن من إثبات براءة سميره والإفراج عنها، لكنه يرفض فى النهاية الزواج منها والارتباط بها.

الآنسة بوسة

إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبياري ■ إنتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود - ١٩١٥ق) ■ مونتاج: البرت نجيب ■ مناظر: ف. شارقنبرج ■ موسيقى وألحان: زكريا أحمد/ رياض السنباطي/ محمود الشريف ■ تمثيل: نور الهدى/ حسن فايق/ محمود ذو الفقار/ بشاره واكيم/ فردوس محمد ■ أول عرض: ١٩٤٥/٥/٣ سينما كورسال.

يتفق "فوزى باشا" مع ابنته على أن من يتزوجها لابد وأن يختارها لشخصها وحباً فيها لا فى ثروته، بالفعل يدعى "فوزى باشا" الإفلاس بل ويختار مسكناً شعبياً متواضعاً ويجول فى الشوارع عازفاً على البيانو بينما تغنى ابنته، يجمع الحب بين ابنته وشاب من عائلة ثرية ويبارك الباشا هذا الحب إلا أن عائلة الشاب ترفض الارتباط بفتاة الشارع والفقر وعازف البيانو، يتمسك بها الشاب ويدرك الباشا أنه عثر على زوج لابنته غير طامع فى ثروته، فيعلن الحقيقة ويعود إلى قصره، وبعد مفارقات الدهشة بين الشاب وعائلته وبين الباشا وابنته تتزوج الآنسة "بوسة" ابنة فوزى باشا ممن تحب، أى ممن أحبها لشخصها لا لثروتها.

الآنسة حنفى

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: جليل البنداري ■ تصوير: رويير طمبا (أبيض وأسود - ١٩٢٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو النيل ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الأغاني: يا عروسة (البنداري/ كامل أحمد/ حورية حسن)/ الزفة البلدى (جليل البنداري/ محمد الكحلأوي/ شفيق جلال) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/٧ أوبرا ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ مكياج: سيد فرج ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ ريجيسير: محمد عرابى ■ إنتاج: جليل البنداري ■ مدير الإنتاج: حلمى عبده ■ تمثيل: ماجدة/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ زينات صدقي/ جمالات زايد/

رياض القصبجى/ عثمان اباطة/ عبد الفتاح القصرى/ عمر الحريري/ واد حمدي/ عفاف اباطة/ عبد الغنى النجدي/ حسن ابو زيد/ شفيق جلال/ محمد شوقي/ منير الفنجري.

حنفى شاب ملئ بالتحفظ والرجعية، يمارس افكاره على زوجة ابيه فلة ، وابنة زوجة ابيه نواعم، ويعانى الاب المعلم كتكوت من ثزمت حنفى، تضغط زوجة المعلم كتكوت على زوجها بأن يزوج ابنه حنفى من ابنتها نواعم التى تحب شابا آخر هو حسن، وفى اثناء حفل الزفاف يصاب حنفى ،غص شديد ينقل على اثره الى المستشفى وهناك يكتشف انه يجب اجراء عملية جراحية له، ويتحول الى امرأة، ويصبح فى المنزل ثلاث نساء، تتولد قصة حب بين الانسة حنفى، وبين صديقيه السابقين ابو سريع الجزار، وحسونة، ويتنافسان على حبها والزواج منها، يطلب ابو سريع الزواج من حنفى، فيرفض الاب، مما يدفع بالانثيين الى الهروب، ويصاب الصديق الثانى بأزمة نفسية، بعد عدة اشهر يعود ابو سريع وزوجته حنفى الحامل، وتلد عدة توائم.

الآنسة هاما

إخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبياري ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود - ١٩١٥ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ. مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منفذ مناظر: حسين الشريف ■ موسيقى: محمد فوزى ■ الأغاني (الابيارى/قورة) : يانا ياننت/ ما أعرفش/ أبطال الغرام/ احب واموت/ ياعينى على قلبى/ ماما/ هنا القاهرة ■ أول عرض: ١٩٥٠/٧/١٠ سينما أوبرا ■ تمثيل: صباح/ محمد فوزى/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ محمد كمال المصرى (شرفنطح)/ زينات صدقي/ حسين إبراهيم/ سعاد احمد/ صلاح منصور/ فهمى امان/ صالحة قاصين.

فتاة تهوى الفناء، تهيم حباً ،طرب مشهور، يبدأ المطرب فى إعداد أوبريت غنائى ويرى أن تكون المطربة امامه جديدة، يعلن مدير المسرح عن ذلك، تتقدم الفتاة لعلها تقوز فى المسابقة ويتحقق حلمها، تبدأ فى التودد لوالد المطرب الذى يعجب بها، ولكنه فى نفس الوقت يحس شعاعها نحو ابنه، ومن أجل إثارة غيرة المطرب، تتفق مع والده أن يدعى أنه تم الاتفاق بينهما على الزواج، يفاجأ المطرب بهذا الخبر، يبدأ الوالد فى تدليل المطربة الجديدة ويدعو ابنه المطرب إلى احترامها على أنها أمه، وكلما تحس المطربة بالحب نحو المطرب تبدأ فى إثارة غيخته، وأخيراً لا يجد المطرب مفرأ من الاعتراف بحبه لها، وما كان من والده إلا أن يعترف بعواطفهما، ويسعى لزواجهما وبهذا يحققان الشهرة والمجد لكل منهما.

آه من الرجال

سيناريو وإخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبياري ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود - ١٩١٠ق) ■ مصور: زكريا منصور ■ مكياج: قاسم وجدى ■ صوت: سيد شلبى ■ مساعد مخرج: عاطف سالم/ سعد عرفه ■ منسق مناظر: حسن حسن ■ مونتاج: احسان فرغل ■ الأغاني تلحين وغناء محمد فوزى: خالى يا قلبى/ آه من الستات/ يا سمرة ■ مكياج: يوسف محمد ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت

المناظر: ستوديو شبرا ■ انتاج: شركة الافلام العربية ■ توزيع: لينشتنر ■ اول عرض ٦ / ٢ / ١٩٥٠ م트로بول ■ تمثيل: مديحة يسرى / محمد فوزى / سميحة توفيق / اسماعيل يس / محمد كمال المصرى (شرفنطح) ■ على الكسار / وداد حمدي / رياض القصبجى / عبد الحميد زكى / عبد الحميد حمدي / زينات صدقي / محمد أبو السعود / عليه فوزى.

ميمى وفيفى وسوسو، ثلاث فتيات رشيقات، تعرضن لتجربة الحب، لكنهن خرجن بفشل ذريع لكل منهن، ترجمن هذا الفشل بأن ينقمن على الرجل، يشعرن بكراهية للرجل الذى كان السبب فى فشل تجربة الحب مع كل منهن، يقابلن ثلاثة رجال ويبدأن فى التعرف عليهم، تقع الثلاثة ميمى وفيفى وسوسو فى حب رجل واحد من الثلاثة، وتعتقد كل واحدة أنه يحبها هي وأنه سوف يعرض عليها الزواج، إلا أن الرجل كان يرتبط بعلاقة حب مع أخرى ويعلق أنه سوف يتم زواجه منها فى القريب، تذهب ميمى وفيفى وسوسو لمقابلته فيجدونه يزف لحبيبته، وتقع كل منهن فى ورطة حيث أن كل منهن صحبت أسرته معها، ويحدث سوء فهم للموقف ولكن ينتهى بأن تزوج الفتيات الثلاث بثلاثة رجال تقدمن لهن من قبل.

آه من حواء

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: "ترويض النمرة" لشكسبير ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود - ٩٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: ولاء صلاح الدين ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: يوسف صفر ■ مكياج: ميتشو / سيد محمد / مساعد المخرج: احمد السبعواوى / شفيق شامية ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ إدارة انتاج: هاروق نجيب ■ انتاج: أفلام رمسيس نجيب ■ توزيع: الشركة العربية للسينما ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز / رشدى أباطه / حسين رياض / عبد المنعم إبراهيم / ثريا فخري / مديحه سالم / حسين إسماعيل / عزيزه حلمى / إنجي إسماعيل / ناهد صبرى / ماري عز الدين / إبراهيم حشمت / استر شطاح / محمد ادريس / عصام عبده ■ أول عرض: ١٩٦٢/١٢/٥ بسيما مетро.

أول شيء يقابله الطبيب البيطرى حسن بعد نقله إلى الريف، وفى الطريق تصطدم سيارته هو أمينه التى تكيل له العياب بعد أن كاد أن يصدمها بسيارته، أمينه فتاة شرسة، لا تحب الرجال، ومن الصعب ترويضها. ويرفض جدها أن يزوج أختها نادية من لمعى إلا إذا تزوجت الكبرى أمينه أولاً. يأتى إلى أمينه المزيد من الخطاب، لكنهم لا يلبثوا أن يولوا الفرار، يتفق الجد مع الطبيب على أن يتزوج صورياً من أمينه، لملها تنفير، خاصة أنها قد زعمت أن الطبيب قد حاول أن يهاجمها ويفتصبها، يوافق حسن من أجل رد الفضيحة، رغم أنه لم يحدث شيء بينهما، فى ليلة الزفاف يلقتها الطبيب الدرس الأول بالأى، فتذهب لإحضاره، ثم يعيشان تحت سقف واحد صورياً، على أن يظلا هكذا لبضعة أشهر، ثم يطلقها، وفى أثناء هذه الفترة تتظاهر أمينه أنها قد تغيرت وصارت أقل شراسة، بينما يبدو حسن مليئاً بالشهامة وقوة الشخصية ويتمكن بحكمته من تهذيب المرأة التى تحبه، ثم يأتى موعد

الطلاق، وتكتشف أنهما لم يتزوجا. وقبل أن يسافر تجرى خلفه لاستعادته، بينما تتحول الأخت التى تزوجت من لمعى إلى فتاة شرسة مع زوجها.

آه.. وآه من شربلخ

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: شريف المنباوى ■ تصوير: عصام فريد «الوان ١٠٥ق» ■ كاميرا مان: يحيى عباس ■ موسيقى تصويرية: حسن أبو السعود ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ صوت: مجدى كامل ■ مركب الفيلم: محمد الزرقا ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مدير الانتاج: صديق عبد العزيز ■ مساعد المخرج: عماد عبد العظيم ■ ريجسير: احمد تركى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ معارك: الطوخى توفيق ■ الاغاني: الهباشة / مليكو / بنت السلطان (سمير الطائر / حسن أبو السعود) ■ انتاج وتوزيع: أفلام فريد شوقى ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ أول عرض: ١٦ / ٣ / ١٩٩٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقى / رانيا فريد شوقى / سميرة محسن / وحيد سيف / حاتم ذو الفقار / عماد رشاد / سيد صادق / يوسف حيد / محمد أبو حشيش / ناجى سعد / عثمان عبد المنعم / كمال الزينى / ضيف الشرف: وحيد سيف / حسين عرعر / توفيق الكردى / نهاد راسى / سيد حسن / ثريا ابراهيم.

تستعد نهى لحفل زواجها من أشرف الدبلوماسى الشاب تمهيدا لاستلام عمله وسفرها معه بالخارج، لتفاجأ بالقبض عليها بتهمة سرقة محل مجوهرات (ا يتحرى والد نهى، لواء الشرطة السابق فى قضية ابنته بنفسه ليكتشف أن ابنته التوام الأخرى سها هى اللصبة الحقيقية التى كان يعتقد أنها قد ماتت، حيث قامت إحدى العصابات باختطافها منذ سنوات طويلة للضغط عليه ليتنازل عن قضية تدين أحد أفرادها أثناء خدمته فى الشرطة، وعندما يرفض يخفونها عن الأنظار تماما حتى يقمدا أثرها.. يتم انتقال سها لعصابة كواكب التى تدير وكرا للتشالين، وتحول اسمها من سها إلى شربات والتى تبرع فى قنون السرقة والنشل بالإضافة للغناء والرقص، كما توافق شربات أن يقوم أحد أعوانها اللصوص بالزواج من شربات.. يتوصل لواء الشرطة السابق لمكان ابنته الثانية سها ويطلعها على حقيقتها لتعود للقامة فى بيته، ويرشد البوليس للقبض على كواكب، لكنها تهرب ويتولى أحد أعوانها اختطاف نهى للضغط على شقيقتها سها حتى تعود للعصابة.. تتجح قوات الشرطة فى محاصرة كواكب وعصابتها، وتعود سها حتى يصدر الحكم ببراعتها..

آه يا بحر

إخراج: محمد شاهين (١٩٩٣) ■ قصة: حنامينا ■ سيناريو وحوار: محمد شاهين ■ تصوير: يوسف لطفى الخورى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: على ليلان ■ موسيقى: عدنان أبو الشامات ■ صوت: احمد نصر فاروق ■ مناظر: لبيب رسلان ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما - دمشق ■ تمثيل: منى واصف / جلال شموط / خالد تاجا / رنا جمول / صباح عبید / فاطمة ابو عقل / مازن الناطور.

في اواخر الثلاثينات، تصل اسرة البحار صلاح حزم الى مدينة اللاذقية قادمة من الاسكندرونه، لقد قام ابنه سعيد ببحث عديم الجدوى عنه بعد ان سمع العديد من الشائعات المثيرة للجدل حول اختفائه، يقرر الابن ان يصبح بحاراً مثلما كان ابيه، ويتعرف بالقبطان عبدوش ويشاركه العمل فوق المركب، ذات يوم تتعرض السفينة لعاصفة هوجاء، تكاد ان تعصف بالجميع، يلعب سعيد دوراً سياسياً فهو يقتل جندياً فرنسياً، كما يرفض خطبة اخته لبسام لانه يعمل بتهريب الاسلحة. (السينما السورية)

آه يا بلد آه

إخراج: حسين كمال ■ قصة وسيناريو وحوار: سعد الدين وهبة عن فيلم «زوريا اليوناني»، تصوير: كمال كريم (الوان ١٢٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: عمار الشريعي ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ انتاج: فينوس فيلم ■ منتج محسن علم الدين ■ تاريخ العرض: ٣ نوفمبر ١٩٨٦ ■ سينما أوبرا ■ تمثيل: فريد شوقي / حسين فهمي / تحية كاريوكا / ليلى علوي / أنور إسماعيل / حسن مصطفى / أبو الفتوح عمارة / أحمد أبو عبيدة / حسان اليماني.

يسافر مجدى إلى عزية الباشا في البرلس لبيع قطعة الأرض التى ورثها وأخوته بعد وفاة والده. يتعرف على عم أيوب الفدائي السابق أيام الاحتلال ويقضيان ليلتهما عند السنيورة التى تنصحهما بالذهاب لقريبها عبد العاطي. يكتشفان أن البلدة يسيطر عليها الحاج رضوان عضو الاتحاد الاشتراكي ويتحكم في أهلها ويضطهد فريدة على بيع أرضها له، يكتشف مجدى ما يجري في الوطن، اما ايوب فيذكره بتاريخه في مقاومة الانجليز. تصحو فدائية عم أيوب القديمة وينجح في تحريض الأهالي ضد رضوان، يموت أيوب على يد أحد أعوان رضوان، يثور الأهالي ضد رضوان، يستقر مجدى في القرية ليرعى الأرض بعد زواجه من فريدة.

آه يا ليل يا زمن

عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: بليغ حمدي ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ منسق مناظر: جمال مرسى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: معامل وينهام - لندن ■ مكياج: محمد مشوب ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد إخراج: عبد الفتاح مدبولي ■ انتاج: صوت الحب ■ تاريخ العرض: ١٢/١٢/١٩٧٧ ■ سينما ديانا ■ تمثيل: وردة (فاتن) / رشدي أباظة (محمود) / يوسف شعبان (د. يوسف) / عادل أدهم (إلياس) / سهير الباروني / نظيم شعرواي / مريم فخر الدين / سمير غانم / صلاح نظمي / يحيى الضحرائي / حسن فهمي.

تترك فاتن بنت الباشوات مصر بعد ثورة يوليو ومصادرة ممتلكات ابيها، الذى مات مقهوراً، تجد نفسها وحيدة عليها العيش في

الخارج، تتعرف على الدكتور يوسف في باريس تعمل لديه ممرضة كي تجد قوتها، تتوهم أن يوسف يحبها، لكنها تكتشف أنه لديه أخرى ويسعى العودة إلى مصر، تتعرف على إلياس، فيغريها بالعمل كمغنية في أحد الكازينوهات، يصل محمود إلى المغرب حيث تعيش، انه ضابط الحراسات الذى قام بتنفيذ جرد محتويات قصر الأب والذى سبق ان انقذته من رجال الملك عندما كان فداثياً، تتلاقى معه بعد تلك السنين، يحاول أن يحدثها عن مصر وقد أصبحت مختلفة، تنفر منه، إلا أنها بعد فترة تجده مهتماً بها مما يلفت نظرها، توافق على السفر إلى القاهرة. يحاول إلياس منعها من السفر، ويساومها على قضاء ليلة حمراء مع أحد أمراء العرب، توافق بعد أن أكتشفت أن محمود متزوج، لكن محمود يفلح في انقاذها، تدور معركة بين محمود وإلياس حول فاتن في المغرب، يموت إلياس ويصل الجميع إلى أرض مصر.

آيس كريم في جليم

بشارة ■ قصة وسيناريو: محمد المنسى قنديل ■ حوار وأغاني: مدحت العدل ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى تصويرية: حسام حسنى ■ انتاج: الاهرام للسينما والفديو (ابراهيم شوقي) ■ المنتج الفني: عادل الميهي ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ١٣/٨/١٩٩٢ ■ سينما ميامي ■ مخرج أول مساعد: محمد ياسين ■ صوت: جميل عزيز ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ ريجيسير: احمد تركي ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ الاغاني: دانة دانه / انا حر / رصيف نمره ٥ / آيس كريم / مستمر على الوضع / بس انت (الحن عمرو دياب) ■ مقدمة: نوال ■ تمثيل: عمرو دياب / سيمون / اشرف عبد الباقي / عزت ابو عوف / حسين الامام / على حسنين / جيهان فاضل / خالد زاهر / محمود الشريف / حسن حسين / اسماعيل عادل.

ينتقل الشاب الفقير «سيف» من الاسكندرية للقاهرة بحثاً عن فرصة لتحقيق موهبته في الفناء ولكن يتعثر، ليقع في جراج متواضع ويعمل كموزع في نادى فيديو يمتلكه «زيكو» المحب للمال والذى يتاجر بالاغاني الهابطة ويرتبط «سيف» بعلاقة خطوبة «بدرية» الفتاة الفقيرة التى تعمل في استراحة لخدمة الاغنياء عند محطة سوبر جت بين القاهرة والاسكندرية وتتمرد على امها عاملة النظافة بنفس الاستراحة فى تطلعها الاعمى للثراء بأى ثمن. يتدخل الفقر ليقضى على قصة الحب بين «سيف» و«بدرية» التى تتعلق «بأدهم» الثرى لتتزلق معه فى طريق الرذيلة وتلقى بدلة الخطوبة «لسيف» ويقوم «زيكو» بطرد «سيف» من العمل بعد ان سرقه بعض اللصوص عهدته، يلتقى «سيف» بنبيلة الارستقراطية التى تعرض عليه السفر للإسكندرية معها لاهياء حفلة يقيمها رجل الاعمال «سعفان» لكنه يكتشف ان نبيلة خدعته لتشعل به غيرة عشيقها سعفان تشب مشاجرة فى الحفل تودى بسيف للسجن، حيث يتعرف داخله بالشاعر اليسارى الشاب «نور» الطالب الجامعى والذى يعرفه بدوره وعقب خروجه من السجن، لحن عجوز مغمور يدعى «زرياب» يعيش مثلها تحت حزام الفقر. يقوم «نور» بتأليف اغاني شبابية، يلحنها زرياب ويغنيها «سيف» فى الشوارع والحدائق العامة وعلى شاطئ البحر لتحقيق نجاحا كبيراً بالاسكندرية وبالدلتا فى شتاء جليم الذى كان مسقط رأس سيف ومولد حبه الاول

لفنائة تأكل الابس كريم. يقع «سيف» و«نور» فى حب «آية» الابنة الوحيدة لزيان، ورغم اعجابها بالاثنين، الا انها تختار «سيف» زوجها لها، وعندما تعود «درية» نادمة لتشارك سيف نجاحه، يلقظها ويواصل المسيرة مع آية.

الأب

إخراج وسيناريو وقصة: عمر جميعى ■ حوار: أمين يوسف غراب ■ انتاج: شركة افلام عمر جميعى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: ف. فاراكاش (ابيض واسود. ٩٥ق، التحميض: ستوديو الأهرام، المناظر: ستوديو جلال) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ الصوت: سيجالا ■ تأليف الأغاني: أبو السعود الابيارى ■ ألحان: محمود الشريف/ محمد فوزي/ على فراج ■ مدير الإنتاج: على جميعى ■ م. إخراج: عبد المنعم شكرى ■ ملاحظ سيناريو: صلاح الدين صابر ■ م. إنتاج: رجب على ■ ريجيسير: إمام عويس ■ الأغاني: يا قطن/ فرحانة/ أه يا هنا/ مش قادرة تمثيل/ زكى رستم/ علوية جميل/ دولت ابيض/ شريفة فاضل/ هدى شمس الدين/ فؤاد جعفر/ محمود المليجى/ توفيق اسماعيل/ عثمان أباطة/ عبد القادر المسيرى/ هند رستم ■ أول عرض: ١٩٤٧/٢/١٠.

تتصرف الزوجة ابنة الباشا بتكبر على الزوج وشقيقاته اللاتي يرعاهن، فى حين يحاول هو إرضاءها حتى لا يهدم كيان الأسرة والبيت. ثم يقوم بطلاقها، فتجاريه فى كل مكان، خاصة فى ابنة الذى انتزعت من أحضانها باسم القانون. يشب الابن كارهاً لأبيه وعلى زوجته وإخوته الذين أنجبهم منها، لا يسلم أحد فى البيت من شرور الزوجة التى كادت أن تدمر الجميع إلا أن الأمور تنفج فى النهاية. ويعود الشر من حيث أتى، حيث يجد الزوج قرينة أخرى تقدر الحياة الزوجية.

الأب الشار

إخراج: طارق النهري ■ قصة وسيناريو وحوار: طارق النهري ■ مدير التصوير: شريف إحسان ألوان. ١٠٠ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مهندس مناظر: لا توجد ■ أخذت المناظر فى المواقع الطبيعية ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: عجمى السيد ■ إدارة الإنتاج: كمال عبده ■ انتاج: سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١/٤ ■ سينما بيجال ■ تمثيل: عزت العلايلى / سماح أنور / رجاء الجداوى / وائل نور / إبراهيم الشامى / أحمد أبو عبية / عبد المنعم النمر.

أنور المهدي، شاب عاق خرج عن طاعة والديه، جمع ثروة طائلة، وأصبح من رجال الأعمال المرموقين، قرر التوبة عن هذا الطريق والتفرغ لرعاية ابنة عادل وابنته إيمان، ووضع نصب عينيه أن يجنب ابنة الانزلاق فى تيار الرذيلة الذى كان يسير فيه فى الماضى، إلا أن الابن عادل يتعرف على مجموعة من أصدقاء السوء، ويدمن تعاطى المخدرات، تحاول اخته إيمان أن تثبته عن المضى فى هذا الطريق، لكنه لا يسمع لصوت الحكمة بل يتمادى فى الانغماس فى هذا التيار، وفى أحد الأيام، وأثناء بحث اخته إيمان عنه تتعرض لحادثة اعتداء عليها

من أعز أصدقائه، يحضر عادل فى الوقت المناسب، وتدور معركة بينهما، يهرب على أثرها الصديق، يعلم الأب، ا وصل إليه ابنة من إدمانه للمخدرات ومحاولة ابنته إصلاحه، يقرر الانتقام، يصحب مجموعة من رجاله ليحرقوا الأماكن التى يتردد عليها المدمنون لتعاطى المخدرات، ويشعل النار فى كل مكان، ويقتل كل من يعترض طريقه. يهرب عادل إلى صديقه عبيد، يبحث أنور عن ابنة حتى يتوصل لمكان إقامة عبيد، يحاصر المكان رجال الشرطة، يطلقون النار على عادل ولكن والده أنور يفتديه.

الأبناء الصغار

إخراج: دريد لحام، تأليف: دريد لحام، سيناريو وحوار: فاروق صبرى، شارك فى التأليف رفيق الصبان، تصوير: هشام المالح (ألوان. ١٠٠ق)، مونتاج ماجد مجدى، موسيقى: سمير كويقاتى، صوت: إبراهيم الدسوقي / أحمد نصرت فاروق ■ مساعد مخرج: أحمد سمير فرج ■ انتاج: يوسف الديب/ شركة تخيل للإنتاج الفنى) توزيع: الشركة العربية للإنتاج ■ تمثيل: حنان ترك/ دريد لحام/ سلمى المصرى

مجموعة من الأطفال يحاولون تحقيق حلم والدتهم المتوفاة، فى أن يكمل والدهم ودود دراسته فى كلية الحقوق، بهدف تحسين أوضاعه المادية ومكانته العلمية، يعمل أولاده فى مجالات مختلفة إلى أن ينجحوا فى تدبير جزء كبير من المصروفات المدرسية، ويتعرف الأطفال على الباحثة المصرية، جارتهم الجديدة، التى يظنون أن والدهم يحبها ويسمون إلى أن تتزوج منه، رغم فارق السن.

الأبالة

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة: أحمد متولى ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمى ألوان - ١١٠ق، ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ صوت: اندريا زانديليس ■ انتاج وتوزيع: جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٥/٦ ■ سينما رمسيس ■ تمثيل: فريد شوقى / نورا / محمود عبد العزيز / حسين الشربيني / محسن محيى الدين/ مها عثمان/ أحمد سلامة/ سامح السيد/ صلاح عطا/ محمود أبو زيد/ حمدي الوزير/ حافظ امين/ رياض الخولى/ محمود الرملى/ بدرية عبد الجواد/ على حامد

ينجح المدرس حمزة فى كسب صداقة تلاميذه، يركب الطالب صلاح وزميلته نادية سيارة جلال شقيق نادية، يقع لهما حادث تتحطم على اثره السيارة، فى النياية يتهم جلال صلاح بأنه سرق سيارته، ينكر وجود نادية معه فى الحادثة خوفاً من بطش أخيها، يرى جلال أن يسحب بلاغه من النيابة شرط أن يترك صلاح البلدة هو ووالده. يخفى حمزة صلاح فى منزله ليتيح له الفرصة لاداء الامتحان، تكتشف المدرسة ليلى أن جلال ليس جادا فى علاقته بها، وتتناهى علاقتها

بحمزة، يعرف جلال أن صلاح لم يغادر البلدة ويأمر رجاله بقتله، يقرر حمزة مغادرة البلدة، تعترف ليلي لحمزة بحبها له، وفي نفس الوقت يتمكن جلال من الاعتداء على ليلي فيقتله حمزة ويسلم نفسه للشرطة.

الإنسامة

إخراج: وديع يوسف ■ سيناريو: وديع يوسف (١٩٩٠) ■ مدير التصوير: بهجت حيدر (الوان ٧٩ق) ■ موسيقى: مختارات ■ مونتاج: على ليلان ■ إنتاج وتوزيع: الفانم للسينما ■ تمثيل: ممدوح الأطرش / منى بيطار / محمد خير حلواني / سعد الدين بقدونس / موفق قات / بيير فانو / كاترين.

شاب يدرس خارج الوطن ويشعر بالغربة والحنين إليه ولا يستطيع العودة مع زوجته الأجنبية لعدم وجود مكان للسكن إلا بيت عائلته الذي يضيق على أفرادها، ويحاول الجميع حل المشكلة بن قيهم أخوه الأصغر الذي يعمل كمطرب، والأب الذي يطمح لإيجاد سكن ملائم، لكن رغبات الجميع تصطدم بالواقع القاسي وتبقى الرغبات معلقة. (السينما السورية)

الإنسامة أبو الهول

إخراج: دوتشيو تساري ■ قصة وسيناريو: جودو فرورلي ■ تصوير: فرانكو فيللا (الوان. ١١٥ق) ■ الأعداد: مدينة السينما (روما، ستوديو مصر) ■ موسيقى: ماريو ملياردي ■ إنتاج: التليفزيون الإيطالي. كوب فيلم (موناكو) / كوبرو فيلم ■ توزيع: المؤسسة العامة للسينما ■ أول عرض: ١٩٦٦/٣/٩ سينما مترو ■ تمثيل: توني راسل / ماريلا بيرهي / مانسويلا كنت / ايفان ديسني / صلاح ذو الفقار / صلاح منصور / سعيد أبو بكر / صلاح نظمي.

وصلت برقية إلى العميل السري بالقاهرة، توماس تقول: أبو الهول يتسم قبل أن يموت. مما يعني أن هناك بعثة آثار ستصل إلى الاسكندرية في طريقها إلى النوبة، قبل الانتهاء من بناء السد العالي، للعثور على آثار. بشك توماس في هيلين زوجة أحد الأثريين، قام بتتبعها ساعياً للتعرف على زوجها، وهو رجل غيور، لذا أطلقت عليه هيلين الرصاص، أثناء الرحلة إلى أسوان. يقوم الضابط أحمد بصاحبة الفريق لتسهيل مهمته، يعمل الأثريون، يصاب توماس بالمرض، ويحدث حريق فوق المركب يجد نفسه على الضفة الثانية، دون رفيقته مارتا، لم يعثر الفريق على شيء، لكن رئيس الفريق جرين يتسلل ليلاً إلى الصحراء، نحو هيلين، يتبعه توماس، ويكتشف أن الآثار مدفونة في الرمال. يموت جرين مقتولاً، ويكتشف أن زوج هيلين لم يموت، وأنه لص الآثار الحقيقي، يدور صراع، ينتهي بقيام الشرطة بالقبض عليهم، وتظهر مارتا مرة أخرى.

الإنسامة في كيون حزينه

إخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: عاطف رزق ■ مدير التصوير: محمد خليل «الوان. ١١٥ق» ■ مونتاج: طلعت فيظي / صلاح خليل ■ موسيقى: محمد قابيل ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في شقق وفيلات ■ الطبع

والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ مساعد الإخراج: محمد شحاتة ■ إنتاج: يونيفر للإنتاج السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ ■ تمثيل: محمد الحلو / عبد المنعم مدبولي / وفاء سالم / فيفيان / أمل إبراهيم / أحمد عبد الهادي. سيف الله مختار / خديجة محمود / أمال دياب.

تزوج الموسيقار حسن من زوجة ثانية بعد أن ماتت زوجته الأولى، وترك له طفلاً، كانت الزوجة راقصة، يكتشف بعد زواجه بأيام أنها تخونه مع شاب عاطل فيطلقها، يصاب الموسيقار حسن بصدمة عنيفة بعد ذلك، واتخذ موقفاً حاداً ضد كل النساء، وبدأ يربى ابنه عماد بنفسه، نال عماد شهادة الثانوية العامة والتحق بعهد الموسيقى العربية تحقيقاً لرغبة والده، يحاول عماد أن يخرج والده من الأزمة التي ظل يعيش بها، وبالفعل ينجح في إعادته إلى سابق عهده كملحن ومؤلف للموسيقى، ينشأ بين عماد وجارته منى قصة حب، يقرر عماد الزواج من منى، يرفض الأب زواج عماد من الفتاة التي يحبها حتى لا يتكرر ما حدث معه، وبعد نجاحه في عمل فني يعاود طلبه لكن الأب يرفض بإصرار ويؤدي هذا أن يترك عماد المنزل، يتعرف عماد على مريم ابنة الذوات التي كانت تدرس معه بالمعهد، يترك عمله، ولكن والده يعلمه درساً في الالتزام بعمله أولاً وأخيراً، يقع في حيرة بين عمله وحبه لمنى ومريم له، لكن عماد يواجه مريم بالحقيقة، ويعلن لها أنه لا يحب إلا عمله ومنى، وتطور الأحداث حتى يتخلى الأب عن عقده تجاه النساء ويوافق على زواج عماد ومنى وذلك بعد أن يثبت عماد وجوده ويحقق شهادته في عالم الغناء.

الإنسامة في نهر الدموع

إخراج: عدلي خليل ■ قصة: عزت الحريري ■ حوار: حمدي البديوي ■ مدير التصوير: عادل عبدالمعظم «الوان. ١١٠ق» ■ مونتاج: منى الأرفاؤلي ■ موسيقى: باهر الحريري ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في مدينة السينما ■ الطبع والتحميض: معامل المدينة ■ ماكياج: إبراهيم عبدالفتاح ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: بندق ■ إدارة الإنتاج: عزت الحريري ■ إنتاج: أفلام الحريري ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٢/١٥ ■ تمثيل: عفاف شعيب / مصطفى فهمي / سميرة صدقي / حسين الشربيني / رباب / بدرية عبد الجواد / مرسى الخطاب / ليلي نصر.

يعيش كامل حياة سعيدة مع زوجته سهام، لا ينقص هذه السعادة إلا الأطفال، فزوجته سهام عاقر، تمر السنوات ويشتاق كامل للأطفال فيتزوج زيزي، تنهار سهام عند سماعها زواج كامل، إلا أنه يتمسك بها، وتجد سهام سلوتها في التردد على الملاجئ ومساعدتهم وتقديم الخدمات المطلوبة، تحمل زيزي، فيفرح كامل بأول مولود له، لكن زيزي تموت اثر عملية الولادة. ولم يكن أمام كامل إلا أن يعود بطفله لسهام التي توافق على رعايته.

الإنسامة واحدة تكفي

إخراج: محمد

بسيونى ■ قصة: زينب صادق ■ سيناريو وحوار: محمد بسيونى / مصطفى بركات ■ مدير التصوير: عبد اللطيف فهمى «الوان - ١٠٠ ق» ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: عبد الله الشيخ ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أختت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: الهيئة العامة للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٦/١٢ سينما رمسيس ■ تمثيل: يسرا «أميره» / نور الشريف «صلاح» / مصطفى فهمى «مصطفى» / رجاء الجداوى «سلوى» / خيرية أحمد / حسن مصطفى / فاروق يوسف / ناهد سمير / نبيل بدر.

تعمل أميرة باحدى الشركات وتشعر بالقلق من مستقبل مجهول، تتعرف على مصطفى وهو فى طريقه إلى بعثة بالخارج، يعدها مصطفى بالزواج عندما يعود من البعثة تقتنع أميرة بذلك. تمر سنوات فى انتظار رسالة من مصطفى كى يكمل وعده، تعيش على حلم الانتظار لقادم لا يأتى، فى الوقت الذى يرسل القدر إليها شاباً آخر، صلاح مهندس شاب متفتح للحياة، يكون صداقة جديدة معها، هذه الصداقة تأخذ منحى آخر لدى صلاح فهو يحبها فتدخل سلوى وتحاول اقناعها بحب صلاح، وإن القادم هذا لا بد وأن يكون قد حدث له من التغيرات الكثير. لا توافق، إلى أن يظهر مصطفى فى حياتها. حيث تكتشف أن هناك تغيرات حدثت له، لذا تقرر أن تعدل فى استجاباتها سريعاً، وتبادل صلاح حبا بحب وتوافق على الزواج منه.

أبطال أعوذ

إخراج: حسن رمزى ■ قصة: حسن رمزى / نيروز عبد الملك ■ سيناريو وحوار: حسن رمزى / نيروز عبد الملك / أشترك فى السيناريو أحمد صالح ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان ١١٠ ق) ■ مصور: محمد طاهر. أخذت المناظر والطبع والتحميض، عامل مدينة السينما ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مهندس مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور / اندريا زانديليس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: أحمد الدسوقي ■ كوافير: سعيد حماد ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مساعد مخرج: السيد مصطفى / محمود الصيفى ■ الاغانى: فتحى قورة / منير مراد ■ انتاج: شركة أفلام النصر ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: نادية لطفى / رشدى أبازله / صفيه العمرى / هاله الشواربى / صلاح نظمى / محمد نجم / هشام العشرى ■ أول عرض: ١٩٧٥/٧/٧ سينما راديو (الاسكندرية).

سعاد فى الثالثة والعشرين من العمر، على جانب كبير من الفتنة، تقوم بإنقاذ الطفل عصام من الفرق، مما يوطد علاقتها بأبويه الدكتور أحمد وزوجته هدى، ويجد د. أحمد فى سعاد شاباً متحرراً.. تحاول أن تحبطه بروحها.. حتى يتم الإيقاع به فى حبها، يتعلق بها.. ويهمل بيته الأساسى، وتتوثق العلاقة، لتتحول إلى علاقة جسدية، إلى أن تفاجئه سعاد بأنها حامل منه، فيقع أحمد فى حيرة، وكيف يمكن أن يتصرف فى هذا الموقف، ولا يجد مفرأ سوى الزواج منها ويعترف لزوجه هدى، أحدث فتقر الرحيل وتركه، تتوتر الأحداث أكثر عندما يعلم بوت الجنين وتقنعه سعاد أن زواجهما مستحيل، فلا يجد د. أحمد

مفرأ سوى العودة إلى هدى، لكنها تغادر المنزل فى طريقها للسفر إلى الخارج، يلحق أحمد بها، ويعترف بخطئه ويشرح لها الموقف، لتعود الحياة الزوجية بينهما مرة أخرى.

ابراهيم ياش

إخراج: نبيل لحلو (١٩٨٢) ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل لحلو ■ تصوير: مصطفى مرجان (الوان ١٠٥ ق) ■ موسيقى: محمد بلخياط ■ مونتاج: العلوى محمد / محمد مزيان ■ صوت: يحيى عبد السلام ■ صوت: حسن العمرى ■ مكياج: نورا حسن ■ انتاج: نبيل لحلو ■ تمثيل: نبيل لحلو / العربى الدغمي / حمادى عمور / امينة رشيد / يونس ثري.

ابراهيم موظف تقاعد منذ عامين، ينتظر وصول ملفا تسوية المعاش بلا يأس، يقضى عامين فى تصحيح اسمه وإعادة ورقته الوطنية من أجل الحصول على معاشه، عليه أن يروى قصة حياته من موظف لآخر، ويموت دون أن يحصل على معاشه، وبعد موته يبحث عن الملف فى العالم الآخر، ويلتقى بالمرحى جليل الذى يخرج فيلما عن البيروقراطية، ويقابلان مخرجاً مسرحياً يود إيقاف عرض مسرحية هاملت وتمويض دفن أوفيليا بدفن انسان بسيط جاء الى العالم من أجل أن يعذب. انه ابراهيم ياش. فى الآخرة يفاجأ ابراهيم ان ملف حسابه لا يزال ضائعاً. (السينما المغربية)

الأبرياء

إخراج وسيناريو: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: يوسف جواهر ■ انتاج: شركة أفلام مصر (حسين صدقى) ■ توزيع: أفلام مصر ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ ديكور: روبرت شارفنبيرج ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: كامل مذكور ■ م. المصور: وحيد فريد ■ م. ديكور: عباس حلمى ■ نيجاتيف: أميرة فايد ■ م. مكياج: سيد فرج ■ تأليف الأغاني: أحمد بدرخان / جليل البندارى ■ ألحان: رياض السنباطى / محمد القصبجى / محمد صدقى ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبان ■ الأغاني: حلم / قلبك / ياهاجرى / الأبرياء ■ تمثيل: حسين صدقى / رجاء عبده / زوزو ماضى / بشاره واكيم / عبد العزيز أحمد / فؤاد الرشيدى / ابراهيم يونس / أجى درويش / على رشدى / ابراهيم يوسف / نبوية مصطفى / فيكتور حبيقة / صوفى ديمترى ■ أول عرض: ١٩٤٤/٤/٦ سينما كوزمو بالإسكندرية

"محسن" شاب يهوى الرسم وهو ذو طباع رومانسية لميله الفنية، يعيش فى بيت جده بديع باشا وهو قصر كبير فارغ لا يملأه صخب الحياة، فيفكر "محسن" فى استغلال قصر جده فى إيواء المشردين من الأطفال الأبرياء، بالفعل ينجح محسن فى احتواء من ليس لهم مأوى من الأطفال ويبدأ فى تعليمهم والاهتمام بهم مما يثير حنق جده عليه حتى خيره بين العيش معه فى قصره دون هؤلاء الأطفال أو الاحتفاظ بهم بعيداً عن القصر، ويترك محسن القصر، يقطن منزلاً متواضعاً ويكد فى العمل ليستطيع الاتفاق على الطفولة المشردة، لكن أهله لا يقتنعون بأسلوب حياته فيرفضون أمره أمام القضاء فى دعوى حجر

وانتهامه بالحمافة والسفه، لكن محسن يستطيع «ايؤمن به من حق العيش أن يدافع عن نفسه وعن أطفاله أمام القضاء مما يجعله يكسب الدعوى ويخسرهما جدم. يتكاتف الأطفال ويبدأون في الجد والعمل امتثالاً لما علمه لهم "محسن" فيستطيعون أن يكونوا مواطنين صالحين. ينجح الأطفال في توفير نفقاتهم حتى لا يبددون ثروة "محسن"، يشعر "محسن" أنه نجح في رسالته فيستمر في البحث عن أطفال آخرين ليقومهم، لهم وللمجتمع.

الأبطال

إخراج: محمد راضي ■ قصة وسيناريو وحوار: بهيج إسماعيل ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (ألوان. ١١٥ق) ■ مصور: ماهر راضي ■ م. مصور: اسماعيل جمال/ رشيدة الشافعي ■ مونتاج: أحمد متولى ■ الحان: بليغ حمدي ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: على امام ■ فوتوغرافيا: أحمد حسين ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب نفيسة نصر ■ كوافير: فاروق عمر ■ ريجيسير: على ايوب ■ منفذ المناظر: جمال مرسى ■ مسجل الحوار: كاميليا عريان ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مدير الإنتاج: فؤاد الألفي ■ إنتاج: وجيه اسكندر ■ أفلام الطليعة ■ تمثيل: ميرفت أمين/ نور الشريف/ عزت العلايلي/ غسان مطر/ عماد حمدي/ سهير الباروني/ محيي إسماعيل/ فاطمة عماره/ وحيد سيف/ عواطف رمضان/ رشاد عثمان/ أحمد نبيل/ مظهر أبو النجا ■ أول عرض: ١٩٧٤/١/٢١ بسينما ميامي.

فردوس تعيش مع أسرته في منزل زوج أمها في الريف، تتعلم في المدرسة وكل آمالها أن تصبح فيما بعد طبيبة، تهرب من منزل والدتها، تلتقي في القاهرة بالرسام عمرو، تشعر نحوه بحب عميق فهو فنان رقيق المشاعر رومانسي النزعة، تتزوجه رغم الحالة المادية التي يعاني منها ويتعاونان على مغامرة الحب والحياة معاً، يبحث عمرو عن عمل مستقر كي يضيف دفئاً لحياتهما، ويجد هذا العمل لدى شوقي المثال، إلا أنه يسقط ويموت نتيجة مجهود غير عادي وإرهاق شديد، وبوته تفقد نقطة التعادل في الحياة، وبالتالي تفقد الحب.. والأمل، تستغل فردوس شوقي، فيدفعها نحو طريق الجسد، فهو يتاجر في كل شيء حتى الجسد، تنجذب له لحظات، لكنها سرعان ما تنمرد على الواقع العفن لهذه المهنة وهذا الرجل، فتهرب منه وتذهب إلى طبيب الأعصاب د. مأمون الذي يعرف عنها كل شيء ويساعدها في إيجاد عمل شريف لها، فتلتحق كممرضة في إحدى المستشفيات، هناك تتعرف على الشاب ممدوح، والتي تجد فيه ملاذها مرة أخرى، فتتبرع له بإحدى كليتيها وتنجح العملية، ويشعر هو بحبه نحوها، يتدخل د. مأمون كي تذهب فردوس إلى الإسكندرية كي تستجم، يلحق بها ممدوح الذي أنقذت حياته، وفي نفس الوقت يكتشف شوقي مكان وعلاقة ممدوح بفردوس فيلحق بهما على شاطئ الإسكندرية، ويدور صراع دموي بين هذا القواد شوقي والطبيب ممدوح في عرض البحر، ينتهي هذا الصراع بفرق القواد والفتاة.

الأبطال

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد أبو يوسف عن فيلم "نيقادا سميث" ■

مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان. ١٠٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ومصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مسامد الإخراج: أحمد السبعلاوي ■ مكياج: سيد محمد ■ مصور: عبد الحميد عمر ■ م. مصور: مجدى هداية ■ مدير الإنتاج: محمد حجاج ■ م. إنتاج: حسن محمد حسن ■ م. مكياج: بهيج الحلبي ■ ملابس: يوسف محمد على ■ منتج منفذ: وجيه الليثي ■ إنتاج: جمال الليثي ■ تمثيل: أحمد رمزي/ فريد شوقي/ منى جبر/ غسان مطر/ محمد صبيح/ إسكندر منسى/ فاروق يوسف ■ أول عرض: ١٩٧٤/٢/٢٥ سينما راديو.

أربعة من اللصوص الخطرين يسطون على منزل على نصر الدين، وسرقوا ثروته التي كان يحتفظ بها في خزانة حديدية، ولكي يخفوا آثار الجريمة قتلوه مع زوجته وابنته وأشعلوا النار في المنزل، لكن فاتهم أن الطفل أحمد كان مختبئاً تحت السرير يشاهد المجرمين واحداً واحداً، يكبر أحمد ويصبح بطلاً من أبطال الكاراتيه بالنادي، تحاول منى خطيبته أن تقنعه أن يقلع عن هذه اللعبة الخطرة لكنه دائماً يكون ساهماً، ويخرج صابر من السجن بعد أن قضى ١٥ عاماً متهماً ظلماً بارتكابه الجريمة السالفة، ويبحث عن القتلة الحقيقيين، لا لينتقم منهم، ولكن ليأخذ من كل منهم مبلغاً من المال يساعده على مواجهة الحياة، يفاجأ صابر بأن أحمد يتهمه كظله ويريد أن يرشده عن مكان المجرمين، إلا أن صابر يرفض خوفاً أن يقتلهم أحمد ويضيق عليه المبلغ، يحدث سباق بين صابر وأحمد للوصول إلى المجرمين، فتارة يصل صابر قبل أحمد وتارة يصل بعده وفي جميع المرات. يتعاون الاثنان بشجاعة لمواجهة هؤلاء المجرمين وأتباعهم، يشك أحمد في أن صابر كان شريكاً في الجريمة، وتنتهي الأحداث، معركة بين المجرمين من ناحية، وبين أحمد وزملائه أبطال الكاراتيه من ناحية أخرى.

الأبطال الثلاثة

إخراج: ناصر حسين ■ تأليف: ناصر حسين ■ تصوير: رمزي إبراهيم ■ ألوان ٩٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: إبراهيم مكي ■ التصوير والطبع والتحميض في مدينة السينما ■ إنتاج: تاج السينما العربية ■ تمثيل: سعيد صالح/ نجوى فؤاد/ هندية/ محمد خيرى/ ليلي جمال/ وفاء عامر/ مصطفى رزق/ ميمى سالم/ إبراهيم صابر.

أبطال ونساء

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد مغربي ■ تصوير: غسان هارون (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ الأعداد: ستوديوهات هارون ■ مونتاج: ميشال تامر ■ صوت: ريمون هارون ■ فوتو: كرم اخوان ■ مسامد مخرج: شريف حمودة ■ إنتاج: الاخوان سعادة (أفلام فواز اخوان) ■ الأعداد: ستوديوهات هارون (لبنان) ■ توزيع: فواز اخوان ■ تمثيل: الاخوان سعادة/ نبيلة عبيد/ سيد المغربي/ مديحة كامل/ سامية شكري/ إبراهيم مرعشلي/ فوزي كيالي/ جوزف معوض/ فرقة حسن بنات الرياضية/ خضر ناصر الدين/ جودت

البدوي/ هدي عريس/ سيلفيا كوليون/ جورجينا رزق/ قاسم حمية/ زكي حمود/ هاني شعير

نبيل ووحيد شقيان من أبطال المصارعة، أثناء مباراة نهائية في باريس، تقوم فتاة بدس مخدرات في حقيبتيهما دون أن يعرفا، يعودان الي بيروت، تحاول العصابة علي المخدرات. ترسل لهما العصابة فتاتين ورجل للبحث عن المخدرات، وتتمكن الفتاة دنيا من أن توقع وحيد في غرامها. تسعى زعيمة العصابة الي الحصول علي المخدرات، فتقوم بالتخلص من اتباعها من افراد العصابة. ينجح الاخوان في تضييق الفوز في مباراة محلية امام أبطال عالميين. تأتي زعيمة العصابة للاستيلاء علي المخدرات وينجح الاخوان ساعدة الشرطة في الإيقاع بالعصابة ويتزوج الشقيان من الفتاتين دنيا وزميلتها. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٨).

الأبطال يولدون مرثين

دهنى (١٩٧٧) ■ قصة: على زين العابدين الحسينى ■ سيناريو: صلاح دهنى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (ناطق. ملون ١١٠ق) ■ مونتاج: هيثم قوتلى ■ موسيقى: نوري الرحباني ■ صوت: أحمد نصر فاروق انتاج: المؤسسة العامة للسينما، دمشق ■ تمثيل: عماد حمدي/ منى واصف/ صباح الجزائري/ فراس دهنى/ عصام عبيجي/ يعقوب ابو غزالة.

حين يبلغ فؤاد البرى سن الحادية عشر يكون قد فقد امه واباه في حرب ١٩٦٧، وقضى حياته التالية تحت سقف رجل عجوز طيب في مخيم اللاجئين الفلسطينيين قرب غزة، يصدّم الطفل شهد هجمات القوات الاسرائيلية على المخيم والمداخيم والاضطهاد، ونسف البيوت، فيقرر الانضمام الى القوات العربية التي تقاوم الاحتلال، يصطدم برجال العدو، وعبر المطاردات، والملاحقات، يفوز الطفل بالهروب والتخفى ويكتسب قوة وصلابة، يترصد سيارة دورية عسكرية معادية ويلقى عليها قنبلة مولوتوف ستجعل منه بطلا حقيقيا. (السينما السورية)

ابليس في المدينة

قصة: محمود دياب ■ سيناريو وحوار: محمود دياب عن رواية «الأب الخالد»، لبلزاك ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان - ١٠٠ ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: مها المشري مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: الشجرى ■ فوتو: محمد بكر انتاج: واصف فايز/ هشام صبحي ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١/١٦ ■ سينما بيجال ■ تمثيل: فريد شوقي «عم جوده»/ محمود يس «شريف»/ عادل أدهم «منصور»/ ميرفت أمين «نجوى»/ عمر الحريري «محسن»/ ليلي حمادة «سوسن»/ مريم فخر الدين «تحية».

منصور نصاب، يتحایل على الوافدين الجدد إلى القاهرة بحثا

عن عمل. أو الخوف من ظروف القاهرة وقسوتها، يقع في طريقة شاب خجول شريف أتى من بلدته من أجل العمل بالقاهرة يدعى له أنه ثرى ويتدبر مكاناً له كي يقيم فيه، لذا يلجأ إلى فندق تملكه تحية التي تعيش فيه مع ابنتها سوسن، في الفندق يتعرف شريف على عم جودة الرجل العجوز الذي يرى أن هذا الشاب في حاجة إلى رعاية ومرشد له، لذا يروى له عم جودة عن حياته وظروفه عندما قام بتربية ابنته نجوى وتم زواجها من رجل الأعمال الثرى محسن الذى قام فيما بعد بطرده ومنعه من زيارتها. يتفق منصور مع شريف على قتل والد سوسن وزوج تحية بحثا عن ثروة كبيرة، على أن يقتصما الثروة فيما بينهما، وتحت الحاح يقبل شريف بهذه المهمة الذى يستغله فيما منصور إلا أن شريف سرعان مايتراجع بعد أن يدبر لنفسه عملاً مناسباً لدى أحد الاثرياء، ويترك منصور يقوم بالجريمة وحده ليقبض عليه، في الوقت الذى تنور فيه نجوى في وجه زوجها محسن وترفض السفر معه، وتوافق على أن تظل بجوار والدهما العجوز.

ابن الجبل

اخراج: محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: حسنى السيد ■ تصوير: مراد فوزى (الوان. ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: مختار السيد ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مركب الفيلم: عادل رستم ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: افلام أحمد ندا ■ المنتج المنفذ: ■ توزيع: افلام السلام ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٥/٤ ■ سينما اويرا ■ الديكور: ■ تمثيل: بوسي / سمير صبرى / فريدة سيف النصر/ احمد ندا / محمد عبد الوهاب / أحمد عفيفي / حلمى شفيق/ محمد جبريل/ احمد ابو عبيدة.

في احدى قرى صعيد مصر، يقوم «ابو سالم» بنشر الفرع بين الاهالى وترويعهم بالسرقه والقتل واغتصاب اراضى الفلاحين، ثم الاحتماء من الشرطة فى كهف اعلى الجبل مع رجاله الأشداء. تمر السنوات ويحمل «عبد الجبار» ابن «ابو سالم» نفس صفات والده الاجرامية، ليواصل طريق ابيه فى اعمال اللصوصية ويضم بين رجاله عتاه المطاريد الذين يختبئون بعد كل عملية فى الجبل .. وفى نفس القرية تتم خطبة «الدكتورة ريم» ابنة العمدة على ابن عمها «جلال» ضابط المباحث بقسم شرطة القرية الذى يصمم على محاربة المطاريد وتخليص القرية الآمنة من شرورهم، ويرسم خطة محكمة للقبض على «عبد الجبار» واعوانه، ويتصادف أن تسمعه «دراهم» عشيقه عبد الجبار، فتبلغه بتفاصيلها ليفلت من فخ الشرطة، لكنه يصاب بجرح، فتقوم دراهم بخطف «الدكتورة ريم» لاجبارها على علاج عبد الجبار، وبالفعل تقوم بعلاجه لانه كان صديقها فى الطفولة.. يتم اقتحام جلال لوكر المطاريد لانقاذ ريم والقبض على المجرمين ولكن عبد الجبار يرفض الاستسلام لياقتى مصرعه بطلق نارى.

ابن الحارة

سيناريو واخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وموسيقى والحان: جلال حرب ■ حوار: على الزرقانى ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مصور: فؤاد عبد الملك ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■

صوت: نصرى عبد النور ■ توزيع: ستوديو مصر ■ مكياج: يوسف محمود ■ مساعد مخرج: عبد الله بركات/ جمال الدماطى ■ فوتو: سعيد بكر ■ الاغاني: البلاج (صالح جودت) ■ أول عرض ١٩٥٣/١١/٢٣ ■ إنتاج: أفلام الجيل الجديد ■ تمثيل: جلال حرب/ ليلي فوزى/ فريد شوقي/ فردوس محمد/ محمود شكوكو/ سميحة أيوب/ حسين رياض/ كيتى/ سيد سليمان/ رياض القصبجي/ على عبد العال.

المهندس جلال ناجح فى عمله، على علاقة عاطفية بجارته ليلي التى هى حفيدة أحد الباشوات. يخفى جلال حبه ليلي وذلك للفارق الاجتماعى بينهما، فى نفس الوقت يشرف عم ليلي على أملاكها ويدير ثروتها رغم أنه رجل مقامر، ويلي لها ابن عم شاب مستهتر يسمى للزواج منها من أجل ثروتها، إلا أنه يعرف أن هناك علاقة حب بين جلال ويلي، فيحاول أن يبتز ليلي ويستولى على جزء من أموالها، فيعقد اتفاقاً مع العم على أن يكتسب مبلغاً كبيراً من ثروة ليلي، فيعمل على بث روح الكراهية فى قلب ليلي بعد أن أوهمها أن جلال شاب خائن لا يؤتمن، تترك ليلي جلال وتتزوج ابن عمها، إلا أنه يبدأ فى استفلالها ويقسو عليها ويعاملها معاملة سيئة، يسافر جلال فى رحلة دراسية، وعند عودته يبدأ فى تنفيذ مشروع مساكن شعبية لأهل حيه، وهنا يكتشف عم ليلي أن ابن أخيه يستولى على أموال مشروع الإسكان من أجل القضاء على سمعة جلال ومركزه، يعرف أهل الحى أن فعله ابن عم ليلي فيتحدون كلهم من أجل القبض عليه، وبالفعل يتم القبض عليه ويتزوج جلال من ليلي.

ابن الحنة

إخراج وسيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: نبيل علام ■ تصوير: محمد عماره (أبيض وأسود ١٠٥٠ ق) ■ أخذت المناظر فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ كبير مهندسى الصوت: نصرى عبد النور ■ صوت: كمال عبد الله ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إنتاج: حسن الصيفى ■ توزيع: الأفلام المتحدة ■ تمثيل: فريد شوقي/ زهرة العلا/ نجوى فؤاد/ عبد المنعم منبولى/ توفيق الدقن/ محمود المليجى/ حسن مصطفى/ محمد شوقي/ فيفى يوسف/ حسين اسماعيل/ ناهد سمير/ سيف الله مختار/ محمد طه ■ أول عرض: ٢٧ مايو ١٩٦٨ سينما ديانا.

عزى عجلاى يعمل كبديل لممثل مشهور يحب جارته سميحة بينما يعترض طريقها عاشور صاحب المقهى الذى يريد الزواج منها... يموت الممثل فى حادث فتكون فرصة لعزى الدوبليز أن يحل محله فى جميع معاملاته حتى فى منزله ويعلن على الملأ أن الدوبليز هو الذى مات لاستكمال الفيلم، تكون تلك فرصة صاحب المقهى للزواج من حبيبة الدوبليز... وأثناء عقد القران يظهر الحبيب أى الدوبليز ليتزوج حبيبته سميحة.

ابن الحصاد

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف

وهبى ■ إنتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: جوليادى لوكا (أبيض وأسود ٩٥٠ ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ ديكورات: شارفنج/ عبد الحميد السخاوى ■ الصوت: سابو ■ مكياج: حلمى رفلة ■ م. تصوير: كليلىو م. ■ مونتاج: والى نور الدين ■ إضاءة: ميشيل كروانة ■ أغاني: تايه (عبد العزيز سلام/ محمد قورة/ شهرزاد/ كارم محمود) ■ تمثيل: يوسف وهبى/ مديحة يسرى/ فؤاد شفيق/ علوية جميل/ محمد أمين/ محمود المليجى/ محمد الديب/ زكى إبراهيم/ نبوية مصطفى ■ أول عرض: ١٩/١٠/١٩٤٤ بسينما كوزمو. القاهرة

المهندس طه عدوى ابن لعامل بسيط لكنه اهتم بتربيته حتى ذاع صيته فى ميدان الصناعة وصارت له مصانع عديدة. أحب عماله فأحبوه وتزوج الشاب العصامى من ابنة أحد الباشوات، فأغدى عليهم المال بغير حساب لكنهم لم يبادلوه الإخلاص، وظلوا يستغلونه، بينما انصرفت عنه زوجته وأهملت ولدها حتى إن عائلته كانت تنظر إليه نظرة وضعية، وفوجئ الناس ذات يوم بإشهار إفلاسه وكانت نتيجة ذلك أن واجهت عائلته الزوجة الإفلاس واضطر كل منهم أن يبحث عن عمل يعيش منه واضطرت الزوجة أن تعيش معه فى غرفة متواضعة وأن تتعلم الطهى. وتخلق الحياة الجديدة رابطة وثيقة بين القلبين. وعندما أيقن طه أن الزوجة فهمت الحياة على حقيقتها فإذا بالزوج يفاجئها بأنه مازال ثرياً ولم يفقد ثروته ولا مصانعه، وإنما أراد بهذا الدرس استعادة زوجته وإعادتها إلى طريق الصواب.

ابن الحلال

قصة وسيناريو وإخراج: سيف الدين شوكت ■ حوار: على الزرقانى ■ تصوير: هاركا (أبيض وأسود ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو شبرا ■ ريجيسير: امام عويس ■ مناظر: وللى الدين سامح ■ تنفيذ: سيد شاهين ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مكياج: عيسى احمد ■ مساعد المخرج: الياس متى ■ الاغاني (الحنان محمود الشريف/ غناء محمد عبد المطلب): من نار حلاوتك (طه ابو العلا)/ الحلم (محمد على السيد)/ الحلم (فتحي قورة) ■ إنتاج: ممفيس فيلم (محمد شفيق وشركاه) ■ توزيع: ليفشستر ■ أول عرض: ١٩٥١/١/٢٦ ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محمود المليجى/ هاتن حمامة/ محسن سرحان/ عبد الفتاح القصرى/ حسن البارودي/ كمال حسين/ عزيزة حلمي/ محمد السبع/ نبوية مصطفى/ فرج النحاس/ فيفى سعيد/ محمد عبد المطلب.

محمود رجب يمتلك ألفى فدان، مما يجعل شقيقه حسن ينتظر نهايته. يتقدم لثريا ابنة حسن الشاب فريد الذى يشترط الا يتزوج قبل وفاة عمها محمود، ويموت عمها محمود وتكون الوصية من نصيب ابنه الوحيد صابر الذى أنجبته من فلاحه تزوجها سرّاً، ولم يعلن زواجه خوفاً من غضب العائلة. يعمل صابر سائساً فى عزبة، ويعيش مع صديقه بلبل. ينتقل الاثنان الى القصر، ويحب ابنة عمه آمال ويشترط عمه حسن أن يتنازل صابر عن كل ثروته له، ويبدأ أقاربه فى التخطيط لمؤامرات تمكنهم من الحصول على جزء من الثروة إلا أن الشاب يقابل

مؤامراتهم بشيء من حسن الخلق، ويبدأ الأقارب في التحول تدريجياً عن حبك المؤامرات والدسائس ويلمسون في صابر حسن الخلق، أخيراً يوافق صابر على الزواج من آمال حتى تهدأ ثورة المؤامرات، وبالفعل يكون هذا الزواج هو نهاية لهذه المرحلة المليئة بالكراهية، أما بلبل فيتزوج من اختها ثريا.

أول عرض ١٩٥٢/١٠/١ لوكس ■ مساعد المخرج: محمد عمارة/ فؤاد صلاح الدين ■ إنتاج: أفلام سراج منير ■ تمثيل: نجاح سلام/إسماعيل يس/ميمي شكيب/زوزو شكيب/كيتي/سراج منير/عبد السلام القابلي/إستيفان روستي/محمد كامل/عبد الغنى النجدي/محمد قنديل/محمد التابعي/سيد بدير/عمر الجيزاوي.

يعيش شاب ثرى حياة الترف واللهو مع صديق له، وهذا الثراء جاء عن طريق عمه كبير الرحمة، يقرر عمه الثرى أن يذهب للقاهرة ويصحب معه ابنه لزيارة ابن أخيه، ولكن يفاجأ بأنه يعيش في فساد وحياته كلها عبث ويفكر العم في إنقاذ ابن أخيه من هذه الحياة وكان الطريق الذى يراه العم هو أن يزوجه لعل هذا الزواج يبعده عن هذه الحياة، ويبحث عن فتاة تقبل أن تتزوج مثل هذا الشاب، ولكن الفتاة التى وقع اختياره عليها تقع في مشكلة مع والدها الذى يقف عقبة في زواجها من الإنسان الذى تحبه، يحاول مقابلة الفتاة لإقناعها بأن تقبل الزواج من ابن أخيه، وتتقابل الفتاة مع ابن شقيق العم الغنى فتفاجأ بأنه هو الشاب الذى كانت تريد الزواج منه، فيوافق والدها على زواجها ويبارك العم هذه الزيجة.

أول عرض ١٩٨١ ■ قصة: نور الصايل ■ سيناريو وحوار: نور الصايل ■ تصوير: محمد التازي (أبيض وأسود ٨٥ق) ■ موسيقى: عمر السيد ■ الأغنية: نور الدين الطنابل ■ مونتاج: علال السهبي ■ مناظر: العربى يعقوبي/مصطفى منير ■ إنتاج: نور الدين الصايل ■ تمثيل: على حسين/نادية الطيب/عبد الله الزروالي/مصطفى منير/الجيلالي فرحاتي/محمد بوعناني/أحمد السعري العربى يعقوبي.

في مقاهى سائقى الشاحنات التى تنتقل بين المدن، خلال سفر طويل، تتقدم الحكاية من مدينة الركان الى طنجة حيث يعانى السائقون من البطالة، وحين يحتاجهم أصحاب العمل، فانهم يستغلونهم، وتهار الاحلام، عمر سائق يحاول ان يتمرد على الوضع الراهن، لكنه لا يستطيع ان ينسلخ عن ذاته، فيصبح بلا صدى امام من حوله. (السينما المغربية)

أول عرض ١٩٥٢/١٠/١ لوكس ■ مساعد المخرج: محمد عمارة/ فؤاد صلاح الدين ■ إنتاج: أفلام سراج منير ■ تمثيل: نجاح سلام/إسماعيل يس/ميمي شكيب/زوزو شكيب/كيتي/سراج منير/عبد السلام القابلي/إستيفان روستي/محمد كامل/عبد الغنى النجدي/محمد قنديل/محمد التابعي/سيد بدير/عمر الجيزاوي.

أول عرض ١٩٥٧/٧/٨ الكورسال ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد/محمد مفتاح ■ إنتاج: مؤسسة الانتاج السينمائي ■ توزيع: الشرق للتوزيع ■ تمثيل: اسماعيل يس/أحمد رمزي/هند رستم/زينات صدقي/عبد الفتاح القصري/نبيل مظلوم/حسن حامد/سعاد أحمد/نعمت مختار/حسن اقله/سيد العربى/الطوخى توفيق/عبد الغنى النجدي/رشاد حامد/أحمد شوقي/فاروق محمد/إيلين ديان.

«ابن حميدو» صياد يصل مع زميله حسن إلى منطقة صالحة للصيد ولتهريب الحشيش من المناطق القريبة من السويس. ويلتقى حميدو الابن وزميله في الصيد حسن بفتاتين تعدت الأولى قطار الزواج، ووقفت الثانية في أولى محطاته، الأولى هي حميدة والثانية هي عزيزة ويلقى الهوى شباهه فيطلب حميدو في غرام حميدة، وحسن في غرام عزيزة. وينتقل الضيفان للإقامة في إحدى حجرات منزل المعلم حنفي والد عزيزة وحميدة. ويعيش الغرام تحت سقف واحد فينمو ويتعرض وكان يقدر للحب أن يصادف ريحا هادئة تحمله إلى المأذون لولا ظهور الباز أفندى الذى يشارك أحمد في قلب عزيزة، ويبدى الباز أفندى جريمة مفتعلة للإيقاع بابن حميدو وشريكه فيدس لهما قطعة حشيش. وفي قسم البوليس وبعد استقبال حار يصل الاثنان مكتب المأمير. وفي المكتب يكشف حسن وحميدو عن شخصيتهما فإذا هما من رجال المباحث. جاءا متكررين للقبض على عصابة لتهريب المخدرات ترأسها لتانيا. وبعد محاولات عدة، بعضها جدى وبعضها فكاهى، ينتصر القانون على الجريمة. وينتصر الحب على محاولات الباز أفندى.

أول عرض ١٩٥٢/١٠/١ لوكس ■ مساعد المخرج: محمد عمارة/ فؤاد صلاح الدين ■ إنتاج: أفلام سراج منير ■ تمثيل: نجاح سلام/إسماعيل يس/ميمي شكيب/زوزو شكيب/كيتي/سراج منير/عبد السلام القابلي/إستيفان روستي/محمد كامل/عبد الغنى النجدي/محمد قنديل/محمد التابعي/سيد بدير/عمر الجيزاوي.

يسرى/ نورهان/ عادل عبد الوهاب/ بشاره واكيم/ سعيد خليل/
بديعة صادق/ محمد كامل/ عبد الحميد بدوي/ زكى إبراهيم/
عماد الجندي/ آمال وحيد ■ أول عرض: ١٣/١/١٩٤٧.

يفد "عادل" الشاب العراقي إلى مصر للدراسة الطب في الجامعة المصرية، يميل إلى فتاة مصرية بسيطة يربط الحب بينهما ويعدها بالزواج بل ويتقدم لخطبتها ويوافق أهلها إلا أن فتاة غنية مستهتره تستطيع أن تستميله إليها فينسى وعوده لخطيبته ويتداح مع هذه الفتاة المستهتره حتى كاد أن يفشل في دراسته فينتبه إلى نفسه مرة أخرى ويمود لفتاته الأولى ويعدها بالنجاح، بالفعل يحقق نجاحاً باهراً في دراساته ليتزوج من فتاته ويسافران معاً إلى العراق. (السينما المصرية) (السينما العراقية)

ابن الشعب إخراج وقصة وسيناريو وحوار: مورييس ابتكمان ■ مدة العرض: ٩٥ ق ■ انتاج: مورييس ابتكمان الصغير ■ موسيقى والحن وغناء: جميل عزت توزيع: بهنا فيلم ■ موسيقى: أحمد الشريف/ زكى عزت ■ أغاني: فريد غصن ■ تمثيل: سراج منير/ أمينة شكيب/ عمرو صفى بشاره واكيم/ ماري منيب/ حسن البارودي/ حسن كمال / عبد الحميد زكى/ حسين إبراهيم/ بديعة مصابني ■ أول عرض: ١/٥/١٩٣٤ بسينما تريايف

ينشأ الشاب بين ابوين فقيرين لكنه حين يصبح محامياً ذا منصب عال يتنكر لأبيه وأمه وفقرهما منكراً أصله، وحين يعترزم الزواج يتقدم إلى فتاة من الطبقة الأرستقراطية مدعياً أنه ينتمى إلى هذه الطبقة وأن أباه قد مات، حين يعرف أبوه بفعلته وانكاره له يصدم في ابنه ليموت بأزمة قلبية أسفاً على عمره الضائع في تربية ابن جاحد، لكن الشاب ينتبه إلى مصيره وكذبه فيرسل إلى خطيبته خطاباً يعترف فيه بأصله وفصله، يقع الخطاب في يد ابن عمها الذي يتخذ من الخطاب وسيلة ضد المحامي انتقاماً منه لأنه سلبه ابنة عمه التي كان يحبها بل وعمل على فشله في الانتخابات. يجبر ابن العم خصمه المحامي على الابتعاد. يستطيع أن يقنع أسرته بالزواج منها لكن الفتاة تعرف الحقيقة وتعيش في صراع نفسي حيث أنها أحبت خطيبها السابق. المحامي. لشخصه لا لعائلته المزيفة الذي ادعاهها وبالفعل يتصاعد الصراع داخلها حتى يوم زفافها على ابن عمها حيث تهرب بثوب زفافها إلى المحامي ليتزوجها.

ابن الشيطان إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد المحامى ■ مدير التصوير: شيكتور أنطون (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مصور: تحتمس صديق ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى/ عبد السلام رجب ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعدا الإخراج: نجيب إسكندر/ عبد العزيز جاد ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالحي ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: أحمد حسين ■ ملير الانتاج: حلمى الجندي ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■

تمثيل: نجلاء فتحي/ فريد شوقي/ محمود المليجى/ توفيق الدقن/ إبراهيم خان/ نعمت مختار/ حسين اسماعيل/ الطوخى توفيق/ أحمد مرسى/ عليه عبد المنعم/ أحمد ابوعبيد/ سمير ولى الدين/ قدرية كامل / كمال الزينى ■ أول عرض: ٣١/٣/١٩٦٩ سينما ميامى.

ابن الشيطان شخصية متكررة غامضة خارجة على القانون يقتل الرجال الذين يتزوجون من جديد بعد ترك زوجاتهم وأولادهم. ترسبت في نفس ابن الشيطان روح الانتقام بعد أن تزوج والده، لقد دخل السجن وهو صغير فأصبح الانتقام من كل رجل يتزوج ويترك زوجته هدفه الأساسى. أثار الرعب في كل مكان في القرية يتصدى له رجل الشرطة الصول مرسى ويشك في أن يكون ابن الشيطان المجدوب المعتوه ويلاحقه ويطارده ويقبض عليه إلى أن يفرج عنه لعدم إثبات أى دليل ضده، ويرفض المعلم عتريس صاحب محل الزينات أن يقيم أى فرج زواج في القرية خوفاً من انتقام ابن الشيطان، يطمأنه الصول مرسى الذى يحاول المحافظة على الأمن. يحضر شقيق مرسى إلى القرية فترة الإجازة فيخطفه ابن الشيطان رهينة عنده وتنقذه سعديه التى تعيش مع أمها في منزل ابن الشيطان وتهرب خوفاً على حياتها ثم يطاردها ابن الشيطان في كل مكان وبعد معارك دامية مستمرة بين ابن الشيطان والصول مرسى وشقيقه إبراهيم، يكتشفان أن شخصية ابن الشيطان هي المعلم عتريس صاحب محل الزينات، ثم يموت وتعيش القرية بعد ذلك في هدوء.

ابن الصحراء إخراج: إبراهيم لاما ■ سيناريو وقصة وحوار: السيد زيادة ■ انتاج: ستوديو لاما (الأخوان إبراهيم وبدر لاما) ■ تم الإعداد: ستوديو لاما ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: إبراهيم شيبا (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ ديكورات: محروس زيادة ■ مونتاج: بدر عبد الله/ أحمد إسماعيل ■ موسيقى والحن: سامى نعمان/ يوسف صالحي ■ مساعد المخرج: السيد زيادة ■ تمثيل: بدر لاما/ إحسان الجزائريلى/ مختار عثمان/ روحية خالد/ أنور وجدى/ محمود المليجى/ حسن كامل/ المطرية درية أحمد ■ أول عرض: ٢/١١/١٩٤٢ بسينما كورسال

يشتهر الشيخ معروف حاكم إحدى القبائل بالصحراء بالحكمة والعدل والرحمة، إلا أن بعضاً من الأشرار كان يحقد عليه ويحسده. وفي ذات ليلة تمكنوا من اغتياله ولم يكن بين قومه من يخلفه في الحكم غير ولده بدر الدين الذى كان يتلقى تعليمه بالقاهرة، ولذلك يتمكن هؤلاء الأشرار من اغتصاب الحكم وسلموا زمامه إلى الشيخ منصور. لكن بطاح أحد المغامرين كان هو الحاكم الحقيقي من وراء الستار حيث كان يفرض الإتاوات على الضعفاء من أهل القبيلة حتى ضج الجميع.. وأخيراً يعود بدر الدين ابن الشيخ معروف بعد أن أتم دراسته حيث يستحثونه لتولى شئون القبيلة، وهنا قامت في رأس بدر الدين فكرة الظهور أمامهم بالضعف والتراخي وفجأة ظهر بين أفراد القبيلة فارس غريب (مقنع) يظهر وقت اللزوم يقهر الشرير وينصر الضعيف، إلى أن تقدم إلى بطاح الشرير وقتله وهنا رفع الفارس المجهول اللثام عن وجهه ولم يكن سوى بدر الدين ابن الصحراء.

ويعمل على اعتناقه إياه حتى يهدى الله قلب الأمير الوثني فيعلن إسلامه على يد ابن عتتر فيحمد الله ويتزوج ابنة الأمير أخيراً.

ابن الفلاح

إخراج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة: محمد الكحلأوى ■ حوار: بديع خيرى ■ إنتاج وتوزيع: أفلام الكحلأوى ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ٨٠ق). تم إعداد الفيلم فى ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد الحميد عبد الفتاح ■ م. مونتاج: حسن محمد حلمى ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ م. المصور: محمود سابو ■ م. مناظر: عثمان حسين ■ مكياج: ميتشو ■ مهندس الصوت: قدرى محمود ■ مساعد الصوت: اسماعيل فوزي/ حلمى رسمى ■ مدير الإنتاج: محمد الكحلأوى/ محمد حسن ■ الأغاني: ولى عليهم/ قالوا الرايش/ لوني/ يا حسين/ جيه يا بوي/ الشرق ■ موسيقى وألحان: محمد الكحلأوى ■ تمثيل: محمد الكحلأوى/ تحية كاريوكا/ إسماعيل يس/ نظيمة إبراهيم/ محمود السباع/ ماري منيب/ شرفنطح/ عبد الحميد زكى/ نبوية مصطفى/ على عبد العال/ محمد الجنيدى/ محمود نصر/ عزيزة بدر/ نعيمة إبراهيم ■ أول عرض: ١٩٤٨/٤/١٩ بسينما ستوديو مصر.

حسين شاب قروى حلمه أن يصبح مشهوراً فى عالم الغناء حيث يمتلك صوتاً جميلاً، مما يوغر صدر ابن عمه غباشى عليه ليفرق بينه وبين ستيتة التى يتغنى بحبه لها، يسافر حسين إلى القاهرة بحثاً عن فرصة يعرض فيها موهبته فى الغناء، مع فرقة غنائية مرت بالبلد، يشيع غباشى عنه أنه سرق المواشى قبل سفره، يسافر العم خلفه للبحث عنه، وبالفعل يجد حسين فرصته فى إحدى صالات الغناء ويصبح ذا صيت وشهرة ويتعرف على الراقصة محاسن التى يحبها ويبثها الشوق الجميل، إلا أنه يجدها تبتمد عنه بعد أن صرحت له بحبها مع غيره. تأتى ستيتة للبحث عنه، ويستكمل غباشى مكائده نحوه، يفرق فى أجواء القاهرة وعالم الشهرة من الزيف والادعاءات الكاذبة والنفاق ما يجعله يضيق بالمدينة وبالشهرة فيعود إلى قريته، حيث المناخ البكر والصدق والعمل الجاد ويحتفظ بصوته ليغنى للفلاحين وتكشف حيل غباشى

ابن كليوباترة

إخراج: فرديناندو بالدى ■ تأليف: انكالييتو فونتينى/ فرديناندو بالدى/ فرانكو ايزالدى ■ تصوير: البرقو لبرتيني (سكوب - ألوان - ٩٥ق) ■ موسيقى: كارلو روستيللى ■ إنتاج: سفن فيلم/ تيكى فيلم (روما)/ الهيئة العامة للسينما (مصر) ■ الأعداد: ستوديو مصر ■ توزيع: مترو جولدن ماير ■ أول عرض: ١٩٦٥/١١/٣ سينما مترو ■ تمثيل: مارك رامون/ سميرة احمد/ احمد شيلاهابل/ يحيى شاهين/ شكرى سرحان/ حسن يوسف/ ارثولد فوا/ ليلى فوزي/ البرتو لوبو/ عبد الخالق صالح/ فتحية شاهين/ محمود فرج.

يتم تعيين حاكم روماني للاسكندرية، هو بترونيوس، بينما يقوم المقتنع المسيحي الكبير بالدفاع عن المطحونين محارباً رجال الطاغية،

ابن عز

إخراج: شريف عرفة ■ تأليف: احمد عبد الله ■ تصوير: ايمن ابو المكارم (ألوان ١٠٠ق) مساعد مخرج: مروان حامد ■ منسق مناظر: جمال عجمى ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ ريجيسير: احمد تركى ■ ستوديو: الجابري/ مدينة الانتاج ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ مناظر: محمود بركة ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ ريجيسير: احمد تركى ■ فوتو: خالد التلمسانى ■ الأعداد: مدينة السينما ■ إنتاج: بروميس ■ توزيع: اوسكار للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٥/٧/٢٠٠١ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: علاء ولى الدين/ دينا/ حسن حسنى/ انعام سالوسة/ حجاج عبد العظيم/ سعيد طرابيك/ يوسف عيد/ سامى سمعان/ حسين الإمام/ احمد توفيق.

فريد عز الدين، شاب ثرى يعيش حياة مترفة كلها عبث وحفلات ومظاهر زائفة، بعيداً عن أية مسئولية او اية محاولة للعمل الجدى. ابوه رجل الاعمال يمتلك ثروة طائلة. يجبر ابنه على استلام اعماله كلها، وادارتها، بعد أن قرر الهرب من البلاد، وتهريب امواله كلها، حين يشعر أن امره قد انكشف امام السلطات. يقبل ابن عز أن يمك إدارة الامور، حتى يحاصره رجال الامن ويقبضون عليه بتهمة الفساد والنصب والاحتيال، ولكن قبل أن يحاكم يتمكن من الهرب مساعدة مربيه كاظم. ويستمرض الفيلم الايام التى قضاهما فريد متشرداً، قبل أن يقبض عليه من جديد ويبرأ من التهم التى لا ذنب له فيها. ويمود مرة ثانية لحياته الثرية بعد أن يصحب معه كل النماذج الفقيرة التى وقفت معه وساعدته اثناء هروبه.

ابن عنتر

إخراج وسيناريو: احمد سالم ■ قصة وحوار: احمد رامى ■ إنتاج وتوزيع: احمد سالم (أفلام نضرتيتى) ■ تصوير: احمد خورشيد (أبيض وأسود ١١٠ق). تم الطبع والتحميض والتصوير فى ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ تمثيل: احمد سالم/ مديحة يسرى/ سراج منير/ السيد بدير/ استيفان روستي/ إسماعيل يس/ عبد الوارث عسر/ فاخر فاخر/ سعاد مكاوى/ عبد العزيز محمود/ نيللى مظلوم/ نبوية مصطفى/ محمود رضا/ مورييس مراد/ لطفى الحكيم/ مختار حسين ■ أول عرض: ١٩٤٧/١١/١٧ بسينما ستوديو مصر.

يدور الفيلم حول شخصية أسطورية متصوره تحمل شجاعة "عنتر" وبسالته، فيبدأ بوت عنتر وهو ينطق بالشهادتين ويوصى ابنه باستكمال الرسالة، ولما كان "ابن عنتر" قد ورث شجاعة وجسارة ابيه فهو يأخذ على عاتقه محاربة الشرك والوثنية، يعمل على اعزاز دين الإسلام فيخوض الحروب ضد الوثنيين، إلى أن يحدث أن يقع فى غرام ابنة أمير عربى أحبته، ولكن هناك من يهدد ذلك الحب الوليد. إنه هذا الأمير الوثنى الذى يرغب فى الزواج من الأميرة العربية. ينتوى ابن عنتر تخليصها منه فيعلن الحرب على هذا الأمير الوثنى، تدور دائرة الحرب حتى ينتصر ابن عنتر فى النهاية ويقع الأمير الوثنى أسيراً لديه فلا يكون قاسى القلب كما رجل الحرب وإنما يعرض عليه الإسلام

انه ابن رئيس القبيلة صقر، لهذا الاخير ابن آخر، هو اورو، وهو فارس يريد مساعدة اخيه في مغامراته، يعرف الكبير من ابيه انه ابنه بالتبني، وان امه كليوباترة سلمته له، ومعها ايقونة، انه فيصرون ابن يوليوس قيصر، وعليه ان يطالب بعرش روما، يقوم احد افراد القبيلة بتبليغ الطاغية بامرهم، يرسل امبراطور روما بعض الرجال من اجل القضاء على تمرد الكبير، الذي يقع في غرام ميرويه، يتم القبض على الكبير وارساله معسكر، ويصير عليه مصارعة الطارون في الحلبة، وينتصر عليه، وتشتمل المواجهة بين الطاغية وبين الرومان، حيث يموت بترونيو، ويطالب الكبير بحقه في حكم مصر، باعتباره ابن لكليوباترة. وتعرف مصر السلام.

ابن الراجار إخراج: حلمي رفلة ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ سيناريو: حلمي رفلة ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مصور: حسن داهش ■ مونتاج: حسن حلمي ■ موسيقى: محمد فوزي ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ تم إعداد الفيلم في ستوديو مصر ■ صوت: نصري عبد النور ■ الأغاني: أنا اخوك/ يا مين يقولها/ احنا عشاق النور/ الحلم/ ويلك (مأمون الشناوي/ محمد فوزي) ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ ملاحظ سيناريو: سعد عرفة ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتو: سعيد بكر ■ مساعد مناظر: عثمان حسين ■ ريجيسير: فلاديمير ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ أول عرض ١٣/٩/١٩٥٣ سينما ستوديو مصر ■ تمثيل: محمد فوزي/ ليلى فوزي/ تحية كاريوكا/ حسن فايق/ ماري منيب/ عزيز عثمان/ فريد شوقي/ زوزو شكيب/ وداد حمدي/ عبد الحميد زكي/ لطفى الحكيم/ منير الفنجري/ محسن حسنين.

يدير جوهر ومحبة فرقة تمثيلية يعمل بها زعتر وملبسة، ويقوم جوهر بأداء دور المنوم المغناطيسي في الفرقة، تتقابل قسمة الخادمة في منزل نجاتي باشا مع جوهر وتحديثه عن ابن الباشا الذي اختفى منذ عشرين عاما، وتطلب مساعدته في العثور عليه، ويرى جوهر بالاتفاق مع زعتر أن يقوم بدور الابن الذي فقد منذ زمن، ويذهب زعتر وجوهر لنجاتي باشا الذي يرحب بهما، ويعيش زعتر بين أسرته الجديدة، ينعم زعتر في مال وحب ونجاتي، يثق نجاتي في زعتر بل إن شقيقته هيام تحبه، يطلب نجاتي من زعتر أن يتولى إدارة أعماله، فيقوم زعتر بهذه المهمة خير قيام بل أداها بأمانة، ومن خلال عمله يكتشف أن جلال خطيب هيام يختلس من أموال الباشا، ويفوق زعتر لنفسه ويرى أن يعيد له أمواله وأن ينسحب من حياة هذه الأسرة لأنه أحس بأنه يخدع الباشا، ويقرر أن يقول للباشا حقيقة شخصيته إلا أن الباشا يتمسك به لأمانته في إدارة أمواله، بل ويوافق على أن يزوجه من ابنته هيام، أما الباشا فيتزوج من ملبسة .

الابن المفقود إخراج وتأليف: محمد كامل حسن المحامي ■ تصوير: عبد المنعم بهنسي (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ مناظر: إبراهيم سيد أحمد ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ فوتوغرافيا:

محمد بكر ■ اكسسوار: حسين شريف ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: اسماعيل حسن ■ مدير الانتاج: كامل حفناوي ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: أحمد رمزي/ نجوى فؤاد/ حسين رياض/ آمال فريد/ أحمد الحداد/ عزيزة حلمي/ عبد الخالق صالح/ محمود الحديني/ سامي سرحان/ محمود العراقي ■ أول عرض: ٢/١١/١٩٦٤.

يفقد الشيخ عبد الفتاح ابنه الصغير عندما كان صغيراً، فلا يتوقف عن البحث عنه لسنوات، لأن الشيخ رجل ثري، فإنه يحاول البحث عن ابنه بأى ثمن، حيث أن أخاه إسماعيل يطمع في ثروته بعد رحيله، وبعد بحث مضن، يعثر الأب على ابنه، لكنه لا يعلن الحقيقة خوفاً من أن يقوم إسماعيل بالتخلص منه، يقرر إسماعيل أن يأتي بشاب له نفس مواصفات الابن الضائع ويقدمه إلى أخيه من أجل أن يحصل منه على مكافأة، يتمكن إسماعيل عن طريق رجاله أن يعثر على ضالته، ويكون حسين هو الشاب الذي يأتي من أجل تمثيل الدور، يستقبله الشيخ عبد الفتاح بالترحاب، وفي أول ليلة يخبره حسين بالحقيقة، فيمنحه عبد الفتاح مكافأة سخية. ويعلن الحقيقة، يقوم إسماعيل بقتل أخيه، وينسب الجريمة إلى حسين، لكن سميره خطيبة حسين تدفع بأخيها خالد المحامي للدفاع عن حسين، ويتمكن بالفعل من إثبات البراءة، يتم القبض على إسماعيل ورجاله، ويعود حسين مع سميره إلى القاهرة كي يتزوجا .

ابن مين بسلامته إخراج: حسن الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار: عادل أبو الفتوح عن فيلم ٣٠ رجال وقفة، لكونن سيرو ■ تصوير: على خير الله ■ الأعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: فكري رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: إبراهيم الشواوي/ جمال مدكور ■ مركب: عادل رستم/ عماد عمر ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: على أيوب ■ انتاج: د.عادل حسنى ■ توزيع: سفنكس ■ منتج فنى: عمرو الصيفي ■ تمثيل: سعيد صالح/ يونس شلبي/ سمر حسنى/ صبرى عبد المنعم/ ميار الببلاوي/ محمد الشرقاوي/ عطية عويس/ أمل إبراهيم/ عثمان عبد المنعم/ برديس/ نعيم عيسى/ سيد حاتم/ حسنى عبد الجليل/ محمد عتريس/ ماجدة كامل/ محمد أبو عبيدة/ محمد أبو حشيش/ مصطفى المعاون/ سيد مصطفى/ مطاوع عويس/ امجد عزت/ امير خان.

تهرب امرأة من زوجها، وخوفاً من قتل وليدها، تتركه على باب الشقة يقتلها أخوها حمدان، يعثر عليه اثنان من الشباب هما مختار ومصطفى، فيقرران الاعتناء به وتربيته، ويكرسان الوقت كله من أجله، بينما يقوم حمدان بالبحث عن الرجل الذى غرر بأخته، يرفض الملجأ أن يأخذ الطفل، وبعد محاولات عديدة، للتخلص منه، يقرران أن يعيشا معه، بعد أن وافقت خطيبته، على تربيته، يظهر الأب الحقيقي للطفل، ويأخذه معه.

ابن مين فى المينهم إخراج: حسن الامام ■

سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: ابراهيم صالح ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مونتاج: فكرى شكرى ■ موسيقى: حسين ومودى الامام ■ صوت: مجدى فهمى ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ٣١ مايو ١٩٨٢ سينما رادوييس ■ الطبع والتحميض: مدينه السينما ■ إنتاج: ابراهيم صالح ■ تمثيل: منى جبر/ هدى سلطان/ محمد ثروت/ حسين الامام/ هادى الجيار/ صلاح منصور/ ناهد سمير/ ابراهيم الشامى.

يتزوج ابراهيم الحلوانى صاحب مذبغة جلود من الشغالة فردوس مما يثير غضب ولديه خليل وخميس.. تضع فردوس مولودها محمود، ويهدد ابراهيم بحرمان ابنه من ثروته وكتابتها لمحمود. يضع الولدان السم فى الطعام للأب، تتهم فردوس ويحكم عليها بالسجن المؤبد. يقرر الاخوان التخلص من محمود حتى تؤول ثروة الاب لهما. يسافر خميس مع محمود الى القاهرة وفى حى الحسين المزدحم يتركه ليعثر عليه يونس، يعيش خليل وخميس حياة لاهية ويفقدان ثروتهما. يكبر محمود ويلتحق بعهد الموسيقى ويجمع الحب بينه وبين زميلته سعاد. يتم الافراج عن فردوس ويدلها خميس على عنوان يونس. تعترض نفيدة والدته سعاد على زواجها من محمود فهى ابنة عم والده. تذهب الام الى يونس الذى يتأكد أن محمود ابنها. توافق نفيدة على زواج سعاد ومحمود بعد أن يعترف خميس للشرطة ببراءة فردوس.

ابن النيل

سيناريو واخراج: يوسف شاهين ■ اقتباس: يوسف شاهين/ فتوح نشاطى عن مسرحية «ابن النهر» لجرائت مارشال ■ حوار: نيروز عبد الملك ■ تصوير: الفيزى اورفانيللى (ابيض واسود - ١٢٥ق) ■ ستوديو جلال ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مناظر: عباس حلمى ■ الاغاني: الزفة (قورة/ يوسف صالح/ محمد شوقي)/ انا سوزى (كورا/ عبد الحليم نويرة/ فايدة كامل)/ والله العجل (احمد صدقي/ سيد اسماعيل وحورية حسن ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ مساعد المخرج: محمد ابو يوسف/ أنيس نورا ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ اول عرض: ١٩٥١/١٠/١ سينما ريفولى ■ إنتاج: مارى كوينى ■ تمثيل: فاتن حمامه/ شكرى سرهان/ يحيى شاهين/ سميحة توفيق/ محمود المليجى/ فردوس محمد/ عمر الحريرى/ عبد المنعم اسماعيل/ رياض القصبجى/ عزيز بدر/ الطفل نادر جلال/ ارماندو/ زكى حسن.

حمدان شاب ريفى متحرر، يستغل سداجة زبيدة القروية ويعتدى عليها، يرغبه أهله أن يتزوجها، رغم حبه لزبيده إلا أنه يظهر تدمره من حياته الريفية، فهو يضيق بحياة الريف، يتعلق بالقطار الذى يمر ببلدته ويتمنى السفر إلى القاهرة، وبعد فترة يقرر السفر إلى القاهرة، تسرع وراء زوجته إلا أنها لا تلحق به، يعتقد حمدان أن زوجته زبيده قد توفيت وهى تسرع وراءه، فى القاهرة يقع حمدان فى قبضة عصابة تتاجر فى المخدرات، يعمل معهم فى تجارتهم وهو لا يعلم من هم وفى ماذا يتاجرون، يبحث عن اخوه الشيخ ابراهيم فى القاهرة، الا ان حمدان ينكره ويتهرب منه. وبعد فترة يتم القبض على العصابة وهو

معهم وهنا يعرف سرهم، يحكم عليه بالسجن وبعد انتهاء مدة العقوبة، يعود مرة أخرى إلى القرية ليجد فى انتظاره زوجته زبيده ومعها ابنها التى انجبتة بعد سفره إلى القاهرة والذى كاد أن يترق فى النهر.

أبناء الصمت

إخراج: محمد راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: مجيد طوبيا ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (ألوان - أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر - ١٢٥ق) ■ المصور: ماهر راضى ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: صلاح مرعى ■ اكسسوار: نهاد بهجت ■ مساعد الإخراج: حسام على/ هادية احمد/ احمد عبد السلام ■ مكياج: نصرى عبد النور ■ مكياج: محمد عبد العزيز عشوب ■ م. تصوير: اسماعيل جمال/ رشيدة رعوف ■ م. إنتاج: عاطف ابراهيم/ محمد بدر على ■ المؤثرات الحربية: فريدة عبد المجيد/ دسوقي ابراهيم ■ منفذ الديكور: عبد الفتاح الحسنى ■ ملابس: محمد عز ■ م. مكياج: حسن طه ■ تسجيل الحوار: على حامد ■ مدير الإنتاج: فؤاد الألفى ■ إنتاج: راضى فيلم ■ تمثيل: ميرفت أمين/ محمود مرسى/ نور الشريف/ مديحة كامل/ السيد راضى/ سيد زيان/ محمد صبحى/ حمدى احمد/ احمد زكى/ محمد لطفى/ إلهامى فايد/ فريدة سيف/ فتحية شاهين/ حلمى هلالى/ غريب محيى الدين/ صابر يوسف/ عفاف الباز ■ أول عرض: ١٩٧٤/١١/١٦ سينما رمسيس.

فى ٢٢ أكتوبر ١٩٦٧، أغرق المصريون المدمرة إيلات الإسرائيلية، وفى نفس الوقت جن جنون العدو فضرب مدينة الزيتية بالسويس، تبلغ حرب الاستنزاف ثروتها مع العدو الإسرائيلى، والجنود على حافة القناة، يهبطون خلف خطوط العدو فى سيناء، ملحمة من ملاحم النضال فى تاريخ الشعوب المكافحة، تستمر هذه العمليات مع هؤلاء الجنود الفدائيين إلى يوم العبر فى ٦ أكتوبر ١٩٧٣ وتحطيم خط بارليف. مجموعة من الجنود فى تحركات مع قائدهم، يملأ القائد بعضهم اجازات مؤقتة، منهم مجدى الجندى، الذى يعود إلى القاهرة للقاء خطيبته نبيلة الصحفية صاحبة المبادئ، والتى تواجه رئيس التحرير النفيعى، الذى لا يحس «عانة الشعب» تنتهى اجازة مجدى، كما يعود صابر المصعدي من اجازته، ويعرف ماهر أن زوجته حامل، تهاجر الزوجة إلى القناة، تبدو مدينة القاهرة منفصلة عما يحدث فى الجبهة، تقوم نبيلة بعمل تحقيق صحفى عن حياة الليل التى يعيشها رئيس التحرير، وتعرف أنه كان شاباً مناضلاً، لكنه قرر التخلّى عن ذلك بعد أن صدم فى حياته الخاصة، عندما تقوم الحرب، يدفع مجدى حياته، وتكتب نبيلة موضوعاً عن الشهداء، بعد ان تحقق النصر.

أبناء الشيطان

إخراج: ابراهيم عفيفى ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: محمد عسر/ هشام سري ■ مونتاج: صلاح بسيونى ■ موسيقى: جمال سلامة ■ الإنتاج: قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتليفزيون ■ المنتج المنفذ: هوليود للانتاج الفنى ■ التوزيع: افلام مصر العربية ■ أول عرض:

٢٠٠٠/١٠/٤ ■ تمثيل: فاروق القيشاوى/ حسين فهمى/ عبير صبرى/ حمدى الوزير/ ممدوح وافي/ غسان مطر/ خليل مرسى/ حسنى عبد الجليل/ جيهان سلامة.

سليم ابو طاقيه، رئيس عصابة لتجارة المخدرات التى يجلبها من الخارج بواسطة عصابة عثمان بابا الذى يقيم فى تركيا. يجند ابوطاقيه شقيقه ممدوح فى عمليات تهريب المخدرات حتى يسقط فى النهاية فى ايدى الشرطة. يتكرر سليم فى شخصية راهب ليزور شقيقه فى السجن ويتمكن من قتله بالسم. يوافق احد اعوان سليم ان يزوجه من ابنته جينا. يتكرر ضابط الشرطة احمد فى شخصية احد المجرمين للإيقاع بمصابة سليم، ويتعرف على كريم الذى يصاحبه الى تركيا. وتجند ادارة المخدرات بالقاهرة زوجة سليم للإيقاع به. ويكسب احمد ثقة التاجر عثمان بابا الذى يكلفه برعاية مصالحه فى مصر. تتجمع الخيوط فى يد احمد ويكشف أسرار العصابة، مما يتيح له القبض على سليم والقضاء على تجارة المخدرات القادمة من الخارج.

أبناء للبيع

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: سعد شنب ■ سيناريو: عبد الحى اديب ■ حوار: رافت الخياط/ رؤوف حلمى ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود ١٩٧٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مهندس مناظر: يحيى شنب ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مسجل: سامى السيد ■ مكياج: احمد حجازى ■ الموسيقى التصويرية: فؤاد الظاهري ■ م. مخرج: عبد العزيز جاد ■ م. مونتاج: صلاح خليل ■ م. مكياج: محمد عاشور ■ م. مصور: عادل اسعد ■ ملاحظ سيناريو: محمد الهوارى ■ م. انتاج: مصطفى جبر ■ مدير الانتاج: صلاح خطاب ■ انتاج: سعد شنب ■ تمثيل: رشدى أباطة/ فاطمة مظهر/ عماد حمدى/ يوسف فخر الدين/ ناهد يسرى/ محمود الخليجى/ توفيق الدقن/ يوسف فخر الدين/ نسرين/ محمد شوقي/ محمد صبيح/ حياة قنديل/ الطوخى توفيق/ احسان شريف/ ابراهيم فايق/ نادية عزت/ ليلى صادق/ حسن انيس/ راقية الدماطى/ عواطف ابو السمود/ محمد الرملى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٩/١٧ بسينما ريفولى.

يرأس حسنى إحدى العصابات الخطرة مما يضطره إلى ترك ابنته مديحه عند خالها كي يقوم توفيق بتربيتها. يتغير سلوك حسنى ويسلك مسلماً بغيضاً، لكنه عندما يعود ويرى ابنته يحدث تغيير آخر، فهو تضي عليه لحظات حنان ودقه. هو - يفتقده، لذا يقرر هجرة تلك العصابة والتوبة. يتقدم حمدى لخطبة مديحه، ويوثق العلاقة فيما بينهما إلى أن يأتى يوم الزفاف، تتحرك العصابة وتنفذ حسنى دفعا نحو سرقة مجوهرات عمه حمدى زوج ابنته، يرفض، تضغط عليه العصابة، تكتشف مديحه الحقيقة، وتعلنها وتقرر الانسحاب من حياة حمدى نهائياً، إلا أن حمدى يتمسك بها ويقرر السفر إلى الإسكندرية لقضاء شهر العسل هناك. يتحرك البوليس ويرصد تحركات العصابة ويقوم بإلقاء القبض عليهم بالإضافة إلى حسنى، وعلى جميع افراد العصابة.

أبناء وفئلة

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة: إسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى ■ ألوان. ١٣٠ق ■ المصور: رضا السيد ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مهندس المناظر: رشدى حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: أمالى بهنسى / محمد مصطفى ■ إدارة الانتاج: فتحى يسرى ■ انتاج: شذا فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما ميامى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / محمود عبد العزيز / مجدى وهبة / رجاء حسين شريف منير/ احمد سلامة / نادية عزت / احمد بدير / خلود / ناهد رشدى / حسن الديب / محمد ناجى / سامية سامى / حافظ أمين / قاسم الدالى.

شيخون، عامل فقير، يعمل فى بار يملكه أحد الخواجات، والذى ينتهز فرصة رحيل الأجانب بعد تأميم قناة السويس، ويتزوج من الراقصة دلال، ويسرق نقودها ليشتري بها البار قبل رحيل صاحبه، ورغم أن الزوجة لم تنس هذا الموقف فقد أثمر هذا الزواج عن توأم، وتنتهز الزوجة فرصة تستر زوجها على زوج شقيقته الهارب من السجن فتبلغ الشرطة عليه انتقاماً منه، ويحكم عليه بالسجن خمس سنوات، يستأجر شيخون قاتلاً محترفا لينتقم من زوجته دلال الراقصة ثم يقتل القاتل المحترف، ويحول البار إلى محل لتجارة الأسلحة، بعد هزيمة ١٩٦٧، ويكبر والداه ويتخرج أحدهما من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية أما الآخر فيفضل فى دراسته ويعمل مع والده فى تجارة السلاح، الابن المعيد فى جامعة الأزهر ينضم إلى الجماعات الدينية نتيجة للصراعات الداخلية التى تسيطر عليه ويحب إحدى تلميذاته، بينما الابن الآخر يتزوج من ابنة خالته، يتقابل شيخون مع الضابط الذى كان السبب فى سجنه والذى تزوج زوجته بعد طلاقهما، يحاول قتله إلا أن الضابط يصاب بطلق نارى فقط، تصيب الرصاصة الابن المعيد ويموت أمام أبيه.

ابنشر

إخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: عزيزة امير محمود ذو الفقار (عن "مروحة اللىدى ونديمير") ■ حوار: أحمد رامى ■ انتاج: أفلام عزيزة امير (لوتس فيلم) توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٣٥٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مهندس صوت: هاليبين ■ مهندس مناظر: شارفنبرج ■ اكسسوار: حبيب خورى ■ المكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: محمد عبد الجواد/ فهمى عبد الجواد ■ م. مصور: وحيد فريد ■ م. مناظر: عباس حلمى/ أبو العلا ■ م. انتاج: رمسيس نجيب ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبين ■ الألحان: ياما عيون (محمد أنور/ حامد طاهر)/ الوابور (عبد العزيز سلام/ محمد الكحلاوى)/ السبوع (عبد العزيز سلام/ إبراهيم حسين) ■ موسيقى وألحان: محمد الكحلاوى/ إبراهيم حسن/ أحمد طاهر ■ تمثيل: عزيزة امير/ محمود ذو الفقار/ زكى طليمات/ فردوس محمد/ أمينة شريف/ أميرة امير/ محمود إسماعيل/ محمد الكحلاوى/ سامية جمال/ ثريا فخرى/ توفيق إسماعيل/

صفية حلمي / زوزو محمد ■ أول عرض: ١٣/٤/١٩٤٤ بسينما كورسال

يعيش زوج "ناهد" حياة الفسق، فيبدد أموال زوجته على عشيقته وبعد أن ضاعت ثروة زوجته بدأ في الاختلاس من أموال عمله حتى انكشف أمره وتم إيداعه في السجن بينما كانت ناهد حاملاً في طفله، حين تلد "ناهد" طفلتها يتصادف أن تلد زوجة "حازم بك" بنتاً ولكن الممرضة تخبر ناهد بأن طفلة "حازم بك" خشيعة منها على مصير ابنتها الممرضة أن تبدل ابنتها بابنة حازم بك خشيعة منها على مصير ابنتها من عار أبيها، يأخذ حازم الطفلة ظناً منه أنها ابنته، تعرض ناهد نفسها لتعمل خادمة عند حازم بك لتبقى بالقرب من ابنتها وتتجسس في ذلك لفترة محدودة حيث يسافر حازم وزوجته والطفلة هدى خارج البلاد وتودع ناهد طفلتها، ثم تعمل ناهد كمطربة في إحدى الصالات وتشرب الخمر كي تنسى ألمها من غياب ابنتها الذي طال ١٥ عاماً يعود بعدها حازم إلى أرض الوطن، تحاول "ناهد" رؤية ابنتها إلا أن حازم يشك في أمرها ويتقصى الأخبار حتى يعرف الحقيقة ويصادف أن يعلم ابنه الذي تربى مع ابنة ناهد الحقيقة أيضاً فيعرض على والده الزواج منها ولكن أباه يرفض بشدة، ثم تعرف هدى الحقيقة وتتفصل عن أسرة حازم ويلحق بها الابن، يعود حازم ليتأكد من نزاهة ناهد وإخلاصها لابنتها معترفاً بصدمات القدر، يوافق على الزواج لتعود هدى مرة أخرى لأسرتها التي ربتها زوجة لابن، لكنها تمرد ومعهما أمها هذه المرة (انظر امرأتان).

معطلة، يتظاهر عزمى بأنه حريص على أموال زوجته، عندما يحس أنها تكاد أن تضع منه، تطلب فتحة الطلاق، وبعد متاعب تتزوج من محمود.

ابن تحية عزوز إخراج وقصة وسيناريو: أحمد الخطيب ■ تصوير: محسن أحمد «الوان» ١٠٠ق ■ موسيقى: الموجي الصغير ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ صوت: مجدي كامل ■ طبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: أفلام ٦٥٦ قاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل: ماجدة الخطيب / مجدي وهبة / سعيد عبد الغنى / سعيد صالح / ممدوح وافي / علا رامي.

ترتكب تحية جريمة اختلاس بتحريض من جارها أحمد وتعطيه الأموال التي سرقتها فيحكم عليها بالسجن المؤبد. يستغل الأموال في تجارة المخدرات بالتعاون مع صديقه فوزى و خليل للثراء السريع. يفرج عن تحية ويتزوجها أحمد عرفياً. تضع تحية مولوداً فيرفض أحمد أن ينسبه إليه. تنشط حملات الشرطة على تجار المخدرات فيتفقان على قتل ضابط الشرطة شريف وشقيق أحمد. يمنعهما أحمد ويتمكن من قتلها واحداً بعد الآخر. تكتشف الحقيقة ويقضى شريف على شقيقه أحمد الذي يفضل الانتحار على تسليم نفسه للعدالة.

ابن البلد إخراج: حلمي رفله ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وحيد فريد (الوان) ١٠٠ق ■ مصور: عصام فريد. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مساعد مخرج: أحمد عيسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اضاءة: مصطفى السيد ■ ريجيسير: على وجدي ■ منفذ مناظر: عثمان جسين ■ مكياج: ميتشو ■ كوافير: فاطمة البكري ■ ملابس: فوزية مراد ■ الأغاني: ما براوه/ حبايبنا (الحن: عبد الوهاب/ بليغ حمدي/ محمد الموجي)، تأليف: مرسى جميل عزيز ■ إنتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجاة/ رشدي أباطة/ ماجده صالح/ إبراهيم سعفان/ عمر خورشيد/ زوزو شكيب/ عزيزة حلمي/ هالة الشواوي/ سعيد خليل/ مختار السيد/ حسن مصطفى/ سميرة مرقص/ ليلى عيسى ■ أول عرض: ١٣/٩/١٩٧١ سينما ديانا.

شريف رجل أعمال اعزب تتعطل سيارته أمام أحد بيوت الأيتام، ولا يجد تليفوناً يتحدث فيه، إلا من خلال هذا البيت الذي يلجأ إليه، وهناك يتعرف على نجوى من خلال صيوها، ويتعرف أيضاً على ظروفها وقصتها، فيقرر للمهلة الأولى أن يتبنّاها، ويقرر أن يلحقها بكلية البنات. من هناك. ترسل نجوى مجموعة خطابات إليه، ولكن محامي شرف سعد الدين لا يطلع عليها، وفي الكلية تتعرف على ابنة شقيق شريف سعد الدين وتتوثق العلاقة فيما بينهما، وتكشف سرها وسر

إخراج: إستيفان روستي ■ سيناريو: عزيزة امير/ محمود ذو الفقار ■ حوار: إستيفان روستي/ محمد توفيق ■ إنتاج: إيزيس فيلم (عزيزة امير) ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامي بربيل (١٠٥ق) ■ مصور: حسن زاهر ■ مناظر: اصلاطيان ■ فوتو: برفنت كاتريان ■ ريجيسير: جوزيف معارف ■ موسيقى: محمود اسماعلي ■ مساعد إخراج: محمد توفيق/ رمسيس نجيب ■ أخذت المناظر والإعداد: ستوديو ناصيبان ■ إشراف فني: محمود ذو الفقار ■ مكياج: حلمي رفلة مهندس ■ صوت: سابو ■ م. المصور: سابو ■ ريجيسير: رمسيس نجيب ■ صوت: محمود سابو ■ الأغاني: المخيا/ أفراح اسكندرية/ العمال/ ياللي غرامك/ أنا ضليت ■ الحان: رياض السنباطي/ فريد غصن/ إبراهيم حسين ■ تمثيل: عزيزة امير/ محمود ذو الفقار/ محمود المليجي/ دولت أبيض/ بشارة واكيم/ محسن سرحان/ فردوس محمد/ شهرزاد/ زوزو شكيب/ إستيفان روستي/ محمد توفيق/ صفية حلمي/ محمد كامل/ عبد الحميد زكي/ أحمد البدوي/ رمسيس نجيب/ شهرزاد/ محمد كامل ■ أول عرض: ٢٩/١٠/١٩٤٢ بسينما كوزمو

يجبر المقاول ابنته "فتحية" على الزواج من "عزمى بك" الذي يطمع في مالها بينما يطمع الآخر في ماله، لا تستطيع "فتحية" احتمال حياة زوجها التي تضج بالسهرات والمجون فيفشل الزواج لتعانى من أخت زوجها، وعشيقاته، تسوء أحوال عزمى بك المادية، تتعرف "فتحية" على المهندس "محمود" الذي ضاعت ورشته في غارات الإسكندرية، يستطيع محمود أن يدبر المصانع التي ورثتها عن والدها وقد كانت

ولى أمرها، إنه شريف الذى لم يرد على رسائلها. تقع مجموعة الخطابات فى يد شريف، فيذهب إلى حفل الكلية السنوى للاحتفال معهم، وهناك أيضاً يتعرف على نجوى مرة ثانية من خلال ابنة أخيه. ليزداد الحب بين نجوى وشريف، وينتهى المصير بالزواج بعد أن عرفت شخصيته الحقيقية، وتحولت الابنة العزيزة إلى زوجة عزيزة.

ابننر والذئب

إخراج: حسن الميفي ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: رمزي إبراهيم /الوان. ١٠٠ق ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مكياج: هانى الشافعى /محمد عشوب ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: إبراهيم الشواذى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: محمد عشوب ■ مركب: طلعت فيضى ■ ريجيسير: على ايوب ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج وتوزيع: أفلام بديع صبحى ■ تاريخ العرض: ١٥ سبتمبر ١٩٨٦ شبرا بالاس ■ تمثيل: أحمد مظهر / جميل راتب / سعيد عبد الغنى / إلهام شاهين / شويكار / نبيل نور الدين / مريم فخر الدين / صلاح نظمي / سيف الله مختار / بدر نوفل / فايزة كامل / مصطفى المعاون / حسن توتالة / أحمد جمهورية / عبد المنعم النمر.

يعترف السجين حسن للمقدم بهاء أن زعيم عصابة المخدرات الذى تسبب فى حبسه هو سعيد رجل الأعمال زميله فى شركة الأدوية التى يمتلكها، وأن سعيد يقوم بتصنيع المخدرات من المواد الكيماوية المخصصة لانتاج الأدوية. يضع بهاء خطة للايقاع بسعيد باخراج حسن من السجن. يتقابل حسن وسعيد ويطلب منه مبلغاً من المال نظير عدم الاعتراف عليه للشرطة ولصعوبة تدبير المبلغ يطلب تسليمه كمية من المخدرات. يأمر سعيد أعوانه بتسليم الكمية المطلوبة. يتمكن بهاء من القبض على العصابة، ومن بينهم زوجة حسن حياة ويضج عن سها ابنة حسن التى كان يحتجزها سعيد.

ابننر والذئب

إخراج: سيد طنطاوى ■ قصة: عبد الرحيم أبو عوف ■ سيناريو وحوار: محمود أبو زيد /صبرى عزت ■ مدير التصوير: كمال كريم (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ مناظر: ماجد السعيد ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد المخرج: صالح فوزى ■ انتاج وتوزيع: المتحدة للسينما ■ تاريخ العرض: ٢٧/٦/١٩٧٧ سينما لينو ■ تمثيل: شمس البارودى (زهارة) / حسن يوسف (مصطفى) / محمود المليجى (والد زهرة) / نعيمة وصفي (عمته زهرة) / نور الشريف (يوسف) / صفية العمري / محمود عبد العزيز / محمد توفيق / عبد الغنى النجدى / خديجة محمود / هالة الصافى / نادية فؤاد / انور العسكري.

تعانى زهرة الامرين من الحياة مع والدها المتزمت الذى لا يتورع فى الاطاحة بها فى أى وقت، على الجانب الآخر هناك مصطفى الذى يحب زهرة فى صمت ويرعاها فى حنو بالغ من بعيد لبعيد. يرسل الأب زهرة إلى عمته المريضة بعيداً عن سطوة والدها، فى عزبة عمته يتقدم منها يوسف ويتودد إليها من أجل أن ينالها، يفلح فى الاعتناء عليها، لا تبوح زهرة بسرها لاحد، وتصبح مراقبة للاوضاع فى العزبة حيث تكتشف أن مصطفى يعمل فى عزبة عمته، يتقدم كى يخطبها، لكنها ترفض، لأنها صممت فى أول الأمر، فان يوسف ينتابه الاحساس بأنه يستطيع أن ينالها كيفما شاء لذا يحاول الاعتداء عليها مرة ثانية، فى هذه الحالة تستغيث بعمته ويصل كل من يعمل فى العزبة، تعترف زهرة امامهم «ا حدثت، وتعود إلى القاهرة نائرة على ايها الذى يصاب بالشلل، إلا أن مصطفى يرحل خلفها، ويتمسك بها.

أبو أحمد

إخراج: حسن رضا ■ قصة: فريد شوقي (عن مسرحية "عطيل") ■ سيناريو: عبد الحى اديب ■ حوار: محمد أبو سيف ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: حسين صفيى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: انور الشناوى / حسين عمر ■ المناظر والطبع والتحميم: ستوديو مصر ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: عبد النعم على / دنجل ■ ريجيسير: على وجدى ■ مدير الانتاج: منير حلمى رفله ■ انتاج: أفلام حلمى رفله ■ توزيع: دولار فيلم ■ أول عرض: ٢٥/١/١٩٦٠ بسينما رمسيس ■ تمثيل: مريم فخر الدين (أمينة) / فريد شوقي (أبو أحمد) / محمود المليجى (الأسطى جاد) / عمر الحريرى (رمزى) / آمال فريد (نعيمة) / محمد توفيق / علوية جميل (الحما) / سلوى محمود / محمود عزمى / رياض القصبجى / ساميه شكرى / عبد الغنى النجدى / سعيد خليل / الشيخ امين / جلال عيد .

فى ميناء الإسكندرية يعمل الأسطى جاد فوق إحدى المراكب الميكانيكية، لا تحب زوجته الحياة التى تعيشها، يدبر جاد حادثاً للسفينة يؤخذ على أنه قضاء وقدر. يتم تعيين أبو أحمد رئيس العمال بدلاً من جاد الذى كان ينتظر الوظيفة. يشعر أبو أحمد بالسعادة وينقل الخبر لزوجته أمينة التى ترغب فى طفل بعد طول انتظار، يقرر جاد الانتقام. تطلب الة من أمينة أن تذهب إلى استشارة الطبيب للحمل، وذلك دون أن تخبر زوجها، تقوم نعيمة شقيقة أمينة بزيارة رمزى فى منزله، وترفض الزواج من البقال عزمى، تذهب نعيمة إلى الطبيب للكشف عن حالتها، يخبر الطبيب أبو أحمد أن زوجته حامل متصوراً أن نعيمة هى الزوجة، يعرف جاد بالأمر فيسعى للاستفادة منه فى بث الفيرة فى قلب أحمد. تذهب أمينة إلى بيت رمزى من أجل استعطافه للزواج من نعيمة، يراقبها زوجها ويتهمها بالخيانة، يكتشف أن زوجته أيضاً حامل. يتم سجن أبو أحمد لعاهة حققها برمزى، عند خروجه من السجن، يتوجه إلى منزل زوجته ويأخذ الطفل ويهرب به لإغراقه فى البحر، تتبعه امراته وتقسّم له أنه ابنه، يسلمه إلى زميله قرنى لإغراقه. يظهر رمزى فى اللحظة المناسبة ليعترف بالحقيقة ويتم إنقاذ الطفل، ويتم القبض على الأسطى جاد .

أبو البنات

إخراج: تيسير عبود ■ قصة: تيسير عبود

■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمي «الوان - ١٠ق» ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ انتاج: طنوس فرنجه ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٣/٢٤ سينما ليدو ■ تمثيل: مديحة كامل / فريد شوقي / محمود قابيل / عائدة رياض / مى عبد النبى / همداد رشاد / روعة الكاتب / محمد شوقي / محمود أبو زيد / جمال اسماعيل / حمدي يوسف.

سيد موظف بسيط يعيش مع بناته الأربع: سميره ومنى وصفاء وليلى، تتعرف منى على الثرى مدحت، تنتهى مدة خدمة الاب بالحكومة، فيشارك حسين فى ادارة المحلات بالحق، بعد فترة يتم القبض على حسين بتهمة التهريب، فيقوم سيد بقتل حسين، يتم القبض عليه، تسعى الابنة منى للزواج من أحد الأغنياء ويقع فى حبها الثرى مدحت، يطلب والدها ان يوكل له محاميا للدفاع عنه، تتورط منى فى علاقاتها «دحت»، وعندما تحمل يتزوجها مدحت، وتعيش معه حياة رتيبة فتترك له المنزل بعد أن تخلص من الجنين التى تحمله، تقيم عند إحدى صديقاتها التى تدفها إلى طريق الانحراف، وبعد انقضاء مدة العقوبة، يخرج سيد من السجن ليعرف ما حدث لمنى، وعندما يحاول قتلها، ترمى بنفسها من النافذة لتلقى مصرعها.

أبو خطوة

■ سيناريو وحوار: ضياء الميرغنى ■ تصوير: رضا السيد (الوان ١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: شاهيناز فاضل ■ الاغاني: آه من الزمن/ يا عم ياهوه (حسن اش اش) ■ صوت: سيد حامد ■ نيجاتييف: نعمات رجب ■ مكياج: جمال امام ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ مساعد مخرج: العجمى السيد/ اسماعيل صبرى ■ انتاج: السارة فيلم (احمد اسماعيل محمد) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/٦/٢ ■ تمثيل: الشحات مبروك/ حنان شوقي/ ميمى جمال/ حسين الشربينى/ ضياء الميرغنى/ صبرى عبد المنعم/ عثمان عبد المنعم/ شمس/ الاميرة رمضان/ مجدى فكرى/ طلعت زكريا/ محمد شرف/ ربيع الصغير/ عزة الحسينى/ حسين الشريف/ عمران بحر/ محمد حنفي/ اسامة فوزي/ حسن اش اش/ فؤاد خليل/ احمد اسماعيل.

أبو خطوة، مدرس تربية رياضية، هوايته حل الكلمات المتقاطعة والفوايزر التى تذاع فى التلفزيون، يقوم بإرسال الحلول، يكسب الجائزة الاولى، وينزل الى القاهرة لاستلامها ويكتشف ان الجائزة شقة. يعرض عليه سلامة ان يشتري الشقة مقابل مائة الف جنيه، اى «ا يقل عن ثمنها»، يضع أبو خطوة المبلغ فى أحد الشركات الاستثمارية ويكتشف ان سلامة قد نصب عليه، وان الشركة ليست سوى وهم، يقرر استعادة المبلغ، اما ليلى صاحبة الشركة فتقيم فى فيلتها مع سلامة واعوانها، يعرض حصوة صاحب الفندق الذى يقيم فيه أبو خطوة مساعدته فى الحصول على مكان ليلي، يقتل سلامة بإيعاز من ليلي، تحضر نعمة خطيبة أبو خطوة للوقوف بجانبه، تقوم ليلي بخطفها

مساعدة اعوانها، ويعرف أبو خطوة كان خطيبته، يتوصل حصوة الى معرفة مكان ليلي، واثاء عملية الانقاذ يموت حصوة، ويتم القبض على ليلي واعوانها.

أبو الذهب

■ اخراج: كريم ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير عبد العظيم ■ تصوير: سعيد شيمي ■ مصور: شريف شيمي (الوان. ١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: سيد حامد ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافي ■ الاغاني: سمير عبد العظيم ■ نيجاتييف: وداد راغب ■ مركب: ملاك حبشى ■ انتاج: افلام الكروان (سمير عبد العظيم) ■ مساعد المخرج: محمود عبد الشافي ■ توزيع داخلي: افلام النصر ■ توزيع خارجي: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٤/٢٨ ■ تمثيل: أحمد زكي / رغدة / اسعاد يونس/ معالى زايد / ممدوح وافي / سامى سرحان / محي الدين عبدالحسن / صبرى عبد المنعم/ سمير عبد العظيم/ حجاج عبد العظيم.

أبو الذهب خباز فقير يدخل السجن بدلا من صاحب الفرن الذى يعمل به فى قضية تموين، وعندما يخرج من السجن يكتشف الخديعة وان صاحب الفرن لم يف بوعده فى الاتفاق على أسرته فيضربه بعنف حتى يطرده ليصبح أبو الذهب عاطلا حتى يقع فى براثن هريدى تاجر المخدرات، ويتحول من قط وديع لنمر مفترس، ثم يتخلص أبو الذهب من هريدى ويستولى على ثروته ويصبح زعيم أكبر عصابة للمخدرات فى مصر.. تعمل جمالات شقيقة أبو الذهب معه وتقع فى حب سعد الهباش أحد صبيان أبو الذهب دون ان يعلم شقيقها.. تعجز زينب زوجة أبو الذهب المحبة الوفية عن إرضائه، فيهجرها عندما يلتقى بفكرية خياطة زوجته الحسناء اللعوب التى تقرر الفوز به للتخلص من قفرها ويتزوجها بالفعل، لكنها تحصل على ثروته بالتدريج وخاصة عندما تطلب منه ان يكتب ثروته بإسمها بادعائها انها حامل وتريد ان تضمن مستقبل ابنه وعندما يكتشف ان لها عشيق يطلقها.. يتقدم سعد للزواج من جمالات لكن أبو الذهب يرفض، فتتفق جمالات مع سعد على ابلاغ البوليس عنه ويقبض عليه متلبسا بعبارة مخدرات، الا ان أبو الذهب ينجح فى الهروب من قبضة الشرطة لينتقم من سعد بجواره على الانتحار ويعتدى على أفكار فيحاول عشيقها قتله الا ان الرصاصة تصيب أفكار.. يصل رجال الشرطة للقبض على أبو الذهب لمحاكمته على بعض جرائمه..

أبو ربيع

■ اخراج: نادر جلال ■ قصة: فريد شوقي ■ سيناريو وحوار: كمال اسماعيل/ فريد شوقي ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان. ١٠ق)، اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر/ جلال ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ نيجاتييف: عادل شكرى ■ الاغاني: حسيب عباسي/ فؤاد الظاهري/ فاروق سلامة ■ مكياج: حمدي احمد/ رشدي ابراهيم ■ فوتوغرافيا: محمد بكر

■ ريجسير: تركى الهوارى ■ انتاج: افلام عبير الشرق (فريد شوقي والشرق الليبية) ■ تمثيل: فريد شوقي/ نجلاء فتحى/ صلاح منصور/ يوسف فخر الدين/ ليلي جمال/ محمد صبيح/ عبد الرحيم الزرقانى/ توفيق الدقن/ ابو الفتوح عماره/ محمود التونى/ سيد زيان ■ أول عرض: ١٩٧٣/٣/٢٦ سينما ميامى.

يوافق أن يكون أبو ربيع وصياً على الأرض التى كتبها الحاج راغب لابنة أخيه ياسمين، هذا ما لا يريده عثمان بك وابنه مراد. لذا يحاول عثمان بك ومراد الاستيلاء على هذه الأرض بكل الطرق سواء كانت من خلال الوقيعة بين أبو ربيع وياسمين وإطلاق مقولة أن أبو ربيع لا يعرف المسئولية، أو بشراء الأرض من ياسمين مباشرة من خلال الإيقاع بها فى غرام مراد مثلاً، كل ذلك وأبو ربيع يتحلى بالصبر والجلد فى مقابل سلطة عثمان بك ومراد، إلى أن ينجح فى إظهار الحقيقة كاملة أمام ياسمين، والتى تدرك أن أبو ربيع وفى ومخلص، ويقرران الزواج. بعد أن انتهزت أعيرة النيران عليه، وبترت ساقه، وهى التى تصوره زير نساء فيما قبل.

أبو حديد إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: عبد الحى اديب/ نيازى مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود ١٠٥٠ ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ مونتاج: جلال مصطفى/ عطية عبده ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ أكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ نيجاتيف: انجا وميلا ■ مكياج: سيد محمد ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام والاماكن الطبيعية ■ ادارة الانتاج: خليل دياب ■ صوت: عزيز فاضل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٢/٢٩ سينما ويتس ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: فريد شوقي/ محمود المليجى/ ليلي طاهر/ عبد المنعم ابراهيم/ عبد الوارث عسر/ حسن حامد/ سميحة توفيق/ فاخر فاخر/ الوجه الجديد: ليلي طاهر.

الحنش يحتكر صيد السمك ويفرض على الصيادين ما يشاء ويهرب المخدرات فى سفنه ويساعده (جابر) فى توزيعها.. جابر يقتل أبو حديد عندما يكشفهما ويدفنه بعشته، يحاول الحنش الزواج من أمينة ابنة جابر فى مقابل التستر على قتله (أبو حديد)، أمينة ترفض وتقع فى غرام الشاب حسن ابن (أبو حديد). يرفض (جابر) تزويج ابنته لأبو حديد فتهرب معه ويتزوجان.. وكى يبعد جابر عن تهديد الحنش يبلغ عنه البوليس فيسجن، يكون الصيادون جمعية تعاونية للصيد فتتحسن أحوالهم، عندما يشرح عن الحنش يقرر الانتقام فيوهم جابر بوجوب نقل جثة والد أبو حديد من العشة حتى لا يكشفها أحد، وفى نفس الوقت يرسل أبو حديد لضبط قاتل والده.. يتأكد أبو حديد أن جابر قتل والده ولكنه لا يسلمه للبوليس ويطلق ابنته أمينة، يقتل جابر ويتهم حسن أبو حديد بالقتل. تصدق أمينة ذلك فيهرب أبو حديد وتتحطم الجمعية التعاونية ويعود الحنش لاحتكار الصيد.. يتوود الحنش لأمينة وتوافق على الزواج منه بعد تسليم أبو حديد للبوليس.. لكن عشيقه الحنش تهدد بإفشاء سره لأمينة أن تزوجها.. فيطعنها بسكين ويظنها ماتت، لكنها تعترف للبوليس بأن الحنش حاول قتلها،

وان حسن أبو حديد يرى.. يقبض على الحنش وتعود أمينة الى زوجها.

أبو حلموس إخراج: إبراهيم حلمى ■ سيناريو وحوار: بديع خيرى/ نجيب الريحاني ■ حوار: بديع خيرى ■ المدير الفنى: نجيب الريحاني ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ صوت: هاليبيان/ كريكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: محمود فريد ■ م. تصوير: حسن داهش ■ م. ديكور: بكر نصر ■ ألحان: كارم محمود/ على فراج ■ غناء: كارم محمود/ شافية أحمد ■ أغنية: العيد ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ (أبيض وأسود ١٠٠ ق، إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان) ■ تمثيل: نجيب الريحاني/ هاجر حمدي/ عباس فارس/ حسن فايق/ زوزو شكيب/ لولا صدقي/ فردوس محمد/ استيفان روستي/ محمد الديب/ فيكتوريا حبيقة/ رياض القصبجي ■ أول عرض: ١٩٤٧/١٠/٢٧.

"شحاته أفندى" يعمل محاسباً فى دكان لبيع الطيور مما يجعله ناقماً على عمله وحياته، لكنه يتحمل صاحب الدكان الفظ حيث لا عمل له سواء إلى أن يصله خطاب يحمل خبر قبوله فى وظيفة جديدة كمحاسب فى أملاك موقوفة، لكنه يكتشف تلاعب ناظر الوقف فى الحسابات. ويستطيع ناظر الوقف أن يستغل مواهبه فى تغطية سرقاته. يتعرف شحاته على ابنة ناظر الوقف ويهيم بها حباً، لكنها كانت تسخر من حبه لها بينما ترتبط بوظف آخر يعمل عند والدها وحين طالبتة بالزواج تخلى عنها ولم يملك الجراة لمفاتحة والدها فى أمر الزواج. تخطط ابنة ناظر الوقف للزواج من شحاته بينما تحافظ على علاقتها بالموظف الآخر. يحدث أن تدعى راقصة أن لها طفلاً من ابن ناظر الوقف وتتركه له ويعرف الجميع أن هناك طفلاً يدعى "حلموس" ولا يعرفون له أمأ ولا أبأ. تستغل ابنة ناظر الوقف هذا الحدث وتدعى أنها أم الطفل من شحاته ويفاجأ شحاته بهذا الحلموس وحين يعترض ناظر الوقف على هذا الزواج يذكره شحاته بدليله على سرقة الوقف وتزوير امضاءات الحسابات فيه فيضطر الوالد للموافقة على الزواج ولكن ابنة ناظر الوقف تصرح لشحاته أفندى بالحقيقة فيتأثر لها ويشعر برخص ذاته عندها وعند الجميع. تمر الأيام ويصبح شحاته أفندى ثرياً من خلال ورقة يانصيب فتتبدل معاملة عائلة ناظر الوقف له، كما تحبه ابنة ناظر الوقف وترتضيه زوجاً لها،

أبو الذهب إخراج: حلمى رفلة ■ قصة وسيناريو: زهير بكير ■ حوار: السيد بدير، عبد الله أحمد عبد الله ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ٩٥ ق) ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسن محمد حلمى (حسنوف) ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو/ سامى سيد ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مصور: كمال كريم ■ ملابس: احمد الكسار ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ فوتو: طه رمضان ■ الاغاني: نام يا حبيبى (مصطفى عبد الرحمن/ عبد الوهاب)/ حبيبته (احمد منصور/ ابراهيم حسان)/ الآهات (ابراهيم رجب/ عزت

شريف/ عز الدين ذو الفقار ■ أول عرض: ١٩٤٧/١١/١٠.

يعرض الفيلم للقصة الشعبية الشهيرة في سيرة "بنى هلال" منذ ميلاد ابي زيد الهلالي أسود البشرة حيث حدث في بحيرة التوحيد أن وقعت "الخضرة الشريفة" لتري غراباً أسود قوياً لم يستطع طيراً على مهاجمته فتمنت أن تلد طفلاً له قوة هذا الغراب حتى ولو كان له لونه، فيأتى أبو زيد ليحقق هذه الرغبة ولكن القبيلة لا تعترف به وتتهم أمه بأنها أتت به سفاحاً ويطردها أبوه "رزق بن نايل" من القبيلة، فيشب أبو زيد في قبيلة بنى زحلان حيث لجأت أمه المطرودة من قبيلتها ويصبح فارساً مغواراً لا مثيل له في الفزال، ويحدث أن تجمع الحرب بين القبيلتين بنى زحلان وبنى هلال فيحارب أبو زيد أباه وينفطر قلب الأم وتتهلر أمام الأحداث لتعترف له بنسبه وأنه يحارب قبيلته، وعلى الصعيد الآخر يُعجب رزق الهلالي بشجاعة هذا الفارس الأسود وبطولته ويشعر تجاهه بشيء ما، وتجمعهما ساحة القتال مرة أخرى ليرى أبو زيد فيها أباه، يرى رزق الهلالي ابنه ليقر بنوته له ويعيد اعتبار أمه التي رماه في شرفها باطلاً، يعود أبو زيد ليصبح هلالياً ويحارب في صفوف بنى هلال فيما بعد.

أبو علي

إخراج: أحمد جلال ■ سيناريو وحوار: بلال فضل ■ تصوير: أيهاب محمد على (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مناظر: باسل حسام ■ مونتاج: مها رشدي ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافي ■ صوت: حسن أبو جبل ■ ملابس: رفعت عبد الحليم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ غناء: خالد سليم ■ إنتاج: شركة نهضة مصر/ الباتروس ■ فوتو: حسن فؤاد ■ ريجيسير: أحمد حسن ■ اكسسوار: جمال عجمي ■ معارك: عبد الرازق ابراهيم ■ توزيع: الشركة العربية ■ أول عرض: ١٩/١/٢٠٠٥ سينما شيراتون ■ تمثيل: كريم عبد العزيز/ منى زكى/ خالد الصاوي/ طلعت زكريا/ انعام سالوسة/ انتصار عبد الفتاح/ سعيد طرابيك/ أحمد فؤاد سليم/ عبد الله مشرف/ محسن منصور/ حسن الديب/ ايناس نور/ متولي علوان/ أكمل قرنين/ علي حسن/ رانيا عدس/ أحمد توفيق.

حسن، شاب فقير، يعيش في بيت فقير، يسرق مضطراً بعد أن فقد والديه في حادث حريق الصعيد، وعندما يطالب بتعويض أمام القضاء لا يحصل على شيء لأن اصدار الاحكام يحتاج لسنوات طويلة، يدفع الاحساس بالظلم ابو على ان يسرق، عندما يجد نفسه مسئولاً عن اعادة اخوته، يجد نفسه مطارداً من أكثر من موقع، وأكثر من مكان، واثناء الهرب يركب سيارة مع الفتاة سلمى الهاربة أيضاً بعد أن حاول زوج امها ان يغتصبها، تظهر صحف اليوم التالي، وبها صورة سلمى كمجرمة هاربة مع الشاب الذي اتهمه ضابط فاسد بأنه قتل احد جنوده رغم انه هو القاتل برصاصة طائشة، وهكذا يصبح على الاثنين الهرب دون توقف، خاصة ان ام سلمى ليس بيدها ان تفعل شيئاً، يتجه الاثنان الى احدى الواحات ويقع كل منهما في حب الآخر.

أبو كيون جريئة

إخراج وسيناريو: حسن الصيفي ■ قصة وحوار: جليل البنداري ■ تصوير: برونو سالف

الجاهلي/ سلمت عليه (مصطفى عبد الرحمن/ محمود الشريف) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١١/١ سينما لوكنس ■ مساعد مخرج: جمال الدماطي ■ إنتاج: افلام امية ■ توزيع: افلام الشرق ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقي/ قوت القلوب/ محمود المليجي/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ عبد الغنى النجدي/ عبد الرحيم القلعاوي/ منير الفنجري/ زكى محمد/ رشاد حامد/ احمد مختار/ زكى صالح/ عبد الغنى النجدي/ ميرفت كاظم.

أبو الذهب يتزوج من المطربة احسان حيث كان يناقسه عليها العترة . ينجيان طفلهما ويقوم العترة بابلاغ البوليس عن أبو الذهب وذلك مساعدة صديقه أمينة التي ادعت أنها احسان زوجة أبو الذهب، ويحكم عليه بالسجن ثم يستغل العترة الفرصة ويطلب من احسان أن تطلب الطلاق من أبو الذهب لأنه خان العهد بينها. يعلم أبو الذهب بذلك وهو في السجن ويصمم على الانتقام من العترة ويدعى الجنون وينقل الى المستشفى وأثناء نقله للمستشفى وكان الشبه بينه وبين مأذون فيستغل هذا الشبه، حيث يذهب العترة ومعه صديقه أمينة على أنها احسان لتوقيع الطلاق ويكتشف أبو الذهب الحيلة ويقبض على العترة ويفرج عن أبو الذهب الذي يعود لزوجته بعد أن عرف حسن اخلاقها وحبها له.

أبو زيد زمانه

إخراج: أحمد السبعواي ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الحموي ■ تصوير: محسن أحمد، ألوان ١٠٠ق، ■ موسيقى تصويرية: محمد هلال ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: مجدي كامل ■ مكياج: سامي صيام ■ مخرج مساعد: كمال نور ■ إنتاج: صلاح خرما ■ توزيع داخلي وخارجي: أفلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١١/١٢/١٩٩٥ ■ تمثيل: الهام شاهين / محمود حميدة / ممدوح وافي / هندية / صبرى عبد العزيز / محمد شرف/ محمد جبريل.

غادة فتاة رومانية تتمنى لاسرة ثرية، تحب أبو زيد زميلها في الجامعة والذي يتقدم للزواج منها، لكن خالها الثرى الذي تقيم معه عقب وفاة والديها يرفضه لأنه فقير، لكن غادة تصر على الزواج من أبو زيد ضد رغبة خالها ليكتب الخال في وصيته الا ترث غادة امواله الا اذا مات زوجها، لذلك يعتقد أبو زيد ان غادة تخطط لقتله ويدب الشك والشقاق بينهما بعد ان تتغير نظرة غادة نحوه يختفى أبو زيد عقب انتشار شائعة عن اصابته في حادث.. يموت الخال وقبل ان ترث غادة امواله يظهر أبو زيد مرة أخرى..

أبو زيد الهلالي

إخراج وسيناريو وحوار: عز الدين ذو الفقار ■ قصة: من السيرة الشعبية ■ إنتاج: أفلام محمد أمين ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٢٥ق) ■ المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: مختارات ■ مناظر: شرفنبرج/ حبيب خوري ■ تمثيل: فاتن حمامة/ سراج منير/ أحمد البيه/ أمينة

(أبيض وأسود - ١٠٠ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اخذت المناظر والطبع والتحميز: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أوفانيللي ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٢/٧ الكورسال ■ انتاج: شركة النيل للسينما ■ تمثيل: اسماعيل يس / زهرة العلا / محمود المليجي / زينات صدقي / كيتي / صلاح نظمي / استيفان روستي / رياض القصبجي.

جراح مخ الماني اسمه الدكتور فون روبين متوب.. جاء الى القاهرة ليجري اخطر عملية جراحية.. وهي استبدال مخ انسان بخ انسان آخر، لهذا الطبيب مشكله شخصية وهو انه متزوج من زوجة اجنبية لعوب يحبها حبا فوق مستوى الطلاق ويتعامل الطبيب مع عصابة يرأسها مجرم.. فيشتري من العصابة سيدة مصرية شريفة ثم يجرى عليها أول عملية في مصر وهي استبدال مخها بخ زوجته اللعوب.. فنرى المرأة العاقلة وقد تحولت الى سيدة اجنبية لعوب.. ونرى زوجته وقد تحولت الى سيدة شريفة وفي نفس الوقت فإن اسماعيل السامى باحدى الشركات يطلع الدكتور على نظرية جديدة يستطيع البشر ان يستغنوا بها عن الطائرات والصواريخ وجميع وسائل النقل الجوي لكثرة حوادثها.. هذه النظرية تقضى بتركيب اسانسيرات داخل الكرة الارضية تصل بين القارات وبعضها.. وبين الدول والدول الأخرى.. ويسأل الدكتور الالماني عن سر هذا المشروع فيرفض اسماعيل ان يبيح له به.. وينتهي الامر بان يتفق الدكتور مع العصابة على ان تبيع له اسماعيل نظير الفى جنية.. يدفع منها ألفا قبل اجراء العملية.. والالف الثانية بعد انتهائها.. ثم يفتح رأسه ليرى ما بداخلها.. فاذا بمصفورة تخرج منها.. وهكذا ينتهى الفيلم بعد أن يحاول.. على طريقته تلك.. اثبات ان مخ الانسان هو مصدر للخير أو الشر.

أبو ظريفة

إخراج وسيناريو: الفيزي أورفانيللي ■ قصة وحوار: فؤاد الجزايرلي ■ انتاج: أفلام الجزايرلي / الفيزي أورفانيللي ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: الفيزي أورفانيللي (أبيض وأسود - ٩٠ق) ■ موسيقى: إبراهيم أحمد على ■ مناظر: كازولارو ■ صوت: شارل فوسكلو ■ الأغانى: تاليف أمين صدقي / تلحين أحمد صبرة / النشيد: تانجو ■ تمثيل: فوزي الجزايرلي / إحسان الجزايرلي / ترجس شوقي / حسن فايق / فؤاد الجزايرلي / سعيد المصري / حسن راشد / جبران دعوم / محمد السباعي / عصمت رشدي / عبد الفتاح القصري ■ أول عرض: ١٩٣٦/١٠/١٥.

"فؤاد" شاب عربي سكير ابن ذوات لا يهमे سوى سهرات السكر والمجون، يبدد ثروة أمه بلا حساب، ذات ليلة يكتب إقراراً وتعهداً بخط يده يفيد بأنه سوف يمنح القفلا التي يمتلكها لمن يعثر على الورقة، يحدث أن يعثر عليها "بحبح" وزوجته "أم أحمد" وعندما يذهبان للمطالبة بالقفلا يكون "فؤاد" قد عاد إلى صوابه، يستنكر أن يكون قد فعل ذلك بنفسه، حيث يحاول "فؤاد" منع "بحبح" وزوجته من أخذ القفلا بينما يسعىان هما لذلك فيلجأ "فؤاد" وصديقاته إلى حيل والأعيب تفزع "بحبح" وزوجته ليهريان من القفلا. يذهب إليهما فؤاد ويخطب ابنتهما ظريفة.

أبو الليل

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة:

عدلى المولد ■ سيناريو وحوار: كامل عبدالسلام ■ تصوير: مصطفى حسن ■ أبيض وأسود ٩٥ ق، ■ الأعداد: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مناظر: عباس حلمي ■ مساعد إخراج: صبحي عبدالعزيز - عبدالشافى عبدالقدوس / فؤاد الشافعى ■ فوتو: صبحي بسطا ■ ريجسير: امام عويس ■ مناظر: عبدالحميد السخاوي ■ صوت: اندريا زانديليس ■ مركب: فكرى رستم ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ انتاج: أفلام النجم الفضى ■ محمود المليجي، ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٢/٢٦ ■ تمثيل: سامية جمال / أحمد رمزي / زيزى البدرأوى / محمود المليجي / عدلى كاسب / لطفى الحكيم / محمد رضا / أمال فهمي / قدرية كامل / زكى إبراهيم / عبدالغنى النجدي / محمد بدر الدين / حسن اسماعيل / عبدالسلام محمد / عبدالمنعم اسماعيل.

أبو الليل، مجرم خطير، يرتدى القناع الأسود، يهدد إحدى القرى بجرائمه لفترة طويلة، ويساعده على ارتكاب جرائمه وتقمصه لشخصية الرجل الأعرج، يدخل دوار العمدة ومركز الشرطة على أنه مخبر يساعدهم فى العثور على أبو الليل، والحقيقة أن يستقطب أخبار القرية كلها كي يرتكب جرائمه، يماطل عشيقه صبحي الراقصة فى الزواج منها، وهى التى تعرف هويته، تتعرف الراقصة على أحمد ابن المأمور، الذى يحب الفلاحة التى تأوى عندهم، وتعمل فى منزلهم، يقوم أبو الليل باختطاف أحمد للانتقام من أبيه المأمور، تقوم الراقصة بالإبلاغ عن أبو الليل وعن مكانه، فتداهم الشرطة المكان، وتقتل أبو الليل، وتكتشف أنه زكى.

أبو كرنونه

إخراج: محمد حسيب ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الرحمن ■ مدير التصوير: محسن نصر (الوان - ١٢٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: محمد هلال ■ مناظر: لا يوجد ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية (واصف فايز) ■ المنتج المنفذ: محمد زين ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٤/١٦ ■ سينما كوزموس ■ تمثيل: محمود عبد العزيز / سماح أنور / سعاد نصر / حسين الشربيني / حسن حسنى / فيفيان صلاح الدين / أحمد عبد الوارث / ميمى جمال / عثمان عبد المنعم / محمد ناجي / زين نصار / عزت المشد / كوثر رمزي / كمال الزين / والوجوه الجديدة: طارق عبد العزيز / أحمد الطناني

يتفشى الفساد فى الشركة التى يرأس مهران مجلس ادارتها والذى يستغل مركزه ليقوم بعمليات اختلاس ونهب مع زكى مدير الشركة. يكتشف العمال هذا الفساد ويتصدون له ويقوم مهران وزكى برشوة المسئولين عن العمل، ليعلنوا أن منتجات الشركة من الألبان فاسدة، يتملق مهران العمال فيدخل أحدهم ويدعو أبوكرتونه عضو مجلس الاداره ليترك حقيقة الموقف ويتكلم مع العمال لتوزيع البضاعة الراكدة بعد سرقتها من المخازن حتى يمكن انقاذ الشركة من الافلاس لتتم مكافأتهم لموقفهم البطولى رغم تهمة السرقة الموجهة لكل منهم.

أبو الهول الزجاجي

إخراج: لويجي سكاتيني / كمال الشيخ ■ قصة: كاماس جيبيل ■ سيناريو: البيرتيني / كمال الشيخ ■ تصوير: فيليكس مارتيميز (الوان - ١٠٠ق - ستوديو مصر) ■ موسيقى: ■ موسيقى: خوزيه أنطونيو كاسكالييس / روبرتو جاريو ■ إنتاج: فويرو فيلم - بيكاسا ■ توزيع: القاهرة للتوزيع ■ أول عرض: ١٥ يوليو ١٩٦٨ سينما اوبرا ■ تمثيل: انيتا الكبرى / روبرت تايلور / جيانا سيرا / عماد حمدي / محمد توفيق / احمد خميس / جاك ستيفارت / انجيل ديلوزو.

يكرس البروفسور نيكول حياته لتحقيق حلم حياته، وهو العثور على مقبرة ابوزيس التي يعتقد انها تحتوى على مشروب غامض داخل تمثال لابي الهول من الزجاج، تصل الى القاهرة جينى ابنة شقيق البروفسور حاملة معها بعض الاجهزة العلمية. وما أن يتوصل نيكول إلى ولوج باب المقبرة حتى يعتدى عليه أحد أعوانه فيفقد الرشده طمعاً فى سرقة الكنوز الموجودة فيها، ويتمكن مندوب إحدى شركات التأمين البريطانية الساهرة على حياة "نيكول" من القبض على المجرم، معاونة البوليس المصرى، الذى يكتشف أن المجوهرات والمصوغات الذهبية التي كانت فى التمثال قد تبذرت.

أبو هيلة

إخراج: محمد شكرى جميل / يوسف جرجيس حمد ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف العائى (مسرحية تامر بيلك ■ مدير التصوير: ماجد كامل (أبيض واسود ٩٠ ق) ■ مكياج: يوسف سلمان ■ إنتاج: شركة سومر للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٦٢/٦/١٨ ■ تمثيل: يوسف العائى / زينب / خليل شوقي / ناهده الرماح / زكية الزيدى / يعقوب الامين / مهدى الصفار / هناء عبد القادر / محمد القيسي.

يقدم الفيلم دراما اجتماعية قائمة على المفارقات التي تقوم على شخصية (أبو هيلة) الذى يتزمت برأيه ويحاول فرض آراءه على الآخرين وفى كل مرة يجد نفسه وهو يتخذ مواقفاً غير صحيحة توقعه فى مفارقات غير متوقعة. (السينما العراقية)

أبواب السكون

إخراج: عمار العسكري (١٩٨٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: مراد بوربون / عمار العسكري ■ تصوير: يوسف سهروردي (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى فاضل نوبلى ■ مونتاج: رباح دابوز ■ إنتاج: مؤسسة السينما - الجزائر / المركز الجزائري للإعلامات ■ تمثيل: حسان حساني / نور الدين / كرسيتين ملحية / ميشيل رال.

فى عام ١٩٥٥، وقبل أن تندلع ثورة الجزائر، تحدث عمليات اعتقالات واغتيالات واسعة فى الجزائر، من خلال قصة عمار الايكم الاصم الذى يود ان يلتحق بفرق المقاومة. (الجزائر)

أبواب السماء

إخراج: صول نوري / عماد نوري ■

تأليف: صول نوري ■ تصوير: باولو اريس (الوان ١٣٢ق) ■ مونتاج: الوي جونزالث / جويو فيلاسفيل ■ صوت: ناشو رومان / فوزي ثابت ■ مدير فني: سوماد ■ إنتاج: يورو اكسيون المغرب ٢٠٠٦ ■ تمثيل: ربيع قاطي / لطيفة احرار / سمير حجازي / زاك دارسي / سامية يراده / حسن مضياف / فريد رجراجي / ايميه مينيث / رشيد الوالي / طه غرابي / فاطمة هرنأوي / كاميليا أبو حمدي / حكيم نوري / مصطفى سلامات / حميد زوغي / منى فتو / زهير / عليا ركاب

الدار البيضاء فى المساء، يعود ناي إلى شقة ضحيته بغية الانتقام. فسوف يغير موقفه ثلاثة أشخاص. فيما قبل كان ناي يعمل فى البناية، لكنها تركها بعد أن علم أن ما يكسبه صديقه من مال، ويقرر أن يرتبط بنصور زعيم إحدى عصابات الحي، تمشي أموره بشكل سيئ مع العصابة حين يطلق عليه بعضهم الرصاص، ويعلم من منصور من هم الأشخاص الذين أطلقوا النار عليه، فيعد نفسه ليوم الانتقام. فى نفس الوقت تعيش الأمريكية ليزا فى الدار البيضاء، بعد موت زوجها فى حادث، يقوم محامي بالتعرف عليها، ويساعدها فى العثور على القاتل. أما اسماعيل الذى خرج من السجن بعد خمسة عشر عاماً، ليس أمامه سوى أن ينتقم. يقرر الزواج من شقيقة أحد أصدقائه، ويلتقي بأشخاص يساعده فى البدء من جديد.

أبواب الليل

إخراج: حسن رضا ■ قصة وسيناريو وحوار: سعد مكاوى ■ مدير التصوير: فيكتور انطون (أبيض واسود. ٩٠ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ مساعد مخرج: حسين عمر ■ مكياج: حمدي احمد ■ فوتو: احمد حسين ■ مقدمة: عبد العليم ■ صوت: مزيز فاضل ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ إنتاج وتوزيع: مؤسسة السينما ■ مدير الإنتاج: كامل حفناوى ■ تمثيل: ليلى طاهر / يوسف شعبان / صلاح منصور / زيزى مصطفى / شفيق نور الدين / سعيد خليل / مديحه كامل / نعيمة الصغير / سعيد صالح / حامد مرسى / عليا عبد المنعم / اسكندر منسى / حسين اسماعيل / السيد ابراهيم ■ أول عرض: ١٩٦٩/٦/٩ سينما ميامى.

يعمل سلامة فى ورشة اكلشيهات فى إحدى المطابع وهو دائم الشجار مع رئيسه فى العمل، الأمر الذى أدى به إلى ترك العمل فيتردد على الكباريهات ويشكو من صداع مزمن لا صلة له فيه، يحاول حسن التاجر الجشع استخدامه فى تزوير أوراق البنكنوت وتستدرجه زوجته كوتر بثتى أنواع الإغراء ليعمل لحساب زوجها، يوافق على طبع الأوراق المزيفة ذات العشر جنيهات ويتم تزويرها فى السوق. وتحاول صفية بثت الجيران الفتاة الطيبة البريئة أن تسدى إليه النصيح للابتعاد عن طريق الشر، طريق التزييف، وتقنعه بأن يسلم نفسه للشرطة وتعهده أن تتظرة إلى أن يتم خروجه من السجن.

أبواب الليل السبعة

إخراج وسيناريو:

مصطفى الدرقاوى (١٩٩٤) ■ تصوير: محمد كمال الدرقاوى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مصطفى الدرقاوى ■ صوت: رشيد بوعافية/ جمال بوحافة ■ تمثيل: عبد الله ادیش/ حميد الزوغي/ عائد موهوب/ نعيمة الياس/ عزيز الفاضلي/ عزيز سعدالله

يبحث ابراهيم عن ولده فى السوق القديم كى يعرفه ان صاحب ورشة النجارة قد وافق على توظيفه لكن الشاب لا يعود، فهو يستمر فى رحلة تيه ليل نهار، واثاء نزهة فى المدينة يقابل كمال ويصادقه، الى ان يقرر كمال ان يعاشر الفتاة بشرى، اخت حمزة.

بول رسام يشعر بالغيرة، من صداقة حبيبته زهرة مع جمال، يقرر جمال ان يتولى كفالة زهرة، ويدبر لها مسكنا فى بيت والديه الصيفى دون علم الابوين. (السينما المغربية)

ابواب الجنة

إخراج: سويلوعماد النورى، سيناريو: سويل النورى، تصوير: بولوا آراس (الوان ١٠٦ق) مونتاج جونزاليس ■ انتاج: ٢٠٠٦ ■ تمثيل: ربيع كاتى / إسماعيل حجازى / حكيم النورى / أيمن مديز / ربيع قاتى / حميدو / لطيفة احرار

ثلاث قصص تدور فى الدار البيضاء ومصائر ثلاث أشخاص، تصطدم ببعضها نتيجة تصفية للحسابات، قصة ناى الشاب الذى ينحرف بهدف الكسب السريع لعلاج أمه المكفوفة ثم قصة ليذا الأستاذة، عهد الفنون الجميلة التى تعيش وحيدة منذ أن صارت أرملة، وتتغير حياتها بتبنيها ابن أخت زوجها، أما القصة الثالثة فهى عن إسماعيل الذى يفرج عنه بعد خمسة عشر عاماً ويحاول طلى صفحة من ماضيه «السينما المغربية».

الابواب المغلقة

تأليف وإخراج: عاطف حتاتة ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١١٠ق) ■ الاصداد: مصبر للاستديوهات ■ مونتاج: داليا الناصر ■ موسيقى: هشام نزيه ■ مناظر: حامد حمدان ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ صوت: جاسر خورشيد ■ مكساج: أحمد جابر ■ انتاج: الشركة مصر العالمية/ شركة ميليان ■ تاريخ العرض: ٢٠١١/٥/٣٠ سينما كريم ■ تمثيل: سوسن بدر/ محمود حميدة/ احمد عزمى/ ماهر عصام/ احمد فؤاد سليم/ منال صفيضى/ مخلص البحيرى/ سيف عبد الرحمن/ سلوى محمد على/ ضياء عبد الخالق.

تدور الاحداث عقب حرب الخليج. محمد شاب مراهق ترك والده امه فاطمة وتزوج بأخرى. تعمل فاطمة خادمة فى منزل احد الاثرياء الذى يطاردها باستمرار، اما محمد فيعانى من اضطهاد مدرسه الاستاذ منصور الذى يرتبط بعلاقة عاطفية بامه فاطمة مستغلا ظروفها الصعبة واعطاء دروس خصوصية لمحمد تغطية لهذه العلاقة. يقرر محمد ان يعمل ليعول امه ويرتبط بصداقة مع عوضين الذى طردته امه من المنزل خوفا على بناتها لأنهم فى الحقيقة يقيمون فى

حجرة واحدة. يهرب محمد من عالم الرذيلة الى عالم التيار الدينى الذى يتزعمه الشيخ خالد، يطلب محمد من امه فاطمة الا تقوم بالخدمة فى المنازل بل لا تخرج من منزلها. وتتطور الاحداث ويصدر الشيخ خالد اوامره بزواج فاطمة من رجل يختاره هو بنفسه، الا ان فاطمة ترفض لانها ما زالت زوجة لوالد محمد. يلقي عوضين مصرعه ويحدث شرخ فى حياة محمد، ويبدأ الشك يسيطر على حياته، ينتهى به الامر بقتل والدته فاطمة وعشيقها.

أبى فوق الشجرة

إخراج: حسين كمال ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو: إحسان عبد القدوس/ سعد الدين وهبة/ يوسف فرنسيس ■ حوار: إحسان عبد القدوس/ سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان ١٥٥ق) ■ تم التصوير فى ستوديوهات نحاس والطبع والتحميض فى معامل رافك. لندن ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ موسيقى: نصرى عبد النور ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ الأغنيات: دقوا الشماسى/ يا خلى القلب/ أحضان الحبايب ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ انتاج: أفلام صوت الفن ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ/ ميرفت أمين/ نادية لطفى/ عماد حمدي/ سمير صبرى/ نبيله السيد/ صلاح نظمى/ فتحى عبد الستار/ ناهد سمير/ حامد مرسى ■ أول عرض: ١٩٦٩/٢/١٧ سينما ديانا.

تذهب مجموعة من الطلاب الجامعيين إلى الإسكندرية لقضاء إجازة الصيف. من هؤلاء الطلاب هناك عادل الذى يختلف مع حبيبته آمال أثناء جلسات السمر فى الإسكندرية. يقع عادل فى تجربة حب مع الراقصة فردوس الذى يذهب للحياة معها فى منزلها حيث يتردد على الشقة عشاقها الذين تبتزههم أمام عينى عادل. تنقطع أخبار الابن عن أسرته فى القاهرة فيأتى والده للبحث عنه والعودة به. يقع الأب فى نفس التجربة التى عاينها ابنه مع نفس الراقصة. حيث يتم ابتزازه من قبل فردوس، وأخيها، يقرر عادل إنقاذ أبيه من الورطة التى وقع فيها، لكن الأب يصده ويضربه، تعترف فردوس للأب بالحقيقة، ويعود عادل إلى شلته، وتلتئم الأمور.

الابيض والأسود

إخراج: فؤاد الجزايرلى / الفيزى أورفانيللى ■ قصة وسيناريو وحوار: فؤاد الجزايرلى ■ انتاج: أفلام الجزايرلى والفيزى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: برونو سالفى (١١٠ق) ■ إضاءة: كوستا بندرياس ■ صوت: شارل فرسكلو ■ موسيقى: إبراهيم محمد على ■ أرجال: أمين صدقى/ عبد الفتاح شلبى ■ ألحان: محمود الشريف ■ المناظر: استوديوهات الفيزى ■ الأغاني: الحفلة/ الخناقة/ فلفل ترجمان الصيف/ مافيش أبيض ■ تمثيل: فوزى منيب (فلفل) / محمد إدريس (سفروت)/ بهيجة مهدى (بخيتة)/ رياض القصبجى/ زوزو لبیب/ محمد الديب/ مصطفى سامى/ صالحة قاصين/ عبد اللطيف المصرى/ محمد السباعى/ حسن

راشد/ عرفة إبراهيم ■ أول عرض: ١٩٣١/١٢/٣١ بسينما النهضة.

تتم سرقة مجوهرات عن طريق لصين ويتهم بارتكابها "فلفل" الأسمر و "سفروت" الأبيض. يحاول "فلفل" و "سفروت" إثبات براءتهما من خلال أحداث ومواقف هزلية تدور بين "فلفل" و "سفروت" ورجال البوليس، وكذا في اتجاه آخر مع اللصين اللذين يشبهان "فلفل" و "سفروت" فأحدهما أسود والآخر أبيض، يعملان كحلاقين. يلتقيان باللصين لكنهما يهربان. تأتي زوجتي فلفل وسفروت إلى المحل، وتدور مشاجرة، وبعد المصالحة يذهبون إلى الشاطئ، تقبض الشرطة على الرجلين إلا أنهما يهربان كي يمسكا باللصين الحقيقيين، وتساعدتهما الزوجتان في القبض عليهما وتحصلان على المكافأة.

الاتجاه المعاكس

إخراج: مروان حداد (١٩٧٥) ■ سيناريو وحوار: حسن سامي يوسف/ مروان حداد ■ تصوير: بهجت حيدر/ منير جباوي (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: غازي منافخي ■ موسيقى: حسين نازك ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما. دمشق ■ تمثيل: منى واصف/ بسام لطفي/ صباح جزائري/ عبد الهادي الصباغ/ سملى المصرى/ نبيل فرام/ هاني السعدي/ امل سكر/ على الرواس/ قمر مرتضى/ يوسف شويري/ مها المصري/ سليم كلاس/ ابراهيم كرده/ رضوان الساطي.

تغير المجتمع كثيراً عقب نكسة عام ١٩٦٧، وانعكس ذلك على مختلف الهموم السياسية والاجتماعية والحياتية، وسيطر الشعور بالخيبة بلا جدوى العمل من أجل تجاوزها، لكن هناك نماذج انسانية عديدة لا تقتنع بالهزيمة، وتحاول تجاوزها، والتحرك على مستوى الممارسة العملية التي تتجسد في الكفاح المسلح. (السينما السورية)

أنش حبور

أحمد الجندى ■ سيناريو وحوار: أحمد فهمي/ محمد المحتشم ■ تصوير: شادي عبدالله ■ ألوان: ١٠٥ ق ■ الإعداد: مدينة الإنتاج الإعلامي ■ مونتاج: سولانة نور الدين ■ موسيقى: محمد نزيه ■ مناظر: تامر إسماعيل ■ انتاج: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي - هاما فيلم بروكشن "هشام سليمان وشركاه" ■ أول عرض: ٥ / ٨ / ٢٠٠٨ سينما مجمع طيبة ■ تمثيل: أحمد مكي/ حسن حسني/ هالة فاخر/ لطفى لبيب/ سامح حسين/ محمد عبدالمعطي.

هيثم دبور شاب مدلل، يفقد كل ما يمتلكه بعد أن دخل أبوه السجن وهو رجل أعمال، في مجال مستحضرات التجميل، يدخل الأب في منافسة مع امرأة كانت تحبه، تصبح أشد أعدائه، وتحيك له مؤامرة وتدخله السجن بهيتم كيف يتصرف فيلجأ إلى سائقه الخاص. ويعيش معه في الحارة، وهناك يكون مجموعة صداقات من ابنة السائق المحامية، وابن الحارة ومؤلف فاشل، وصاحب نادى فيديو، يقومون ساعدته لاستعادة حقه وبراء أبيه، وايضاً تغيير نظرته كواحد من الطبقة العليا المنفصلة تماماً عن بقية طبقات المجتمع.

أنفري يا سلام

إخراج: محمد كامل القليوبي ■ تأليف: محمد صفاء عامر ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: راجح داود ■ انتاج: اتحاد الاذاعة والتليفزيون/ مدينة الانتاج الاعلامي ■ المنتج المنفذ: افلام هشام اسماعيل ■ الاستعراضات: (مجدى كامل/ حسين الامام) ■ مساعد مخرج: كاملة ابو ذكري ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ثيلى فهمي ■ مكياج: شريف هلال ■ ريجيسير: محمد منجى ■ توزيع: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائي ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٥/٣٠ ■ تمثيل: هاني رمزي/ ماجد المصري/ حنان ترك/ عبير صبرى ■ مصطفى شعبان/ ماجدة زكى/ شريا عز الدين/ محمد عمار/ فكرية يوسف/ مصطفى الشامي/ كمال زعتر/ محمد سعيد/ محمود عبد الغفار/ دعاء ناجي.

ماجد وهشام ومدحت ثلاثة اصدقاء من خريجي الجامعة العاطلين. ينجح مدحت في الالتحاق بالعمل في قرية سياحية بسياء، ويعجز ماجد عن الارتباط بحيوته وجارته صابرين، فيضطر للجوء الى صديقه مدحت لمعاونته للعمل في القرية، حيث ينجح ماجد في انقاذ سائحة امريكية عجوز من الموت بأزمة صحية طارئة، مما يرشحه للعمل في القرية، لكنه يغازل نسرين ابنة صاحب القرية فيطرده من العمل. عندما تعود السائحة الامريكية لبلدها تموت، ويتضح انها يهودية الديانة، ترسل وصيتها بفاكس لمنح ماجد ثلث التركة وقدرها ١٥١ مليون دولار بشرط قبوله الاشراف على تنفيذ الوصية لصالح جهات اسرائيلية، ورغم فقر ماجد وضغوط مدير القرية السياحية وابنته الا انه يرفض الثروة حتى لا تستفيد اسرائيل.

الأنهار

إخراج: ماريو فولبي ■ سيناريو: صالح سعودي ■ حوار: فكرى ابازة ■ تصوير: بريما فيرا (٩٥ ق) ■ انتاج: فنار فيلم ■ موسيقى: بهيجة حافظ ■ صوت: سابو ■ إدارة الصوت: كارلو بوبا ■ إنتاج: فنار فيلم ■ مدير الإنتاج: محمود حمدي ■ تمثيل: بهيجة حافظ (بهيجة) / زينب صدقي (زوزو) / زكى رستم (شوكت المحامي) / حسن كمال (مجدى) / عزيز فهمي (سامي) / منير فهمي (محسن) / محمود حمدي (وكيل النيابة) / إبراهيم صبرى (شاهد) / عبد القادر المسيرى (قاضي) ■ أول عرض: ١٩٣٤/٣/٢٧ بسينما تريامف (وفي مصادر أخرى بسينما متروبول)

بهيجة وسامى زوجان سعيدان مع ابنتهما، تسافرا إلى القاهرة لمساعدة زوزو في زفافها، لكنها عندما تعود إلى المنزل يطردها زوجها بدون سبب، فتعود إلى بيت أبيها محسن بك، تقيم زوزو حفلاً من أجل التسرية عن بهيجة، ويفتن الشباب بجمالها في الحفل. وفي حديقة المنزل، تتطلق رصاصه يموت على إثرها شاب، وتتهم بهيجة بقتله، وفي المحكمة يدافع عنها ابن عمها شوكت آملاً في استمالتها إليه، وينجح في تبرئة بهيجة من الاتهام وكشف القاتل، وتعود بهيجة إلى زوجها سامى.

الأفلام

إخراج: أحمد ثروت ■ **قصة وسيناريو وحوار:** سيد على ■ **مدير التصوير:** عادل عبد العظيم «ألوان. ١٠٠ق» ■ **مونتاج:** محمد الطباخ ■ **الموسيقى:** اعداد ■ **مهندس المناظر:** لا توجد ديكورات ■ **أخذت المناظر:** فى الأماكن الطبيعية وشقق وفيلات ■ **الطبع والتحميض:** مدينة السينما ■ **مهندس الصوت:** مجدى كامل ■ **مساعد الإخراج:** ملاك أندراوس ■ **مكياج:** هانى شافعى. **محسن فهمى** ■ **انتاج:** أفلام سيد على ■ **تاريخ العرض:** ١٩٨٧/٤/١٣ سينما ديانا ■ **تمثيل:** سمير صبرى / إيمان / عزيزة راشد / أحمد راتب / روعة الكاتب / علاء عوض / سلوى عثمان / قدرية كامل /نادية شمس الدين / طارق النهرى.

ينشأ أحمد ابن أحد كبار الأطباء مع زميله إبراهيم الابن الوحيد لأحد كبار رجال الأعمال، وينجح الشبان، أقام والد إبراهيم مستشفى على أعلى مستوى، وقد أوكل لأحمد مهمة إدارة المستشفى من الناحية الإدارية وإبراهيم من الناحية الطبية، ويلفت أحمد نظر إبراهيم لارتفاع أسعار الغرف والعمليات والأدوية، وإن الطب ليس وسيلة للثراء بل مهمة إنسانية، ويرى إبراهيم كأبيه، يتعرف إبراهيم على طريق دولت هانم، تحاول دولت أن توثق الصلة بين أحمد ومها، ويصبح الصراع بين الثلاثة، وهناك الممرضة التى تحب الدكتور أحمد، تموت دولت على أثر عملية أجراها لها الدكتور أحمد، وتكتشف الحقيقة وراء وفاتها، أن أمل الممرضة قامت بالاتفاق مع رجل الأعمال الذى يحب مها بالتخلص من دولت هانم، يبرأ أحمد من تهمة ويخرج من السجن ليتزوج من مها.

أشواق ضد القانون

إخراج: عادل صادق ■ **قصة وسيناريو وحوار:** حلمى شفيق ■ **تصوير:** محمد خليل نصر (ألوان. ٩٥ق) ■ **موسيقى تصويرية:** مرسى الحطاب ■ **مونتاج:** محمد الطباخ ■ **صوت:** مجدى كامل ■ **انتاج:** سارة فيلم ■ **المنتج المنفذ:** عادل شكرى ■ **ديكور:** توزيع: أفلام أيهاب الليثى ■ **تاريخ العرض:** ١٩٩٢/٦/١١ سينما مترو ■ **تمثيل:** عزت العلايلي / فيفى عبده / سارة / ميمى جمال / محمد الدفراوى / حجاج عبد العظيم / محمد حشيش / منير مكرم / عطية داوود / هدى / والضيوف أحمد مرعى / عبد الله فرغلى.

تتعدد حوادث قتل السيدات وتحوم الشبهات حول «زكى» مدير إحدى الشركات ليتهم بأنه سفاح النساء، يتولى ضابط المباحث «كمال» التحرى عن سفاح النساء ويتكرر فى هيئة طالب وظيفة مطحون ليتمكن من العمل بالشركة كما يمثل الحب على «سميرة» الموظفة بالشركة ليحصل على معلومات تفيد فى القضية. تكتشف الأحداث أن الراقصة «مادونا» تزعم عصابة لتجارة الهيروين وتستغل «سميرة» لترويج البضاعة بالاجبار وتحت التهديد، ويقود «كمال» رجال الشرطة للقبض على أفراد تلك العصابة واعتبار «سميرة» شاهدة اثبات، كما يكشف «كمال» «لسميرة» عن شخصيته كضابط لتقدم له معلومات مفيدة. يتوصل الضابط «كمال» إلى أن «زكى» كان يحب زوجته لكنها خانته مع آخر، فقتلها، ليكره كل النساء، وأخذ يبت كراهيته، لابنه وعزلة عنهن

وعن المجتمع حتى أصبح انسانا متخلقا يشبه الوحش، وأخفاء تحت الحراسة فى فيلته المنعزلة، وإذا ترددت على الفيلا امرأة يحرض «زكى» ابنه على قتلها. تتوجه «سميرة» لفيلا «زكى»، فيهجم عليها ابن زكى ليقتلها، ولكن «كمال» يصل اليها فى القوت المناسب لينقذها ويقضى على زكى ويطلق الرصاص على ابنه.

أعلى الطريق

إخراج: حسن يوسف ■ **قصة وسيناريو وحوار:** فاروق صبرى ■ **تصوير:** كمال كريم (ألوان. ١٠٠ق) ■ **اعداد الفيلم:** مصر للاستوديوهات ■ **مكياج:** إبراهيم عبد الفتاح / يونس قاسم ■ **مونتاج:** فتحى داوود ■ **مساعد مخرج:** بندق / عدلى يوسف ■ **ريجسير:** على ايوب ■ **مركب:** عماد عمر ■ **نيجاتيف:** لىلى السائيس ■ **موسيقى:** جمال سلامة ■ **صوت:** جميل عزيز ■ **انتاج:** حسن يوسف ■ **توزيع:** أفلام صوت الحب ■ **تاريخ العرض:** ٣٠ يونيو ١٩٨٤ سينما هيلتون رمسيس ■ **تمثيل:** عادل امام / شمس البارودى / عادل أدهم / صلاح نظمي / حنان سليمان / عز الدين (سلام) / هانم محمد / أحمد خميس / مدحت مرسى.

يتعرف ممدوح وهو شاب لاه يحب النساء المسنات على حنان فى الباخرة أثناء سفرهما الى اليونان، يطلب منها الزواج بعد اتمام دراسته. فى اثينا يتشاجر ممدوح مع شاب وفى القسم يطلب من حنان ان تضمنه، ثم يمضيان معاً اياماً سعيدة فى اليونان، لكنه يفاجئ بسفرها طالبة منه عدم البحث عنها. يعود ممدوح الى مصر ويعمل بأحد الفنادق الكبرى، يلتقى بها فى الفندق ويكتشف أنها متزوجة من عزت بك أحد مراكز القوى. يلقى عزت تهمة لوالد ممدوح. يحبسه ويعتقل ممدوح وبذيقة الوانا من العذاب كى يبتعد عن حنان. يدبر لابه تهمة فى عمله، ولاخته تهمة تحريض على الدعارة، ثم يلقى به فى مستشفى المجانين، تستجيب حنان لمطالب زوجها بالإمتثال له على أن يطلق سراح ممدوح، واثناء سفرهما الى الاسكندرية يموت عزت فى حادث تصادم، تقرر حنان ان تسرع الى ممدوح.

إجازة بالعافية

إخراج: نجدى حافظ ■ **قصة وسيناريو:** حسن حامد / أحمد الملا ■ **حوار:** عبد الفنى النجدي ■ **تصوير:** عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ **التصوير فى ستوديو جلال** ■ **الطبع والتحميض فى معامل الاستوديوهات العربية** ■ **مونتاج:** فكرى رستم ■ **مناظر:** عبد العليم زكى ■ **منسق المناظر:** نجيب خورى ■ **مكياج:** عبد السميع محمد / فهمى رافت ■ **مهندس الصوت:** أندريا زانديلس ■ **تسجيل الحوار:** صبحى الجمل ■ **نيجاتيف:** زينب عويس ■ **رسوم متحركة:** فريدة عويس / عبد العليم زكى ■ **الآغاني:** جالى جالى (فتحى قورة / عبير المليجي) ■ **مدير الانتاج:** سيد على ■ **مساعد المخرج:** أحمد فؤاد ■ **انتاج:** أفلام حسن حامد ■ **تمثيل:** فؤاد المهندس / شويكار / محمد عوض / نوال أبو الفتوح / حسن حامد / كوثر العسال / زوزو شكيب / الخواجه بيچو / لبلبه / حسين اسماعيل / نبيل الهجرسى / إبراهيم قدرى / صالح

الاسكندراني/ عبد الغنى النجدي/ عزت المشد/ فاروق السيد ■
أول عرض: ٢٦ يناير ١٩٦٦.

سالم وسليمان صديقان حميمان يعملان فى نفس المصلحة الحكومية، يشتركان فى إحدى المسابقات، وتكون الجائزة هى قضاء أسبوعين على شاطئ البحر بالإسكندرية، يوكل إلى الصحفيتين دينا وأمينه أن تقوموا بعمل تحقيق صحفى عن الرحلة، وأثناء الرحلة تتعرف دينا على نصاب يلف حباله حولها، ويحاول إقناعها أنه مهندس ثرى، وأنه يتوى الزواج منها، ويعرف منها اسم محل المجوهرات الذى تتعامل معه، وذلك من أجل أن يقوم بعملية نصب محكمة يتمكن بها من استغلال اسم أبيها، ويسرق ما يشاء من المجوهرات، يحاول سالم وسليمان مغالبة كل من الصحفيتين، ويعرفان حقيقة اللص، ويسعيان إلى التخلص منه، ينجح اللص فى سرقة المجوهرات، ويهرب بها، لكن الزميلين يطاردانه، معاونة الشرطة، ويتم القبض عليه، تنتهى الإجازة وتشعر الفتاتان بالأحاسيس الصادقة لدى الموظفين، ويتزوج كل منهما بالفتاة التى يحبها.

إجازة صيف

إخراج وقصة: سعد عرفة ■ سيناريو: سعد عرفة/ محمد أبو يوسف ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: ضياء المهدي (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ التصوير فى ستوديو نحاس والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مكياج: سيد محمد/ رشدي إبراهيم ■ مكياج: حسن التولى ■ مساعد المخرج: عبد المجيد سالم/ فوزى على/ نبيهة لطفى ■ الأغنية: حسين السيد/ على إسماعيل/ الثلاثى المرح ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجسير: والى السيد ■ مدير الإنتاج: على رضوان ■ المنتجة: ماري كوينى لحساب شركة القاهرة للسينما ■ تمثيل: فريد شوقي/ نيللى/ زكى رستم/ محمود المليجى/ أبو بكر عزت/ نجوى فؤاد/ حسن يوسف/ ناهد سمير/ سهير فخرى/ جمالات زايد/ لطفى عبد الحميد/ عدلى كاسب/ فيكتوريا كوهين/ ليلى حمدي/ لطفى عبد الحميد ■ أول عرض: ١٧ يوليو ١٩٦٧.

عدد من الموظفين فى إحدى الشركات تجمعهم الرغبة فى قضاء أجازتهم السنوية فى أحد المصايف وذلك بالقيام برحلة صيف إلى مدينة رأس البر، أغلب الزاهبين قاموا باقتصاد مبالغ الرحلة من أجل قضاء الإجازة، خاصة فريد وهو رجل بخيل، ورب أسرة، وابنته سميره التى تحلم بعريس أثناء الصيف، ووسط مجموعة من الحكايات المتناثرة، يتدخل بين أفراد المجموعة نصاب، يطلق على نفسه اسم شريف بك، يعرف أن فريد يحمل نقود الرحلة، فيسعى لابتزازها منه، ويدير خطة لذلك. يتعرف على سميره ويقع فى حبها، ثم يتراجع عن سرقة أموال أبيها فى اللحظة الأخيرة، ويتغير سلوكه يعلن عن توبته، ويعترف للأب بالحقيقة، ويطلب الزواج من سميره، ويوافق الأب، ويعود الجميع من الصيف بعد أن نجحت أكثر من قصة حب.

إجازة غرام

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة:

محمود فريد ■ سيناريو: فاروق صبرى ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■ مصور: محسن نصر ■ التصوير فى ستوديو نحاس والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: حمدي رأفت ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ مدير الإنتاج: سعد شنب ■ إنتاج: إيهاب الليثى ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ نجوى فؤاد/ صلاح نظمي/ محمد شوقي/ عاطف مكرم/ ماري إليكس/ نعيمة وصفي/ حسن مصطفى/ رجاء صادق ■ أول عرض: ١١ سبتمبر ١٩٦٧.

يعود مجدى من اسوان الى القاهرة متمنياً قضاء اجازته فى متعة مع زوجته الدكتوراة ليلي التى تهتم كثيراً بعملها فى المستشفى، وتشتغل عن زوجها المهندس مجدى، الذى يعانى من فراغ، يجد مجدى نفسه منساقاً للجارة الحسناء إلهام التى تعيش وحدها، باعتبار أن زوجها كثير السفر والترحال، ويغيب عن المنزل دوماً، يجد مجدى نفسه يزور إلهام فى شقتها، يقرر العاشقان السفر إلى الإسكندرية، وتترك إلهام رسالة لزوجها صبرى يقرأها حين يعود من هونج كونج، ويرف مكانها، فيسرع إليها، تعرف ليلي بالأمر، وتحاول إنقاذ زوجها، فتسبق صبرى زوج الذى يرى مجدى فى أحضان ليلي، تترك الدكتوراه مدى خطأها، وأنها كانت السبب فى لجوء زوجها إلى الخيانة، فتعدل عن برامجهما، بينما تعود إلهام إلى زوجها دون أن تكون قد سقطت فى بئر الخيانة.

إجازة فى جهنم

إخراج وسيناريو: هز الدين ذو الفقار ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ إنتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود . أخذت المناظر بستوديو نحاس . ١٠٥ق) ■ مونتاج: ريمون قرية ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى: فريد غصن ■ مهندس صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ م. إخراج: حسن نعمة الله ■ م. المصور: على حسن ■ م. المونتاج: مارسيل صالح ■ م. المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اسكريبت: عبد الشافى عبد القدوس ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ م. إنتاج: أديب جابر ■ تأليف الأغاني: فتحى قورة ■ ألحان: على فراج/ فريد غصن/ يوسف صالح ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ إضاءة: استيليو ■ كوافير: سليم سعد ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الأغاني: يا شبابي/ التنويم المغناطيسى ■ تمثيل: سامية جمال/ إستيفان روستي/ حسن فايق/ إسماعيل يس/ عباس فارس/ شرفنتح/ عبد المنعم إسماعيل/ فيكتوريا حبيقة/ وداد حمدي/ عبد الحميد زكي/ عبد المنعم إسماعيل ■ أول عرض: ١٩٤٩/٥/٩ سينما الكورسال

تتكون عصابة للنصب والاحتيال من حسن الساعاتى وصراف

تمرينات عديدة في مناظر طبيعية خلابة تقوز الفرقة بكأس الجامعات السنوي.

أجده ناس إخراج: مدحت الشريف ■ قصة وسيناريو وحوار: صلاح فؤاد عن الفيلم الأمريكي «أفضل الأفضل» ■ تصوير: هشام وديد سري «ألوان» ١٢٥ ق ■ موسيقى تصويرية: محمد نوح ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: عبد العزيز عمارة ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: صلاح خليل ■ الاغاني: جورج انور / احمد الحجار ■ فوتو: محمد قناوى ■ مكياج: احمد دسوقي / امام رمضان ■ مساعد مخرج: محمود عبدالشافى ■ ديكور: عماد عزيز ■ إنتاج وتوزيع داخلي وخارجي: تاميدو للإنتاج والتوزيع «مدحت الشريف» ■ تصميم ملابس: مدحت الشريف ■ المنتج المنفذ: طارق الشيمي ■ مدير الإنتاج: فرج سعد الدين ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٦/٢٦ ■ تمثيل: كمال الشناوى / هالة صدقي / الشحات مبروك / ممدوح وافي / أشرف عبدالباقي / صلاح عبدالله / شريف خير الله / علاء مرسى / علاء ولي الدين / عادل فؤاد / محمود خليفة / أشرف الشتيوى / عبدالحميد صفوان / حنان كمال.

تبدأ الأحداث باقتناع «رشوان» مدرب لعبة الفول كونتاك لرتيس المجلس الأعلى للرياضة الشباب على إحياء الفريق القومى لتلك اللعبة، لمواجهة تحدى فريق أمريكى، ويبدأ المدرب فى تجميع خمسة أفراد من الفريق الذى تم حله.. أما الشبان الخمسة فهم «خالد الشبراوى» الذى يعانى من سيطرة أمه ويتمنى أن يثبت ذاته فى رياضات الدفاع عن النفس و«الدياسطى» الشاب المتجرف المغرور شديد الثقة فى نفسه، و«عبدالحميد صفوان» الصعيدي الهارب من نار قديم و«عادل عزيز مرقص» الذى يتمتع بأخلاق رياضية ويتمنى الهجرة للخارج مع خطيبته ليلحق بأسرتهما، ولكنه يفضل تحقيق انتصارات فى وطنه مصر أولاً، و«موسى أبو زيد» الجندي السابق فى حرب الخليج الذى توفيت زوجته وتركته له ابناً وحيداً يتمنى أن يجند نفسه لإسماده فتمثل تدريب الفريق الرياضى الذى يقدم مزيجاً من رياضات الكاراتيه والكونج فو مساحة كبيرة من الفيلم، ليتسنى لهم مواجهة الفريق الأمريكى المنافس العتيد شاب أمريكى يهودى الديانة يصارع موسى أبو زيد بعد خلع كتفه، لكن موسى يهزمه أمام هتاف الجمهور وتوالى انتصارات الفريق المصرى بجدارة على الفريق الأمريكى ليصبحوا أجده ناس..

أجده ناس إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: عبد اللطيف فهمى «ألوان» ٩٥ ق ■ الإعداد: ستوديو النيل / مصر للاستديوهات ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ألفت التابعى ■ مقدمة: الشحرى ■ مونتاج: حمدي أحمد ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مناظر: فهمي حماد ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مساعد مخرج: عماد عبدالعظيم ■ فوتو: محمد بكر ■ إنتاج وتوزيع: جمال التابعى ■ تاريخ العرض:

ومنولوجست وجرسون وراقصة ويتفقون على ممارسة نشاطهم الإجرامى بأحد الفنادق الكبيرة «دينة الأقصر وينتقلون إلى هناك ليبدأوا فى رسم مخططهم، إلا أن أحد النزل «الدكتور عبد الشافى» يكتشف هويتهم، يقرر أن يلقتهم درساً قاسياً فيدير لخطف الراقصة ويضع لهم الأسباب ليعتقدوا أنها ماتت قتيلة فيتملكهم الرعب ويقطعون رحلتهم عليهم يكتشفون القاتل بل ويعتقدون أنه بدأ بها ثم سيأتى دورهم بعدها. يبدأ النزول الطيب فى الخطوة التالية بأن يظهرها لهم من حين لآخر على هيئة شبح مما يوقعهم فى شبكة من الخوف والهلع بل وينفذون ما تأمر به فى هيئتها تلك الأوامر التى أعدها النزول الطيب، ثم يظل الرجل يعرضهم لصنوف الرعب والفزع حتى يحشروهم فى مكان موحش مخيف ويوهمهم بأنهم فى الآخرة ويجاسيون فعلاً، يمر الوقت عصيب عليهم ولا يخلو بالطبع من الطابع الهزلى حتى يملئون جميعاً توبتهم فى الآخرة المصطنعة، ويقررون عدم العودة للنصب والاحتياى إن كانت لهم فرصة أخرى لعودتهم للعالم، وأخيراً يكشف الدكتور لهم الأمر برمته بعد أن لقتهم درساً فى الشرف والإخلاص والقناعة. تظهر الراقصة مرة أخرى، ونعرف مدى حب الراقصة للرجل وتوبتها على يديه منذ خطفها ليتزوجا فى النهاية بين أربعة أصدقاء شرفاء.

إجازة نصف السنة إخراج: على رضا ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (ألوان، ١٠٥ ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معامل دنهام (لندن) ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ تنفيذ مناظر: جمال مرسى ■ كوافير: انور صموئيل ■ ملابس: فرقة رضا ■ الاغاني: فتحي قورة ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ إنتاج: اتحاد السينمائيين ■ توزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: ماجده / محمد رضا / فريده فهمى / عبد المنعم إبراهيم / عبد العلیم خطاب / محمد العزى / حسن عفيضى / هناء الشوريجى / ثريا فخرى / محسن حسنين / زيزى رضا / سميرة تيسير / عباس الدالى / حسين اسماعيل / ماجدة رامتى ■ أول عرض: ١٩٩٢/١٢/١٧ بسينما ريفولى.

زينب بالرغم من أنها فتاة مودرن، فإنها تشرف بنفسها على زراعة قطعة أرض تمتلكها فى الريف لتسد من إيراداتها مصاريف الجامعة لشقيقها حسين. وفى إجازة نصف السنة يحضر حسين مع زملائه إلى عزية شقيقته زينب للتدريب على استعراض راقص ترغب الجماعة الاشتراك به فى المسابقة السنوية للجامعات. تستقبل زينب زملاء شقيقها بصدور رحب. فيتنام الشبان فى زريبة المواشى والفتيات داخل الفيللا. وسرعان ما تقع زينب فى حب أحمد المشرف على الفرقة والراقص الأول فيها، بالرغم من كونها موعودة لعويس ابن عمها الشيخ سليمان لكنها تلاحظ أن فريده الراقصة الأولى فى الفرقة تلاحق أحمد وتتواجد دائماً بجانبه، استعانت زينب من ذلك وقررت الابتعاد عن أحمد، لكن سرعان ما تتضح الأمور فقد اكتشفت أن فريده لم تكن إلا شقيقة أحمد وأنها وحسين متواعدان على الزواج. وبعد

١٣ يناير ١٩٨٦ ■ تمثيل: نور الشريف / نورا / حاتم ذو الفقار / أحمد راتب سعيد صالح / صلاح نظمي / المنتصر بالله / سيد صادق سيف الله مختار / عبد العزيز مخيون / إبراهيم قدرى. هانم محمد / توفيق الكردى / رشوان مصطفى / اسماعيل عبدالعزیز / صلاح يحيى / أمين عنتر / عصمت نعمان / مصطفى الطوخى / سهير شلبى.

يلصق شكرى بك، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الأغذية لصديقه جابر متولى تهمة تزوير أوراق رسمية، تدخله السجن ثلاث سنوات. فى السجن يتعرف جابر بقاسم، وتصبح له عزوة بين السجناء، وبعد الافراج عنه يلتقى مع نعيمة التى تعطيه مالا ليبدأ حياة جديدة. يكون شركة مع قاسم الذى يقنعه بالابتعاد عن فكرة الانتقام من شكرى، يعمل الاثنان مع مرسى شريك شكرى ويكسبان الكثير من العمليات المشبوهة، يتمكنان من الحصول على مستندات تدين شكرى ليستخدماها فى ابتزازه. يتزوج جابر ونعيمة ويحقق عنها حقيقة عمله. تتغير مبادئ جابر وينافس شكرى فيستحوذ على عدة صفقات تجارية. ينجأ جابر ان الصحفى الشريف "أحمد" قد تحول الى مدير دعاية، وصارت لديه ثروة. يعرض شكرى على جابر تكوين شركة واحدة بدلا من المنافسة فيقبل جابر، ويعمل الاثنان فى النصب، ويكونان شركة ضخمة. يغير شكرى بجابر بدفع اثنين من أتباعه للتخلص منه بينما تلد زوجته. (انظر: المحفظة معايا)

أجمل أيام حياتي

إخراج: بركات ■ قصة: عبد الحى أديب (عن "حدث ذات ليلة") ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: وديد سرى (ألوان. ١٠٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بلبنان: ستوديو هارون ■ موسيقى تصويرية: الياس رحباني ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: جمال مرسى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: كرم اخوان / محمد بكر ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ ريجيسير: على ايوب ■ انتاج: الأندلس. نديم شويرى (انتاج مصرى لبنانى) ■ تمثيل: نجلاء فتحى / حسين فهمى / عماد حمدي / محمد شوقي / حياة قنديل / سعيد صالح / عليه عبد المنعم / سمير شمس / ماجد افسيون / ابراهيم مرعشلى / شفيق حسن / زين شاهين ■ أول عرض: ١٩٧٤/٤/٨ بسينما ميامى.

على السفينة المتجهة إلى بيروت، تتخفى هدى فى زى شاب، بعد أن عقصت شعرها، تتعرف على سمير، وتخفى عنه حقيقة أنها هاربة من أبيها إلى بيروت كي تتزوج من حبيبها اللبناني رفيق الذى ينتظرها هناك، ولأن أباهما رصد مكافأة لمن يعثر عليها، وإن الباحثين ينتظرونها عند المرفأ، فإن سمير يساعدها بوضعها فى صندوق فوق شاحنة، ثم يتمكن من إنقاذها، ويتجولان فى ربوع لبنان، ويعرف سمير بحقيقتها، فيدفعها إلى الاعتراف وتنمو بينهما قصة حب، ورغم ذلك فإنه يقرر توصيلها إلى أبيها كي تتزوج. ولكن هدى تؤجل فكرة العودة لأنها أحبت سمير، وعندما تصل إلى المنزل، يعرف الأب بحقيقة حب ابنته لسمير، ويدفعها إلى أن تتزوج ممن تحب، خاصة أن الشاب قد رفض استلام المكافأة التى رصدها أبوها. وفى ليلة الزفاف على رفيق، يساعد الأب

ابنته، بل يدفعها، على أن تهرب، وتتزوج من سمير، ثم يقل الاثنان مركباً إلى كندا كي يعمل الزوج هناك ويبدأ الاثنان حياة جديدة. (السينما اللبنانية) (السينما المصرية)

أجنحة الصقرا

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد سالم ■ انتاج وتوزيع: أفلام أحمد سالم ■ تصوير: جوليا دى لوكا / فرانسوا فاركاش (١٠٠ق) ■ صوت: كاستيلانى ■ مناظر: أمينة البارودى ■ مكياج: حلمى رفلة ■ مساعدو الاخراج: حسن عبدالوهاب / محمد الجواد / يوسف سلامة / توزيع: منتجات بهنا فيلم ■ تمثيل: راقية إبراهيم / أنور وجدى / روحية خالد / عباس فارس / حسين صدقي / محسن سرحان / وحدات الطيران الحري ■ ليلى كمال / كلاريت صدقي / أول عرض: ١٢ / ٨ / ١٩٣٩ بسينما ديانا.

طيار شاب متطلع يحلم دائماً «ستقبل نادر، له صديق مستهتر يجرى وراء اللذات الفانية، وبينما يفقد صديقه مستقبه لا يقع هو تحت تأثير الغواية، يتعرف على فتاة تربط بينهما علاقة حب إلى أنه يضحي بحبه فى سبيل الواجب الذى يحتمه عليه عمله ويهجر الفتاة إلى طائرته بينما تقبل هى هجرانه فى سبيل مستقبله وسعادته لأنها تحبه، وتعدّه بأنها ستظل على حبها له رغم هجرانه.

الأجنحة المنكسرة

إخراج: يوسف معلوف (١٩٦٤) ■ قصة: جبران خليل جبران ■ سيناريو: فاضل سعيد عقل ■ مدير التصوير: انطوان صباغة (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ إنتاج: توفيق كيروز / انطوان خورى ■ تمثيل: نضال الأشقر / بيار سلامة / فيليب عقيقي / صلاح نادر / الراقصة كواكب.

يروى الفيلم قصة السيرة الذاتية للاديب جبران خليل جبران، وحبه لسلمى كرامى. وهى ابنة الثرى المعروف فارس كرامى. يتم اجبار الفتاة ان تتزوج من ابن شقيقه الاسقف، وهو شاب فاسد ينظر الى ثروة كرامى كغنيمه، فتعانى الفتاة فى اعماقها، يموت الاول، فتذهب للقاء جبران فى السر، لكن اللقاءات لا تلبث أن تصبح صعبة بسبب رقابة الاسقف التى يفرضها عليها. وبعد ٥ سنوات من الزواج تضع سلمى طفلاً لكنه يموت، وتلحق به. ويترك جبران البلاد ويرحل إلى الولايات المتحدة عام ١٩٠١. (السينما اللبنانية)

الأجنحة المنكسرة

إخراج: عبد المجيد رشيش . سيناريو: عبد الاله الحمروش. تصوير: نيقولا ماسار (ألوان ٩٠ق). مونتاج: غزلان اسيف. موسيقى: يونس فكرى. صوت: محمد تيمو ميس انتاج سينيه تيللى (المغرب. ٢٠٠٧) تمثيل: فاطمة خير / رشيد الدالى / عائشة ماه ماه / رياض شيفا / هشام / هشام

المهدي فى الثالثة من العمر يتوه بالقرب من البيت، فيقع بين يدي

رحمة، متسولة تدفع به إلى كسب قوته بنفسه، تتكون بين المهدي ورحمة علاقة حميمة تنتهي به إلى الاعتقاد بأنها أمه الحقيقية، وذلك قبل أن يتمكن والداه من العثور عليه صدفة بعد مرور ثلاثة عشر عاماً فقد عانى الأبوان كثيراً أثناء غيابه الطويل، ويحاول المهدي أن يتكيف مع الأسرتين .

الأجنحة الحمراء

إخراج: على رجب ■ تأليف: محمود ابوزيد ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامي / ستوديو مصر ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: تامر كروان ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: احمد جابر ■ مناظر: عادل المغربي ■ فوتو: محمد قناوى ■ مكياج: محمود حمدي ■ الاغنية: ابن المنطقة (شكري محجوب/ ناصر فخري) ■ مساعد مخرج: شادي الرمل ■ الانتاج والتوزيع الداخلي والخارجي والفيديو: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائي (جولدن سينما) ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٠/١٢/٢٧ ■ تمثيل: طارق علام/ عزت ابو عوف/ غادة عبد الرازق/ حجاج عبد العظيم/ علا غانم/ شمس/ عادل الفار/ احمد بدير/ فؤاد خليل/ سلوى عثمان/ طلعت زكريا/ سعيد صالح/ صبرى عبد المنعم/ احمد عقل/ انجيلا احمد/ كريم ابو زيد/ نجوى فؤاد/ اسماعيل فرغلي/ مصطفى رجب/ عزت المشد/ محمد عبدالسلام/ سعيد عبد النعيم/ احمد كامل/ هبة الله توفيق.

طبيب امراض جلدية وتناسلية. يفاجأ في احد الايام بصديق له يزوره في عيادته ويشكو له من مرض مفاجئ، ويتوقع الكشف الطبى عليه يتضح انه مصاب بمرض الزهري السريع الانتشار. يعلم من صديقه ان المرض جاء له نتيجة علاقاته المشبوهة. يدرك الطبيب خطورة المرض على المجتمع بسبب انتشاره السريع، ويبدأ رحلة البحث عن سيدات اختلط بهن صديقه، يقوم بفحص كل امرأة على حدة، ليكتشف مرة اخرى ان المرض انتقل من صديقه إليهن. ويستمر في البحث الى ان يصل الى فتاة تمتلك ايضاً اجنحة حمراء بها الكثير من اسماء الرجال الذين اختلطت بهم ويعرف انها كانت زوجة لوالد صديقه، فيلقى الطبيب صفحات اجنحة العاهرة في النبل.

أحب البلدى

إخراج وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار وأغانى: أبو السعود الإبياري ■ انتاج: شركة أفلام الشباب ■ توزيع: أفلام شارل ليفشنز ■ تصوير: فرانسوا فاراكاش (أبيض وأسود. ١٣٥ق) ■ مهندس الديكور: عباس حلمي ■ اكسسوار: الشورى جى ■ م. إخراج: عباس كامل/ كامل الحفناوى ■ م. مصور: عبد العزيز فهمي/ ريشارد سلامة ■ اسكربت: جميل رضوان ■ ريجيسير: محمود لطفى ■ اعداد الفيلم: ستوديو حدائق شبرا ■ مونتاج: اميرة فريد ■ مناظر: روبرت شارفنبيرج ■ صوت: اسكندر براميدس ■ مناظر: روبرت شارفنبيرج ■ مكياج: محمود متولى ■ الأغاني كلمات: أبو السعود الإبياري ■ ألحان: محمد القصبجي/ محمود الشريف/ إبراهيم فوزى/ حسين أبو

زيد (ورد عليه/ يا سعد الى يحب/ ليه يا زمن/ مافيش كلام) ■ مساعد المخرج: عباس كامل ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ أنور وجدى/ عبد الفتاح القصرى/ محمد عبد القدوس/ زوزو شكيب/ محمود المليجي/ محمد شكوكو/ ثريا فخري/ سامية رشدي/ مختار حسين/ عبد المنعم إسماعيل/ سيد كراوية/ سامية عبد العزيز/ فرح النحاس/ كامل الصاوى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٢/٥ بسينما كورسال

يعيش الشمردلى في قصره القديم، وهو يحب وهو يحب أهل الحارة، بينما شوكت وزوجته يعتبران نفسيهما من الطبقة الراقية، ويحتقران أهل الحى، أما ولدهما عادل، فقد تربي وسط الحى، وله ثلاثة أصدقاء هم مختارتاجر الدراجات وسوسو الشاعر، وعسل ابن القهوجى، والثلاثة يحبون "شربات" ابنة الأسطى "إبراهيم" التى تنتمى إلى الطبقة الدنيا لم يعرف قلبها هذا الفارق الاجتماعى فتميل إلى "عادل" ابن "الشمردلى" باشا وكذا يصرح عادل لها بحبه ويتعاهدان على الزواج. لكن بعد عودته من الخارج حيث يكمل دراسته، تنتظر "شربات" عودة عادل وعندما يعود، يعلن أهله خطبته على "نازك" ابنة "مجدى" باشا، لكنه يرفض إذ عاهد "شربات" على الزواج، ويرفض أهله هذه العلاقة التى لا تناسبه، تحاول "نازك" التدخل لإبعاد "شربات" ولكن تبوء كل الحيل بالفشل النزع إذ كان الحب بين عادل وشربات أقوى من كل حيلة وتدور منافسة بين الأصدقاء الثلاثة على قلب شربات. فى النهاية، يتزوج الحبيبان ضاربين بالفروق الاجتماعية عرض الحائط. هذه الفروق التى لا يعرفها الحب ليهتف عادل أخيراً، أحب البلدى.

أحب الرفص

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسن حلمي ■ انتاج: أفلام محمد أمين ■ توزيع: ستوديو مصر ■ مساعد المصور: فارس وهبة ■ تصوير: كاليلى (أبيض وأسود. ١٠٥ق). ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: نجيب عرفه ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ موسيقى: محمد أمين ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تمثيل: محمد أمين/ تحية كاريوكا/ حسن فايق/ محمد عثمان ■ أول عرض: ١٩٤٨/١١/٢٢

يعيش الرجل منهمكاً فى تأليف كتب لا تجد قراء ولا مشترين وهو من ذلك النوع الذى يقف ضد الرذيلة والانحلال باسم التمدن والتحضر، يفتنى الرجل فجأة بـوت أحد أقاربه الذى يترك له ثروة طائلة، تتمثل هذه الثروة فى صالة ليلية للرقص والغناء، يأتى هذا الإرث ضد طبيعة الرجل فيرفض أن يتسلمه ويستكره، يعانى من تراكم الديون عليه، تدخل حياته راقصة وغانية تقلب حاله وتجعله يعشق الرقص، ومن ثم يقبل الإرث الذى رفضه ويضرب بكل معتقداته ومبادئه عرض الحائط.

أحب الغلط

إخراج وسيناريو: حسين فوزى ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة أفلام الشباب توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: احمد خورشيد (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ مونتاج:

" منير" موظف صغير فى التلغراف وهو فنان - مطرب وموسيقى . لم يجد فرصته بعد، يتعرف على "نادية" الراقصة وينشأ الحب بينهما، يقيمان فى فندق حيث تلتنق ناديه ،درب الرقص غزال شيكا بوم الذى يستطيع أن يبلغ "منير" أن هناك علاقة عاطفية بينه وبين ناديه، فتملأه الفيرة ويهجر الفندق ويقطع علاقته بنادية ويقود القدر إليه فتاة ثرية كانت تنوى الانتحار بسبب إجبار والدها لها على الزواج من شخص لا تحبه ينقذها منير فى موقف كوميدى من الانتحار وينهب بها إلى بيت أسرته لتحدث المفارقة بأن تعتقد الفتاة وأسرته أنها السباح الشهير على عزت، يرحب والد الفتاة "نير" ولكن خطيب الفتاة يحقد عليه هو وصديقه خطيب اختها ويأجأ الخطيبان إلى الحيلة للتخلص من منير فيأتيان بالسباح الحقيقى. ولكن الفتاتين تقفان إلى جوار منير ليثبتا صدقه ولكنه يعترف أخيراً لوالد الفتاة بحقيقة شخصيته ويعترف للخطيبين بأنه لا ينوى الزواج بإحدى الأختين مما يجعل الجميع يسعى لإعادة علاقة الحب بينه وبين ناديه، بينما يموت الوالد منير بتكاليف إنتاج عمل غنائى كبير يحقق نجاحاً باهراً. ويتيقن منير من حب وإخلاص ناديه له ويعود إليها ليجمعهما المسرح والحب معاً.

أحبك يا حسن

إخراج: حسين فوزى ■ قصة: حسين فوزى ■ سيناريو: حسين فوزى ■ حوار: زكريا الحجاوى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: مكرم سالم ■ مونتاج: سعيد الشيخ / حسين عفيفى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ تسجيل الأغاني: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: صبحى جمال ■ م. الصوت: أحمد حمدي / جلال أمين ■ مساعد المخرج: عبد الشافى عبد القدوس / مصطفى جمال الدين / كمال مختار ■ مكياج: محمود متولى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجيسير: مكتب الاتحاد ■ كوافير: يونس قاسم ■ نيجاتيف: أنجاوميل ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: عطية شرارة ■ الأغاني: اضحك يا مزين / رقصة الممالك / المامبو / أحبك يا حسن / الزفة / يا ابو الطاقية / من حبي فيك / الاستعراض ■ مدير الإنتاج: حسن موافى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٤/١٤ ■ بسينما ديانا ■ انتاج: حسين فوزى ■ تمثيل: نعيمة عاكف / شكرى سرحان / استيفان روستى / حورية حسن / عبد المنعم ابراهيم / توفيق الدقن / كامل أنور / عبد الحميد بدوى / سعاد أحمد / حسين إسماعيل / عبد الغنى الفجدي / عبد المنعم اسماعيل / الوجه الجديد: نادية نور.

فى حارة «العوامل» بشارع محمد على تنشأ قصة حب جارف بين حسن الذى أرسله والده الثرى ليدرس الهندسة فى الجامعة.. فدرس بجانبها الموسيقى واحترف العزف مع الفرق الموسيقية التى تقطن تلك الحارة.. وبين فتاة فقيرة جميلة هربت من استغلال زوج أمها لها.. وحضرت الى القاهرة لتقيم مع خالها ضارب الطبله الذى يشارك حسن السكن فى بدروم أحد منازل الحارة.. ويعجب بها الشاب ويرى

حسين فوزى ■ ديكور: كامل حفناوى ■ مكياج: حلمى رفلة ■ م. إخراج: فؤاد مشيل ■ م. المصور: مسعود عيسى ■ م. الديكور: سعيد حسن ■ م. المكياج: محمود متولى ■ مدير الإنتاج: اميل يزيلك ■ أغاني: بيرم التونسي / عبد العزيز سلام ■ ألحان: عبد الحليم نويرة / فريد غصن ■ أداء: آمال حسين / عبد الرحمن فوزى ■ ريجيسير: امام عويس ■ إعداد الفيلم: ستوديو لاما ■ الأغاني: الفن الفن / ياكى كم / رثاء كليوباترا / الشيشة ■ تمثيل: تحية كاريوكا (بدوية) / حسين صدقي (علوى) / فؤاد شفيق (رفقى) / أنور وجدى (ممدوح) / فردوس محمد (أم بدوية) / منسى فهمى (شوكت باشا) / إسماعيل يعنى (حسنه) / أمينة فهمى (ناهد) / بشارة واكيم ■ أول عرض: أول يناير/ ١٩٤٢ بسينما كورسال.

أرادت "بدوية" مقابلة الأستاذ "رفقى" (المخرج) لتعرض عليه رقصاتها. تصطلم وهى داخلة إلى منزله بشخص يخرج منه: يؤدى سوء التفاهم بينهما أن يصفعها وتقذفه بحجارة كسرت زجاج عريته. وعندما تصعد البناية تخطئ شقة المخرج وتدخل مسكن "علوى". ولم تلحظ إلا بعد أن عرضت عليه رقصاتها، لكنه ذهب بها إلى ستوديو "رفقى" فإذا بها أمام الشخص الذى تشاجرت معه، وهو فى أشد حالاته العصبية لعدم عثوره على بطة لفيلمه الجديد كليوباتره.. وأخيراً يجد فيها خير من تقوم بدور البطلة، عندما تتجج فى دورها يود "علوى" نجل شوكت باشا أن يتزوجها. لكن والده يمنع هذا الزواج؛ وفيما هو منصرف إلى بيت ابنه تصيبه نوبة عصبية كاد أن يسقط من شدتها على السلم لولا أن صادفه وجود بدوية ورفقى اللذان ساعداه. تقوم هى بالسهر عليه حتى يفيق. لكنها تصدم عندما تعلم أنباء هنيائه بالمهمة التى حضر من أجلها. أرادت الابتعاد والتظاهر بحبها لأحد أقاربها، لكن الباشا يعرف الحقيقة ويوافق على زواجها بعد أن يثق من حسن خلقها.

أحبك أنت

إخراج وسيناريو: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج وتوزيع: أفلام فريد الأطرش ■ مدير الإنتاج: يوسف حلمى ■ أشرف على الإنتاج: فريد الأطرش ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منفذ الديكور: عثمان حسين ■ موسيقى وألحان: فريد الأطرش ■ مهندس الصوت: ايركوتى / نصرى ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: ناداف ■ م. إخراج: كامل مذكور ■ م. مصور: مسعود عيسى ■ ملاحظ السيناريو: محمد محمود عبد الوهاب ■ م. ملاحظ السيناريو: عدلى خليل ■ كوافير: أنور صموئيل ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ تأليف الأغاني: أحمد بدرخان / مأمون الشناوى / صالح جودت / عبد العزيز سلام / بيرم التونسي ■ الأغاني: أحبك أنت / المية / حبيبته ولكن ما باقولشى / الشرق والغرب / الحياة حلوة ■ مساعد المخرج: كامل مذكور / عدلى خليل ■ تمثيل: سامية جمال / فريد الأطرش / حسن فايق / عبدالسلام النابلسى / استيفان روستى / إسماعيل يس / محمود شكوكو / ثريا حلمى / لولا صدقى / زينبات صدقى / سناء سميح / محمد الديب /

ليتولى عنه ادارة مصنع الكبير ويتزوجها.. لكنه يرفض ذلك العرض المفرد مفضلا البقاء بجانب فتاته.. وآلاته.. وتعلم الراقصة بقصة خلافه مع والده فتدبر هي وخالتها خطة لاقناعه بالعودة الى والده بأن تتظاهر بانها لا تحبه.. ويذهب فعلا لادارة المصنع لكنه سرعان ما يتركه ويعود الى الحارة.. والى فنه والى فتاته.. ويقع والده الثرى فى غرام نفس الراقصة ويحاول اغراءها لكنها تصده.. فيستعين ببلطجى الحارة دانص ليسهل لقاءها به.. وعندما يفشل البلطجى فى اقناعها يدبر لصديقها جريمة تلقيه فى السجن ليزيحه من طريقها، فتعمل الفتاة جهدها لانقاذه، وتظهر الحقيقة.

أجيبني

إخراج: ميلاد ابي رعد ■ تأليف: مروان نجار ■ تصوير: فؤاد سليمان ■ مونتاج: مارتشلو دالويزيو ■ مساعد مخرج: رينيه غوش ■ صوت: حبيب عبد النور ■ الاعداد: ستوديوهات الأرز ■ مكياج: كارولين اندراوس ■ انتاج: مؤسسة مروان نجار (لبنان ٢٠٠٣) ■ تمثيل: ميلاد قسطنطين/منى كريم/طارق سويد/جوزيف ساسين/فراس حامد/يعنى يوحنا/دارين سعاده/رائيا هرموني/هدى فاضل سوزاموس/هترا فاضل.

أحترس عصابة النساء

أباطة ■ سيناريو: عصام الجمبلاطى/محمد أباطة ■ تصوير: عادل عبد العظيم (الوان، ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات/ستوديو الاهرام ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مكياج: احمد دسوقي ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ انتاج: كوثر فيلم «سيد عزقلانى» ■ تاريخ العرض: ١٤ ابريل ١٩٨٦ سينما ريفولى ■ تمثيل: سمير غانم / إلهام شاهين / سوسن بدر / مینرھا / نادية عزقلانى / سيد زيان / محمود الزهيرى / أمل إبراهيم / فيفيان صلاح الدين / هادى الجيار / عزة جمال / عادل عبد المنعم / نصر حماد / حنان مصطفى / نادية عزقلانى / حجاج عبد العظيم.

مدحت صحنى يسعى لكشف شخصية زعيمة عصابة النساء التى تقوم بتهريب الماس والتى تشتهر باجارتها لعبة الشطرنج. يقيم الثرى شوكت مباراة للشطرنج بالفندق الذى يقيم فيه للايقاع بزعيمة العصابة حيث أنه هو الآخر يرأس عصابة لتهريب الماس. يتعرف مدحت بأبو زيد ويتفقان على التعاون مما لاكتشافها. تجرى المسابقة حتى الدور النهائى بين سوزى ونورا. تفوز نورا فيعتقد الجميع أنها زعيمة العصابة. تعترف فتاة من العصابة لمحت بأن سوزى هى زعيمة العصابة. تنور معركة بين جميع أطراف العصابتين بفيل سوزى. ويصل رجال الشرطة تحت قيادة أبو زيد الذى يتضح أنه العقيد مجدى ويقبض على المجرمين.

أحترس من الخط

إخراج: سمير سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: شريف المنباوى ■ تصوير: محسن نصر/الوان ١١٥ق، ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مناظر: ماهر عبد النور

موسيقى: هانى شنوده ■ صوت: سيد حامد ■ مونتاج: سلوى بكير مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: فاروق مصطفى ■ مساعد مخرج: احمد عيسى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: عادل الشيخ ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٢٥ يونيو ١٩٨٤ سينما ريفولى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: عادل امام/ لبلبة/ لىلى فهمى/ سمير صبرى/ عبد الله فرغلى/ عبد السلام محمد/ اسامة عباس/ اميمة سليم/ فؤاد خليل/ محمد فريد/ حسين الشريف/ زكريا موافى/ رضا السيد/ عثمان عبد المنعم/ احمد شكرى/ فوزى الشرقاوى/ احمد العضل/ محمد سند/ عادل كريمة.

يعمل الشاب خصوصى فى شركة البناء التى تمتلكها ابنة عمه نبيلة وهو دائم الاعتراض على المخالفات التى يرتكبها المقاول مسعد الذى يساعده مدير الشركة سامى الذى يختلس اموال الشركة، مستغلا سذاجة خصوصى فى التوقيع على الوثائق، ترفض نبيلة الزواج من ابن عمها لانها تحب سامى. يختفى خصوصى بعد أن يشيع نبأ انتحاره، ويعود متكررا فى شخصية الخط ليكتشف الاغب سامى وينجح، «عونة احد السفاحين فى الحصول على المستندات التى تدين سامى وتثبت اختلاسه لاموال الشركة وقتله لخصوصى ويحكم عليه بالاعدام، يعترف خصوصى لنبيلة بحقيقة امره ويبلغ السلطات التى تعدل الحكم على سامى بالحبس للاختلاس فقط، ايضا يحبس خصوصى لازعاج السلطات ويتفق مع نبيلة على انتظاره، ليعمل كى يتزوجا بعد أن يخرج من السجن.

أحترس نذر المباحين

إخراج: زكى صالح ■ قصة وسيناريو وحوار: أنور عبد الملك ■ اشرف على السيناريو والحوار: فيصل ندا ■ تصوير: على خير الله (الوان- ١٠٠ق) ■ مناظر: محمود الشيخ ■ مساعد مخرج: عصمت عفيفى ■ صوت: كمال عيد ■ مناظر: محمود الشيخ ■ فوتو: وليم اسكندر ■ مركب: وداد راغب ■ مكياج: ميتشو ■ الاغانى: عبد العزيز سلام/ محمد الموجى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ انتاج وتوزيع: الشرق للأعمال السينمائية (دوين والشرق) ■ تاريخ العرض: ٩ فبراير ١٩٨١ سينما ميامى ■ تمثيل: ناهد شريف/ سعيد صالح/ مصطفى فهمى/ صفاء ابو السعود/ محمد رضا/ يونس شلبى/ عقيلة راتب/ صلاح السعدنى/ ماجدة حمادة/ سيف الله مختار/ فيصل عزب/ سمير ولى الدين/ جيمى رسلان/ اميرة فؤاد.

هدى تحب وحيد الطالب الذى يسكن احدى شقق العمارة التى تمتلكها أمها. يتعرف وحيد على حسونة وسلامة اللذين يقيمان فى نفس المنزل. أما زميلهما شوقى فهو يتعرف على الراقصة اشجان التى تستغل سذاجته فتستخدمه فى عمليات تهريب المخدرات مع عشيقها حمزة. يذهب وحيد وحسونة وسلامة إلى الملهى مع شوقى فتعجب

اشجان بوحيد ويتكرر لقاؤهما. تقوم الشرطة ،طاردة حمزة الذى يصل إلى منزل اشجان ويفاجأ بوجود وحيد. ترفض اشجان الهرب مع حمزة. يشتبك حمزة مع وحيد وتنطلق رصاصة من مسدس وحيد تصيب حمزة لحظة وصول الشرطة. يهرب وحيد واشجان وتنجح الشرطة فى القبض عليه. يثبت التقرير الطبى أن مصرع حمزة تم برصاص الشرطة. يلتئم شمل هدى وحمدى.

أخترسى من الرجال يا ماما

محمود فريد ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (ألوان ١١٠ق). أخذت المناظر: ستوديوهات هيئة السينما ■ الطبع والتحميض: عامل مدينة السينما ■ مصور: أحمد شاهين ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: رمضان امام ■ ريجسير: سيد عيد ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ منفذ مناظر: فهم حماد ■ الاغنية: عبد الوهاب محمد/ حلمى بكر ■ انتاج: أفلام الوطن العربى (محمد عوض/ السيد ابراهيم) ■ تمثيل: محمد عوض/ ماجده الخطيب/ أمين الهنيدى/ عبد المنعم مدبولى/ يوسف فخر الدين/ لبلبه/ عقيله راتب/ زوزو شكيب/ سيد زيان/ نجوى فؤاد/ خيريه أحمد/ وحيد سيف/ توفيق الدقن/ الراقصة: زيزى مصطفى/ اميرة/ ابراهيم سعفان/ محمود السباع/ محمد نجم/ سناء يونس/ نبيل بدر/ محمد طه/ محمد يوسف/ ابولعه ■ أول عرض: ١٩٧٥/٧/٢١ بسينما ستراند/ اسكندرية.

عبد الجواد منفصل من زوجته إجلال، وترك لديها أولادها هاشم وسميره. يقوم حسين بطلب يد سميته التى ترجو إحضار والده لمقابلة والدتها، يصير والد حسين على طلب زواج ابنه من والد سميته، لكنه منفصل عنهم منذ زمن طويل، تلجأ سميته إلى هاشم أخيها، الذى يقوم بعمل حيلة بالاشتراك مع خطيبته ويقنعان والده بالذهاب إلى إجلال زوجته حيث أنها مريضة وما زالت تحبه، فى تلك الآونة يأتى والد حسين طالباً يد سميته، وتتم الخطبة ويشعر عبد الجواد أن هناك من يرغب فى الزواج من زوجته السابقة إجلال، لذا يستشعر بالخطر ويعود إلى زوجته مرة ثانية.

أخترسى من الحب

قصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: الفيزى اوفاتيللى (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: شارفنبيرج ■ منسق مناظر: حبيب خورى/ شارفنبيرج ■ موسيقى: اندريه رايدر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١١/٢٢ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: سيمون صالح/ محمود الصيفى ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغاني: رقصة نانا/ ياوردة الحب/ احلف لك/ يا ريب/

كان حب وانتهى/ الدراويش ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: زبيدة ثروت/ ماهر العطار/ محسن سرحان/ عبد السلام النابلسى/ نجوى فؤاد/ كمال ياسين/ توفيق الدقن/ شفيق نور الدين/ الهام زكى/ محمد درويش/ محمود فرج/ احمد سعيد/ ابراهيم حشمت/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ عبد الغنى النجدى/ رجاء عبد الحميد/ حسين اسماعيل.

يعيش حسن مع ابيه البخيل الذى يخزن امواله فى خزانة خاصة، يموت الاب ويرث حسن الاموال، ويقوم بخطبة ليلى، تسافر ليلى لتعيش فى الاسكندرية مع أخيها أحمد يلتف اصدقاء السوء حول حسن، فيتحول الى شاب أرعن، يبذر النقود، يقابل ليلى، ويقرر بها، ثم يهجرها، تخفى ليلى الامر عن أخيها، يسافر حسن الى الخارج، تتزوج ليلى من صديق أخيها شوقى. لكنها لا تلبث ان تهرب من منزل الزوجية، يلحق بها أخوها، ويحاول ان يقتلها، لكن يتم انقاذها، وتنقل الى المستشفى، يعرف حسن، ارتكب، وبعد عودته، ويكون قد تغير سلوكه، يقرر ان يعود الى ليلى.

الأخياط واجب

اخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: ماهر ابراهيم ■ سيناريو وحوار: أسامة أبو طالب/ ماهر ابراهيم/ أحمد فؤاد ■ تصوير: محمود عبد السميع/ ألوان - ١٠٠ق، ■ مكياج: حمدى رافت ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: أحمد النحاس ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ الاغاني: حسيب فباشى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: ام. جى للأنتاج السينمائي (جلال زهرة) ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ تاريخ العرض: ١٠ اكتوبر ١٩٨٣ سينما رادوييس ■ تمثيل: أحمد زكى/ مديحة كامل/ أبو بكر عزت/ ليلى طاهر/ ابراهيم نصر/ سيف الله مختار/ هياتم/ محمود الزهيرى/ محمد السقا/ محسن محيى الدين/ علاء عوض/ دينا عبد الله/ عماد الشريينى/ سامح السيد/ فيفى يوسف/ حسنى عبد الجليل/ ممنوح وافي/ وائل نور/ هانم محمد/ صلاح يحيى/ محمد ابو حشيش.

حسان مشرف فى احدى الاصلاحيات، جاء من الريف باحثاً عن دور له فى المعاصرة. يقابل نماذج مختلفة من الشباب المنحرف داخل الاصلاحية، ويواجه المعاملة القاسية التى يتعرضون لها من المشرفين على الاصلاحيات، عاملة افضل، ويكتسب صداقة النزلاء الذين يتحسن سلوكهم وينشأ جو من الود بين الجميع. وفى احدى الرحلات التى يقوم بها النزلاء تصطدم سيارة الرحلة بسيارة نرجس التى تستضيفهم فى منزلها حيث تعيش مع أخيها وزوجته وابنتهما. يسعى الاخ دوماً الى استغلال إخته والامتيلاء على امواله لذا يقف ضد زواجهما. ينمو الحب بين حسان ونرجس ويتمكن مساعدة شباب الإصلاحية من استرداد أموال نرجس من أخيها الذى يطمع فيها، كما يتمكن من انقاذ المصنع الذى يملكه من الافلاس. يطلب فى مذكرة للمسئولين بخروج النزلاء الى الحياة والعمل بالمصنع فتم الموافقة.

أخنيال

اخراج: يس اسماعيل يس ■ قصة وسيناريو

وحوار: محمد كمال عابد ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان ١٠٠» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ مدير انتاج: عبده امين ■ توزيع: افلام ايهاب الليثي ■ مساعد مخرج أول: مجدى العمري ■ مكياج: حمدى رافت ■ تاريخ العرض: ١١/٦/١٩٩٠ سينما اوبرا ■ تمثيل: كرم مطاوع / سهير المرشدى / صابرين / شريف صبرى / على حسين/ شفيق الشايب / يوسف حسين

تضطر الثرية نورا أن ترهن مجوهراتها لدى الجواهرجى تاج لحاجتها الشديدة للمال بعد عودتها من الخارج مع زوجها الدكتور مدحت، تستغل سماح العاملة فى محل تاج الشبه الكبير بين نورا وزوجة اخيها كاميليا فتقرر الاستيلاء على المجوهرات، تبلغ اخاها عباس بالخطأ. يتسنى له الحصول على عقد عمل باحدى الدول العربية ويقوم فرج بالتعاون معها. وعندما تسافر نورا للخارج تتفق سماح مع كاميليا على تنفيذ الخطأ. تلقى نورا مصرعها فى حادث سيارة ويعود زوجها مدحت من الخارج بدونها. تذهب سماح لمقابلته لتحصل منه على مبلغ الرهن ويعجب بها مدحت.. يستعد عباس وكاميليا وسماح للسفر للخارج ويطلب فرج نصيبه مشروطا بقاء سماح معه لضمان حقه فتوافق. يستيقظ ضمير سماح وتتعرف لمدحت بالحقيقة وتسلمه المجوهرات بعد أن يستبدلها عباس اخوها بأخرى مزيفة. يتم القبض على فرج بتهمة استخدامه لاحدى سيارات الجراج الذى يعمل به. يتم القبض على عباس وكاميليا ويحكم عليهم بالسجن، بينما يتم الافراج عن سماح لاعترافها بتسليم المجوهرات للدكتور مدحت.

أحداث بدون دلاله اخراج: مصطفى الدرقاوى (١٩٧٥) ■ قصة وسيناريو: مصطفى الدرقاوى ■ تصوير: عبد الكريم الدرقاوى (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: فلوز ميرز ناشورنى ■ مونتاج: مصطفى الدرقاوى ■ انتاج: عبد الرحمن خياط / مصطفى ديري ■ تمثيل: عباس الفاسى/ حميد زوغى/ عائشة سعدون/ سكينه مليكة مصران.

تحاول مجموعة من السينمائيين الشباب فى المغرب عمل فيلم له صبغة محلية قومية، وفى اثناء عملهم، فانهم يقومون باكتشاف مدينة الدار البيضاء، ويقابلون شابا يبدو انه فى حاجة اليهم، يتعاون معهم، ويبدأون فى عمل الفيلم معاً. (السينما المغربية)

الأحباب اخراج: حسن حلمى ■ قصة وسيناريو: محمود اسماعيل ■ انتاج: شركة افلام الدنيا الجديدة (ابراهيم نجم الدين الكردى) ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: شارف نبرج/ عباس حلمى ■ تنسيق المناظر: حسن الشورىجى ■ موسيقى تصويرية: ابراهيم حجاج ■ مكياج: أنور المحمودى ■ م. اخراج: ابراهيم السيد ■ م. انتاج: محمد رفيع يوسف ■ فوتوغرافيا: حميد بكر ■ الأغاني: المركب (اسكندر

منسى/ محمود الشريف/ قنديل محمد) الورد (أحمد رامى/ مرسى الحويرى/ شافية أحمد) الحب أعمى (البنداري/ أحمد صبرة/ اسماعيل يس/ حسين المليجي) الساقية (اسكندر منسى/ محمود الشريف/ سيد مكاوي) ■ موسيقى والحن: محمود الشريف/ أحمد صبره/ ابراهيم حجاج ■ تمثيل: سامية جمال/ محمود اسماعيل/ روحية خالد/ محسن سرحان/ زينب صدقى/ زوزو شكيب/ محمد الديب/ اسماعيل يس/ حسين المليجي/ حسن كامل ■ أول عرض: ٢٥/١١/١٩٤٦

ينشأ "فؤاد" معوقاً فيتعود على الانطواء واعتزال الناس وتقوده ظروف حياته إلى الأدب ويعرف باسم "الأديب المعوق" لكن الإعاقة لا تصل إلى قلبه فينبض بالحب لفتاة جميلة اسمها "وداد" ما إن تعرف الأم بأمر الحب حتى تسعى أن تزوجه الفتاة لما رأت منها من دماثة الخلق، وتلتقى وداد وفؤاد. يشعر هو أنه يمتلك العالم بين يديه وتشعر هى بالشفقة ليس إلا. يظهر شقيقه "جميل" وهو شاب وسيم ينبض بالحياة والشباب، طائش فلا يلبث أن يتشغل بوداد وتنشغل وداد به ويعرفان ملامح الحياة سوياً، تتأكد وداد أنه لن يعرفها هكذا مع فؤاد ويخجل كل من وداد وجميل البوح لفؤاد بشيء ولكنه أنبل وأذكى مما يتصوران فقد ضحى بحبه لأجل أخيه وحبيبته سعيداً غير حائق سوى على إعاقته، ويعود لانطوائه وتفرغه لأعماله الأدبية، يؤمن أنه لم يخلق إلا للأدب ولا وقت لديه للحب.

أحذروا هذه المرأة اخراج: سيد طنطاوى ■ سيناريو وحوار: وصفى درويش ■ تصوير: ابراهيم صالح «الوان ١٠٠» ■ الاعداد: مدينة السينما ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: مجدى السيد ■ مكياج: حمدى رافت ■ نيجاتييف: داود راضى ■ مركب: صلاح خليل ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: ميشيل المصرى ■ انتاج: افلام الانوار العالمية ■ توزيع: سفنكس فيلم د. عادل حسنى، ■ تاريخ العرض: ٢٥/١١/١٩٩١ سينما اوبرا ■ تمثيل: نجلاء فتحى / محمود حميده / عايدة رياض / حسن كامى / مريم فخر الدين / أمل ابراهيم / ابراهيم الشرقاوى/ خليل مرسى / سعيد الصالح / فؤاد برهام / ايمن شاهين/ اشرف قنديل/ نبيلة حسين.

تتحدى الدكتورة نادرة زملاءها الاطباء الذين يدعون كذبا اكتشافهم مصلا لعلاج السرطان، وتفاجأ الدكتورة نادرة بعد زيارة «رسمى» المسئول الكبير بوجود شخص قتل فى منزلها لتصبح متهمة بقتله وتتضارب اقوالها مع أقوال صديقتها وفاء، كما يدعى العامل عباس علاقته بها، وتصاب د. نادرة بانهايار عندما يشخص لها الطبيب حالتها بأنها مصابة بازواج فى الشخصية، تدخل نزلة فى مستشفى الامراض العقلية بعد إحكام الحلقة لتدميرها.. تتطور الاحداث على النفيس عندما يستيقظ ضمير عباس ويعترف انه شارك مع وفاء والطبيب فى النيل من الدكتورة نادرة بعد الحصول على رشاوى مالية من اطباء منافسين لها. تسعى الدكتورة نادرة لإثبات براءتها وتحاول الضغط على وفاء لتعترف ببراءتها، الا أن عصابة الأطباء تقتلها خشية إفتضاح أمرهم، فتلجأ نادرة لرسمى لانقاذها، لتفاجأ بأنه رئيس العصابة. يتصدى له عباس وعندما يفشل فى اثباته عن خطته يقوم

أحكام العرب

■ قصة: محمد الكحلأوى ■ حوار: بيرم التونسي ■ إنتاج وتوزيع: أفلام الكحلأوى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ الأعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد الحميد عبد الفتاح ■ مناظر: حبيب خوري ■ موسيقى والحان: محمد الكحلأوى / محمد حسن الشجاعى ■ الأغاني: خلى السيف - مين يقول ■ مساعد الإخراج: حسن الصيفى / محمد عمارة ■ غناء: شافية أحمد / اجفان الأمير ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ نيجاتيف: وفيقة أبو جبل ■ مكياج: ميتشو ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ تمثيل: محمد الكحلأوى / أمينة رزق / سراج منير / عباس فارس / على الكسار / زوزو نبيل / ميمى شكيب / فاخر فاخر / فؤاد الرشيدى / ابراهيم مصطفى / نبوية مصطفى / زكى ابراهيم / عبد الحميد زكى / توفيق اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٤٧/٣/١٧.

يستعرض الفيلم ما تصنعه الفوارق الجهورية فى أخلاق وسلوكيات وطباع أخوين من خلال قصة شقيقين يموت أبوهما ليترك لهما أرضاً. أحدهما حمد بن طلال دمك الخلق محباً للخير طيباً والآخر أنانى يعشق ذاته ومحباً للمال، يحاول الأخ الطيب أن يتجنب الخصام مع أخيه فتنازل عن حقوقه فى أرض والده مما أسعد الأخ الآخر وأعطاه فرصة الاستيلاء على الأرض كلها ليعيش فى نعيم ورغد ويقاسى الآخر من الفقر والحاجة، إلا أن عدل السماء يتدخل حين يرمى الأخ الشرير عداواته مع الآخرين بسبب المال الذى لم يوفر له السعادة يوماً. بل وفر له القلق والخوف من ضياعه حين يستغل أعداؤه ظلام الليل لينتقموا منه ويتسللون إلى منزله ليسرقونه ثم يقتلونه لتؤل الأرض كلها إلى الأخ الطيب أخيراً ليتعم بها بفضل أخلاقه وعدم طمعه فيها.

أحلام

■ قصة وإخراج: محمد الدرداجي ■ تصوير: محمد الدرداجي (الوان ٩٥ ق) ■ مونتاج: هسان عبد الله / ايان واسطون ■ موسيقى: نصير شمة ■ إنتاج: عراق الرافدين. محمد الدرداجي (العراق ٢٠٠٥) ■ تمثيل: عسيل عديل / بشير المجيدي / محمد هاشم / طالب الفراتي / خليل خالد

أحلام، فتاة فى الثالثة والعشرين، تدرس اللغة الانجليزية فى جامعة بغداد، ويوم زفافها على أحمد، يتم القبض عليه من قبل البعثيين بتهمة نشاطه المعادي لأمن الدولة العراقية، تدخل أحلام مصحة الأمراض العقلية والنفسية، وعندما تأتى القوات الأمريكية تقوم بقصف المصحة مما ينتج عنه مصرع العديد من المرضى والطاقم الطبي. تنجو أحلام، وتقر إلى حيث الفوضى التى تعم العاصمة العراقية، ضمن من ينجو من القصف طيب واحد اسمه مهدي وكذلك المريض على الذى كان جندياً سابقاً فى جيش صدام، ولكنه حبس بالمصحة، وعندما حاول الهرب بعدما قتلت الضربة الأمريكية عام ١٩٩٨ كل أفراد كتيبته، وأصيب هو بالصمم وأعراض صدمة عصبية، يقوم مهدي ساعدة علي، وبعض الممرضات من الهلال الأحمر، وبالحديث عن المرضى الذين نجوا من

أحضان الخوف

■ إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة: أحمد املا ■ تصوير: محمود سابو «الوان. ٩٠ق» ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مساعد مخرج: سيد محمد ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ مركب: ايمان شكرى ■ إنتاج: الدولية للإنتاج الفنى ■ توزيع: صوت الحب ■ تاريخ العرض: ٢١ يوليو ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: رغدة / سمير صبرى / نجوى فؤاد / جميل راتب / سيد صادق / محمود القلعاوى / عبد الوهاب خليل / محمود فرج / مملوح وافي / عبد الوهاب خليل / ايمان عاكف / عبد المنعم عاكف / انور ناشد / سامى عاشور / محمد اسماعيل.

يتزعم البرنس عصابة لتريب المخدرات، وهو يسيطر على أفراد العصابة من خلال نقطة ضعف فى كل منهم. يخطط للايقاع بوفاء التى تعمل مذيعة بشركة طيران وتحب رشدى أحد أعوانه ليستغلها فى تهريب شحنة من المخدرات ويقع رشدى فى حبها فعلا. ويحاول انقاذها ويتمكن من اسقاط زعيم العصابة، ويتزوجان.

الأحضان الحافئة

■ إخراج: نجدى حافظ ■ قصة: محمود أبو زيد ■ سيناريو وحوار: محمود أبو زيد / أحمد صالح ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان، ١٠٥ق)، أخذت المناظر الطبع والتحميض، عامل السينما ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس صوت: أندريا زانديليس ■ إنتاج: هيئة السينما والمسرح ■ تمثيل: زبيده ثروت / سمير صبرى / عماد حمدي / سمير غانم / فايز حلاوة / فاطمة مظهر / أحمد رمزي / ماجده الخطيب / هاله الصافى ■ أول عرض: ١٩٧٤/٧/١ سينما أمير (الاسكندرية)

مديحة مذيعة جوية تؤمن بحريتها، تفشل فى الزواج مرتين، فتفضل أن تعيش وحدها بنفس حرية وانطلاق الرجل، لكن سلوكها يميزه العقل، حيث هناك خط رفيع بين الحرية والابتذال، تقابل سليمان عند طبيب الأسنان، ويفهم حريتها فهماً خاطئاً، فيسوء التصرف معها، لكنها تلقنه درساً لا ينسى، يبعث القدر إليها بحسن من خلال مقابلة يلتقيان عند فكرة الحرية التى يعشقانها، يفهم حسن تصرفاتها بعمق وحب شديد، تتعدد المقابلات وتؤكد إصرارهما على أن يعيشا بحرية وحب جارف بينهما، يفكر حسن فى الزواج من مديحه، لكن الأسرة والمجتمع والتقاليد تقف حائلاً فى طريق إتمام هذا الزواج، فالمطلقات ليس من حقهن الزواج، وليست لهن مكانة محترمة فى المجتمع، وإن عليهن التحرك فى إطار محدد، ويعبر حسن عن حيرته، لكن مديحه تضع حداً بالانتحار قبل أن يخبرها حسن بعزمه على الزواج منها. (انظر المطلقات)

قصص المصحة، تتعرض أحلام للعديد من المتاعب، حيث تقوم مجموعة من العراقيين باغتصابها، يحاول "علي" مساعدتها للعودة للمصحة، ويقفان في ملتقى تبادل الرصاص بين القذائيين المواليين لصدام والقوات العراقية، ويموت علي قتيلاً.

أحلام البنات

سيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض / روبري سعد ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: شارفنج ■ منسق مناظر: حبيب خوري ■ أكسسوار: نجيب خوري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ صوت: كريكور ■ م. الصوت: محمد سليمان / جلال عبد الحميد / سعيد قلته ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٤/٦ ديانا ■ مساعد المخرج: طلعت علام / فتحى زكى ■ ملاحظ السيناريو: منير نعمة ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ م. مكياج: حمدي إبراهيم ■ إنتاج: أفلام نحاس ■ تمثيل: برلنتى عبد الحميد / شكرى مراحان / زيزى البدرأوى / عبد السلام النابلسي / الوجه الجديد: مها صبرى / ماري منيب / حسين رياض / رشدي اباطة / عمر الحريري / حسن فايق.

يجمع الفقر واليتم والعمل بين ثلاث فتيات، يعملن معاً، بل ويقمن معاً في سكن واحد، إلا أن كل واحدة منهن لها أحلامها، الأولى درية تحلم بالثروة وأن تكون سيدة ثرية، أما الثانية أحلام فتحلم أن تحقق آمالها بالنجاح في مشوارها الفني، الثالثة هدى تبحث عن حب شريف بدون غاية إلا الزواج، منير مدير المحل يعجب بدرية ويفرض عليها حبه، إلا أنها تصده لأن زواجها منه لا يحقق لها أحلامها، حلم درية يجر عليها المتاعب، مثال ذلك استعارتها الملابس الغالية لتظهر، تظهر الفتاة الثرية، تتعرف أحلام على المخرج السينمائي لأحدى الاستوديوهات وترى أن الزواج منه يحقق لها أحلامها ورا تنجح في حياتها الفنية، وبالفعل تتزوج منه، كما تتزوج هدى من شاب فقير أحبها باخلاص، لكن تكشف أن هذا الشاب الفقير هو ابن صاحب المحل، ولا تجد درية أمامها سوى أن تتزوج من منير الذي يحبها (انظر عندما يغنى الحب).

أحلام الحب

إخراج وسيناريو: فؤاد الجزائري ■ قصة وحوار: عبد الرحمن الخميسي ■ إنتاج وتوزيع: أفلام محمد أمين ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود ١٥ق، إعداد الفيلم: استوديو وهبي) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ موسيقى وألحان: محمد أمين ■ المصور: جورج سجد ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد مخرج: عاطف سالم ■ ملابس: محمد إبراهيم ■ أغاني: مأمون الشناوي / حسين السيد ■ الأغاني: أداء محمد أمين: (بين عينيك، حسين السيد) التي جرى (رامي) اسنا / اشرب على قهك / أحلام الحب (حسين السيد) ■ تمثيل: مديحة يسرى / محمد أمين / بشاره وكيم / علوية جميل / محمد البكار / عبده السروجي / اسمعيل يس / زوزو نبيل / عبد القادر المسيري / هاجر

حمدي / سعيد أبو بكر / وجدي / سيد سمارة ■ أول عرض: ١٩٤٥/٩/٢٤ بسينما أودوا.

مليونيرة متكبرة تختار لنفسها شاباً من ضعاف الشخصية لتكون لها السيطرة عليه، وفي مرحلة الخطوبة تقع في الحب نحو رجل له شخصيته القوية، تحاول شراءه بالمال لكنه لا يعبأ بثرائها، تحس أنه رجل من نوع مختلف عن المحيطين بها وايضا عند خطيبها الذي اختارته. تقع في حبه، وتحس أن الحب هو حياته. تحاول أن تجعل حبيبها يفصل من عمله، لكنها تفشل، تتأكد من حبه لها وتبدأ في التغير بشكل ملحوظ، وتقرر أن تترك خطيبها لتتزوج.

أحلام حفيضة

إخراج: محمد جمعة. تأليف: محمد دياب. تصوير: نزار شكر (ألوان ١٠٥) الإعداد: مدينة الإنتاج الاعلامي) مونتاج: احمد شحم موسيقى: تامر كروان، مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ مكياج: علاء الكاشف مساعد مخرج: عمرو أبو خطوة ■ إنتاج: نيو سنشري فيلم، اشرف على الإنتاج: ماهيتاب الطويجي. التوزيع: شركة دولار فيلم. مدير إنتاج: احمد إبراهيم ■ أول عرض ٢٠٠٧/١٠/١٢ سينما هيلتون رمسيس

تمثيل: حنان ترك / خالد صالح / داليا البحيري / فتحى عبد الوهاب / ماجدة الخطيب / احمد كمال

تعالى مريم من كوابيس تنتابها، عبارة عن جرائم تحدث في الواقع بعد أن تراها تعيش مع زوجها الطبيب الذي يعتنى بها، ويصحبها دوماً إلى الأطباء، يفرض عماد ضابط الشرطة المراقبة على مريم لإحساسه أن لها علاقة مباشرة بجرائم يتم ارتكابها، ويتردد على البيت للتحقيق، يتم فصل مريم من العمل لمواقفها ضد رئيسها المباشر، مساندة لزميلتها مي، التي تأتي كي تعيش معها لمراعاتها، ورعاية ابنتها، تنوالى الجرائم، وتقرر مريم الا تمام حتى لا تشاهد كوابيس سوف تتحول إلى جرائم، يحدث توارد خواطر بين مي ومريم، كأنها هي التي تدفعها إلى ذلك، يموت عبد الحميد الرئيس المباشر السابق لكل منهما، وتتجه الانظار إلى مريم، ويتم اكتشاف أن مي هي التي كانت تدفع صديقتها لارتكاب الجرائم بقوة التخاطر التي تربطها بها

أحلام الربيع

إخراج: حسن رمزي ■ فكرة: برلنتى العشري ■ قصة وحوار: حسن رمزي / السيد زيادة ■ سيناريو: حسن رمزي ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ مصور: ضياء المهدي ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى: اسطوانات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: فوسكلو / على كامل ■ أكسسوار: حسين الشريف ■ مدير الإنتاج: عبد المقصود فرجاني ■ الأغاني: دقي ياساعة (السيد زيادة) عطية شرارة / حورية حسن / أنا في انتظارك (زيادة) حسن أبوزيد / ثريا حلمي ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٢٣ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: احمد فاروق ■ تمثيل: مديحة يسرى / كمال الشناوي / زهرة العلا /

كمال حسين/ سليمان نجيب/ فردوس محمد/ ثريا حلمي/
محمد كامل/ ثريا فخرى/ سناء جميل/ ابراهيم عمارة/ عباس
رحمي/ نادية جمال/ عبد المجيد رمزي.

فتاة شهدت أمها تموت وهي تضع طفلتها الثانية، فتكونت عندها
عقدة نفسية وشبت منطوية على نفسها، تنفر من الزواج، وتصاب بين
حين وآخر بأزمات عصبية. وهي على عكس اختها الصغرى التي تحب
شباباً وتتنظر الزواج منه، ويلجأ والدهما إلى طبيب نفساني ليعالج
الابنة الكبرى فيتمكن من حل العقدة وتعود الثقة إلى الفتاة وتفتح
نفسها للحياة وينمو في قلبها حب لطبيبها الشاب، الذي يبادلها حبها
في صمت، لكن الطبيب العاشق كان يشعر بالآلام تنتابه في صدره،
فيعرض نفسه على أخصائي يخبره أن حياته تتعرض لخطر شديد لو
أقدم على الزواج. يكتف حبه عن الفتاة، ويتمنى لها السعادة مع زوج يليق
بها، ويسافر إلى أمريكا في عمل يتعلق بهنته ويتقدم حبيب الفتاة
الصغرى لخطبتها فيرفض الوالد أن يزوجه قبل اختها الكبرى، فتثور
وتهدد بالانتحار. تزعم الكبرى أن الدكتور عرض عليها الزواج قبل
سفره إلى أمريكا فيوافق الوالد على زواج الصغرى بشرط تأجيل عقد
القران إلى حين عودة الدكتور.

ولمضى شهور، وفي الموعد المحدد لعودة الطبيب، يحدد الوالد يوم
حفلة عقد القران، وتجسد الفتاة نفسها في مشكلة، فتقابل الطبيب
الشباب وتروي له ما فعلته لمساعدة اختها، وترجوه أن يتظاهر بخطبتها
إنقاذاً للموقف، حتى إذا عقد قران اختها استطاعاً أن يفسخا
خطبتهما، يوافق الطبيب ثم يفاجئها بأنه أعد لها ديلة الخطوبة فعلا،
ويروي لها بدوره سبب إحجامه عن خطبتها قبل سفره، وكيف تحقق من
فحص الأخصائيين له في أمريكا أن قلبه سليم.

أحلام الشباب إخراج وسيناريو : كمال سليم ■
مسرحية «الزلق» تأليف: يوسف وهبي ■ حوار: بديع خيرى ■
انتاج وتوزيع: أفلام النيل جبريل تلحمى ■ تصوير: سامى بربل
(أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ الأعداد: ستوديو ناصبيان ■ كاميرا مان:
حسن داهش ■ مونتاج: اميرة فايد ■ موسيقى وألحان: فريد
الأطرش ■ مساعد المخرج: حلمى حليم/ حسن داهش الأغاني
تأليف: احمد رامى/ بيرم التونسي/ يوسف بدروس/ أبو السعود
الابيارى ■ ريجسير: فلادمير ■ صوت: سابو ■ مناظر: حاجوب
اصلاين ■ تمثيل: فريد الأطرش/ مديحة يسرى/ تحية
كاروكا/ مازى منيب/ بشارة واكيم/ عباس فارس/ حسن فايق ■
صوت: فتحية احمد/ محمد كمال المصرى/ عبدالفتاح
القصرى/ سيد سليمان/ فؤاد فهمي/ عبدالحليم مرسى.

نشأ فريد ثرياً وفي دمه حب المغامرة. وكان ذلك سبباً في تعرفه
على جارتة إلهام التى كانت يتيمة وتعيش مع خالتها بسيونى وذات ليلة
إذا بنافذة بسيونى تتحطم ويدخل منها فريد مما ينهل أفراد الأسرة،
ويمتدثر لهم فريد بأنه مريض بمرض الحركة أثناء النوم وقد أصيب
بجروح مما اضطر الأسرة أن تستضيفه. يعرف فريد أثناء إقامته عند
الأسرة أن إلهام تدرس البيانو فعرض عليها أن يكون أستاذها في هذا
الفن.. وعندما يفهم بسيونى أن فريد عاطل بلا عمل يتفق معه على
أجرمعين نظير قيامه بالتدريس لإلهام. وكان الحب قد ملأ قلبى فريد

والهام. وكانت صالة الغزاة الحمراء مكانه المختار.. تعجب به الراقصة
(بهية) من أجل ماله، لكنه لا يبادلها الحب. فى الوقت الذى كان يحبها
التاجر السورى غضبان العيسى ولم تكن بهية تحبه ولكنها توهمه بذلك
طمعاً فى هداياه. يفاجئ غضبان الراقصة فى حجرتها وهى فى موقف
غرامى مع فريد فيثور، لكنها توهمه بأن ذلك بروفة لموقف تمثيلى..
وبالفعل تدخل الراقصة إلى المسرح وتدفع معها فريد تغطية للأمر.
يشترك فريد مع بهية فى هذا المشهد بعد أن ينال إعجاب الجميع.
ويعلم بسيونى أهدى أن فريد يشتغل بالتمثيل فيطرده من بيته، ولكن
يبعد غضبان العيسى فريد عن بهية يعمل على إعادة المياه إلى
مجارىها.

أحلام صغيرة قصة وسيناريو وحوار وإخراج:
خالد الحجر ■ تصوير: سمير بهزان «الوان ١٠٠ق، الأعداد: مدينة
السينما ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: عادل منير ■
صوت: جميل عزيز ■ ديكور: حامد حمدان ■ انتاج وتوزيع: أفلام
مصر العالمية ■ فوتو: محمد قناوى ■ ريجسير: سيد على/
محمد على ■ مكياج: محمد عشوب ■ منتج منفذ: تاريخ
العرض: ١٩٩٣/٣/٢٤ سينما كريم ■ تمثيل: مرفت أمين / صلاح
السعدنى / رجاء حسين / سيف عبد الرحمن / الطفل اشرف
تامر / ليلي فارس / سيد رجب / ماهر مسلم / طارق كامل

فى مدينة السويس عام ١٩٦٧، يموت الصبى غريب مع هزيمة
٥ يونيو ١٩٦٧، لينبعث صوت غريب وكأنه آت من العالم الآخر ليحكى
قصة حياته القصيرة من خلال حكاية بلد ومعاناة شعب السويس
كله. بطريقة الفلاش باك، نعود لحفل زواج أمه بأبيه وسبب اطلاق اسم
غريب عليه حتى يعيش لان كل ابناء امه السابقين ماتوا، يعيش الابن
غريباً، ثم تطوع والده للمقاومة الشعبية عام ١٩٥٦ ليصد العدوان
الثلاثى على مصر، لكنه يستشهد وتموت الجدة حزناً على ابنها، ولا
يترك الاب شيئاً للام، فتعمل خياطة كما يضطر الابن غريب لترك
الدراسة وعمره ثمانى سنوات ليعمل فى مطبعة الاسطى صلاح صاحب
المنزل الذى يقيم به والذى يعامله بقسوة ويوالى ضربه، كما يطمع
صلاح فى الزواج من امه هدى بعد وفاة الاب ويعيش الطفل على ذكرى
والده، ولكن صلاح يقيم علاقة غير شرعية بهدى يسفر عن حملها
سفاح يلتقى غريب فى المطبعة بحمود زميل والده فى المقاومة الشعبية
والذى يلحقه بالمقاومة الجديدة، ليواصل غريب مشوار والده بطبع
المنشورات ضد اسرائيل، كما يعجب غريب بالزعيم جمال عبد الناصر
ويتخذ ابا له وحامى بيته وبلاده من عدوان اليهود فتزوج «هدى» من
صلاح الذى كان يسيء معاملته غريب ويمتعه من طبع المنشورات
الوطنية، يرفض الصغير الهجرة معها للقاهرة غير عابىء بالعدوان
الاسرائيلى الشرس على السويس وتدميرها مع إنسحاب الجيش
المصرى من سيناء وسقوط الالاف فى الميدان، وعندما يشاهد الصبى
فى التلفزيون الرئيس جمال عبد الناصر يعلن تنحيته عن الحكم بنهار
غريب ويندفع للانطلاق فى المظاهرات الشعبية الصاخبة التى خرجت
لتطالب عبد الناصر بالعدول عن التنحي، ولكنه يسقط تحت عجلات
إحدى سيارات الجماهير ليلقى حتفه.

أحلام العبيط إخراج: نبيل زكي ■ تصوير:

احمد عسر (الوان ١٠٠ق) ■ قصة وحوار: محمد العربي أحمد ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ صوت: علي عبد السلام / مجدي كامل ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجيسير: احمد تركي / سيد علي ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: حنان الشرييني ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: الوكالة العربية للسينما ■ توزيع: الاهرام للسينما ■ تمثيل: ميمي جمال / حسين الشرييني / صبري عبد المنعم / محمود الحفناوي / عبد المنعم النمر / مطاوع عويس / محمد ابو حشيش / حسنى اباطة / جمال الحديدي / امانى جودة / عمرو أبو الورد

في قرية النحاس الشرقية، يعاني العمدة من عدم انجاب ولد، بينما يسيطر القرماوى على القرية بجبروته، تعاني القرية من القرماوى وتحاول ايجاد رجل يتمكن من قتل القرماوى، يحاول فارس اطلاق الرصاص على القرماوى، لكنه لا يصيبه، يحاول القرماوى البحث عن اطلق النار، ويشيع الرعب في القرية.

أحلام عمرنا

إخراج: عثمان ابو لبن ■ تأليف: احمد البيه ■ تصوير: ايمن ابو المكارم (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: طارق توكل ■ مناظر: وسام الجمال ■ مونتاج: داليا هلال ■ مناظر: سامر الجمال ■ مخرج مساعد: اسلام خيرى ■ ملابس: مها بركة ■ صوت: احمد سليمان ■ ريجيسير: احمد ترك ■ فوتو: خالد القلمسانى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ انتاج: دواة وكامل للإنتاج الإعلامي / الزغبى للإنتاج الفني ■ توزيع: الاخوة المتحدين للسينما ■ اول عرض: ١٥ / ٦ / ٢٠٠٥ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: منى زكي / مصطفى شعبان / منة شلبي / رامز جلال / سناء يونس / أشرف زكي / ماجدة الخطيب / ياسر فرج / اشرف رياض / حازم سمير / محمود غريب / طارق البيه / احم عقل / فايز عزب.

تلتقي ندى العائدة من الخارج، بصديقها خالد الذي يريد أن يسافر إلى الخارج لأنه يعاني من البطالة، كي يحقق أحلامه هناك، يلتقيان في اسطبل الخيل ويقع الحب من أول نظرة، ثم يلتقيان مرة أخرى في مرسى علم بالبحر الأحمر أثناء ممارسة رياضة الغطس، وهناك أيضاً فتاة تراث أرضاً في مرسى علم تريد أن تبني فوقها مشروع كافيتريا للشباب مع أصدقائها، لكن المزمع بيع الأرض كي يأخذ نصيبه من الميراث، كما أن بعض المستثمرين يريدون وأد المشروع خوفاً من المنافسة، يشكل بعض الشباب مجموعة تحاول إفشال المشروع، إلا أن خالد وندى، يتكاتفان مع صاحبة الأرض، ويحقق الجميع الحلم الذي كم حلموا به فوق أرض مصرية بعيداً عن صخب المدن، وقلة الفرص في العمل.

أحلام الفنر الطلائع

إخراج: سامح عبد العزيز سيناريو وحوار: احمد عبد الله ، تصوير: شادى على (الوان ٩٥ق) مدينة الانتاج الاعلامى . مونتاج: شريف عابدين .

موسيقى: عمرو عاصم . مناظر: كمال مجدى . ملابس: مروة عبد السميع . صوت ومكساج: على السيد انتاج: دانا للانتاج والتوزيع الفنى (مى مسحال) مدير الانتاج: احمد فرغلى . توزيع: الاخوة المتحدين مدير الانتاج: احمد فرغلى ■ اول عرض (٢٠٠٧/٦/٢٠) سينما كوزموس ■ تمثيل: رامز جلال / نيللى كريم / حسن حسنى / رجاء الجداوى / نشوى مصطفى / ادوارد / انجى على / غسان مطر

وحيد شاب يعيش مع والده فريد، وكلاهما طلائع في تصرفاته، ولكن كل منهما يظهر أمام الآخر بشكل المتزن، فالأب يحب جارته ويحادثها في الهاتف، ويكتب لها رسائل غرامية، مثلما يفعل المراهقون، والابن من ناحية أخرى يمارس كل جنون وهوس المراهقين، والشباب من خلال الكمبيوتر والمجلات، ونتيجة سوء تفاهم ينشب بين الجيران جد وحيد نفسه متورطاً في خطبة ابنة المرأة التي يحبها أبوه، والتي تعتقد أن فريد، الخطبة ابنتها لابنه، يلتقى وحيد بالملكة نيللى ويغرم بها باعتبارها نجمة مشهورة، يحاول ارضائها بكافة ما لديه من وسائل، ويسعى إلى أن يتغير بعد أن يحب كل ما تحبه النجمة، ورغم الفارق بين وحيد الذي يعمل في شركة التأمين، وبين نيللى، إلا أنها تتزوجه، بعد أن تخلصه من المأزق الذى سببه له أبوه، وهو أن يتزوج من جارته العانس، هذه الجارة التى دبرت الكثير من المقالب بين وحيد ونيللى

أحلام المدينة

إخراج: محمد ملص (١٩٨٤) ■ سيناريو: محمد ملص / سمير ذكرى ■ تصوير: اورديجان أنجيني (الوان ١٢٠ق) ■ موسيقى: تسجيلات والهنيات وطنية ■ مناظر: لبيب رسلان / رضا حبس ■ مونتاج: هيثم قوتلى ■ مكياج: ستيل خليل / عبد الرحمن كرزون ■ صوت: حسان سالم / امل سعادة ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: ياسمين خلاط / باسل الابيض / ناجى جبر / رفيق السبيعي / اديب شحاده / ايمن زيدان / طلحت حمدي / عدنان بركات / نذير سرحان / رجاء قوطرش.

سيرة ذاتية للمخرج، حول الطفل ديب الذى جاء من القنيطرة مع امه حياة وشقيقه عمر للإقامة عند والد الام، يعاني الطفلان من قسوة الجد، يضطر ديب ان يعمل الى جانب الدراسة. تتزوج امه من رجل لا يلبث ان يكشف عن جانبه الآخر، انه يبحث عن المتعة، يموت عمر امام عينى اخيه الذى يسعى للانتقام لاخته بأن يهاجم الرجل الذى اغوى امه وخدعها كنوع من البرهان على نضوجه وانتقاله الى مرحلة الرجولة، تنتهي الأحداث عام ١٩٥٨ . (السينما السورية)

أحلام مغربية

إخراج وسيناريو: جمال بلمجدوب . تصوير: اريك بيجلييتو (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: عبد الرزاق دميرى ■ صوت: موز شيخ محمد ■ إنتاج: برافو للانتاج (المغرب ٢٠٠٦) ■ تمثيل: رشيد العلى / محمد مشموم / عبد الله لام سبحي / مريم راوى

سعيد شاب مغربي يعيش على الهامش، يصل إلى قرية في اعالي جبال الاطلس بالمغرب وذلك ليصبح شابا جدير أن يفوز ببطولة رياضية، وسرعان ما تنب الحمية في اهل القرية أملين تحقيق ثروة كبيرة وأن يعيشوا حياة افضل ويساعدونه في تحقيق هدفه ويصبح بالفعل بطلاً.

أحلام هند وكاميليا

إخراج: محمد خان
 ■ قصة وسيناريو: محمد خان ■ حوار: مصطفى جمعة ■ مدير التصوير: محسن نصره ألوان. ١٢٠ق، ■ المصور: قدرى نصر ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مهندس المناظر: انسى أبو سيف ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى الأماكن الطبيعية وستوديو نحاس ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: حمدى رافت ■ مساعد الإخراج: مجدى أحمد على ■ إدارة الإنتاج: فتحى يسرى ■ انتاج: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٤ سينما كريم ■ تمثيل: نجلاء فتحى / أحمد زكى / هاندة رياض / حسن العدل / عثمان عبد المنعم / محمد كامل / أحمد حجازى / مهجة عبد الرحمن.

هند، أرملة شابة جميلة وشريفة وتعمل فى خدمة البيوت، وتتحصر أحلامها فى العثور على الرجل المناسب الذى ينتشلها من حياتها البائسة، تلتقى مع عيد، النصاب، خفيف الدم، الذى يجلبها فعلا، ويورطها معه فى عدة مشاكل ومصائب بسبب انجرافه. يدخل السجن ويترك فى أحشائها جنينا دون أن يتزوجها، أما كاميليا فهى مطلقة حسنة، تعمل خادمة أيضا وتعمل شقيقها العاطل وزوجته وأطفاله مقابل أن يسمح لها بالمبيت فى شقته، وتتمرد كاميليا دائما على وضعها المشين، وتتمنى أن تقفز إلى حياة أفضل من واقعها، تتزوج عجوزا بخيلا تضطر إلى سرقة بين الحين والآخر، تتوسط كاميليا بين عيد وهند حتى يتم زواجهما، وتنجب هند طفلة جميلة تطلق عليها اسم أحلام، عيد يسرق ولكن يضبط ويسجن، هند وكاميليا تعثران على المال الذى سرقه عيد وأخفاه، فيأخذان أحلام ليحققا بعضا من أحلامهما الصغيرة فى التجول فى مدينة الملاهى والاستمتاع بشاطئ الإسكندرية، تستقل هند وكاميليا تاكسى للذهاب إلى الإسكندرية، سائق التاكسى وزميله يستطيعان أن يسرقا هند وكاميليا بعد تخديرهما، تقوقان وهما على شاطئ البحر وقد فقدتا كل شئ.

أحلامنا الحلوة

إخراج: سمير حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: مدحت عبدالقادر ■ تصوير: محمد خليل (ألوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مناظر: لا يوجد ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: صابر غنيم ■ انتاج: ليبرتى للانتاج والتوزيع (حمدى عزت) ■ مقدمة: الشجرى ■ منتج فنى: جمال منصور ■ توزيع داخلي: أفلام إيهاب الليثى ■ توزيع خارج: مؤسسة الأهرام للسينما والتلفزيون ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٥/٢١ ■ تمثيل: شرين سيف النصر / نجوى فؤاد / توفيق توفيق / صلاح قابيل / حسين الشريعتى / جمال اسماعيل / علاء ولى الدين /

ناصر سيف / محمد عبد الجواد / شروق / ميار / ماجدة بركات / منى درويش / مجدى عبد الحليم / أمل إبراهيم.

يفاجأ الزوج بابن عم زوجته وهو ينصرف من حجرة نومها فينتابه الشك بوجود علاقة بينهما، تسوء حالة الزوجة اثناء الولادة، وقبل ان تموت تؤكد لأختها براءتها وأخلاصها لزوجها.. يعترف ابن العم للأخت انه فعل ذلك حتى يطلق الزوج أختها لأنه يحبها ويطمع فى الارتباط بها، ولكنه يرفض تبرئة الزوجة الراحلة أمام الزوج، مما يدفع الأخت لقتله لتدخل السجن.. تمر سنوات يتولى خلالها الزوج معاملة الابن بقسوة بالغة لشكه فى أبوته، ويهوى الابن الغناء حيث ينظم مع اصدقائه لفرقة إستعراضية.. ينجح الابن مع اصدقائه فى سرقة خزينة والده، لكنهم يندمون وينهب الابن ليعيد النقود للخزينة، لكن والده يضبطه ليتوقع عقابا صارما، لكنه يفاجأ بعاملة رقيقة من الاب بعد ان زال الشك الذى ظل يساوره عندما اعترفت شقيقة الزوجة بالحقيقة أثر الافراج عنها، ليسامح الاب ابنه على السرقة..

أحلامهم

إخراج وسيناريو: إستيفان روستى ■ قصة وحوار: زكى صالح / إستيفان روستى ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تمثيل: شرفنطح / ميمى شكيب / إستيفان روستى / لى فوزى / زكى ظليمات / حسن فايق / زكى صالح / زينات صدقى / محمد إدريس / عبد الحليم القلعاوى / ببا عز الدين / سامية جمال ■ مدة الفيلم: ١٠٥ق (أبيض وأسود) ■ أول عرض: ١٩٤٥/٩/١٠ بسينما ستوديو مصر.

أحلام فتاة فقيرة، أبوها رجل بخيل، تحلم بالصمود الاجتماعى، تتعرف على صاحبة ملهى وتعمل فنانة، يحاول الأب البخيل ابتزاز أموالها، تتعرف على شاب فى الصالة، وتنمو بينهما قصة حب، لكن الشاب لا يوافق على الزواج منها، تعود الفتاة إلى الحى الشعبى، ويلحق بها الشاب بعد أن يعرف معدنها الأصيل.

أحلام الأوفات

قصة وإخراج: هالة خليل ■ سيناريو وحوار: وسام سليمان ■ تصوير: أحمد المرسى (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: منار حسنى ■ مساعد مخرج: نشأت عبد اللطيف ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: شيرين فرغل ■ مقدمة: شادى حسيب ■ الاغنية: الدنيا ريشة ف هوا (محمد منير) ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ صوت: محمد عيد حبيب ■ مدير انتاج: أمل أبو شادى ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج / العدل جروب ■ توزيع: الشركة العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٤/٣/٣١ سينما طيبة ■ تمثيل: حنان ترك / منة شلبى / هند صبرى / سامى العدل / عمرو واكد / خالد صالح / امير كراره / مها أبو عوف / حمن حسنى / احمد كمال / سلوى محمد على / سلمى غريب / خيرى بشارة / مروة مهران / ياسر الطوبجى / محمد ندا

تقرر سلمى مغادرة منزل امها عقب وفاتها، حيث انها لا ترغب ان

تميش مع زوج أمها ربيع. يطلب منها ربيع البقاء في المنزل حتى تمر ذكرى الأربعين. تفاجأ سلمى بأن هناك خطابات تطلب منها الا تنسى الماضي، وشرائط لطربها المفضل محمد متير، فتعود الى شبرا، الى الحى القديم، وتستعيد صداقتها بزميلتها منذ الطفولة وهما: يسرية المتزوجة، وضحى المخطوبة من زميلها صاحب محل الكتابة على الكمبيوتر، طارق. تحاول الصديقات الثلاث البحث عن مرسل الخطابات، بينما تتعرف سلمى على جارها هشام مصمم العرائس وتتمو العلاقة فيما بينهما، بينما ينزعج ابراهيم من انشغال زوجته عنه بزميلتها، خاصة عندما تذهب سلمى مع صديقتها للبحث عن والد سلمى، صاحب محل تصوير (احلى الاوقات). اثناء البحث عن صاحب الرسائل، تراجع سلمى ماضيها مع استاذها السابق عبد السلام الذى كان يحبها، ومع المنطقة التى عاشت فيها، وتكتشف ان ربيع قد احب زميلتها ضحى، وانه هو الذى بعث لها الرسائل، كى يساعدوا فى البقاء معه فى المنزل، بعد رحيل أمها نجوى. يخطب هشام سلمى وتعود يسرية الى زوجها بعد المتاعب التى نشأت بينهما بسبب صداقتها لسلمى، وتتصالح ضحى مع حبيبها طارق ويحددان موعدا للزفاف.

أحلى أيام العمر

أخراج: حسن الصيفى ■ قصة فاروق صبرى ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: محمد عمارة «الوان» - ١٠٥ ق، ■ مصور: فتحى ابراهيم ■ مونتاج: فكرى رستم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: محمود الصيفى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: ميتشو/ محمد عشوب ■ ريجسير: جلال زهرة ■ منتج منفذ: عمرو الصيفى ■ إنتاج: أفلام الصيفى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/١ سينما ليلو ■ تمثيل: حسين فهمى «ممدوح فهمى»/ ناهد شريف «نوال»/ زهرة العنلا / ميرفت أمين «حنان»/ سمير فائم / عماد حمدي / جورج سيدهم / وحيد سيف / محمد شوقي / سيف الله مختار/ هياتم/ محمد رفعت/ الطوخى توفيق.

ممدوح محامى يعيش بين مكتبه وزوجته حنان، فى المكتب يتردد عملاء منهم نوال التى قررت اصطيد ممدوح، تبدأ المقابلات وبعد سهرة تخبره نوال بأنه اعتدى عليها، تخفى نوال فترة، ثم تعاود الظهور وتدعى أنها حامل، يضطرب ولا يدري ماذا يفعل، تخبره أنها فى حاجة أن تكون إلى جواره، نزل، وتذهب إلى منزله، ويدعى ممدوح أن حنان ابنة عمه، إلا أن زوجته حنان تكتشف كذب زوجها وتترك المنزل، يحاول ممدوح اللحاق بها، يصاب فى حادث ينقل على أثره إلى المستشفى، تذهب إليه حنان، بينما تشعر نوال أنها حملت ممدوح أكثر مما يحتمل، تعترف لحنان بالحقيقة وأنها حامل من زميل لها تخلص عنها، تموت وهى تلد مولودها، لتعود السعادة ترفرف على حياة الزوجين.

أحلى من الشرف ما فيش

اسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: مسعود احمد ■ تصوير: رضا السيد ■ الوان ٩٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مساعد مخرج: مختار احمد ■ مكياج: رؤوف جاد ■ نيجاتيف: ناهد

مكاوى ■ تركيب: حنان الشربيني ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ إنتاج: شامل للإنتاج (صالح فوزان) ■ تمثيل: محمود الجندي/ احمد راتب/ حسين الشربيني/ نبيلة كرم/ عائشة الكيلانى/ حسين ابراهيم/ سوسو مصطفى/ نوال هاشم/ السبع افندى .

أحمر شفائيف

إخراج وسيناريو: ولى الدين سامح ■ قصة وحوار: بديع خيرى/ نجيب الريحانى ■ إنتاج: أفلام الريحانى ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١١٠ق، إعداد الفيلم: ستوديو مصر) ■ ديكورات: ولى الدين سامح ■ مونتاج: عبد الحميد عبد الفتاح ■ الصوت: عزيز قاضل/ قدرى محمود ■ مكياج: أنور المحمودى ■ م. إخراج: أحمد ضياء الدين ■ م. تصوير: وحيد فريد ■ م. صوت: حلمى رسمي/ اسماعيل فوزى ■ ريجسير: محمود لطفى ■ منفذ مناظر: يعقوب فيدال/ لطفى أحمد ■ نيجاتيف: وفيدة أبو جيل ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة، الأغاني: زفة العروسة/ دويتو (بديع خيرى/ فريد غصن/ عفاف شاكى) ■ تمثيل: سامية جمال/ نجيب الريحانى/ عبد العزيز خليل/ زوزو شكيب/ صالحة قاصين/ عفاف شاكى/ على عبد العال/ فؤاد شبل/ رياض القصبجى/ نبيل خيرى/ محمد الديب/ وداد حمدي/ على يوسف/ عبد الحليم القلعاوي/ عبد المنعم اسماعيل/ محمد حلمي/ أحمد الحداد/ فتحية على ■ أول عرض: ١٩٤٦/٩/٩ وفى مصدر آخر (١٩٤٦/١٢/٢٣) سينما رويال.

إبراهيم افندى موظف بسيط يعمل فى مصنع مشروبات ويعيش فى أسرة بسيطة يجمعها الحب بينما هناك فى المصنع يلتقى بالفتاة اللعوب قمر ابنة أخت أحد السعاة "مدبولى" الذى يبحث لها عن عمل فيلحقها الموظف خادمة فى منزله. وتمارس قمر عليه ضغوطاً عاطفية حتى يحدث أن يمثل مندبله بحبر أحمر ظننته زوجته "ترجس" أنه أحمر شفاه فتكرت له المنزل واصططحت ابنائهما معها. وتركته فريسة لهذه الفتاة اللعوب وخالها الذى توهمه ابنة أخته أن الموظف يعيش معها قصة حب فيحاول إجباره على زواجها مما يختل معه ميزان حياته ويعمل منوماً مغناطيسياً فى ملهى ليلى وتحضر الزوجة إحدى حفلاته مما يصدمه. لكنه يستطيع أن يفر من زوجته بالفتاة اللعوب. قمر. وتكتشف الزوجة. صدفة. حين يعبث ابنها بالقلم الأحمر على المنديل، أنها أخطأت فى حق زوجها فتعود إليه وتعهده بأن تثق فيه ولا يخامرها الشك أبداً حتى ولو وجدت فى مندبله أحمر شفائيف.

الأحمر والأبيض والأسود

بشير صافية (١٩٧٦) ■ سيناريو: محمد مرعى فروح ■ تصوير: عبده حمزة (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: حسين نازك ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ إنتاج: المؤسسة العامة للسينما. دمشق ■ تمثيل: منى واصف/ احمد عداس/ يوسف شويرى/ اميمة الطاهر/ احمد ايوب/ عبد السلام الطيب.

يمثل ابو حمدي موقف الفئات المستغلة والانتهازية، يملك بيتا

للإيجار، تقطن عدة عائلات من اللاجئين الفلسطينيين، ومن مشردى حرب ١٩٦٧، منهم عزيزة التي تؤمن أنها سوف تعود يوماً ما. وايوب اللاجئين الفلسطينيين منذ عام ١٩٤٨، والاستاذ المثقف، والطفل حسن ضحية الاستقلال، كما ان هناك نماذج اخرى من الفقراء والبسطاء الذين يتحملون عبء وحماية الارض، وتقديم الشهداء فى سبيلها ثم تتدلع الحرب، فى أكتوبر عام ١٩٧٢. (السينما السورية)

أحنا أنفأ بلنا قبل كده

الشافعى ■ تأليف: نادية شمس ■ تصوير: طارق التلمسانى «ألوان - ٩٥ ق» ■ الاعداد: مدينة الانتاج الإعلامى ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: تامر كروان ■ صوت: أحمد جابر ■ مساعد مخرج: لمياء عادل ■ مناضرة: صلاح مري ■ استايلست: داليا يوسف ■ ثيجاتيف: لان جلال ■ فوتو: خالد التلمسانى ■ ريجسير: أحمد حسن ■ مكياج: ايهاب محروس ■ انتاج: كريم جمال الدين «ستوديو مصر» ■ توزيع: النصر - اوسكار - الماسة ■ ادارة فنية: على مراد ■ منتج فنى: نبيل صبحى ■ أول عرض: ٢٠٠٨/٤/٩ سينما كوزموس ■ تمثيل: نيللى كريم/ حسن حسنى/ راندا البحيرى/ كارولين خليل/ أسرياسين/ محمد سليمان/ عمرو ممدوح/ حسن منصور/ محمد مدحت/ محمد رؤوف/ وفاء قمر.

تصدم سارة بخيانة زوجها، الذى تحبه بجنون، فتقرر أن تترك له المنزل، وأن تذهب للعيش مع زميلتها داليا التى تعيش دون زواج مع حبيبها أكرم، وتخاف أن تتزوج منه، حتى لا يموت الحب، تتعرف سارة على العازف هشام الذى يعمل معها كتجربة عابرة، وهو الذى يعيش قصة حب مع فتاة أخرى، تتعرف سارة على المعجوز عبداللطيف، صاحب محلات الأزياء الذى تحكى له عن كافة متاعبها، ويروى لها عن زوجته الإيطالية التى تعرف عليها فى فينسيا، ولم يفرق بينهما سوى الموت، يحاول عمر العودة إلى سارة، واستعادتها، دون جدوى، حيث تعيد إليه دبلته فى النهاية، يبتعد أكرم عن حبيبته داليا، بعد أن تعرف على امرأة أخرى، مما يجعلها تشعر بالضيق، وتقرر أن تسافر إلى الخارج، ولكن.. يكون فى انتظارها قبل أن تسافر، ويجعلها تمود عن فكرة السفر، بعد أن فشلت سارة فى أن تمارس الخيانة مع هشام.

أحنا أصاب المطار

تأليف: محسن الجلال ■ تصوير: رضا السيد (ألوان ٩٠ ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الإعلامى ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عنايات السابيس ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ انتاج: قطاع الانتاج باتحاد الاذاعة والتليفزيون ■ المنتج المنفذ: شريف عبد العظيم ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/١٠/٣ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ هالة صدقى/ ندى بسيونى/ وحيد سيف/ حجاج عبد العظيم/ خالد محمود

سيد بائع فول يملك هو واخوته سعيد وحورية بيتا قديما متهاككا. يطمع جارهم فى البيت لهدمه وبناء عمارة. سيد يرفض هذا العرض ويلجأ الى الحمامية عزة التى تطلب الاطلاع على مستندات

ملكية البيت. تكتشف الحمامية عزة حجة قديمة عمرها ١٥٠ سنة تفيد ان الارض المقام عليها مطار القاهرة ملك لجد سيد. وبالتالي تصبح ميراثا شرعيا لسيد واخوته، وان هذه الارض من حقه وعليه ان يقاضى الدولة لاسترداد حقه. ترفع عزة القضية، وتكون المفاجأة انها تكسبها ويصبح المطار ملكا لسيد واخوته. تولت اسرة سيد واهل الحارة ادارة المطار، وتحدث مفارقات عديدة، وتسود الفوضى فى المطار بسبب تصرفاتهم وقراراتهم المجنونة.

أحنا اللى سرقنا الجرامية

مدحت السباعى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد السباعى ■ مدير التصوير: سمير فرج «ألوان - ٩٥ ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ إدارة الانتاج: إبراهيم زكى ■ انتاج: محمد شوشة. تامر إبراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٥/٦ سينما اوبرا ■ تمثيل: محمد صبحى / صابرين / خالد زكى / حسين الشربيني / علا رامي / حسن عبد الحميد / حمدي يوسف / عبد الله مشرف / أبو الفتوح عمارة.

كمال موظف فى شركة رشدى صديق والده، يكتشف كمال عمليات نصب داخل الشركة يقوم بها عباس، ويبلغ رشدى بها، يوجد شبيه لكمال، يعجب كمال بنيفين فيتقدم للزواج منها، إلا أنها تخطب لعادل ابن شقيق عباس، الشبيه يؤكد لكمال أنه يقف بجانبه ليكشف حقيقة عادل الذى يطمع فى ثروة نيفين، ويكشف عن جرائمه ويزوجه من نيفين، يتمكن الشبيه من سرقة الأوراق التى تدين عباس وعادل، ويكشف أمرها لرشدى، تذهب نيفين لمقابلة عادل فيحتجزها، ويساوم رشدى للافراج عنها مقابل الأوراق التى تدينه. عادل لا يعرف وجود الشبيه، توافق نيفين على الزواج من الشبيه على أنه كمال. الشبيه ينسحب من حياة كمال ونيفين، ويعد كمال بأنه سيكون بجانبه دائما ولا يعلم أمره أحد.

أحنا بنوع الاتوبيس

قصة: جلال الحمامسى ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: محسن نصر (ألوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: بليغ حمدي ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: فصرى عبد النور ■ انتاج: افلام أم كلثوم الحميدى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٠/٢٢ سينما ديانا ■ تمثيل: عادل أمام (جابر) / عبد المنعم مدبولى (مرزوق) / سعيد عبد الغنى (رمزي) / جمال اسماعيل (عبد المعطي) / مشيرة / عقيلة راتب / يونس شلبى / اسعاد يونس / وجدى العريى.

تدور الاحداث قبل احداث نكسه ١٩٦٧ فى إحدى سيارات النقل العام، تحدث مشاجرة بين اثنين من الركاب جابر وجاره مرزوق من جهة، وبين محصل الاتوبيس من جهة أخرى، تنتهى تلك المشاجرة بتوجه الاتوبيس إلى القسم، يتم حجز جابر ومرزوق فى القسم، لكن شاء قدرهما السيء أن تكون رهن الاعتقال فى هذا اليوم مجموعة من المعارضين السياسيين، يتم ترحيل جميع المعتقلين إلى أحد المعتقلات

ومعهم جابر ومرزوق، يستقبلهما مدير السجن الحرى رمزي إستقبال الاعداء، يتهمهما بتوزيع منشورات تدعو إلى قلب نظام الحكم ويطلب منهما التوقيع، يرفضان فيعذبان بأشكال متعددة من وسائل التعذيب، وبعد النكسة ينتاب الكثير حالات اليأس والقنوط والحزن، يبدأ النظام من داخله فى التضج والتحول، فيجد الشاويش عبد المعطى أن ما يعيشه ما هو إلا زيف، يثور ضد رئيسه رمزي ويطلق عليه الرصاص، ذلك بعد أن قام مرزوق بالاحتجاج لدى رمزي، وبالتالي يتمرد باقى المعتقلين ويطلق أعوان رمزي الرصاص على المعتقلين والشاويش عبد المعطى، يلفظ مرزوق أنفاسه بين يدي جابر.

أحنا بنوع الإسعاف

سيناريو وحوار وإخراج: صلاح كريم ■ قصة: كمال زكريا ■ تصوير: كمال كريم (الوان. ١٠٠ق) ■ مكياج: على إمام ■ منسق مناظر: جمال عجمي ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: جميل عزيز ■ مركب: ناهد خاطر ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتو: عبد العزيز عبد الناصر ■ ريجيسير: تركي الهوارى ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ ملاحظ سيناريو: صابر سعد غانم ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مكياج: على إمام ■ إنتاج: شهر زاد فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٩ إبريل ١٩٨٤ سينما ليدو ■ تمثيل: سمير غانم / أمين الهندي / ثلبة / إكرامى / سيف الله مختار / مظهر أبو النجا / نجاح الموجي / محمد الشويحي / انجيل رام / محمد هيكل / بحر أبو جريشة / فاروق الكومي.

بسيونى وشوقى يعملان بهيئة الإسعاف ويقيمان فى منزل واحد، يخطب بسيونى منيرة ابنة شوقى ويتفقان على الزواج بعد أن ينتهى شقيق بسيونى من الدراسة الجامعية. تستدعى سفارة متبوزيا العليا عربية الإسعاف لوجود مصاب بها، وأثناء وجود بسيونى وشوقى بالسفارة تقوم منظمة إرهابية «هاجمة السفارة وتطلب الإفراج عن معتقلين وإلا ستحرق السفارة» فىها. أثناء المفاوضات تتمكن منيرة وأخوها، الذى تذكر فى زى امرأة، من الدخول إلى السفارة لمساعدة زوجة زعيم المنظمة فى الولادة. ويتم القبض على الإرهابيين.

أحنا الثلاثة

إخراج: عاطف سالم ■ فكرة: توفيق صالح / كامل يوسف ■ سيناريو: نجيب محفوظ ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مصور: فارس وهبه ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: أحمد فؤاد حسن ■ مكياج: محمود سماحه ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٢/١٠/١٩٥٩ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: إبراهيم حلمى ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: على وجدى ■ إنتاج: حلمى رفله ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: تحية كاريوكا / يوسف فخر الدين / زيزى البدرأوى / شكرى سرحان / عمر الشريف / عبد العزيز أحمد /

تهانى راشد / كمال حسين / عبد الغنى قمر / فردوس محمد / فؤاد شفيق / ميمى شكيب / نجوى فؤاد.

ثلاثة تلاميذ: عادل، حسنين، وسمير، لكل منهم مشكلة، فعادل يحب جارتة سهام، لكن أياها يرفض أن يزوجه منها، ويطرده أبوه من المنزل، أما حسنين، فإن عمه يأتى إليه من الصعيد ليذكره بأهمية القيام بالتأثر ممن قتلوا أباه، وسمير يعاني من إهمال أبويه له، بعد أن انفصلا، وتزوج كل منهما بطرف آخر، تقوم بين سمير وبين الخادمة فاطمة علاقة وتخطيء منه، وتحمل منه، يلجأ عادل إلى جارتة الراقصة جمالات من أجل مساعدتهم فى إجهاض فاطمة. يضطر الثلاثة إلى مهاجمة البار الذى يشربون فيه الخمر، لسرقة المال اللازم للأجهاض، لكنهم يكتشفون أن المبلغ زهيد، تموت فاطمة أثناء الأجهاض، وتصرخ جمالات فيأتى الجيران والبوليس، يساقون إلى المحاكمة، ويحكم على كل منهم بخمسة عشر عاما فى السجن.

أحنا.. ولاد النهارده

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: سيد طنطاوى ■ تصوير: إبراهيم صالح (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى تصويرية: أحمد الجبالي ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: سيد حامد ■ إنتاج: سيد طنطاوى / يسرى الهياتمى ■ توزيع داخلى وخارجى: شركة الأنوار العربية ■ تاريخ العرض: ٢/١٠/١٩٩٥ ■ تمثيل: آثار الحكيم / مدحت صالح / خالد النبوى / عائدة رياض / علاء ولى الدين / عبد الحفيظ التطاوى.

لبنى طالبة بكلية الطب وتتبادل الحب مع ابن عمها سمير ولكن والدها يرفض زواجهما لأن سمير يعمل مطربا بأحدى الفرق الغنائية كما أنه ليس ثريا، فتخطط لبنى وسمير للزواج سرا دون إبلاغ أهلها.. تحتاج لبنى جثة لتشريحها فى إطار دراستها الطبية وتطلب من سمير مساعدتها، فليجأ إلى صديقه مرسى لشراء جثة من حانوتى، لكنهما يتعرضان لعملية نصب، فقد كان الحانوتى يستغل ابنة زوجته بدرية فى هذه العمليات، وعندما يسلمها الجثة لمرسى ويذهب بها إلى بيته يفاجأ بأن الجثة مازالت على قيد الحياة.. تتعاطف بدرية مع مرسى وترتبيل ممة بعلاقة حب.. يصبر والد لبنى على زواجها من شاب ثرى، فتوهم أهلها بأنها إنتحرت ويعتقدون بالفعل أنها ماتت، لكن أثناء الجنازة تفاجئهم بخروجها من النعش، لابس الزفاف وتتجه إلى سمير لاتمام مراسم الزواج، ويبارك والدها هذا الزواج...

الأخ الكبير

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: كليلىو (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: عباس حلمى ■ منفذ المناظر عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ م. المخرج: محمود فريد / حسن إبراهيم ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مسجل الصوت: أرست صباغ ■ المكياج: يوسف محمود ■ م. إنتاج: جورج رياض ■ م.

مونتاج: شريف القاضى ■ م. الصوت: احمد حمدى/ على
الخصرى ■ م. مكياج: حمدى رأفت ■ كلاكيت: جمال عمار ■
مدير الانتاج: كامل التلمسانى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١١/٢٤
سينما ميامى ■ انتاج: افلام محمد عفيفى ■ توزيع: دولار فيلم
■ تمثيل: فريد شوقى/ هند رستم/ احمد رمزى/ فريدة فهمى/
فردوس محمد/ احمد الشناوى/ رياض القصبجى/ محمد
توفيق/ زينات علوى.

عوض شاب بعيد عن الطريق القويم، فيحترف تجارة المخدرات
سرا، طمعا فى الريح الفاحش الذى تدره عليه. وهو اذ يتخذ احتياطاته
الشديدة للافلات من قبضة البوليس.. فأنما يتبع نفس الاسلوب مع
أسرته خشية ان تعلم بحقيقة امره.. وان كان عوض قد ارتضى لنفسه
هذا المسلك الشائك.. الا انه حرص على ان يجنب شقيقه الاصغر هذا
الطريق وركز كل اهتمامه وعنايته فى أن يبعده عن جو الشرور الذى
يعيش هو فيه.. وعمل على تنشئته تنشئة صحيحة.. وضحي كثيرا من
أجل تحقيق ذلك الهدف.. حتى وصل أحمد الى كلية الحقوق.. الا ان
الفاتة تدخل فى حياة عوض.. فتتضم الى عصابته وتشارك فى تهريب
المخدرات.. كما تستغل أغراءها وفتنتها فى التأثير عليه حتى يتزوج
بها، الا انه يرفض ذلك العرض كيلا تفضب أسرته.. وكيلا يضرب مثلا
سيئا لشقيقه، ولا تياس الراقصة بل تمضى فى محاولاتها لتحقيق
غرضها. ويظل هو على رفضه.. وعندما تبوء محاولاتها بالفشل، تقرر
الانتقام منه وتتحدا، فتركز اهتمامها على شقيقه الاصغر، تخريبه على
مصادقتها، وشيئا فشيئا تدفعه الى الاشتراك معها فى تجارة
المخدرات، ويفاجأ عوض بذلك فيقرر الانتقام منها بدوره، يعمل بسرعة
على انقاذ أخيه من تلك الهاوية التى توشك الراقصة أن توقعه فيها،
ولا يجد طريقا أسرع ولا أقرب لانقاذه من ان يضحى بنفسه وستقبله
فيحترف بتجارته للمخدرات. ويرشد عن عصابته وفيها الراقصة
فيقبض عليهم.. ويضمن بذلك ابعادها عن طريق أخيه.

اختفاء جعفر المصرى
الاخراج: عادل
الاعصر ■ سيناريو وحوار: بسيونى عثمان (عن مسرحية: مركب
بلا صياد، لايخاندرو كاسونا) ■ تصوير: محسن نصر (الوان ٩٥
ق) ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عنايات
السائيس ■ موسيقى: راجح داود ■ مناظر: عادل المغربى ■ مخرج
مساعد: اسامة فريد ■ مكياج: مجدى كامل ■ منسق مناظر:
عباس صابر/ عادل المغربى ■ فيجاتييف: ليلى السائيس ■
الاغنية: عليم الله ■ انتاج: سبوت ٢٠٠٠ (صفوت غطاس) ■
توزيع: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائى ■ تاريخ
العرض: ٢٠٠٢/٦/٥ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف/ رغدة/
حسين فهمى/ عبير صبرى/ هالة اسماعيل/ صفاء الطوخى/
مجدى كامل/ يسرى العشماوى/ سعيد الصالح/ محمد طوبار

جعفر المصرى، راسمالي توشك امبراطوريته على
الانهيار، يطلب الشيطان منه بعد ان كشف تاريخه القذر ان يرتكب
المعصية الاخيرة وهى القتل مقابل انقاذه من الاطلاق. يوافق جعفر
على ارتكاب الجريمة، والتى تسفر عن قتل همام، وهو صياد يعيش فى
قرية تبعد عن القاهرة مئات الكيلومترات. ويدفع تائب الضمير جعفر
للبحث عن قرية القتل، يتعرف على اقاربه وزوجته حليلة، يتخلى

جعفر عن حياة الثراء وتحول الى صياد، ولدى اقترابه من حليلة زوجة
همام يبدأ الصراع بينه وبين سالم زوج شقيقة حليلة. يحاول سالم قتل
حليلة التى يحبها انتقاما منها لحبها لجعفر. لكن جعفر ينقذها
ويتعرض لطعنة من سالم. يقبض اهل القرية على سالم الذى يعترف
انه قاتل همام، وهذا يقوى موقف جعفر فى مواجهة الشيطان والذى
يرفض اغراءاته، ويقرر الحياة فى قرية الصيادين.

الاخلط همنوع
الاخراج: عبد العليم ■ سيناريو
وحوار: فاروق سعيد ■ تصوير: إبراهيم صالح (الوان ١٠٠ق) ■
موسيقى: فاروق سلامة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ لطبع
والتحميم: مدينة السينما ■ انتاج: افلام صوت الموسيقى ■
تاريخ العرض: ٢٩ ديسمبر ١٩٨٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل:
عفاف شعيب / حسن يوسف / سميرة محسن / سلوى خطاب /
وحيد سيف.

تعمل آمال مشرفة اجتماعية بـدرسة ثانوية مختلطة حيث تتبع
أساليب التربية الحديثة مع تلاميذها مما يساعدها على كسب لقتهم
وحبهم لها. تتعارض أساليبها مع أفكار وكالة المدرسة الصارمة فتحية.
تتعاون آمال مع أولياء أمور التلاميذ على حل مشاكلهم، يعجب بها مدير
المدرسة نادر ويتفقان على الزواج مما يزيد من غضب فتحية عليها،
تخلق إحدى التلميذات قصة وهمية عن حب المدير نادر لها ورغبة فى
الزواج منها، ثم تعترف بالحقيقة بعد أن تشهد زميلاتها ضدها. يتعاون
الجميع فى العمل على حل مشاكل الطلبة والطالبات فتتغير الأحوال
بالمدرسة.

أخضر
الاخراج: بركات ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■
سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير:
محسن قصر (الوان ١٠٠ق) ■ مصور: محمود بكر. أخذت المناظر
بستوديو ناصيبيان ■ الطبع والتحميض: المؤسسة العامة
للسينما ■ مونتاج: نادية شكرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■
منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: يوسف محمود ■ كوافير:
نادية صادق ■ فيجاتييف: هدى المهدية/ زينب وهبى ■ مساعد
الاخراج: عبد العزيز جاد ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع:
افريكور ■ تمثيل: نجلاء فتحي/ محمود ياسين/ مديحة كامل/
سمير صبرى/ زيزى مصطفى/ محمد خيرى/ عواطف رمضان/
حسين اسماعيل/ عليا عبد المنعم/ حسين عسر/ سلامة الياس/
عصمت رأفت/ عواطف رمضان/ حمدى يوسف/ عبد الوهاب
خليل/ احمد حسين/ احمد ابو عبيدة/ مزة شريف/ عبد العظيم
كامل ■ أول عرض: ١٩٧١/٤/١٢ سينما امير (الاسكندرية)

بائعة ورد تدعى سوسن ولا تتكسب منه قوت يومها، لذا تضطر
مع ظروف الحياة القاسية إلى بيع الجسد لمن يريد المتعة، خلال تلك
العلاقات، تقع فى امسية غريبة مع المهندس الزراعى حسنى، منذ
الوهلة الأولى هناك شيء ما يخفق بداخله نحو هذه الفتاة، بل أنه
يحاول أن تكون خاصة به هو فقط، وألا تبيع جسدها لأحد، تنمو
العلاقة فيما بينهما، خلال ذلك يأتى مشروع لنقل المهندس إلى

الصعيد. يقدم لها عرضاً، أن تصاحبه إلى تلك البلدة على أساس أنها أخته كي تعيش معه حيث أنه لا يستطيع الابتعاد عنها بدافع الحب، توافقه على رأيه. في أحد الأيام يتقدم ابن العمدة إلى المهندس حسنى طالباً يد أخته، الذى لا يدري ماذا يفعل إزاء تلك المفاجأة، وتعتبر حالة التردد التى أصابته نوعاً من الموافقة، ليذاع النبأ فى أرجاء البلدة، ويسعى ابن العمدة نحو تحديد ميعاد القرآن، وتبدأ حالة الحصار تضيق على حسنى الذى يعلن أن سوسن مخطوبة وأنها على موعد لعودتها إلى القاهرة. تلاحقه الشائعات، ولا يستطيع أن يقيم فى البلد، ويطلب نقله إلى وجه بحرى، ويعرض على سوسن اللحاق به لتعيش معه كما هى الآن، إلا أنها ترفض أن تظل حياتها معلقة دون رباط شرعى وهو يعلم تماماً أن ماضيها سوف يقف عقبة فى طريق أى مراسم لرباط شرعى، وفعلاً نراه فى طريقه إلى عمله الجديد والقطار يتحرك به دون أن تأتى سوسن فى الميعاد المحدد.

أخضر سنيته

قصة وسيناريو وإخراج: حسين فوزى ■ حوار وأغانى: حسن توفيق ■ تصوير: فيرى فاركاكاش (أبيض واسود - ١٩٥٠ق) ■ أخذت المناظر: متوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: ريمون قريه ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تنفيذ: عبد الحميد السخاوى ■ موسيقى: على فراج ■ الأغنيات: جطعننى حتت (السنباطى/ صباح وسعد) / أحبك يا بنات (رياض السنباطى/ سعد عبد الوهاب) / هنا الجنة (يوسف صالح/ صباح) / آخر الليل (عبد العزيز محمود/ صباح وسعد) / رميت الدنيا (محمد القصبجى/ سعد عبد الوهاب) / الريف (عبد العزيز محمود/ صباح) / تاريخ المطريات/ لغات الحب (فريد غصن/ صباح) ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ مساعد المخرج: حسن توفيق/ عبد الشافى عبد القدوس/ جمال الدين الرفاعى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين كوافير: سليم سعد ■ إنتاج: نحاس فيلم ■ تمثيل: صباح/ سعد عبد الوهاب/ حسن فايق/ عفاف شاكرا/ محمد الديب/ حسن كامل/ عبد النبى محمد/ سعاد احمد/ جمالات زايد/ عبد المنعم إسماعيل/ عبد الحلیم القلعاوى ■ أول عرض ١٣/ ٢/ ١٩٥٠ - سينما لوكس .

نبيل مطرب شاب، يعيشه المعجبون من الحسان، المطربة هدهد تعمل فى مسرح صغير، تتودد هدهد لنبيل إلا أنه لا يعيرها اهتماماً ولا يلتفت لها، ومن هنا قررت هدهد أن تعود إلى بلديتها لأنها لم تستطع أن تفوز بنبيل، فى البلدة تقابل أم ستيته وتخبرها عن حكايتها مع نبيل، إلا أن أم ستيته تخبرها أن نبيل ابنها فى الرضاعة، تعود هدهد إلى عملها فى المسرح الصغير، ولتقابل نبيل وتخبره أنها ستيته، إلا أن سكرتيرته تطردها من المكتب، تزور خطاباً بإمضاء نبيل لمدير المسرح ليلحقها بالعمل كمطربة كي تكون بجواره، تعمل ستيته مع زميلها كمبوشة فى المسرح الذى يعمل به نبيل، يعلم نبيل حقيقة هدهد فيطردها هى وزميلها كمبوشة، ولكن بعد أن تعلق بها، ويعرف مدى حب هدهد له فيقرر البحث عنها، إلا أنه يفاجئ أن مدير المسرح طردها لاتهامها بالسرقة، تثبت هدهد براءتها، ويصل نبيل فى هذه اللحظة ويتزوجها ويعلنان معاً فى المسرح.

الأخيار

إخراج وسيناريو وحوار: يوسف شاهين ■ قصة: نجيب محفوظ / يوسف شاهين ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (ألوان ١٩٠ق) ■ مصور: مصطفى امام . إعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مهندس مناظر: صلاح جبر ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ تسجيل موسيقى: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: صالح فوزى / على بدرخان ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: سيد محمد / عبد الحكيم احمد ■ كوافير: محمد عبد الله ■ تنفيذ مناظر: عثمان حسين ■ اكسسوار: بهيج حسين/ جابر حسين ■ ريجيسير: سيد على ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سعاد حسنى/ عزت العلايلي/ هدى سلطان/ محمود المليجى/ ميمى شكيب/ سعد أردش/ عبد الرحمن أبو زهرة/ سمير فخرى/ منديحة كامل/ سيف الدين/ يوسف وهبى/ على الشريف/ أشرف السلحدار/ عبد الرحمن أبو زهرة ■ أول عرض: ١٥/ ٣/ ١٩٧١ ■ سينما ريفولى.

سيد كاتب مشهور تسلق قمة الهرم الاجتماعى والسياسى، الباحث عن المزيد، وهو متزوج من شريفة، يستعد وزوجته للسفر للخارج للعمل فى هيئة الأمم المتحدة، يقرأ فى إحدى الجرائد خبر مقتل شقيقه التوأم محمود، يؤجل سفره، ويتصل بالشرطة للبحث عن قاتل أخيه. محمود كان يعمل بحاراً يعيش حياته بالطول والعرض، كما يريد، بعيداً عن التكلف، ولا يسعى مطلقاً إلى مركز اجتماعى أو سياسى، وهو فى ذلك عكس شقيقه سيد، الذى يحاول أن يكون فى قمة الهرم، لكنه كثيراً ما ينهزم فى أفكاره التى أصبحت غير مجددة، محدودة، ليس فيها جديد، محمود يهتفى من خريطة الحياة الاجتماعية بأن يقوم سيد بقتله، لكنه يعيش شخصيته حيث تحرره من الأشكال المملة، ينطلق على هواه، كما يريد، يتنقل بين أرجاء عالم محمود السحرى، يتردد على كل الأماكن التى كان يعيش فيها محمود، بيت الفنانين، بيت بهية، يتشكك ضابط البوليس فيما يدور من حوله ويبدأ فى وضع خطة للإيقاع بهذا الكاتب سيد الذى يعيش حالة انفصالية: المثقف بين ينابيع الثقافة الحقيقية ومحاولة التزاوج الاجتماعى، ويتمكن سيد من الهرب، إلا أن البوليس يطارد، ويقبض عليه بواسطة بهية، ويؤخذ إلى مستشفى الأمراض العقلية.

الأخضر

إخراج: أحمد السبعأوى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى ■ ألوان - ١٩٠ق، ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مساعد مخرج: عجيب اسكندر/ سمير حافظ ■ فوتو: فتحى عزت ■ مكياج: يوسف طه ■ مركب: طلعت فيضى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: الشحرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ جميل عزيز ■ إنتاج: سعد شنب ■ توزيع: الشركة اليونانية ■ تاريخ العرض: ١٠/ ١١/ ١٩٨٠ ■ سينما ميامى ■ تمثيل: محمود يس / منديحة كامل / ايمان / احسان شريف / صلاح نظمى /

عايدة رياض/ تغريد عبد الحميد/ احمد ماهر/ عادل برهام/
اشرف السلحدار/ مديحة سليم/ اشواق مصطفى/ حمدي
يوسف/ شفيق الشايب/ يحيى الجوكى/ نجوى سلطان.

يتسبب المهندس أحمد بدون قصد في مصرع زميله وصديقه،
ذلك اثناء عملهما في مصفاة للبترول، يصاب أحمد بانهيار شديد
وصدمة عصبية تفقده القدرة على النطق، تتخلى عنه خطيبته ايمان،
بعد ان اصبح عاجزا وتبحث لنفسها عن مستقبل مضمون، ويرى أحمد
ان يهرب من واقعه فيسافر إلى تونس ويصطحب معه أمه وشقيقته،
ويحاول ان يعمل هناك، يتعرف على الفتاة المصرية عايدة، وتتشأ بينهما
علاقة تتطور إلى حب شديد، يعارض هذا الحب وهذه العلاقة والد
عايدة، عايدة تصر على الزواج من أحمد رغم معارضة والدها، الذي
يطرد أحمد واخته عندما يطلبان يد عايدة. يتم زواجهما الا ان والد
عايدة لا يتركهما في حياتهما، فيحاول ان يفسد عليهما حفل زواجهما،
بل يستمر على الضغط على ابنته عايدة ان تترك أحمد، ومن خلال
هذا التوتر التي تعيش فيه عايدة ان تفقد جنينها، هذا الضغط كان له
الاثر على أحمد ان اعاد له النطق من كثرة الانفعال من الاحداث التي
تحدث له، واخيرا يبارك والد عايدة زواج ابنته من أحمد.

الأخضر والحب

إخراج: الفريد بحري (١٩٦٧) ■
سيناريو وحوار: اندريه شاهين ■ مدير التصوير: ابراهيم شامات
(أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ انتاج: ايلي معاصري ■ تمثيل: منير
معاصري/ ريمون جباره/ غادة سالم/ فيليب عقيقي/ نادية
حمدي/ سميرة بارودي.

في إحدى القرى اللبنانية يعيش رجل أرمل بين محله الصغير
وسكنه حيث يعيش مع ابنه الأخضر، وابنه العاق، الشاب الأخضر
شريف مثل أبيه، وهو خدوم، ويحب فتاة جميلة من القرية، ويتقاهم مع
حبيبته من طريق الحب والكلمات المتبادلة بالاشارات. فجأة ينتهي
الصمت في القرية عند ما يأتي الأخ الأخضر، ومعه سيارة، وأيضا ينادى
بشراء جرار في القرية، يساعد الصغير أبيه في المحل، أما الأخ الآخر
فيصرف الأموال في أعمال تافهة، يتهم الأخضر باغتصاب فتاة في
القرية ماتت بعد الاغتصاب ويتم اكتشاف الحقيقة ان اخاه هو الذي
أغتصبها، (حصل منير معاصري على جائزة أحسن ممثل من مهرجان
طشقند ١٩٦٨). (السينما اللبنانية)

أخطر رجل في العالم

إخراج: نيازي
مصطفى ■ قصة: أنور عبد الله ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■
حوار: بهجت قمر ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■
التصوير والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبد
العزیز فخري ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ صوت: يوسف صفر
■ مكياج: حمدي رأفت ■ مساعد المخرج: جلال مصطفى/ سعيد
مصطفى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج وتوزيع: الشركة
العامة للانتاج السينمائي ■ تمثيل: شويكار/ فؤاد المهندس/
عادل أدهم/ سهير البابلي/ حسن مصطفى/ سعاد حسين/
جورج سيدهم/ على جوهر/ نصر سيف/ ابراهيم سعفان/ سمير

صبري/ محمود عزمي/ حسن مصطفى/ كنعان وصفي/ سعاد
حسين/ شوشو عز الدين/ ناصر سيف ■ أول عرض: ١٦ يناير
١٩٦٧.

زكى موظف في المطار، يحب زميلته المضيفة الجوية، وهو رجل
بسيط، لا يعلم أن هناك شيهاً بينه وبين مستر إكس، أقوى رجل في
العصايات الدولية، الذي يأتي إلى القاهرة من أجل مزاوله نشاطه،
يطارده ضابط الانتربول الذي يطارد زكى بدلاً منه، ويخلق هذا التشابه
الكثير من المواقف المتناقضة بين كل من يعرف إكس، أو زكى، يجهز
إكس لعملية كبيرة، وتقرر الشرطة الاستماعة بزكى وخطيبته من أجل
القبض على إكس. ينضم زكى إلى العصاية وينجح في معرفة أسرار
العصاية، بينما يقبض الانتربول على إكس، الذي يخدع الشرطة ويتمكن
من الهروب، ويحاول اتخاذ الحبيبة ستاراً للانتقام من زكى، لكن
الشرطة تتمكن من القبض على إكس، وعصايته، بينما يتوعد إكس أنه
سوف يهرب وسيعود مرة أخرى.

أخلاق للبيع

إخراج: محمود ذو الفقار ■ سيناريو:
أبو السعود الأبياري/ محمود ذوالفقار ■ حوار: أبو السعود
الأبياري ■ قصة: يوسف السباعي (أرض النفاق) ■ تصوير:
كليفيو (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ صوت:
مصطفى خوري ■ فوتوغرافيا: شركة مصر ■ مساعد المخرج:
أحمد عيسى/ ابراهيم المنياوي ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■
منفذ مناظر: نجيب خوري ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ الاغاني:
كالا كالا (بيرم التونسي/ شكوكو)/ جلا جلا (أحمد صدقي/
شكوكو) ■ مكياج: سيد فرج ■ انتاج: أفلام هزيمة أمير ■ توزيع:
بهنا فيلم ■ أول عرض ١٩٥٠/١٢/٢٨ ■ تمثيل: فاتن حمامة/
محمود ذوالفقار/ ميمى شكيب/ محمود شكوكو/ على الكسار/
على عبد العال/ كيتي/ عبد الحميد زكي/ زكى ابراهيم/ شفيق
نور الدين/ علية فوزي.

أحمد موظف يتقاضى مرتباً قدره ٣٠ جنيه، وهو عصامي يحب
زوجته امينة ويعيشان في سعادة، يعيشان مع حماته التي تعكر عليه
دائماً صفو حياته وتطلب من ابنتها ان تتركه، بجانب هذا في عمله لا
يجد الراحة حيث أن رئيسه يحب النفاق في عمله، في أحد الأيام
يخرج مع صديقه بلبل للصحراء فيجد ان أحد المحلات وقد كتب عليه
أخلاق للبيع الذي تروج فيه الاخلاق السيئة، ويدخلان ويشتريان حبوب
المصراحة، في المنزل يتقابل مع حماته فيقابلها بأسلوب ساخر يعدد به
ردائلها ونقائصها، يذهب للعمل فتواتيه الشجاعة فيهاجم رئيسه
وأسلوبه، ويكون جزاء الرفق من الوظيفة، ويدخل مستشفى المجانين
بعد ان يتناول حبوب الشجاعة فكان وبالا عليه فمرة يتهم بالجنون
ومرة بالسرقة حتى زادت آلامه، وتهجره زوجته، ثم مرة أخرى يتناول
حبوب الجبن، ويشترى لحماته حبوب الطيبة حتى تصلح من حياتها
مهما وتعود سيدة طيبة محبة لابنتها وزوج ابنتها.

الأخوات هاملت

سيناريو وإخراج: عبد الكريم
بهلول (١٩٦٦) ■ تصوير: جورج لوشايتو (الوان ٩٠ق) ■ صوت:

پاولو دى خيزوس ■ مونتاج: پيير ديديه ■ انتاج: أفلام Sur la Place (فرنسا) ■ تمثيل: إيميلى ألماييه/ بيرينيس بيجو/ مودود تاجر/ كوليت نوتشي.

تمضى فتاتان مراهقتان عربيتان ليلة كاملة فى باريس، فتقلق أمهما التى تقيم فى إحدى الضواحي وتذهب للتفتيش عنهما. فى هذه الأثناء تتعرف الفتاتان على رجل جزائرى عجوز يحتل بسرعة مكانة الأب الجزائري الذى اختفى بسبب طلاق أبويهما وهما صغيرتان. (السينما الجزائرية)

أخواته البنات إخراج: بركات ■ قصة: أحمد عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب/ عصمت خليل ■ مدير التصوير: جمال التابعى «الوان - ١٠٠ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الأخرج: عبد العزيز جاد ■ انتاج: أفلام جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ٢٤ / ٥ / ١٩٧٦ سينما ليدو ■ تمثيل: ناهد شريف «ليلى» / محمد عوض «محسن» / ماجدة الخطيب «سامية» / خيرية أحمد «كريمة» / مشيرة «سعاد» / يوسف فخر الدين «شكري» / محمود العراقي «منعم» / أمينة رزق «عمة محسن» / وحيد سيف «حنفي».

يعيش محسن مع عمته وهو مسئول عن أخواته البنات الثلاثة: سامية صاحبة الأفكار المتحررة، التى تعترض على معاملته أخيها لها وتحب زميلها فى العمل وتأتى به الى المنزل لمقابلة عمتها دون ان يطلبها للزواج، سعاد الطالبة، عهد التربية وتمارس الرقص كأحد مظاهر الثقافة الراقية، كريمة التى تحب جارها الميكانيكى منعم ويريد أن يتزوجها، بينما هو غارق فى الحب مع جارتها الأرملة ليلى لكن أخاها يعارض زواجهما، ثنور الأخوات على محسن ويعترف بخطئه فى معاملتهن، ويتزوج من ليلى بعد أن ثارت فى وجه أخيها وتمردت عليه، وينجح الاستمرار التى ترقص فيه سعاد، ويتلاقى فيه كل الاحبه معا ويتزوجون.

الأخوة الأعزاء إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: عن قصة دوستويفسكى (الأخوة كرامازوف) ■ سيناريو وحوار: د. رفيق الصبان/ نبیهه لطفى/ حسام الدين مصطفى ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان، ١٢٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض: عامل مدينة السينما ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: أحمد دسوقي/ على امام ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ مقدمة: حسيب ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكساج: اندريه زانديليس ■ انتاج: جينا فيلم ■ توزيع: الهيئة العامة للسينما ■ تمثيل: نادية لطفى/ يحيى شاهين/ نور الشريف/ حسين فهمي/ سمير صبرى/ ميرفت أمين/ محيى

إسماعيل/ عماد حمدي/ عبد الوارث عسر/ حلمي هلال/ ادمون تويما/ ضيفا الفيلم: أحمد مظهر/ صلاح ذو الفقار ■ أول عرض: ١٤/١٠/١٩٧٤ بسينما راديو.

يصل توفيق الابن إلى بلدته الفيوم ليطالب أباه القرمانى بنصيبه من ميراث أمه، يحاول أحمد الأخ الطيب الذى يعمل مدرساً بتصفية الأمور بين الأخ والأب، يعطى الأب مبلغاً لتوفيق، مقابل التنازل عن الأرض، لكنه يتوعد أباه بالقتل إذا لم يمنحه مبلغاً آخر، تأتى عايدة التى يعجب بها توفيق وسبق أن رفضته وتأخذ منه المبلغ الذى تسدد به دين أبيها الذى اختلسه من الخزينة، تتم خطبة توفيق وعائده، ينفق القرمانى على لولا صاحبة الفندق الذى يسكن به، يبيع نصيب توفيق من الميراث إلى لولا، يذهب توفيق لتصفية حسابه مع لولا، لكنه يقع فى غرامها مما يثير غضب أبيه، تشعر عايدة بالقلق لابتعاد توفيق عنها، ينصحه شوقى شقيق توفيق بالابتعاد عنه، أما الأخ حمزه المعتوه، فهو ابن غير شرعى، ويعمل فى المنزل خادماً، وهو ينقل الأخبار لأبيه، يتوعد توفيق أباه بالقتل كى يبعده عن لولا ويدبر له ما تبقى من ميراثه، وفى موعد الزيارة يشعر الأب بوجود شخص غريب فى الحديقة فيصرخ، ويهرب توفيق الذى يشاهده عم عبده السفرجى، يتم القبض على توفيق لقتل أبيه، يروى حمزه لأخيه شوقى أنه القاتل، ثم ينتحر، ويتم الحكم على توفيق بالإعدام، بينما شوقى الملحد هو الذى يعرف الحقيقة ويعلن أن الله سوف يكشفها.

الأخوة الغريباء إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: مصطفى كامل حسن ■ سيناريو: حسن الصيفى ■ تصوير: محمود نصر «الوان - ١١٠ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جلال عبد الحميد ■ مكياج: ميتشو/ سيد محمد ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد بكر ■ م. المصور: رؤوف عبد الخالق ■ مساعد مخرج: محمود الصيفى/ إبراهيم زكى/ حسن مصطفى ■ انتاج: أفلام الصيفى ■ تاريخ العرض: ١٢/٥/١٩٨٠ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقى / عماد عبد الحليم / آثار الحكيم / زهرة العلا / وحيد سيف / وجدى العربى/ شويكار/ فاروق يوسف/ احمد بدير/ سيف الله مختار.

المقاول الثرى عبد الودود متزوج من عزيزة، عزيزة لا تنجب، يضطر عبد الودود أن يتزوج من الأرملة ليلى، تنجب ليلى عمر، تبدأ ظواهر الحمل على عزيزة، لكن عبد الودود لا يصدقها ويطلقها، تنجب عزيزة ابنها وحيد، و تبدأ رحلة كفاح من أجل تربيته حتى يصل إلى المرحلة الجامعية، وفى نفس الجامعة فان أخاه عمر يدرس بنفس الجامعة مع وحيد، يقع الاثنان، عمرو ووحيد فى حب الفت زميلتهما فى الجامعة، والحقيقية أن الفت تحب وحيد الذى يرفض هذا الحب للفارق الاجتماعى بينهما، توافق الفت على خطبة عمر... فى لعبة الجودو يتقابل عمر ووحيد، تخاف عزيزة على ولدها وحيد بعد أن تعرف الحقيقة فتذهب لتقابل عبد الودود وتخبره بحقيقة ولدها وحيد، يندم عبد الودود ويخبره ولده عمر حقيقة شقيقه

وحيد، وهنا لا يجد عمر امامه سوى ان يتنازل عن خطبته لالقت، ويتزوجها بعد أن يعرف مدى حبه لها. «انظر فيلم الشقيقان»

آخر وصديقي سافنك

إسماعيل يس ■ قصة وسيناريو: يس إسماعيل يس عن فيلم «فن الحب، اخراج: نورمان جويسون ■ تصوير: غنيم بهنسي «الوان. ١٠٠ق، ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ انتاج: طيبة فيلم ■ تاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ سينما رومانس ■ تمثيل: حسن يوسف / محمد عوض / إيمان / مشيرة إسماعيل / محمد يوسف / سعيد عبد الغنى / فؤاد خليل / على الشريف / خليل مرسى / محمد السبع.

المؤلف عادل والرسام يحيى صديقان فأشلان في العمل ينصح عادل يحيى بالانتحار لتباع لوحاته ويتصادف إلقاء يحيى بنفسه في النيل لانقاذ منى التى تحاول الانتحار حيث يتمكن من انقاذها. ينشر خطأ خبر وفاة يحيى ويستغل عادل الفرصة ويبيع لوحات صديقه بأسعار غالية. يعود يحيى ويطلب الظهور فيقنعه عادل بالاستمرار في الاختفاء ورسم لوحات جديدة ليتمكن من بيعها وتحقيق المزيد من الأرباح. يكتشف يحيى جشع عادل الذى يستولى على عائد بيع اللوحات. يرسل يحيى خطابات لرئيس المباحث وعددا من البلاغات التى تؤكد أن عادل قتل يحيى. يحكم على عادل بالإعدام، وفى موعد التنفيذ يسرع يحيى لانقاذه ويتم الأفراج عن عادل.

أخيرا تزوجت

■ اخراج وسيناريو: جمال مذكور ■ قصة حوار: سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر (عن المسرحية الإنجليزية "شهر العسل") ■ صوت: عزيز فاضل ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ مساعد مخرج: كامل مذكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: فرانسوا فاركاش (١٠٥ق) ■ مونتاج: جمال مذكور ■ ديكورات: ولى الدين سامح ■ موسيقى: والحنان عبد الحميد عبد الرحمن ■ تمثيل: سليمان نجيب/ امينة شكيب/ تحية كاريوكا/ ميمى شكيب/ عبد الوارث عسر/ انور وجدى/ فؤاد شفيق/ عباس فارس/ السيد بنجر/ ليلي فوزى/ إسماعيل يس/ ثريا حلمي/ اولاد عاكف ■ أول عرض: ١٩٤٢/١٠/١٩ بسينما ستوديو مصر

يعيش الشاب المستهتر المسرف حلمي من أموال خاله الثرى الذى يعيش فى تركيا، ويحاول إصلاح شأنه بعد رحيل أبيه، لكنه يفشل فى هذا ولا يستطيع أن يقسو عليه حيث أنه لا ينجب واعتبره ابناً له، لكنه يستطيع أن يمنع عنه المال بفرض تقويمه، ويحصل على وظيفة فى السودان شرطها الأساسى أن يكون متزوجاً، يبحث عن زوجة، لكن الكثير من النساء ترفضنه، يتعرف على سعاد التى تجد نفسها معه فى شقة واحدة دون سابق معرفة، وتستعد سعاد فى الليلة التالية للزفاف من مرزوق، لكنها تكون قد وقعت فى حب حلمي الذى يعرف أن خاله قد مات، وأنه ورث ثروته، فلا يهباً بالوظيفة ويتزوج من سعاد.

أحبته الحياة

تأليف واخراج: مهند الأنصارى ■ مدير التصوير: أحمد قباني والياس جموعه وعبد الخالق السامرائى (أبيض واسود ٩٠ق) ■ الحان: عبد الوهاب بلال ■ غناء: عثمان محمد صالح ■ انتاج: أفلام مهند الأنصارى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١/٦ ■ تمثيل: مهند الأنصارى/ مديحة شوقي/ عدنان الصراف/ حمادى الخزعلي/ داود حسين/ هادى الخزعلي.

يقدم الفيلم بشكل بسيط بعض مشاكل الشباب اليومية وميلهم إلى اللهو والتسكع وإسراف الوقت وتأثيرات البيئة عليهم من خلال سلوك الشاب مهند واكتسابه بعض السلوكيات السيئة ومن ثم تأثيره فى أصدقائه الذين يكتسبون ذات الصفات. ويجرى ذلك بطريقة ارشادية ووعظية مباشرة وبسيطة. (السينما العراقية)

أدهم الشرقاوى

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: زكريا الحجاوى ■ سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ تصوير: على حسن (أبيض واسود، ١٠٥ق) ■ أخرجت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظرا حلمي عزب ■ تنسيق المناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مكساج الأغاني: نصرى عبد النور ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: عبد الله فيث/ لبنى عبد العزيز/ شويكار/ صلاح منصور/ محمد رضا/ عزيزة حلمي/ توفيق الدقن/ زين العشماوى/ عبد الوارث عسر/ حسين عسر/ زينات علوى ■ أول عرض: ١٩٦٤/٦/٢٨ سينما ريفوئى.

كانت سائلة موعودة لأدهم الشرقاوى إلا أن عبد الغفار يلاحقها بكلمات الإعجاب فنهره أدهم. تقوم الهانم الكبيرة صاحبة القصر بشراء محاصيل الفلاحين بالسعر الذى يناسبها، يقوم الشيخ عاشور بإقناع الفلاحين بعدم تسليم المحصول قبل تحديد السعر المناسب، وساعده أدهم فى ذلك خاصة وأنه تلميذ الشيخ عاشور ففضبت الهانم، حيث أنها ابنة وزير الداخلية فقد استدعت شيخ البلد الشيخ شلبى وهددته فتحالف معها فى قضيتها وحاول تهديته المواطنين «واعظه يوم الجمعة، إلا أن الفلاحين ساعدة أدهم رفضوا ادعاءاته فقررت إلهام الانتقام، فأخذت المحصول بقوة البوليس. قاطعت خديجة زوجها الشيخ شلبى الذى انضم إلى الهانم ضد الفلاحين خاصة وأن أدهم أصيب فى ذراعه عندما هاجم البوليس الفلاحين، فقرر شيخ البلد الوقوف مع المواطنين فنمأه المحافظ إلى الواحات وحاول أدهم تحريره من رجال البوليس ولم ينجح وحاولت الهانم إغراء أدهم للانضمام إليها ففشلت، لذا قررت إجبار سائلة خطيبته على خدمتها بالقوة بل وتزويجها من عبد الغفار الخادم الذى يعمل عندها وكان يلاحقها من قبل. ولكن أدهم استطاع خطف سائلة أثناء الفرج وعندما بدأ البوليس بتابعته قتل الشيخ شلبى بينما هربت سلمى وقبض على أدهم وحكم عليه بالسجن ست سنوات. اتهم الشيخ عبد العليم عبد الغفار بأنه هو سبب اختفاء ابنته فأطلق عليه عبد الغفار النار وقتله وحكم عليه بالأشغال الشاقة حيث تقابل مع أدهم وكثرت المشاجرات

بينهما إلى أن قتله مغاوري زميل أدهم في السجن وقويت الصداقة بينهما وهربا سوياً إلى الجبل حيث بدأ في السعى إلى إعادة الممتلكات المنهوبة للفلاحين والسطو على قصر الهانم وإجبار عمه عبد السميع على التنازل عن ٥٠ فدان من أراضيه لعشرة فلاحين. طلب مغاوري نصيباً أكبر من السرقات التي قاموا بها لصالح الفلاحين، بل وحاول الاعتداء على سائلة فأعطاه أدهم درساً لا ينساه فقام مغاوري بكشف مكان أدهم وحاصر البوليس المكان بينما قتل أدهم على يد صديقه مغاوري.

أحيفى عفاك

إخراج: أحمد كامل مرسى ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ سيناريو: قاسم وجدى ■ تصوير: مسعود عيسى (أبيض واسود. ١٢٠ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ ريجيسير: إبراهيم عبد الخالق ■ إنتاج وتوزيع: أفلام القاهرة ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ صوت: كارل هالبييان ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مكياج: محمود سماحه ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ مساعد المخرج: حسن نعمت الله ■ العرض الأول: ١٩٥٢/١٢/٢٢ سينما رويال ■ إنتاج: أفلام القاهرة ■ تمثيل: هند علام/ اسماعيل يس/ زمردة/ محمود المليجى/ شريفة ماهر/ عبدالعزيز أحمد/ سميحة توفيق/ سيد بدير/ وداد حمدي/ كمال حسين/ سناء جميل/ محمد عبدالمطلب/ عباس البلیدی/ كيتي/ حورية حسن.

شقيقان من الريف تزوج ابن عمهما من زميلته الجامعية، تحاول الفتاة الائتلاف مع حياتها الجديدة، يهرب الشقيقان الى القاهرة، كي يختارا فتاتين يتزوجان بهما من نوعهما، هنالك شاب ماضيه حافل بالمغامرات العاطفية، يحضر الشقيقان حفل زفافه، إلا أنهما فى القاهرة يقعان فى يد محتال، ولكن البوليس كان يراقبهما فيتم القبض على المحتال، يميلان فى كثير من الأعمال إلا أنهما يفشلان فى أى منهم كما يفشلان فى إيجاد عروس جميلة، ويعودان مرة أخرى لقريتهما ليتزوجا من بناتها.

أذكرينى

إخراج: بركات ■ قصة: يوسف السباعى ■ سيناريو وحوار: يوسف السباعى اشترك فى السيناريو د. رفيق الصبان/ رمسيس نجيب ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنس ■ ألوان - ١٢٥ ق، ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ستوديو مصر ■ مكياج: حمدي رافت ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مركب: الشريف ورد/ حسن النجار ■ مهندس الصوت: الدريه زندايلس ■ مساعد الأخراج: حسن إبراهيم ■ إنتاج وتوزيع: شركة مراد فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٣/٣٠ سينما ديانا ■ مدير الإنتاج: محسن علم الدين ■ تمثيل: نجلاء فتحي «منى»/ محمود يس «الكاتب»/ محمود حسين/ زيزى البدراوى «ليلي»/ حياة قنديل «سامية»/ يوسف

شعبان «عبد الرحيم»/ خالد زكى «نبيل» / مشيرة اسماعيل/ أحمد خميس/ عليه عبد المنعم / عبد الرحيم الزرقانى.

يتفق نبيل مع سامية بأنه سوف يفتح والده عبد الرحيم فى التقدم لخطبتها، إلا أن الأب يرفض بأصرار دون ابداء أى سبب، تعلم سامية بذلك وتخبر والدتها، تقوم الأم باستجلاء الموقف وعرضه على سامية من البداية، تقول الأم منى أن الحب ربط بينها وبين الكاتب الروائى محمود حسين منذ سنوات، ورغم الحب الذى ربط بينهما، إلا أن محمود كان متزوجاً من ليلي المريضة بالقلب، على الجانب الآخر قام العم الذى تولى تربيتها، بالموافقة على زواجها من الدبلوماسى عبد الرحيم رغم انقها، وينجبان نبيل، تعلم منى أن محمود انتقل إلى المستشفى فى حالة خطيرة، تترك بيتها وتقوم بزيارته فى المستشفى، وعندما يعلم عبد الرحيم يثور على منى يهددها بالطلاق وحرمانها من نبيل، ألا أن منى تضحي بحياتها الزوجية وطفلها مقابل أن تبقى إلى جوار محمود حتى يفارق الحياة، بل تذهب إلى ليلي وتعمل ممرضة بالمستشفى وترعاها، فهي حامل حتى تضع مولودتها سامية ابنة محمود وتوصى بها منى كي ترعاها، ذلك قبل وفاتها هى الأخرى، هكذا تستعرض الروابط بينها وبين عبد الرحيم تقرر الذهاب إلى عبد الرحيم، وتنجح فى أفنائة بالموافقة على زواج نبيل من سامية (انظر بين الاطلال).

أذكيا.. لكن أغبيا

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة وسيناريو: يوسف عوف ■ تصوير: وديد سرى ■ ألوان - ١٢٠ق، ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: نيازي مصطفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا زندايلس ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ إدارة إنتاج: صديق عبد العزيز ■ إنتاج: أفلام سميره أحمد ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٤/١٤ سينما بيجال ■ تمثيل: عادل امام - سمير غانم - رشدي اباطة - مديحة كامل - يسرا - ليلي حمادة - إبراهيم سحافان - نادية ارسلان - هانم محمد - على الشريف - سميرة الألفى - حسان اليماني - أمير صادق/ فيض يوسف/ سيف الله مختار/ ماري باي باي.

يتنكر الطالبان المستجدان فى جامعة الاسكندرية، زغلول وحسونة، فى ملابس النساء لكى يوافق حمدي على تأجير غرفة فى الفيلا التى لا يستضيف فيها سوى الفتيات للإقامة بها، يلتقى حسونة وزغلول بجموعة الفتيات اللاتي يسكن فى الفيلا، هند وبيسة ونجوى وناهد، تعمل بيسة إلى حمدي، ونجوى تعجب بزغلول، وناهد تعجب بحسونه حين يقومون بارتداء ملابس الرجال، فى الجامعة يكتشف حمدي حقيقة زغلول وحسونة ويخبر الفتيات بذلك، يحدد حمدي موعداً للزواج من بيسة بعد أن وعدا بالتخلي عن حياة الضياع الذى كان يعيشها، ويتنازل عن فيلته لتكون منزلاً للطالبات المغتربات.

الأراجوز

إخراج: هانى لاشين ■ فكرة: هانى لاشين ■

سيناريو وحوار: عصام الشماع ■ مدير التصوير: محسن أحمد
«الوان. ١٢٠» ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى: عمار
الشريعي ■ مهندس المناظر: رشدي حامد ■ أخذت المناظر
والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ ماكياج: محمد عشوب ■
مهندس الصوت: جميل عزيز ■ إنتاج: جيميني للإنتاج
السينمائي «هاني لاشين / منى جبر» ■ تاريخ العرض:
١٩٨٩/١٢/١٨ سينما ديانا ■ تمثيل: عمر الشريف / ميرفت أمين
/ هشام سليم / أحمد خليل / سلوى خطاب / عبدالعظيم
عبدالحق / أبو الفتوح عمار.

علم الأراجوز محمد جاد الكريم ابنه بهلول، وأكمل ابنه بهلول
تعليمه العالي، وتزوج محمد من شابة جميلة هي انعام التي أحببت
مهنته ولم تخجل منها، أما ابنه المتعلم بهلول فإنه يحاول الانسلاخ من
طبقة، ناظراً إلى أعلى إلى آمال ابنه الرجل الثري كامل اللباني التي
يتجح في الزواج منها، يطلب بهلول من والده ترك مهنته القديمة،
وشريك الحياة الأراجوز، والبقاء في البيت، يفاجأ محمد أن ابنه
بهلول حلم عمره أصبح انتهازياً طامعاً في الجاه والمشاريع والثراء
الفاحش، يرى بهلول أنه ينتقم من كامل بطريقته الخاصة بالزواج من
ابنته، يدخل بهلول الانتخابات، والده محمد يكون أول المعارضين له،
بعد أن اقتنع بأن ابنه قد ضيعته انتهازيته، يحاول كامل قتل بهلول في
أحد الاجتماعات، تفتديه إنعام، وتموت على أثرها، ويعود الأمل
لمحمد جاد الكريم، مع الابن الجديد الذي ولدت له الزوجة انعام،
أراجوز صغير جديد له أخلاق الأراجوز وصفاته وطباعه.

أراحة الشعب

قصة وإخراج: برهان الدين جاسم
■ سيناريو: برهان الدين جاسم ■ مدير التصوير: أدوب خالويان
(أبيض وأسود ١٠٠ ق) ■ إنتاج: عبدالرزاق الأسدي ■ تمثيل:
ابراهيم العزاوي / أزهار / أحمد / محمود شكري / فائزة محمد ■
تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٢/١٠.

يعرض الفيلم لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، حيث يقدم الفيلم أحد أبناء
الاقطاعيين الذي يحب فتاة فقيرة، لكن الوالد الاقطاعي يقاوم هذا
الحب فيطرد ابنه الذي يخرج في تظاهرات ضد السلطات الحاكمة،
فيلقى القبض عليه وبعد الثورة يفرج عنه. (السينما العراقية)

أرباب سوابق

سيناريو وحوار: أبو أسامة إسماعيل (عن فيلم «كان لصاً») ■
تصوير: سعيد شيمي (الوان-٩٢) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات
■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: جميل عزيز ■ موسيقى: عمار
الشريعي ■ ماكياج: هاني الشافعي ■ مساعد مخرج: محمد
خورشيد ■ ريجيسير: علي وجدي ■ نيجاتيف: وداد راغب ■
فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منتج منفذ: فؤاد الالفى ■ أول عرض:
١٩٨٨/١٠/٢٤ سينما مصر بالاس ■ إنتاج وتوزيع: حسين الصباح
■ تمثيل: سمير هانم / دلال عبد العزيز / يوسف داود / أسامة
عباس / نعيمة الصغير / رافت فهيم / حسين الشريف / حسين

عبد النبي / هدى عيسى / حماد عبد الحليم / أبو الفتوح عمار /
نعيم عيسى / أمين عنتر / حسن صلاح / محمد عتريس / حسن
شبل / سوسو مصطفى.

زيكو لص محترف سجن أكثر من مرة، يقرر أن يغير من مسيرته،
بعد أن تزوج من وزة فابتعد عن السرقة، يرزق بشريف، يحاول الحصول
على تصريح لعمل كشك، لكن الروتين يقف في طريقه، يمرض ابنه،
يقوم زيكو مساعدة الشرطة في اكتشاف بعض النشالين، يجد نفسه
وقد سرق حافظة موظف لدى رجل اعمال دون أن يتعمد ذلك، وبها
وصل امانة كان عليه ان يسلمه، تطلب منه الشرطة مساعدتها في
القبض على المجرم. وتكتشف ان شوقي سكرتير سالم بك كان يهدده
دوماً، تمنحه الشرطة تصريحاً لفتح الكشك ومكافأة مالية، ويبدأ
مشواره السعيد.

أربع بنات وضابط

إخراج وسيناريو: أنور
وجدي ■ قصة: (عن الفيلم الفرنسي الابن الأمريكي، ١٩٣٣) ■
حوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود،
١٥٠ق) ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولي الدين سامح ■
أخذت المناظر: في ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معامل
الشركة الاهلية ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ فوتو:
علي جمال الدين ■ ملابس: محمد مرعي ■ الاغاني: السعادة
(قورة / منير مراد) / السوق (قورة / احمد صبرة) / الحلم (قورة /
منير مراد) / يا اهل الحى (قورة / منير مراد) / التقليد (قورة /
منير مراد) ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ تاريخ العرض:
١٩٥٤/٣/٢٨ سينما ركس بالاسكندرية ■ مساعد مخرج: عبد
الرحمن شريف ■ إنتاج: شركة الافلام المتحدة ■ مدير الإنتاج:
رمسيس نجيب ■ تمثيل: نعيمة عاكف / أنور وجدي / امينة رزق /
لبلة / عبد الوارث عسر / نجمة ابراهيم / زينات صدقي / وداد
حمدي / شفيق نور الدين / فايد محمد فايد / فؤاد فهيم.

وحيد ضابط يعمل بالاصلاحية، إنه يعامل النزليات معاملة
حسنة والمديرة تفضل استعمال القسوة والضغط، كان من بين النزليات
أربع فتيات معجبات بالضابط خاصة النزلة نعيمة، وبدون قصد تشمل
الفتيات الأربعة النار في الاصلاحية حيث تكون فرصة سانحة للهرب
ويشكل مجلس تأديب بالضابط لأهماله وعدم القدرة على ضبطهن.
يصادف رجل البنات الأربع ويكتشف أن من بينهن نعيمة التي تشبه ابنة
امرأة ثرية من عائلة عريقة اختفت من سنين، يأخذهن إلى العائلة
ويدعى انها الفتاة المختفية. تقوم نعيمة بدورها ويعيش الأربعة في
القصر. يتصادف ان تكون الام. هي عمة الضابط وحيد وعندما
يزورها يتحرش بهن ويروج لعمته بحقيقتهن لكنها تتمسك بهن فهي
تعرف الخدعة من البداية، تحاول نعيمة الانتحار لكن وحيد يلحق بها
في اللحظة المناسبة ويتزوجها.

أربعة في مهمة رسمية

إخراج: علي
عبد الخالق ■ قصة: محمد دواة ■ سيناريو: عبد الجواد

يوسف/ على عبد الخالق ■ حوار: على سالم ■ مدير التصوير: سعيد الشيمي «الوان. ٩٠ق» ■ مونتاج: حسين عفيض ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ مركب: عادل رستم ■ فوتوغرافيا: محمد قناوي ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ مقدمة: نوال ■ مهندس المناظر: جمال مرسى ■ أخذت المناظر: في الأماكن الطبيعية ■ الطبع والتحميض: معامل السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: صفوت الأفندي ■ الاستعراض: احنا الأربعة (كمال عمار/ منير الوسيمي) ■ إدارة الإنتاج: إبراهيم المشتب ■ مكياج: هاني الشافعي / سامي صيام ■ انتاج: الشركة العالمية للتلفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما كايرو ■ تمثيل: أحمد زكي / نورا / نجاح الموجي / رافت فهيم / فؤاد خليل / اعتدال شاهين / أحمد أبو عبيدة / حسان اليماني / عبد الغنى ناصر / أحمد حجازي / محمد السقا / رافت فهيم / كمال الشربيني / شوقي شامخ / محمد الادنداني / كمال عمار/ صلاح خليفة / محمد القاضي / فاطمة مجدي.

يستعد الموظف البسيط أنور عبد المولى للسفر إلى الخارج، لكن رئيسه في العمل يطلب منه أن يؤدي آخر مهمة له والتي لا تستغرق أكثر من يوم واحد في القاهرة، هذه المهمة هي تسليم تركة أحد القرداتية الذي مات دون أن يكون له وريث إلى بيت المال، وهذه التركة هي حمار وعنزة وشمبانزي، يسافر أنور إلى القاهرة، يصل القطار ويكتشف أن الحمار قد استبدل بجحش، يصل إلى بيت المال بعد أن يكون موعد العمل الرسمي قد انتهى، ويضطر للمبيت هو والحيوانات في أحد الأسطبلات التي تملكها الأرملة الشابة بطة، ويتم التعرف بينهما، تبدأ رحلة المتاعب الحقيقية عندما يصطدم أنور بالروتين الحكومي من صفار الموظفين الذين يرفضون استلام التركة، يفضل أنور في توصيل التركة إلى بيت المال، نجده يقرر، بعد أن درب هذه الحيوانات التي معه، أن يعمل هو وبطة في سيرك مستخدما هذه الحيوانات في الأعمال البهلوانية.

٤/٢/٤ إخراج: أحمد فؤاد ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى عن مسرحية (الورثة) الإيطالية ■ تصوير: كمال كريم (الوان - ٩٥ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام/ مدينة السينما ■ مناظر: فهيم حماد ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: نصرى عبد النور/ مجدى كامل ■ مساعد مخرج: ايناس الدغيدى ■ اكسسوار: بهيج محمد ■ نيجاتيف: ليلي الساييس ■ مركب: ايمان شكرى ■ مكياج: حسن طه ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: على ايوب ■ تاريخ العرض: ١٥ أكتوبر ١٩٨١ سينما قصر النيل ■ تمثيل: يونس شلبى/ سمير غانم/ ثلبة/ وحيد سيف/ فريدة سيف النصر/ محمد شوقي/ على الشريف/ ليلي فهمي/ سيف الله مختار/ نجاح الموجي/ محمود القلعاوي/ أمين الهندي/ أحمد عنوية/ ممدوح وافي/ محمد أبو الحسن/ نصر زينهم/ ابراهيم قنري/ فاروق فلوكس/ فتحى عباس/ ليلي فؤاد/ سمير رستم/ مطاوع عويس.

يكون عبد الغفار صاحب احد المصانع وأحد النوادي الرياضية فريقا لكرة القدم من عمال المصنع. يشتد به المرض فيستدعى ابنه منصور من بلدته وتكون وصيته له قبل وفاته ان يتولى ادارة فريق الكرة من بعده. يستقر منصور في القاهرة ويتعرف على مصطفى الذي يتفق معه على بيع الفريق وتكوين فريق آخر. تصل حسنية زوجة منصور لتعيش معه في القاهرة.. يكثر اعضاء فريق الكرة من مطالبتهم المادية ويرفضون اللعب في احدى المباريات حتى يستجيب منصور لمطالبهم. يصل سيد مدير الفريق القديم ومعه فريق الاشبال الذي قام بتدريبه ليلعب المباراة، يبيع منصور الفريق، ثم يستعيدهم مرة اخرى، ويكتشف انهم غير صالحين للعب، يدرهم جيداً، بطريقة جديدة، ويكسب المباراة.

٤٤ أو إسطورة الليل (فرنسا/ المغرب) إخراج: مؤمن السميحي (١٩٨٢) ■ قصة وسيناريو وحوار: مؤمن السميحي ■ تصوير: عبد الكريم الدرقاوي/ بيير لوم (الوان ١١٦ق) ■ مناظر: دوما زيبرس ■ موسيقى: بنجامين يالموليرسكي ■ مونتاج: مؤمن ■ انتاج: اودي رووس (فيلمودي) ■ تمثيل: ماري فرانس بيزيه/ بييركليماتى/ كريستين بارمال/ عبد السلام فارامري/ نعيمة المشرقي/ محمد الحبشي.

اسرتان مغربتان، الاولى من فاس، والثانية من شاوين، من خلال خمسين سنة عاشتها هي الفترة من عام ١٩١٢ الى ١٩٥٦، انها فترة هامة في تاريخ المغرب، من الاحتلال الى الاستقلال، وذلك من خلال خمس شخصيات، الحاج، استاذ الجامعة المتعلق بالماضي، وهو رجل تقليدي، يرأس اسرة مكونة من عدة اشخاص من النساء والاطفال، ثم ادريس، الحكاء الشعبي المعروف في كل المدينة بحكاياته الحلوة، وموسما الشخصية الاساسية من اسرة متواضعة، انه معاون الحاج، وحامي الاطفال، وهو نموذج لجيل ضائع، ثم هناك ياقوت الذي اشتراه الحاج من سوق الرقيق بفاس (اثناء الثلاثينيات)، واصبح خادم المنزل، واخيرا هناك عبد الحق، الذي يمثل نموذجا للجيل الجديد، الذي عليه ان يدرس في فرنسا، (السينما المغربية)

٢٤ ساعة حب إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (الوان. ١٠٠ق) ■ م. مصور: حسن احمد ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: محمود حسين ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مسجل الصوت: سامي مبارك ■ م. الصوت: عبد الله الناصري ■ اسكريبت: عبد الحليم نحاس ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ م. مكياج: يوسف طه ■ م. انتاج: على محمود/ محمد شرف ■ انتاج: افلام المصري ■ تمثيل: سهير رمزي/ حسن يوسف/ زيزي البدرأوي/ عادل إمام/ ثلبة/ سمير غانم/ محمد رضا/ سيد زيان/ نبيلة السيد/ عزيزه حلمي/ اسامه عباس/ محيى اسماعيل/ مظهر أبو النجا/ فريال ابراهيم/ خديجة محمود/ اميرة فؤاد/ اميرة عفيض/ محمد رضا/ حسن حامد ■ اول عرض: ١٦/١٠/١٩٧٤ بسينما القاهرة.

منها دواء الخيانة ويؤكد لها انها تهذى ويصفعها. تنطلق ماجدة بسيارتها، ثم تموت في حادث، في النهاية يستمر زوجها رفعت في علاقات نسائية.

أرحم حبيب إخراج: بركات (عن قصة سومرست موم "الخطيئة السابعة" سيناريو: بركات/ سيف الدين شوكت ■ حوار: على الزرقاني ■ تصوير: وديد سري (أبيض وأسود. ١٥ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: حسن البحيري ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ المناظر: عثمان حسين ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ م. اكسسوار: كوستا ■ الأغاني تأليف: فتحى قورة والحن منير مراد (العروسة/ إن راح منك) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو مصر ■ مسجل الاغاني: نصرى عبد الثور ■ مسجل الحوار: كريكور ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١/٢٦ سينما ميامي ■ مساعدو المخرج: محمود فريد/ احمد فاروق/ احمد عيسى ■ مكياج: رشدي ابراهيم/ رمضان امام ■ مدير الانتاج: منير حلمي رفلة ■ انتاج: حلمي رفلة ■ تمثيل: شادية/ عماد حمدي/ مريم فخر الدين/ كمال الشناوي/ كمال حسين/ عبد العزيز أحمد/ زينب صدقي/ كمال حسين/ عزيزة حلمي/ سلوى محمود/ ثريا فخري/ لطفي الحكيم/ عبد العزيز احمد/ صلاح نظمي/ سلوى محمود.

تتعرف الشقيقتان نادية ونوال على الدكتور رافت، والحقيقة ان الدكتور رافت يحب ناديه وهى ايضا تبادلن نفس المشاعر، الا ان نوال ترى ان زوجها من الدكتور رافت يحقق جزء من آمالها واحلامها، الا ان الدكتور رافت يتزوج من نوال، ويتهز فرصة انشغال الدكتور رافت في عمله ويتسلل صديقه رشدي إلى قلب نوال ليملا الفراغ التي تعيش فيه، تدعى نوال ان العلاقة الحقيقية بين ناديه ورشدي، تسافر نوال لتقابل رشدي في موعد حدده لها، الا انها تتعرض لحادثة تؤدي بحياتها، ومن هذه اللحظة يكتشف الدكتور رافت مدى خيانة زوجته نوال مع صديقه رشدي، ويندم على رفضه حب ناديه من أول الامر ويسرع ويتزوجها.

أرحم دموي إخراج: بركات ■ قصة: جورج اونيه (ملك الحديد) ■ سيناريو: بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٥ق) ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ نيجاتيف: انجاوميل ■ اضاءة: استيليو ■ فوتو: على جمال الدين/ مصطفى كمال ■ الاغاني (تأليف: فتحى قورة، الحان: محمود الشريف/ على فراج): ارحم دموي/ يا شلبية ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس/ شركة الورق الاهلية ■ صوت: كريكور ■ مكياج: ميتشو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١١/١ ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ احمد فاروق ■ انتاج: وحيد فريد/ رمسيس نجيب ■ تمثيل: فائق حمامة/ يحيى شاهين/ شكرى سرحان/ شريفة ماهر/ زهرة

ثلاثة ضباط من البحرية سمير.. أحمد.. شريف يعودون إلى زوجاتهم بعد قضاء ستة أشهر في أعمالهم البحرية، الإجازة ٢٤ ساعة فقط الزوجات لا يصدقن أن أزواجهن صادقون في أحاسيسهم وحبهم طول هذه الفترة، منى.. ليلي.. أميرة، ومن هنا تبدأ كل زوجة في معاملة زوجها بعد هذه المدة ببرود كامل وعواطف متبلدة. بعد مواقف كوميدية.. وسلسلة من المفارقات الغريبة.. تكتشف الزوجات خطأ اعتقادهن، ويتم الصلح والعفو، يبدأ الجميع رحلة جديدة على الباكورة هذه المرة، لكن ريان السفينة يقرر منح الأزواج إجازة جديدة مدتها ٢٤ ساعة.

الأرض إخراج: محمد بوعماري (١٩٧٤) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد بوعماري ■ تصوير: يوسف صحرأوى (الوان ١٠٠ق) ■ مصور: الطيبي العموري ■ مونتاج: مصطفى غري/ جورج وذى ■ صوت: محمد حرب ■ انتاج: الأونسك. الجزائر ■ تمثيل: فطومة بو صليحة/ محمد رباح/ حبيب رضا/ احمد بن شويان.

عام ١٩٦٢، في قرية على الحدود، دمرها جيش الاحتلال الفرنسي، قبل اجلائه عن ارض الوطن المحافظ السياسى السابق، صدمه التفتيب الذى تعرض له، حتى فقد رشده وأصبح يتجول في القرية، تعود الحياة امام عينيه الى القرية، ويرجع الناس من مفاهم، تبدأ اعادة بناء القرية، وتستقر العائلات، ويخف اربث الاستعمار، ويعود الوعي مرة اخرى الى المحافظ. (السينما الجزائرية)

أرجوك أعطني هذا الدواء إخراج: حسين كمال ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: محسن نصر (الوان، ١٠٥ق) ■ مكياج: حمدي رافت/ حمدي أحمد/ سيد عوض ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: صمار الشريعي ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ صوت: مجدي كامل ■ مساعد مخرج: اسامة فوزي ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: محمد الزرقا ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: افلام جرجس فوزي ■ توزيع: افلام بديع صبحي ■ أول عرض: ٣٠ يونيو ١٩٨٤ سينما ديانا ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: نبيلة عبدي/ محمود عبدالعزيز/ فاروق الفيشاوي/ ماجدة الخطيب/ شريفة زيتون/ اعتدال شاهين/ سحر حمدي/ مختار السيد/ عبد المنعم كامل/ جمال فؤاد/ عماد احمد/ مختار العجمي/ فائق فؤاد/ عاطف بركات/ تامر/ رانيا.

تعرف ماجدة المرأة الجميلة ان زوجها رفعت الذى تفرض عليه طبيعة عمله ان يكون خارج المنزل، يخونها مع صديقتها مبرفت، ومع نساء عديدات، تصاب ماجدة بأزمة نفسية شديدة تعالج على أثرها لدى الطبيب مصطفى الذى يؤكد لها انها غير مريضة بمرض عضوي. تتقابل مع صديقتها القديمة زوزو التي تحاول دفعها الى معاملة زوجها بالمثل بأن تخونه، تذهب ماجدة وراء زوجها الى الفنادق التي يقابل فيها النساء وتتأكد من الخيانة. وتعرض جسدها على الطبيب الذى يرفض

العلا/ رشدي اباظة/ سراج منير/ عبدالوارث عسر/ احمد علام/
سليمان الجندي.

تهيأ الزوج لاستقبال اللحظة التي داعبت خياله، لكن في ليلة الزفاف تبلغ آمال زوجها ممدوح انها تزوجته رغم انها تحب مراد، يفكر ممدوح وهو له مكانته الاجتماعية في مصيره فاتفق مع امال في أن يستمر في حياتهما، غريبين حتى يجيء وقت الطلاق، وتكشف امال الحقيقة، فزوجها ممدوح رجل نبيل، اما الرجل الذي تحبه فقد فضل عليها امرأة أخرى، وتعرف ان اباهما رجل الاعمال قد أفلس وان ممدوح انقذه من الهاوية، حاولت امال ان تكفر عن غلطتها وان تكسب قلب الزوج الذي بدأت تشعر نحوه بعاطفة الحب، تقف مع زوجها في محنته الاقتصادية الذي سببها لها مراد، وزوجته، يحاول مراد ايقاع امال في شره واغوائها وتهديدها بصور التقطها لها، لكن الزوج لا يلبث ان يتكشف الموقف، ويعود الى امراته التي اصبحت برض بعد ان عجزت عن التوافق مع حياتها، ويستأنف الزوجان حياتهما، بعد محاولة امال الانتحار. (انظر حب وكبرياء).

أرحم مني اخراج وسيناريو وحوار: حيدر العمر ■
قصة: "المساكين" لسليم بطي ■ موسيقى والحنان: رضا علي/
منير بشير ■ مكياج: فوزي الجنابي ■ مناظر: يونس شاكر ■
مدير التصوير: وليم سايمون (ابيض واسود ١٠٠ ق) ■ موسيقى:
رضا علي ■ مونتاج: حيدر العمر ■ انتاج: محمد شكرى جميل ■
تاريخ العرض: ١٩٥٨/٣/١ ■ تمثيل: بدرى حسون فريد ■ هيفاء
حسين / رضا علي / مديحة شوقي / كامل القيسى / محسن
البصري / قدرى الرومي / عبد المنعم الدروبي.

سعدية فتاة فقيرة تتعامل مع الأشياء ببراعة وحسن نية، يقرر بها شاب مستهتر هو ابراهيم فيدهمها إلى ترك بلدتها والهرب معه خوفاً من الفضيحة، حيث تنجب طفلاً غير شرعى. يقوم الأهل بطاردة ابنتهم للتخلص من عارها وخلال معاناتها وحيرتها تقابل ملحناً موهوباً فتبدأ معه حياة جديدة هائلة تمتعوا عذابات الماضي عنها. ويعفو الأهل عن ابنتهم بعد ان عرفوا ان الشاب الذى غرر بها لاقى حتفه. (السينما العراقية)

أرزاق يا حنيا اخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: عبد المنعم بهنس (الوان. ١٠٠ ق) ■
موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: محمد شحاته ■ فوتوغرافيا: فاروق ابراهيم ■ مكياج: احمد الدسوقي ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■
الاغنية: سمير الطائر/ محمد المسيري/ فاطمة عيد ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: مازى كوينى ■ تاريخ العرض: ١٩ يوليو ١٩٨٢ سينما رادوبيس ■ تمثيل: نور الشريف/ يسرا/ سعيد صالح/ شويكار/ على الشريف/ نوال أبو الفتوح/ احمد بدير/ فؤاد أحمد/ نظيم شعراوي/ مظهر أبو النجا/ نادية عزت/ زيزى مصطفى (الراقصة)/ احمد ابو عبيه/ سمير رستم/ شكرى منصور/ حسين الشريف/ حسان اليماني/ صالح محمد.

أبو زيد شاب معاق. يصل للقاهرة. يتعرف على المعلمة زبيدة التي تأخذه لوكالة المعلم شمروخ التي يديرها لحساب السيدة شوشو. وفي الوكالة يلتقى أبو زيد بجموعة شباب يوظفه شمروخ في أعمال صغيرة ضد القانون منهم عزيز وأبو الخير وحسان، تنشأ علاقة بين زبيدة وأبو الخير في نفس الوقت فإن الخادمة تهرب من منزل فوزية بعد مضايقات مخدمها حسن لها، تقابل أبو زيد ويتزوجان مما يثير غضب زبيدة التي تطمع في الزواج منه. يترك أبو زيد وزملاؤه العمل في وكالة شمروخ ويستقلون بأنفسهم بعد ان يضيقوا باستغلاله لهم مما يثير غضب شوشو. يخرج غراب زعيم الوكالة القديم بعد انتهاء مدة عقوبته وتتفق معه شوشو على التخلص من شمروخ. يقوم أعوان غراب بالاعتداء على شمروخ ويقتلون ابوالخير مما يثير غضب أبو زيد بأن يحرض أعوانه على الاعتداء على سنابل. يشتبك أبو زيد مع غراب في معركة ويقتله ويصاب بأيدي أحد أعوان غراب. يطلب أبو زيد من زوجته العودة الى قريتها.

الأرض اخراج: يوسف شاهين ■ قصة: عبد الرحمن الشرقاوي ■ سيناريو وحوار: حسن فؤاد ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان. ١٣٠ ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر: صلاح جابر ■ مساعد مخرج أول: اشرف فهمي ■ المكياج: ميتشو ■ الصوت: حسن التونى ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجوى إبراهيم/ محمود المليجي/ عزت العلايلي/ يحيى شاهين/ حمدي أحمد/ عبد الرحمن الخميسي/ صلاح السعدنى/ على الشريف/ توفيق الدقن/ عبد الوارث عسر/ عبد المحسن سليم/ إبراهيم الشامي/ حسين عسر/ على الشريف ■ أول عرض: ١٩٧٠/١/٢٦ سينما ريفولى.

في الثلاثينات، حيث وقع الفلاح المصرى فريسة تسلط رجال الحكومة.. والإقطاعيين من جهة أخرى، فى قرية مصرية. محمد بك إقطاعى يتحكم فى مقدرات فلاحين قريته! يحاول أن يروى أرضه أكبر فترة ممكنة من أجل زراعتها، بينما الفلاحين عليهم أن يرووا أراضيهم لمدة عشرة أيام فقط، لكن الإقطاعى، سرعان ما يجعل تلك الأيام خمس، ولا يكتفى. محمد بك. بذلك فقط، بل يقرر نزع قطعة أرض من أراضي الفلاحين من أجل أن يقوم بشق طريق فرعى يصل من خلاله قصره المنيف بالطريق العمومى، ليوقف رجالات القرية من الفلاحين. الذين يسترجعون لحظات جهادهم أثناء ثورة ١٩١٩، عندما وقف "أبو سويلم" فى وجه الإنجليز، يجمع عشرات الرجال، منهم "عبد الهادى" الذى يقود الحركة، وينضم إليه الشيخ محمد الذى يلجأ إلى الشيخ "حسونه"، الأستاذ الأزهرى، من أجل المساعدة فى رفع الظلم، لكنه لا يفعل أى شيء، لأن محمد بك. استطاع أن يغرى الشيخ حسونه باستبعاد أرضه من الأراضي المفروض أن تتحول إلى طريق. تعرض "أبو سويلم" و "عبد الهادى" إلى الإرهاب من قبل الإقطاعى عندما يقوم البوليس بحاق شارب "أبو سويلم" فى سجنه، لكنه يخرج أكثر صلابة وقوة، يرسل الإقطاعى رجالات البوليس لمنع الفلاحين من نزع حديد الطريق، ويتصدى الفلاحون بقيادة "أبو سويلم"، الأمور يحاول أن يجعله عبء لكل الفلاحين بأن يربطه من قدمه ويجرجه على الأرض أمام أهل القرية، ولكنه يظل متمسكاً بالأرض.

أرض الأبطال

مصطفى ■ فكرة: جمال فارس ■ حوار: صالح جودت ■ حوار إضافي: عبد الغنى النجدي ■ تصوير: أوهان (أبيض وأسود ١٠٥ ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ فوتو: حسين بكر ■ الاغاني: سلامات/ ع المجد ■ ريجسير: امام مويس ■ أول عرض: ١٩٥٣/٤/٢٧ ■ إنتاج: جمال فارس ■ تمثيل: كوكا/جمال فارس/صلاح نظمي/لولا صدقي/عزيزة حلمي/عبد الغنى النجدي/عباس فارس/عمر الجيزاوي/عبد المنعم اسماعيل/سيد حافظ/روحية فرج/ابراهيم حشمت/محمد امين/قمر/انور زكي/جوردانيس/احمد بالي.

يصدم الشاب حين يكتشف أن أباه قد أحب الفتاة التي يفرم بها، وتزوج منها، يقرر أن يعتمد عن القاهرة، فيتطوع في الجيش، ويشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وفي مدينة غزة يلتقي مع فتاة فلسطينية، يتحابان، ويتفقان على الزواج، في نفس الوقت فإن الأب يقوم بتوريد أسلحة فاسدة إلى الجيش، تكون سببا في إصابة الابن مما يفقده بصره، تقف الفتاة الفلسطينية إلى جوار حبيبها، ويعلم الأب ما فعلته الأسلحة بابنه، يصاب بالحزن ويقرر الانتحار انتقاما لما ارتكبه.

أرض الأحلام

خراج: كمال الشيخ ■ قصة: محمود صبحي ■ سيناريو: محمود صبحي/كمال الشيخ/على الزرقاني ■ حوار: على الزرقاني ■ تصوير: وديد سرى (سكوب. ألوان. ١٢٠ق، التصوير: الأقصر واسوان. المناظر الداخلية: ستوديو مصر) ■ الطبع والتحميض: معامل دنهام ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: اميرة فايد ■ مكياج: محمود سماعة ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ صوت: نصري عبد النور ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ أول عرض: ١٩٥٧/٣/١١ ■ سينما قصر النيل ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن الشريف ■ إنتاج: افلام مديحة يسرى ■ توزيع: شركة النيل ■ مدير الإنتاج: السعيد صادق ■ تمثيل: مديحة يسرى/عماد حمدي/فريد شوقي/سراج منير/عبد الوارث عسر/وداد حمدي/توفيق الدقن/فاخر فاخر/زكي ابراهيم/عبد الغنى النجدي/حسين فياض/دنجل/محمد زايد/الراقصة: فادية ابراهيم .

ينمو حب بين امينة ابنة الرجل الثرى عبد الستار، وبين احمد المهندس الشاب الذى يعمل فى أرض أبيها، ويتقدم «أحمد» لخطبة الفتاة من أبيها فيرفض أن يزوجه من شاب فقير يعمل هو وأهله فى خدمته، ويسافر الفتى يائسا ليعمل فى القاهرة، وتحاول الفتاة ان تهرب معه، لكن ابن عمها «عمر»، الذى يطمح فى الزواج بها، يكشف أمرها لعمه، فيعيدها الى البيت، ويزوجه من «عمر» الفاسد الذى أضاع ثروته. وتمضى الايام، ويموت والد الفتاة، ويعود «أحمد» الى اسوان، فيحتال عليه «عمر» لكى يستولى على بضعة أفدنه ورثها

«أحمد» عن ابيه. ذلك انه علم من المهندس الذى يعمل فى خدمته ان هذه الأرض تحتوى على معدن الحديد .. وينجح «عمر» «مساعدة زوجته الحسنة النية فى حمل «أحمد» على توقيع عقد بدل عن هذه الأرض. لكنه يختلف مع المهندس الذى يكشف الامر لاحمد، كما تعلم به «امينة» التى تحاول سرقة العقد من زوجها. لكن المهندس يستولى على العقد، ويساوم عليه كلا من «عمر» و«أحمد». ويذهب اليه «عمر» فى الفندق ويطلق عليه النار، وينتزع من جيبه العقد الذى اخترقه الرصاص ولوثة الدم. ويوجه الاتهام الى «أحمد» الذى يوجد فى غرفة القتل، تحاول «امينة» انقاذه، فتحصل على العقد الذى أخفاه زوجها. لكن زوجها يطاردها ويحاول قتلها بالقائما من فوق الصخور، لولا أن قدمه تزل فيهوى صريعا، ليخلو الجو لامينة التى تفقد حبيبها من التهمة، وتسعد معه بعد الفراق الطويل.

أرض الأحلام

خراج: داود عبد السيد ■ قصة وسيناريو وحوار: هانى فوزى ■ تصوير: سمير بهزان «ألوان. ١١٠ ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: أحمد متولى ■ صوت: جميل عزيز ■ مناظر: انسى أبو سيف ■ مخرج مساعد: محمد يس ■ مقدمة: نوال ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مكياج: شريف فهمي ■ ريجسير: احمد تركي ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ مركب: محمد ابازيد ■ إنتاج وتوزيع داخلي وخارجي: العالمية للتليفزيون والسينما «حسين القلا» قاريخ العرض: ١٩٩٣/٩/٢٧ ■ سينما كريم ■ تمثيل: فاتن حمامة / يحيى الفخرانى / هشام سليم / علا زامى / حنان سليمان / امينة رزق / محمد توفيق / لطفى لبيب / يوسف داود/ تهانى راشد/ جميل المهدي/ الفت سكر/ كمال القاضي/ سلوى عثمان/ غطاس قلته/ طارق غريب/ عثمان عبد المنعم/ منحة زيتون.

«نرجس» امرأة مكافحة، رحل زوجها منذ سنوات طويلة بعد أن ترك لها ثلاثة أولاد، الأول هاجر إلى أمريكا، والثانى طبيب، والابنة الثالثة تعمل مذيعة. يلج ابنها الطبيب وزوجته على نرجس بالسفر لابنها الاكبر بأمريكا ليتسنى لها دعوتها لزيارتها ومن ثم الحصول على إقامة وعمل مريح لهما هناك، وتحصل على تأشيرة إلا انها تفقد جواز السفر، كما تودع أمها بدار المسنين، وفى طريق عودتها لبيتها تصدم بسيارتها «رعوف» الساحر المتجول لتبدأ سلسلة من المتاعب، تبحث نرجس على جواز سفرها وتذكر سفرها فلا تجدها، فتعود لرعوف للبحث عنهما فى سيارته، تكتشف أنه إنسان وحيد ضائع يهرب من قسوة وحدته لمقاومة الخمر، ورغم ذلك تشك أنه أخى جواز سفرها والتذكيرة وتطارده أثناء تنقله لتقديم فقراته السحرية بين الملامى والفنادق. يسقط «رعوف» مصابا بأزمة قلبية، فتنتقله نرجس للمستشفى وتظل بجانبه حتى يسترد وعيه وكان قد ترك لها اقرارا يوصى «بخراطة للعاملين بالميرك القومى» لكنه استردها عقب هروبه من المستشفى قبيل أن يتم علاجه. تشر «نرجس» على جواز السفر فى قاع حقيبتها الكبيرة، ورغم ذلك تقرر عدم السفر لأمريكا، وتعود للبحث عن رعوف لتبلغه قرارها، لتجده مخمورا ساخرا من الحياة كعادته، فتجلس معه على الرصيف بعد منتصف الليل لتضحك حتى لا تذهب للبيت لينقلها ابنها لطائرة الفجر..

أرض.. أرض

إخراج: اسماعيل مراد ■ قصة: سامى السيوى / اسماعيل مراد ■ سيناريو وحوار: سامى السيوى ■ تصوير: رمسيس مروزق دالوان. ١١٠ ق، ■ موسيقى تصويرية: جمال مصطفى ■ مونتاج: أحمد داود ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: سامى صيام / شريف فهمى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: داليا الناصر ■ مناظر: محمود حسن ■ مساعد المخرج: كمال نور ■ إنتاج: اسماعيل مراد ■ منتج منفذ: محمد شوشة ■ توزيع: استوديو ١٢ رافت الميهى ■ العرض الأول ١٩٩٨/١١٥ / سينما بيجال. ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / إلهام شاهين / أشرف عبدالباقي / عائدة رياض / حسن حسنى / جيهان فاضل / ولاء عامر / جيهان سلامة / لطفى لبيب / أمل إبراهيم / انتصار / طارق لطفى / أحمد عقل / زهرة العلا / ليلى فهمى / محمد توفيق / أحمد أبو عبيدة / أيمن عزب / نبيل عرفة / حسام أبو العلا / مدحت خيرى.

يدور الفيلم فى عالم الهامشيين المحيطين فى إحدى الحارات المصرية عام ١٩٩٠ .. ٢ قتيات صديقات وجارات هن فردوس ومحاسن ومارى، لكل منهن قصة ومشكلة، فردوس فسح خطيبها محسن خطبتها لضجره من والدها، بينما محاسن تعاني الوحدة والضيق مع أمها المريضة ونعجز عن الزواج، أمامارى فتحب رمضان رغم اختلاف الديانة. ومن ناحية أخرى يتعرض الفيلم لصداقة بين ثلاثة شبان هم رمضان وأسامة إبراهيم ومحمد صبرى، الأول والثاني عاطلين والثالث طالب بكلية الحقوق مهموم «شكلى الصراع العراقى الكويتى وهزيمة الشيوعية...» يسلط الفيلم الأضواء على أسرة عم إبراهيم المخبر الفقير المتزوج ولديه من الأبناء رمضان العاطل وفردوس التى لم تأخذ حظها من التعليم وطفليه الصغيرين بط ووز، وعندما يموت الأب يبحث رمضان عن عمل، يفشل أن يكون سائق أتوبيس فيعمل إبلاسير فى دار سينما درجة ثالثة، ويتبادل الحب مع محاسن جاراته مع عجزه المادى عن الزواج منها، بينما تتطلع أخته فردوس للزواج من أسامة صديق شقيقها، تضطر ماري للزواج من جميل المسيحي بعد ياسها من تحريك مشاعره حيالها.. أما محمد فقد ارتبط بشقيقته الكبرى شاريه التى ربه ثم سافرت لبيكيها، ويطلق عليها اسم محمد شاريه، يقيم مع خاله سيد العفى الذى فقد ساقه اليمنى فى حادث سيارة، ليعطى التاكسى الذى كان يعمل عليه لابن أخته محمد ولكنه يسترده لعدم جدية محمد، ويقوم سيد بالتقاط النساء الساقطات من المقاهى ليلا لأنه لم يتزوج.. الوصول توفيق جار رمضان كان رافضا الزواج مرتبطا بأمه ولكن عندما تعرضت لمرض شديد خشى الوحدة ليتزوج فى سن متأخرة وينجب ابنه الوحيد صلاح، إلا أنه يظل يبحث عن وسائل لمضاعفة قوته الجنسية، لكنه يلقى حتفه عندما يستشهد فى حرب الخليج.. تلتحق محاسن بالعمل فى مكتب عواد للإعلانات لكنها تقع فى شبكة دعاره يديرها وعندما يسعى لتجنيد فردوس تقوم محاسن بقتل عواد لتعطى مدخراتها لحبيبها رمضان الذى يشتري ميكروياص قديم بأموال الدعاره ليعمل عليه بالتعاون مع صديقه محمد على سيارة بالنفر، بينما تحاكم محاسن على جريمتها..

أرض الخوف

تأليف وإخراج: داوود عبد السيد ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١٤٠ ق) ■ مناظر: انسى أبو سيف ■

مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: راجح داود ■ الإنتاج والتوزيع: الشركة العربية للإنتاج الاعلامى والثقافى (شعاع) ■ توزيع الفيديو: شركة مصر الدولية ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مخرج مساعد: هانى خليل ■ مكياج: جمال امام ■ معارك: محمد عبد السلام ■ مقدمة: نوال ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات اول عرض: ٢٠٠٠/٣/١٥ سينما ووندر لاند ■ تمثيل: احمد زكى / حمدى غيث / عزت ابو عوف / سامى العدل / عبد الرحمن ابوزهرة / صفوة / فيدرا / فتحى عبد الوهاب / يسرى العشماوى / احمد كمال / وسام رضا / محمد جبريل / امين شلبى / احمد عبد الحى / منى حسين / محمود العراقى / ابراهيم بسيونى / ثريا ابراهيم / منجى عبد الرحمن

تقرر قيادة الشرطة زرع الضابط يحيى المنقبادى فى وسط تجار المخدرات مدى الحياة، وتعطيه صكا موقعا من ثلاثة من كبار القيادات يسمح له بارتكاب الجرائم ولو كان القتل احداها، وان يستولى على ما يراه من اموال، وذلك فى نظير أن يمد السلطات معلومات عن مافيا المخدرات. يعرف يحيى فى وسط تجار المخدرات باسم (ابو دومة) ويرسل تقاريره باسم آدم، يعمل ابو دومة فى احدى الملاهى الليلية، ويتزوج من الراقصة رباب. بعد فترة تطرده وتطلقه لاتخاذ الملهى مكاناً لترويج المخدرات، يتخلص ابو دومة من المعلم بسيونى الذى طمعه فى رباب. المعلم هدهد اكبر تجار المخدرات يعرض على ابو دومة الزواج من هناء وان يعيش حياته، ثم يتزوج ابودومة من هناء وإن كان قلبه متعلقا بالمهندسة فريدة، يتزوج المهندسة، وعلى مدى ١٤ عاما يواصل ابو دومة (يحيى) ارسال تقاريره للمسئولين عن عالم مافيا المخدرات دون ان يصل له اى رد. يقضى على تجار المخدرات فى مذبحة باليونان، ينجو منها المعلم هدهد وابو دومة. يلتقى ابودومة بوسى موظف البريد الذى يحتفظ بكل تقاريره. يصدر الامر باعتقال ابودومة ومصادرة امواله. واصبحت الحقيقة غير واضحة، هل ابو دومة تاجر مخدرات ام ضابط شرطة كلف مهمة ما، وينتهى الفيلم ويحيى حائر حول هذا السؤال. وهل حبه لفريدة ام لهناء وابنها؟

أرض السراب (فجر المعذبين) إخراج: احمد راشدى (١٩٦٥) ■ سيناريو وحوار: احمد راشدى.

مجموعة من الشباب الجزائري المقيم فى فرنسا، منهم واحد يعمل على بلنوز فى إحدى شركات البناء، ويكتمل اكتتابه باقامته فى شقة مع شابين لا تربطه بهما اى علاقة انسانية، يفشل فى التكيف مع الحياة الفرنسية، ويشعر بالغربة، ويكتشف وسيلة للتسلية عندما يشتري نظارة مكبرة كى يتلصص بها على حياة الفرنسيين داخل بيوتهم. (السينما الجزائرية)

أرض السلام

إخراج: كمال الشيخ ■ قصة: حلمى حلیم ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: محمود نصر ■ مصور: وديع منور ■ مونتاج: اميرة فايد ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ الديكور: عثمان حسين ■ الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: احمد ياسر ■ نيجاتيف: انجاوميل ■ مكياج: ميتشو ■ م. المصور: على خير الله ■ م. الاخراج: طلبة رضوان/

احمد فاروق/ مصطفى جمال الدين ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ اول عرض: ١٨/٢/١٩٥٧ سينما ديانا ■ انتاج: الفيلم العربي (حلمى حليم) ■ تمثيل: عمر الشريف/ فاتن حمامة/ توفيق الدقن/ صلاح نظمي/ عبد السلام النابلسي/ عبد الوارث عسر/ فايدة كامل/ حسين قنديل/ احسان شريف/ سليمان الجندى/ حسن حامد/ فاخر فاخر/ عبد العزيز اسعد/ محسن خيرى/ عادل ثابت.

ثلاثة من الشباب احمد وزميلان له يخرجون فى مهمة رسمية لصالح الوطن للانتقام من غارات الصهاينة، ويتسللون الى مكان ما على حدود فلسطين .. وبالقرب من فلسطين يقع احمد مغشياً عليه، بعد ان سار اكثر من ثلاثين كيلو مترا. فقد خلالها صديقيه ولم يفقد حماسه رغم الرصاصة التى استقرت فى كتفه .. يقع احمد الى جوار شجرة فيعثر عليه اللاجئون، من سكان دير ياسين الذين طردهم الصهيوونيون فاحتموا بالرمال والسماء وفروا من بشر كالوحوش .. وفى المكان الخالى يعيش الفدائي المصرى اياما تستل خلالها الرصاصة من جسده بسكين حامية .. وتضمد جراحه، ويقع فى حب الفتاة العربية سلمى وتبادلته الفتاة حبا بحب فيغار من حبهما عربى ضعيف النفس فيحاول الوشاية به. ولكن الصهاينة يقتلون ابنه الصغير برصاصهم الفاشم فيفوق العربى الى نفسه، ويخرج مع احمد لينسفا معا خزانات وقود الاعداء. وتعود القافلة العربية الصغيرة بتقديمها النصر .. ويجمع الحب بين احمد وسلمى الى الابد.

الأرض الطيبة

اخراج: محمود ذوالفقار ■ قصة: محمود ذوالفقار ■ اخراج: محمود ذوالفقار ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود ١٣٠ق) ■ مصور: محمود حسن م. المصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: شارفنج/ بكر نصر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو شبرا ■ صوت: محسن سابو/ سيد شلبى ■ ريجيسير: رفعت النحاس ■ مكياج: سيد فرج ■ اضاءة: ماركو ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ م. صوت: لويس عساف ■ ملابس: محمد مرعى ■ مساعد مخرج: ابراهيم حلمي/ محمود فريد/ حسن نعمت الله ■ الاغاني: شرفتى (فتحي قورة/ حسين جنيد/ سعاد مكاوى والجيزاوي)/ يا ارض (قورة/ احمد صدقي/ فاطمة على وسيد اسماعيل)/ الدنيا قسم (قورة/ احمد صبرة/ اسماعيل شبانة)/ البيانولا (قورة/ جنيد/ سعاد مكاوى والجيزاوي) ■ تاريخ العرض: ٣١/٥/١٩٥٤ سينما اوبرا ■ انتاج وتوزيع: امير فيلم ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ كمال الشناوى/ حسين رياض/ زوزو ماضى/ فؤاد المهندس/ ثريا فخري/ سعاد مكاوى/ عبد السلام النابلسي/ عبد الحميد بدوي/ عبدالعزيز احمد/ كيتي/ محمد الطوخي/ فرج النحاس/ امال وحيد/ سعاد فوزي/ محمد صبيح/ خيرية خيرى.

فتاة ريفية تعيش فى عزية أحد الأثرياء مع خالها ولا تعلم أنها ابنة الثرى من زواج سرى. يكتب الثرى ثروته الكبيرة لابنته ويموت فتسافر إلى القاهرة لاستلام ثروتها وتتآمر زوجة الأب مع عشيقها

للاستيلاء على الثروة فيخططان حتى يكسبا قضية الحجر عليها، شقيق زوجة الأب يحاول القاء شياكه عليها ولكن مرور الأيام تتولد مشاعر حب بينها وبين شقيق الزوجة الذى يعترف أمام المحكمة بتفاصيل المؤامرة فترفض الدعوى، تعود الفتاة إلى العزبة لتوزع الأراضى على الفلاحين وتتزوج شقيق الزوجة بعد أن تكشف صدقه واخلاصه.

الأرض البهولة

إخراج وسيناريو: غسان صاحب (٢٠٠٢) ■ تصوير: جاك يوتين (ألوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: جلاديس جوجو ■ تصوير: توفيق فاروق ■ صوت: باتريك اليكس ■ انتاج: اجات فيلم/ ج. ه. فيلم ■ تمثيل: كارول عبود/ عبلة خورى/ ربيع مروح/ وليد صديق/ كارلوس شاهين.

بيروت المعاصرة، ثريا مرشدة سياحية تمثل لبنان القديمة والجديدة، لكنها ترى فى طريقها آثار الحرب، تتعرف على بعض العشاق أحياناً. ليلى تتراوح بين الإيمان والشك، بينما نادين تستمر فى المدينة، وطارق يرجع إلى المدينة، كي يعمل صحافياً. ولا يميل إلى التطلع إلى الخلف، بل ينظر إلى المستقبل. (السينما اللبنانية)

ارضنا الخضراء

اخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة: يوسف جوهري ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهري ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ انتاج: يوسف جوهري ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ٢٣/١٠/١٩٥٦ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: كامل مذكور ■ انتاج: يوسف جوهري ■ تمثيل: ماجدة/ محمود الميحي/ شكرى سرحان/ حسين رياض/ سلوى محمود/ فؤاد جعفر/ فؤاد الرشيدى/ عدلى كاسب/ ليلي سامى.

فلاح يعيش مع زوجته وطفلهما عليهما سعيدا بالأقدنة الثلاثة التى ورثها عن أبيه، فى وسط عزبة يملكها الاقطاعى الذى يحاول انتزاع الأرض من أهالى العزبة، يقف الفلاح فى وجه الاقطاعى، ويتخذ أرض الأهالى بأن يدفع له المبلغ الذى كان قد ادخره لفك رهن فدادينه. يرى الاقطاعى زوجة الفلاح الشاب، ويشتهي أن ينالها، فيتودد إلى زوجها، ويعيد إليه المبلغ ليفك الرهن، ويؤجر له عشرة أقدنة من أرضه. ثم يبعث به إلى القاهرة، يتسلل إلى منزله ليلا محاولا اغتصاب الزوجة التى تنجح فى التخلص منه، لكن بعض أهالى القرية يرونه خارجا من بيتها، فيشيع بين سكان العزبة ان الاقطاعى على صلة بزوجة الفلاح، الذى يعلم بهذه الصلة ويقضى عنها، بعد أن غمره الاقطاعى بفضله ويقاطع الأهالى الزوج، فإذا عرف السبب من زوجته، ثار وهم بالاعتداء على الاقطاعى. ويشعل أعوان الاقطاعى النار فى أجران القرية، يصاب الفلاح برصاصة قاتلة اطلقها عليه الاقطاعى أثناء الحريق، وتقوم الزوجة مقام زوجها فى فلاحه الأرض، ومقاومة اطماع الاقطاعى الذى يريد أن يشق مصرفا يمر بأرضها، كما تقاوم اغراء لها. ويتدخل فى القصة عنصر جديد، هو صابر أفندى صاحب وابور الطحين، الذى

تعارف له ابنته ان الاقطاعى اغتصبها عندما عجز عن اغتصاب زوجة الفلاح، يأخذ «صابر افندى» ابنته إلى وابور الطحين، حيث يقتلها، ويصور الحادث كما لو كان قضاء وقدرًا. ثم يحمل الأهل على الوقوف فى وجهه عندما حاول نزع ملكية أرض أرملة الفلاح، ويستعين الاقطاعى برجال البوليس على طرد الفلاحين من مساكن العزبة التى يملكها، ثم يطلق النار على صابر افندى فهقتله. ويحاول القاء التهمة على أعوانه الذين انقلبوا عليه، وبعد الثورة ينهز نفوذ الاقطاعى، وتؤخذ منه الأرض لتسلم إلى الفلاحين الذى يعودون إلى الأرض الطيبة التى سقوها بمزقهم ودموعهم ودمائهم، بينما يساق الاقطاعى مكبلاً بالحديد، لكن يحاسب على جرائمه.

أرض النفاق

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: يوسف السباعي ■ سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مصور: على خير الله ■ المناظر والاعداد: ستوديو نحاس ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: جبرود ليكاك ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: حسن التونى ■ مساعد مخرج: انور الشناوى ■ نيجاتيف: ناهد مكايى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ كوافير: سيد مسعود ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مكياج: حمدى رأفت ■ اكسسوار: ناهد بهجت ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ المنتج: إيهاب الليثى ■ تمثيل: شويكار/ فؤاد المهندس/ سميحة أيوب/ عبد الرحيم الزرقانى/ حسن مصطفى/ حسين اسماعيل/ محمد شوقي/ عبد العظيم عبد الحق/ سهير رضا/ عبد الله فرغلى/ سلامه إلياس ■ أول عرض: ١٩٦٨/١٠/٢١ بسينما ديانا.

مسعود أبو السعد موظف حسابات فى إحدى الشركات مستسلم وخاضع لأوامر رئيسه فى العمل ومستسلم أيضاً فى المنزل لزوجته إلهام التى تعامله بلا كرامة وفى جو من الحلم أشبه بالخيال يخرج مسعود إلى الخلاء ويقابل صاحب محل لبيع الأخلاق على شكل حبوب الكرم والصدق والشجاعة إلا أن حبوب النفاق استنفدت ويطلب مسعود شراء حبوب الشجاعة التى كانت سبباً فى طرده من العمل ويعود إلى محل الأخلاق يطلب حبوب النفاق ويرتقى إلى أعلى المناصب، ثم يشرب بالخطأ حبوب الصراحة ويعترف بالخداع والتزييف اللذين يعيش بهما بين الأهل والأصدقاء ويؤثر عليهم ويطردهم جميعاً وتضطره الظروف إلى أن يقذف فى النيل خلاصة الأخلاق ويشرب من الماء جميع الناس فيتغير الحال وينتهى النفاق بين الناس إلى أن ينتهى مفعول الأخلاق ويعود الناس إلى طبيعتهم الأولى (انظر أخلاق للبيع).

أرض النيل

إخراج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة: أندريه فينو ■ حوار: يوسف جوهر ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: ف. فاراكاش/ محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ الأغاني: يا قلبى احبه/ با هنانا/ فى أمان الله (الحنان زكريا أحمد/ محمد أمين) ■ تمثيل: عقيلة راتب/ أنور وجدى/ منيحة يسرى/ زوزو ماضى/ راقية إبراهيم/ جورج أبيض/ زكى طليمات/

ثريا فخري/ فؤاد الرسيدي/ فرج النحاس/ عبد الحليم مرسى/ عبد العزيز أحمد/ محمد توفيق ■ أول عرض: ١٩٤٦/٩/١٩

يتخرج فؤاد فى كلية الزراعة ويقرر العمل فى الأرض، وكانت الأرض التى يعمل بها مغمورة بالديون. يتحكم فيها مرابى أجنبي، فأخذ فؤاد عهداً على نفسه أن يكافح، وكون جمعية تعاونية، إلا أن المرابى يفكر فى التخلص من فؤاد. فأتار أن هناك علاقة حب بين فؤاد وفتاة، يثور والد الفتاة، ويبدأ فؤاد فى مواجهة المكائد التى يدبرها المرابى دون علم "رجب" ووافقة الفتاة الثرية إلا أنه يصمد أمام كل العقبات ويستمر فى رسالته إلى أن يفوق أهل القرية لندائه ويساندونه ضد الانتفاع بجهلهم وفقرهم، وهنا يختار "فؤاد" بين أبيه وفتاته الثرية وبين رسالته وأهل القرية والفتاة التى أحبها فيختار طريق الرسالة والحب ليقود أهل القرية نحو النور

أركان

إخراج: حسن رانجة ■ سيناريو: فاطمة شبشوب - حسن رانجة ■ تصوير: لوقا لوباريني «ألوان ١٠٥ ق» ■ مونتاج: فاطمة موسعيد/ ياسين بن عطية ■ موسيقى: يونس مجرى ■ صوت: انطوان أوفوييه ■ مكساج: منصف عديل ■ انتاج: زمان للإنتاج/ دون فيلم «المغرب ٢٠٠٧» ■ تمثيل: ثريا جبران/ عميرو بن مسعود/ أسماء الحضري/ محمد مرواوى/ يونس مجرى/ عبدالرحيم مانيارى/ عمر شنبود/ حسن فولان.

تاسخارت امرأة مسلمة، يموت زوجها امنار على يد جنوب الاحتلال، لكنها تستمر فى النضال ضد مؤامرات حمد الذى يريد بناء طريق على أنقاض السكان، ينضم اليهم رشيد الشاب الذى تعلم فى الخارج، وعاد إلى القرية، وينجح فى أن يوقف الأساليب الشيطانية لحمو..

أرملة رجل حر

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ مدير التصوير: غنيم بهنسى «ألوان. ١٢٠ق» ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ موسيقى محمد هلال ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: سامى صيام ■ انتاج: إبراهيم زكى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٥/٦ سينما كايرو ■ تمثيل: نورا / حمدى حافظ / صلاح قابيل / إنعام سالوسة / شريف صبرى / عهد / وسيلة حسين / جلييلة محمود / أحمد خميس / أحمد لوكر / حمدى يوسف / حسين الشريف / أحمد أبو عبيدة / أحمد حلاوة / مطاوع عويس.

يعود كمال، أحد أبطال حرب أكتوبر، بعد أن قضى فى الأسر أربع سنوات، تحصل زوجته منال باعتبارها أرملة بالحق فى الزواج، يصل كمال يوم زفاف منال إلى رجل الأعمال محمد، يحضر شقيق كمال لمنال ويخبرها بعودة كمال، ترفض منال إتمام الزواج، يهدد محمد بابلاغ المحكمة، تذهب منال مع شقيق كمال إلى القنطرة لمقابلته، يرفض أخوته استضافته، ينهب كمال لاتمام علاجه بالمستشفى، يطلب

الطبيب المعالج عدم إزماعه بأى أخبار سيئة، تخفى منال عنه زواجها، يرى محامى محمد أن يقوم بختف منال والدخول بها، يحاول محمد لقاء كمال ليخبره بزواجه من منال، لكى يحطمه نفسياً، تقوم منال بتهريبه من المستشفى، يرحب به القلاح مصطفى ويستضيفه فى قريته، يطعن محمد فى المحكمة فى شخصية كمال، تطلب المحكمة مواجهتها بكمال، يستطيع محمد اختطاف كمال ومحاولة الضغط عليه بالإرهاب والاغراءات، للتنازل عن زوجته، وعندما يفشل يخططه حتى لا يحضر للمحكمة، تعرف منال مكان كمال، تذهب للمكان المختفى به كمال، وتدور معركة بين رفقاء السلاح وبين رجال محمد، وتستعيد منال كمال مرة أخرى.

الأرملة الطروب

إخراج: حلمى رفله ■ قصة: من فيلم "الأرملة المرحة" ■ سيناريو: حلمى رفله ■ حوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود، ١٩٥٠ ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: حستوف ■ مناظر: شارفنبرج (إشراف: حبيب خورى) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبيان ■ صوت: كارل ■ تاريخ العرض: ١٦ / ٧ / ١٩٥٦ ■ سينما ريفولى ■ مساعد مخرج: عدلى خليل ■ م. مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ ملاحظ سيناريو: شوقى عبد العال ■ مكياج: سيد محمد ■ أكسسوار: نجيب خورى ■ كلاكيت: عاطف السيسى ■ م. الصوت: تركى ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ ملابس: محمد مرسى ■ منفذ المناظر: أحمد اللبودى ■ مدير الإنتاج: اديب جابر ■ م. الإنتاج: عبد المسيح ■ إنتاج: حلمى رفلة ■ تمثيل: لىلى فوزى/ كمال الشناوى/ عبد السلام النابلسى/ حسن فايق/ المطرب: محمد جمال/ زينات صدقي/ عدلى كاسب/ عبد النبى محمد/ لىلى الدماطى/ جمعه ادريس/ عبد الحليم القلعاوى/ عبد الحميد بدوى/ فيكتوريا حبيقة/ الراقصة: كيتى/ زينات علوى.

فتاة مصرية، توفى زوجها التركى الذى كانت تعيش معه فى اسطنبول، ويتبين أنه أوصى لها بثروته التى تقدر بليونى جنيه، على شرط ألا تتزوج من بعده، فان تزوجت انتقلت الثروة كلها لعائلته التركية. ويكافح شقيق الزوج المتوفى لكى تتزوج الأرملة، فهو يعرض عليها نفسه، فاذا هربت منه الى مصر تأمر مع شباب الدائرة لكى يغزو أحدهم قلبها لحساب العائلة. يذهب الشاب المختار الى منزل الأرملة، وهنا تتقد المسألة، فهو يحب الأرملة التى توهمه بأنها الخادمة، بينما تتقمص الخادمة شخصيتها. ووالد الأرملة يهيم ان تبقى ابنته بغير زواج كى يستمتع بثروتها، يبارك هذا التخصى، ويحضر الشقيق الى مصر للاطمئنان على نجاح المؤامرة، يتخفى فى زى امرأة ليخطب الأرملة باعتباره والد أحد موظفى الدائرة، ثم يفضح أمره فيهرب، ويخطف الأرملة ليرغمها على الزواج. تضع الأرملة نهاية لهذه المطاردة عندما تهدد بالانتحار، وقفزت بدورها الى شرفة عالية وتعلق بحافتها، وتهم بالقاء نفسها فى الطريق، وتفرض شروطها على الجميع، فيقبل والدها تزويجها من موظف الدائرة الذى تحبه، ووقع الشقيق تنازلاً لوالدها عن نصف الثروة التى ستؤول اليه.

الأرملة العذراء

قصة وإخراج: حسين عمارة ■

سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: محمد عمارة «الوان، ١٩٥٠ ق» ■ إعداد الفيلم: مدينة السينما موسيقى: هالى مهنا ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد الإخراج: يوسف إبراهيم مكياج: محسن فهمى ■ صوت: سيد حامد ■ مركب: طلعت فيطفى ■ نيجاتيف: وداد راجب ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: زكى الهوارى ■ إنتاج: رياض العقاد ■ توزيع: أفلام ايهاب الليلى ■ تاريخ العرض: ٢٤ مارس ١٩٨٦ ■ سينما ميامى ■ تمثيل: مديحة كامل / يونس شلبى / دلال عبد العزيز / أحمد ماهر/ ميمى جمال / نعيمة الصغير/ سيف الله مختار/ سلامة إياس/ حسن حسين / حسن مصطفى/ محمود العراقى/ أنور عبد الله/ هلىة على/ صادق محمد/ رشوان مصطفى/ على شكرى/ نبيلة حسن،

ماتت أم سهام تحت أنقاض المنزل الذى تسكنه لتعيش سهام مع صديقتها نبيلة وأسرتهما، تحتال للايقاع بالمدير فرماوى الذى يفعل والد نبيلة ساعيا فى مكتبه، تنجح فى خططها ويتم الزواج رغم اعتراض حكمت أخت فرماوى. يموت فرماوى وتتفق سهام مع عباس على الزواج عرفيا كى تنجب منه، وتنسب الطفل لفرماوى لتستولى على التركة كاملة بتعيينها وصية على المولود، ترتاب أخت المليونير فى سهام وتتمكن من تسجيل حديث لها مع عباس تعترف فيه بتزويجها للنسب الطفل. يقبض عليها رجال الشرطة، ويحكم عليها وعلى شريكها عباس بالسجن، توصى نبيلة صديقتها برعاية الطفل.

أرملة ليلة الزفاف

إخراج: السيد بدير ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحميد محمد ■ مدير التصوير: محمود فريد (أبيض وأسود، ١٩٥٠ ق) ■ مونتاج: فتحي داود ■ موسيقى تصويرية: إعداد أحمد أبو زيد ■ إنتاج: أفلام عبد القادر الشناوى ■ تمثيل: ناهد شريف/ كمال الشناوى/ بدر الدين جمجوم/ نجوى فؤاد/ زين العشماوى/ ثاديه سيف النصر/ مختار أمين/ صبرى عبد العزيز/ سيد زيان/ أحمد نوكرس/ حامد مرسى ■ أول عرض: ١١ / ١١ / ١٩٧٤ ■ سينما أوديون.

تعيش مها مع همتها خديجه وابن عمها سمير، وتقوم مها بالإئفاق على الاثنين، وعلى ابن عمها عباس الذى يتمنى الزواج منها طمعاً فى مالها، إلا أنها ترفضه، وتتزوج من مجدى أحد شباب النادي الأغنياء، وفى ليلة الزفاف يطلق النار على مجدى وهو فى حجرة النوم، ويقوم وكيل النيابة أحمد بعمل التحقيقات حول الحادث، ولزيادة اقترابه من الأسرة ومعرفة أسرارها يتعرف أحمد على مها ويقدم نفسه إليها وإلى العائلة على أنه مهندس ويوهم مها أنه يحبها فتصدقها، وتحبه بدورها، تدور الشبهات حول عباس، إلا أن أحمد يسجل مكالمات هاتفية لخديجه مع عشيقها مدحت سمسار السيارات ويعلم أنه هو القاتل بتحريض من العممة وذلك حتى لا يحرمها من أموال مها، يتم القبض على خديجه وعشيقها، ويكشف أحمد عن شخصيته الحقيقية، ويتمنى لها السعادة مع خطيبها حسام.

أرملة وثلاث بنات

إخراج: جلال الشرقاوى ■

تصل خطابات تهديد ومكالمات تليفونية لحنان لابتزاز مبالغ كبيرة من اموالها الى أن تكتشف أن لبنى ما زالت حية وتعيش فى شقة مع زوجها فتقوم بالابلاغ عنهما، يقبض عليهما بواسطة الشرطة.

الأرهاب إخراج: نادر جلال ■ قصة: حسن شاه ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ مدير التصوير: سمير فرج ■ ألوان . ١٢٠ق ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ موسيقى: جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: بندق ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ المقدمة: الشجرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إنتاج: أفلام محمد مختار ■ توزيع: أفلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٦/١٠/١٩٨٩ سينما ديانا ■ تمثيل: نادية الجندى / فاروق الفيشاوى / صلاح قابيل / أنور اسماعيل / نادية رفيق / حمدى يوسف / فاروق فلوكس / نصر حماد / أحمد بدير / أحمد صيام / سمير الملا / رزيق البهنساوى / مجدى سعيد / عبد الرزاق فوزى / كمال الزينى / وسيلة حسين / مروة الخطيب / مطاوع عويس / سهام زكى / محمد حميش / لويس يوسف / كوثر رمزى / حلمى فودة / هشام متولى

تعمل عصمت الصحفية ورئيسة قسم الحوادث فى جريدة «الأخبار»، تتعرف على عمر زعيم الإرهابيين، عن قرب بعد نشر صورته فى إحدى الجرائد المنافسة، تتعاطف مع قضيته الإنسانية، يأخذها إلى بيته حيث تعيش أمه وابنته الطفلة مريضة القلب، يقنعها بأنه ضحية وليس إرهابيا، تحاول عصمت أن تدافع عنه لإثبات براءته، ثم تحاول أن تخفيه عن أعين البوليس، تصبح عصمت مطاردة من البوليس، تسعى لتهريب عمر خارج البلاد، يعهد عمر لعصمت أن تحمل هدية صغيرة إلى صديق له بالخارج، لكنها لا تعرف أن باللفافة قنابل ناسفة، لى تنفجر الطائرة التى تقلها إلى بلد عربى. يعرف البوليس بالامر، ويتم إيقاف عصمت، وأخيرا تقوم عصمت بقتل الإنسان الذى أحبه أثناء معركة بينه وبين البوليس.

الأرهاب والكباب إخراج: شريف عرفه ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: محسن نصر (ألوان). ١١٥ق ■ موسيقى تصويرية: مودى الامام ■ مونتاج: عادل منير ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: محمد ياسين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ مركب: احمد داود ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مقدمة: رضا جبران ■ إنتاج: عصام امام ■ منتج فنى: محمد زين ■ توزيع: أفلام مصر العربية (واصف فايز) ■ تاريخ العرض: ١١/٦/١٩٩٢ سينما ديانا ■ تمثيل: عادل امام / يسرا / كمال الشناوى / احمد راتب / اشرف عبد الباقي / انعام سائوسة / ماجدة زكى / عائشة الكيلانى / سامى سرحان / علاء ولى الدين / محمد يوسف / احمد عقل / ناجى سعد / عبد العظيم عبد الحق / فؤاد فرغلى / علاء مرسى / سيد حاتم / احمد ابو عبيه / حمدى يوسف / رجاء سراج / محمد هيكمل / يوسف داوود / حجاج عبد العظيم.

قصة: من مسرحية "الخريان" لهنرى بيك ■ سيناريو وحوار: السيد الشورى ■ تصوير: مجدى سعد (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: عطيه عبده ■ موسيقى: يوسف شوقى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ مركب: ابراهيم عراقى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ماكياج: رشدى ابراهيم ■ إنتاج: فيلمنتاج ■ مساعدا المخرج: احمد عيسى / حسين عيد ■ تمثيل: أمينه رزق / زيزى البدرأوى / صلاح منصور / نادية النقرأشى / نوال أبو الفتوح / سعد أردش / زوزو حمدى الحكيم / زين العشماوى / سعيد أبو بكر / رجاء يوسف / عصمت عباس ■ أول عرض: ٩/يونيه ١٩٦٥.

يموت محفوظ ويترك وراءه أسرة تتكون من أرملة، وثلاث بنات فى عمر الزهور، تبدأ المتاعب حين يسعى دياب شريك محفوظ فى الاستيلاء على نصيب الراحل من الشركة، وتجدر كل فتاة من البنات نفسها فى مهب الريح، فالابنة زهرة تنساق وراء نزوات خطيبها الشاب جودت، والذى يفقدها عنبريتها ثم يهجرها، مما يصيبها بصدمة نفسية، تجد الأسرة نفسها فى مأزق، وتحاول الأم تدبير المال من أجل علاج ابنتها، لكن الأمر ليس سهلاً بالمرّة، تحوم الغريبات البشرية حول البنات، منهم دياب الذى يرمى الشباك حول الابنة الصغيرة هدى، يطلب دياب من الأم أن يتزوج من هدى، فى مقابل أن يدبر لها المال، وأن يعيد إليها نصيبها من التركة فى الشركة، تضطر هدى أن توافق على الزواج، وتساق إلى زوجها الذى يكبرها سنّاً؛ كقربان يساق إلى المحفل.. وتتم معالجة زهرة.

الأرملة والشیطان نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: مشيرة عفيفى ■ الاغنية: يا واد يا هایل ■ اخراج: هنرى بركات ■ قصة وسيناريو: رفيق الصبان ■ حوار: هشام السلامونى ■ تصوير: كمال كريم ■ مساعد مخرج: كمال الحمصانى ■ مقدمة: الشجرى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فوتو: عبدالعزيز عبدالناصر ■ ألوان ٩٥ دقيقة ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: محيى الشيمى / أحمد شوقى ■ موسيقى: طارق شرارة ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ مونتاج: عنايات السائس ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: رياض العقاد ■ تاريخ العرض: ١٩ مارس ١٩٨٤ سينما مترو ■ تمثيل: صفية العمرى / فاروق الفيشاوى / معالى زايد / ثريا حلمى / ابراهيم الشرقاوى / احمد ابو عبيه / مطاوع عويس / رشوان مصطفى / عران بحر / سوسو مصطفى.

تعيش الأرملة الثرية حنان مع مخدومتها أم حمدى فى الإسماعيلية، ترفض الزواج مرة أخرى لأن المتقدمين يطعمون فى ثروتها. تعطف على لبنى التى تعمل فى محل خياطة ملابسها وتعطيها حجرة بحديقة الفيلا لتقيم بها مع زوجها عاطف سائق سيارة حنان. يرمى عاطف الأرملة حنان فى شباكه، تكتشف لبنى زوجته هذه العلاقة وتقع مشاجرة تنتهى بوف الزوجة ويشترك العاشقان فى اخفاء الجثة.

يتردد «أحمد فتح الباب» الموظف «رقق الحياة على الإدارة التعليمية» جمع التحرير لنقل ابنه وابنته الى مدرسة قريبة من بيته، لكنه يواجه بالتراخي والاهمال من الموظفين المختصين، وعندما يفيض به الكيل ويثور على احدى الموظفات، تستدعى امن المبنى لطرده ليستبك معهم أحمد لرفضه الانصراف، فتخرج رصاصة خطأ من بندقية أحد الجنود، ليمسك أحمد بالبندقية ويهرب الجنود أمامه ليشاع ان أحد الارهابيين استولى على المجمع. يجد «أحمد» نفسه في موقف الارهابي الذي يخافه سائر موظفي المجمع والمتريدين عليه ايضا ليستسلموا له، وحتى يؤمن نفسه ضد هجوم الشرطة يستعين «ساعدين، الاول «شلبى» ماسح الاحذية بالمجمع والناعم على المجتمع حيث انه هارب من تنفيذ حكم بالاعدام لانه قتل أحد اعيان قريته بالصعيد عقب استيلائه على ارضه، والثاني «هلال» الجند المراسلة المضطهد والذي يتحول إلى خادم حقير للواء الشرطة «عرعر» واسرته وكان مزارع بارت أرضه لغيابه والثالث «سمير بسيوني» الذي عدل عن انتحاره من أعلى المجمع ويعانى من تسلط زوجته البدينة التكديفة الزنانة التي اجبرته على الزواج منها، وتتضم اليهم «هند» المضيفة في أحد الملاهي الليلية التي يسعى ضابط شرطة الاداب لتلفيق قضية دعارة لها وتهرب من الحجز، حيث يجد هؤلاء الاربعة في الانضمام لأحمد وسيلة غير مباشرة للانتقام من السلطة وعلان التمرد على المجتمع. يحتجز أحمد ورفاقه عدداً من الموظفين بالمجمع والمتريدين عليه، لتحاصر قوات الامن المركزى المجتمع وتخليه من سائر المتريدين ويتصل وزير الداخلية «بأحمد» ليفاوضه في تسليم نفسه واطلاق سراح الرهائن.

وعندما يسأل وزير الداخلية عن مطالب الارهابيين لا يطلب أحمد سوى دواء لمواطنة عجوز مريضة وكميات ضخمة من الكباب لاطعام العدد الكبير من الرهائن ولاطعامه مع رفاقه أيضاً الا يتفق الرهائن مع محتجزهم على الخروج سوا من المجمع وتدخل الشرطة لتجد المجمع خاوياً.

الإرهابي

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: ليثين الترملي ■ تصوير: سمير فرج (الوان. ١٤٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: همر خيرت ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: نهاد بهجت ■ إنتاج وتوزيع خارجي: بوت آرت فيلم ■ توزيع داخلي: ساجا فيلم ■ منتج فني: محمد زين ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتييف: داود راغب ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ معارك: الطوخى توفيق ■ ريجسير: أحمد تركى ■ مساعد المخرج: محمد ياسين ■ تاريخ العرض: ١٤/٣/١٩٩٤ سينما ميامي ■ تمثيل: عادل امام / مديحة يسرى / صلاح ذو الفقار / شيرين / أحمد راتب / محمد الدفراوى / ابراهيم يسرى / حنان شوقي / ماجدة زكى / مصطفى متولى / سعيد طرابيك / محمد أبو داود / محمود طوبار / محمد التهامي / عثمان عبد المنعم / ماجدة بركات / وحيد الشربيني / مصطفى متولى / أحمد سمير / ضياء عبد الخالق / محمود السركى / اشجان الحسيني / منى مصطفى.

على عبدالظاهر، الشاب الفقير المحبط الجاهل، الذى

استقطبته إحدى الجماعات المتطرفة، لتقنعه بالانضمام اليها، فيستقيل من وظيفته ويجند نفسه لتنفيذ تعليمات أمير الجماعة دون تفكير معتقدا انه يعيش في مجتمع فاسق، ويقتل وفداً سياحياً.. ثم يكلف على بقتل مفكر معروف ولكن محاولته تفشل واثناء هروبه تصدمه فائق الوظيفة في بنك استثماري، فتتقله لمنزلها حيث ان والدها طبيب ثرى، ويقوم بإسعافه ورعايته عدة أيام بقيلته، حيث تتغير مفاهيمه للحياة والمجتمع، خاصة وانه يقيم في حجرة شقيق فائق الشيوعى ويقع في حب فائق أيضاً وتبادل الحب اعتقادا انه استاذ فلسفة بكلية الآداب وليس الإرهابي الهارب من العدالة.. يتردد المفكر على الاسرة، ويعدل على عن قتله، وعندما يكتشف أمير الجماعة تغير افكار «علي» يدرك انه انشق عليهم ويأمر بقتله، ويرسل من يقضى عليه.. يتحامل على على نفسه ليعود الى فيلا فائق ليؤكد للطبيب والاسرة انه برئ من قتل المفكر بينما تحاصر قوات الشرطة الموقع بأسره.. ويموت على برصاص زملائه

أرواح هائمة

إخراج: كمال بركات ■ قصة: سامى عزيز ■ حوار وسيناريو: كمال بركات / وسامى عزيز ■ إنتاج: أفلام الفن ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود. ٨٥ق) ■ م. مصور: محمود فهمي ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: هاجوب اصلانيان / فتحي قابيل ■ موسيقى: منوعات ■ مكياج: عيسى أحمد ■ توزيع: ليشفتز ■ نيجاتييفك انجا وميلا ■ الأغاني: نشيد الحرب ■ تمثيل: كاميليا / سليمان عزيز / نولا صدقي / أحمد علام / زوزو حمدي الحكيم / محمد كامل / ثريا فخرى / كمال حسين / عبد العليم خطاب / عبدالمجيد شكرى / نادية السبع / عايذة كامل / عبد العزيز محمود ■ أول عرض: ١٩٩٩/٥/٣٠

اثناء حرب فلسطين، يسافر صحفي شاب كمراسل لجريدته بأنباء ميدان القتال، لكن يحدث أن يتعرض إلى هجوم وتنقلب به السيارة في حريق مروع ليصاب الصحفي الشاب وينتج عن إصابته تشويه وجهه وبعد أن يعود إلى حياته المدنية ويلتقى بخطيبته حتى تنزع الخطيبة من شكله المشوه وتفر منه بل وتفسخ الخطوبة مما يعرضه لحالة نفسية سيئة من عدم تقدير بطولته. يحاول التعرف على فتاة أخرى إلا أن الفتيات ينفرن منه ومن تشوّهه ويعرضن عنه بل وينبذه المجتمع ويجد نفسه وحيداً بسبب ذلك التشوّه يحدث أن يلتقى بفتاة تعمل ممرضة في المستشفى العسكرى ويتبادلان الإعجاب فتقف إلى جواره حتى يتزوجا. تعرض عليه السفر إلى الخارج للعلاج وبالفعل يسافران إلى سويسرا حيث تجرى له عملية جراحية تجميلية، حين تتجج العملية يستعيد الصحفي ملامحه الوسيمة ليبدأ حياته مع زوجته الممرضة من جديد حاملاً في قلبه دينها حين وقفت إلى جواره بينما رفضته أخريات.

أريد حباً وحناناً

إخراج: تجدى حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: ضحى نجدى ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان - ١٠٠ ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة

السينما ■ مساهم مخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: حسين بكري ■ مدير الإنتاج: أحمد عباس ■ إنتاج: نجدي حافظ ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٩/٢٥ ■ تمثيل: فريد شوقي / فريد / ميرفت أمين / منى / عادل أدهم / سمير / نبيل نور الدين / حسين / مريم فخر الدين / فاطمة / وداد حمدي / أم سعاد / عبد الله فرغلي / حسين الشربيني / أديب الطرابلسي / الطفلة ايمان.

يتولد الحب بين منى وحسين الذي يعمل مهندماً في إحدى قواعد الصواريخ، تقابل منى سمير الذي كانت تحبه منذ سنوات إلا أن زوجة والدها أم سعيدة رفضته في تلك الفترة إلا أن يدعى أنه كون ثروة كبيرة من العمل في الخارج، تخبره منى بارتباطها بحسين، بينما أم سعيدة تتوعد به بأنه سوف يكون صاحب النصيب، يبارك فريد خطبة أخيه حسين لمنى، بينما هي نفس الوقت يقوم فريد مراقبة سمير لأنه عميل للمخابرات الإسرائيلية «الموساد» وعندما يشاهدها مع سمير يتصور أن منى انزلت في التعاون مع سمير، وأنها تستخدم حسين من أجل إقضاء أسرار عمله، يستطيع فريد وزوجته فاطمة الإقناع بين منى وحسين كي تنهار وتترك حسين في الوقت الذي يتم فيه تسجيل خطبات منى وسمير، وتوضح الحقيقة أنها مظلومة، ويوضح فريد لمنى طبيعته عمل سمير، ويعتذر لها ويطلب منها التعاون معهم، يحاول سمير قتل منى عندما عرف أنها تتعاون مع المخابرات المصرية، يتم انقاذها والقبض عليه، فينتحر ويعود حسين لمنى.

أريد حلّ

إخراج وسيناريو: سعيد مرزوق ■ قصة: حسين شاه ■ حوار: سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: مصطفى إمام (الوان) - المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما / ستوديو مصر - ١٣٠ ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: مصطفى عبد الله ■ مهندس الصوت: إدريس زكريا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: سلوى بكري ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ كوافير: سعد علي ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ ملابس: مديحة عقل ■ فوتوغرافيا: حسين بكري ■ إنتاج: أفلام صلاح ذو الفقار ■ أول عرض: ١٩٧٥/٣/٣١ ■ سينما ريفولي ■ تمثيل: فائق حمامة / رشدي أباطة / ليلى طاهر / رجاء حسين / كمال ياسين / أمينة رزق / سهير سامي / شريف لطفي / مروان حماد / وحيد سيف / سيد زيان / إبراهيم سفيان / أسامة عباس / علي الشريف / محمد السبع / عبد العليم خطاب / فتحية شاهين / كوثر شفيق / علي عز الدين / شوقي بركة / نعيمة الصغير / ليلى فهمي / وحيد يسري / رافق فهمي / محمد كامل / رضوان حافظ / شريف لطفي / مروان جمال / هشام سليم

درية زوجة فيصل بها حدود الحياة مع زوجها إلى طلب الطلاق، وإن عليها عدم الاستمرار في حياة مهينة وذليلة، تطلب الانفصال عن زوجها مديحة، فالآن فقط تستطيع أن تطلب هذا الطلاق، وكل منهما عليه أن يواصل حياته في طريق مختلف عن الآخر، خاصة بعد أن بلغ

ولدهما من العمر أشده ويستطيع أن يتفهم الموقف، يرفض مدحت الطلاق، فترفع درية عليه دعوى عن طريق محاميها، وتمارس حياتها بعد أن تلتحق كمتربة في إحدى الجرائد، هناك تبدأ خيوط حياة جديدة تنسج مع صديق يطلب الاقتراب منها أكثر، وهي على حذر ترتبط به في علاقة حب، وتتصور أن هناك نهاية لعلاقتها، دحت، لكن درية تدور في متاهات المحاكم بين تأجيل.. ورفض دعوى.. وإعادتها مرة ثانية، بينما يقوم مدحت باستخدام ثغرات القانون في العمل على عدم تطبيقها، بل يأتي بشهود زور يشهدون لصالحه وضدها في إحدى الجلسات، ويبدو أن الأمر لن ينتهي وإن درية لن تحقق ما كنت تصبو إليه أو يتم إنصافها، تطلب من طلاق. يتم رفض الدعوى بعد مرور أربع سنوات، وعليها البدء من جديد.

أريد خلعا

إخراج وفكرة: أحمد عواض ■ سيناريو وحوار: أحمد عواض / محمد صلاح الزهار ■ تصوير: سعيد شيمي لحالوان عادل (١٠٥ ق) ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مساعد مخرج: سمير النقاش ■ الأغنية: عظمة علي عظمة / اسلام خليل / صالح أبو الذهب ■ مناظر: صلاح الشاذلي ■ مكساج: طارق علوش / مقدمة: شادي حسيب ■ موسيقى: نبيل علي ماهر ■ مونتاج: منار حسني ■ مدير إنتاج: أمل أبو شادي ■ إنتاج: العدل جروب ■ التوزيع: النصر / أوسكار / الماسة ■ أول عرض: ٢ / ١١ ٢٠٠٥ ■ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: أشرف عبد الباقي / حلا شيحا / سامي العدل / شريف رمزي / انتصار / محمد شومان / عبدالله مشرف / سلوى محمد علي / محمد علي الدين / سامح حسين / عبد المنعم مدبولي / حمدي هيك / لبنى محمود / أسامة أبو العطا / محمد مدحت / إبراهيم ظريف.

زوج صعيد يشكو من إهمال زوجته التي تركت طفلها وذهبت للحصول على جائزة تفوق في عملها كمدرسة، وجاء الزوج فوجد الطفل قد عثا بكل شيء في الشقة، يعمل الزوج مديراً لإحدى الإدارات في بنك، يتشاجر الزوجان، ويقرر الزوج ألا تخرج امرأته إلى العمل، وتم الزوجة الناجحة في عملها بأزمة، لكن جارتها تطلب منها ألا تستسلم، وأن ترفع قضية خلع على زوجها، وبالفضل فإن الزوجة ترفع قضية خلع، مما تجعل الزوج الصعيد يشمر بالمهانة، وتتحول القضية إلى مثار اهتمام إعلامي واجتماعي. يقتنع الزوج بضرورة عمل زوجته، وتقرر الزوجة عدم خلع زوجها لأنها تحبه.

أزاي انفسك

إخراج: أحمد بدرخان ■ قصة: علي الزرقاني ■ سيناريو وحوار: علي الزرقاني ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود، ١٤٠ ق) ■ مصور: مجدي سعد ■ م. مصور: عبد المنعم بهنسي ■ مونتاج: سعيد الشيخ / حسين عفيفي ■ مناظر: هاجوب اصلاحيان ■ موسيقى: فريد الأطرش ■ الأغاني: يفيد بيايه الانين (عبد العزيز سلام) / احبك ياني (عبد العزيز سلام) / ايه فايدة قلبي / هو بس (أنور عبد الله) / زلوبة (محمود فهمي) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو الاهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تسجيل الحوار: سامي السيد / أرست صباغ ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٤/٣٠ ■ سينما ديانا ■ مساعد

مخرج: كامل مدكور/ احمد عيسى ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■
ملاحظ السيناريو: امين البرادعي ■ م. مونتاج: شوشو ■
اكسسوار: نجيب خوري ■ م. انتاج: عبد المسيح ■ منفذ الديكور:
عبد الحميد السخاوي ■ ملابس: محمد مرعي ■ مدير الانتاج:
يوسف حلمي ■ التاج: افلام فريد الاطرش ■ تمثيل: صباح/
فريد الاطرش/ كريمة/ نادية جمال/ سراج منير/ رشدي اباطة/
رياض القصبجي/ برلنتي عبد الحميد/ عبد السلام الفابلسي/
شريفه ماهر/ قطقوطة/ لطفى الحكيم/ سعاد احمد/ ادمون
توليم.

«فريد» مطرب شهير يعمل في مسرح كبير، وتنهافت عليه
المسجلات ومنهن امرأة من بنات النوات «كريمة» التي تحاصره باعجابها
وهداياها، و«زنوبة» مطربة من عوالم شارع محمد علي، تعمل مع اختها
الراقصة في الأفراح، ويستغلها رجل سكير كان زوجها لأمرها، تهرب
الفتاتان من قسوة الرجل، وتتحايل «زنوبة» حتى تقابل «فريد» وتسمعه
صوتها، فيعجب بها، ويلحقها مع اختها بالعمل في المسرح الغنائي الذي
يعمل فيه. وتشعر صاحبته بيله إلى المطربة الجديدة فتبهنها وتطردها
من بيتها في أحد الحفلات، فيغضب «فريد» ويقطع صلته بالمرأة
الثرية. ويهتم الفنان باظهار مواهبها ويقرر أن يجعل منها بطلة لرواية
أوبريت. ويمكف على تدريبها ويتفتح لها قلبه في نفس الوقت، فيحبها
ويقرر أن يتزوجها. لكن الفتاة كانت تلعب دورا مزدوجا إذ كانت
تستجيب لأهراء شاب غني، وهو صديق للمرأة الثرية، تأمر معها على
الانتقام من «فريد»، وقد غمرها الشاب بالهدايا وأوهمها أنه سيتزوجها
وينتج لها فيلما. وبينما كان فريد يستعد لإعلان خطبته عليها. علم أنها
تصاحب الشاب الثري فانصرف عنها وهو يحاول اخفاء الأمر.. ويزداد
تمرد زنوبة وغرورها حتى ترفض في إحدى الليالي، بتحريض
صاحبته، أن تظهر على المسرح إلا إذا قبضت مبلغا كبيرا من المال.
وفي نفس الليلة ينجح الشاب في تخديرها والاعتداء عليها، ثم يهرب
من وجهها وتفيق «زنوبة» على الحقيقة المؤلة، وتذكر أنها كانت ضحية
مؤامرة وتجد نفسها قد فقدت عملها وفقدت الرجل الذي أحبها وهوت
إلى الحضيض. وتودد إليه نادمة مستغفرة فيطردها، فتراجع إلى شارع
محمد علي حتى يشفق عليها «فريد» ويعيدها إلى مسرحه.. وإلى
حياته.

أزاي البنات تحبك

إخراج: احمد عاطف ■
تأليف: احمد البيه ■ تصوير: محسن احمد (الوان ٩٠ ق) ■
اعداد: مدينة الانتاج الاعلامي/ ستوديو مصر ■ مونتاج: منى
ربيع ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مناظر: اسلام يوسف ■
مساعد مخرج: كاملة ابو ذكرى ■ فوتوغرافيا: احمد رحال ■
نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مكياج: محمد يوسف ■ الاغاني: حب
إلى حب/ عيد الحب/ صورة مكسورة/ أزاي البنات تحبك ■
انتاج: الباتروس للانتاج الفني (كامل ابو علي) التوزيع الداخلي:
افلام النصر/ شركة اوسكار ■ التوزيع الخارجي: شركة مصر
لفن السابع ■ تاريخ العرض: ٢٤/١١/٢٠١٣ سينما هيلتون
رمسيس ■ تمثيل: سميرة الخشاب/ هند صبري/ هاني سلامة/
نور/ محمد رجب/ طلعت زين/ احمد منير/ طارق البيه/ كمال
السيد/ تامر توفيق/ انتصار/ كاملة ابو ذكرى

في اكااديمية السياحة بالفردقة، يقع الطالب عاطف في حب
زميلته ندى. يطلب عاطف من زميله بالحجرة وليد أن يتوسط له
ليقره من ندى. وليد لا تعجبه علاقة عاطف بندا فيقوم بعدة مقالب
لتحطيم هذا الحب. يستخدم كل الوسائل من أجل هدفه، ويستعين
بصديقه ميرنا التي تحبه من أجل افساد العلاقة بين عاطف وندا.
يتزوج وليد من ميرنا بعد أن عاشها معاشرة الأزواج بعد تنفيذ خطة
التفريق بين عاطف وندا. يهرب وليد من ميرنا فتقدم على ما فعلته،
تذهب ميرنا إلى ندى لتوضح لها الأمر ثم تذهب إلى العميد وتروي له
ما حدث. يفصل وليد وشلته المشاغبة، ويسافر على وندا وعاطف إلى
سويسرا لاستكمال دراستهم.

أزمة سكن

إخراج: حلمي رفله ■ قصة: فيصل ندا
(عن الفيلم الأمريكي "الشقة") ■ سيناريو وجوان: فيصل ندا ■
مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود، ١٢١ ق) ■ مصور
سمير فرج. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■
مونتاج: فتحى داود ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مسبق
مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: نصرى عبد البهر ■
موسيقى: عمر خورشيد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منفذ
مناظر: سهير عبد العزيز ■ مكياج: ميتشو ■ كوافير: هاطمة
البكرى ■ ريجيسير: علي وجد ■ نيجاتيف: زينب هويس ■
مساعد الاخراج: احمد عيسى ■ انتاج: طاهر فيلم ■ تمثيل:
محمد عوض/ ميرفت امين/ هبة المنعم/ ابراهيم/ همد حمدي/
يوسف وهبي/ محمد رضا/ توفيق الدقن/ ابراهيم سحافان/
عدلى كاسب/ زوزو شكيب/ هالة الشواربي/ نبيل الهجرسي/
إسكندر منسي/ كوثر رمزي/ محمد شوقي/ فهمي امان/
الراقصة: ريزي مصطفى ■ أول عرض: ١٠/٤/١٩٧٢ سينما ديانا.

تستطيع عفاف الموظفة المنقولة إلى القاهرة الحصول على شقة
في وسط البلد بعد معاناة كي تسكن فيها، وعندما استقر بها الحال في
تلك الشقة صار سكان العمارة من الرجال في حالة لرقب ومطاردة لها
كي ينالها أحدهم. فتوح موظف بإحدى الشركات يقضى وقته باحثاً عن
شقة ولكنه لا يوفق، يعرف المدير بأمره فيمنحه شقة تمتلكها الشركة،
في نفس الوقت يدير المدير الشقة كوكز للملاذات، وقضاء ليالى جمراء
مع نساء أشكال والوان، يتواجدن في أى وقت شاء هذا المدير. يقرر كل
من عفاف وفتوح التعاون معاً في الوقوف ضد رجال عمارة عفاف، وفي
نفس الوقت مواجهة نساء عمارة فتوح، في تلك الظروف ولد التعاون
بينهما مشاعر حب. لتخلق تلك القصة علاقة عاطفية تؤدي إلى أن
يتزوجا كي يحلا أزمة السكن.

أزهار وأشواك

إخراج وسيناريو: محمد عبد
الجواد ■ قصة: صالح سعودي ■ جوان: حسين حلمي المهندي ■
انتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد
عبد العظيم (١٠٠ ق) اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج:
نجيب عرفه ■ ديكورات: هاجوب اصلانبيان ■ موسيقى: حسين
حلمي المهندس (الافتتاحية) ■ م. مخرج: عز الدين ذو الفقار ■

صوت: سيجالا ■ منسق مناظر وملابس: حبيب خوري ■
ريجسير: إمام عويس ■ موسيقى: دكتور شرف ■ تمثيل: مديحة
يسرى / يحيى شاهين / عماد حمدي / شادية / حسن فايق / سناء
سميح / عبد العزيز أحمد / حسن كامل ■ أول عرض:
١٩٤٧/١/٢٧.

يهتم مهندس الآثار فكري بعمله أكثر من اللازم لعشقه للآثار
مما يؤثر على اهتمامه بزوجته شادية وشئون بيته. تحيا الزوجة في
فراغ عاطفي إثر غياب الزوج المستمر حتى تتعرف على شاب موسيقي
هو عادل تجد فيه ملجأ عاطفياً يشغل فراغها فتقيم علاقة عاطفية
معه، بعد نقاش حاد بين الزوجة وزوجها فكري. تطلب الزوجة
الانفصال مما يجعل الزوج يستريب في أمرها. يلتقي فكري وعادل،
حيث تكتشف أنهما صديقان ويحكى فكري عن مأساته مع امرأته
ويحكى عادل عن علاقته بحب دون أن يعلم كل منهما أنهما متعلقان
بامرأة واحدة ويستضيف فكري صديقه عادل في بيته وحين الزيارة
يكتشف الموسيقى أن المرأة التي تعلق بحبها هي زوجة صديقه فينسحب
من حياة صديقه وزوجته، لا ينسى أن يسدى النصيح لصديقه فكري بأن
يحافظ على زوجته ويوليها اهتمامه ويعمل فكري بنصيحته وتعود
الحياة بين الزوجين إلى حياة يملؤها الحب والاهتمام.

الأزواج الطائشون

أحمد عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■
تصوير: على خير الله (الوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: عبد العزيز
فخري ■ موسيقى تصويرية: مجدي جابر ■ أخذت المناظر
والطبع والتحميم: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت:
نصري عبد النور ■ مساعد مخرج: أحمد السبعواي ■ مكياج:
سيد محمد ■ ريجسير: تركي الهواري ■ فوتوغرافيا: محمد بكر
■ مركب: محمد الطباخ ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة:
الشحري ■ إنتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض:
١٩٧٧/٩/١٢ ■ تمثيل: عادل إمام (ممدوح) / ناهد شريف
(نعيمه) / ليلى طاهر (كريمة) / سعيد صالح (كامل) / مديحة
كامل (ماجده) / يوسف فخر الدين (فتح) / حياة قنديل / وداد
حمدي / إبراهيم سعفان / توفيق الدقن / سيد زيان / أحمد
نبيل / محمد حمدي / سمير ولي الدين / انور مذكور / بثينة
نصار / فيفي يوسف.

يستقر الاصدقاء الثلاثة ممدوح وكامل وفتح في عوامة ممدوح
التي يؤجرها من أجل علاقاته النرامية، هو الأعزب الوحيد بينما كامل
متزوج من كريمة، يمارسون منامراتهم مع نعيمة النشالة التي تلعب
بالبيضة والحجر، وتخدعهم في العوامة وتسرى عنهم، في أحد الأيام
تقوم نعيمة بسرقة مخدومتها من مجوهرات وحلى ثمين وتخفي ذلك
في العوامة الخاصة بممدوح. يقوم البوليس بتحديد المشتبه فيه ويلقون
القبض على نعيمة، في لقاء عابر يتعرف ممدوح على ماجدة شقيقة
زوجة كامل ويعجب بها ويشترط كامل عليه ضرورة زواجه منها، يقوم
البوليس باخلاء سبيل نعيمة التي تطلب من ممدوح شراء العوامة وإلا
أفشت علاقتها بهم إلى زوجاتهم، تكتشف الزوجات امر العوامة، ويقوم
كل منهم بتحليل موقفه كي يخرج من مطب التردد على العوامة وما

فعلاه مع نعيمة، يضيق الحصار حول نعيمة فيقوم البوليس بالقبض
على نعيمة.

الأزواج الطائشون

أخراج: نيازي مصطفى ■ سيناريو
وحوار: نيازي مصطفى / فيصل ندا ■ مدير التصوير: إبراهيم
صالح (الوان - ١٠٥ ق) ■ مصور: سمير بهزان ■ مونتاج: جلال
مصطفى ■ موسيقى تصويرية: طارق شرارة ■ مهندس المناظر:
ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو
مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور / اندريا زانديليس ■
مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد
بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ استعراضات: أحمد الدلة ■ أغاني:
نجيب نجم / عبد العزيز محمود ■ مساعد مخرج: أحمد ياسين
■ منفذ مناظر: سهير عبد العزيز ■ منسق مناظر: حسين
الشريف ■ تاريخ العرض: ٢٤ / ١٠ / ١٩٧٦ ■ سينما القاهرة ■
إنتاج: عبد العظيم الزغبى ■ توزيع: وكالة الجاعوثي ■ تمثيل:
عادل إمام «شريف» / سعيد صالح «فكري» / سمير غانم «أحمد»
/ صفاء أبو السعود / رجاء الجداوى / مديحة كامل / إبراهيم
سعفان / إبراهيم عبد الرزاق / أسامة هباس / فتحية عبد الغنى
/ مظهر أبو النجا.

الزوجان شريف وفكري يعانيان من انشغال زوجتيهما عنهما،
فالأولى، شهيرة زوجة شريف مشغولة بعملها كعارضة أزياء، أما الثانية،
هدى فمشغولة في الدروس الخصوصية، يقوم صديقهما أحمد
بمساعدة هدى في تأجير شقة مفروشة من أجل مصاحبة النساء فيها،
لكن لم تأت إلى الشقة امرأة واحدة. مما يدفع بأحمد إلى عمل إعلان
لطلب سكرتيرة. يعرف أحد العاملين بنوايا الاصدقاء الثلاثة، فيرسل
برلنتى ابنة امرأته من أجل سرقة خزينة الشركة المزعومة، يقع أحمد
في غرام برلنتى، ويطلب منها الزواج. تتم سرقة المال مما يعرض
شريف وفكري للقبض عليهما، تمتد برلنتى «أحدث» وتعرف
الزوجات مدى خطأ كل منهما في إهمال زوجها، وتتزوج برلنتى من
أحمد.

الأزواج في ورطة

أخراج: حسن الصيفي ■ قصة
وسيناريو وحوار: محمد الحموي ■ تصوير: فنيهم بهنسى (الوان.
١٠٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مونتاج: فكري رستم ■
مهندس صوت: مجدي كامل ■ إنتاج وتوزيع: شركة الأفلام
المتحدة ■ منتج منفذ: مخلص الشافعي ■ تاريخ العرض:
١٩٩٢/٦/١١ ■ سينما كايرو ■ تمثيل: سعيد صالح / يونس شلبي /
نجوى فؤاد / سناء يونس / محمد الشرقاوى / محمد الصاوى /
صفاء السبع / زهرة العلا / عطية عويس / على حسنين /
حمدي السخاوي / نصر سيف / ياسمين / سارة.

الطياران الصديقان «سعيد» و«وحيد» يتلازمان في المهنة وفي
الحياة أيضا، ورغم أنهما متزوجان من سيدتين يحبونهما ويخلصان
لهما، إلا أن «سعيد» و«وحيد» يهويان أقامة علاقات خاصة بالنساء

وخاصة أثناء جولاتهما المهنية في الخارج.. وخلال وجودهما في قبرص، يتعرف «وحيد» على الراقصة زيزى والتي تقيم علاقة خاصة به، لكنها تخطط لاستغلاله لأنها تعمل لحساب عصابة دولية لتخريب الهيرويين للاراضى المصرية، فتدس له المخدرات في حقائب طاقم الطائرة المغادرة نيقوسيا للقاهرة، دون أن يدري .

تقوم العصابة باختطاف زوجتى كل من سعيد ووحيد كرهائن لاستعادة الحقيبة عند وصولها للقاهرة، وبالفعل يقرر سعيد تنفيذ تلك العملية ولكن بعد إبلاغ الشرطة بوجه «سعيد» لتسليم حقيبة الهيرويين للعصابة، لكنه يفاجأ بأن زعيمها يأمر بقتلهم جميعاً (سعيد ووحيد وزوجتيهما) حتى لا يبلغوا عنهم، لكن قوات الشرطة تصل فى اللحظات الاخيرة لتنفيذهم، ويقرر سعيد ووحيد الكف عن خيانة زوجتيهما بعد ذلك.

الأزواج والصيف

إخراج: عيسى كرامة ■ قصة: عبد الفتاح السيد (مقتبسة عن "هرشة السنوات السبع") ■ سيناريو وحوار: حسين عبد النبى/ عبد الفتاح السيد ■ مدير التصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود ١١٢٠ق) ■ اخذت المناظر: ناصيبيان ■ الطبع والتحميض فى معمل افلام القاهرة ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس الصوت: يوسف صفر ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: عبد المنعم على/ سميرة احمد ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ نيجاتيف: كمال وليلى فهمى ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد المخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ الاغنية: زهير صبرى/ عبد العزيز محمود) ■ إدارة انتاج: كرامة فيلم ■ انتاج: ستر الله كرامة ■ تمثيل: كمال الشناوى (جميل)/ نجوى فؤاد (عواطف)/ حسن فايق/ توفيق الدقن/ نجوى سالم/ أم كامل/ فرقة ساعة لقلبك/ حسين عبد النبى/ فؤاد راتب/ فرحات عمر/ ابو لعة/ محمد يوسف/ لطفى عبد الحميد/ امين الهنيدى/ عبد المنعم ابراهيم/ اسكندر منسى/ محمد شوقي/ رافت فهمي/ محمود لطفى ■ أول عرض: ١٩٦١/٩/١٤ سينما ديانا.

تحب عواطف "جميل" الذى يعمل عازفاً فى كباريه حيث ترقص كل ليلة، لكن كل منهما متزوج من آخر، عواطف متزوجة من نبيل، أما جميل فمتزوج من لطيفه التى تسافر مع أولادها فى إجازة صيف، يسافر نبيل إلى لبنان، وتخلو الفرصة للعاشقين، فيزورها، تأتى حماته لزيارته وتنص عليه حياته، وفى منزل عواطف تدخل الشرطة، وتقبض عليه معتقدين أنه زوج عواطف المحكوم عليه بالسجن، يدخل جميل السجن، ويتعرف على مجموعة من النصابين وهناك يلتقى بنبيل زوج عشيقته الذى لم يكن مسافراً إلى لبنان، فى السجن يبدا الشاويش عصفور قاسياً لكنه يتعامل بلطف مع جميل لأنه يحب حماته ويود الزواج منها، يخرج جميل من السجن ويقرر الانتقام مم حدث له. ويخشى أن يكشف عصفور أمره أمام حماته وزوجته التى عادت، لكن عصفور يقرر عدم كشف السر بعد أن يأخذ وعداً من جميل بأن يعتدل سلوكه.

الأستاذ

إخراج: أحمد صقر ■ قصة وسيناريو وحوار: حسام حازم ■ تصوير: محمد يوسف (الوان ٩٠ق) مصر

للاستوديوهات ■ موسيقى: هاني شنودة ■ صوت: مجدي كامل ■ مونتاج: أحمد الطباخ ■ مكياج: عزيز إبراهيم ■ مساعد مخرج: علي العسال ■ مركب: حنان الشربيني ■ ريجسير: أحمد تركي ■ فوتو: محمد بكر ■ الأغاني: بشير عياد ■ إنتاج: الصفوة/ احمد صقر ■ تمثيل: أحمد بدير/ شيرين سيف النصر/ فؤاد خليل/ شادية عبد الحميد/ أحمد آدم/ علي قاعود/ خليل مرسى/ سمير ربيع/ أحمد صيام/ مصطفى الشامي/ ماجدة بركات/ سامي أنور/ حسني صقر/ نادر حسين.

عايش مدرس فقير مخلص في عمله، يهتم بأحوال التلميذ تامر، يذهب لمقابلة الأم التي لا تود أن يستكمل ابنها التعليم بسبب وجود قضايا مع طليقها الثري. يتنافس الأب مع الأم لاستحواذ تامر، ويحاول الأب إغراء عايش بالمال لمنح تامر أعلى الدرجات، لإثبات نجاحه. يتعرف عايش على فتاة جميلة ويتزوجها ويحاول إقناع تلاميذه بأهمية أن يتزوج حتى لا يصدّم تامر، وينجح في إعادة الوالدين إلى بعضهما.

الأستاذ أيوب

إخراج: محمد سلمان (١٩٧٥) ■ عن مسرحية: الأستاذ كليخوف ■ سيناريو: عبدالحى أديب/ بهجت قمر ■ مدير التصوير: يوسف عنتر (الوان ٩٠ق) ■ إنتاج: الشركة اللبنانية ■ تمثيل: محمد عوض/ فريد شوقي/ صفية العمرى/ منى إبراهيم/ وليد توفيق/ جاكلين/ امال هفيش

يصل توفيق بك إلى بيروت وتسأله الصحافة عن مشروع الـ ، ويتسلل صحفي خلف موكبه، ويقوم بتصوير لولا عشيقه توفيق بك وهى فى الحمام، وتقوم مطاردة بينه وبين العصابة ولا يجد الصحفي خيراً من أن يضع علبه الفيلم أمانة فى يد صديق الدراسة أيوب الحاصل على دكتوراه فى الموسيقى لا ويعمل مدرسا للموسيقى على مجموعة من فتيات شارع الحمراء، طلبته منى ابنة توفيق بك أن يزورها ليكتشف أن الفيلم فى حوزة أيوب، وليكتشف أن نفس الفضيحة تلاحقه فى الشركة، يصبح أيوب بك مطاردا من الجميع.. وبعد أن كان عرضة للسخرية من منى، يصبح لا محل عطف لطرده من عمله، بل محل حب ملتبه ويسرع أيوب اليها ليعلن سخطه لفقد حبيبته التى تظهر فجأة ليلتم الشمل. (السينما اللبنانية)

الأستاذة فاطمة

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ مصور: ضياء المهدي ■ مونتاج: أميل بحرى ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ ريجسير: والى الدين السيد ■ مكياج: ميتشو ■ مدرب الرقص: خريستو ■ الاغاني: الاستعراض (فتحي قورة/ على فراج/ محمد قنديل وشفيق جلال)/ جيد جداً (قورة/ صبرة/ صلاح عبد الحميد) ■ تم اعداد الفيلم فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو / على كامل ■ مساعد المخرج: حسن نعمت الله ■ أول عرض: ١٩٥٢/٢/٢١ ■ إنتاج: أمير فيلم ■ تمثيل/ هاتن حمامة/ كمال الشناوى/ عبدالفتاح القصرى/ لولا صدقي/

عبد الوارث عسر/ محمد الديب/ رياض القصبجي/ سعيد أبو بكر/ محمد علوان/ صلاح نظمي/ شفيق نور الدين.

لعمله بالتدريس، يكشف أمر الشركة للعدالة ويعول إلى حبيبة ويبدآن معاً حياة كلها حب وسعادة. (انظر المدير الفني)

الأستاذ يعرف أكثر إخراج: أحمد السبعلاوي ■ قصة: فتحي أبو الفضل ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: وحيد فريد «ألوان. ٩٥ق» ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ مساعد مخرج: عاطف السيسى ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: سيد على ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج وتوزيع: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) ■ تاريخ العرض: ٢٣ سبتمبر ١٩٨٥ سينما كايرو. ■ تمثيل: فريد شوقي/ بوسي/ فاروق الفيشاوي/ عماد رشاد/ راوية صالح/ عزت عبد الجواد/ سيد غريب/ حسين الشريف/ عليّة علي/ محمد أبو حشيش/ نادية شمس الدين/ على عزب/ حمدي يوسف/ عدوى غيث/ ثريا عز الدين.

تتقابل مشتهى الهاربة من بلدتها لانحرافها وزكى الهارب من العدالة بعد القبض على والده لاتجاره فى المخدرات، تعمل مشتهى فى أحد المطاعم. أما زكى فهو سائق تاكسى، تقابل مشتهى الثرى صادق الذى يتزوجها بعد اقناع زكى لها طمعا فى الاستيلاء على ثروته. يعود الابن سامح من الخارج مع زوجته نجوى ويقيمان مع صادق، تلفق مشتهى لسامح تهمة الاعتداء عليها ويثور صادق على ابنه الذى يغادر المنزل مع زوجته، وذات ليلة يعود صادق من العزبة ليكتشف خيانة مشتهى له مع زكى، فيصاب بالشلل ويرقد فى سريره، يعود ابنه إلى المنزل ويحاول زكى معرفة كيفية فتح الخزنة، يتضح أن صادق كان يمثل دور العاجز بعد أن أبلغ الشرطة عن العشيقين لضبطهما متلبسين، ويتم القبض عليهما.

استاكوزا إخراج: ايناس الدغيدى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبدالحى أديب عن «ترويض النمرة» لشكسبير ■ تصوير: محسن أحمد (ألوان. ١١٥ق) ■ موسيقى تصويرية: حسين الامام ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: سيد حامد ■ مكياج: جمال امام ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ اسكريبت: على رجب ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب الفيلم: سامر وغادة سراج ■ انتاج وتوزيع خارجى: فايف ستارز للسينما والفيديو (ايناس الدغيدى) ■ توزيع داخلى: اوسكار للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٢/١٩ سينما ميامى ■ تمثيل: رغدة / احمد زكى / ممنوح وافي / حسين الامام / دينا / امينة رزق / فادية عكاشة / حسن حسين / صافيناز الجندي / عبير الصغير / عبير مطر.

تنشأ الفتاة الثرية عصمت يتيمة وتتحول عقب وفاة والديها لطباع شرسة رغم اقامتها فى كنف عمته التى تدير إحدى القرى السياحية بالفردقة، لكن العمة تضيق بعنف وخشونة عصمت وترحب بخطبتها لابن عمته توفيق.. ورغم ان عصمت مثقفة وثرية، الا انها

يفرح عبد العزيز بابنته فاطمة بعد تخرجها من كلية الحقوق، تتم خطبة المحامية فاطمة على زميلها المحامى، تفتح فاطمة مكتباً للمحاماه، يعترض خطيبها على هذا الإجراء، ويرى أنها غير صالحة أن تكون محامية ناجحة، تتحدى فاطمة خطيبها وتثبت له أنها قادرة أن تكون محامية ناجحة، ويشدد التافس بين كل من فاطمة وخطيبها، إلا أن خطيبها يتفوق عليها فى مجال المحاماه، يتهم خطيب فاطمة بقتل أحد الأشخاص، والدليل على ذلك هو وجوده فى مكان الجريمة، إذ كان هناك اتفاق بين القتل والمحامى من أجل إعداد وصية له، إلا أنه يفاجئ، يقتله وهذا دليل اتهامه، ويطلب خطيبها من فاطمة أن تدافع عنه، تجد فاطمة نفسها فى موقف حرج، إلا أنها تجند كل جهودها لكشف غموض هذه القضية، ويساعدها فى ذلك والدها ووالد خطيبها وبعض من أهالى الحى، وتكفل مجهودتها بالنجاح إذ تتمكن من معرفة القاتل والباعث على الجريمة، ويصدر الحكم ببراءة خطيبها ويتزوجان.

الأستاذ حميدة إخراج: سعد عرفة ■ قصة وسيناريو: سعد عرفة ■ حوار: مجدى الأبيارى ■ تصوير: طارق التلمسانى ■ المصور: كمال عبد العزيز ■ ألوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مساعد المصور: اسماعيل جمال ■ التصوير فى مدينة الفردقة ■ الطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعدا المخرج: سعيد حامد/ رضوان الكاشف ■ كلاكيت: يحيى أحمد ■ مدير الانتاج: عمرو عرفة ■ انتاج: أفلام سعد عرفة ■ تمثيل: محمود يس/ هالة فؤاد.

الأستاذ شرف إخراج: كامل التلمسانى ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ سيناريو: كامل التلمسانى عن مسرحية «توباز» لبانيول ■ تصوير: كليلىو (أبيض واسود ١٠٥ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: شارفنبرج ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو شبرا ■ صوت: اسكندر ابراهيم ■ منفذ مناظر: بكر نصر ■ مكياج: على كامل ■ موسيقى والحنان: سيد مصطفى/ منير مراد ■ الاغاني (تأليف: فتحي قورة): (الفالس/ ياخولي/ على حسب ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٠/٤ ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: عبد القادر التلمسانى ■ انتاج: شارل ليفتنشر/ جبرائيل تلحمى ■ تمثيل: سميرة أحمد/ أنور وجدى/ محمود المليجى/ جواهر/ عبد الفتاح القصرى/ عبد الغنى قمر/ وداد حمدي/ شفيق نور الدين/ رياض القصبجي/ شفيق جلال/ جواهر.

ناظر مدرسة أهلية ينجح التلاميذ بها طبقا للمال الذى يحصل عليه الناظر من أولياء الأمور حتى يحقق نجاح أبنائهم، الأستاذ شرف مدرس يختلف مع ناظر المدرسة يشتد الخلاف بين المدرس والناظر، يترك الأستاذ شرف المدرسة ويعمل فى إحدى شركات الإستيراد ويكون عمله هو التوقيع على أوراق مشبوهة، ترى حبيبته ابنة الناظر أن هذا العمل لا يتفق مع مقومات شخصيته فتصححه أن يترك الشركة ويعود

المهددة بالقتل من قبل إحدى العصابات، بعد أن ماتت أمها مقتولة في جريمة قتل، حول مجوهرات لا تعرف عنها شيئاً. يقتل أبو عنتر في القصر، ويعرف أن استيفاني الخادمة التي أحبها على علاقة مباشرة بقتل المرأة، ويكشف أمرها، وعقب القبض على أبو عنتر، يعود مرة أخرى للسجن.

استغاثة من العالم الآخر

إخراج: محمد حسيب ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبدالرحمن ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان - ٩٥ ق) ■ مناظر: رشدي حامد ■ موسيقى: محمد هلال ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ الإعداد: مدينة السينما ■ إنتاج: الأصدقاء (فاروق الفيشاوي) ■ تاريخ العرض: ٢٦ أغسطس ١٩٨٥ سينما ليدو ■ تمثيل: فاروق الفيشاوي / هالة صدقي / رشوان توفيق / بدر نوفل.

تمتلك تهاني حاسة سادسة، يتكرر حلمها بقتل الطبيب الذي يعالجها منذ أربع سنوات ويتم اللقاء جثته في النيل. تخاطبها روح استاذها القتيل، لترشدتها من موقع جثته تحت الماء. يحاول خطيبها صفوت المحامي مساعدتها لكشف غموض الجريمة، يبلغ الشرطة التي تقوم بانتشال جثة الطبيب من النيل، تتهم تهاني بارتكاب الجريمة، لكن سرعان ما يفرج عنها بعد شهادة الدكتور شاكرا المتخصص في علم الخوارق، يتضح أن زوجته سوسن قامت بقتله مساعدة صديقها الطالب أبو الملا للاستيلاء على أمواله، ويتم القبض عليها.

استغماية

إخراج وتأليف: عماد البهات. تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ٩٥ ق). مدينة الإنتاج الاسلامي. مونتاج: أحمد عبد الله موسيقى: هشام جبر. مناظر: عمر عطية صوت: علي السعيد. تيجاتيف: ليلى فهمي. مناظر: عمرو عطية. مساعد مخرج: أمير رمسيس ■ الأغاني: شفت (عبد الوهاب علي/ايمن منصور/ايمن العز/مارسيل) مكياج: وحيد ماهر فتوت/ميلاذ جرجس ريجيسير: أحمد حسن ■ إنتاج: افلام جرجس فوزي وشركاه) فيلم برودكشن، منتج فني: عفاف فوزي/ مؤسسة افلام النصر. الماسة اوسكار ■ أول عرض: ١١ / ٤ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون

تمثيل: أحمد يحيى/سارة بسام/عمرو ممدوح/هيدى كرم/نبيل عيسى/طارق التلمساني/هادي شندوه/رمضان خاطر/وليد أبو ستيت/ أحمد صالح/محي الغندور

مجموعة من الشباب والفتيات يشكلون نماذج معينة في المجتمع ينتمى بعضهم لعالم الفن والإخراج والرقص، والثاني لعالم الكتابة بعضهم يائس، منهم أشرف الذي يعمل راقصاً ويرتبط بالفتاة ليلى المسيحية الفلسطينية يرفض أهله أن يتزوج بها، أما يوسف فهو عائد من فرنسا بعد دراسته للإخراج، يظل بدون عمل، يلتقي بسلمى من أسرة محافظة، أما مصطفى الصحفي اليساري يقدم أفكار على أنها حقائق مؤكدة، مما يعرضه لسخرية الآخرين، وهو سكير، حاقد على طبقة الأثرياء، أما القبطان البحري يحيى يعيش في الريف، حاملاً

تميل لرياضة الكاراتيه للتساوى بالرجل قبل أن تستخدمه للدفاع عن نفسها.. يستعد مهندس الديكور عباس العنتيل الأرمل الشاب طيب القلب للزواج من مديرة الأيوبيكس ويتوجه لقيلاً عصمت السليحدار لاجراء ديكورات جديدة استعداداً لزوجها من توفيق، يتشاجران في الطريق دون أن تعلم أنه مهندس الديكور فتركه عصمت في موضع حساس من جسمه، يفقد على أثرها رجولته ويصبح عاجزاً جنسياً في ليلة زفافه (الا يجد عباس وسيلة للانتقام من عصمت سوى الزواج منها بالاكراه في مقابل تنازله عن قضية اقامها ضدها قد تدخل السجن، فتضاها بالاضافة لدفع نصف مليون جنيه غرامة لاحتوائها عاهة مستديمة به، وتأتي موافقتها على مضض مع التدبير لدفعه لطلاقها مع اساءة معاملتها له، كما أنه يحق لها الطلاق من زوج عاجز بأمر المحكمة.. تختمر عصمت على عباس في البداية، لكنها تتحول الى ممرضة لعباس وليس زوجة، ويتناول الاستاكوزا ليسترد صحته حتى تتوثق علاقتهما وينشأ الحب بينهما ليمتلق حياتهما بزواج حقيقي..

الاستعداد

إخراج وقصة وسيناريو: يوسف وهبي ■ مدير التصوير: ضياء المهدي (أبيض وأسود. ١٠٥ ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحريض في ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ مساعد الإخراج: أحمد فاروق ■ إدارة الإنتاج وإنتاج: يوسف وهبي (أفلام رمسيس) ■ توزيع: التليفزيون العربي ■ تمثيل: يوسف وهبي / أمينة رزق / محسن مبرحان / حسن البارودي / نظيم شعراوي / نجوى فؤاد / شوقي بركة / محمد رضا / محمد أباطة / زين العشماوي / كمال بركات / عبد الحميد بدوي / انور اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٢/٩/٢٤ بسينما ريتس.

تدور القصة عام ١٩٢٤ في المغرب الواقعة تحت الاستعمار الفرنسي، يحب الجنرال كونرادو الحسناء سميرة ابنة أحد الأثرياء ويأمل في قضاء سهرة رائعة معها، المرأة متزوجة من المناضل قاسم الذي سبق للمختلين أن قتلوا أمراته. وهو يلاحقهم بشدة، ويعتبر أنه عدو له، أما حمدان فهو شقيق سميرة التي عليها أن تستقبل الضابط الإسباني، يأتي الضابط خلصة وفي الخارج يدور صراع حيث تم العثور على جندي إسباني ميتاً، ويبحث رجال الاحتلال عن القاتل، يختبئ في القصر بعض المغاربة هاربين من المطاردة. من بينهم قاسم، يفكر في أن يختبئ في غرفة نوم الزوجة، تحس به المرأة وتسمى لتهرب العشيق من النافذة، ولكن كونرادو يرفض هذه الطريقة في الهرب، تدور مبارزة بين حمدان والعاشق، ويقتله ويتم القبض على جميع الوطنيين. ويوضعون في نفس الزنزانة، ويستعدون للموت، تستطيع سميرة أن تحصل على تصريح بزيارة زوجها وأخيها قبل الإعدام، تطلب منهما الصفع، يتم إعدام الثوار، وتقرر سميرة أن تسلك طريق الثورة ضد الاحتلال.

الاستعراض الكبير

إخراج: رضا ميسر (١٩٧٥) ■ قصة وسيناريو وحوار: أديب السيد ■ تمثيل: ناجي جبر / ياسين بقوش / جوزيف نانو / بهاء سمعان / منى إبراهيم / وديع الصافي / عليا التونسية / سميرة توفيق / محمد جمال.

يخرج أبو عنتر من السجن كي يعمل في حراسة منى

ذكريات مع صديقه الأجنبية، يجتمع هؤلاء الأصدقاء للاحتفال بزواج اشرف وليلى، يقترح يحي أن يلعبوا لعبة التقمص حيث يقوم كل منهم بتقديم شخصية الآخر، يكتشف كل منهم حقيقة نفسه، بعد أن خلع قناعه تتفاقم المشاكل بينهم، وفي آخر الليل يهرب كل منهم ليعود إلى عالمه الحقيقي

اسنفالة جابر

سيناريو وحوار: محمد على عرابي ■ تصوير: محمد عسر (الوان ٩٥) ■ موسيقى تصويرية: مدحت مراد ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: جميل عزيز ■ تيجاتيف: داود راقب ■ مساعد مخرج: على العسال ■ مكياج: حمدي رافت ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ الأغاني: شوقي حقي / حسن اش اش ■ انتاج: افلام مصر الدولية ■ توزيع افلام الاتحاد الدولي للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١١/٢ سينما قصر النيل ■ تمثيل: سمير غانم / عايده رياض / دينا / عماد محرم / ايمان صلاح الدين / اش اش / على قاعود / مصطفى حشيش / محمد على عرابي / سمير ربيع / حجاج عبد العظيم .

يستقيل جابر الشاب الرئى من وظيفته الحكومية ويسافر إلى القاهرة للاشتراك في مسابقة القصة لتأكيد موهبته الادبية ويتعرف جابر على عبد الحميد مدير إحدى شركات التصدير والاستيراد والتي يتخذها ستارا لتجارة الهيروين. يطلب عبد الحميد من ايمان الموظفة في شركته تمثيل دور المحبة على جابر وذلك لاستدراجه للعمل في الشركة لنقل الهيروين دون أن يدري وباعتباره ينقل بضائع مشروعه يكتشف جابر حقيقة عبد الحميد، ويسارع بإبلاغ الشرطة عن صفقة هيروين كان ينقلها حتى يتم القبض على عصابة عبد الحميد. يفوز جابر في مسابقة القصة، لكنه يكتشف ان قصته قد نسبت لمؤلف اخر فيعود إلى بلدته محبطا..

اسنفالة ضابط شرطة

سيناريو وحوار: محمد مرزوق ■ تصوير: رضا السيد (الوان ١٠٠) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى تصويرية: هاني ثنودة ■ الأغاني: شوقي صقر / هبة شاذلى ■ مساعد مخرج: جمال مرزوق ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: سيد على ■ مدينة لانتاج ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ مونتاج: نسيم لويس ■ نتاج وتوزيع: افلام جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٧/٤/١٧ ■ تمثيل: الشحات مبروك / نهلة سلامة / أحمد آدم / حمدي تشان / عبد الغنى ناصر / منال عبد اللطيف / مصطفى لشامى / جمال مذكور / سعد عثمان / نادية شمس الدين.

يقدم عادل شكرى ضابط الشرطة الشاب استقالته من العمل يلحق بالعمل في إحدى الشركات الاستثمارية، ويدعى لوالده شكرىئيس إحدى المؤسسات الحكومية انه استقال طمعا في مزيد من المال.. ثور شكرى لاستقالة ابنه الوحيد ويشكو لابنته سعاد مغبة هذا لتصرف ولايتورع شكرى عن صفع ابنه عندما يعود إليه في ساعة متأخرة ليلا، تقع سعاد في غرام محمود الحاصل على الدكتوراة دون

ان يجد عملا ليعيش ناعما على المجتمع، وعندما يلتحق محمود بالعمل في نفس المؤسسة الحكومية التي يرأسها شكرى يدس أحد السعاة اوراقا خطيرة في الملف المكلف به محمود والذي يحصل على توقيع شكرى موضع اتهامات ومسائلة قانونية.. يعجز محمود عن الزواج من سعاد لضيق ذات اليد في الوقت الذي يعاشرها معاشرة الأزواج لتحمل منه سفاحا لينهار شكرى مستجدا بولده عادل الذي يستقبل الخبر ببرود.. تكشف الاحداث ان عادل لم يستقل من الشرطة وانه ادعى ذلك ليتسنى له مراقبة رئيس الشركة التي يعمل بها وهو مهندس كبير ولمس منحرف يمارس كرئيس عصابة جميع الموبقات ، فيها السلب والنهب والتهريب والرشوة والقتل.. يحبط عادل خططهم وتصدر اليه اوامر عليا بالقبض على والده شكرى، ليسارع عادل بتنفيذ تلك التعليمات بينما يعجب الاب بنزاهة ابنه الذي يتوصل لمستند يحتفظ به رئيس العصابة في مسكنه ليحصل على براءة والده.

اسنوب

إخراج: محمد أباطة ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم عزقلانى ■ تصوير: أحمد عسر (الوان ٩٠) ق، ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مركب الفيلم: حنان الشربيني ■ موسيقى تصويرية: أحمد الكحلأوى ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: محمد خورشيد ■ ديكور: لا يوجد ■ انتاج: كوتر فيلم (سيد عزقلانى) ■ المنتج المنفذ: إبراهيم عزقلانى ■ توزيع: شركة صباح العالمية للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٣/٢ سينما اويرا ■ تمثيل: يونس شلبى / سعاد نصر / سميرة صدقي / صلاح نظمي / إبراهيم / عزقلانى / حمادة عبد الحليم.

يكتشف فتوح الطالب بإحدى الجامعات أن الشهادة الجامعية لن تحقق له مستوى لائقاً من الدخل فيتهيب عن الدراسة، ويعمل في مجالات تغيير العملة وتجارة الهيروين لتحقيق الكسب السريع دون أن يعنيه أخطار هذا الطريق عليه وعلى من حوله. تتغير نظرة فتوح لأعماله غير المشروعة عندما يفاجأ بأن سوسو زميلته في الدراسة والتي يخفق لها قلبه بالحب قد أصبحت مدمنة بدافع من صديقتها نادية.. يقوم العالم المصرى الدكتور نعمان، باكتشاف مصل سحرى لتتقية الدم من الإدمان، كملاج جذرى لشفاء المدمنين من المخدرات، تتصدى منظمة صهيونية لتهريب المخدرات لهذا الاكتشاف المثير للقضاء عليه، ضمنا لنشر سمومها بين الشباب المصرى، وتدفع فتوح لسرقة هذا الاكتشاف، لكنه يرفض بعد استيقاظ ضميره الوطنى، وعندما تتولى تلك المنظمة اختطاف الدكتور نعمانى لمساومته على طمس هذا الاكتشاف، يبلغ فتوح الشرطة عن أعوان تلك المنظمة، ويعاونها في الوصول إليه لعلاج محبوبته سوسو وسائر الشباب المدمن..

اسد الصدراء (عمر المختار)

العقاد (١٩٨١) - سيناريو: هارى جريج - تصوير: جاك هيلد يارد (الوان ١٦٠) - مونتاج: جون شيرلى - موسيقى: موريس جاز ■ مصمم انتاج: سيد كين / ماريو جاربوجليا ■ ادارة فنية: ايوب بيل / موريس كين / جورجيو ديسيديرى ■ انتاج: مصطفى العقاد (ليبيا/ بريطانيا/ الولايات المتحدة) - تمثيل: انتونى كوين / اوليفرريد / راف فالونى / ايرين باباس / رود شتايجر / جون

جيلجود/ جاستون موشيني/ ستيفانو باتريزي/ اندرو كير/ ايهاب الورنلي (طفل)/ روبرت براون/ تاكيس ايمانويل/ اندرو خير/ رودلفو بيجوت/ جيانفكرا نوبارا.

يقرر موسولينى ارسال قوة عسكرية بقيادة جراتسيانى الى ليبيا من اجل قمع ثورة عمر المختار. عندما يصل الى طرابلس يكلف احد رجاله بتاديب البدو، فتهاجم قواته البدو، وتقتل ابن مبروكة وابنتها، ويأخذون زوجها، يسعى عمر المختار للانتقام من الجنود الايطاليين، ويكون الانتقام شديداً، مما يدفع بجراتسيانى الى الانتقام، لكنه يعقد اتفاقية سلام ويرسل له مفاوضا هو القريانى، لكن المختار يرفض العرض، ويهاجم، مما يدفع بجراتسيانى، بناء على اوامر موسولينى الى الانتقام الشديد، ويهاجم بضراوة، ويتم اسر المختار ويقدم للمحاكمة ويقدم للشنق. (السينما الليبية)

أسرار البنات

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: عدلى المولد المحامى ■ سيناريو وحوار: عدلى المولد/ عبد الفتاح السيد/ فاروق سعيد ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: سمير فرج ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: على امام ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: نيللى/ نجلاء فتحى/ فاطمة مظهر/ هالة فاخر/ حسن يوسف/ يوسف فخر الدين/ بدر الدين جمجوم/ عدلى كاسب/ ميمى شكيب/ توفيق الدقن/ محمد رضا/ نظيم شعراوى/ ابراهيم سعفان/ فيفى يوسف/ الراقصة زيزى مصطفى/ صافيناز قدرى/ عليه عبد المنعم/ قدرية كامل/ سيد عبد الله/ احمد ابو عبيدة/ عبد المنعم بسيونى ■ أول عرض: ٢٠/١٠/١٩٦٩ سينما ديانا.

أربع فتيات تجمعهن الدراسة، الأولى منى يلاحقها أحمد فى كل مكان، ونظراً لغياب أحمد عن العمل يقرر مجلس إدارة الشركة فصله، ولكنه ليس فى حاجة إلى العمل لثراء أبيه. تعيش منى بين والدين منفصلين وحينما تذهب إلى أمها ينفر منها زوج أمها فتلجأ إلى أبيها فتسبب زوجته فى تركها المنزل وتلجأ إلى أحمد ويعرض عليها أن تنام فى منزله وتوافق بعد أن تثق فى نوايا أحمد، لكن والده الثرى لا عمل له يحاول الاعتداء عليها وينقذها أحمد فى الوقت المناسب. الفتاة الثانية إلهام والدتها مريضة وتحتاج إلى ثمن الدواء، تضطر إلهام لسرقة سلسلة زميلتها نانى وترهنها لقاء مبلغ. يصدم الوالد المكبر بسيارة ويعود إلى المنزل وهو جريح وبعدها يشمر بالذنب ويتوب. والثالثة سنية تعيش مع والدها المعلم دعرب الجزار وجارهم يحب سنية وهو صديق لأحمد ويتوجه لخطبتها ولكن والدها يرفض. والرابعة نانى التلميذة اللووعة التى تعيش فى استهتار. تطلب منى من أحمد أن يعمل ويكسب ويستغنى عن والده، يشارك أحمد فى مشروع بافتتاح فندق الأحلام، فى هذه الأثناء تقوم المدرسة برحلة، يحاول أحمد وصديقه جذب التلميذات ليقتضوا ليلة فى فندقهم ويطلب صاحب فندق الرحلة الذى كان مقرراً الوصول إليه إبلاغ المشرقة بعدم وصول التلميذات، فينتشر الخبر وتنجع الصحف عن فقد التلميذات ويذهب أولياء الأمور إلى الصحراء للبحث عن الفتيات، فتتهار إحداهن وتحاول الانتحار وتنقذ فى اللحظة الأخيرة وتتم خطبة زكى لإلهام وأحمد منى، وسمير لسنية.

أسد وأربع قطط

إخراج: سامح عبد العزيز. تأليف: سامح سر الختم / محمد نبوى/ وليد سيف ■ تصوير: محمد شفيق (الوان ١٢٠ق) مدينة الإنتاج الاعلامى. موسيقى: غسان رحيانى. مكياج: على السعيد. مناظر: تامر إسماعيل ■ الأغنيات: لا سحنت ولا جت لى اللوز / آه يا ناسينى ■ إنتاج: محمد حسن رمزى. توزيع: النصر أوسكار. الماسة المنتج الفنى: نبيل صبحى ■ أول عرض: ١٣/١٠ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: هانى رمزى/ فريق الفور كاتس/ حسن حسنى/ لطفى لبيب/ هناء الشوريجى/ سليمان عيد

شبل ضرعغام ضابط شرطة يقع دوما فى الكثير من المتاعب، ويسبب المقالب، يزو مصر فريق الفور كاتس الغنائى، لأحياء حفل وإعلان نتائج مسابقة قيمة جوائزها مليون دولار، وأثناء زيارة الفريق، تشهد عضواته على جريمة قتل وسرقة المليون دولار، وفى محاولة لحماية القطط الأربع من تهديد أفراد العصابة والقاتل، اللاتى ابلغن عن أوصافه، يكلف النقيب شبل بحماية الفريق، ويأخذهن معه إلى المنزل، حيث يعيش مع عمه، وزوجة العم، يتدخل الضابط فى كل تفاصيل حياة الفتيات، ويحاول حمايتهن، ينجح الضابط فى الإيقاع بالقاتل، وإنقاذ الفتيات، وتنتهي حراسته للفريق، كي يعود إلى بلده

أسرار البنات

إخراج: مجدى احمد على ■ تأليف: عزة شلبى ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مونتاج: احمد داوود ■ مخرج مساعد: نشأت عبد اللطيف/ لمياء عادل ■ مناظر: محمد مصطفى ■ موسيقى: عمرو ابو ذكرى ■ صوت: علاء الكاشف ■ فوتوغرافيا: ماجد فوزى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ الانتاج والتوزيع الداخلى والخارجى والفيديو: الشركة المصرية للانتاج والتوزيع السينمائي ■ المنتج المنفذ: شركة خيال للانتاج الفنى ■ تاريخ العرض: ٢٨/٣/٢٠٠١ سينما ووندر لاند ■ تمثيل: دلال عبد العزيز/ سوسن بدر/ مايا شيحة/ عزت ابو عوف/ شريف رمزى/ شوقى شامخ/ نور قدرى/ احمد حجازى/ معتزة عبد الصبور/ كوثر رمزى/ اشرف مصيلحى/ ياسمين ياسر.

شقيقتان: الاولى عواطف وزوجها خالد والابنة ياسمين. عواطف تعامل ابنتها ياسمين بشيء من الصرامة. الشقيقة الثانية نادية وزوجها احمد والابنة راندا، نادية تعامل ابنتها ندا بنوع من التفاهم فيما بينهما. الاسرتان متحابتان متماسكتان تقف كل منهما بجانب الثانية بلا تردد. عقب انتهاء حفلة عيد الميلاد تطلب ندا من خالتها بقاء ياسمين معها. يوافق الاب والام. اثناء الليل تستيقظ نادية على صوت انين صادر من الحمام. ترى ياسمين تتصبب عرقا، ويستيقظ افراد أسرة احمد لتتجلى الحقيقة المؤلة. لقد وضعت ياسمين طفلاً، وتعود الى الماضى، لتقدم سردا لحياة ياسمين التى تعيش بين أسرة مغلقة، وعرضاً لحياة البنات فى المدرسة. جارها شادى اصبح شابا وتربى بعيدا عن والده الذى يعمل فى السعودية. تلتقى بشادى سرا، وفى احد اللقاءات تتعرض للحمل وهى لا تزال عذراء. فى المستشفى تحاول ياسمين الانتحار ويتم انقاذها. تغادر المستشفى بعد وفاة ابنتها فرح. وفى النهاية ادى ذلك الى انهيار حياتها ويتم تزويجها من شادى وتطبيقها منه.

أسماء الكسكس

إخراج وسيناريو: عبد اللطيف كشيش. تصوير: لولير بكشيف (الوان ١٥١ ق) مونتاج: الغالية لأكروا/كاميمل تويكيس ■ إنتاج: كلود بيرى (فرنسا. الجزائر ٢٠٠٧) ■ تمثيل: حبيب بو فارس/حفيظة حرزى/حريدة بن كيداش/عبد الحميد التوش/اليس حورى

سليمان رجل مسن ومتعب، يتم استبعاده من العمل فى صيانة المراكب، حيث يعيش فى فرنسا يجد هدفاً جديداً فى حياته العائلية، يقرر مساعدة أسرته الكبيرة، فيهم زوجته التى انفصل عنها وعشيقته التى تملك الفندق الذى ينزل به، افتتاح مطعم "كسكى بالسك" لكن فى ليلة الافتتاح تؤكد أنها ليلة مختلفة فيها الكثير من المفاجآت

أسماء الناصر

إخراج: حسن الامام ■ قصة: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو: حسن الامام/محمد مصطفى سامى ■ حوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: الفيزى أورفانيللى (أبيض واسود. ١١٠ ق) ■ مساعد مصور: محمود فهمى ■ منظر: عباس حلمى ■ صوت: نيفيو أورفانيللى ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ مساعد مخرج: عبدالرحمن شريف ■ إنتاج: بهنا فيلم ■ أول عرض: ١٩٥١/١٢/٣١ متروبول ■ تصوير وطبع وتحميض: استوديوهات جلال ■ تمثيل: فاتن حمامة/حسين رياض/فريد شوقى/محسن سرحان/فردوس محمد/شكرى سرحان/سميحة توفيق/فاخر فاخر/شريفة ماهر/زوزو نبيل/ثرثيا فخري/عبدالعزيز أحمد/لولا عبده/زكى ابراهيم.

يضمن فتحى، صاحب مخبز، الشاب أنور بعد الإفراج عنه فى جريمة وقضاء مدة العقوبة بالسجن، يطمع أنور فى زوجة فتحى، السيدة الثرية، ينصب شبابه حولها حتى يتمكن فى النهاية من إيقاعها فى حبه، يجد أن أمامه أن يزيح فتحى من طريقه، ولم يجد سوى أن يدبر له جريمة ليدخل السجن، بهذا يخلو له الجو مع زوجته الثرية، فى نفس الوقت تضل أمينة ابنة فتحى طريقها إلى المنزل فى أخذها أحد الرجال ليرعاها فى منزله، تمر السنوات وتكبر الطفلة وهناك تلتقى الأم بالابنة من دون أن تعرف أحدهما الأخرى، ينجذب أنور إلى أمينة الفتاة الشابة الجميلة، وفى إحدى الليالى يحاول الاعتداء عليها، تهرب منه ولكن تسقط من رقبته سلسلة ذهبية ويتمكن أحد رجال البوليس من إنقاذها والحقيقة أنه أخوها، تعرف الأم بذلك وأن أنور حاول الاعتداء على ابنتها فتقتله، يخرج فتحى من سجنه ويستعد للاحتفال بزواج ابنته، تحضر الأم لحظة زفافها وتموت بين أيدي فتحى وأولادها.

أسماء النساء

إخراج: نهاد علاء الدين (١٩٨٤) ■ سيناريو: نهاد علاء الدين ■ تصوير: بهجت حيدر (الوان ١٠٠ ق) ■ مونتاج: على بلان ■ إنتاج: اغراء فيلم/دمشق ■ تمثيل: اغراء.

عصابة تقوم بتهريب المخدرات، مما يؤثر على ابن لامرأة، تشعر بالغضب لما اصاب ابنها، وتقرر الانتقام، وتحاول اسقاط العصابة. (السينما السورية)

الأسطر حسن

سيناريو: سيد بدير/صلاح أبو سيف ■ قصة: فريد شوقى ■ حوار: سيد بدير ■ تصوير: فيرى فاركاش (أبيض واسود. ١١٥ ق) ■ منظر: ولى الدين سامح ■ مونتاج: أميل بحرى ■ صوت: كريكور ■ تم التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ طلبه رضوان ■ الاغاني (تأليف: فتحى قورة): حفلة الطهور (شكوكو)/المصنع (محمود الشريف/هدى)/الحنطور (عبدالعزيز محمود/هدى)/نام يا ضنايا (أحمد صبرة) ■ أول عرض: ١٩٥٢/٦/٢٣ سينما رويال ■ إنتاج: أفلام صلاح أبو سيف ■ تمثيل: فريد شوقى/هدى سلطان/مارى منيب/محمود شكوكو/حسين رياض/زوزو ماضى/عدلى كاسب/عثمان أباطة/عبدالرحيم الزرقانى/عبدالمعزم اسماعيل/عبدالغنى النجدى/سعد أردش/إبراهيم حشمت/الطفل سليمان الجندى/أحمد الحماقى/عدلى كاسب.

الأسطى حسن، يعمل فى ورشة حداده، وهو شاب فقير يسكن فى بولاق، ويعيش حياة سعيدة مع زوجته وابنه، يكلف الأسطى حسن بتركيب باب حديد لإحدى الأسر الثرية، وهناك يقابل سيدة القصر الثرية، تعجب به فتحاول أن توقعه فى غرامها حيث أنها أعجبت بشبابه، وأغدقت عليه بالمال ووعدت وعداً كثيرة، أنهار على أساسها الأسطى حسن وسلم لها قيادته، وبدأ يقطع صلته بأسرته، زوجته وابنه، بل وأهل الحى البسطاء الذين يحبونه، بدأت السيدة الثرية تمل معاشرته الأسطى حسن، لذا تسوء معاملته بل وصل الأمر بطرده من المنزل، يعرف الأسطى حسن أنها على علاقة برجل آخر بعد أن أخذت من حسن كل ما تريده، يحضر حسن لمنزلها ويقابل عشيقها وتدور بينهما معركة تقتل على أثرها السيدة الثرية من رصاصة أطلقها زوجها المشلول، تتم محاكمة حسن الى أن تظهر الحقيقة ويعترف الزوج القاتل، ويعود الأسطى حسن إلى حى بولاق، وإلى زوجته وابنه وأبناء الحى الذين يحبوه.

الأسطر محروس

إخراج: إسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: إسماعيل حسن. ■ تصوير: عصام فريد (١٠٠ ق - مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى التتر: مجدى الحسينى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: كمال نور ■ الأغاني: قشقة يا عم (يسرى عمر. سعيد حلوة) ■ نيجاتيف: ووداد راغب ■ ريجيسير: سيد على ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: محمد عشوب ■ مقدمة: الشجرى ■ إنتاج و توزيع: أفلام جلال زهرة

تمثيل: يونس شلبى/اسعاد يونس/وحيد سيف/نعيمة الصغير/فاروق فلوكس/ضياء الميرغنى/حسنى عبد الجليل/أحمد عمار/لويس يوسف/صلاح صادق/مصطفى علاء الدين/أحمد رضوان/مصطفى بكرى/هويدا فؤاد/هويدا شريف.

الاسطى محروس عرجى كارو فقير، لكنه طيب القلب نظيف اليد، يعيش مع أمه فى مسكن متواضع ويحزن عليها ويحبه كما يحترم حقوق الجار، تتعرض زينب القهوجية «جارة محروس» لحادث سطو وتستغيث طالبة النجدة، فلاتجد من يلبى النداء سوى محروس وسرعان ما ينمو الحب بينهما، ولكن مجموعة من الاشرار تتدخل للوقعية بينهما

ومنهم عبدالعال رجل الاعمال ومساعدته صادق، ورجل الأعمال الثاني عصمت طليق زينب السكير الباطجي. في ليلة زفاف محروس وزينب يتم قتل عبدالعال طليق زينب ويتهم محروس بقتله ظلما ليندخل السجن إلى أن تتضح براءته بعد اعتراف سهام عشيقه عبدالعال بقتله ويعود محروس إلى زينب ويعمل كهربائيا.

أسعد الأيام

إخراج: حسن رضا ■ قصة وحوار: ابراهيم الورداني ■ سيناريو: حسن رضا ■ تصوير: كليو (أبيض وأسود. ٥٠٥ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: عبد المنعم شكرى / شارفتبرج ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٧/١٩ الكورسال ■ مساعد مخرج: محمد جلال / حسين تعاريت / فوزى على ■ تيجاتيف: نعمت فايد ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ الاغاني: اذا صبرتم: غناء الجيزاوى ■ انتاج: اطلس فيلم ■ تمثيل: يوسف وهبى / زهرة العلا / شكرى سرحان / فردوس محمد / برلنتى عبد الحميد / عبد الوارث عسر / عبد الفتاح القصرى / محمد الديب / عبد المنعم اسماعيل / عمر الجيزاوى / نعمت مختار.

يعمل الموظف مرسى فى إحدى الشركات، تستغنى الشركة عن خدماته فى الفترة العصيبة التى يجتازها نظرا لقرب زفاف ابنته الكبرى سعاد وحاجته الماسة للنقد. يضطر الى الاستجابة لتوصية أحد أصدقائه الذى يعمل فى إحدى شركات التأمين على الحياة وأمن على حياته ليضمن لأسرته المستقبل بعد وفاته يقيم لابنته عرسا فخما، ويصمم ليلة زفافها على الانتحار ليستفيد ورثته من مبلغ التأمين، ولكن والده العجوز يلقى مصرعه فى حادث ويترك له بوليصة تأمين خاصة به، وبذلك يستبد الأب فكرة الانتحار يعيش مع أسرته فى أمان.

أسعد الأيام

إخراج: برهان الدين جاسم ■ سيناريو: برهان الدين جاسم ■ قصة وحوار: عارف الزبيدى ■ مدير التصوير: اندراوس عيسى (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ انتاج: عارف الزبيدى ■ تمثيل: عارف الزبيدى / مديحة وجدى / خليل الرفاعى / سناء رمزى ■ تاريخ العرض: انتج سنة ١٩٦٣ ولم يعرض.

شقيقان مختلفان فى الطباع والرغبات ويصر كل منهما على انه يسلك السلوك الصحيح وخلال ذلك تقع العديد من المفارقات. (السينما العراقية)

اسكندرية كمان وكمان

إخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو وحوار: يوسف شاهين ■ شارك فى السيناريو: يسرى نصر الله / سمير نصرى ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق ■ المصور: سمير بهزان «الوان. ١٠٤ق» ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ المخرج المنفذ: يسرى نصر الله ■ موسيقى تصويرية: محمد نوح ■ مكياج: حسن طه ■ الاغاني: فريد طه ■ مساعد مخرج: عصام على ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ مركب: محمد الزرقا ■ ريجسير: سيد على ■ ديكور واشراف فنى: انسى أبوسيف ■ انتاج: مريان خورى. امبير بلزان ■ توزيع: مصر

العالمية ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٨/٢٠ سينما كريم / مترو ■ تمثيل: يوسف شاهين / يسرا / حسين فهمى / تحية كاريوكا / سيف الدين / هشام سليم / رجاء حسين / عبلة كامل / عمرو عبدالجليل / زكى عبدالوهاب / هدى سلطان / حسن العدل / احمد الحريزى / منحة البطراوى / صلاح ذو الفقار / محمد هنيدي / مهجة عبدالرحمن / عامر سليم / احمد حجازى / عزت المشد / توفيق الكردى / ابراهيم حسنين / بهاء ثروت / طارق كامل.

يواصل الفيلم استكمال الجزء الثالث من حياة يوسف شاهين بعد فيلميه اسكندرية ليه، وحتوتة مصرية دون الاعتماد على قصة تقليدية، حيث يتعرض الفيلم لفوز يوسف شاهين بجائزة لجنة التحكيم الخاصة فى مهرجان برلين عن فيلمه اسكندرية ليه، وقصته مع مهرجان كان عندما عرض فيلمه «وداعا بونايرت» ثم ينتقل لاضراب الفنانين ازاء القانون ١٠٢ ثم تمرد بطل افلامه السابق عليه بعد أن منحه الشهرة ، كما يمزج تلك المواقف بالجرسون اليونانى الذى شغل نفسه بالبحث عن قبر الاسكندر الاكبر متجولا فى تاريخ الاسكندرية مروراً بالاسكندر وكليوباترا والمهندس الذى بنى فنار الاسكندرية، ثم مرسى مطروح وحتى القاهرة، حيث زحام مولد الحسين. الفيلم نوع من كتابة المذكرات بالكاميرا مازجا التسجيلى بالرواى بالفانتازيا بالسرد المنطقى، مقريا الزمن حتى تتداخل الاحداث، كما ينطلق عبر لحظات فيلمه بحرية تامة تتبعث منها الاثارة السينمائية.

اسكندرية ليه

إخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو وحوار: يوسف شاهين / محسن زايد ■ مدير التصوير: محسن نصر (الوان - ١٣٣ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر: مدينة السينما ■ الطبع والتحميض: معامل ج. ت. س. باريس ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ اكسسوار: فريد عبد الحى ■ مساعدوا الاخراج: أحمد محرز - محمود الخولى - عبد الفتاح مديونى - عاطف الطيب ■ انتاج افلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٨/٢٣ سينما مترو ■ تمثيل: فريد شوقى «الباشا» / محمود المليجى «الأب المحامى» / محسنة توفيق «الأم» / محسن محى الدين «الابن يحيى» / نجلاء فتحى «الفتاة اليهودية» / يوسف وهبى «الاب اليهودي» / أحمد زكى «ابراهيم الثوري» / زوزو حمدى الحكيم / عزت العلايلى / يحيى شاهين / عبد الوارث عسر / عقيلة راتب / عبد العزيز مخيون / أحمد بدير / عبد الله محمود / ليلى حمادة / نعيمة الصغير / محمد شوقى / على جوهر / عبد السلام محمد / احمد عبد الوارث / احمد سلامة.

عام ١٩٤٢، يحيى فى السادسة والعشرين من عمره، يتعلم فى كلية فيكتوريا ويعلم بالتمثيل ويحب الممثلة الامريكية استروليامز وشكسبير. الأب محامى مكافح والأم المتقانية فى البيت، انها تحاول اقتناع الأب بسفر الابن إلى أمريكا، من خلال هذه الاسرة يتعرض للجيران والأهل والزملاء، حيث الباشا خلف وعلاقاته واموال وتداخله مع الانجليز والقصر، ابراهيم العامل الثورى المطارد من قبل النظام الملكى. وحبه لسارة الفتاة اليهودية التى ربط بينهما ما هو اقوى من ذلك، الاب الذى وجد أن ابنه هاجر إلى اسرائيل وضرب العرب هناك، وفهم أن تلك

الحركة كلها ما هي إلا عنصرية، وأن عدله أن يهرب من الألمان القادمين إلى مصر فيتجه نحو جنوب أفريقيا. وفي جانب آخر هناك هؤلاء الذين آمنوا أن وامتصاه مثل الإخوان المسلمين المهاجرين مع الشباب محي الدين في النهاية وايضاً هناك مهاجرون من اليهود. وهذا الاستقبال من العجز الواقف أمامنا يمثل امريكا للقادمين، انه تمثال الحرية. هو الهدف حيث سيتلقى يحيى تعليمه. (السينما المصرية) (السينما الجزائرية)

اسكندرية نيويورك

إخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو وحوار: يوسف شاهين/ خالد يوسف ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٢٥ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: فاروق الشرطوي/ يحيى الموجي ■ اغاني: جمال بخيت/ على الحجار/ هدى عمار ■ الاغنية: بنت وولد (هدى عمار/ على الحجار) ■ ملابس: منية فتح الباب ■ مناظر: حامد حمدان ■ مساعد مخرج: آية رمسيس ■ مؤثرات: دومنيك كودلان ■ صوت: جيروم اياس ■ منسق: عباس صابر ■ مكياج: محسن فهمي/ باسكال تويوليد ■ انتاج: افلام مصر العالمية/ قناة ٢/ اتحاد الاذاعة والتلفزيون/ المركز القومي للسينما ■ تاريخ العرض: ٢٦ / ٨ / ٢٠٠٤ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: محمود حميدة/ يسرا/ لبلبة/ هالة صدقي/ ماجدة الخطيب/ يسرا اللوزي/ احمد يحيى/ بشري/ نيللي كريم/ علاء حسن/ احمد فؤاد سليم/ ماهر وسيم/ نادر فؤاد/ سناء يونس/ سعاد نصر/ حسن كامي/ محمود سعد/ حمدي السخاوي

يتلقى المخرج يحيى شكرى دعوة لعرض افلامه في مدينة نيويورك. يتردد بسبب موقف امريكا السياسى من اسرائيل، ثم يغير رأيه، ويصبح امراته هناك، حيث يلتقى بحبيبته القديمة جنجر، التى تعرفه على ابنهما اسكندر الذى انجبته منه قبل ٢٥ سنة، دون ان يعرف. يشر الاب بالسعادة، ويحاول استمالة ابنه راقص الباليه الشهير. تحكى الام لابنها قصة حبها للشباب المصرى الذى وصل الى مصر فى منتصف الاربعينات وتوفى فى التمثيل والافراج المسرحى، رغم ظروفه الصعبة اقتصاديا، ثم تخرج وعاد الى مصر. يرفض اسكندر اياه العربى، لكنه عندما يعرف ان امه قاومت الانحراف، وتزوجت من اريك اليهودى، ونسبته اليه، تتولد المودة بين الابن وابيه، ويبدو يحيى كأنه قد وجد بذرة اجتماعية فى مدينة نيويورك التى يرى انها مدينة لا تعرف الحنين.

الإسلام والسلام

إخراج: سعد الشرايبي. سيناريو: فاطمة لوكيلي/ سعد الشرايبي. تصوير: دافيد جوليا ■ (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: ليلى دينار ■ موسيقى: يونس بحري ■ صوت: فوزى ثابت ■ مدير الانتاج: رشيد فكاك ■ إنتاج: المغرب ٢٠٠٧ ■ تمثيل: آن ماسينا/ حكيم نوري/ سعاد حميدو/ ايمان الرغاي / حسن سكالى/ اريك كوفاليه.

تقرر أسرة مغربية كانت تعيش فى الولايات المتحدة العودة إلى المغرب بعد أحداث ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١، حيث عانت الأسرة الكثير من المتاعب فى المغرب، تعيش الأسرة متاعب من نوع جديد.

اسماعيل يس بوليس حربي

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: على الزرقاني ■ سيناريو وحوار: على الزرقاني ■ تصوير: كلييو (ابيض واسود ٨٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: اميل بحري / حسين احمد ■ مناظر: انطون يوليوزيس ■ موسيقى: منير مراد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ تاريخ العرض: ١٠ / ١١ / ١٩٥٨ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان/ صالح فوزى ■ مسجل الصوت: فاروق زكى ■ م. الصوت: جلال امين/ احمد حمدي ■ م. انتاج: جورج رياض ■ نيجاتيف: انجاوميل ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ انتاج: جمال الليثي ■ تمثيل: اسماعيل يس/ فريدة فهمي/ عبد السلام النابلسي/ رياض القصبجي/ حسن حامد/ يس اسماعيل يس/ محمود فرج/ على رضا/ عبد الحميد زكى/ عبد الغنى النجدي/ ليلى كريم/ عبد العظيم كامل/ عبد الحليم حافظ/ احمد مظهر/ محمد توفيق.

المطرب اسماعيل تزوج براقصة فى أحد الكباريات ويشترط عليها ان تترك الرقص لتفرغ لشئون بيتها، وترضخ هى مضطرة لذلك الامر، الا ان أصحاب الملهى يسومهم أن تنقطع الراقصة عن العمل. ويخشون انصراف رواد الملهى عنه. فيحاولون اعادتها للعمل.. وبالتالي اقتاع زوجها بالسماح لها بالعودة.. لكنه يصر على الرقص ولا يستمع الى كلامهم ومحاولتهم، عندئذ يفكر مدير الملهى ومعلم الرقص به فى طريقة عملية يضعانه بها أمام الامر الواقع ويتمكنان بواسطتها من اعادة الراقصة الى الملهى.. فيقرران الانتقام منه والتآمر عليه ليفرقا بينه وبين زوجته ويبعدانه عن البيت.. فى سبيل ذلك يتقدمان بالشكاوى العديدة ضده، يتهمانه فيها بأنه هارب من الجندية، وفعلاً تنجح خطتهما.. اذ يجند ويلتحق بالبوليس الحربي.. وهناك تجرى له حوادث كثيرة ومفاجآت مضحكة.. ونشهد سلسلة من المقالب والمؤامرات يديرها له جندى زميل له تربطه بأصحاب الملهى علاقة، وينجح هذا الجندى فى ضم بعض زملائه الجنود الى صفه ليساعده فى مضايقة اسماعيل، الا أن الاقدار تسوق له جندياً آخر يزامله يتطوع لخدمته والوقوف بجانبه ضد الاعيب هؤلاء الخصوم.. ويفضل هذا الجندى ومهارته وحيلته. اذ كان يعمل حاوياً قبل التحاقه بالجيش. يتمكن اسماعيل من الانتصار على خصومه، وانقاذ زوجته من الوقوع فى براثنهم.

اسماعيل يس طرزان

سيناريو وإخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى عن فيلم "توتو طرزان" ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ م. المصور: اسعد عزيز ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: شارفنبرج ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ الاغاني: الف ياء/ قلب الهوى/ مقر الهوى ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ تسجيل الحوار: عبد القادر على ■ م. الصوت: ابراهيم صالح ■ مصطفى عشرين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: والى السيد ■ م. مخرج:

محمد عماره/ محمود الصيفى/ المعيد صادق ■ م. مكياج: حسين طه ■ مكياج: سيد عوض ■ مدير الإنتاج: ابراهيم والى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٥/٢٥ ريتس اسكندرية ■ انتاج: حسن الصيفى ■ توزيع: نهضة الشرق ■ تمثيل: اسماعيل يس/ فيروز/ عبد السلام النابلسى/ حسن فايق/ استيفان روستى/ زينات صدقى/ ليلي حمدى/ ميمى شكيب/ محمود فرج/ ريرى/ حسين عاكف/ محمد شوقي/ منير الفنجري.

رجل ثرى يتوفى تاركاً وراءه ثروة ضخمة لعدد كبير من الورثة.. ويشترط فى وصيته الا يتسلم أحد نصيبه من الميراث الا بعد ان يعثروا على ابن له فقد فى الغابة منذ ٢٥ عاماً.. يتطوع اثنان من الورثة للبحث عن ذلك الابن الضائع حرصاً على نصيبهما.. فيجويان الغابات بحثاً عنه الى ان يعثرا على الابن الذى تأقلم بجو الغابات فأصبح طرزان.. ومعه زميلته «شيتا» ومترجم من بنى الانسان.. وبعد صعوبات جمة يتمكن الوارثان من احضار الثلاثة الى مصر.. حيث يسارع باستقبالهم بقية الورثة وحامل الوصية ويحتفى الجميع بطرزان «نفاقاً» يستبشرون «قدمه الذى ضمن لهم حصولهم على الميراث رغم انهم لا يطيقون شكله ولا تصرفاته - ويقع طرزان فى حب احدى الوراثات التى كانت تنفر منه أولاً.. ثم اصبحت تبادل الحب.. فتغنى له وتتماطف معه، يهرب طرزان وشيتا الى احد الفنادق الكبرى حيث يقيمان فيه.. وينتهى الصراع بزواج طرزان من فتاته وهروبهما للغابة.

اسماعيل يس فى الاسطول

فطين عبد الوهاب ■ قصة: حسن توفيق ■ سيناريو وحوار: حسن توفيق ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ١٩٥٠ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ م. المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: عطية عبده ■ موسيقى: منير مراد ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: كمال عبد الله ■ مكياج: ميتشو ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ م. المونتاج: جميل عزيز ■ منفذ المناظر: عثمان حسين ■ ادارة الإنتاج: خليل دياب ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد/ صالح فوزى ■ اشرف على الإنتاج: رمسيس نجيب/ جمال الليثى ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ اول عرض: ١٩٥٧/١١/١١ ريتس اسكندرية ■ انتاج: الشركة العربية/ ممفيس فيلم ■ توزيع: الشركة العربية ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب/ جمال الليثى ■ تمثيل: اسماعيل يس/ زهرة العلا/ احمد رمزى/ محمود المليجى/ عبد الوارث عسر/ زينات صدقى/ عبد المنعم ابراهيم/ رياض القصبجى/ ملك الجمل/ ليلي كريم/ زينات علوى.

اسماعيل شاب بسيط، يقع فى حب ابنة عمه فى حي الانفوشى، ويطلبها للزواج، لكن زوجة العم تقف ضد هذا الزواج، فهى تود ان تزوجها للمعلم العفش الذى يكبر الابنة فى السن، تطلب الفتاة من اسماعيل ان يتطوع فى الاسطول، وهناك يتعرف على مجموعة من الزملاء المتطوعين، وتنمو بين رفقاء الدفعة صداقة قوية، يتدرب اسماعيل، وينتبه الجبن فى داخله، ويشعر زملاءه بحزنه يوم ان تتم خطبة عباس العفش على ابنة العم، يتبرعون له بالمال كى ينزل ويتزوج ابنة العم، ثم ينزلون الى الانفوشى، ويتشاجرون مع رجال العفش، الذى

تأتى زوجاته الاخريات، ويقسدن زواجه، ويتزوج اسماعيل بعد ان يقبض البوليس الحريى على المتشاجرين.

اسماعيل يس فى البوليس

فطين عبد الوهاب ■ قصة: السيد بدير / فطين عبد الوهاب ■ سيناريو: فطين عبد الوهاب/ محمود صبحى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود. ١٩٥٠ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: عباس حلمى ■ منفذ المناظر: عبد المنعم شكرى/ عبد الشافى ■ اكسسوار: دنجل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ م. المصور: عزيز اسعد ■ كلاكيت: كمال مختار ■ مدير الإنتاج: حسن فايق ■ ريجسير: على وجدى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٧/١٦ ديانا ■ مساعد مخرج: عبد القادر التلمسانى/ الياس متى/ منير نعمة الله ■ انتاج: افلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ تمثيل: زهرة العلا/ اسماعيل يس/ زينات صدقى/ رشدى اباظة/ شريفة ماهر/ رياض القصبجى/ حسن البارودى/ حسن اتله/ محسن حسنين/ على رشدى/ على عبد العال/ حسين قنديل/ عبد الغنى النجدي/ المطرب: صلاح عبد الحميد.

التحق اسماعيل بالبوليس بعد انتهاء خدمته بالجيش، واتخذ لنفسه مسكناً فى أحد الأحياء الشعبية، حيث تسكن فى الشقة المجاورة له فتاة والدتها.. وخطب اسماعيل «الفتاة» لنفسه، وكان سعيداً بها، لولا تدخل والدة خطيبته فى شئونهما، فهى لا ترى فى «اسماعيل» شخصاً يستحق حب ابنتها، وتريد ان تزوجها لجار آخر يعمل مدرباً للألعاب الرياضية. وساعد الأم على التفرقة بين «اسماعيل» وابنتها أن عمل «اسماعيل» كان يقتضى منه أحياناً أن يبيت خارج المنزل، فيعود فى الوقت الذى يبدأ فيه الناس يومهم، مما جعله يلتبس نقله الى المباحث، لعل مواعيد عمله تنتظم فيجد وقتاً لامصطحاب خطيبته الى السينما أو التزهات الخلوية، لكن المباحث كانت أشق من الدرك، كانت طرقه الخاصة فى التحرى عن الجرائم سبباً فى وقوعه فى مأزق متعددة فنقل الى المطافى، حيث ذاق الأمرين بين التمرينات الشاقة والعمل المضنى. واخيراً انتهى به المطاف الى «بوليس النجدة» فى الوقت الذى فسخت فيه خطيبته خطبتها له، تحت الحاح أمها وتقوم لخطبتها مدرب الألعاب ومنافس «اسماعيل» فى حبها، ويرتكب حادث سطو فى المنزل الذى يسكنه اسماعيل وقبض على الخطيب بتهمة السطو، لأن البوليس حصل على أدلة قوية تدل على براءة «اسماعيل» يوماً الدليل الذى يثبت براءة «رشدى»، فاذا به بين عاملين أحلاهما مر يتنازل عن خطيبته السابقة، ويتزوج من جارة أخرى.

اسماعيل يس فى جنيّة اليموانات

اخراج: سيف الدين شوكت ■ فكرة: عبد الشافى محمد ■ سيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: الفيزى اورفانيلى (ابيض واسود. ١٩٥٠ق) ■ المصور: جوده عبد الجواد ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ تسجيل الصوت: عبد الشافى محمد ■ اكسسوار:

ويتضح ان هذا الجاويش عطية واسماعيل يشتركان فى حب فتاة واحدة، وكل منهما يستخدم كل نفوذه فى لفت نظر الفتاة اليه، لذا يستخدم الجاويش عطية القائم بتدريب اسماعيل كل سلطاته فى الضغط عليه حتى يقع فى بعض الأخطاء لتتم مجازاته، الشاب واصدقاؤه يتصدون لكل خطط هذا الجاويش عطية، ويفوز اسماعيل بقلب الفتاة. اما الجاويش فتجرى محاكمته وانزال رتبته لاستخدامه الأمور الشخصية فى الأوامر العسكرية، ويتزوج اسماعيل من الفتاة الذى أحبها.

اسماعيل يس فى دمشق

حلمى رفلة ■ سيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير المناظر الداخلية: برونو سالفى (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: محمود بكر ■ تصوير المناظر الخارجية: روبر طمبا ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: حسين شريف ■ م. انتاج: عبد المسيح / ابراهيم مصطفى ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد / محمد سليمان ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس ■ الاغاني: يا حيرتى يانى ■ صوت: كريكور ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٧ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: النور الشناوى / عدلى خليل ■ انتاج: حلمى رفلة ■ توزيع: طنوس فرنجه ■ تمثيل: اسماعيل يس / سميرة أحمد / أحمد رمزي / حسن فايق / توفيق الدقن / جاكين موفرو / محمد الديب / نجوى سالم / عدلى كاسب / حسين اسماعيل / عبد العظيم كامل.

يلاحظ مدير شركة التأمين ان الكثير من المواطنين الذين تم التأمين على حياتهم قد اختفوا دون سابق انذار، يحاول البحث عن السبب، خاصة ان الكثيرين منهم قد انتقلوا الى العالم الآخر، ويقوم بالاستماعة باثنيين من المفتشين لكسب ثقة جمهور الشركة والتوصل الى حقيقة المؤامرات التى تحاط فى الخفاء. يحاول المفتشان المحافظة على اسماعيل الذى امن على حياته لتوه، وحتى لا يختفى، فانهما يتبعانه حيث يذهب، حتى عندما سافر الى بيروت، وهناك يكتشفان ان هناك عصابة تسعى الى قتل المؤمن عليهم، ويقومان بكشف امرها، واثاء ذلك يكون المفتشان قد وقعا فى حب فتاتين من لبنان، فيتزوجانهما.

اسماعيل يس فى السجن

سيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: سيد سرحان ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسنوف / فكرى رستم ■ مهندس مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: حبيب خورى ■ صوت: اندريا زانديليس ■ مساعد الاخراج: محمود الصيفى / عاطف السيسى ■ مدير الانتاج: سيد غراب ■ الاغاني: الدلال (عبد الوهاب محمد / بليغ حمدى / مها صبرى) / يا حنين (حسين مرسى / محمد فوزى / مها صبرى) / ايظن (قورة / فوزى / اسماعيل يس) / رق قلبى (عبد العزيز سلام / محمد الموجى) ■ تمثيل: اسماعيل يس / مها صبرى / هدى شمس الدين / توفيق الدقن / أحمد فرحات / محمود فرج / شفيق نور الدين / الدكتور شديد

عبد المنعم على ■ م. اخراج: طلعت علام / سيمون صالح / منير نعمة الله ■ م. الصوت: مصطفى عسرى / ابراهيم طاهر ■ ادارة الانتاج: احمد والى ■ مدير الانتاج: ابراهيم والى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ الاستعراضات: بركة البوط / قطار السكة الحديد ■ الاغاني: كلمات فتحي قورة / لحن: كمال الطويل / يوسف صالح / ابراهيم حسين ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ اول عرض: ١٩٥٧/٩/١٦ ميامى ■ انتاج: ماري كوينى ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: اسماعيل يس / أمال فريد / فزهة يونس / عمر الحريرى / زينات صدقى / حسن فايق / عبد الفتاح القصرى / رياض القصبيجى / فاخر فاخر / طلعت علام / نيللى مظلوم / محسن حسنين / فتحية عبد الغنى.

فى حديقة الحيوان .. يعمل اسماعيل حارسا يلتقى هناك بفتاة اعتادت الحضور مع المليونير العجوز الذى فرضه عليها والدها .. والذى تنافله لتلتقى خلسة بحبيبها .. ويستغل اسماعيل حسن معاملتها له وعطفها عليه .. فيتهم انها تحبه .. ويشتمل قلبه بحبها .. ثم يحدثها عن غرامه الجديد ورغبته فى الزواج، فتشجعه دون ان تدري انها المقصودة، ويسارع هو الى جارته فتناوله مبلغا من المال، ويشتري الشبكة ليقدمها للفتاة الاولى التى تدهش من جرأته وتهره مذكرا اياه بالفارق الكبير بينهما، يعود الى بيته حزينا ليجد جيرانه يستعدون للاحتفال بخطوبته لابنتهم لكنه يصددهم ويتجاهلهم .. ثم تتابه حالات نفسية يبدو فيها كالمجنون، وعندما يعقد قران المليونير على خطيبته. يذهب اليها حبيبها ويقرران التخلص من الزوج ليخلو لهما الجو .. ثم تذهب الى اسماعيل معتذرة له عما بدر منها موهمة اياه بأنها تحبه وتريد الزواج منه فيفرج هو بذلك ويعرض استعداده لقتل زوجها .. ويصطحب معه ثعبانا ساما يطلقه عليه فيموت .. ومرة ثانية تتكرر له الفتاة فيبتعد عنها .. ليعود الى الفتاة الكسيحة التى اخلصت له ووقفت بجواره فى محنته.

اسماعيل يس فى الجيش

فطين عبد الوهاب ■ قصة: عبد المنعم السباعى وسامى داود ■ سيناريو: فطين عبد الوهاب ■ حوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: حسن داهش (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ مونتاج: اميل بحرى (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: هجمى عبد الرحمن ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الاغاني: تلحين منير مراد، حفلة التريبة: سلم علوى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ناصيبان / معسكرات الجيش ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مسجل الحوار: ارنس صباغ ■ م. ثان: الياس متى ■ م. المصور: ابراهيم مصطفى ■ ريجيسير: فلاديمير ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٧/٢٣ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد / ايليا سماحة ■ انتاج: افلام الهلال ■ توزيع: شركة النيل ■ تمثيل: سميرة احمد / اسماعيل يس / عبد السلام الثابلسى / رياض القصبيجى / جمالات زايد / عبد الغنى النجدى / سعاد احمد / حسن وحسان / محمود لطفى / حسن اتله.

يتقدم اسماعيل للتجنيد والذى يعمل مندوب تجنيد فى الجيش اجباريا مع اثنين من الجيران، يشرف على تدريبه الجاويش عطية،

عبد الغنى التجدى / لطفى الحكيم / محمود فرج / نادية حبيب / عباس رحى / انور مذكور ■ أول عرض: ١٩٦٠/١١/٥.

محمود حاجب فى الحكمة، يحترم الجميع وظيفته، يتعامل ذات يوم بغباء مع أحد المواطنين، وهو متزوج من حسناء جميلة، ذات يوم يسرق منه راتبه الشهري وتبعاً لذلك يقع فى ضائقة يذهب إلى جاره البخيل ليلاً ليرهن أسورة زوجته لديه، لكن البخيل يعامله بقسوة، يحاول محمود إسكاته، فيموت بين يديه، يساق الحاجب إلى السجن، وتضطرب زوجته أن تصبح راقصة، ويتم الحكم على الحاجب بالإعدام، ويكون المواطن الذى أهانه هو عسماوى، فجأة، يستيقظ محمود من النوم، ويكتشف أن كل ما حدث ليس سوى كابوس ثقيل.

اسماعيل يس فى الطيران

فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود، ٩٥ق) ■ المصور: على خير الله ■ م. المصور: محمد شاكر ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: مجدى عبد الرحمن ■ مكياج: سيد محمد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس الاهرام ■ صوت: كريكور ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد ■ ملاحظ السيناريو: فؤاد شافعى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٦/١٥ سينما ريتس ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: اسماعيل يس / امال فريد / نجوى فؤاد / عبد المنعم ابراهيم / رياض القصبجى / جمالات زايد / شفيق نور الدين / محمد شوقي / محمود لطفى / حسين اسماعيل / محسن حسنين.

يقع شاب يعمل كومبارس فى السينما فى حب راقصة، لكنها لا تتجاوب مع حبه لها، أن تأمل الراقصة أن تتزوج من طياراً، فينتهز الشاب فرصة سفر شقيقه الذى يعمل جندياً فى الطيران للزواج بالاسكندرية، ويرتدى ملابس العسكرية، وبهذا ينال ويجوز رضاء الراقصة، الا انه يفاجيء باستدعائه للمطار، فيقع فى حيرة لانه يشبه اخاه تماماً، فلا يجد امامه سوى تنفيذ الأوامر، وتحدث مفارقات كوميدية حيث انه ليست له دراية بعمل شقيقه فى الطيران، يعود شقيقه من السفر ويعلم ما حدث، ويعود كل منهما لعمله، الاول فى الطيران، اما الثانى فيعود كومبارس فى السينما، من هنا ترضى عنه حبيبته الراقصة وترضى عن عمله فى السينما.

اسماعيل يس فى متحف الشمع

اخراج: عيسى كرامة ■ القصة والسيناريو: جمال حمدى / عيسى كرامة ■ حوار: جمال حمدى ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود، ١٢٥ق) ■ المصور: زكريا منصور ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: شارفنبج ■ متحف الشمع: عبد المنعم شكرى ■ ملاحظ سيناريو: مصطفى جمال الدين ■ م. صوت: حمدى المهدي ■ مكياج: سيد فرج ■ م. مكياج: على امام ■ مدير الانتاج: اميل يزيك ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ اخذت المناظر: فى ستوديو حدائق شبرا ■ الطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة ■ صوت: سيد شلبى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/٨ سينما ميامى

■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ انتاج: عيسى كرامة ■ تمثيل: اسماعيل يس / كيتى / عبد الفتاح القصرى / سناء جميل / فؤاد جعفر / محمد توفيق / عبد الغنى قمر / عبد العزيز خليل / على عبد العال / على رشدى / سعاد احمد / فيضى يوسف / عبد المنعم اسماعيل / محسن حسنين.

يكتشف ضابط شرطة خطة افراد عصابة يهيرون المجوهرات فى التماثيل ويحتارون فى شحنها ولا سيما بعد أن أدركوا أن المثال لاحظ سرقة بعضها وصمم على اكتشاف اللص. أعلن ذلك لفتاة لعوب كانت من العصابة وتخلصوا منه على طريقة شيكاغو. وهدهم تفكيرهم إلى الاستعانة باثنين من الحانوتية لدفع التماثيل. وهنا تتفرع قصة أخرى فالدكان اسمه حانوتى العهد البائد. يعملان فى المتحف ويدفنان التماثيل وتبحث الراقصة كيتى عن عشيقها فتأتى إلى المتحف. وتبدأ قصة ثالثة فهى تتواري عن مدير المتحف وزعيم العصابة ويزعم الحانوتيان له انها تمثال، وتنطلى عليه الحيلة برغم افتراض الذكاء والحذر فيه، بل انه يطلب استبدال ملابسها، يتخفى ضابط فى شخصية مصور ويكشف سر عصابة الآثار ويفاجأ ان زعيمة العصابة امرأة.

اسماعيل يس فى مستكشف المبانير

اخراج: عيسى كرامة ■ قصة: عيسى كرامة ■ سيناريو: عباس كامل / عيسى كرامة ■ حوار: عبد الفتاح السيد / عباس كامل ■ تصوير: كليو (أبيض وأسود، ١١٥ق) ■ المصور: زكريا منصور ■ م. المصور: البير رياض ■ الصوت: كارل ■ م. الصوت: التركى عبد الرحمن / عادل السيد ■ مونتاج: نجيب عرفة ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: على كامل ■ ريجيسير: فلاديمير ■ كلاكيت: روف كامل ■ مدير الانتاج: اميل يزيك ■ م. انتاج: جورج رياض ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ناصيبان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٣/١٧ الكورسال ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعى / مصطفى جمال الدين ■ انتاج: كرامة فيلم ■ تمثيل: اسماعيل يس / هند رستم / عبد الفتاح القصرى / زينات صدقى / رياض القصبجى / كيتى / عبد الغنى قمر / عكيد الحميد زكى / عبد المنعم اسماعيل / حسين عسر / حسن وحسان / حسين اسماعيل / عبد المنعم ابراهيم / فؤاد راتب / فرحات عمر / مصطفى عزمى / عز الدين سلام / محسن حسنين / محمود لطفى .

اسرة رقيقة الحال تعيش فى حارة «الباذنجان الاسود» فالاب عاطل لاعمل له.. لكنه يجد وسيلة سهلة للعيش والكسب هى ان يعد كل شخص لديه نقود بتزويجه من ابنته الشابة طعمه نظير الحصول على بعض المال منه، ويستمر فى تلك الحالة حتى يستدين من القهوجى والقطاطرى.. كما تستدين زوجته من الجزار وبائع الخضار.. كل ذلك على حساب المهر..!! وينكشف أمر الاسرة اخيراً.. فيثور «العرسان» ويتجمعون مطالبين برد أموالهم أو تزويج الفتاة لاحدهم على أن يتولى هو سداد ديون الآخرين، ثم يظهر فجأة عريس جديد يعمل ممرضاً «ستشفى الامراض العقلية» يتعهد بسداد دين «العرسان» الآخرين فى آخر الشهر.. لكن الفتاة تحب حسونه القطاطرى وتفضله على غيره.. وبذلك تصبح المشكلة امام العريس الجديد هى القطاطرى فيقرر التخلص منه بأن يدبر

له مقابلا لادخاله مستشفى الامراض العقلية.. وهناك يلتقى بأبطال ساعة لقلبك نزلء المستشفى ثم يتمكن من الهرب من المستشفى ليحترف السحر والشعوذة متخفيا.. وتتوافد عليه النساء يجمع منهن الاموال كي يسدد ديون العرسان ويفوز بالعروسة.. لكن الممرض يكشف امره ويعيده الى المستشفى ويستولى على المبلغ الذى معه ليتزوج به الفتاة. وفى ليلة الزفاف.. يتمكن القطاطرزى من الهرب من المستشفى ثانية ليرد الصاع للممرض.. بأن يدخله هو المستشفى كمريض ليفوز بالعروس.

يس/ ثريا حلمى/ نجمة ابراهيم/ زوزو حمدي الحكيم/ عبد الفتاح القصرى/ عبد المنعم اسماعيل/ ثريا فخرى/ سعيد خليل/ نعمت مختار/ نظيم شعراوى/ رياض القصبجى/ عبد الحليم القلعاوى/ احمد الجزيرى/ عبد الحفيظ التطاوى/ محمد شوقى/ كامل انور/ ابراهيم محمد.

يكشف اسماعيل يس ان خطيبته تساق بالصدقة الى بيت عصابة ريا وسكينة، هذه العصابة التى تخطف الفتيات وتقتلن وتسلب مصوغاتهن، ثم يقوم افرادها بدفن الجثة أسفل المنزل، ومن هنا احس اسماعيل يس بالخوف من أن تكون هدفا لذلك، ويفكر بسرعة بشأن الفرار معها من هذا المكان الذى وقعا فيه بالصدقة، ويرى اسماعيل بعد هروبه ان يبلغ البوليس عن مكان العصابة، لكن الشرطة لا تصدقه، وتقوم بحبسه، وهناك يلتقى باحد اللصوص الذى يصادقه، ويعاونه فى الدخول الى منزل ريا وسكينة، وبعد محاولات ومطاردات يحاول اسماعيل جذب انتباه الشرطة الى ما يحدث فى بيت ريا وسكينة، يمكن للبوليس ان يعرف مكانهما ويقبض على العصابة، ويخرج اسماعيل وخطيبته واللص التائب من منزل ريا وسكينة بعد أن نجوا من القتل الذى كان ينتظرهم.

اسماعيليه رايع جارى

اخراج: كريم ضياء

الدين ■ فكرة: محمد فؤاد ■ معالجة وسيناريو وحوار: احمد البيه ■ تصوير: كمال عبدالعزيز ألوان: ١٠٠ دقيقة ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: يحيى الموجى ■ مساعد مخرج: مختار حسين ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: سيد حامد ■ ريجيسير: يحيى ابو طائب ■ مكياج: هانى الشافعى ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ المقدمة: الشجرى ■ الاغاني: حيران (محمد فؤاد)/ فاكرك يا ناسينى (احمد شتا/ صالح الشرنوبى)/ بحلم (مدحت الخولى)/ الفل (عنتر هلال/ رياض الهمشري)/ الله عليك (عبد الفتاح البيه/ محمد فؤاد)/ الدم ده دمى ■ انتاج: حسن ابراهيم ■ المنتج الفنى: حسين ياقوت ■ توزيع: شركة افلام النصر ■ محمد حسن رمزى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٧/٨/٢٥ سينما ريفولى ■ تمثيل: محمد فؤاد / حنان ترك / خالد النبوى / محمد هنيدي / عزت ابوعوف/ حمدي شفيث / كريمة مختار / حسن ابراهيم / احمد عقل / شادية عبد الحميد / شيماء سعيد/ سيد محمود/ احمد رزق/ شريب محمود/ مها شبانة/ احمد بهلول/ محمد عبد الرحمن/ انجى شرف.

تقيم أسرة سالم المصرى فى الاسماعيليه زوجته وأولاده جمال وحسين و ابراهيم هيماء وعبد العزيز «زيزو» ووفاء، ومع اندلاع حرب ٦٧ يهاجرون للاقامة فى حى شعبي بالقاهرة ويحال سالم للتقاعد.. يجند جمال ويعمل حسين نجارا، وزيزو ميكانيكى سيارات بينما يحصل هيماء على الثانوية العامة وتدرس وفاء فى المدرسة، وبينما تتشأ قصة حب بين هيماء وجارته سلوى يحاول زيزو انتزاعها منه فيفشل كما يفشل فى أن يكون لاعب كرة مشهور.. يلتقى هيماء بالدكتور عزت ابوعوف الذى يحقق له هدف حياته ليكون مطربا مشهورا وثرى أيضا ويهديه فيلا ينقل أهله فيها، كما يلتحق هيماء بالجامعة مع سلوى ليواصل تعليمهما.. يوقع زيزو بين شقيقه وسلوى رغم سعى هيماء لإلحاقه بفريق كرة النادى الاهلى.. يستشهد جمال فى حرب ١٩٧٢ ليحرك مواجع الأب سالم الذى أخذت

اسماعيل يس للبيع

اخراج: حسام الدين

مصطفى ■ قصة وسيناريو: كامل حفناوى ■ حوار: عبد الفتاح السيد/ كامل حفناوى ■ تصوير: الفيزى اورفانيلى (ابيض واسود ١١٠٠ اق) ■ المصور: وديع مدور ■ م. المصور: جمال عباده ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مكياج: يوسف محمود ■ م. مكياج: حمدي احمد ■ م. الصوت: على محمد امين/ سيد عبد الرحمن ■ م. الانتاج: عبد العزيز على ■ ملاحظ السيناريو: فوزى على ■ الاغاني: شوف لى شلن/ بكره ح تحلى ■ فوتوغرافيا: محمد كمال الدين ■ ريجيسير: والى السيد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٠/١٢ الكورسال ■ مساعد مخرج: نجدي حافظ ■ انتاج: احمد كامل حفناوى ■ تمثيل: اسماعيل يس/ فيروز/ سعاد كاوى/ سعيد ابو بكر/ ربرى/ ثريا حلمى/ صلاح نظمي/ حسين اسماعيل/ عبد المنعم اسماعيل/ محمد صبيح/ محمد شوقى/ على كامل.

فتاة تهم بالانتحار تخلصا من الحياة بعد ان زلت فينقذها الرجل العاقل البائس اسماعيل ويأخذها الى بيته فتقص عليه قصتها التى تتلخص فى أن أهلها يعذبونها ويقتلون قتلا بطيئا.. براءة اسماعيل تدفعه الى محاولة الاصلاح بين الفتاة وبين أهلها ولكنهم يتهمون به بأنه هو المعتدى عليها.. لا مفر من الزواج بها، ويتزوجها فعلا.. ولما كانت أخت اسماعيل قد خطبت الى عازف بيانو متجول فانهم يكونون فرقة رباعية تتجول فى الشوارع فيعجب أحد أصحاب الكباريات بالفتاة ويضمهم الى ملهه، ثم يتضح أنه رئيس عصابة، تتعقد الامور ويجرى صراع بين الخير والشر ينتهى بانتصار اسماعيل وانتصار حبه للفتاة.

اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة

اخراج: حمادة عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: روبر طمبا (ابيض واسود ٩٥٠ ق) ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: احمد العبودى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ الاغاني: بنات اليوم (ابو السعود الابيارى/ فريد غصن/ ثريا حلمى)/ دقي يا مزيكا (قورة/ احمد صبره/ اسماعيل يس)/ الايدين (قورة/ على اسماعيل/ ثريا حلمى)، بيت ريا (قورة/ سعيد فؤاد/ ثريا حلمى) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض : ستوديو ناصيبين ■ صوت: هالبيبان/ كارل ■ مكياج: ميتشو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٢١ الكورسال ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان ■ انتاج: افلام الهلال ■ تمثيل: اسماعيل

منه الدنيا أكثر مما أعطته.. تتولد صداقة عميقة بين هياما وعبد المنعم «منعم» كجيران وزملاء دراسة وحتى يعمل منعم مديرا لأعمال ابراهيم كمطرب، رغم أن منعم فاشل عاطفيا إلا أنه فقير ولا يكمل دراسته عقب حصوله على الثانوية العامة، ورغم ذلك فهو مرح خفيف الظل لا يعبأ بشيء.. يستيقظ ضمير زيزو ويعترف لشقيقه بالواقعة بينه وبين سلوى ويعيدها لشقيقه، ليعود ابراهيم وعبد العزيز وسلوى ومعهم عبد المنعم للاستماعيلية في رحلة اجترار للتكريات الماضي واستشراف لآفاق المستقبل.

أسمر وجميل

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: عباس كامل ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود - ١٠٠ ق) ■ الأعداد: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: كامل حفناوي ■ انتاج: شروق فيلم ■ الأغاني (تأليف: فتحى قورة/ الحان وغناء: عبد العزيز محمود): أسمر وجميل / مسقط العز/ بيكيكا / الموالي: أدى الكاس / ياللى شغلت القلب ■ صوت: جلال الدين صالح ■ مساعد مخرج: وجدى عنایت ■ انتاج وتوزيع: شروق فيلم ■ مكياج: عيسى احمد ■ أول عرض: ١٩٥٠/٥/١ ■ تمثيل: سامية جمال / عبد العزيز محمود/ سعاد مكاوى/ محمود شكوكو/ محمد البكار/ ماري منيب/ عبد الفتاح القصري/ محمد الديب/ حسن كامي/ جينا.

بائع روباكييا، يحب ثريا التي تضطرها ظروفها أن تبيع ملابس جنتها، يشتريها منها مقابل مبلغ من المال، ترفض أم كمال زعيمة الوكالة شراء السلطنة، فيعود بها الى منزله وعندما يفتح الحقيبة التي بها الملابس، يفاجأ بثروة هائلة من الأموال مخبأة داخل بطانتها، المبلغ يزيد بكثير عن المائة ألف جنيه، يصاب الكابتن بصدمة فور مشاهدته هذه الثروة، ويبدأ يفكر هل يسلم الحقيبة لأصحابها أم يحتفظ بها لنفسه، وتأخذه الحيرة أى منهما ينفذ، وتنور في رأسه أسئلة وأجوبة في كيفية التصرف في هذه الثروة. يقرر تسليم الحقيبة الى ثريا، لكن أم كمال التي تعرف الموضوع تغريه بالتصرف في المال، وأخيراً يقفو قليلاً، ويبدأ يحلم بكيفية التصرف في هذه الأموال، وإن كانت هذه الأموال قد هبطت عليه من السماء إلا أنه يتعرض للكثير من المتاعب، ويصطدم بالكثير من المشاكل، ويتعرض لجموعة من الصدمات، ويستيقظ من حلمه، ويتخذ قراره أن يعيد الثروة لثريا، فهي صاحبة الحق في الثروة دون غيرها ويتزوجها.

الأسوار

إخراج: محمد شكرى جميل ■ قصة: عبدالرحمن مجيد الربيعي ■ سيناريو: صبرى موسى ■ حوار: موفق خضر ■ مدير التصوير: حاتم حسين (ألوان ١١٠ ق) ■ موسيقى: عبد الأمير الصراف ■ مونتاج: محمد شكرى جميل/ عامر الحديثي ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ الانتاج: ١٩٧٩/٦/١٨ ■ تمثيل: سامى عبد الحميد/ سعدية الزيدى/ ابراهيم جلال/ فوزية عارف/ غازى التكريتي/ سامى قفطان/ طعمة القميمي/ فاطمة الربيعي.

يقدم الفيلم جانباً من واقع سياسى في ظل حكم نوري السعيد

وللعهد الملكي في العراق، حيث يبرز نموذج محسن الحلاق الذي يلقف الآخرين مفاهيم الحرية والثورة رغم تعرضه للسجن والملاحقة ومن ثم الاغتيال. ويؤدى الضغط السلطوى إلى تفجر أوساط طلبة الثانوية ضد السلطة، فيتعرضون إلى رد عنيف بقتل العديد منهم، ويكشف الفيلم عن نماذج برجوازية وانتهازية تحيا على فتات السلطة بينما تعيش الفتات الشعبية في حال آخر، يدخل محسن السجن، لكنه يواصل كتابة سخرياته من داخل السجن، فتتزعج السلطات، تطلق عليه السلطات النيران، ويستكمل زميله عباس مسيرته. (السينما العراقية)

أسوار المحابف

إخراج: شريف يحيى ■ قصة: اسماعيل وللى الدين ■ سيناريو وحوار: عصام الجمبلاطى ■ تصوير: سمير فرج «ألوان - ١٠٠ ق» ■ مكياج: أحمد الدسوقي ■ مؤثرات: حسن الشاعر ■ مناظر: د. صلاح زكى ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: شركة فالكون للانتاج والتوزيع السينمائي «رياض العقاد» ■ الطبع والتحميض: مصر للاستديوهات ■ تاريخ العرض: ٣ أكتوبر ١٩٨٣ ■ سينما رادوييس ■ تمثيل: محمود يس/ فريد شوقي/ حسين فهمي/ صلاح نظمي/ سميرة صدقي/ سحر رامي/ صفية العمري/ وحيد سيف/ ابراهيم الشرقاوى/ روعة الكاتب/ المنتصر بالله.

المعلم خليل يحتكر تجارة الجلود في الحي، معاونة ابنه فاضل ويقف ابنه الثاني حسين في صف العمال. يقرر أحد أبناء الحي محسن تشغيل مذبغة والده المتوفى ويترك دراسته، يقترض مبالغ كبيرة من السمسار حسيب فتتراكم عليه الديون ويلجأ لأخيه للاقتراض منه. يتم الحجز على المذبغة طبقاً لتخطيط المعلم خليل لكي لا ينافسه أحد في الحي. يشتري خليل المذبغة ويعمل محسن عاملاً بها ويضمن المخدرات. يسكن محسن في منزل شقاوة التي تكتشف من خلال مناقشة بين خليل وحسب ما فعله المعلم خليل بحسن الذي يثور ويذهب للانتقام من خليل فيفاجئ، بوفاته، تشب معركة بين فاضل ومحسن يموت فيها فاضل.

أسوار من الصلصال

إخراج: جان لوى برتو تشلى ■ قصة: جان دوفينو (شبيكة) ■ سيناريو: جان دوفينو ■ تصوير: اندريا ويندينج (ألوان ٩٠ ق) ■ موسيقى: اغاني قبائلية تؤديها الطاوس عمروش ■ مونتاج: فرانسوا سيبى ■ مخرج مساعد: م. بوعماري ■ انتاج: ديوان الاحداث الجزائرية ■ تمثيل: ليلي شيئا/ سكان قرية طفولتنا الجزائرية.

ريما، فتاة ريفية صغيرة جميلة، تعيش في أحضان الكأبة والمثل، في بيوت قريتها المصنوعة من الصلصال، وتدفعها هذه الحياة التعسة التي تلازمها يومياً الى ان تفكر في الرحيل من هذا العالم، وبالفعل، فانها تهرب. (السينما الجزائرية/ ١٩٧١)

أسياد وكبيد

إخراج: على رضا ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: رمسيس

مرزوق «الوان - ١٢٠ ق» ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أختت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ اقتاج: جيبكو ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨ / ٩ / ٣ سينما بيجال ■ تمثيل: محمود يس «أحمد» / حسين فهمي «حسن» / ميرفت أمين «فاطمة» / عادل أدهم «رفعت» / هدى سلطان «نانا» / فريدة فهمي «سعاد» / صلاح قابيل «عماد» / عماد حمدي / فاروق يوسف / محمد رضا.

أحمد وحسن شقيقان، الأول طبيب ينتمى إلى تنظيم سياسى بينما الثانى صحفى متفرغ لخطيبته سعاد، يرافق خطيبته التى تعمل راقصة فى ملهى ليلى تملكه نانا والتى على علاقة جيدة برئيس المخابرات رفعت، الذى لا يتوانى فى البطش بكل عزيز، وفى إحدى المرات يتم اعتقال أحمد ومعه صديقه عماد الذى يتم تعذيبه إلى درجة الموت، يفاوض رفعت أحمد فى أن يكتب شهادة وفاة طبيعية لعماد مقابل الخروج من المعتقل، يوافق أحمد مقابل أن يقرر الإنتقام من رفعت، يذهب إلى الملهى ويتقرب من نانا، يقوم رجال رفعت بالتقاط صور له مع نانا، ثم يخبر خطيبته فاطمة التى تصمم على قسح الارتباط بينهما، قهار فاطمة نتيجة قيام أحمد بالتجاوزات التى رأتها فى الصور، تكشف زينب أن نانا ماهى إلا أم فاطمة التى طلقها والدها بعد احترافها الرقص، تثير فاطمة العديد من المشاكل، تلجأ زينب إلى نانا وتحكى لها الحقيقة، تذهب نانا إلى رفعت وتطلب منه الإفراج عن ابنتها فى مواجهه أحمد الذى يصفعه فى عقر داره، يخرج رفعت مسدسه ويحاول قتل أحمد فى الوقت الذى تقوم نانا بحاوله ابعاده عن أحمد. تستقر الرصاصه فى جسد نانا فى الوقت الذى تدفعه إلى الخلف فيختل توازنه فيسقط من الشرفة.

الأسيرة

إخراج وسيناريو: سمير الغضينى (١٩٨٥) "عن فيلم: جامع الفراشات لويليام وايلر".

منير رافت سائق، يتربى الفتاة الحسناء ابنة الأثرياء، يلاحظ السائق تحركات، منير وهو يتربى بها، يتمكن من اختطاف الفتاة، ويطلب فدية من أبيها، ثم يهرب بها نحو الجبل، ويلقى الاثنان صعوبات جمة فى الحياة الجبلية، تحاول الفتاة مقاومته بكل ما تملك، بينما تجند الشرطة نفسها من أجل اللحاق بهما، يصاب منير أثناء المظاهرات، فتشعر الفتاة بالحنو عليه، وتبدأ فى مداواته، وتقرر الهرب، ولكنها تعود مرة أخرى، فيمضى منير إلى إعادة الفتاة التى وقع فى حبها، ويادلتها المشاعر إلى بيتها، ويقاوم جراحه التى تزداد، ويصل بها على باب قصر أبيها، ويلفظ الأنفاس، وتأتى الشرطة. (السينما اللبنانية)

أسير الظلام

إخراج وقصة وسيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ حوار: أحمد رامى (عن الرواية التركية: تحت ظلال الليلك، تأليف: مبرورة سامي) ■ انتاج: شركة أفلام الفجر ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: حبيب خورى ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ تمثيل: مديحة يسرى / سراج منير / محمود المليجى / زوزو شكيب / ثريا فخرى / نجمة إبراهيم / علوية جميل ■ أول عرض: ١٩٤٧/٢/٣ سينما الكورسال.

فتاة يتيمة تعيش مع زوجة أبيها التى تقسو عليها إلى أن تطردها من المنزل، تعمل الفتاة ممرضة لدى أديب وشاعر ثرى كان قد فقد بصره إثر تجربة حب مريرة جعلته يكره المرأة ويرى فيهن الماهرات فقط، تحاول الممرضة أن تغير وجه نظره إلا أنها تفشل فى ذلك ويعتمد الشاعر الأعمى أن يجرحها، يحاول شقيقه المستهتر أن يوقع الفتاة فى علاقة محرمة إلا أنها تصده عنها، تحقد المرأة التى يرتبط بها الشقيق على الممرضة حيث قد أنجب منها الشقيق ابناً دون زواج، تدبر هذه المرأة لقتل الممرضة التى أصبحت مقيمة لدى الشاعر الأعمى. إلا أن الكلب المرافق للشاعر والذى يعتمد عليه تماماً ويدعى "رؤى" ينقذ الممرضة من موت محقق وتوتّر الأحداث، يكتشف الصديق أمر علاقته مع المرأة ويتضح للشاعر أن الممرضة على أخلاق ووفاء لم يعهدهما فى سواها، ونتيجة لهذه الأحداث يسترد الشاعر بصره ويتزوج الممرضة فى حادث سعيد (انظر الشموع السوداء).

أسير العيون

إخراج: إبراهيم حلمى ■ قصة وسيناريو: محمد الكحلاوى ■ حوار: بيرم التونسي / أبو السعود الإبياري / محمد الكحلاوى ■ انتاج وتوزيع: أفلام الكحلاوى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ق). التصوير والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ كاميرا مان: وحيد فريد ■ مونتاج: عبد الحميد عبد الفتاح ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ مهندس صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ اسكربت: عبد الشافى عبد القدوس ■ مدير الإنتاج: كمال الكحلاوى ■ الإشراف الفنى: محمد الكحلاوى ريجسير: قاسم وجدي ■ الأغاني: أم م العيون (الكحلاوى / شافية) عليه تكالى (شافية) ميون حبيبى (عزيز عثمان) أقول له يا زين (الكحلاوى) وعبد الحر / قلبى كواه الهوى / التابلوه اللبناني-العراقى-المصرى / شيكوريا ■ موسيقى وألحان: محمد الكحلاوى ■ كلمات: بيرم التونسي ■ تمثيل: ليلى فوزى / محمد الكحلاوى / على الكسار / عزيز عثمان / ماري منيب / محمد الجنيدى / محمد الديب / محمد كامل / زكية إبراهيم / عبد المنعم إسماعيل / فوزية محمد ■ أول عرض: ١٩٤٩/١٢/١٢.

"محمد" شاب يهوى الصيد والطرب، يحدث أن يذهب إلى الصيد وبينما يصيد أرنبا برأى يجد من يتبعه، يقرر محمد مواجهته ويتبارزان حتى ينتصر محمد عليه، يحاول كشف شخصيته فيجد أنها فتاة، وتقص عليه الفتاة قصتها فهى تدعى "ليلى" من قبيلة بنى بكر وقد حاول أهلها تزويجها من ابن عمها فهربت منهم لأنها ترفض الزواج إلا من الفارس الذى يقهرها وتنتقل ليلى للعيش مع أهل محمد الذى يذهب للاشتغال بالتجارة كرجبة والده فيسافر للعمل. تكتشف الفتاة "وجدان" مدى ثراء ليلى وقبيلتها فتشى بها عند قبيلتها مقابل المال، يأتى والدها مع أفراد القبيلة لاستردادها وبالفعل ترحل معهم "ليلى" ولكن الأب يشفق عليها فيحقق رغبتها فى اختيار زوجها، يتقدم شباب القبيلة لمبارزة ليلى حيث تتغلب عليهم جميعاً حتى ابن عمها، هنا يتقدم محمد لمبارزتها وتتغلب عليها فتقبله زوجاً لها بعد أن يوافق والدها على الزواج من محمد.

إشارة مرور

إخراج: خيرى بشارة ■ قصة وسيناريو وحوار: مدحت العدل ■ تصوير: طارق التلمسانى «الوان»

١٧ دقيقة، ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: رحمة منتصر ■ صوت: جميل عزيز ■ ديكور: صلاح مرعى ■ الاغاني: مدحت العدل / محمد حنفي ■ مكياج: حسن طه ■ مساعد مخرج: على ادريس ■ مركب: احمد داود ■ فيجانتيف: ليلى فهمى ■ إنتاج: العدل فيلم «سامى العدل» ■ توزيع داخلي: أفلام النصر ■ محمد حسن رمزى ■ توزيع خارجي: الأهرام للسينما والفيديو ■ توزيع فيديو: السبكي فيديو فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٧/١ ■ تمثيل: ليلى علوى / محمد فؤاد / عزت أبو عوف / سامى العدل / إنعام سالوسة / سمير العصفورى / عماد رشاد / لبنى ونس / أحمد عقل / عزة شريف / محمد التهامي / ماجدة زكي / أحمد آدم / علاء ولي الدين / زينب وهبي / محمد لطفي.

يتعطل المرور في ميدان طلعت حرب بوسط القاهرة، لتظل الإشارة الحمراء مضيئة لمنع السيارات من التحرك في انتظار مرور موكب رسمي، كما يحدث صدام بين سيارتين لتتوقف الحركة تماماً لعدة ساعات تحدث خلالها مفارقات صارخة.. تتولد قصة حب بين النقاش ريمو مشجع كرة القدم والمرضة الشابة سمية، أو سوسو التي تهوى الغناء وتمارسه في الأفراح، وخلال الإشارة تعاني نعمات من آلام الوضع لطفلها الأول بعد زواج دام ٤٠ عاماً، وتحجزها الإشارة مع زكريا زوجها مدرس التاريخ الذي يقود تظاهرة يندب خلالها حظه رغم فنانيه في العمل، بل ويحاول الانتحار معبرا عن الاحتجاج لإثارة الرأي العام، لكن يتم إنقاذه بينما تقوم سوسو وبعض النسوة «عاونة نعمات على الولادة في الشارع لتعذر وصولها للمستشفى.. يتعرض رجل الأعمال على ظاظا لخسارة كبيرة عندما تتوقف سيارته في الإشارة التي تشهد صراعا نسائيا بين زوجته وعشيقته.. وخلال الإشارة يتم زواج بين طالب جامعي وبائعة في محل تجارى ولا يجدا مأوى لتتزوج حبهما سوى افتراش ورق الصحف فوق سطح عمارة بالميدان، كما يقطع عازف الترومبيت علاقته بزوجة خائنة.. وفي الإشارة عاهرة تقدم بها العمر بلا زبائن ولاعبى سيرك ملطخي الوجوه، وضابط مرور برتبة عالية يعجز عن حل مشاكله الخاصة فكيف يحل مشكلة مرور في مدينة مزدحمة؟ وخلال الإشارة هناك محاولة فاشلة لتفجير قنبلة في الموكب الرسمي، تسفر عن إصابة عجوز بائسة وحفيدتها ودميتها أيضا..

إشاعة حب إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: إيمرسون ■ سيناريو وحوار: على الزرقاني / محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود ١٢٠ق) ■ الأعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ مكياج: ميتشو ■ إنتاج: جمال الليثي ■ تمثيل: سعاد حسنى (سميحة) / عمر الشريف / يوسف وهبى (عبد القادر) / عبد المنعم إبراهيم / هند رستم / عادل هيكل / أحمد فرحات / إسمان الشريف / ميمى جمال / رجاء الجداوى / الدكتور شديد / زينات علوى / وداد حمدى / آمال رمزى. ميمو رمسيس ■ أول عرض: ١٩٦٠/١١/٢١ بسينما ميامى.

في مدينة بورسعيد، عبد القادر رجل أعمال ولديه أسرة صغيرة، وابنته سميحة تتسم بحب اللهو، يود أن يزوج ابن أخيه لسميحة، وذلك

رغم أن زوجته تود تزويجها من ابن أختها اللاهى، ولأن عبد القادر رجل محنك فهو يرسم خطة شيطانية لابن أخيه الساذج يظهره فيها بحيث أنه أخفى على الجميع أنه على علاقة بالممثلة هند رستم، تتطلى الحيلة على سميحة وتكتشف في ابن عمها شايأ جذاباً لم تنتبه إليه من قبل، وتصبح الإشاعة حديث المدينة، تآتى إلى المدينة الممثلة هند رستم ومعها خطيبها لاعب الكرة الغيور، ويحدث سوء تفاهم، حيث تحضر أسرة عبد القادر حفل أضواء المدينة التي تقدمه هند رستم، وتتم مطاردة بين عادل هيكل والشاب الولهان، وتستغل هند هذا التداخل من أجل تلقين خطيبها درس لا ينساه فهو شديد الغيرة.

أشبال بيروت إخراج: صلاح غسان ■ سيناريو: صلاح غسان ■ تصوير: جيروم بيريرن (١٢٠ ق الوان) ■ أماكن التصوير: جنوب بيروت ■ صوت: باتريك الكس ■ مونتاج: جلاديس جوجو / ناشان كوماويه ■ موسيقى: توفيق فروخ ■ مناظر: هامسى مارشال ■ إنتاج: ايدا فيلم ■ تمثيل: عوني كواس / دارينا الجفري / ربيعة مروة / كارول عبود / حسن فرحات / يونس عود / أحمد على زين / فدا على زين.

في أواخر الثمانينيات، وفي أثناء هدنة من الحرب الأهلية، يعود خليل إلى بيروت بعد غياب طويل، ويحبس نفسه، في فندق في القطاع الغربى، لكن بيروت مدينة صغيرة، ويبدو كأنه شبح شخص اختفى أثناء الحرب في الجبال منذ عشر سنوات، يلتقى باصدقائه القدامى عند أخته حنا، وهى الانسانة الوحيدة الباقية له من أسرته، يلتقى بنفسان الذى اعطاه أوراق هويته منذ عشر سنوات، وهو الوحيد الباق على قيد الحياة، يود خليل استعادة اسمه بالكامل خليل شمس، وأن يمحو حرف الاكس من هويته المولود بها منذ عشر سنوات ويتحقق له ما يريد. (السينما اللبنانية/ ١٩٩٨).

أشبالاً أشنوخ إخراج: عمر عبد العزيز ■ تأليف: محسن الجلال ■ تصوير: سمير فرج (الوان ٩٠ق) ■ الأعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: سيد عبد المحسن ■ مناظر: عادل المغربي ■ موسيقى: هانى مهني ■ الاغاني: اش ومين (سمير الطائر/ جمال سلامة) / أهواك أنا ■ أول عرض: ١٣/١٠/٢٠٠٤ ■ سينما جالاكسى ■ إنتاج: مؤسسة الشروق للانتاج (مطبع زايد) ■ توزيع: شركة نهضة مصر للسينما ■ تمثيل: مدحت صالح / دنيا / علا غانم / احمد هارون / وحيد سيف / تامر سمير / محمد كريم / ميمى جمال / لطفى لبيب.

ابراهيم شاب يحب المغامرات العاطفية، يعيش في شرم الشيخ، ومعه صديقه، يعملان في وظيفة بسيطة في إحدى القرى السياحية، تقع فيها ابنة صاحب القرية السياحية في عشقه، يلجأ ابراهيم الى كتب جده القديمة، الذى كان يهوى تحضير العفاريات، من أجل تحسين احواله المالية، تخرج له الجنية الحسناء مرمر، وتلبي له طلباته، وما تلبث أن تقع في غرامه، ولا يلبث ان يهبط جنى آخر، هو اشتاتاً شلتوت، فى اثر الجنية مرمر، ويقرر ان يوقعها فى حبه الا انها تتعلق أكثر بابراهيم وتساعد في تحقيق أحلامه.

إشنياء

إخراج : علاء كريم ■ قصة وسيناريو وحوار : محمد عزيز ■ تصوير : طارق التلمساني (الوان . ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج : صلاح بسيوني ■ موسيقى تصويرية : منير الوسيمي ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ استشارة علمية: نجيب اسكندر ■ فوتوغرافيا: محمد كمال ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغاني: يا حبيبة/ مزامير ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج : تليستار (محمد رؤوف عبدالهادي) ■ توزيع داخلي وخارجي : شركة الانوار للمسينما ■ تاريخ العرض : ١٢/٨/١٩٩١ ■ تمثيل : نجلاء فتحي / صلاح قابيل / محمد منير / سعاد نصر / أحمد عبدالوارث / يسرى مصطفى / عبد الله محمود / علا رامي / محمد توفيق / احسان القلعاوي / سيد عبد الكريم / ميرفت كاظم / خيرى بشاره / سمير وحيد / يوسف عيد / امين عزب / عهدى صادق / ليفين علويه / علاء مرسى / علاء ولى الدين.

عقب تخرج نادية وصديقتها محاسن من الجامعة، تتزوج من حسين بعد قصة حب استمرت سنوات، بينما يفشل زميلهما مدحت الذى كان معجبا بحاسن، فيتحول حبه الى كراهية شديدة نحوها، تنفجر فيه روح انتقامية خيالتها، حيث يقوم باعداد تسجيل اشرطة فيديو يصور فيها نادية فى اوضاع مخلة لتتفجر تماما، يتم القبض على مدحت ونادية ثم يطلق حسين نادية التى يفرج عنها بكفالة، ويتولى رجال شرطة الاداب مراقبة مدحت، وعندما يهاجم رجال الشرطة شقة مدحت التى تدخلها نادية، يفاجأون بانها فتاة اخرى تضع قناعا يشبه ملامح نادية على وجهها وفقا لخطة مدحت التدميرية، وعندما تكتشف الحقيقة يتم القبض على مدحت لمحاكمته، بينما يعود حسين لحياته الزوجية مع نادية التى تأكدت برائتها من الفعل الفاضح.

أشجع رجل فى العالم

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: أنور عبد الله ■ سيناريو: حسن الصيفى / أنور عبد الله ■ تصوير: محمد عماره (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: ميتشو / حمدى رافت ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغاني: حضرة الاستاذ (قورة / الموجي) / سبع السباع، مالك يا شكاشك (عصمت الحبروك / سيد مكاوي) ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: شويكار / امين الهنيدى / عبد المنعم مدبولى / توفيق الدقن / محمد رضا / عباس فارس / نجوى فؤاد / زهرة العلا / سهير البارونى / جورج سيدهم / محمد طه ■ أول عرض: ٢٤ مايو ١٩٦٨ سينما ديانا.

سنقر مدرس مغلوب على أمره أمام ناظر المدرسة.. يعمل بديلاً لكل المدرسين حتى مدرسات التدبير المنزلى، ينقاد المدرس لإحدى التلميذات لشقاوتها ويقع فى حبها .. فى نفس اللحظة يضطهدا الناظر

أمل منه فى أن يزوج ابنته الدمية للمدرس.. إلى أن يذاع نبأ هروب أسد من السيرك فكان المدرس المحظوظ فى هذا الحادث إذ ينسب إليه بطولة القبض على الأسد الهارب. يطلق عليه لقب أشجع رجل فى العالم. وتتهافت عليه النساء. يجد نفسه منجذباً إلى النساء اللاتى تطلبه كل منهن لنفسها، لكنه يقرر أن يتمسك بالتلميذة التى أحبها.

الأشجار

إخراج وسيناريو: حسام الدين مصطفى ■ قصة وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود . ١٠٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: بليغ حمدي ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: مصطفى عبد الله ■ نيجاتيف: هدى المهديّة ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: احمد السباعي ■ مهندس صوت: صبحى الجمل ■ انتاج: أفلام إيهاب الليثي ■ تمثيل: رشدى أباطة / ناهد شريف / عادل ادهم / إبراهيم خان / عبد الخالق صالح / صلاح نظمي / أميره / محمد صبيح / ابراهيم خورشيد ■ أول عرض: ١٩٧٠/٩/٢٨ سينما ريفولى.

عرفات أحد كبار المهربين، يلتقى مع شريكه كل من حاتم وضياء، لكى يعطيها بعض الدولارات المهربة، يعطى هذه الدولارات لحاتم، ثم سرعان ما يقوم بطعنه طعنة مميتة، لكن يقوم خالد بانقاذه من الموت ويقوم بنقله إلى إحدى المستشفيات لعلاج، وفى إحدى المستشفيات يعرف عرفات خالد بأن الدولارات مزيفة، ويخبره مع ابنته زهرة، كان النقود الحقيقية فى مقابر العلمين، وأن عليهما الحصول عليها قبل حاتم وضياء، فيتهبان للبحث عنها، وهناك يجدان كل من حاتم وضياء الذى يدور بينهما صراع للحصول على النقود، حتى يستطيعا أخيراً الحصول عليها بعد التوصل إلى مكانها، فيقتل حاتم وضياء ويستولى على الأموال، لكنه لا يجد مقراً، ففى الطريق ينفجر فيه لغم فيلقى مصرعه فوراً.

أشرف خاطئة

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة: فوميل لبيب ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: محمد عماره (الوان . ١١٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ، مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الحوار: احمد حمدي ■ مكياج: محمود سماحه ■ م. المصور: محمد شاكر ■ مساعد مخرج: حسين عماره / عصمت عفيفى ■ انتاج: شركة أفلام السلام ■ تمثيل: ناهد شريف / نور الشريف / زيزى مصطفى / غسان مطر / توفيق الدقن / فتحية شاهين / عفاف خيرى / عبد العظيم كامل / مختار السيد / احمد فؤاد / سناء ماهر / الراقصة: سهير زكى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٦/١١ سينما مترو.

يفقد الزوج سامح بصره أثناء العمل كمهندس بالمصنع، الأمر الذى يترتب عليه فقد العمل، ينصح الأطباء سامح بالسفر إلى الخارج لعل إمكانية العلاج بالخارج أفضل، تذهب سلى زوجة سامح إلى مدير المصنع وترجوه إنقاذ زوجها، تتوسط لها زيزى التى تقنعها بدفع الثمن من

جسدها... تستسلم سلوى للمدير مقابل توقيعه على أوراق سفر زوجها للعلاج في الخارج، يشفى سامح ويعود، إلا أن المدير يقرر إعادة سلوى إليه من خلال صورة لها كان قد التقطها، ويهددها حتى لا تذهب الصورة إلى زوجها سامح، يستيقظ ضمير زيزى بعد أن علمت بنوايا المدير في عملية القذارة هذه، تحاول سرقة ثمنه لكنه يمنعها فتقتله، ويستأنف الزوجان حياتهما الزوجية.

الشفية

إخراج: أحمد السبعوى ■ قصة وسيناريو وحوار: رفعت فريد ■ تصوير: إبراهيم صالح (الوان ٩٥٠ق) ■ مكياج: أحمد دسوقي ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ٢٣ يوليو ١٩٨٤ ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: حسن عابدين/مديحة يسرى/صلاح السعدنى/يونس شلبى/سيد زيان/إيمان/ناهد رشدي/أبو بكر عزت/اجلال زكى/على الشريف/الطوخى توفيق.

راتب القبطان يحيا سعيدا مع زوجته صفية وابنته ابتسام واولاده الثلاثة هشام وامام وفرغلى، يصاب راتب برض خطير ويشعر بالخوف على مستقبل اولاده فهو لم يعمل حسابا لهذا اليوم، يتورط فى عملية نقل حقيبة مخدرات مقابل مبلغ كبير من المال. لكن ضميره يستيقظ ويلقى بها فى البحر. يشك رئيس العصابة نزيه وهو من رجال الأعمال وصديق لراتب فى تصرف راتب ويعتقد انه يحتفظ بالشطة وينجح فى اختطاف اولاده الثلاثة للضغط على راتب الذى يذهب لمقابلة نزيه ومعه حقيبة مماثلة حصل عليها من الشرطة. تنجح الخطة ويقبض على العصابة ويطلق صراح ابناء راتب.

الشفية الثلاثة

إخراج وقصة: حسام الدين مصطفى ■ سيناريو: لوسيان لامبير ■ حوار: محمد كامل عبد السلام ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام. ٩٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: عباس حلمي ■ منفذ: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مهندس الصوت: اندريه زنديليس ■ مساعد مخرج: طلعت علام ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ إدارة الإنتاج: محمد أبو الفتوح ■ إنتاج: أفلام الاتحاد/عباس حلمي ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: سعاد حسنى/شكرى سرحان/أحمد رمزى/يوسف فخر الدين/سلوى سعيد/ناهد سمير/عبد الخالق صالح/أحمد شوقي/هدى شمس الدين ■ أول عرض: ١٩٦٢/١/٢٩ سينما ميامي.

ثلاثة من المراهقين هم فتحى الذى يعيش بين أبوين منفصلين، فلا يهتم أحد به، أما حسين فهو شاب فقير، وجد نفسه بين أصدقاء من الأثرياء، فيحقد عليهم، أما رمزى فإنه ورث الكثير من المال بعد وفاة أبيه، لذا فهو يعيش فى بذخ دائم، يتنقل الثلاثة بين أماكن اللهو، ويتعرفون على العديد من الفتيات، ومنهن ميرفت التى تقضى أغلب أوقاتها عند حمام السباحة والتى تحب فتحى، لكن حسين يحاول أن يضطادها لنفسه فيستدريجها إلى شقته ويحاول اغتصابها، لكن ميرفت تصده، فى إحدى

الليالى يصدم رمزى بسيارته أحد العمال ويهرب الجميع، يستغل حسين هذه الحادثة فى ابتزاز المال من رمزى بحجة أن العامل يطلب ثمن سكوته حتى لا يقوم بإبلاغ الشرطة. يعرف رمزى أن صديقه قد خدعه وأن العامل لم يمت، وأما فتحى فإنه يقرر أن يلحق حسين درساً لا ينساه فيضربه علة ساخنة. ويقرر حسين القيام بعملية سرقة ولكن الشرطة تطارده ويموت قتيلاً.

اشكر ليل

سيناريو وإخراج: إبراهيم عمارة ■ قصة وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ٢٠٠ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ الطبع والتحميض: ناصيبان ■ صوت: هاليبيان وكارل ■ مساعد مخرج: حسن الصيفى ■ مدير الإنتاج: عبد الله بركات ■ ريجيسير: ولى الدين سيد ■ فوتو: حسين بكر ■ الأغاني: يا دنيا ليه (حسن عبد الوهاب/يوسف صالح)/الفرح (حسن عبد الوهاب/على فراج)/المسيد (حسن عبد الوهاب/محمود الشريف)/هدى يا دنيا (حسن عبد الوهاب/محمود الشريف)/آه م الزمان (حسن عبد الوهاب/الشريف) ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ إنتاج: لوتس فيلم (آسيا) ■ أول عرض: ١٩٥١/١٠/٢٩ سينما ستوديو مصر ■ تمثيل: فاتن حمامة/عماد حمدي/شادية/محسن سرحان/فريد شوقي/إبراهيم عمارة/عبد العزيز أحمد/محمد عبد المطلب.

تفقد فتاة أسرتها وتضطر أن تعيش مع عم فقير، ولشدة الحاجة تضطر تحت وطأة الظروف القاسية أن تعمل مطربة فى كباريه، ولكن صاحب الكباريه يرى أنها تصلح أن تكون راقصة وليست مطربة، يلتقط لها مجموعة من الصور، يبدأ صاحب الصالة فى تهديدها بهذه الصور، تقدم بلاغاً بهذا الشأن ويتم القبض عليه وسجنه، فى هذه الأثناء تتقابل مع شاب يحبها ويتزوجها، تقضى مده عقوبة صاحب الصالة ويخرج من السجن، يتعرف على الزوج ويستطيع أن يكون مدير أعماله، وبذلك يكون قريباً من الزوجة وتكون فرصته فى أن يبتزها، وهى فى هذه الحالة ستوافق حتى لا يعرف زوجها ماضيها، تعطيه كل ما يريد من مال، ويطلع فى أكثر من هذا بل يحاول الاعتداء عليها، يقتله عمها حتى يمكنها أن تعيش حياتها مع زوجها فى حب وسعادة .

اشهدوا يا ناس

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبيارى ■ م. تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٥ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: نيفيو أورفانيلى/عبد الشافى محمد ■ الأغاني: النزهة (فتحى قورة/منير مراد/شادية)/الله يسامحك يا بابا (قورة/الشريف/شادية)/الذكر (زكى الطويل/كمال الطويل/شادية)/جدش مشغول الببال (إبراهيم عاكف/منير مراد/اسماعيل يس) ■ إعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ أول عرض: ١٩٥٣/١/٢٠ سينما الكورسال ■ مساعد المخرج: محمد عمارة/فؤاد صلاح الدين ■ إنتاج: شركة أفلام مصر الجديدة ■ تمثيل: شادية/محسن سرحان/أمينة رزق/محمود

المليجي/ميمي شكيب/سراج منير/إسماعيل يس/كيتي/وداد حمدي/عبد المنعم إسماعيل/زكي إبراهيم/إبراهيم حشمت.

يعيش فاضل مع زوجته وابنتيه فاطمة وآمال في سعادة وحب، يتوفى أحد أقرباء فاضل فيرث ثروة كبيرة، إلا أنه ينفق هذه الثروة على ملذاته، وينقض الأمر بأن يفقد فاضل هذه الثروة بعد فترة على ملأه القمار، وأمام ديونه يضطر فاضل أن يختلس من أموال الشركة التي في عهده، في نفس الوقت تكون فاطمة على علاقة حب مع حسن، بعد فترة يكتشف خالد مدير الشركة جريمة الاختلاس التي قام بها فاضل، يطالب خالد فاضل بأن يرد له الأموال المختلسة من الشركة إلا أن فاضل يقتله ويهرب ويختبئ عند عشيقته الراقصة، يرسل يطلب مالا من زوجته، فلا تجد سبيلا في أن ترسل هذه الأموال مع فاطمة لتنزل عشيقته فاضل، وعند وصول فاطمة لمنزلها تجد أن والدها فاضل قد قتل عشيقته الراقصة بل وأنه قد أنهى حياته بالانتحار، وفي نفس الوقت تتخلى فاطمة عن حبيبها حسن لأنها رأت أنها لا تصلح أن تكون زوجته، إلا أن حسن يصبر على زواجها لأن مشاعره لم تتغير من جهته، وأنه أدرك بحقيقة أمور حياتها في الفترة السابقة.

أشواق القلب إخراج: هشام عيوش سيناريو: هشام عيوش/هشام لاسري. تصوير: جويل دافيد (الوان ١٥ق) مونتاج: صفاء بركة. موسيقى: شفيق عبدك ■ إنتاج: نبيل عيوش ٢٠٠٦ ■ تمثيل: عرين عبد الله/ ايت على مصطفى /فاطمة بيغورقار/سعيدة عيسى

تأخذنا، قرية صغيرة، كان يعمل أهلها بالصيد، تقع بالقرب من أغادير، توقفت فيها الحياة منذ سبع سنوات منذ مات زعيم الصيادين بعد أن ابتلع البحر، وقد تغير كل شيء بالقرية منذ ذلك اليوم الحزين، فقدت النساء الأزواج، والأخوة والأبناء بعد أن هاجر الرجال إلى بلدة أخرى باحثين عن الرزق، لتصبح البلدة كثيفة حزينة، تحاول النساء مواصلة الحياة رغم كل شيء، فلا بد من الحصول على لقمة العيش، ولا بد من الاعتماد على العدد القليل جداً من الرجال الذين بقوا بالقرية، ورفضوا مغادرتها ومنهم عمدة القرية الذي يحاول توفير بعض أسباب الحياة هناك، والشاب داود، الذي يحلم بعودة الصيد من البحر مرة أخرى «المغرب».

أشياء ضد القانون إخراج: أحمد ياسين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم عن «البعث» لتولستوى ■ تصوير: عصام فريد «الوان-١٠ق» ■ الأعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ صوت: نصرى عبد النور/ جميل عزيز ■ مكياج: على امام ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ ناهد مسيحة ■ مقدمة: نوال ■ الأغنية: تاليف: نجيب السلحدار ■ توزيع: صوت الفن ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: فينوس فيلم ■ تاريخ العرض: ١٥ فبراير ١٩٨٢ سينما بيجال ■ تمثيل: مديحة كامل/ محمود يس/ سعيد صالح/ عماد حمدي/اجلال زكي/

سلوى محمود/ عزيزة حلمي/ قبيل الدسوقي/ رافت راجي/ عليّة عبد المنعم/ محمود أبو زيد/ فادية محمد فايد/ نجلاء سامي/ أمل إبراهيم/ أحمد عامر/ حسين عرفان/ ليلى صابونجي/ نادية شمس الدين/ سامي ثوار.

تتورط ازهار مع طالب الحقوق رؤوف في علاقتها ويعاها على الزواج، وتساعدته حتى يتخرج. يقوم الدكتور راشد استاذ رؤوف في الجامعة بتشجيعه ويوصل الى وظيفة مرموقة بعد تخرجه. يتخلى رؤوف عن ازهار ويتزوج سهام ابنة راشد رغم الفارق الاجتماعي بينهما.. تهرب ازهار عندما يصبر والدها على زواجها، وتقابل القواد زغلول الذي يتزوجها ويرغمها على العمل معه. يعاني رؤوف من الحياة مع زوجته يتم القبض على ازهار في قضية دعارة، يشاجأ بها رؤوف الذي يقوم بالتحقيق في القضية. يقرر مساعدتها ويستغل محنته فيضبط على زغلول كي يطلقها. ينشغل رؤوف عن عمله ومنزله ويؤجر لازهار منزلاً خاصاً بها يتم الطلاق بينه وبين زوجته بعد أن يفشى زغلول لايها علاقته بأزهار يستقيل رؤوف من عمله ويتفرغ للمحاماة ويقرر الزواج من ازهار. يتفق راشد مع زغلول على تليفق تهمة مزاوله ازهار للدعارة في منزلها انتقاماً من رؤوف. تتجح خطتهما ويتم القبض مرة أخرى على ازهار.

أشياء لا تُسرى إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: أمين يوسف غراب ■ سيناريو: أمين يوسف غراب/ عبد الجواد العناني ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ الطبع والتحميض ستوديو الأهرام/ التصوير ستوديو جلال ■ مساعد المخرج الأول: على بدرخان ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ صوت: أندريا زانديلس ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ مدير الإنتاج: على رضوان ■ إنتاج: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: يحيى شاهين/ شمس البارودي/ ناهد جبر/ أبو بكر عزت/ نور الشريف/ سهير الباروني/ إبراهيم عماره ■ أول عرض: ١٩٧٠/٢/١٦ سينما ريتس.

يقع أحد العمدة الأثرياء في غرام فتاة شابة صغيرة فيتزوجها بالقاهرة، ويتردد عليها أسبوعياً، دون أن تعلم زوجته رغبة بالامر. الزوجة الشابة تعيش مع بنت العمدة الطالبة الجامعية سميرة التي تحب ابن خالها يوسف الطالب معها في الجامعة. تتجح الزوجة في ابتزاز أموال زوجها كي تتفق معها على عشيقها محمود الذي يتردد على المنزل بحكم تدريس الموسيقى لها. يقع العمدة فريسة لإفلاسه لعدم الوفاء بالتزاماته تجاه زوجته الشابة، متموراً وفاء زوجته له، ولكن لا يبقى الحال على ما هو عليه، فتفزع ابنته في كشف الحقيقة التي حاولت الزوجة أن تخفيها إلى ما لا نهاية. تشاع حقيقة الزوجة ومجونها، تقوم رغبة بعمل خطة لكشف الزواج. تهرب الزوجة ومعها عشيقها، تطلق الزوجة، ويعود الأب إلى رده.

أشيك واد في دوكسى إخراج: عادل أديب ■ قصة: حسين الامام ■ سيناريو وحوار: حسين الامام / مختار حسين ■ تصوير: سمير فرج (الوان-١١ق) ■ موسيقى: حسين الامام ■ الأغاني: اضرب راسك في جيل ■ مساعد مخرج: احمد نادر جلال ■ مكياج: محمود حمدي ■ الاغاني: مجدي كامل

حسين الامام ■ صوت: احمد جابر ■ مونتاج: منى ربيع ■ مناظر: هادل المغربي ■ إنتاج: الحصان الاخضر/ مدحت الشريف/ حسين الامام ■ العرض الأول: ١٠/١٠/١٩٩٩ ■ تمثيل: اشرف عبد الباقي/ حسين الامام/ سحر رامي/ عيلة كامل/ هاني رمزي/ سليمان عيد/ ايمان مسعود/ مجدى كامل/ سيد الشاعر/ هشام مذكور/ سعيد طرابيك.

اثنان من الكوايتيين الشباب، حسن تكله، وربيح الاخضر الأخير حقق شريطه الذى يحمل اغنية اواوليه نجاحا مذهلا، أما حسن فحامل الالات والحقائب، ومن خلال فرقة الموسيقى الشعبية يتعرض ربيع لحادث ينقل على اثره إلى المستشفى. وتعرض الفرقة لوقف صعب، مما يدفع حسن إلى انقاذ الموقف، ويحل محل ربيع فى الحقل الذى يقام ليلة راس السنة فى فندق ضخم، وينجح حسن ويصبح أشهر مطرب شعبى، يشاهده ربيع فى التلفزيون فيهرب للانتقام منه.

اصدقاء الامس

إخراج: حسن بن جلون
(١٩٩٨) ■ سيناريو وحوار: حسن بن جلون ■ تصوير: تيرى دوبيكر (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: رشيد بنعلال ■ موسيقى: يونس بحرى ■ انتاج: حسن بن جلون/الدار البيضاء ■ تمثيل: محمد مفتاح/ حسن الصقلي/ امال عيوش/ ريم تركي/ سامية الكيرو.

تعيش عائلة العسكرية بشكل متواضع فى الحى الفقير من المدينة. تضطر الابنة سميرة لوقف دراستها الجامعية، والعمل للحصول على ثمن الادوية اللازمة لأخيها الصغير المريض. الاب الذى كان محاربا قديماً فى الجيش الفرنسى يجتر المرارة والاسى على هذا الحال، لكن سميرة تجد عملاً لدى عائلة ميسورة، حيث تقرأ رسائل مولاي احمد السياسى الكفيف المتقاعد وتقوم بالرد عليها. ذات يوم يكتشف مولاي احمد ان والد سميرة ليس الا صديقه القديم جيلالى. (السينما المغربية)

الأصدقاء الثلاثة

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة: عدلى المولد ■ سيناريو: عدلى المولد/ عبد الفتاح السيد ■ حوار: عبد الفتاح السيد ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ المصور: تحتمس صديق ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد الإخراج: جمال الدماطى ■ انتاج: عدلى المولد ■ توزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: أحمد رمزي/ حسن يوسف/ محمد عوض/ نبيله عبيد/ ماجده الخطيب/ نجوى فؤاد/ الوجه الجديد نجلاء فتحى/ عليه عبد المنعم/ يوسف شعبان/ سمير غانم/ الضيف احمد/ سامى ■ أول عرض: ١٤ سبتمبر ١٩٩٦ سينما ديانا.

ثلاثة من الأصدقاء يعيشون حياتهم فى نرق، وبدون أى إحساس بالمسئولية، وفى إحدى نزواتهم يدهسون مواطناً، ويتم القبض عليهم. وبعد قضاء مدة العقوبة يقررون أن يبدأوا حياة شريفة تختلف تماماً عن

الحياة التى سبق لهم أن عاشوها، يشاركون أحد أصحاب ورشة للدوكو بلغ من المال، ولكن الشريك يبذل المال فى شرب الخمر والعباب القمار، يجبره الأصدقاء الثلاثة على التنازل لهم عن الورشة، وفيما بعد يسعى إلى استردادها عن طريق المكان، وعندما يفشل يدفع إليهم بعشيقته كى توقع كل منهم فى حباثلها، ثم توقع فيما بينهم، وتحاول الحصول على عقد التنازل. لكن الأصدقاء الثلاثة يكتشفون المكيدة، ويدور نزاع بين الأصدقاء الثلاثة وبين شريكهم السابق، الذى يموت فى نهاية المعركة مع عشيقته. ويقرر الثلاثة أن يتزوجوا.

أصدقاء الشيطان

إخراج أحمد ياسين ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: إبراهيم الموجي ■ مدير التصوير: سمير فرج ■ ألوان. ١٠٠ق ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: محمد سلطان ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مقدمة: رضا جبران ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ مكياج: سيد محمد / حمدي أحمد ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: أسامة فريد ■ الأغاني: على بياعين العنب (بهاء جاهين/ على سعد) ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إدارة الانتاج: صديق عبد العزيز ■ انتاج: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٦/٥/١٩٨٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقي / مديحة كامل / نور الشريف / صابرين / أبو بكر عزت / فؤاد أحمد / فريدة سيف النصر / عبد السلام محمد/ سيد زيان / مصطفى متولى / محمد الجندي / احمد أبو عبيدة / الفتى سكر / نعيمة الصغير/ نعيم عيسى/ سيد مصطفى/ عبد الفتى ناصر/ وحيد عزت/ نجوى سلطان/ سعيد طرابيك/ مطاوع عويس/ عزت عبد الجواد/ الفتى سكر.

المكان حارة شعبية، يحميها الفتوة سمكة، الذى يعتبر السيد الباطش لناظر الوقف الذى يمتلكه الحارة كلها، يحاول بعض شباب الحارة، أن يتصدى لهذا الظلم، مستعيناً بجلال الشاب القوى الذى يعمل فى مصبغة والده، لكن محاولاتهم تبوء بالفشل لأن جلال يقلب دائماً، يتفاوض جلال عن قضية العدل، لكن عروسه تقتل بين يديه، فى ليلة العرس، تشب خناقة بين الفتوات بسبب الزفة والاتاوة، وينتقم جلال من فتوة الحارة المجاورة الذى تسبب فى قتل عروسه، ويجد نفسه فجأة وقد أصبح الفتوة الكبير للحى كله، وتتاح له الفرصة لكى يحقق حلمه الكبير فى العدل، فيوزع خبرات الوقف على أهل الحارة جميعاً، لكن يلتف حوله أصدقاء الشيطان محاولين أن يشدوه إلى المتع والملاذات، حتى ينسى أحلامه فى العدل، ويغرق فى الفساد، فتعود إليهم امتيازاتهم ويستعينون فى ذلك بالغانية زينات التى كانت محظية كل فتوة، لكنها تشعر حين تلتقى بجلال أنه إنسان من نوع خاص. تحبه وعندما تفشل فى كسب قلبه، تحاول الانتقام، ويصبح جلال وجها لوجه مع كل أصدقاء الشيطان، تدعو زينات جلال لسهرة، وتدس له السم ويموت جلال.

أصحاب السعادة

إخراج وسيناريو: محمد كريم ■ قصة: سليمان نجيب ■ حوار: عبد الوارث عسر/ سليمان نجيب ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو

مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم/ مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٠٠١ق) ■ مونتاج: وفيقة أبو جبل ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ تمثيل: رجاء عبده/ محمد فوزي/ سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر/ ميمى شكيب/ مختار عثمان/ إستيفان روستي/ فتحية شاهين ■ أول عرض: ١٩٤٦/٤/١

رجل ثرى وصاحب دائرة يشتد عليه المرض، يتكلف وكيل دائرته بالاتصال بابنه المقيم فى بيروت ليستدعيه، يصل الابن سريعاً ومعه خطيبته التى تكتشف أنه تركها فى أحد الفنادق وذهب لرؤية والده، يفرده، يزجره والده عندما يعلم أنه أتم خطبته دون أن يرى خطيبته ويصر على رؤيتها، يعود الابن إلى الفندق فلا يجد خطيبته هناك، بلع والده الذى يشتد به المرض على رؤيته لخطيبته ابنه، يخرج الشاب من هذا المأزق بأن يتفق مع فتاة كان قد التقى بها بشكل عابر على أن تؤدي دور خطيبته إذ يقدمها إلى والده، وبالفعل تذهب معه إلى والده ويقدمها له على أنها خطيبته، يعجب الوالد بها، وخلال المدة القصيرة التى تقضيها الفتاة فى منزل هذا الوالد ترفع من معنوياته وتكون سبباً فى ابتهاجه واقباله على الحياة، فتتحسن صحته ويتعلق بها، يلاحظ الابن ذلك فيطردها من المنزل وتتكشف الحقيقة للوالد الذى يبحث عن الفتاة ويستدل على مكانها ويلقاها بالإسكندرية ويعلن زواجه منها (انظر صوت الحب).

أصحاب العقول

إخراج وقصة وسيناريو وحوار واغانى: محمد العقاد ■ تصوير: ألفيزى أوفانيللى (أبيض وأسود ١٥ق) أخذت المناظر باستديو الفيزى الإسكندرية ■ توزيع: بهنا فيلم ■ انتاج: شركة وادى النيل المصرية ■ الأغاني: لحن الورد/ لحن الصياد ■ تمثيل: فوزى منيب/ بهيجة المهدى/ بشارة واكيم/ حسن راشد/ محمد سليمان/ جورج بوليتي/ عبده يوسف/ فريد أبو زيد/ عباس نجيب/ حسين المصرى/ عبده يوسف ■ أول عرض: ١٩٤٠/١١/١٤ سينما كوزمو

كتب أحد المستكشفين الأوربيين إلى صديقه حمدى بك يخبره أنه قرأ فى كتاب قديم أنه توجد قبور لمومياء فى ضواحي الإسكندرية لم تكتشف بعد وأنه يود أن يكون صاحب هذا الحظ ويدعوه حمدى بك للحضور ويحضر ومعه زوجته وبعض أصحابه وما يكاد يصل حتى تبدأ مواقف هزلية، فقد رأى أحد أصدقاء حمدى بك أن عددهم ١٣ وهو رقم يتشائم منه الأوربيون فطلب من أحد خدم المنزل أن يقوم بتمثيل سلطان إحدى البلاد الخيالية، ولما كان لا بد للسلطان من تابع فقد طلب من رجل شامى أن يقوم بهذا الدور فقبل أملاً فى الربح، ولم تكد تمضى ٢٤ ساعة حتى تذهب أحلام الجميع أدراج الرياح، فالمكتشف لم يكتشف إلا غرام زوجته بهذا السلطان، والتابع الشامى وجد أنه وقع فى مجتمع مجاذيب ولم يحصل من عمله إلا على الخسارة، أما السلطان المزيف فقد علمته الظروف ألا يطمع فى زوجة غيره وأن يقنع بحب زوجته.

أصحاب ولا يزنفس

إخراج: على ادريس ■ تاليف: مدحت العدل (عن الفيلم الأمريكى: احب المتاعب) ■ تصوير: ايهاب محمد على (الوان ١٠ق) ■ اعداد: مدينة السينما

■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: محمود بركة ■ مساعد مخرج: كاملة ابوذكرى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ الاغاني: جيت تصالحنى/ احساب/ لابد فتعارك/ كل الاحبة/ كان القمر ■ الانتاج والتوزيع الداخلى: العدل جروب ■ التوزيع الخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠١١/٨/١٥ سينما جنيحة مول ■ تمثيل: مصطفى قمر/ هانى سلامة/ نور/ مونا ليزا/ عمرو واكد/ طارق عبد العزيز/ محمد عطية/ سامى العدل/ كارول حاج/ احمد صقر/ احمد المهدى/ شرف عباوى/ محمد بكير/ جريتا عوف

كريم وطارق زميلان يعملان كمذيعين فى محطة تليفزيونية خاصة، ويتباريان فى تقديم البرامج الثقافية التى يشرف عليها رئيس المحطة، يقع كريم فى حب زميلته زينة، اما المخرجة سلمى الفلسطينية فهى تكن مشاعر حب صامت تجاه كريم. تقوم المحطة بتكليف كريم بالسفر مع سلمى لتغطية احداث الانتفاضة، وفى الارض المحتلة يتعرفان على جهاد الشاب الفلسطينى الذى يقوم بعملية استشهادية يصورها كريم بنفسه، ويكتشف كريم تشابه برامجه، ومدى مادية خطيبته. وعند العودة يرفض رئيس المحطة إذاعة البرنامج، وتتحول مشاعر كريم ويصر على عرض البرنامج على الناس، ويتخايل طارق فى البداية، ويوافق ان يكون بديلا لزميله فى تقديم البرنامج، وفجأة تكتشف المشاعر الصادقة وتقف سلمى مع زميلها، ويغير طارق راية ليعرض البرنامج امام الجماهير على الملأ.

أصعب جواز

إخراج وقصة: محمد نبيه ■ سيناريو وحوار: رمضان خليفه ■ مدير التصوير: سعيد بكر (أبيض وأسود ٩٦ق) ■ اعداد الفيلم: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مناظر: صلاح مرعى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ منفذ مناظر: مجدى ناشد ■ مساعد مخرج: عاطف البكرى ■ صوت: ارنست صباغ ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مكياج: مصطفى القطورى ■ أغنية الفرع: (حسين السيد/ منير مراد) ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: ميرفت أمين/ مديحة كامل/ رجاء الجداوى/ حسن يوسف/ محمد عوض/ يوسف فخر الدين/ عبد المنعم مديولى/ عبد العليم خطاب/ نبيل هجرسى/ احمد نبيل/ سعيد خليل/ عبد الغنى النجدي/ آمال رمزى/ هانى/ ببا السيد/ حمادة حسين الدين/ شوشو عز الدين ■ أول عرض: ١٩٧٠/١/١٢ سينما ميامى.

يقوم الحاج عبده بإفادة بناته الثلاثة بأنه حدد موعد خطوبتهن إلى أولاد عمهن الثلاثة، وهو الأب الشديد الحزم، القاسى على بناته بعد وفاة زوجته. بعد مجموعة قاسية من التعليمات سواء بعدم مشاهدة التلفزيون أو لبس ملابس ضيقة أو قصيرة، تشمر البنات بى قسوة الأب وظلمه عليهن بالارتباط بأشخاص لم يعرفن أشكالهم أو تعارفوا عليهم، لذا تتنكر الفتيات فى ملابس رجال هاربين صوب منزل خالهم الذى يطمئن الفتيات بأنهن لن يتزوجن إلا بعد الاتفاق مع الأب، فى الوقت نفسه يشعر الحاج عبده بى المرارة التى حدثت نتيجة هروبهن، لذا يلجأ إلى أولاد أخيه الثلاثة بضرورة الذهاب إلى القاهرة لأخذ الثأر...

وضرورة محو العار، عندما ينزل الشبان إلى القاهرة يلجأون إلى منزل الخال لسؤاله عن الفتيات، وهناك تحدث مواقف كوميدية نتيجة لسوء التفاهم واللبس، عندما يتعارفون على البنات، على أساس إنهن بنات الخال، ويقعون في حبهن، حيث لا يعرف الشباب هوية البنات بالنسبة لهم، بينما البنات والخال يعرفون الحقيقة، يطول الزمن بالمهمة، يضطر الحاج عبده للرحيل إلى القاهرة من أجل قتل بناته، عرفته، تتعد الأمور، وسرعان ما تتفجر عندما يعرف أبناء العم الحقيقة، ويتم الزواج.

أصل حياة الرجال

إخراج: جمال عمار ■ تأليف: صموئيل توفيق / جمال عمار / منى حجازي ■ تصوير: عادل عبد العظيم / محمد خليل نصر ■ ألوان ٩٠ق ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مركب الفيلم: صلاح خليل ■ موسيقى: محمد سمير شكوكو ■ التصوير في حارة ستوديو لحاس وبعض الشقق والمكاتب ■ والطبع والتحميض في معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: ملاك اندراوس ■ إنتاج: صلاح عمران ■ تمثيل: عفاف شعيب / سمير صبرى / إيهاب نافع / محمود الجندى / سلوى عثمان / فكرى صادق «ق».

الأصيل

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة وسيناريو وحوار: أنور عبد الله ■ مدير التصوير: محمد عمارة (أبيض وأسود ١٠٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بالاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مهندس مناظر: رجاء بيومي ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: فوزى على / سعيد توفيق ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إنتاج وتوزيع: والى السيد ■ تمثيل: صلاح قابيل / ميرفت أمين / محمد رضا / توفيق الدقن / سيد زيان / ليلى جمال / عبد العظيم كامل / سامية سامى / وفيق فهمى / رويدا علام / رافت فهمى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٦/٤ بسينما ديانا.

حسن وعلى صديقان يعيشان في منزل واحد، ويعملان في نفس الورشة، ذات يوم يلتقيان مع صديقتهم توفيق الذى يحكى لهما مشكلته وهى البحث عن شقة، لأن زواجه مؤجل لحين العثور على شقة، يقترح عليه حسن أن يبادلاه مسكنهما بفرفته التى فوق السطح، يتزوج توفيق وينتقل حسن وعلى إلى الحجرة نزل المعلم أمين، يتوسط الصديقان لدى المعلم أمين كي يعمل توفيق معهما، يسافر صاحب الورشة إلى الخارج ويترك لحسن إدارة الورشة أثناء غيابه، يتفق توفيق مع أحد خصوم المعلم على سرقة نقود الورشة، مما يعرض حسن للمتابع، ويتأمر توفيق من أجل طرد حسن من العمل، ينجح حسن فى فتح الورشة ويكسب حياته، سرعان ما يتم كشف حقيقة توفيق، ويتم القبض عليه وعلى مساعده.

أضلك الصورة نطلم حلوة

إخراج: شريف عرفة ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: رمسيس مرزوق ■ ألوان ٢٠ق ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مناظر: فوزى العامري ■ مقدمة: نوال

نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: محمد فؤاد / على ادريس ■ منتج فني: عمرو عرفة ■ إنتاج وتوزيع: وحيد حامد / اتحاد الإذاعة والتليفزيون ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/١١/٢٤ سينما ريفولى (٢). ■ تمثيل: أحمد زكى / ليلى علوى . عبلة كامل / مجدى كامل / منى زكى / عزت أبو عوف / كريم / عبدالعزيز / سامى سرحان / تامر عبد المنعم / محمد يوسف / فؤاد فرغلي.

سيد غريب، إنسان متصالح مع نفسه ومع من حوله، حياته موزعة بين مهنته وأسرته، ابنته، وأمه، إنها عائلة منذ أن تم تهجيرهم من السويس إلى مدينة ههيا، فيعيش بين أهلها وناسها، يحب سيد الحياة ويعمل مصورا، يجعل الناس يقفون أمام الكاميرا، ويطلب منهم أن يضحكوا حتى تخرج صورتهم فيها البراءة والخير، يرفض أن يبيع الاستوديو لتاجر سمك مليونير حتى لا يتغير نشاط المحل ويتركه لتلميذه بثمن زهيد جدا. تكبر ابنة سيد، وتصبح طالبة فى كلية الطب، تقع فى غرام زميلها ابن رجل الأعمال الثرى، تحاول جدتها التى تعيش معها وترعاها أن تتصالحها، ينصاع الشاب لأوامر أبيه كي يتزوج من ابنة أحد الأثرياء. يذهب سيد إلى حفل الخطبة، ويواجه الشاب، يتم طرده من المنزل ويلحق به الشاب ليعدل عن موقفه.

إضراب الشحاذين

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ التصوير فى ستوديو جلال والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: صبحى عبد العزيز ■ نيجاتيف: انجوميلا ■ إنتاج: شركة القاهرة للسينما ■ مدير الإنتاج: محمد حجاج ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز / كرم مطاوع / محمود المليجى / تحية كاريوكا / سمير صبرى / سهير الباروتى / سيد الملاح / سيد إسماعيل / محمد رضا / ثريا حلمى / أحمد غانم / ثلاثى أضواء المسرح / أحمد نبيل / محمد صبيح / عبد الغنى النجدي ■ أول عرض: ٣٠ يناير ١٩٦٧.

فى عام ١٩١٩، وأثناء شهر رمضان، يقرر أحد الأثرياء فى حي شعبي أن يرشح نفسه للبرلمان، وتكون فكرته أن يستقطب الشحاذين من أجل عمل دعاية لهم، فيدعوهم إلى مائدة الرحمن قبل الإفطار، تزعم الشحاذين الفتاة شكل، التى تحب شاباً ثورياً يدعى حسنين، وهو رئيس العمال بأحد المصانع، يتعاون كل من العمال والشحاذين معاً، ضد الثرى الذى يود أن يصير وزيراً من أجل مساومته على الثمن الذى يجب أن يدفعه لهم، ويخبرونه أن وقوفهم معه فى الانتخابات سوف يكون سبباً لنجاحه فى الانتخابات، لكن الثرى يقرر المساومة، ولا يقبل شروط الشحاتين، فيرفضون الحضور إلى الوليمة، يحس الثرى أنه سوف يخسر الانتخابات بدون مساندة الشحاتين والعمال، فيستقطب كل من شكل وحسين إلى قصره، وهناك تتم المساومة، ويفض الاشتباك وينتهى الإضراب.

أضراب المبائنين

إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة

وسيناريو وحوار: سيد موسى / ماهر ابراهيم / أحمد فؤاد ■ تصوير: عبد المنعم بهنسي «الوان - ٩٥ق» ■ موسيقى اعداد: طارق شراره ■ صوت: مجدى كامل ■ فيجاتييف: كمال فهمى ■ مساعد مخرج: احمد التحاس ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: منى الارناؤوطى ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: نادية شكرى ■ انتاج: أفلام الجوهرة ■ توزيع: أفلام الطليعة ■ تاريخ العرض: ٥ سبتمبر ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: سعيد صلاح / يونس شلبى / اسعاد يونس / أحمد بدير / نجاح الموجى / الراقصة زيزى مصطفى / هيام طعمة / فؤاد خليل / شوقي شامخ / محمود الزهيرى / جمال شبل / حسنى عبد الجليل / يوسف عيد / يوسف العسال / حسين الشريف / سامى واصف / فاطمة وجدي.

فارس ممثل مسرحى مغمور، أما خطيبته نرجس فهي لاعبة بالسيرك، يتردد اللص زكى على المسرح ويتفق مع معاونه خليل على ايهام فارس انه مخرج سينمائى ويعرض عليه تمثيل دور رئيس عصابة تقوم بالسطو على أحد البنوك. يتفق زكى مع مدير البنك على تنفيذ عملية السرقة بالنقد الحقيقية. يشك المدير ويبلغ رجال الشرطة فيهرب أفراد العصابة فى حين يتصرف فارس بالحقيقية فى خيمة السيرك حتى يتم تسليمها للشرطة بعد معرفة فارس بالحقيقة. تقوم العصابة بخطف الخطيبين وتوافق نرجس على تسليم زكى الحقيقية، يهرب فارس لياتى برجال الشرطة. يصعد الخطيبان لاحضار الحقيقية من أعلى الخيمة فتتأثر النقود فى صالة السيرك.

الأضواء

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود، ١١٤ق) ■ المصور: تحتمس صديق. أخذت المناظر والطبع والتحميض بالاستوديوهات العربية ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور / كمال عبد الله ■ مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: كمال عزت ■ تنفيذ مناظر: محمود محسن ■ ريجسير: جلال زهرة ■ كوافير: ابراهيم مصطفى ■ مدير الانتاج: حسن موافى ■ مساعد المخرج: عبد الفتاح مدبولى ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: يحيى شاهين / ناهد يسرى / أحمد مرعى / مريم فخر الدين / نبيله السيد / محمد نوح / صلاح نظمى / ضيفا الشرف: كمال الشناوى / ناهد شريف / امينة رزق / يوسف فخر الدين / عبد العظيم عبدالحق / عواطف يوسف / رجاء يوسف ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/١٠ سينما ميامى.

هناك فتاة ريفية مليحة، تحب السينما، يشدها الحنين الى حياة المدينة، تشاهد مع أهل القرية بعض لقطات فيلم سينمائى، تدفعها هواجسها نحو الاندفاع هرباً من بيت والدها ساهمة طماطم التى تزين تلك الحياة الجديدة، لكنها تسقط فى يد بلطجى يتخذها وقوداً لمراده أيضاً، ثم تفلح فى الهرب منه. تعمل خادمة فى أحد المنازل، لدى نجمة

سينمائية اسمها سالى. تعشق هناك نسمات تلك الحياة، تتعرف فى أحد الحفلات على مراد الذى لا يكلف نفسه عناء البحث لها عن عمل سينمائى، بل يجد فيها لقمة سائغة فيدفع بها للعمل فى الكباريهات. خلال هذه الفترات يظهر فى سماء حياتها شاب ذو أخلاق حميدة، مجدى التى تتعلق به وتقرر الاعتماد عن الأضواء من أجله.

الأضواء

إخراج: جان بيير ليدو (١٩٩٢) ■ قصة وسيناريو وحوار: جان بيير ليدو ■ تصوير: العربى لاخضر حامينه (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: محمد عابد ■ مونتاج: نور الدين شوازي ■ انتاج: المركز الجزائرى للفن السينمائى الجزائر ■ تمثيل: محمد فلاح / مصطفى حلو / دوجا آن توفول.

مخرج سينمائى فى الأربعين من العمر، يحاول البحث عن ذاته، فهو فى منحنى خطر، يتساءل ماذا سيحدث له لو مر الزمن، تتولد صداقة حميمة بينه وبين عامل عرض فى إحدى دور السينما، ومن خلال هذه الصداقة يستعيد ثقته بنفسه، ويحس بارتفاع حسه الفنى، ويكتشف ان كل السينما فى العالم قد شغلت وجدانه، من السينما الأمريكية الى السينما السوفيتية، والأوربية، ويقرر ان يصنع فيلمه. (السينما الجزائرية)

أضواء هوحاء

إخراج: ميدهوندو (١٩٩٤). سيناريو: ميدهوندو / ديديه هندريتس. تصوير: ريكاردو أرنوفتش (الوان ١٠٠ق). صوت: فيليب لأكوك / باسكان أرماني. مونتاج: كرستيان جال. موسيقى: أفانوس / ماتوديبانجو / عزيزة. إنتاج: م.ه. فيلم. تمثيل: باتريك بوفى / اينيس دو مديروس / شارلى بور / جيل سيجال / رولان برتين / باسكال ليجمى.

يصل جيرار بلان إلى مطار ديجول، تطلق الشرطة عليه النار وهو قود السيارة، يشهد أيف الحدث. ويتولى الضابط جويو القضية، ويبحث عن الشهود الذين شاهدوا الحادث من الدور السابع بالفندق، وسط العديد من نزلاء الفندق حتى يقابل أيف. (السينما الموريتانية)

أضواء المدينة

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: وديد سرى «الوان ١٣٧ق» ■ أخذت المناظر والتحميض والطبع باستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: بليغ حمدي ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: صالح فوزى ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: شادية / أحمد مظهر / عبد المنعم ابراهيم / حسن مصطفى / جورج سيدهم / سمير غانم / ابراهيم سعفان / سلامة الياس / سهير البارونى / محمد شوقي / فاطمة عمارة / وضيوف الشرف: أحمد رمزي / نجوى فؤاد / نادية لطفي / حسين كمال ■ أول عرض: ١٩٧٢/٧/٩

يطلب أحد المخرجين الكبار المعروفين ويدعى عادل صبرى فتيات من أجل القيام بدور الأميرة، تقوم مجموعة من أصدقاء وأهل سعد شلبى بدفعها لأجراء هذا الاخبار كى تقوم بالدور، يرفض عادل صبرى اسناد دور الاميرة إلى سعد شلبى، لظهرها المتواضع وسوء ملابسها.. يعرف أصدقاء وأهل سعد شلبى بأن الفنان عادل صبرى سوف يحضر إحدى الحفلات، وسيكون بين الحاضرين لعله يستطيع العثور على الفتاة التى يراها مناسبة للدور، تتذكر سعد شلبى فى ملابس جيدة ومستوى أدائى/ تمثيلى لدور الأميرة شاه وتحضر حفل عادل صبرى حتى تستطيع أن تلفت نظره وتستطيع الفوز بالدور فى فيلمه الجديد، فى الحفل يتعرف عليها ويعجب بها ويأدائها وتقوز بنور البطولة.

أطفال الفلوق

إخراج: رشيد فرشيو . سيناريو: ابن الواحة. تصوير: عبد العزيز فرنجة (الوان ٧٥ق) مونتاج: فوزية جولاق/قاسم بن ذكرى. انتاج: رشيد فرشيو(تونس ١٧٥) ■ تمثيل: شاذلى بن يونس/مارتن بنيتو/احمد مراكشى/نور الدين بونويرة/خطاب الديب/رشيد جارا/عبد اللطيف حارموني/دليله بجواي/سعاد حميدو

يصاب أهالى قرية منجمية فى حادث ذات يوم فى المنجم، لا يؤثر على النساء، لكنه يفقد الرجال القدرة على الإنجاب، يخبرهم البعض أن الحياة على هذا المنوال يمكن أن تكون أفضل للرجال، بينما ترى النساء أن هذه هى وسيلة مثلى لتنظيم النسل، وهذا ما يردده الأطفال أيضاً، تحدث قصص حب عديدة بين الشباب والبنات، يسعى العشاق الجدد إلى الإنجاب، فيقفون ضد ما حدث «تونس».

أطلال

إخراج وسيناريو: فسان سلهب. تصوير: جاك بوكان لحالوان. ١٠١ق) مونتاج: ميشيل خيان. موسيقى: سنيثيا زافن. صوت: باتريك اليكس مكساج: فلوران لافالى مناظر: هيلين يويس بانتاج: نيكولاس بلانك (لبنان. فرنسا ٢٠٠٦) ■ توزيع: اجات فيلم ■ تمثيل: كارلوس شاهين/عولى قواص/رايا حيدر/فايه هميس/ريمون حسنى/مى صحاب.

خليل كبير الجراحين فى إحدى مستشفيات بيروت فى الأربعينات، يهوى الفطس والنساء، يصاب بالهلع عندما يواجه سلسلة جرائم تحمل علامات مص الدماء من الضحية، ويتوقع خليل فى شبكة من الأفكار والرغبات الخاصة، ويبدأ بالتشبه بالقاتل الدامى يبحث عنه حتى يتمكن من الوصول إليه

الكنساء

إخراج: سعد عرفة ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف فرنسيس ■ تصوير: ضياء المهدي (الوان ١٠٠ق) ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مونتاج: عادل منير ■ مساعد مخرج: شريف عرفة ■ صوت: مجدي كامل ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: افلام الشرق الجديدة ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢١ يوليو ١٩٨٢ سينما كايرو ■ تمثيل: نجلاء فتحى/حسين فهمى/يسرا/سامى فهمى/عماد حمدي.

يتم القبض على الفنان التشكيلي شريف فى منزله، تعثر الشرطة على جثة سلوى ويحكم عليه بالاعدام بعد أن يفشل فى اقناع القاضى ببراءته. ينشب حريق فى السجن ويتمكن شريف من الهرب ويقوم باختطاف آمال ابنة القاضى. تتجح آمال فى اكتساب صداقة شريف، فهى معجبة بفنه وتشعر أنه برئ، وتحاول اقناعه بتسليم نفسه على أن يعيد والدها التحقيق معه. يشعر شريف بالأطمئنان نحو آمال ويروى لها ما حدث يوم ارتكاب الجريمة. فقد ربط الحب بينه وبين سلوى وأثناء وجودهما فى منزله يصل صديقه عزيز لزيارته. يكثر الصديقان من شرب الخمر وتقرأى لشريف صورة سلوى وهى تقاوم شخصاً ما ثم يغيب عن الوعى من كثرة الشرب ولا يشعر إلا بالشرطة وهى تقبض عليه بتهمة قتل سلوى. يأتى عزيز لزيارة شريف وتشك ان له علاقة بارتكاب الجريمة وتفتاح شريف بشعورها. يضغط عليه شريف فيعترف عزيز بجريمته فهو يحقد عليه لتفوقه، وعندما زاره يوم الجريمة حاول الاعتداء على سلوى لكنها أخذت تقاومه فقام بخنقها، يشتبك شريف مع عزيز وتصل الشرطة ويتم القبض على عزيز.

الاعتراف

إخراج: سعد عرفة ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: ضياء المهدي (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مكياج: مصطفى القطورى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: عثمان حسين ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الديالوج: كمال عبد الله ■ مساعد المخرج: عبد المجيد سالم ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ مديرا الانتاج: سيد إسماعيل/على رضوان ■ المنتج: حلمى رفله ■ انتاج: الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربى ■ توزيع: الشركة العامة لتوزيع وعرض الأفلام السينمائية ■ تمثيل: هاتن حمامة/يحيى شاهين/مديحه يسرى/صلاح منصور/محمد توفيق/جلال عيسى/أحمد لوكسر/حسين إسماعيل/جمال الوحش/والطفلان نورا ونبيل كمال/هدريه قدرى ■ أول عرض: ٦ ديسمبر ١٩٦٥ سينما ريفولى.

فى سفاجا، وفى مناجم الفوسفات يعيش طفلان سعيدين، هما أحمد ونوال، يعيش أحمد مع أخيه الأكبر إبراهيم، الأهزب منذ سنوات طويلة، ويميل فى المناجم، أما نوال فهى تعيش مع أبيها عباس وأما عزيزه، وهى امرأة ذات سمعة غير طيبة بين العمال، رغم أن عباس شديد الغيرة، يفصل الطفلان لبضعة سنوات ويلتقيان بعد سنوات، تكون أشياء كثيرة قد تغيرت، فعزيزه قد ماتت كما يدعى زوجها عباس، ويشاع أنها انتحرت فى البحر، بينما هى فى الحقيقة قد هربت مع أحد عشاقها شلبى، تنمو صداقة بين الزوج وشلبى بعد عودته، وذات يوم يخرجان إلى البحر فيقوم بإغراقه فى البحر، ويعرف أحمد على لسان أخيه إبراهيم مصير أم حبيبته وأنها تعمل فتاة ليل فى القاهرة، تصاب نوال بصدمة، ويذهب أحمد إلى القاهرة للبحث عن أم نوال، وأثناء غيابه يحاول سالم أن يفتصب نوال لكنها تقتله. يرسل أحمد خطاباً إلى أخيه يخبره بأنه لم يشاهد أم نوال، يقوم إبراهيم بخطبة نوال ويذهب بها إلى القاهرة وينزلان فى شقة أحمد الذى يخفى غضبه، وفى إحدى نزهااتها مع أحمد تعلن له أنها على استعداد

لفسخ الخطبة لكنه يصدها، تعرف مصير أمها، وتصدمها التجربة، وتموت بين ذراعي إبراهيم.

الاعتراف الأخير

سيناريو وحوار: فراج اسماعيل ■ مدير التصوير: على الغزولي
«الوان - ٩٥ ق»، مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية:
عمر خورشيد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة
السينما ■ الإنتاج: المنتجون العرب ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/١٥
سينما ليدو ■ تمثيل: نور الشريف «أدهم»/ نبيله عبيد «دريه»/
نيللي «سميرة»/ صلاح السعدني «صلاح»/ سلامة إلياس/ رشوان
توفيق / فيضي يوسف.

أدهم سعيد مع زوجته درية، مما يجعل أدهم في حالة وفاء دائم
لزوجته رغم موتها في حادث، يظل في حالة حزن، يأتيه صديقه صلاح
لكي يخرجها من أحزانه، يذهبان إلى الملهى الليلية، وهناك يلتقي
بسميرة التي تعيد له ذكريات أيام الجامعة، وكيف أنها كانت كزميلة
تحبه في صمت، وأنه تزوج درية التي كانت سيئة الاخلاق، وأن يوم
الحادث بالذات كانت تخونه مع شخص آخر، تخرج من جعبتها أوراق
الإدانة لدريه تغلب سميرة حياته، وتمتلىء رأسه بالشكوك المؤلمة حول
حياته إلى أن يبدأ في التوافق مع نفسه (انظر "مع الذكريات").

اعترافات امرأة

إخراج: سعد عرفه ■ قصة: سعاد
زهير "اعترافات امرأة مسترجلة" ■ سيناريو وحوار: سعيد
مرزوق/ بكر الشرفاوي/ محمود صبحي ■ مدير التصوير: ضياء
المهدي (أبيض وأسود، ٩٤ق) ■ مصور: محمد طاهر. أخذت
المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين
عفيضي ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: ماهر عبد
النور/ عبد الله رجب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ صوت: عزيز
فاضل ■ نيجاتيف: ناهد مكاي ■ مساعد مخرج: عبد المجيد
سائم/ فوزي حلي ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ أحمد دسوقي ■
فوتوغرافيا: فتحي عزت ■ ريجيسير: على وجدي ■ مركب: وديع
شفيق ■ الاغنية: محمد حمام/ أندريا رايدر ■ إنتاج: إيهاب
الليثي ■ تمثيل: نادية لطفي/ كمال الشناوي/ صلاح ذو الفقار/
نيلي طاهر/ محمود المليجي/ حسن عبد السلام/ عبد الرحيم
الزرقاني/ هلية عبد المنعم/ عبد الرحمن أبو زهرة/ سميرولي
الدين/ سيف الله مختار ■ أول عرض: ١٩٧١/٤/١٩ سينما
ريفولي.

نادية محامية تعاني من عقدة نفسية منذ الطفولة، هذه العقدة
تحول دون أن تستمتع بحياة زوجية طبيعية بينها وبين زوجها حسين،
تجعلها في حالة نفور تام كلما اقترب منها، وبالعودة إلى الماضي نعرف
أنها تعرضت لعملية اغتصاب من صديقها عصام أثناء المراهقة، ورغم
معرفة نادية بأزمتها وحالتها المرضية وتأثيرها على الحاضر الذي
تعيش فيه، إلا أنها لم تستطع التغلب عليها، في أسوان تبدأ علاقة مع
زميل لها في مكتب المحاماة أحمد أثناء تناول إحدى القضايا ليقتضيا
أيام حلوة تؤكد عمق الارتباط فيما بينهما، ويطلب أحمد منها الزواج،

ليكون القلق هو سمة الموقف بينهما، وهي ترى أنها صاحبة نصيب في
الفشل الكبير الذي أصابها، في نفس الوقت يظهر في أسوان الرسام
عصام ويبث لها مدى حبه لها، وإلى أي مدى هو عاشق لها وأنه لا
ينسى الأيام التي عاشها معها. ونكتشف أن ليست حالة الاغتصاب تلك
هي السبب، بل شيء آخر وهو عندما كانت طفلة صغيرة، انها رأت
أباها يقتصب امرأة غير أمها في فراش الزوجية، منذ تلك الليلة كرهت
الرجال، ويتم شقاؤها.

اعترافات زوج

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة:
يوسف عيسى ■ سيناريو وحوار: على الزرقاني/ يوسف عيسى ■
تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود، ١٠٥ق) ■ التصوير والطبع
والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■
موسيقى: ميشيل يوسف ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق
مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ مكياج:
محمود سماحة ■ نيجاتيف: ناهد المكاي ■ فوتوغرافيا: فتحي
عزت ■ ريجيسير: رفعت نحاس ■ مساعد المخرج: جمال صمار/
أشرف فهمي ■ مدير الإنتاج: حسن عبد الجليل ■ إنتاج: مديحة
يسرى ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: فؤاد المهندس/
شويكار/ هند رستم/ يوسف وهبي/ أحمد رمزي/ ماري منيب/
نادية النقراشي ■ أول عرض: ١٩٦٤/١٠/١٢.

في رحلة شهر العسل إلى لبنان، يركب العروسان الجديان
الطائرة ولكن قبل وصول الطائرة إلى بيروت، وفوق سطح البحر، يعلن
قائد الطائرة عن عطل خفيف. ويشعر العروسان أن النهاية قد حانت،
تطلب منه الزوجة أن يعترف لها عن ذنوبه، حتى يغتسلا، يحكى لها
الزوج أنه كان يحلم بتقبيل جارته الحسناء ماهرة. ما يلبث أن يعلن عن
إصلاح العطل، وتستمر رحلة شهر العسل، لكن عندما يعودان إلى
القاهرة، تبدأ الشكوك تتاب الزوجة، حيث تتوهم أن زوجها سوف يقوم
بتقبيل جارته، وتنغص عليه حياته، في نفس الوقت يهيم والدها بهذه
الجارة، ويحاول مغاللتها، هرباً من أمها التي تشبه خنزيراً برياً، تذهب
أم العروسة إلى بيت الجارة، وتفاتحها في أمر القبلية التي يثمن زوج
ابنتها أن ينالها، لا تلبث الخلافات أن تنمو بين كل من الأب وامراته،
وأيضاً بين الزوجين الجديدين. وقبل أن تتفكك العلاقات يكون الأب قد
نجح في نيل القبلية التي طالما حلم بها زوج الابنة. ثم يعود لزوجته، أما
الزوج فإنه يمتد إلى امرأته عما بدر منه من حلم يقظة.

اعترافات زوجة

إخراج: حسن الامام ■ قصة:
حسن الامام ■ سيناريو: السيد بدير ومحمد عثمان ■ حوار:
السيد بدير ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود، ١١٠ق) م.
مصور: أحمد عطية ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: حلمي
عزب ■ موسيقى: مختارات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض:
ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أوفانيللي ■ تاريخ العرض:
١٩٥٤/١٢/٢٦ ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف ■ إنتاج:
حسن الامام ■ توزيع: أفلام نهضة الشرق ■ مدير الإنتاج: فؤاد
صلاح الدين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: رمضان ■
فوتو: صبحي بسطا ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ تمثيل:

هند رستم/ كمال الشناوى/ محسن سرحان/ زوزو فييل/ أمينة نور الدين/ ربيعة الشال/ عليه فوزى/ محسن حسنين/ ثريا حسنين/ نظيم شعراوى/ عدلى كاسب/ شفيق نور الدين/ سعاد فوزى/ محمد صبيح/ ابراهيم حشمت.

تعمل دوسة فى محال خياطة الملابس، بجانب هذا تدبر منزلها للدعارة، تزورها نادية وهى زوجة للدكتور محمود، وتنجح دوسة فى ضمها لشبكتها وذلك بعد ان صدقت نادية الكنية التى اورثتها دوسة ان زوجها على علاقة بسيدة أخرى. تقوم علاقة حب بين نادية وأحمد ويكون هذا تأثيره على حياتها الزوجية، تطلب نادية من زوجها الطلاق، بل تضحى بابنتها، يكتشف الدكتور محمود حقيقة تحول زوجته نادية، أن دوسة خياطة الملابس وراء هذا التغير، يحترق منزل دوسة وتموت فيه، اما نادية فتقوم بقتل احمد عشيقها، المحكمة تبرئها من تهمة القتل الا ان نادية تتحر فى النهاية.

أحكام طالب ثانوي قصة وسيناريو وحوار
واخراج: احمد فؤاد درويش ■ تصوير: عبد المنعم بهنسي (الوان - ١٠٠) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مناظر: نهاد بهجت ■ مونتاج: احمد متولى ■ انتاج: فرعون فيلم ■ توزيع: افلام ايهاب الليثي ■ صوت: مجدى كامل ■ تاريخ العرض: ٢٣ سبتمبر ١٩٨٢ سينما بيجال ■ تمثيل: سهير رمزي/ نور الشريف/ محمود عبد العزيز/ محيى اسماعيل/ كريمة مختار/ نبيلة السيد/ كمال يس/ احمد ماهر/ نادية ارسلان/ عايذة رياض/ علي الشريف.

تموت حياة وابنها في ظروف غامضة، يقوم الضابط طارق بالتحقيق مع المشتبه فيهم، بداية من الجارة التي كانت تسمع اخبار المشاجرات مع زوجها، ثم شقيق حياة مدير ارشيف بمصلحة الجمارك، ثم مع عزوز الذي ترك منزله كي يعيش مع عمته حياة وزوجها الضابط يحيى في الاسكندرية بعد أن يشتد الخلاف بينه وبين والده بحراوى لفشله فى دراسته. يعانى يحيى من غيرة زوجته التى تشك بوجود علاقة بينه وبين المرأة اليونانية مارسيل، يخفى يحيى عن زوجته ان المخابرات تشك ان مارسيل جاسوسة ولذلك جندته لمراقبتها، وبالفعل يتمكن يحيى من العثور لديها على مستندات تهمة أمن البلاد. تتعرف مارسيل على عزوز الذى تتوطد علاقتهما به، وتوهمه بحبها. تلقى حياة مصرعها ويقوم الضابط طارق بالتحقيق، تقبض الشرطة على مارسيل وهى تحاول مناصرة البلاد وتبلغ عن عزوز، عندما تواجهه الشرطة بأقوال مارسيل بجريمته بقتل عمته. يتم الحكم بالاعدام على عزوز ويموت من شدة الخوف قبل الوصول لحبل المنشفة.

أحكام قاضى اخراج: اشرف فهمى ■ سيناريو وحوار: عادل أمين ■ مدير التصوير: وحيد فريد «الوان. ١٠٠ اق» ■ مونتاج: عنايات السائس ■ ماكياج: محمد عشوب ■ موسيقى تصويرية: محمد هلال ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ انتاج: اوليمبيا فيلم «ماجد حميدة» ■ المنتج المنفذ: سيد

اسماعيل ■ توزيع: مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٧/٣٠ سينما ميامى ■ تمثيل: عزت العلايلى / يحيى الفخرانى / جالا فهمى / عادل هاشم / سميرة عبدالعزیز / احمد غانم / رجاء صادق / حمدي يوسف / كمال حسين / رجاء يوسف

يلفق رفيق الحناوى، أحد مراكز القوى، التهم للأبرياء بعد جولات بشعة من التعذيب، بتهمة التحريض لقلب نظام الحكم ويرفض المستشار رفعت الدياستى القاضى العادل التصديق على هذه الجرائم فيطلق سراحهم مما يفضح جرائم رفيق الحناوى. يقرر رفيق الانتقام من القاضى رفعت باقتحام رجاله لمنزله والقاءه من شرفة منزله أمام طفلة الوحيدة «علاء». تلفق الشرطة الواقعة على أنها جريمة انتحار. بعد حركة ١٥ مايو يهرب ضابط الاستخبارات رفيق الحناوى الذى اغتال القاضى رفعت للخارج ويعود إلى مصر كرجل أعمال ثرى ليقوم بمشروعات استثمارية فى نفس الوقت الذى تتخرج فيه علا رفعت من الجامعة وتعمل صحفية، وتكتشف أن والدها مات قتيلا على يد زوار انفجر وليس منتحرا لتسعى للانتقام بمقالاتها النارية ضد رفيق الحناوى. يبيع وكيل النيابة عادل حلمى ضميره مقابل مكافأة مالية من رفيق ليغير تحقيقات المستشار رفعت ثم يعتزل النيابة ويصبح من الاثرياء ويتزوج من شقيقة أحد الوزراء. ينمو صراع عنيف بين علا والضابط السابق رفيق الحناوى، الذى يلقي حتفه من الشرطة بنفس الطريقة التى تخلص بها رجاله من المستشار الدياستى. كما يصاب عادل حلمى برصاصة من مسدسه بينما تنجو علا من الموت بأعجوبة.

أحكام ميت اخراج: على عبدالخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: ابراهيم مسعود ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان- ١٢٠) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ مناظر: نهاد بهجت ■ موسيقى: عمر خيرت ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مساعد مخرج: ايناس عبد المنعم ■ نيجاتييف: ناهد مكاي ■ مكياج: سيد محمد ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ فوتو: محمد قناوى ■ مقدمة: نوال ■ انتاج: مدحت الشريف ■ تاريخ العرض: ٤ مارس ١٩٨٥ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: فريد شوقى/ بوسى/ محمود عبدالعزيز/ يحيى الفخرانى/ ابراهيم الشامى/ سهيلة فرحات / شعبان حسين / عبد الغنى ناصر/ احمد عبد القادر/ عبد الله مشرف / حمدي يوسف/ يوسف عسال/ محمد رشوان/ سيد مصطفى/ نهاد رامي/ سمير رستم.

يحكم على منصور بالاعدام لتخابره، وصديقه سحر، مع العدو الاسرائيلى قبل حرب أكتوبر، يتدخل محيى المسئول الكبير بالمخابرات المصرية ويتم ايقاف تنفيذ الحكم. يدبر محيى احلال ضابط المخابرات المصرى عز الدين محل منصور استغلالا للشبه بينهما لتضليل المخابرات الاسرائيلية والحصول على اسرار مفاعل ديمونه. يسافر عز الدين إلى غزة ويعيش مع أهل منصور وأخته البدوية التى تكشف سره عن طريق عيب خلقى فى اصابع قدمه، ينجح عز الدين فى زيارة المفاعل، وارسال رسالة الى ادارته، يشك فيه ضابط المخابرات الاسرائيلية، لكن محاولاته تفشل. بعد نجاح المهمة يرتاب

ضابط المخابرات الاسرائيلية في سكرتيرته سحر ويقتلها ثم يكتشف حقيقة عز الدين ويقبض عليه. يعود عز الدين إلى القاهرة خلال عملية تبادل الاسرى بعد الحرب. يكتشف والد منصور المقيم بسيناء ان ابنه كان خائناً للوطن فيقتله طعناً ، حين يعود، امام الجميع.

أعز الجباب

إخراج: يوسف معلوف ■ قصة: عمر جميعي ■ سيناريو: يوسف عيسى / إبراهيم عبود / بركات ■ مدير التصوير: الفيزي أوفانيلى (أبيض وأسود . ١٢٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبيان ■ المصور: روبرت سعد ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منفذ مناظر: نجيب خوري ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مكياج: محمد مجدى ■ كواشير: انور صموئيل ■ مساعد الإخراج: طلعت علام ■ إدارة إنتاج: عبد الله بركات ■ إنتاج: بركات ■ توزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: شكرى سرحان / سعاد حسنى / أمينة رزق / زكى رستم / سهير البارونى / نور الدمرداش / حسن البارودى / شريفه ماهر ■ أول عرض: ١٩٦١/٤/٣.

رجل على المعاش رب لأسرة تتكون من العديد من الأبناء الذين صاروا كباراً، يضطر لإخفاء حقيقة بها مخدرات لحساب أحد المهرين لكسب مبلغ إضافي يعينه على تحمل مصاريف عائلته، عندما ينكشف الأمر، يضجى ابنه المهندس بنفعه ليجنب أمه صدمة سجن زوجها الذى كانت تكن له احتراماً، يدخل الابن السجن ويموت الأب حزناً، عندما يخرج الابن من السجن لا يجد وظيفة، ويسافر إلى الكويت لسنوات للعمل، يتزوج الأبناء في مدن بعيدة، وتعيش الأم مع أبنائها الأكبر وزوجته التى تنقن لإذلالها، فتضطر إلى الهروب من المنزل، وتعمل خادمة في إحدى المستشفيات، يعود الابن المسافر، ويبحث عن الأم، ويصاب الابن الأكبر باحترق، وفي المستشفى التى يعالج فيها يرى الأم، تعترف زوجة الأخ بما حدث، فيطلقها زوجها، ويذهب الأبناء إلى المستشفى للعودة بالأم (انظر فيلم الأم).

الأحصار

إخراج: سمير حبيشي ■ سيناريو: سمير حبيشي ■ تصوير جريجورى بولكوت / ميلاد طوق (ألوان ٩٠ دقيقة) ■ موسيقى: ايجور شيشيول ■ صوت: فيكتور برينتسوجين ■ إنتاج: ١٩٨٢ ■ تمثيل: آدا ماتوكيان / فيليب عقيقي / شوقي متى / جوليا قصار / فادى أبو خليل / مادلين طبر.

في الليلة التى سبقت سفر أكرم إلى لبنان يعيش هذا الأخير كابوساً من جراء صور الانفجار التى ملأت جدران مدينة بيروت، فقد وجدت المدينة نفسها في خضم الحرب، وعلى أكرم أن يهرب منها، ولا أن يجد نفسه يقوم بممارسة القتل مثلما يفعل الجميع، لقد دخل أكرم في دائرة الحرب «لبنان».

أعظم طفل في العالم

إخراج: جلال

الشرقاوى ■ قصة: جلال الشرقاوى ■ سيناريو وحوار: علي سالم / جلال الشرقاوى عن فيلم «دورة الزواج» إخراج: تشارلز والتر (١٩٦٠) ■ مدير التصوير: إبراهيم شامات (ألوان . ١٠٥ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: فوزي علي ■ صوت: ريمون هارون ■ مونتاج: ميشال تامر ■ فوتوغرافيا: اخوان كرم ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ إنتاج: تادرس الأتاسي ■ توزيع: الشركة المتحدة للتجارة والسينما ١٩٧٤ ■ تمثيل: رشدى أباطة / هند رستم / ميرفت أمين / عمر خورشيد / صلاح السعدني / حلمي الزمر.

يعيش الزوجان فتحى وسامية سعيدين، فهما أصحاب مراكز مرموقة في المجتمع، فتحى الزوج يعمل أستاذاً في الجامعة كما انه رجل وسيم. أما الزوجة فتجده مشهورة في التلفزيون اللبناني. يصل خطاب من السويد ان ما تيلدا ابنة صديق فتحى القديم سوف تصل من أجل مهمة علمية، تصل الفتاة، فإذا بها بالغة الحسن، تبدأ ماتيلدا في القاء شباكها حول فتحى، وتخبره انها تود أن تنجب منه طفلاً يتمتع بجمالها وعبقريته، ويتردد فتحى، ثم مايلبث ان يحب الفتاة، لكن الحكاية كانت بالنسبة لماتيلدا مجرد تجربة، وليست عشقاً، تعرف الزوجة بما حدث. تسافر ماتيلدا حاملة الجنين في بطنها، وتهجر المرأة المنزل إلى الأبد.

الأغبياء الثلاثة

إخراج: حسن الصيفي ■ قصة: أحمد عبدالسلام ■ سيناريو حوار: بهجت قمر وأحمد عبدالسلام ■ مدير التصوير: على خير الله «ألوان . ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: فكري رستم ■ مكياج: على شافعى ■ صوت: مجدى كامل ■ موسيقى تصويرية: فاروق سلامة ■ مساعد إخراج: إبراهيم الشهاوى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: عادل رستم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: حسين صالح ■ ريجيسير: محمود وجدى ■ إنتاج: حسين الصباح ■ إدارة الإنتاج: عمرو عبدالحميد نصر ■ توزيع: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما «حسين الصباح» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: دلال عبدالعزیز / سمير غانم / سعيد صالح / يونس شلبى / جميل راتب / حسين الشربيني / منال عبداللطيف / نعيمة الصغير / عزيزة حلمي / نصر سيف / نادية عزت / فاروق سلامة / محمد عنتر.

يلتقى ثلاثة من الشبان المابئين، الأول أمين شرطة مفصول من عمله لتزويره بطاقات الفيش والتشبيه، والثانى طالب فاشل عجز عن الحصول على الثانوية العامة ولانتمائه لأسرة ثرية يعد وريثها الوحيد يفقد الدافع للدراسة. أما الثالث فموظف مطحون يعيش على هامش الحياة، يمنعه مرتبه الضئيل من تحقيق حلم عمره بالزواج لاستحالة حصوله على شقة. يجتمع الشبان الثلاثة في سهرات خاصة ويقررون دخول حفلة مجانية في فيلا أحد الاثرياء، تدير الخمر رؤوسهم خلالها ويهاجم البوليس الفيلا فيهرب الثلاثة إلى فيلا مجاورة يقيم فيها رجل أعمال وابنته وزوجته الجديدة، ويعتقد أنهم لصوص جاءوا لسرقته فيعرض عليهم ثروته مقابل عدم التعرض لأسرته، فيقبل الثلاثة هذا

العرض المغرى مقابل الاحتفاظ بابنته كرهينة لحين تنفيذ الوعد. يقرر رجل الأعمال الاتصال باصدقائه للاستدانة، لكن يتنكر له الجميع فيحاول الاتصال بزوجته الشابة التي أدعت زيارتها لوالدتها ليكتشف أنها تخونه في علاقة آثمة عند مدير أعماله وأنها باعت مصاغها واستبدلته بمصاغ مزيف للانفاق على اهوائها، كما تكتشف الزوجة أن لرجل الأعمال زوجها علاقة بأرملة كبيرة السن فاحشة الثراء ليكتشف رجل الأعمال أنه يعيش في مجتمع فاسد مع زوجة خائنة واصدقاء غير أوفياء.

الغضب إخراج : على عبد الخالق، قصة وسيناريو

وحوار: فاروق سعيد. مدير التصوير: سعيد شيمي. (ألوان ١١٠ق) مونتاج: حسين عفيفي. موسيقى: حسن أبو السعود. أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة الإنتاج الإعلامي. مقدمة: نوال. ماكياج: سيد محمد. مهندس الصوت: جميل عزيز. المنتج الفني: سكرين ٢٠٠٠. تاريخ العرض: ١٨/٩/١٩٨٩. سينما مترو

تمثيل: فاروق الفيشاوي/ هدى رمزي/ نجاح الموجي/ أحمد بدير/ نادية رفيق/ عبد الله مشرف/ أحمد أبو عبيه/ عبد الحفيظ التطاوي/ أحمد صيام/ فؤاد خليل/ سعيدة جلال/ هانم محمد/ حسين الشريف/ محمد أبو حشيش

ثلاثة شبان، ممدوح وفهمي وشكري، يطاردون فتاة أسمها عفاف، تخرج من عملها لتذهب إلى حفل زفاف أخيها فيلاحقها ممدوح وفكري وفهمي، بعد أن لعبت بعقولهم الخمر والمخدرات، ويتعرض الفيلم لنوعيات من البشر الذي التقت بهم عفاف لتحتفي فيهم من العقليات المختلفة، تقاوم عفاف لكن لا أحد يشفق عليها أو يصدقها، وتستطيع عفاف أن تهرب منهم لتجرب في المزارع وتستمر المطاردة، حتى يحل الظلام، تصل إلى بيت منزلة يعيش فيه رجل معن وزوجته، لكن الشبان يلاحقونها ويصلح ممدوح شخصية أخيها، ويدعى أنها هربت ليلة الزفاف، تستطيع عفاف أن تهرب من نافذة الحمام، وتبدأ من جديد مطاردة أخرى، حين تلمح عفاف ضوءاً من بعيد يبدا الظلام، ويتضح أنه مسجد، فتحتفي به وبالشيوخ المسن الذي يتعاطف معها، تطلب الفتاة عفاف من الشيخ أن يفتح محضراً لها لكي لا تلتوث سمعتها، تهرب لتتعلق بمربة فنطاس لكنها لا تستطيع أن تستمر فتقع فاقدة الوعي، يعطف عليها ممدوح ويتراجع عن موقفه يدخل ممدوح في معركة دامية مع صديقيه فهمي وشكري، ينتهي بمصرعهم جميعاً

الغيبال إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار:

بسيوني عثمان عن فيلم «الهارب»، إخراج: اندو دافيز ■ تصوير: سعيد شيمي «ألوان / ١٢٠ دقيقة» ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: عادل المغربي ■ موسيقى: جمال سلامة ■ نيجاتيف: وداو راغب ■ مكياج: إبراهيم عبد المجيد ■ مركب: صلاح خليل ■ فوتو: محمد قناوي ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ الأعداد: مدينة السينما ■ مساعد المخرج: محمود عبدالشافي ■ إنتاج: أفلام محمد مختار ■ توزيع داخلي: أفلام النصر ■ محمد حسن رمزي ■ توزيع خارجي: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٥/٧/١٩٩٦ سينما

ديانا ■ تمثيل: نادية الجندي / محمود حميدة / محمد مختار / أشرف عبدالباقي / عزت أبو عوف / يوسف فوزي / السيد راضي / عبد الغني ناصر.

يمتلك الصيدلي عزيز شركة لإنتاج الأدوية، ولكنه ينتج الأقراص المخدرة سرا ليروجها على المدمنين عبر الصيدليات.. تدب الخلافات بين د. عزيز وزوجته الصيدلانية د. ندى. لكن تظل علاقة الصداقة بينهما.. تظل ندى على علاقتها باستاذها الدكتور بدران وتوالى زيارته والتردد عليه، وعندما يستدعيها ذات مرة تصل إليه لتجده مقتولا ويضربها القاتل على رأسها فيغمى عليها ثم يضع المسدس الذي ارتكب به الجريمة في يدها اليمنى ويمتدعي رجال الشرطة ويهرب، ليتم القبض على الدكتورة ندى بتهمة قتل د. بدران ويحكم عليها بالإعدام شنقاً.. أثناء ترحيل د. ندى بسيارة الترحيلات للسجن، تصطدم السيارة بسيارة أخرى، تهرب ندى وتصمم على إثبات براءتها.. يسلمها خادم الدكتور بدران الوفي شريط فيديو يكشف عن علاقة حميمة بين د. عزيز ود. بدران وتطور إلى خلاف حاد، يقوم د. عزيز بتهديد د. بدران بالقتل بعد اكتشاف تجارته في الأقراص المخدرة، وبعد أن يفشل د. عزيز في رشوة بدران يقرر قتله.. تسرع ندى لفضح أمر د. عزيز أثناء رئاسته لمؤتمر علمي عالمي، حيث يتم إثبات إدانة د. عزيز وتورطه في جريمة قتل د. بدران ليتم القبض عليه لحاكمته، كما تتم براءة د. ندى.

الغيبال الشهر إخراج وسيناريو: عبد الكريم

بهلول (٢٠٠٣) ■ تصوير: شارلي فان دام (ألوان ٨٣ق) ■ صوت: فوزي ثابت ■ مونتاج: جاك فيتا / بيير ديديه ■ مناظر: برونويوج / توفيق باهي ■ موسيقى: جان ماري / سعاد ماسي ■ إنتاج: ماسي للإنتاج (فرنسا) / أفلام النهر (بلجيكا) ■ تمثيل: شارل برلينج / مهدي وهبي / واسيني امبارك / عباس زهماني / اليكس لوري / لي لوفيلد دويانز

يشارك حميد وبلقاسم، المحبان للتمثيل المسرحي في المهرجان القومي للمسرح الجزائري، وذلك بعرض مسرحية كتبها، ويلقي العرض نجاحاً كبيراً، يتم استبعادها من المسابقة لأن المسرحية بالفرنسية. يشجعهم جان سيد مالك، الشاعر الفرنسي الذي حضر العرض علي الاستمرار، تقو صداقة بينهما وبين الشاعر الذي يناضل من أجل الحرية، ويقدم برنامجاً ناجحاً، تراقبه الشرطة وتحاول عرقته. «الجزائر».

الغيبال مدرسة إخراج: أشرف فهمي ■ قصة:

أشرف فهمي ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: عبدالمنعم بهنسي «ألوان. ١٠٠ق» ■ المصور: عاطف مكرم ■ مونتاج: فتحي داود ■ موسيقى: سامي نصير ■ مهندس المناظر: ماهر عبدالنور ■ منفذ المناظر: أخذت المناظر والطبع والتحميض في مصر للاستوديوهات ■ مكياج: حسن طه ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعدوا الإخراج: أمالي بهنسي / عزت خاطر / سعد بلال ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: عادل شكري ■ إدارة الإنتاج: محسن علم الدين ■ إنتاج: أوليمبيا

فيلم «ماجدة حميدة» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٨/٢٩. ■ تمثيل: نبيلة عبيد / صابرين / هشام سليم / يوسف شعيبان / صلاح قابيل / حمدي غيث / شويكار / أحمد غانم / نبيل الحلفاوي / زينب وهبي / مريم فخر الدين / حسنى عبد الجليل / أحمد يوسف / سهير ايوب / مفيد عاشور / أحمد كمالي / رافت رامى / علاء ولي الدين.

تعمل هدى مدرسة، مات زوجها تاركاً لها طفلين، ويحاول عمهما الجشع أن يضمهما إليه لكي يحصل على ميراث أخيه، وبالرغم من احتياج هدى للمال لكي تسد به مطالب أطفالها ومطالب الحياة، فقد اتخذت لنفسها مبدأ بعدم إعطاء الدروس الخصوصية، لكن يرق قلبها للطالبة ميرفت التي تكتشف أنها حامل، تضغط عليها حتى تعترف بالفاعل، إنه الطالب الفاشل عصام الابن المدلل للمقاول الثرى، تحاول المدرسة انقاذ سمعة الفتاة، وتجبر الشاب على الزواج منها، وتهدهه بإبلاغ الأمر لإدارة المدرسة، وإبلاغ رجال الشرطة بجريمته الشنعاء، يشعر عصام بخطورة تهديدات المدرسة على حياته، يخطط عصام للانتقام من هدى، باستخدام فتاته ميرفت واستئجار المدرسة إلى شقته بحجة قيامها بإفئاع والده بزواجه من ميرفت، ويقوم بوضع المخدر لها فى فنجان الشاي، ويفتصبها ويقوم بتصويرها شبه عارية بواسطة كاميرا فيديو. يدهم والد عصام المكان ويكتشف وجود المدرسة هدى، يخشى والد ميرفت على طموحاته السياسية، ويتفق والد ميرفت مع والد عصام على زواجهما، وتصبح هدى أمام طفلها والمجتمع امرأة ساقطة منحرفة، ولا تجد هدى حلاً سوى إطلاق الرصاص على نفسها.

الخبراء

إخراج: حسن الامام ■ قصة: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى / حسن الامام ■ تصوير: الفيلىزى اورفانىلى (أبيض وأسود، ١٠٥ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ م. المصور: اسعد عزيز ■ مونتاج: كمال ابوالعلا ■ موسيقى: محمد عبد الوهاب ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ المناظر: عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجيسير: امام عويس ■ الاغاني: من سحر صيونك، حبيبتك يا اسمك ايه / (مأمون الشناوى / عبد الوهاب) / جوه القلب (اسماعيل الحبروك) / الوداع (أحمد شفيق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ أول عرض: ١٩٥٧/١٢/٢٣ ميامى ■ مساعدوا المخرج: محمود فريد / ابراهيم المنياوى / حسن ابراهيم ■ انتاج: عبد الوهاب / بركات ■ تمثيل: صباح / شكرى سرحان / زكى رستم / عزيزة حلمى / عبد المنعم ابراهيم / حامد مرسى / سهير البابلى / رياض القصبجى / عواطف رمضان / عليه فوزى / عبد المنعم اسماعيل / عبد الغنى النجدى / حسين اسماعيل / نجوى فؤاد / قطقوطة.

نعمات فتاة جميلة فقيرة، تحب الشاب حسين، ويتفقان على الاقتران، يذهب بها إلى منزله الريفى، حيث يعيش مع أخيه الأكبر أحمد، وهو عمدة القرية، ويعيش أعزب، يتسم بالقسوة، يسافر حسين إلى القاهرة من أجل تأدية امتحان السنة النهائية يستغل العمدة

الفرصة، فيرمى بشباكه حول نعمات، تحس الفتاة ان ما يحدث يكاد ان يفسد بين الاخين، تطلب من حبيبها الرجوع إلى القرية، ترقب اخته زينب الموقف، وهى المحرومة من حقوقها، تطلق زينب النيران على أخيها الأكبر فى مواجهة بين الشقيقين لتحسم الموقف، يتزوج أحمد من نعمات.

أغفر لى خطيئتى

إخراج وقصة وسيناريو: السيد زيادة ■ مدير التصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود، ٨٥ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: محروس زيادة ■ مهندس صوت: عبد الشافى محمد ■ مساعد الإخراج: أحمد ثروت ■ إدارة انتاج: على بحيرى ■ انتاج: شركة العصر الذهبى ■ تمثيل: سميره أحمد / كمال الشناوى / ناهد سمير / حسن حامد ■ أول عرض: ١٩٦٣/٤/١ سينما ريتس.

هذه هى النسخة الثانية لفيلم "خذنى بعارى" الذى عرض فى الموسم الماضى بسينما ميامى بالقاهرة اعتباراً من ١٩٦٢/٦/٤ وبعد خمسة أسابيع من نجاحه قامت الرقابة بسحبه حيث طلبت تعديل عنوان الفيلم وحذف بعض المشاهد المثيرة بين البطل والبطلة التى يحبها بعنف دون أن يعلم أنها عاهرة. ورغم حذف المشاهد إلا أنها لم تخفف من طبيعة الفيلم ولم تغير من الجانب السابق من الفيلم الأصيل. وهذا وقد تم تعديل الاسم إلى أغفر لى خطيئتى حيث عرض بسينما ريتس فى القاهرة اعتباراً من ١٩٦٢/٤/١.

أغفر من حيلتى

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: من فيلم "الشارع الخلفى" لفانى هيرست ■ سيناريو: محمد أبو يوسف / فتحى زكى ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود، ١٢٥ق) ■ مصور: محسن نصر ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس المناظر: حلمى عزب ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ كواخير: يونس قاسم ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: رمضان إمام ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ المشرف على الانتاج: جمال الليثى ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما (صلاح ذو الفقار) ■ تمثيل: شادية / صلاح ذو الفقار / حسين رياض / سناء مظهر / جلال عيسى / سهام فتحى / عبد العليم خطاب / نظيم شعراوى / صلاح نظمى ■ أول عرض: ١٤ أبريل ١٩٦٥.

فى مدينة مرسى مطروح، تعيش منى قصة حب رائعة مع طالب الهندسة أحمد، يساعدها فى ذلك موظف السكة الحديدية الذى يتعامل معها كابنته، يرفض والد منى أن تتزوج ابنته من أحمد، يقرر أحمد مغادرة مرسى مطروح، ويسافر إلى الخارج لاستكمال تعليمه، ويتعثر على الفتاة أن تلحق به، تتقطع المراسلات بينهما بسبب الحرب، تذهب إلى القاهرة، وتعيش وحدها، يتردد عليها موظف السكة الحديدية الذى يعيش هناك بعد إحالته إلى المعاش، بعد سنوات، يلتقى أحمد ومنى مجدداً، ويكون اللقاء حاراً، لكن أحمد يكون قد تزوج من

امراة أخرى، وانجب منها ولداً وبناتاً، يتزوج أحمد ومنى بشكل سرى، ويكبر الأبناء، يعرف كل من عادل ومنى أبناء أحمد بمسألة الزواج، يواجه عادل زوجة أبيه، ويتعامل معها بحدة، مما يدفع الأب إلى تعنيفه، يصاب أحمد بأزمة قلبية، ويجد ابنه وابنته نفسيهما فى موقف صعب، وتقرر منى أن تصير أما لهما.

أغلى من كينيه

أخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة: عز الدين ذو الفقار ■ سيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ حوار: على الزرقانى ■ تصوير: وديد سرى (أبيض واسود . ١٢٠ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: جبريل كراز ■ الأغاني: تلحين على فراج ■ غناء: كوكب صادق ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد الثور ■ المسجل: أحمد جاسر ■ ملاحظ السيناريو: مصطفى جمال الدين ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ م. التصوير: على خير الله ■ ليجاتيف: نعمت فايد ■ اضاءه: عواد ابو النجا ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجيسر: والى السيد ■ مدير الانتاج: موسى حقى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٢٨ ■ مساعد مخرج: عبدالله بركات ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: سميرة احمد/ عمر الحريرى/ حسين رياض/ فتوح نشاطى/ سميحة ايوب/ عزيزة حلمى/ ثريا فخري/ فاخر فاخر/ سراج منير/ فؤاد المهندس/ مونا فؤاد.

شاب وسيم أتم دراسته العالية. وخطب قريبة له، ولكن حريقاً شب فى بيته، فمسرع محاولاً انقاذ والدته، فيصاب بحروق شديدة فى وجهه، وينقل الى المستشفى، فاذا شفى ترك الحريق تشويهاً كبيراً بوجهه وعينه، مما يجعل خطيبته تفر منه. ويحاول البحث عن عمل بعد ان أصبح وحيداً فى الحياة، ولكن احداً لا يقبل استخدامه، حتى ينتهى به الامر الى التشرد والجوع. وفى غمرة يأسه يعثر على حافظة نقود، ويلجأ الى كوخ صياد طيب القلب، يأويه ويحسن اليه عندما يعرف قصته ويذهب الى صاحب الحافظة لميدها اليه، فيجده صاحب نادى للتمار. وهناك يلعب الفتى فيريخ، ويتعرف فى النادى برجل مقامر، ثم يزوره فيجد له ابنة حسناء لكنها مكفوفة البصر ويبدأ الفتى مرحلة جديدة من حياته. انه يحقق على العالم الذى يسخر من وجهه، فيصمم على ان يسيطر عليه بالمال الذى يكسبه القوة والاحترام. ويحالفه الحظ فى القمار حتى يصبح مالكا للنادى، وفى نفس الوقت يقوم بينه وبين الفتاة العمياء حب متبادل، ويموت إيوها فينقلها إلى بيته، ويتزوج بها بعد أن يترك النادى بأمواله. مكتفياً بأسطول الصيد الذى اشتراه صاحبه الصياد. ولكن حياته السعيدة الجديدة يهددها أمر جديد، فقد أصبح من المحتمل أن تستعيد زوجته بصرها بعملية ترفيع القرنية التى تتلف على اجرائها لكى ترى وجه زوجها الحبيب. وهو فى حيرة من أمره. انه يحبها ويريد لها الخير، لكنه يشفق أن تستعيد بصرها فتري وجهه المشوه وتتفر منه. ولكنه يجرى لها العملية، ويختفى من حياتها زاعماً لها فى خطاب أنه لا يحبها وأنها لم تعد بحاجة إلى شفقتة بعد أن استعادت بصرها. ويضيق الفتى بحياته، فيفكر فى الانتحار. ولكن زوجته تكتشف الحقيقة كلها. فتسارع إليه لتمنعه مؤكدة له انها تحبه.

أغنية على المهر

أثناء حرب ١٩٦٧، وفى أرض

سيناء، يجد خمسة جنود أنفسهم محاصرين فى أحد الممرات الحيوية، بعد أن مات كل أفراد الفصيلة أثناء المعارك، يجدون أنفسهم منقطعين عن العالم بعد عطب الجهاز اللاسلكى، أكبرهم الجاويش محمد، وهو فلاح ترك أرضه ليلتحق بحرب ١٩٥٦، وقام الأولاد بزراعتها، وها هو جاء ليحارب مرة أخرى، الثانى الفنان حمدي الذى يود أن يصبح مطرباً مشهوراً، فشل فى قصة حب، ووجد فى سلاحه السعادة. وشوقى المثالى فى أخلاقه، ومسعد النجار الذى ينوى الزواج، لقد ترك خطيبته وودع امه فى دمياط وذهب الى الحرب سعيداً يتسم بخفة ظل ملحوظة. تقوم القوات الإسرائيلية بالهجوم على الممر ويستشهد أربعة منهم، بينما يضرب جرس اللاسلكى ثم يصمت تماماً.

افترض نفسك سعيداً

أخراج: عبد الهادي الراوي ■ سيناريو وحوار: عبد الهادي الراوي / قاسم الملاك / كريم العراقي ■ مدير التصوير: شبيب رشيد (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: فؤاد البير ■ انتاج: شركة بابل للإنتاج السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٧/٣٠ ■ سينما اطللس ■ تمثيل: قاسم الملاك/ ليلى محمد/ اقبال نعيم/ راسم الجميلي.

موظف بسيط (قاسم الملاك) يحب فتاة (ليلى محمد) ويريد الزواج منها، لكن ظروفه المادية تحول دون ذلك فيجد امامه طريقاً عديدة للحصول على المال بالرشوة او السرقة، وخلال ذلك يكشف عن ظواهر اجتماعية مرفوضة بأسلوب انتقادي لاذع.

أفراح

سيناريو واخراج: نيازي مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض واسود . ١٠٠ق) ■ المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ صوت: كريكور ■ مساعد مخرج: محمد جلال/ ابو السعود محمد ■ مكياج: محمود متولي ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ ملابس: مصطفى ملاف ■ فوتو: علي جمال الدين ■ الاغاني: مال الهوا (مامون الشناوي/ السنباطي)/ الحانة (الابيارى/ علي فراج)/ يارحم الراحمين/ سلاطين الطرب/ صباح الفل/ زقزق الموسيقى/ الحج ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ انتاج: نحاس فيلم ■ أول مرضى ١٩٥٠/٥/١ ■ تمثيل: نور الهدى/ محمود ذوالفقار/ ليلى فوزى/ عباس فارس/ شكرى سرحان/ محمد الجنيدى/ محمد كامل/ علي رضا/ لولا عبده/ سناء سميح/ هايده كامل/ صلاح منصور/ عزيز عثمان/ محمود شكوكو

الاستاذ سامى موسيقار مغمور، لا يعترف بالتطور الذى حدث فى مجال الموسيقى، وهذا أحد الأسباب التى منعت من انتشاره، تعمل بناته فى مجالات مختلفة، أفراح تعمل مدرسة، ناهد موظفة فى محل بيع الملابس، الابنة الثالثة ولدت خرساء، لذا فهى تلازم المنزل، تتعلق ناهد بعادل ابن صاحب المحل الذى تعمل فيه، إلا أن عادل لا يعيرها اهتماماً لأنه فى الحقيقة يحب خطيبته، تتعرف ناهد على الثرى نبيل والذى كان على علاقة بشقيقتها أفراح، تقيم شكرية أم نبيل حفلاً بمنزلها

تدعو سامى ليعزف لضيفوها فى صالونها الذى يموج بكبار الشخصيات، يعزف سامى ألحاناً قديمة يعشقها هو وتقابل بالسخرية من الحاضرين، يترك سامى المكان بل ومنزله ويعمل مع إحدى الفرق المتجولة فى النجوع والقرى، تبحث عنه بناته فلا يعرفن مكانه، يفصل عادل عن خطيبته ويتودد لنامد حتى ترضى بالزواج منه، وفى نفس الوقت يتزوج نبيل من أفراح، يتعرض سامى لحادثة يفقد على أثرها ذاكرته بل والنطق أيضاً، تبحث عنه بناته حتى يعثرن عليه ويعرفن حقيقة عمله فى الفرق المتجولة، يتعاون الجميع فى إظهار الأوبريت الذى قام بتلحينها سامى، وبعد عرض الأوبريت تعود لسامى الذاكرة وينطق بعد صمت طويل (انظر فيلم أنا وبناتى).

أفراح

إخراج: أحمد بدرخان ■ قصة: يوسف عيسى
عن القصة الروسية "الكريس رقم ١٣" ■ سيناريو: مصطفى سامى / يوسف عيسى ■ حوار: مصطفى سامى ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٢٦٠ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجلاء فتحي / حسن يوسف / رنده / ثلاثى أضواء المسرح / عادل / إمام / عادل أدهم / سعيد أبو بكر / محمود رشاد / أميره / جوزيف ثانو / إبراهيم المرحشلى ■ أول عرض: أول يناير ١٩٦٨ سينما ميامى.

أفراح لؤلؤة ثمينة تركتها عجوز مع فصوص صغيرة فى مكان مجهول بمنزلها. يحاول توفيق الوريث الوحيد العاطل هو وصديقه العثور على الجواهر. فى الوقت الذى نرى فيه عصاية تحاول الاستيلاء عليها. يبيع الشاب عفش المنزل فتشتري بثمنه مضيغة الطيران حجرة نوم ويضطر للبحث عن الجواهر لدى المضيغة ويدخل منزلها بعدة طرق مختلفة، يجد الحب لديها ولا يجد الجواهر ويتفقان على الزواج بعد العثور على الجواهر. يبحث عن المشتري الآخر فيجده قد أرسل العفش إلى لبنان فيتتبعه وبعد مطاردات طويلة بين الشاب والعصاية يعثر على الجواهر ويتزوج المضيغة.

أفراح الشباب

إخراج وسيناريو: محمد سلمان
■ قصة وحوار: سيد مغربي ■ الأغاني تأليف: تاد طعمة ■ الحان: عفيف رضوان / عبد الفتاح سكر ■ تصوير: روبير طمبا (ألوان ٩٥ق) ■ الأغنية ألحان: فيمون وهبة ■ مكياج: يوسف محمد ■ فوتو: جورج كرم ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ مدير الإنتاج: محمود النمير ■ الإعداد: استوديو بعلبك / معامل اكليز ■ إنتاج: أنور الشيخ ياسين / إلياس ضرر ١٩٦٤ ■ تمثيل: صباح / عبد السلام النابلسي / فهد بلان / جاكلين / نادية جمال / فوزى الكيالى / إحسان صادق / نزهة يوسف / خالد فرقوح / محمد سليمان.

فؤاد وكمال صديقان فقيران، تسوقهما المصادفة إلى قصر فخم يسمى بقصر الماركيز، ويتعرفان على الأختين سعاد وأمل، ويقع فؤاد فى

حب سعاد، وكمال فى حب أمل، يعمل الاثنان كطباخ وموظف فى قصر الماركيز الموهوم دوفيفا، ويدعيان أنهما شقيقا الماركيز الذى يتصور أنه صاحب صوت جميل، تبلغ سعاد حبيبها أنها لا تحب الكذب، ولا تلبث الحقيقة أن تتكشف، تتكشف سعاد حقيقة حبيبها، تحاول أمل مع كمال مساعدة سعاد فى استعادة حبيبها، فيقومان بتلقين فؤاد درساً يبعث القيرة فى قلبه يتوهم أن سعاد تحب كمال، وتتجج التجربة وينجح فؤاد أن يصبح مطرباً وفى حفل زواج سعاد الصورى، يكشف فؤاد عن حقيقة مشاعره ويعود الحبيبان إلى عشقهما.

أفريكانو

قصة وإخراج: عمرو عرفة. سيناريو وحوار: محمد أمين. تصوير: سامح سليم (ألوان ١١٠ق). أعداد الفيلم: مدينة السينما. مونتاج: خالد مرعى. موسيقى: خالد حامد. مناظر: محمد أمين. مساعد مخرج: أحمد سمير فرج. خدع: هانى حليم. صوت: أحمد سليمان. نيجاتيف: ليلى فهمى. مكساج: جورج سمير. إشراف فنى: سعيد الشيخ. إنتاج: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائى. تاريخ العرض: ١١/٧/٢٠٠١ سينما ونتر لاند.

تمثيل: أحمد السقا / منى زكى / أحمد عيد / حسن حسنى / طلعت زين / نشوى مصطفى / سمير شمس / فوزية عبد العظيم / سامى سرحان / سليمان عيد

الطبيب البيطرى بدر، شاب ورث عشق عالم الحيوان عن أبيه، يتضح لبدر أنه شريك فى ميراث حديقة حيوان مفتوحة عن عمه المهاجر لجنوب إفريقيا منذ زمن طويل، يسافر بدر مع عصام زوج أخته والمحامى شاكى إلى إفريقيا لاستلام نصيبه من الميراث، يلتقى بدر بابنة عمه جميلة التى تعامله فى البداية بجفاء وعدوانية لتصورها أنه جاء لمشاركته فى ميراثها، يتضح أن حديقة الحيوان مرهونة لأحد البنوك مقابل مبلغ مالى كبير، ويواجه بدر وجميلة مؤامرة تشتت فيها زوجة أبيها الأجنبية مع عشيق لها للاستيلاء على حديقة الحيوان المفتوحة عن طريق إطلاق أسود مفترسة لتفتك بحيوانات الحديقة وإرهاب روادها وينجح بدر فى القضاء على الأشرار ويتزوج من ابنة عمه جميلة

أفواه وأرانب

إخراج: بركات ■ قصة: سمير عبد العظيم ■ سيناريو وحوار: سمير عبد العظيم ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان - ١٢٠ ق) ■ فوزى إبراهيم ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: سعيد مصطفى - إيناس الدغيدى ■ نيجاتيف: وداد راضب ■ مكياج: على إمام ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إنتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ المنتج: مخلص الشافعى ■ تاريخ العرض: ١٧/١٠/١٩٧٧ سينما ريفولى ■ تمثيل: فاتن حمامة (نعيمه) / فريد شوقي (عبد الحميد) / محمود ياسين (محمود بك) / رجاء حسين (أخت نعيمه) / على الشريف (بسطاوي) / ماجدة الخطيب (أخت محمود) / صلاح نظمي / أبو بكر عزت / وداد حمدي / حسين الشربيني / نهى بركات (خطيبة محمود

بك) / مظهر ابو النجا / محسن محيي الدين / محمد السقا /
سيف الله مختار / ايناس دغدي.

تهرب نعمت من بلدتها بعد أن قرر زوج اختها عبد المجيد زواجها من المعلم بسطاوى الأمى الجاهل، تهرب وتترك اولاد اختها وزوج يطلبها لنفسه رغم إنه متزوج. تعمل فى ارض الثرى محمود بك. تبدو نعمت حريصة على مال محمود وتناطح ناظر العزبة وتبيع المحصول بثمن أفضل، الأمر الذى يجعل محمود يعطيها الحق فى الأشراف على شئون حياته المنزلية، بينما هو يستعد لخطبة نهى التى تبدو فى حالة غيرة من هذه النعمت، يوقع عبد المجيد على عقد تزوير توكيل، يقوم بمقتضاه، يعقد قرآن نعمت على بسطاوى، الخطيبة تغار من تواجد نعمت وتخبر محمود بين نعمت وبينها، إلا أن محمود يرفض طرد نعمت، لذا تقسغ نهى خطوبتها، يتحول اعجاب محمود لنعمت إلى حب ويطلب منها الزواج، تفاجأ بأمر زواجها من بسطاوى، يعرف محمود تلك القصة. تتفجر لديه مشاعر الغضب ويغادر البلدة عائداً إلى القاهرة، تواجه نعمت عبد المجيد زوج اختها بواقعة التزوير، يندم على فعلته، يذهب إلى محمود، ويعترف بالحقيقة، يعود الجميع إلى البلدة من أجل اتمام الزيجة.

الافوكانو

تأليف واخراج: رافت الميهى ■ تصوير:
ماهر راضى (الوان ١٠٠ق) ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■
مناظر: نهاد بهجت ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: هانى
شودة ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: يوسف ابوسيف ■
ريجيسير: مصطفى شمس ■ فوتوغرافيا: وائل عبد المنعم ■
مكياج: عبد الوهاب قطب ■ اكسسوار: دسوقي محمود ■
نيجاتيف: كمال فهمى ■ مركب: عادل الشيخ ■ منفذ مناظر:
غسان سالم ■ منتج: عادل الميهى ■ مدير انتاج: غطاس قلته/
حسنى عبد الحى ■ انتاج: رافت الميهى ■ توزيع: مصر العالمية ■
الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٣ يناير
١٩٨٤ ■ تمثيل: عادل امام / يسرا / اسعاد يونس / حسين
الشربيني / صلاح نظمي / على الشريف / محمد الشرقاوى /
حمدي يوسف / محمد الدردير / ايهاب خليل / يوسف عيد /
سعيد عدس.

حسن سبانخ محامى شاب متزوج من المدرسة عطية ويميشان مع ابنهما فى احدى الشقق بأحد الاحياء الشعبية، تشاركهم السكن شقيقة زوجته عصمت التى تعمل بمكتبه وهي مخطوبة ولا تقدر علي مصاريف الزواج. يحكم على حسن بالسجن شهراً لتطاولة على هيئة المحكمة اثناء المرافعة عن أحد موكله. فى السجن يقابل حسونة تاجر المخدرات وسليم أحد مركز القوى السابقة، ينجح حسن سبانخ فى الحصول على افراج لهما عن طريق حيلة بأن أحد المساجين متزوج من اخته. تتشأ صداقة بين حسن وحسونة. يتمتع تاجر المخدرات والمساجين فى السجن بمكانة اجتماعية عالية. يهرب المساجين الى الخارج، بعد أن هربا مبالغ كبيرة من المال الى خارج البلاد.

الافوكانو مديحة

قصة وسيناريو وحوار
واخراج: يوسف وهبى ■ تصوير: وحيد فريد (البيض واسود).

١١٥ق) ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ منفذ
مناظر: عز الدين الترحمان ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■
مونتاج: سعيد الشيخ / كمال الشيخ ■ مناظر: هاجوب اصلانيان
■ صوت: جلال صالحي ■ مكياج: محمود سماحة ■ مساعد
مخرج: عبد الله بركات ■ انتاج: مديحة يسرى ■ اول عرض: ١٠ /
٤ / ١٩٥٠ ■ تمثيل: مديحة يسرى / يوسف وهبى / حسين رياض /
فردوس محمد / فاخر فاخر / سعيد خليل / سعيد ابو بكر /
محمد قنديل / حسن البارودى / واداد حمدي / زكى إبراهيم / عمر
الحريري / كمال حسين / محمد السبع / زمردة / سيد سليمان /
شكري سرحان / سعاد احمد / عبد الحميد زكي.

يقوم الشيخ عبد المقصود بإدارة شئون اراضى جابر باشا، أما زوجته فهى تطمع فى أن يتزوج ابنهما محمد من فايقه ابنه جابر باشا، وذلك لأنها تحبه، تصل إلى البلده مديحة أخت محمد بعد حصولها على ليسانس الحقوق، ويعونتها يرى الشيخ عبد المقصود أن يعلن زواجها على ابن عمها خلف، إلا أنها ترفض هذه الزيجة، لأن خلف إنسان أمى وهى تريد زوجاً يتناسب مع ثقافتها وعملها، وبالتالي أخوها محمد يرفض أيضاً زواجها من خلف، يطلب سمير ابن جابر باشا من محمد أن يزور شيكات باسم والده، يرفض محمد ويخبر والده بما يطلبه سمير، وأمام إصرار رفض محمد يقوم سمير بسرقة أموال والده، يتهم محمد فى سرقة هذه الأموال، ولكن الحقيقة تظهر براءة محمد، يفوز محمد فى الانتخابات، ويتزوج من فايقه، خلف يقف بجانب مديحة فى مسأله إنشاء مكتباً لها، ومن هنا تشعر بمدي حبه وإخلاصه فتوافق على الزواج منه.

الافيون والعصا

اخراج: احمد راشدى (١٩٦٩) ■
قصة: مولود معمري ■ سيناريو وحوار: احمد راشدى ■ تصوير:
رشيد مرابطين (الوان ١٢٧ق) ■ موسيقى: فيليب اوتويس ■
مونتاج: اريك بلوى ■ صوت: سيدى بومدين ■ انتاج: مؤسسة
الاونسك «الجزائر» ■ تمثيل: رويشيد / ماري جوزيه ذات / جان
لوى ترنتنيان / مصطفى كاتب / سيد على كويرات / العريس زقال /
فطومة / عبد الحليم راجي / حسن حسان / جان كلود بروك / هـ.
خوزيه / احمد سفيرى / بلقاسم حجاج.

اثناء الحرب الجزائرية، فى احدى القرى الجزائرية، يهجر الدكتور بشير الحياة المترفة الى الجبل، حيث مسقط رأسه، قرية تاله التى دخلت مجال المقاومة، تدور حلقات اللعبة القاسية والحادة التى تؤدى بسكان القرية الى رفض نقطة من الحقيقة العميقة. ينضم على، شقيق بشير، ايضا الى المقاومة، ويجابهان قوات الاحتلال، يحاول ضباط الوحدات الادارية اقامة منظماتهم بأشخاص يسبيرون علي هديهم، وخاصة الطيب الذى كان فيما قبل مكروها من الجميع، يحاول الآن ان يجعل سكان القرية يدفعون ثمن اهانتهم له، تستجيب الجماهير للثورة.

افضل مرأى لك تيلفى

اخراج: حسن
ابراهيم ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى عن الفيلم الأمريكى

للقاتل مع القذائيين في القناة تاركا «علية» وحدها بالقصر التي تنهار وتستسلم للسايس الذي يغتصبها.

الأفلام فلاحمون إخراج: شريف عرفه ■ قصة وسيناريو وحوار: ماهر عواد ■ مدير التصوير: طارق التلمساني (الوان. ١٠٠ق) ■ المصور: كمال عبد العزيز ■ مونتاج: عادل منير ■ الموسيقى: مودى الامام ■ مناظر: غسان سالم ■ منفذ المناظر: فاتن المليجي ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: جمال امام ■ مساعدا المخرج: سعيد حامد / رضوان الكاشف ■ إدارة الإنتاج: شريف شعبان ■ إنتاج: اسامه فوزى / شريف شعبان ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١/١٢ سينما ليدو ■ تمثيل: يحيى الضخرائى / جميل راتب / أحمد لوكسر / سناء يونس / مجموعة اقزام.

شهاب مخرج الاعلانات الذى اكتسب شهرة واسعة، يتمتع بقدرة هائلة على إقناع المتفرج بأن السلعة التى يعلن عنها افضل سلعة فى السوق، تأتى فتاة الاعلانات التى اختارها شريكة لحياته تبحث هي أيضا عن الشهرة، يقوم بعمله ديسكو عن افتتاح ديسكو وينجح هذا الاعلان فى حشد الآلاف من الشباب، يتسبب فى كارثة محققة، ويتعرض المكان لحريق ضخم، يذهب ضحيته عدد كبير من الشباب، يصبح هذا الحادث نقطة التحول فى حياته، ويهرب إلى الاسكندرية لمحاولة البحث عن لحظة صدق خالية من المشاعر المزيفة، يتعرض هناك لتجربة جديدة عندما يأتى بالقزم شيكو الذى اشترك معه فى بعض إعلاناته، يعلم شهاب أن شيكو وأسرته من الأقزام يمرون بأزمة حقيقية تهددهم بالطرد من أرضهم، بعد أن فكر رجل الأعمال رضوان فى بناء مصنع، واستخدام مهارته فى فن الإعلان عن هذه الأرض، يقرر شهاب إعداد حملة اعلانية مضادة لمنتجات رجل الأعمال رضوان، تضطرب حياة شهاب ويتهم بالجنون، فى النهاية يتمكن الأقزام بقيادة شيكو من استعادة أرضهم مرة أخرى.

أقل من حفيضة تحت الشمس إخراج: نبيل عيوش (٢٠٠٢) ■ سيناريو: نبيل عيوش / نبيلة الوياش ■ تصوير: جويل دافيد (الوان ٩٢ق) ■ مونتاج: فانيسا / ابرناروي ■ صوت: فرديناند بوشعره ■ إنتاج: بي سي فيلم ■ تمثيل: لبنى ازبال / نور الدين اورحو / هشام موسون / نور / محمد مجد / حمادي التونسي

في مدينة طنجة، يكلف المفتش كمال الراوي بإجراء تحقيق حول وفاة حكيم الطاهري، أحد اباطرة المخدرات الذي اغتيل بمنزله في المدينة، تحوم الشكوك حول الخادمة ثريا، وهي أيضاً عشيقته، وهي تعيش مع أخيها الصغير بيبو.

الأفلام إخراج: هشام أبو النصر ■ قصة: أسماعيل ولي الدين ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد السلام / هشام أبو النصر ■ شارك فى السيناريو هايز غالى ■ مدير التصوير: محسن نصر

«ناس لايرحمون، تأليف: دال لوتو» ■ تصوير: محمد خليل «الوان. ٤٠ق» ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: عبد الحميد توتو ■ المشرف على الانتاج: محمد فاروق صبرى ■ المنتج الفنى: وليم رزق ■ مكياج: أحمد دسوقي ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ ريجسير: علي ايوب ■ مقدمة: نوال ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاستعراض: طير بينا يا قلبي / طيارة فى الهوا (محمد فوزي) / زى القمر (خالد الامير) ■ انتاج وتوزيع: الاخوة المتحدين للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٨/٢٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: سمير صبرى / سماح أنور / سمير غانم / احمد بدير / سناء يونس / سلوى عثمان / يوسف داود / اشرف عبدالباقي / فؤاد خليل / محمد الشرقاوى / محمد عتريس / سميحة محمد.

اعتاد النصاب رستم الزواج من نساء مرضى أو مسنات من اصحاب الثروات للاستحواذ على ميراثهن عقب الوفاة ومن هذا المنطلق، يتزوج من المرأة الثرية تفيدة ويوافق على شرطها بأن تكون العصمة بيدها، فى خط متواز يفشل الزوجان الشابان مجدى ومنى فى الحصول على المال اللازم لتكوين فرقة استعراضية، ويقرران اختطاف تفيدة واحتجازها وتهديد زوجها رستم بقتلها إن لم يسلمها فدية كبيرة من المال. يخفضان هذه الفدية دون أن يوافق رستم على تسليمها أى مال بل تدب سعادة غامرة فى قلبه فى انتظار أن يرثها. وعندما تتأكد تفيدة من غدر زوجها تتصانق مع مختطفها لكشفهما حقيقة زوجها وتطلقه ليهسر كل شيء، بينما تتولى تمويل مشروع الفرقة الاستعراضية كمكافأة سخية لمجدى ومنى من جهة وتشغيل أموالها من جهة أخرى.

الأفلام الحامية إخراج: خيرى بشارة ■ سيناريو وحوار: على محرز عن مسرحية (الحداد يليق باليكترا، يوجين أونيل) ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان. ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ موسيقى: مونا غينم ■ مونتاج: عادل منير ■ انتاج: الديوان الوطنى للتجارة والصناعة (الجزائر) ■ تاريخ العرض: ٥ يوليو ١٩٨٢ سينما ليدو ■ تمثيل: نادية لطفى / يحي شاهين / أحمد محرز / على الشريف / احسان القلعاوى / فاطمة بلحاج / أحمد زكى / سيد على كويرات.

بعد اندلاع حرب فلسطين مايو ١٩٤٨، يتطلع اللواء حلمى باشا للذهاب الى الجبهة، كما يتطوع للحرب ابنه سعد رغم معارضة امه حورية. تلتقى الام بالكابتن كمال الذى يحاول استمالتها، ولأن علاقتها بزوجها ليست على ما يرام تستجيب الام له. تكتشف الابنة عليه طبيعة العلاقة بين أمها وكمال وتبدأ فى التجسس عليهما. يعود الزوج بعد الهدنة وتسعى عليه لإثارة شكوكه حول زيارات كمال المتكررة. تتم مواجهة بين الزوجين ويموت حلمى باشا من أثر الصدمة. تصمم الابنة على الانتقام من أمها، عندما يحضر كمال تتحرش به وتطرده. يغادر سعد المستشفى بعد شفائه من اصابته فى الحرب، تخبره عليه بخيانة الام وتدبر معه كميناً لمفاجأتها. ويتمكنان من قتل كمال بعد أن غادرت المكان. تعلم الام بما حدث فتتحرر. بعد ثلاث سنوات يتطوع سعد

«الوان - ١٢٠ ق»، ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ ريجيسير: سيد على ■ مركب: عزت فهمي ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مكياج: على ورمضان امام ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ انتاج: هشام أبو النصر ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١/٣٠ سينما ليدو ■ تمثيل: نادية لطفى «بسيمة»/ نور الشريف «كمال»/ محي اسماعيل «خليل النص»/ سعيد صالح «فتوح»/ صلاح منصور «البلببسي»/ سهير البارونى/ إبراهيم عبد الرازق «المعلم الدنف»/ طارق هاشم «زوج بسيمة»/ نادية زغلول «نعمات»/ عزيزة حلمي / نعيمة الصغير / ولاء فريد/ محمد عجمي/ احمد حسين/ هدى زكى/ عرت عبد الجواد/ سعيد مدبولي/ محمد عجمي.

فى الحى الشعبى الجمالية، بجوار جامع الاقمر الاثرى، تسرى اشاعة ان الجامع سيهدم وستبنى مدرسة، تثار بسيمة بائعة البرتقال، وتحدث اهل الحى ان يتحدوا ويأخذوا موقفا ايجابيا لمنع هذا الكفر. يقرر اهل الحى الوقوف ضد القرار، بسمة التى فقدت زوجها فى حرب «١٩٧٣» كمال الذى يواجه والده البلببسي صاحب أحد المصانع، وإيضاً خليل النص الذى يقع فى غرام نعمات الخادمة، فى الحى أيضا المعلم الدنف الذى يتاجر فى المخدرات، يخبر خليل كمال أنه عثر على كنز، الا وهو سرقة منزل مخدوم نعمات الشفالة، عندما تحاول نعمات منهم من السرقة يتصدى لها كمال فيقتلها. فى الوقت الذى يقوم فتوح بالابلاغ عن الدنف وعن جريمة كمال. الذى سرعان ما يسلم نفسه، يتم القبض على الدنف، الذى لم يستطع منع رجاله من استدراج فتوح وقتله، بينما يفرج اهل الحارة بإصدار قرار جديد بعدم هدم جامع الاقمر.

أفوك ما نزلكش

النوع: كوميدى ■ قصة وسيناريو وحوار: مهدى يوسف ■ تصوير: محمد يوسف ■ الوان ٨٥ ق ■ مونتاج: طلعت فيظى ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ التصوير فى شقق وفيلات ومكاتب ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ انتاج: الشركة العربية الأولى للانتاج والتوزيع الفنى (محسن الجلاد وشركاه) ■ تمثيل: فائزة كمال/ محمود الجندي/ فؤاد خليل/ عزب شو .

أفوى الرجال

اخراج: أحمد السبعواوى ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان (عن مسرحية: وحش طوروس، لعزیز نسین) ■ تصوير: هشام وديد سرى (الوان-١١٥ق) ■ مكياج:يوسف طه ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: ملاك حبشي ■ صوت: جميل عزيز ■ مخرج مساعد: كمال الحمصانى ■ موسيقى: تصويرية: ميشيل المصرى ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ انتاج: الاهرام للسينما والفديو «إبراهيم شوقي» ■ منتج منفذ: حمدي حسن ■ توزيع: شافى فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٣/٢٤ ■

تمثيل: نور الشريف / سهير رمزي / جمال اسماعيل / عماد محرم / محمد ناجي / خليل مرسى / اماني سليم / منيعة التليفيزيون سهير شلبى / الطفل محمود جاويش/ حجاج عبد العظيم/ سيد محمود/ عماد محرم/ نعيم عيسى/ جمال اسماعيل/ د. محمد شعلان.

يعمل زكى الطيب محصلا بهيئة النقل العام، وهو فقير وطيب القلب، ويقوم مع زوجته التى انجب منها طفلا صغيراً فى حى شعبى، ويطلب صاحب البيت منه اخلاء شقته، كما يعامله اهل الحارة باستخفاف لضعف شخصيته. يقوم مجرم يطلق عليه الوحش ويشبه زكى الطيب باعمال إجرامية تهز المجتمع من سرقة وقتل وابتزاز، ويعطى المجنى عليهم باوصافه التى تطابق اوصاف زكى ليقوم البوليس بالقبض عليه، الا انه يتم الافراج عنه بعد ثبات براءته، الا ان الناس تهرب منه وتعامله بحذر باعتباره الوحش الحقيقى لتتحول حياته إلى جحيم، وعندما يحاول رجال أصحاب البيت الاعتداء على زوجته يتحول إلى وحش مفترس ويعصف بهم لانقاذها. يتوجه زكى إلى مخبأ الوحش الحقيقى فى مواجهة حتمية تثير معركة شرسة بينهما، يتمكن خلالها زكى من قتل الوحش ويختفى عن أعين الجميع..تعانى زوجة زكى من فقدانه لتدين المجتمع الذى حول برىء لمجرم.

أفوى من الأيام

اخراج: نادر جلال ■ فكرة: جابر عبد السلام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: مصطفى امام (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى التصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: اماني بهنسى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ تنسيق مناظر: محمد كامل/ عباس جابر ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: افلام جلال ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٢/٢٦ سينما راديو ■ تمثيل: نجلاء فتحي (هنية) / محمود عبد العزيز (إسماعيل) / عادل ادهم (مرسى) / عبد الوارث عسر (الحاج بيومي) / عبد الرحيم الزرقاني (الحاج بركات) / أحمد نبيل / أحمد ماهر / محمود كامل / عزة فؤاد / إبراهيم قدرى / صالح الاسكندرني / حسين الشريف.

فى بلدة معزولة يربطها بالعالم الخارجى شريط سكة حديد، تقع احداث قصة الحب بين قلبين اتفقا على الزواج اسماعيل وهنية، لكن هناك من يقف لهذا الحب مرسى الذى يتقدم إلى والدها الحاج بيومي الذى يرفض نظراً لارتباط مع الحاج بركات والد اسماعيل كى يزوج ابنته إلى ابنه، ويتنظر مرسى هنية وهى تمر خارج البلدة ليقوم باغتصابها، تجد هنية أنها لابد أن توافق على الرئيس مرسى تحت الحاج بركات والد اسماعيل على أن يكون ذلك سرا بينهما، ينشرخ جدار الحب فى صدر اسماعيل، ولا يجد مفرا سوى الابتعاد، تتدهور صحة بيومي التى راعته هنية وحافظت على اسمه حتى لا يموت من العار، تطلب الطلاق من مرسى، لكنه يرفض، بينما يعود اسماعيل إلى البلدة، فيخبره والده بالحقيقة، فى الوقت الذى تهرب هنية إلى منزل

الحاج بركات، سرعان ما يشتبك اسماعيل مع مرسى بضرية قاتلة من إسماعيل إلى مرسى تؤدي إلى الموت، ليحاكم اسماعيل وعندما تقتفي فترة العقوبة يعود إلى قريته ويصدم بموت هنية.

أفوى من الحب

إخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن المحامى ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود، ١٢٠ق) ■ مهندس المناظر: أنطون بوليزويس ■ أكسسوار: حسين الشريف ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مونتاج: حلمى صادق ■ ريجيسير: والي ■ نيجاتيف: أنجاوميل ■ فوتو: حسين بكر ■ مكياج: يوسف محمود ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الأول: ١٩٥٤/٢/٨ ■ الاغاني: ياسارق النوم من عيني، تأليف جليل البنداري، تلحين منير مراد / احنا فى الجنة: تأليف عبد العزيز سلام، تلحين رياض السنباطي / ايه فوق الحب: تأليف صالح جوده، تلحين أحمد صدقي ■ انتاج: ستوديو مصر ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تمثيل: مديحة يسرى / عماد حمدي / شادية / زينات صدقي / حسن البارودي / خيرية أحمد / ثريا فخري / مع الاطفال وجيه الاطرش، ميمى جمال، العربى مصطفى.

يجد الرسام نفسه وحيداً بعد ان تم بتر ذراعه، رغم انه متزوج، وله اسرة تتكون من ثلاثة ابناء، فزوجته الطيبة تبدو منشغلة دوماً عن بيتها، وزوجها يعملها، اما هو فصار بلا عمل، لا يمارس سوى الرسم، ووسط مشاعر الفراغ الشديدة يتعرف على رسامة شابة تؤمن بموهبته، وتعرفه بدورها على استاذها الذى يتيح الفرصة للرسام أن يقيم معرضاً، ويحقق نجاحاً فى عالم الفن، يتولد الحب بين الرسام والفتاة، ويهمل أسرته مما يمرض الابناء للخطر، ويصبح فتاناً مشهوراً، ويطلب الزواج من الرسامة التى فتحت له ابواب المجد والشرق، وفى ليلة العرس، تكتب الفتاة الى الزوجة بالامر، ورغم حبها الشديد له، فانها تضحي من اجله، حيث تأتى الزوجة الطيبة كى تستعيد زوجها ويعود

الى بيته مع ابنائه.

أفوى من الحياة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود، ٨٠ق) ■ تمثيل: مريم فخر الدين / عماد حمدي / كمال الشناوى / نجمة إبراهيم / عبد المنعم إبراهيم / واداد حمدي / محمد كامل حسن / شريف محمد / الطفل مجدى كامل ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/٩

يتزوج موظف صغير من امرأة ثرية سبق لها الزواج، ولها ابنة صغيرة، ينجب الزوجان طفلاً صغيراً يتسم بشقاوة ملحوظة، ويلقى تدليلاً من الأب والمربية، يشعر الأب بالفيرة من تدليل زوجته لابلتها من زواجها الأول، كما يشعر بالفيرة من أحد أقربائها الذى يتردد على المنزل، يدبر خطة لقتل ابنة زوجته، يفسد السم لها فى الشراب، لكن ابنه يتناول السم، ويموت، تتجه الشبهات نحو الأم، وتساق إلى المحكمة،

ويثبت قريبتها المحامى براعتها، ويدبر خطة متقنة لإثبات دليل الإدانة على الأب القاتل، يتم القبض عليه بعد مطاردته، وتعود الزوجة إلى بيتها.

الأفويا

إخراج: اشرف فهمى ■ قصة: الدكتور محمد العشرى (عن فيلم: صراع تحت الشمس) ■ سيناريو وحوار: بشير الحيك / عصمت خليل عن فيلم «صراع تحت الشمس» ■ تصوير: عبد المنعم بهنس (الوان - ١٠٠ ق) ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مونتاج: فتحى داود ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى / اسامة فوزي ■ مكياج: حمدي رافت / رشدي ابراهيم ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: محمد قناوي ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ انتاج: الدكتور محمد العشرى ■ تاريخ العرض: ١٦ اغسطس ١٩٨٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: نجلاء فتحى / رشدي اباضة / محمود ياسين / عزت العلايلي / مديحة يسرى / ملك الجمل / توفيق الدقن / فكري اباضة / احمد غانم / هياتم / نعيمة الصغير / فاروق فتح الله / فوزي الشرقاوي / صلاح نظمي.

تعيش نادية بعد وفاة والدها فى منزل رشدي الباجورى زوج احدى قريبات أبيها. تقابل نادية بنفور من رمزى ابن الباجورى. اما الابن الاخر عادل فهو مهندس يرحب بنادية يشعر نحوها بالحب. ينجح فى افناع نادية باستغلال ثروة والدها لإنشاء مصنع للفلاحين. يحتاج المصنع الى طريق لتسهيل النقل ويمتد عبر أرض الباجورى الذى يرفض تمهيد. يرشح الباجورى نفسه فى الانتخابات يقترح عليه عادل أن يتنازل عن الطريق للمصنع من باب الدعاية الانتخابية لكنه يرفض. ترحل نادية لتعيش فى بلدة والدها بعد أن تضيق بتصرفات رمزى، تقابل المهندس سالم، تتوطد علاقتها ويتفقان على الزواج. يعترض رمزى على زواج نادية من سالم ويقتله، يواجه عادل أخاة بجريمته. ويشتبكان ويحاول الباجورى انتزاع المسدس من يد رمزى فتنتطلق رصاصة تصيبه، ويحاول رمزى قتل عادل، لكن الرصاصة تصيبه هو فيسقط قتيلاً بجوار جثة والده.

أكاذيب حواء

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف عوف ■ مدير التصوير: وديد سري (أبيض وأسود، ٨٣ق) ■ مصور: على خير الله ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر / جلال ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ مدير الانتاج: أديب جابر ■ مساعد الإخراج: انور الشناوى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مكياج: يوسف محمود ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ منفذ مناظر: أحمد الليثي ■ اضاءة: مصطفى السيد ■ انتاج وتوزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: سميره أحمد / أحمد مظهر / عمر ذو الفقار / محمد عوض / خيرية أحمد / إبراهيم سعفان / عقيلة راتب / عصمت محمود / محمد الديب / محمد شوقي

احمد نبيل/ كمال الزيني/ فؤاد الاسطى/ سميحة محمد/
احمد شوقي ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٠/٦ سينما ميامي.

الكساجون اخراج وسيناريو: مالك شيبان (١٩٩٣)
■ تصوير: باتريس جيبوه (الوان ٩٠ق) ■ صوت: مارك انطوان
بلدنت ■ ديكور: إيان ماجرينا ■ موسيقى: دانييل تريهار
مونتاج: اليكس لاري ■ تمثيل: جليل فاصري/ فريد عبد دوه/
كريم شاكر/ فايزة قنور/ كامل الله/ ادريس الحداوي/ كولين
كولرس/ محمود موري.

في حي شعبي يعيش فيه مهاجرون من المغرب العربي في فترة
الاعداد للعيد الكبير حيث تتعرض الصداقة التي تجمع خمسة من
الشباب لتحديات عديدة تؤثر عليهم في النهاية.

الكسبريس الحب اخراج وقصة وسيناريو
وحوار: حسين فوزي ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو
مزاحي) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: جورج سعد (أبيض وأسود
١٥ق، إعداد الفيلم ستوديو وهبي) ■ تسجيل الحوار والأغاني:
ماري شماس/ سابو ■ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ م.
المصور: كليو ■ مراقب السيناريو: عبد الشافي عبد القنوس ■
المكياج: حلمي رفله ■ ريجيسر: قاسم وجدي ■ تأليف الأغاني:
حسن توفيق ■ الأغاني: ح اقباله/ أنا قلت لا/ الورشة/
الكتاكيت/ يا خبر/ صبرت ونلت/ القطار/ الفجر ■ تمثيل:
صباح/ فؤاد جعفر/ فؤاد شفيق/ هاجر حمدي/ محمود شكوكو/
سامية رشدي/ زكي إبراهيم/ حسن كامل/ زكي إبراهيم/ أحمد
المسيري ■ أول عرض: ١٩٤٦/١٢/٩ بسينما كوزمو.

في الإسكندرية، يجتمع مجلس الأسرة لمناقشة زواج إحدى فتيات
الأسرة نبيلة كاظم من رجل ثرى لينقذ الأسرة من الإفلاس، ويختار
المجلس واحداً من ثلاثة سبق أن تقدموا للفتاة، ترفض نبيلة ثلاثتهم،
لكن المجلس يطالبها بالرضوخ من أجل العائلة. لا تجد نبيلة مفرأ من
الهرب إلى القاهرة لتستجد بمها الذي يقيم هناك، وقبل الوصول إلى
عمها يعترض طريقها محتال يسلبها كل ما معها من نقود لتلتقى بأسرة
فقيرة تعطف عليها وتستضيفها لتقع في حب الشاب "ربيع" من هذه
الأسرة الفقيرة الذي يملك ميكانيكياً، يجمع بينهما بعض المواقف
الرومانسية ثم يعرض ربيع عليها الزواج. لكنها ترفض عرضه حيث
شرحت له موقف أسرتها من الفوارق الاجتماعية، تعرف الأسرة بأمر
ربيع ويرفضونه بشدة ويهدونها بحرمانها من الميراث إذا أقدمت على
الزواج منه، لكن عمها عاطف الذي لا يعترف بهذه الفوارق الاجتماعية
يقف إلى جوارها، حتى تتزوج أخيراً ممن أحببت رغم حرمانها من
الميراث ورغم هذا الفارق الاجتماعي.

الإلهام اخراج: عبد العليم زكي ■ قصة وسيناريو:
سميرة محسن ■ مدير التصوير: محمد خليل "الوان لا ١٠٠ق" ■
موسيقى: منير الوسيلى ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت:
مجدي كامل ■ ماكياج: أحمد دسوقي ■ الطبع والتحميض:
مدينة السينما ■ توزيع: الرانيا فيلم ■ انتاج: مودى فيلم ونورا ■

تزوجت وفاء من كمال بعد وفاة زوجها الأول نشأت يحيى. تشعر
بإهمال زوجها الذي يقضى السهرات وأوقات الفراغ مع أصدقائه دون
أن يعنى بحياته الزوجية. تذهب وفاء إلى المسرح وتشاهد مسرحية
تجرى حوادثها حول زوجة يموت زوجها وتتزوج مرة أخرى ويشيد
بزوجها السابق أمام زوجها الجديد ومن هنا تأتيتها فكرة تطبيق ما
شاهدته مع زوجها فتستعين بملقن الفرقة (عليه القشلاق) ليقوم
بنفس الدور، ويذهب إلى وفاء ويقابل زوجها كمال على أنه زوجها
السابق ويشرح له كيف أنقذ من الموت من حادث قطار منذ أربعة أعوام
بعد أن فقد ذاكرته وأنه يريد العودة إلى زوجته حيث أن زواجه من وفاء
غير قانوني طالما أنه على قيد الحياة، يقترح كمال على الزوج نشأت
أن على وفاء أن تختار من تشاء. تتذكر وفاء أن أسوأ فترة في حياتها
هي التي عاشتها مع نشأت ورغم هذا الاعتراف، فإن نشأت يصبر على
أنها زوجته شرعاً وقانوناً. يظهر نشأت الحقيقي ويهدمها ويطلب في
سبيل الطلاق ألفين جنيه، أثناء زيارة كمال لحماته يرى صورة نشأت
ويعرف أن نشأت المزيف هو ملقن الفرقة بالمسرح وإن نشأت الحقيقي
نصاب متزوج من بطللة الفرقة مدام سونيا باسم ناجي بيه. بعد أن
أدعى أنه مات في حادث طائرة، تضطر وفاء للوقوف بين الزوجين
بأنها لا يعجبها أحد منهما، يحاول كمال أن يحرر شيكاً بألفين جنيه
لنشأت ثمن طلاق وفاء، في هذه اللحظة تحضر سونيا وتجد ناجي بيه
المزيف وتكتشف الحقيقة كلها، تعود وفاء إلى كمال بعد أن يعلن عن
إصلاح أمره.

X علامة معناها الخطأ اخراج: سمير نوار ■
سيناريو وحوار: سمير نوار عن رواية الكونت دي مونت كريستو،
■ مدير التصوير: محسن نصر "الوان - ١٥ق" ■ مونتاج: صلاح
عبد الرازق ■ موسيقى: محرم فؤاد ■ اخذت المناظر والطبع
والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: سمير نوار ■ تاريخ العرض:
١٩٨٠/٩/١٩ سينما قصر النيل ■ تمثيل: محمود عبد العزيز /
ناهد شريف / عمر الحريري / ايمان / نبيل الهجرسي / نظيم
شعراوي / على الشريف / على عزب.

يكتشف رمزي عن وجود عمليات اختلاسات بالشركة الذي
يعمل بها، ووراء هذه الاختلاسات رؤسائه، فيرى أن يبلغ البوليس عن
هذه الاختلاسات، تعلم بذلك خطيبته مديحة بما ينوي رمزي أن يفعله،
فتذهب لشوكت رئيس مجلس الادارة وتخبره بما نوى عليه رمزي، وأنه
من الأفضل أن تلصق هذه الاختلاسات برمزي وأنه هو المسئول عنها
فيتم القبض عليه، في أثناء قضاء عقوبته يصاب بمرض خطير، وبعد
انتهاء مدة سجنه يفرج عنه، لا يجد أحداً من أسرته وأصدقائه، إلا أن
سماح الصحفية هي الوحيدة التي قابلته بعد الافراج عنه، يخبر رمزي
سماح أنه قرر الانتقام من كل يد دفعته للسجن هذه المرة، تبلغ سماح
العقيد عماد بما قرره رمزي، تبدأ سماح تحقيقاتها الصحفية من أجل
فتح ملف القضية، تعاد القضية مرة أخرى إلى ساحة القضاء، ويتمكن
رمزي من الحصول على مستند يدين شوكت وبالفعل يتم القبض عليه
ومعه معاونيه، يشتد المرض على رمزي حتى يقضى عليه ويموت.

مدير انتاج: حمدي حسن ■ تاريخ العرض: ٢ / ٤ / ١٩٩٠ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: الهام شاهين/ محسن محيي الدين/ سميرة محسن/ وحيد سيف/ نعيمة الصغير/ حنان شوقي/ شريف خير الله/ عبدالجواد متولى.

فقدت نادية زوجها عقب ولادة ابنتها محسن الذي تهب له حياتها وترفض الزواج رغم تعدد العروض حتى يتخرج من الجامعة، ويصبح راقصاً ماهراً ويتعلق محسن بحب زميلته في الدراسة بسمه التي تنتمي لأسرة ثرية وتشجعه على التفوق في الدراسة والرياضة وتوافق أمه على خطبته لبسمه بشرط حصوله على الشهادة الجامعية، يصاب محسن في حادث ويصبح مشلولاً وتنفق أمه كل مدخراتها لعلاج دون جدوى ليتحرك على كرسي للمعوقين.. خلال رحلة المرض تتعرض الأم على بسمه وتنشأ بينهما علاقة حميمة وعندما تكتشف بسمه مأساة محسن تتمسك به زوجاً وتطلب من خالها محمود الموافقة فيرحب ويهدبها شقة الزوجية إلى أن يشفى.. ترفض بسمه أن تقيم والدته محسن في شقتها الجديدة إذا تم الزواج فيقرر محسن فسخ الخطبة لتتأزم الأحداث وحتى تقتنع بسمه بتضحية الأم وحرص ابنتها على وجودها بجواره.

الأبناء

إخراج سينمائي: محمد فاضل ■ إخراج مسرحي: سمير العصفوري ■ تأليف: أحمد عبد الله ■ تصوير: مصطفى عز الدين «ألوان». ١٤٠ق ■ موسيقى: حسين الإمام ■ مناظر: محمود حجاج ■ مساعد المخرج: صلاح الحاج ■ انتاج: عصام إمام ■ تاريخ العرض: ١٧/١/١٩٩٩ ■ تمثيل: محمد هندي/ علاء ولي الدين/ شريف منير/ دينا/ أحمد السقا/ منى عبد الغنى.

مجموعة من الاسكتشات المنفصلة، التي تدور في بيئة شعبية، أحداها عن ضابط بوليس يقوم بالبحث عن إرهابي هارب في الحي الشعبي، ويجد نفسه في مكان مليء بالتناقضات، وفي النهاية يقوم بالقبض على شخص، ولكن تتضح برأيه، اسكتش آخر عن امرأة في حي شعبي، فماسة، تحس بالشماتة فيما أصاب إحدى الأسرات من الجيزان من ماسي.

البوم

إخراج وسيناريو: خالد الزدجالي ■ تصوير: كرام شاندر بابو (ألوان ١٠ق) ■ صوت: مسلم الشكيري ■ مونتاج: كراجا غريال ■ موسيقى: هاني راضي ■ تمثيل: صالح زعل/ سعود الدرمكي/ سالم بهوان/ عصام الزدجالي/ زهى قادر/ زكريا يحي/ خليل السناني/ ناصر الاحرامي/ على العامري/ على غلوم/ فريدة نور/ امينة عبد الرسول/ طائب محمد/ انتاج: الجمعية العمانية للسينما ٢٠٠٦

مجموعة من الصيادين يعيشون في قرية تسمى تج البوم ويواجه هؤلاء الصيادون عددا من المتاعب التي كانوا يعتقدون أنها قدرية، لكنهم يكتشفون بمرور الوقت وجود أياد خفية وراء ما يواجههم من عقبات، يهاجر الأهالي إلى العاصمة، يشجع رجل الاعمال الثرى الشيخ إبراهيم الأهالي على الهجرة ويشتري مراكبهم القديمة ومنازلهم ولم يكن أحد يعلم أن له شركاء غير معروفين من العمانيين والأجانب، سالم

أبو زاهر الذي ذهب والده إلى البحر، ولم يعد أبداً مصر على الوقوف أمام الشيخ إبراهيم ويعتقد أن البحر قادر على جلب الخير، وأن صياد السمك يجب أن يستمر في عملهم «سلطنة عمان».

الفنونا

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم مسعود ■ مدير التصوير: سعيد شيمي «ألوان». ١٢٠ق ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ ماكياج: سيد محمد ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: عمرو بيومي ■ نيجاتيف: ناهد مكاي ■ مقدمة: نوال ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اكسسوار: جمال نجمي ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ إدارة الانتاج: خليل دياب ■ انتاج: ثري أن فيلم «فريد عبد الغنى» ■ توزيع: نادين ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٦/٥ سينما ريو (اسكندرية) ■ تمثيل: نور الشريف / عادل أدهم / صلاح ذو الفقار / فادية عبد الغنى / حسين الشربيني / نجوى فؤاد / وحيد سيف / نعيمة الصغير / فؤاد خليل / حمدي يوسف / رافت راجي / أحمد أبو عبيدة / محمد الادنداني / محمد أبو حشيش / اسامة عبد الفتاح / كمال الزيني / مجدي صبحي / حمدي مرسى / عبد الله حفنى / سيد مصطفى.

قرشى، يعمل سائق تاكسي أجرة، ينقل أحد الأغنياء رافت زاهر لإحدى المستشفيات لمرضه، والذي يتضح أنه يعاني من فشل في الكلية، يملك رافت مجموعة مشروعات استثمارية منها مستشفى سياحي استثماري فندقي، ينتقل زاهر إلى مستشفى السياحي مصاباً بالفشل الكلوي، يبدأ هو وعصابته المكونة من، راقصة، وطبيب في التخطيط لجريمة ارتكبتها بطريق الخطأ الدكتور رشاد، والرئيس خشبة الحانوتي، ولشهامه قرشى يمينه سائقاً خاصاً له، يقوم زاهر بإدخاله المستشفى بحجة استئصال الزائدة الدودية، ويسرقون كليته، للسفر بها إلى لندن في ثلاجة خاصة بذلك حيث يزرعونها هناك لرافت زاهر، يعود زاهر من لندن، حيث يجد قرشى أن معاملته له قد تغيرت وأصبحت غير إنسانية، يطرده من الخدمة، تتدهور صحة قرشى، تكتشف المحامية هدى ووالدها الطبيب، المؤامرة التي دبرت لسرقة كليته، وتتهنى هدى المحامية القضية، وتتفرغ للقضية في أن يعود الحق إلى أصحابه من الفقراء، وفي كشف الذين سرقوا كليته دون علمه، وتصل المأساة إلى وزير الصحة الذي يأمر في التحقيق فيها، ويعترف دكتور رشاد بسرقة كليته دون علمه، تعثر المحامية على مستندات تدين رافت زاهر، لكنها تختفى، يمرض رافت على قرشى تمويضا مادياً فيرفض، في المحكمة يجد القاضي أمام حالة لا يقدر أن يحكم فيها إلا بالسجن ثلاث سنوات لأنه يعتبرها قضية أحداث عامة، وفي النهاية يصرخ قرشى بصرخة تحذير في قاعة المحكمة.

الفنونا بالماخون

إخراج: حلمي رفلة ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيببيان ■ صوت: كارل ■ نيجاتيف: ارينية ومانوش ■ مكياج: سيد محمد ■ م. المصور: فارس وهبة ■

مركب: وديع شفيق ■ ملاحظ السيناريو: صبحي عبد العزيز/ منير حلمي ■ الاغاني (تأليف: صالح جودت/ ابو السعود الابياري/ فتحي قورة/ علي التركي، الحان: محمد الكحلوي/ منير مراد/ محمد فوزي/ محمود الشريف) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٠/٤ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: جمال الدماطي ■ انتاج: حلمي رفلة ■ تمثيل: شادية/ كمال الشناوي/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ سعاد احمد/ عباس رحمي/ محمد ادريس/ عبد النبي محمد/ ميمي شكيب/ زهير صبري/ عبد السلام النابلسي/ زينات صدقي/ عفاف شاكر

اسرة عريقة تقع في حيائل عصابة من المحتالين يدعون الثراء يطلب ابن الأسرة يد ابنة المحتال غير انها في ليلة الزفاف تسرق مجوهرات الأسرة وتختفي العصابة، يتخذ الموقف أمام المدعوى فتاة عاملة في محل خياطة تتزوج من ابن الأسرة على أن تطلق بعد سفر عم العريس الذي يبارك هذا الزواج ويغدق على الأسرة من أمواله. تتعقد الأمور وتضطر العروس للبقاء بجوار العم المريض الذي يكتشف معدنها الطيب، ويقع العريس في حبها، وتستمر الحياة الزوجية فيما بين المروسين.

الغاب همنوكة

اخراج: أحمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار: وديع الشامي/ محمد سعيد مرزوق ■ تصوير: سعيد شيمي وكمال عبيد (الوان، ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ موسيقى: معالي الحفناوي ■ مناظر: د. صلاح زكي ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مونتاج: محمد البهي ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ فوتو: محمد قناوي ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ مدير الانتاج: محمد رسمي ■ توزيع: أفلام النصر ■ انتاج: صوت الموسيقى ■ تاريخ العرض: ٢٨ مايو ١٩٨٤ سينما ديانا ■ تمثيل: سمير غانم/ اسعاد يونس/ محمد رضا/ صبري عبد المنعم/ حسين الشرييني/ بدر نوفل/ شوقي شامخ/ محمد أحمد المصري/ أمل إبراهيم/ محمود الزهيرى/ بليغ حبشي/ صلاح يحيى/ صلاح زكي/ نصر حماد/ حسن العدل/ فكري طه/ حنان ثرت/ شوشو عبده/ فاطمة هيد/ خضرة محمد خضر.

يعيش الزوجان جلال ومديحة حياة سعيدة الى ان يفصلا من الوظيفة، ثم يبيعان اثاث المنزل لحاجتهما للمال. فجأة يرث جلال من عمه المتوفى مسكنه ومبلغا من المال ويقوم الزوجان بالمصرف حتى ينفد منهما المال، يفاجأ جلال بأن الرجل الذي ورثه ليس عمه ويلزم برد المبلغ الذي انفقه دون وجه حق. يحاول جمع المال عن طريق السرقة، وتعدد الوسائل والطرق التي يمارسان بها اعمال السرقة والنصب، لكنهما لا يستطيعان جمع المبلغ المطلوب ويتم القبض عليهما..

ألف بوسة وبوسة

اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: محمد مصطفى سامي ■ سيناريو وحوار: علي الزرقاني ■ تصوير: عصام فريد (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: هاني مهني ■ مهندس

المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو معامل السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مساعد الاخراج: السعيد مصطفى/ عمر عبد العزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: علي ايوب ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغاني: تأليف: حسين السيد، الحان: محمد عبد الوهاب/ محمد الموجي/ منير مراد/ سيد مكاوي/ حلمي بكر ■ انتاج: أفلام نجوى فؤاد ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٩/١٢ سينما اوبرا ■ تمثيل: حسين فهمي (عصام)/ نجوى فؤاد (جماليات)/ يسرا (مايسة)/ سمير غانم (فتوح)/ أحمد مظهر (حافظ بك)/ عبد المنعم مدبولي / لبلبة / يونس شلبي / وحيد سيف / محمد يحيى / نبيل بدر/ توفيق الدقن/ محمد سلمان/ زكريا موافي/ حلمي ابو هيف/ سمير ولى الدين/ هانم محمد/ سميحة محمود/ قدرية كامل/ سمير عزيز/ سهير رجب/ عبد الغنى ناصر/ فاروق مصطفى.

فتاتان تعملان في ملهى ليلي، الكبرى جمالات والصغرى مايسة، في ليلة من ليالى الملهى يتعرفان على فتوح الطالب بمعهد السينما، الذى يقرر أنه سوف يدخلهما التاريخ، وأنه سوف يستعين بهما فى مشروع التخرج الخاص به، خاصة مايسة، ويتفق مع صديق عمره عصام، الذى يعمل ممثلا مغمورا رغم اعتراض والده حافظ على هذه المهنة، على القيام ببطولة الفيلم، ولكن حافظ بك كرجل اعمال يعترض طريق الفرقة المسرحية التى كونتها مايسة بالإشتراك مع عصام وفتوح، ويكتشف عصام ما يقوم به والده، فيقرر ترك الفرقة والسفر إلى الخارج، لكن مايسة التى تحبه تقف بجانبه وتبعد عنه مشاكل والده وتقوم جمالات اختها بمدهم بالمال، وتشترك معهم فى استعراضاتهم.

ألف شهر

اخراج وسيناريو: فوزي بن سعدي (٢٠٠٣) ■ انتاج: جلوريا فيلم ■ تصوير: انطوان (الوان ٨٠ق) ■ صوت: باتريس منديث/ فرانكو بيسكوب ■ مونتاج: ساندري ديغن ■ تمثيل: فزهة راحيل/ محمد ماجد/ فؤاد المبيد/ محمد بسطاوي/ عبد اللطيف المبارك/ محمد بصطاوي/ هجار مزدوكي

عام ١٩٨١ في المغرب، وفي شهر رمضان يلقي القبض علي زوج امينة، فتذهب هي وابنها مهدي للاقامة مع والد زوجها في قرية صغيرة، يعتقد مجدي ان اياه ذهب للعمل في فرنسا، بينما يحاول جده وامه اخفاء الحقيقة عنه.

ألف ليلة وليلة

اخراج وقصة وسيناريو: توجو مزراحي ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحي) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض وأسود، ١١٥ق) ■ مونتاج: توجو مزراحي ■ الاغاني: تلحين: عزت الجاهلي/ فريد غصن ■ مساعد الاخراج: الفريد مزراحي/ ابراهيم حلمي/ محمود نصر ■ تمثيل: علي الكسار/ عقيلة راتب/ حامد مرسى/ محمد شكرى/ زكى إبراهيم/ زوزو

نبيل/ لطفى الحكيم ■ مساعد المخرج، إبراهيم حلمي ■ أول عرض: ١٩٤١/٣/٢٠ بسينما كوزمو.

صياح يدعى عثمان عبد الباسط، وأثناء صيده يجد طفلاً في سلة عائمة فينتشله ويربيه ويعلمه صناعة الصيد. يتم القبض على عثمان ويدخل السجن لأنه يصطاد في منطقة محرمة لولا أن تدخلت ابنة الأمير فأطلقوا سراحه. فيذهب ويستحضر سمكة كبيرة ويعطيها لولده ليقدمها هدية للأميرة. وعندما يقترب يسمع أغنية جميلة فيردد أنغامها ويحفظها. مستشار والد الأميرة يريد زواج الأميرة من أمير مزيف للاستيلاء على أموالها. وبينما كان عثمان يصطاد ذات يوم عثر على قمقم ففتحه فخرج منه عفريت وكافأ عثمان وأعطاه عصا سحرية. يحضر له العفريت ذات يوم ويقفه أن ابنه مرجان في خطر. فعلاً كان مرجان يغنى كمادته تحت غرفة الأميرة فقبضوا عليه وقدموه للمستشار الذي عرف من وشم كان على ذراعه بأنه الأمير المفقود بهاء الدين. وهو ابن عم لهذه الأميرة فعلاً يأمر الحراس بإعدامه. وعند بدء التنفيذ يحضر عثمان ويثبت خيانة المستشار ويكشف ذراع مرجان فيظهر اسمه على ذراعه أمام الأميرة ويعرفه والده ووالدته الحقيقيان وزوجاه من ابنة عمه وتتم مكافأة عثمان.

ألف ليلة وليلة

إخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان. ١٢٥ق) ■ أخذت المناظر: في ستوديو نحاس ■ والطبع والتحميض: اجفا كولور (المانيا الشرقية) ■ المصور: فارس وهبة ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ تنسيق مناظر: نجيب خوري/ كوستا ■ مهندس صوت: كريكور ■ مركب: محمد الزرقا ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوي ■ ملابس: ايغون ماضي ■ كوافير: أنور صموئيل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الأغاني (أداء شادية): حسن الحايي (عبد الفتاح مصطفى/ منير مراد)/ توت توت (عبد الوهاب محمد/ منير مراد) ■ إدارة إنتاج: منير حلمي رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ إنتاج: حلمي رفله ■ تمثيل: شادية/ فريد شوقي/ ليلى فوزي/ محمود المليجي/ يوسف شعبان/ فاخر فاخر/ ناهد صبري/ محمد عوض/ عبد الخالق صالح/ علية عبد المنعم/ جواهر/ سلوى محمود/ زين العشماوي/ محمد صبيح ■ أول عرض: ١٩٦٤/٣/٨ سينما ديانا.

حسن الشحات وابنه شحات يترددان على الموائد حيث يعرض حسن الأعيه هناك فكان يتغيب عن منزله كثيراً. تستغل زوجته شهيره غيابها وتستقبل عشيقها الجن، لكن شحات اكتشف وجوده عندما عاد فجأة إلى المنزل، جذرته أمه أن يقول شيئاً لأبيه وأمسكه العاشق من رقبتة وهدده فمات الولد بين يديه. تهرب شهيره مع العشيق إلى الصحراء، وبدأ العشيق يهاجم القوافل واستطاع الهرب من رجال الخليفة وأنجبت شهيره طفلاً، لكنها ضلت الطريق معه في الصحراء وتركت الطفل بمفرده معه نصف تعويذه حيث كان النصف الآخر مع العشيق. وأخذ جنود الخليفة وأطلقوا عليه اسم كاظم، أما حسن فقد تزوج من كعب الغزال ورزق ببنات أسماها حياة. يعلن جنود

الحاكم منع التجول بعد غروب الشمس وكانوا يضربون الناس ليدخلوا بيوتهم فوقعت حياة على الأرض. ينقذها فتوح التي كانت تعتقد أنه متسول، لكنها اكتشفت أنه جنائني في قصر الحاكم فأحبته، إلا أن نورهان سيدة من القصر كانت قد تابعت بفضول حوار فتوح وحياة. يكبر كاظم ويفضل مكائده يصل إلى درجة وزير ويتخذ له عشيقات منهن زبيده ونورهان التي كانت توصل له أخبار القصر. يتحاور الخليفة وابنه نور الدين الذي يتكرر في زى رجل من الشعب ويقدم نفسه لحياة كجنائني باسم فتوح إذ لم يكن الخليفة موافقاً على تصرفات وزيره كاظم. تدخل قافلة إلى بغداد يملكها الشيخ جوال فتعرف عليه حسن الشحات فهو عدوه القديم الجن وقاتل ابنه، صمم أن ينتقم منه فاتهمه العاشق بالسرقة وأغوى الحاكم بقطع يديه، لكن الخليفة يموت ويتولى ابنه نور الدين العرش، دهشت حياة عندما علمت أن الخليفة الجديد هو جنائني القصر، وألغى الخليفة الجديد جميع القرارات التي أصدرها كاظم الذي غضب، عرضت عليه زبيده قتل الخليفة بواسطة حسن، فأخرج كاظم حسن وطلب منه يد ابنته حياة وأن يقتل الخليفة أثناء الحفل الراقص الذي سيقام في الحقل، إلا أن نورهان تدخلت في آخر لحظة وتلقّت هي الطعنة التي كانت موجهة للخليفة، وقبض على حسن الذي قال أن چون هو الذي حرّضه على هذه الجريمة واستغل وجود چون في نفس السجن وقتله وهرب. ووقع كاظم في حب حياة فغضبت زبيده وقررت الانتقام وسمحت لحسن بدخول القصر حيث اكتشف أن كاظم يحمل الجزء الثاني من التعويذه وعلم أنه ابن چون هجم عليه، لكن كاظم لم يمت وأصدر قراراً بحرق حسن وابنته في ميدان عام. يعود الخليفة في هذا الوقت من رحلته ويأمر بنفى كاظم ويطلب حياة للزواج.

ألف ليلة وليلة

إخراج: سهيل بن بركة (١٩٧٣) ■ قصة وسيناريو: أحمد بدرى/ سرامي فانسونا ■ تصوير: جيرولامو لاروزا (الوان ٧١ق) ■ مونتاج: عبد السلام الكناو ■ موسيقى: عبد الطاهر ■ تمثيل: ميمسي فارمر/ الجازي عيسى/ عبده شيبان/ نور الدين حاجي.

يتعرض عمال مصنع نسيج للاستغلال من ناحية صاحب المصنع، الذي يجعلهم يعملون ساعات كثيرة، باجر قليل، يقرر العمال أن يتكاتفوا يداً بيد من أجل الوقوف ضد صاحب المصنع المستغل، وينجحون في مساهمهم ومن بينهم المعجوز موهي وابنه اللذان يقومان بصباغة الصوف.

اللمبر

إخراج: وائل احسان ■ تأليف: أحمد عبد الله ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٠ق) ■ الأعداد: مدينة الإنتاج الاعلامي ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: حسين الامام ■ منسق مناظر: محمد المغربي ■ مكياج: شريف هلال ■ مناظر: عادل المغربي ■ مساعد مخرج: كاملة ابوذكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الحان: عصام كاريكا ■ نيجاتيف: نيرفانا ■ إنتاج: السبكي للإنتاج والتوزيع ■ التوزيع الداخلي: شركة اوسكار/ افلام النصر ■ التوزيع الخارجي: شركة مصر للفن السابع ■ توزيع الفيديو: أحمد السبكي ■ تاريخ العرض: ١٠ / ٧ / ٢٠٠٢ سينما طيبة ■ تمثيل: محمد سعد/ حلا شيحة/ حسن حسنى/

عبلة كامل/ حجاج عبد العظيم/ نشوى مصطفى/ لطفى
لبيب/ كريم كوجاك/ نجلاء/ عثمان عبد المنعم/ هشام عبد
العزیز/ هدى الاديسى/ وفاء السيد/ كمال السيد.

اللمبى، شاب طيب يعيش فى الحارة مع امه فى منزل فقير.
يتعامل المحدثات التى تعتبر الوسيلة الوحيدة التى يتعامل بها مع واقعه
المؤلم وحتى يتمايش مع المجتمع الذى يسبب له الاحباط مع كل عمل
يقوم به، فهو لا يزال يعيش عائلة على امه، وله اسلوب غريب فى النطق،
تتلقى الكلمات من فمه قبل ان تكتمل، وحركات جسدية خاصة به. يقع
اللمبى فى حب جارتة لكن اباهما يعترض، تحاول امه فرنسا ان توفق
بين الاثنين، يتزوج اللمبى من اجل اكمال نصف دينه، وبعد خمس
سنوات يكتشف ان عليه ان يغير من حياته، فيتعلم فى فصول محو
الامية ثم يدرس الكمبيوتر، ويعلم ابنه الصغير كيف يتعامل مع لغة
العصر: الانجليزية.

الله اكبر

قصة واخراج: ابراهيم السيد (عن
الفيلم الأمريكى "علامة الصليب" للمخرج: سبسيل دي ميل ■
سيناريو: نجيب محفوظ ■ حوار: فؤاد الطوخى ■ تصوير: حسن
داهش (ابيض واسود . ٧٥ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ م. المصور:
محمود حسن خليل ■ الاشراف على مونتاج: كمال ابو العلا ■
مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق
المناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: حسين جنيد ■ اخذت المناظر
والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت:
عزيز فاضل ■ مسجل الحوار: جورج عبد الملك ■ مساعد
الصوت: على امين/ احمد حمدي ■ مكياج: سيد فرج ■ م.
اخراج: ابراهيم عيسى/ محمد مفتاح ■ م. مكياج: احمد حجازى
■ مصمم ملابس: احمد الكسار ■ مدير الانتاج: سعيد فرج ■
تاريخ العرض: ١٩٥٩/٣/٢٣ سينما رمسيس ■ انتاج: افلام نجيب
نصر ■ تمثيل: زهرة العلا/ محمد الدفراوى/ عبد الوارث عسر/
عبد العزيز خليل/ حسن حامد/ نعمت مختار/ كوثر رمزي/
هواملف رمضان/ نعمات سامي/ عبد العزيز سعيد/ محسن
حسين/ حسين المليجي/ علي كامل/ نادية علي/ حسين عيسى/
شفيق جلال.

هند ابنة احد التجار الاثرياء فى القبيلة، يحبها ابن احد شيوخ
قبيلة بنى عامر، وهو شاب مشرك بالله، اما هند ووالدها فقد آمنوا
بالاسلام فى بداية الدعوة المحمدية، يطلب الشاب المشرك الزواج من
هند، الا ان والدها يرفض ان يزوجهما له لشركه، تتعرض قبيلة هند
للتعذيب بقسوة من القبيلة الأخرى لدخولهم الاسلام، ويستمررون فى
تعذيبهم حتى يرجعوا عن ايمانهم، الا انهم يتمسكون بما آمنوا به، يقرر
النبي صلى الله عليه وسلم الهجرة، فيهاجر والد هند وابنته معه،
الشاب من بنى عامر المشرك، الذى كان قد طلب الزواج من هند يعلن
اسلامه ويقرر ان يهاجر مع هند ووالديها، ويفر مع قبيلتها هرباً من
التكيد والتعذيب والاضطهاد.

الله معنا

اخراج: احمد بدرخان ■ قصة: احسان عبد

القدوس ■ سيناريو: احمد بدرخان ■ حوار: سامى داود ■ تصوير:
عبد الحليم نصر (ابيض واسود . ١١٠ق) ■ صوت: نصرى عبد
النور ■ مكياج: عيسى احمد ■ مدير الانتاج: محمود حلمى ■
فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: انطون
بوليزويس ■ موسيقى: مدحت عاصم ■ اخذت المناظر والطبع
والتحميض: ستوديو مصر ■ اول عرض: ١٩٥٥/٣/١٤ سينما
ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: حسن
نعمت الله ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد
حمدي/ حسين رياض/ محمود المليجي/ سراج منير/ علوية
جميل/ شكرى سرحان/ فتوح نشاطي/ حسين رياض/ محمد
علوان/ ماجدة/ سعيد ابو بكر/ محمود اسماعيل/ على رضا/
هدلى كاسب/ محمد صبيح/ احمد لوكسر/ ملك الجمل/
استيفان روستي/ احمد هلام/ اميرة امير/ محمد الطوخى/
سميحة ايوب/ لولا عبده/ مونا فؤاد/ واداد حمدي/ زكى ابراهيم.

حرب فلسطين، تندلع، واحمد الضابط بالجيش، يهرع الى
الميدان، بعد ان يودع «نادية» ابنة عمه التاجر الثرى، التى يحبها ويطمع
فى الزواج بها. وفى الميدان نرى الجيش المصرى يحارب بأسلحة
فاسدة، يصاب الضابط وينقل الى المستشفى حيث يقطع ذراعه. يسرى
التذمر بين ضباط الجيش، ويرى فريق منهم ان يجتمع ويقرر مطالبة
المستولين بالتحقيق لتحديد المسئولية ومعاقبة الخونة ويلجأون الى
مختلف السبل، لكنهم لا ينجحون. انهم يذهبون الى زعيم المارضة
فيعدهم بأثارة الموضوع، ولكن رجل السراى «زكور ياشاء» لا يكاد يتصل
بهذا الزعيم ويلوح له بالوزارة حتى يتغلى عن القضية ويتحلل من وعده
للضباط، ويتبين ان الملك نفسه يحمى الفساد، لانه كان شريكاً فى
صفقات الاسلحة. يكتب صحفى عن الاسلحة الفاسدة فى مجلته،
وتحقق معه النيابة، ويصل الامر الى السلطات القضائية. ويكتل
الضباط الاحرار، ويستخدمون المنشورات السرية كسلاح فى كفاحهم.
ويعلم الضابط عن دليل يؤكد صالة والد حبيبة بها. وتستجيب الفتاة
التي عاهدت على الكفاح، وتفتح خزانة ابيها، وتسرق عقد الاسلحة،
وتقدمه لابن عمها، الذى يقدمه الى الصحفى فينشره فى مجلته ويبدأ
الصراع سافراً بين ضباط الجيش، وبين السراى التى تحاول التكنيل
بهم، ولكنهم يقومون بحركتهم التى تعصف بالملك ورجاله، ويحاول تاجر
الاسلحة فى يوم الثورة ان يهرب، لكن احدى قنابله الفاسدة تنفجر فى
يده فتقضى عليه.

الى بالى بالك

اخراج: وائل احسان ■ تأليف:
نادر صلاح الدين/ سامح سر الختم ■ مدير التصوير: عاطف
المهدى (الوان ٩٨ ق) ■ اعداد الفيلم: جهاز السينما ■ مونتاج:
معتز الكاتب ■ موسيقى: خالد حماد ■ الحان: عصام كاريجا ■
مناظر: محمود بركة ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: جمال
امام ■ صوت: محمد عبد الحسيب ■ مقدمة: نوال ■ ملابس:
وفاء ■ مساعد المخرج: فاضل الجارحى ■ فوتوغرافيا: محمد
بكر ■ مدير الانتاج: عادل عبد الله ■ انتاج: العدل فيلم ■ تاريخ
العرض: ٢٠١٣/٧/٩ سينما جنينة مول ■ تمثيل: محمد سعد/
عبلة كامل/ حسن حسنى/ نيفين مندوز/ طارق الامير/ محمد
يوسف/ سامى العدل/ سامح الصريطى/ الطفلة: آية مدحت

العدل/ حسن الديب/ حسن عبد الفتاح/ هدى الامين/ جمال حجازي

يقوم اللبى بسرقة حقيبة عمه، بحثا عن اوراق التي تثبت احقيته فى ميراث ابيه، تقوم الشرطة بالقبض عليه ويودع السجن، وهناك يكتشف أن المأمور رياض المنفلوطى يشبهه فى الملامح، ينجح اللبى فى الهروب من السجن، فيقرر رياض مطاردته بنفسه، يحدث صدام بين الدراجة البخارية التى يقودها اللبى وبين سيارة رياض، وتجري لهما عملية، يتم نقل مخ اللبى الى جسد رياض المنفلوطى، ويستغل الضابط ادهم هذه الفرصة من اجل اطلاق سراح سجين وتهريبه خارج مصر مقابل مبلغ كبير من المال. يجد اللبى نفسه وقد عاش فى بيت المأمور الراحل، ومع زوجته فيحاء، وابنته اشكيناز، ويبدأ فى التحول الى شخص مسئول، يسعى الى القبض على السجين الهارب واعادته الى السجن، تكتشف فيحاء الحقيقة، وانها احبت اللبى، الذى تصدمه سيارة ويصبح شخصا ثالثا.

اللى رفصوا على السلم

تأجى انجلو ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الدايم الشاذلى ■ تصوير: عصام فريد (الوان. ٩٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: لبنى أبو النجا ■ مركب: ملاك حبشى ■ نيجاتيف: هادية ابراهيم ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج وتوزيع خارجي: مؤسسة الاهرام للسينما والفيديو ■ توزيع داخلي: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٧/١/١٩٩٤ ■ تمثيل احمد بدير / عايدة رياض / سعاد نصر / واد حمدى / خيرية احمد / مريم فخر الدين / فاروق فلوكس / حسن حسنى / ميمى جمال / مها عزت / منير مكرم / جيهان نصر / محمود الشاذلى / وجدى ولیم / سيد مصطفى.

يكتشف الزوجان نانر وأميرة انهما وقعا فى برائن نصاب بؤجر شفق عمارته الجديدة التى يحجز فيها الشقق لأكثر من شخص، وينجحان فى استرداد اموالهما بصعوبة ولكنهما يفشلان فى العثور على شقة عش للزوجية..تتشر الأرملة الثرية انجى إعلانا فى الصحف عن استمداها لاستقبال من يقيم معها فى فيلتها مجانا لملء فراغها ولاحساسها بالوحدة بعد رحيل ابنها حسام عنها لقراره الهجرة بالخارج، ويقرأ الزوجان الاعلان، حيث تحلم أميرة بان تكون محل اختيار انجى، وبالفعل توافق انجى عليهما لينعما بحياة راقية.. يصل حسام من الخارج فى مهمة عمل ويقيم مع امه، فيضطر الزوجان للرحيل عن الفيلا، وتضبط أميرة على زوجها للاقامة فى فندق كبير بعد ان اعتادا على الحياة الرغدة رغم فقرهما، مما يستنفذ مدخرات نانر، يقابجا الزوجان برحيل انجى مع ابنها للعلاج بالخارج بعد ان يبيع حسام الفيلا

اللى ضحك على الشياطين

ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف عوف عن مسرحية المفتش العام لجوجول ■ تصوير: رمزي ابراهيم (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: فتحي داوود ■ اعداد الفيلم: مصر

للاستوديوهات ■ صوت: عباس بسيونى ■ مساعد مخرج: النبوى عجلان ■ فوتو: فتحي عزت ■ مكياج: رمضان امام ■ مركب: محمد ابراهيم ■ نيجاتيف: ليلى السائس ■ انتاج: الفيلم الماسى ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٧ يوليو ١٩٨١ سينما كايرو ■ تمثيل: محمد عوض / ليلية / محمد رضا / حسن مصطفى / سمير صبرى / ابراهيم سعفان / خيرية احمد / سيد زيان / عهدي صادق / ممدوح زايد / وسيلة حسين / سعاد حسين / كتكوت الامير / عليا عبد المنعم / احمد شوقي / رشاد فرج / عصمت نعمات / فاروق على / المنتصر بالله / لويس يوسف / عبد المنعم النمر / يوسف خليفة / نادية شمس الدين.

يساعد عزى عصام كى يعمل فى احدى الشركات لعلاج أمه المريضة وتحتاج المال اللازم للعلاج. يرحب حسن مدير الشركة ورؤساء الاقسام به لاعتقادهم أنه رئيسهم الجديد لتشابه الاسمين. يكتشف عصام رئيس الشركة عمليات اختلاس يقوم بها حسن ورؤساء الاقسام. يفتاح عصام الموظفة عفاف دون ان يعلم انها ابنة حسن بنيتها لتبلغ الشرطة. يصل الرئيس الحقيقى عاصم وتعترف له عفاف بنية عصام لتطهير الشركة من الفساد، يرفض عصام تقديم الدليل خوفا على حسن فهو ينوى الزواج من عفاف. تقدم عفاف الملفات إليه فيقوم بمكافأة عصام وتعيينه مديرا لمكتبه. تسافر ام عصام إلى الخارج للعلاج ويعلن عصام خطبته لعفاف.

المظ وعبد الامولى

رفله ■ قصة: عبد الحميد جودة السحار ■ السيناريو: مصطفى نيازى / محمد ابو يوسف / صالح جودت / حلمى رفله ■ حوار: صالح جودت ■ تصوير: ابراهيم عادل (الوان. ١٣٠ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ مونتاج: حسنوف ■ موسيقى: على اسماعيل ■ مهندس مناظر وملابس: شادى عبد السلام ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور / كريكور ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوى ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: على وجدى ■ الأغاني: اسأل دموع عينيه (صالح جودت/ عبد الوهاب/ وردة)/ نشيد النصر (جودت/ الاطرش/ وردة)/ روحى وروحك (جودت/ الاطرش/ وردة)/ زفة العروسة (جودت/ بليغ حمدى/ وردة)/ يالى سامعنى (جودت/ كمال الطويل/ عادل مأمون)/ كنت فين (جودت/ الموجى/ عادل مأمون) ■ إدارة الانتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما ■ التوزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: وردة الجزائرية/ عادل مأمون/ حسين رياض/ شكرى سرحان/ حسن فايق/ فؤاد المهندس/ فتوح نشاطى/ سلوى محمود/ نادية الجندي/ واد حمدى/ ابراهيم عماره/ توفيق الدقن/ سامية رشدي/ على رشدي/ سعيد خليل/ ادمون تويما/ عبد البديع العربي/ حسين اسماعيل/ عبد الغنى النجدي/ عبد الحميد زكى/ محمد شوقي/ ابراهيم رمزي/ ابراهيم حشمت ■ أول عرض: ١٤/١/١٩٦٢ سينما ديانا.

كانت المظ عاملة بسيطة من عاملات المباني فأصبحت من ألمع كواكب الغناء في عهد الخديوي إسماعيل. شجعها المغنى الكبير عبده الحامولى وقدمها إلى الأوساط الراقية، بينما ذهب صديق طفولتها سالم إلى السودان مع الجيش المصرى. أعجب بها الخديوي وأراد أن تكون له وحده، فأمر بالتحفظ عليها فى قصره. قبلت المظ أن تمنحه صوتها دون جسدها رغم وعوده وتهديداته. ثم وافق بإيعاز من رجال حاشيته أن يتركها تتزوج من عبد الحامولى ظناً منه أن المغنى الكبير لن يضمن بها على سيده الخديوي بمنحه زوجته الشابة عندما يطلبها منه. لكن عبده الحامولى لم يسمح لها بعد زواجه منها أن تغنى سوى أبيات من القرآن الكريم. فأمر الخديوي بعدم التعاون مع المغنيين. بدأت الحركة الثورية تنتشر بين أفراد الشعب بقيادة سالم، فانضم عبده الحامولى والمظ إليها، وانتهى الأمر بسقوط الخديوي وطرده من البلاد.

الهام

سيناريو وحوار وإخراج: بهاء الدين شرف ■ قصة: د. محمد مندور ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ١٠٩ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ حيل سينمائية: روبر طمبا ■ منسق مناظر: عز الدين الترحمان ■ مساعد مخرج: حسن الصيغى ■ مونتاج: مصطفى كمال البدرى ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ الاغاني اداء ولحن: جلال حرب (فرحة الدنيا/ عتاب الخميلى) ■ صوت: مصطفى والى ■ انتاج: افلام النداء ومارى كويني ■ اول عرض: ٢٤ / ٤ / ١٩٥٠ ستوديو مصر ■ تمثيل: ماري كويني/ يحيى شاهين/ محمود رشاد/ جلال حرب / سليمان نجيب/ زكى طليمات/ سناء سميح/ محمد عبد القدوس/ محمد توفيق/ محمد الديب/ عمر الحريرى/ ربيعة الشال/ فيكتوريا حبيقة/ محمود التونى/ محمد السبع/ نوال الجمل/ دنيا مدور/ سيدة ثابت/ صالحة قاصين/ محمد صبيح/ محسن حسنين/ نبوية مصطفى.

ينتظر رب أسرة الحكم فى إحدى القضايا والتي ستر عليه ثروة طائلة لو حكم لصالحه، يستقيل من عمله ويبدأ فى الاستدانة على أمل الحكم فى هذه القضية، تكثر الديون أثناء انتظار حكم المحكمة، وأخيراً يصدر الحكم ليس فى صالحه، يبدأ الدائنون يحيطون به مطالبين بديونهم، ومن جهة أخرى ترفض ابنته كل من تقدم لخطبتها على أمل الثراء المنتظر، وفى النهاية تنقاد لإغراء شاب فتحمل منه، تهرب من منزل والدها حاملها عارها، يتوفى والدها، فلم تجد طريقاً سوى طريق الفانيات، وفى إحدى الليالى تضل طريقها إلى منزلها، قضيق وثرى نفسها فى الصحراء، يعثر عليها أحد النساك الذين يهجرون الدنيا لعبادتهم فيهدىها إلى طريق الفضيلة والتوبة.

ألو أنا الفطة

إخراج: منوهر نوذرى ■ قصة: محمد إسماعيل ■ سيناريو وحوار: كامل عبد السلام ■ مدير التصوير: محمد عمارة (الوان - ١١٥ق) ■ المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: نصري عبد النور ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري - الأغنيات: بسبس ناو ■

منفذ مناظر: ماجدة السعيد ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ صوت: كمال عبد الله ■ الاغاني: عبد الوهاب محمد (هوايا) / محمد كامل (عيون عينه) ■ الاستعراضات: (نوذري) ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاقيف: ليلي فهمى ■ ريجسير: محمد خانكة ■ مركب: طلعت فيضى ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: افلام محمود المليجى (النجم الفضلي) ■ توزيع: افلام السلام ■ أول عرض: ١٠ / ٣ / ١٩٧٥ ■ تمثيل: نور الشريف / عادل إمام / بوسى / محمود المليجى / سهير زكى / محمد حمام/ عادل الشناوى/ حمدي مرسى/ محمد منسى/ صادق امين/ محمد جابر/ الطفلة: صافيناز عامر

يقوم العم الروبى بالاستيلاء على أموال وثروة ابن أخيه مشمش، يقوم مشمش بالشكوى من هذه الضائقة أمام قطته بوسي، وفى لحظة خيالية يتحول القط بوسى وأخوها من عالم القطط إلى عالم الإنس، وتصبح إنسانة اسمها بوسي، وأخوها محبوب، يعمل كل من بوسى ومحبوب جهدهم من أجل استرداد أموال مشمش، لذا يفتحان ملهى ليلياً أمام ملهى العم الروبى، يعمل الملهى على جذب الرواد من المحلات المجاورة لدرجة أن العم يفلس تماماً ويكسب مشمش ويسترد أمواله، فى الوقت الذى يحاول العم حرق ملهى مشمش، لكن بوسى ومحبوب يكشفان نواياه، يقوم مشمش بالتنازل عن ملهه لعمه وتعود بوسى وأخوها لحياتهما الأولى.

ألوان السماء السبعة

إخراج: سعد هندواوى. قصة وسيناريو وحوار: زينب عزيز. تصوير: ريسيس مرزوق. (الوان ١٠٠ق. مدينة الانتاج الاعلامى) مونتاج: رحاب عبد اللطيف. موسيقى: تامر كروان. مناظر: صلاح مرعى. مكياج: أحمد جابر ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج الاعلامى والثقافى (شعاع) منتج فنى: منى البحار. المشرف على الانتاج: محسن علم الدين توزيع: أوسكار ■ أول عرض: ٣٠ / ٤ / ٢٠٠٨ تمثيل: ليلي علوى/ فاروق الفيشاوى/ شريف رمزى/ سوسن بدر/ حسن مصطفى/ منى هلا/ احم راتب/ معتز بليغ

حنان امرأة لها ماض خفى، ترتبط عاطفيا ببكر وهو راقص ثورة فى الأفراح الشعبية، ومما يكتشفان معانى جديدة لحياتهما، كما أن هناك ابن بكر، الفتى المشاكس الذى يحاول ان يحصل على ما يريد من الحياة، لقد انفصل بكر عن زوجته وعاش حياة حرة، لكن حنان التى يتعرف عليها كانت بنت ليلة تسعى للتوبة، حنان مذبذبة بين حبها القديم سامح الذى عرفته كفانية، وبين رجلها الجديد بكر

إلى الأبد

إخراج: كمال سليم ■ قصة عن مسرحية: سليمان نجيب ■ سيناريو: كمال سليم ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: فرانسوا فاراكاش (١١٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ ديكورات: ولى الدين سامح ■ الصوت: عزيز فاضل ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ ملابس: ■

مارجود ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: صلاح أبو سيف ■
ريجيسير: قاسم وجدى ■ تمثيل: فاطمة رشدى / راقية إبراهيم /
سليمان نجيب / عبد العزيز خليل / زكى رستم / عباس فارس /
مارى منيب / فردوس محمد / زوزو حمدى الحكيم / عزيز عيد /
حسن كامل / محمود رضا / فؤاد فهميم / محمد عطية / سعاد
أحمد / عبد العزيز أحمد / محمود المليجى / ادمون تويها / فؤاد
المصرى / سعيد خليل / عبد السلام النابلسى / محمود بدوى /
شفيق نور الدين ■ أول عرض: ١٩٤١/٣/٣ بسينما ستوديو مصر

محسن مهندس ثرى، يدعى إلى حفل خيرى يلتقى بمنافسه
الخطر فى الأعمال عاصم، تتنابه نوبة مرضية فيفشى عليه، تمرضه
مرضه حسناء فقيرة هى سنية التى تمول أسرة كبيرة، يهديها محسن
هدية بمناسبة شفاءه، يذهب محسن إلى بيتها كي يرد النقود ويشعر
نحوها بحب، تعلم كوثر هانم بالأمر فتكيد بين سنية ومحسن، يبدأ
عاصم فى تدبير خطط لإزالة محسن عن طريق المنافسة. يتزوج
محسن من سنية، تتجج كوثر فى معرفة بعض أسرار محسن عن طريق
إيقاعها بسكرتيره الذى يوغل الشك فى قلب محسن بأن زوجته تخونه،
فيطردها، ثم يتم اكتشاف الحقيقة.

إلى أين

إخراج: جورج نصر ■ قصة: عصبة الكاتب ■
سيناريو: حلمي فارس ■ حوار: جورج نصر ■ مدير التصوير:
روديك دحداد ■ صوت: جانيه جبرو ■ إبراهيم شامات / ريمون
هواد (أبيض واسود ٩٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: توفيق سكر ■
إنتاج ١٩٥٧ ■ تمثيل: نزهة يونس / لورا عازار / رؤوف الراوى / منير
نادر / شكيب خوري.

يسافر الأب تاركا قريته اللبنانية الفقيرة، متجها إلى أمريكا
اللاتينية مثلما فعل عشرات الرجال. يترك خلفه زوجته وأولاده الاثنين،
تعمل الأم باجتهاد من أجل تربية ابنها سعيد وفريد، وأيضا ابنة
الجيران آمال التى صارت بلا عائل، تمرض الأم، ويتحمل سعيد
المسئولية. وهكذا تمهر الحياة شديدة القسوة، يمر الزمن، ويتزوج
سعيد من آمال، ويتخرج فريد فى الجامعة. وتتحسن أحوال الأسرة
الفقيرة، بعد هذه السنوات يرجع الأب دون أن يحقق ثروة، يخفى نفسه
عن أسرته حتى لا يصدمون فيه، يعرف أن ابنه فريد ينوى الهجرة
فيسعى إلى أن يكشف نفسه ويحدثه عن قسوة التجربة.

إلى من يهمه الأمر

إخراج: عبد الهادى طه ■
قصة: السيد راضى ■ سيناريو وحوار: عاطف بشاى ■ تصوير:
كمال كريم ■ ألوان، ٩٥ق، ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■
موسيقى: باهر الحريرى ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: علوي
فايد ■ مساعد مخرج: محسن فكرى / محمد النجار ■ مكياج:
عبد الوهاب قطب ■ الأغاني: العريس المنور / ادنى آلو ■ مقدمة:
الشحرى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: ناصر خاطر ■ فوتو:
محمد بكر ■ إنتاج: هاديكو فيلم ■ توزيع: افلام بديع صبحي ■
تاريخ العرض: ٢ ديسمبر ١٩٨٥ سينما القاهرة. ■ تمثيل: سمير

غانم / نورا / أبو بكر عزت / نبيلة السيد / صلاح نظمى / نعيمة
الصغير / امل ابراهيم / حافظ امين / مهجة عبد الرحمن / رضا
حامد / محمد ابو الحسن / محمود الحفناوى / محمد علي /
شادي / مطاوع عويس / سيد غريب / سمير محمد على.

تتم خطبة عايده على المحاسب البسيط حامد، رغم موقف
الأهل المعارض، يلتقى حامد بصديقه القديم صبحى الذى يحرضه على
الاستقالة من وظيفته، واعدة إياه بتعيينه هو وخطيبته فى الشركة التى
يعمل بها للحصول على دخل كبير يساعدهما على اتمام الزواج، وما أن
تتم الاستقالة حتى يكشف حامد كذب هذه الوعود. يعلن البروفسير «
ام» عن حاجته لشخص سليم البدن ليجرى عليه تجربة علمية مقابل
نصف مليون جنيه فيتقدم حامد، ويتم اختياره ويتمكن من تأجير الشقة
والزواج ولكن نظام الرقابة الصارمة الذى يفرضه «ام» على تحركات
حامد يدفع «عايده» للاحتجاج والمطالبة بفسخ العقد.

إلى المأخوذون يلحبيب

إخراج: محمود
فريد ■ قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير:
سمير فرج (ألوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: حسين أحمد ■ اخذت
الناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت:
نصرى عبد النور ■ إنتاج: أفلام جمال الليثى ■ تاريخ العرض:
١٩٧٧/٦/٢٧ سينما راديو ■ تمثيل: فريد شوقي (المعلم دياب) /
صفاء أبو السعود (بسبوسة) / سمير غانم (سمير) / نبيلة السيد
(توحيدة) / عمر الحريرى (رافت) / يونس شلبى / شفيق جلال /
اسامه عباس / مظهر أبو النجا / سلامه الياس.

بسبوسة وسمير شابان متحابان يعيشان فى حارة بحى شعبي،
اتفقا على الزواج. يبارك المعلم دياب وزوجته توحيدة والدا بسبوسة
هذه الزيجة، فى احدى زياراتها لسمير فى شركته يعجب بها رافقت بك
مدير الشركة التى يعمل بها سمير، يحاول أن يقنعها بأنه جدير بها،
تصدده وتطلب منه أن يرقى سمير، يقوم أحد زملاء سمير باعلان
اشاعة مفادها أن هناك علاقة بين بسبوسة ومدير الشركة، يصدق
سمير هذه الاكذوبة ويقاطع بسبوسة واهلها، يتوسط اولاد الحلال
لاقتناع سمير بأن حبيبته بريئة وشريفة، يدرك أنه قد ظلمها، وعندما
يتأكد الاثنان بهذا الموقف، يقوم احد الموظفين بتدبير حادث سرقة يتم
فيه سمير بأنه الفاعل، تعلم بسبوسة بهذا، تتحایل على الموقف وتدخل
الشركة وتمرف السر، وتبرئ سمير الذى يبارك أهل الحى براءته
وزواجه فى نفس الوقت من بسبوسة (انظر العيش والملح).

إلى أوالهياه اللفيفية

إخراج: ميشيل
دراش (١٩٧٠) ■ قصة: كلير اتشرلى ■ سيناريو وحوار: ميشيل
دراش ■ تصوير: كلود زيدى (ألوان ١١٠ ق) ■ مونتاج: كارلوس ■
إنتاج: مؤسسة السينما الجزائرية ■ تمثيل: ماري جوزيه نات /
محمد شويخ / الشيخ نور الدين.

إلىز فتاة فرنسية، تعيش فى ظروف صعبة، تترك الجنوب

الفرنسي مع أخيه، كي تعمل في العاصمة في مصنع للسيارات، في ظروف اجتماعية شاقة للغاية، تتعرف في المصنع على العامل الجزائري أرزقي، الذي يعيش تحت وطأة ظلم المجتمع الذي هو مكره ان يحيا فيه، ينضم أرزقي الى جبهة التحرير، ويموت الاخ، تحس اليز بالضياع بعد ان تم القبض على الحبيب أرزقي، وتبحث عنه، لقد قامت السلطات باعتقاله.

أم

إخراج وقصة وسيناريو: عمر جميعي ■ حوار: عبد العزيز احمد / عمر جميعي ■ انتاج: أفلام جميعي ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: سامي بريل (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ مونتاج: إميل بحري ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ تمثيل: فؤاد جعفر / أمينة رزق / سعيد خليل / زوزو حمدي الحكيم / ليلى فوزي / زينات صدقي ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٢/٣ بسينما كورسال.

يدفع الاحتياج الشديد برب أسرة فقيرة إلى سلوك طريق الحرام دون علم أسرته بذلك، لكن أمره ينكشف ويتم القبض عليه، إلا أن الابن الأكبر يشعر بالذنب حيث أنهم - بطلباتهم واحتياجاتهم - هم الذين دفعوا أباهم لهذا السلوك فيلصق التهمة بنفسه فداء لأبيه، يحزن الأب على فراق ابنه الذي دخل السجن بدلاً منه ولاسيما نظرة الأم المعاتبة، يموت الأب حزناً وكمداً، تستمر الحياة. لا ينتظر عودة الابن سوى أمه، يتزوج باقي الأبناء لتظل الأم وحيدة تستجدي عطف ابنها الأصغر الذي تزوج من امرأة شريرة لا تعينه على البر بوالدته فكثيراً ما طردها من منزله دون رحمة، كذا فعل زوج الابنة التي لا تملك أية حيلة في البر بوالدتها. تضطر الأم إلى العمل كخادمة حتى تجد ما تعيش به وهي تنتظر عودة ابنها السجين حتى تصل بها الحياة إلى دروب المهانة والحاجة إلى كل يد. يخرج ابنها من السجن ليبدأ رحلة البحث عنها حيث لا يعرف اخوته أين أمهما ويمتاب أخاه الأصغر على الإهمال في الاهتمام بأمه إلا أن زوجته تذكره بجريمة لم يرتكبها وتعايره بأنه رد سجون ويبحث الابن عن أمه حتى يجدها تعمل خادمة ثم يحالفه الحظ في الحياة فيستطيع أن يوفر لها حياة كريهة ويحدث أن ينتقم الله من الابن الآخر في حادث جمعه مع زوجته مما جعله يعود مقبلاً يد أمه طالباً منها الصفح عنه فيصفح قلب الأم (انظر أعز الحبايب).

أم تراكى

إخراج: عبد الرزاق الحمامي (١٩٧٠) ■ سيناريو: عادل الحمامي ■ تصوير: عز الدين بن عمار (الوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: قاسم بن زكري ■ صوت: هاشمي جو لاميير ■ انتاج: الساتباك ■ تمثيل: الزهرة فائزة / صالح المهدي / منصف لزعر / حسن الخالصي / عليه حرار / محمد بن علي / منجية طبوبي / جلييلة برهان / عز الدين بريكة / عبدالرازق الازرق / لطفى أبيض / علي غربي / حمدي حشيش .

حي شعبي في تونس العاصمة، يعيش الناس فيه متقاربين، وذلك بفضل أم تراكى، التي تعتبر أما للجميع، فهي تحل مشاكل الأزواج، وتقارب بين العشاق، وتسعى لتزويجهم، وهي تتف مع الجميع في المحن التي يتعرضون لها، انها شخصية كاريكاتورية، حتى لو سبب لها ذلك المتاعب العديدة.

أم رثيبة

إخراج: السيد بدير ■ قصة وسيناريو: يوسف السباعي ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ المصور: محمود فهمي ■ مونتاج: إميل بحري ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو مصر ■ صوت: اندريا زاندليس ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٠/٧ سينما مترو ■ مساعد مخرج: أحمد السبعلاوي ■ انتاج: أفلام الهلال (شريف زالي) ■ توزيع: شركة مترو ■ مدير الانتاج: سيد غراب ■ تمثيل: فؤاد شفيق / ماري منيب / أمال فريد / حسن فايق / عبد المنعم إبراهيم / محمد الطوخي / احمد الجزيري / نجوى فؤاد / مع ضيوف الشرف: عماد حمدي / فريد شوقي / أحمد مظهر / حسين رياض / محمد الطوخي / شفيق نور الدين / عبد المنعم اسماعيل / احمد الجزيري / ثريا فخري / شكوكو.

عبد الصبور افتدى موظف بالمعاش متشدد مع افراد أسرته المكونة من اخته العانس أم رثيبة التي تبحث دوما عن زوج، وأخيه سليمان الذي يعمل محصلاً في الأوتوبيس، وهو يرى أن أخاه مريض بالقلب ويحاول علاجه بالطرق الروحانية، كما يعيش في المنزل كل من الخادم زينهم الذي يحب سامية الخادمة، وفي نفس العمارة المقابلة، تأتي أسرة وافدة، حيث يتولد حب بين سليمان والجاره سعاد وتتولد قصة حب بين أم رثيبة وبائع المخلل، تنجح سعاد في كشف الدجل الذي يحاول عبد الصبور إقناعه، وبعد أربعة ايام ينكشف عبد الصبور أن الجن الذي يتحدث عنه غير موجود، تتزوج أم رثيبة من بائع المخلل، ويكتشف سليمان أنه مريض ويتزوج من سعاد.

أم السعد

إخراج وقصة وسيناريو: أحمد جلال ■ حوار وأغاني: عباس كامل ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ مونتاج: أميرة فايد / نعمات فايد ■ مناظر: جعفر والي ■ مهندس الصوت: جينو سيجالا ■ المكياج: يوسف محمود ■ م. المصور: زكي عبد القادر ■ إضاءة: جمال أحمد ■ ريجيسير: فلاديمير ■ الأغاني: انت (فريد ضمن / بديعة مصابني) القوت (محمد فوزي / ماري كويني) رايح فين ابويا (ماري كويني) لو احبك / شقلىبتني / مانيش / لك انت (محمد سلمان) ■ كلمات الأغاني: عباس كامل ■ مخرج مساعد: حسن الإمام ■ انتاج: أفلام جلال ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تمثيل: ماري كويني / محمد سلمان / بديعة مصابني / بشارة واكيم / فؤاد فهمي / مني / محمد الديب / واد حمدي / سعاد أحمد / علي عبد العال / عباس البهي ■ أول عرض: ١٩٤٦/١١/٤

تعيش "أم السعد" في قصر عمها الثرى حيث أنها يتيمة الأبوين ورغم أنه بيت عمها إلا أنهم يعاملونها كخادمة ولا يملطف عليها سوى ابن عمها الذي أحبها وأحبته، تتهم بالسرقة ظلماً ويطردها العم إلي الشارع. وذلك بدافع من زوجة العم حسنية التي تفرق في الحفلات. لا تعرف أم السعد إلى أين تذهب وتفاشى كثيراً من المتاعب في حياة التشرد، يبذل ابن عمها عبد الفتاح كل جهده لإثبات براءتها التي يستطيع إثباتها أخيراً، ثم يبدأ في البحث عن ابنة عمه التي شعر الجميع أنهم أخطأوا في حقها. يعثر عليها ابن عمها ويعيدها إلى قصر

عمها حيث يعترف الجميع بخطئهم في حقها ويوافق العم على زواجها من ابنه.

أم عباس إخراج: علي عبد الوهاب (١٩٦٩) ■ سيناريو: محمد المرزوقي ■ تصوير: عز الدين بن عمار (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: لطيفة بو جمعة ■ موسيقى: زرياب ■ تمثيل: عليه/ الزهرة فائزة/ محمد السراجي/ خطاب النقيب/ منوية يونس/ رؤوف نيجرو/ محمد بن علي/ عز الدين بريكة/ عبد العزيز عرفاوي/ يحيى سلطانة/ محمد زروق/ حميدة جيري/ تصور عاشور.

يتمتع عباس بأنه امهر فارس في القرية، ولذا فهو يشعر بالانشوة من فروسيته، ويقع في غرام فتاة جميلة مخطوبة لشاب آخر، يدفعها الى فسخ خطبتها، ويتزوج منها، لكنه يموت مقتولا ذات مساء، يتم القبض على غريمه الخاطب السابق لعروسته، ويتم استجوابه ولا يتوصل المحقق الى ادانته، فيطلق سراحه، تمر السنوات، يكتشف احد العواجيز سر القاتل، انه احمد، تعود ام عباس من منفاه الاختياري، وتقرر قتل احمد وبعد ان تنفذ انتقامها، يتم القبض عليها، وتحبس ان القتل مفيد.

أم العروسة إخراج: عاطف سالم ■ قصة وحوار: عبد الحميد جوده السحار ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود ١٠٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو ومعامل ناصيبيان ■ مونتاج: حسين أحمد ■ تنسيق مناظر: حبيب خوري ■ منفذ مناظر: محمود المغربي ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجيسير: محمد عبد المنعم/ جلال زهرة ■ إكسسوار: كوستا ■ مهندس صوت: أنطون سفر ■ انتاج: نجيب خوري ■ توزيع: افلام صوت الفن ■ مدير الانتاج: أديب جابر ■ مساعد المخرج: أنور الشناوي ■ تمثيل: سميره أحمد/ عماد حمدي/ حسن يوسف/ يوسف شعبان/ مديحه سالم/ تحية كاريوكا/ عدلى كاسب/ خيريه أحمد/ ملك الجمل/ إحسان الشريف/ سليمان الجندى/ اسكندر منسى/ عبد الرحمن العري/ ايناس عبد الله/ عاطف مكرم ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٢/٢٣ سينما ميامي.

كان لحسن مرزوق وزينب سبعة صبيان وأربعة بنات أكبرهن إلهام وهى فى سن الزواج وحتى تساعد والدتها فى أعباء المنزل تركت دراستها. دعيت إلهام إلى خطوبة صديقة لها حيث تعرفت على جلال الذى أحبها من أول نظرة وطلب من والده خطبتها له، وبخطوبة الابنة الكبيرة زادت هموم وأعباء حسن مرزوق إذ دفع جلال مهراً كبيراً للجهاز وكانت زينب تريد لابنتها أفضل الأثاث ومرتب حسن الذى يعمل صراف لا يكفى لتغطية المصاريف، فناديه على وشك أن يتقدم لها عريس وسامى مراهق ويدخن فى السر، ومراد يدرس الكمان (بيتهوفن المنزل كما يطلقون عليه)، سوسن البنت الصغرى صوتها أعلى من

طولها، ومنير أصغر الأولاد يتدخل فى كل شئ، بالإضافة إلى طفلة رضية. يطلب حسن سلفة ٢٠٠ جنيه من رؤسائه ويستبدل جزء من معاشه ولجأ جلال إلى ابن خالته شفيق لينزله الأسرة بسيارته ففرح شفيق لأنه معجب بنبيله أخت إلهام وتكسب الآخرون فى السيارة. تحت إلحاح أهل العريس اضطر حسن إلى سحب ٢٠٠ جنيه من عهده على أن يردهم بعد استلام السلفة واضطر لأخذ إجازة أسبوعاً للفرغ لزواج ابنته وسلم الخزينة إلى صديقه مرقص أفندى، ترك له رسالة يشرح له ما فعله. وبدأ الحفل حيث قام كل فرد بدعوة أصدقائه. بل وبدعوة فصل مدرسى كاملاً. أمام هذا الزحام وأصوات الميكروفون العالية حضر ضباط الشرطة لمحاكمة حسن الذى لمهم من البلكونة مع مرقص أفندى، فتأكد أن البوليس جاء للقبض عليه فأوصى ابنه سليمان على أخوته واعترف لزوجته بما عمله لكنه فوجئ بأن مرقص أفندى أقنع الضابط بعدم عمل مخالفة لحسن بسبب الصوت العالى للميكروفون، وأخبر حسن أنه قام بسداد المبلغ الناقص فى الخزينة. إلا أنه فوجئ بشفيق يطلب منه يد ابنته نبيله فسقط مغشياً عليه.

الأم الفائلة إخراج: أحمد كامل مرسى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد كامل مرسى ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مصور: محمود فهمي ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ التصوير والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ الاغاني: اروح لمن (مصطفى السيد/ محمود الشريف)/ السيارة (جليل البنداري/ الشريف) ■ مساعد المخرج: حسن نعمت الله ■ أول عرض: ١٩٥٢/٢/١١ سينما اويرا ■ انتاج: افلام محمود المليجى ■ تمثيل: شادية/ محمود المليجى/ تحية كاريوكا/ شكرى سرحان/ علوية جميل/ فؤاد شفيق/ حسين رياض/ علي الكسار/ نور الدمرداش/ كيتي/ سيد اسماعيل/ سناء جميل/ حسن البارودي/ علي رشدي/ لطفي الحكيم/ محمد نبيه/ نجية إبراهيم/ إبراهيم نوري/ زكي إبراهيم/ عبد المنعم بسيوني/ شفيق نور الدين/ عبد الغني النجدي.

احمد مهندس له ولد وابنة، تخرم بالمهندس راقصة وبمعاونة صديقها يجعله يقع فى حبها، وتؤدي علاقة احمد بالراقصة إلى الزواج. والراقصة فى حقيقة الأمر تطمع فى ثروته، وليس فى حبه، يتزوج المهندس الراقصة سرّاً دون علم الزوجة والأولاد، بالصدفة يعلم بهذه الزيجة خطيب ابنة المهندس، يحاول أن يثنيه عن الزواج منها، إلا أن الراقصة تنجح أيضاً فى إيقاع خطيب الابنة فى شباك حبها، تعلم الابنة بذلك فتخبر أمها بما فعلته الراقصة مع والدها المهندس وخطيبها، تذهب الأم لمقابلة الراقصة من أجل التفاهم معها لتتخلى عن علاقتها بخطيب ابنتها، الراقصة ترفض هذا العرض بل تصر عليه، فما كان من الأم إلا أن أطلقت الرصاص عليها لثموت وهذه التضحية التى أقدمت عليها الأم كانت حفاظاً على كيان أسرتها التى كاد أن يتحطم.

أمانى تحت قوس قزح إخراج: سمير خورى (ألوان ١٠٠ق) ■ انتاج: افلام النمر العالمية/ ميشال شى

مجدلانى ١٩٨٥ ■ تمثيل: رى مى بندلى/ أحمد الزين/ فيليب جبور/ سهير صالحانى.

تتشرد مجموعة من الأطفال بعيدا عن بيوتهم أثناء الحرب الأهلية، وبعد السقف الدافئ، والطعام الساخن، يجد هؤلاء المتشردون أنفسهم فى الشوارع تحت وابل رصاص القناصة، وعليهم إيجاد الطعام والشراب بأى وسيلة، حتى ولو مات واحد منهم برصاصة قناص بلا قلب، يعكس الفيلم مأساة جيل أطفال الثمانينيات فى لبنان.

أملنى العمر

قصة وإخراج: سيف الدين شوكت ■ سيناريو: سيف الدين شوكت/ عبدالوارث مصر ■ حوار: عبدالوارث مصر/ حسن توفيق ■ تصوير: فيكتور انطون (أبيض وأسود ١٢٠ق) ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى: محمد عبدالوهاب ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الاهرام ■ الأغاني: انت ويايا (مصطفى عبد الرحمن/ عبد الوهاب)/ شبابك انت، المال (أحمد شفيق/ سعد عبد الوهاب)/ وصى النبى (حسن عبد الوهاب/ سعد عبد الوهاب)/ الرقصة الاسبانية ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٤/١١ ■ مساعد مخرج: حسن توفيق ■ إنتاج: سعد عبدالوهاب وعلى كامل ■ توزيع: شركة النيل ■ تمثيل: ماجدة/ سعد عبدالوهاب/ زهرة العلا/ عبدالوارث مصر/ صلاح سرحان/ سليمان نجيب/ ميمى شبيب/ محمد توفيق/ فردوس محمد/ عبدالغنى قمر/ صلاح نظمي/ واد حمدى/ سامية رشدى/ محمد علوان.

محام شاب ورث خمسين فدانا، قابل جارتة الحسنة فأحبها وبادلته الحب، واتفقا على الزواج، لكن أهلها يرفضون تزويجها منه ويضطرونها إلى قبول الزواج من شاب غنى، يشتغل مديرا لشركة أبيها الكبيرة، يصاب الفتى بصدمة عنيفة، فينطوى على نفسه، ويسافر إلى الريف يلتمس العزاء، وهناك يصادف فنانة تشتغل بالرسم وتقوم بينهما صداقة، ويغريه بعض الناس بالدخول فى مشروع لاستصلاح الأرض، فيضارب فى البورصة للحصول على رأس مال للمشروع، لكنه يفقد ثروته ويبيع أرضه لتنمية موقفه، ويصبح من المعدمين، وفى غمرة يأسه تتقدم الفنانة لانتقاذه فتبث فى نفسه الأمل، وتحمله على الاشتغال بالمحاماة، ويتيح له عمله كمحام أن يكشف تزويرا ارتكبه خطيب حبيبته الأولى، وتلاعبه بأموال شركة أبيها، فيطرد الخطيب من عمله وتفسخ خطبته بالفتاة. أما المحامى فيظل حائرا بين حبه القديم، والعاطفة النبيلة الجديدة التى بدأت تنمو فى قلبه، تحاول حبيبته الأولى أن تستعيد علاقتها به، لكنه يرفض العودة إلى الفتاة التى فضلت المال عليه، ويفضل الفتاة التى وقفت إلى جواره فى محنته.

الامبراطور

إخراج: طارق العريان ■ سيناريو وحوار: فايز غالى عن الفيلم الأمريكى «ندبة الوجه» ■ مديرا التصوير: سعيد شيمى / محمود عبد السميع (الوان - ١٤٠ ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ معارك: فريد عبد الحى ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: ياسر عبد الرحمن ■ مهندس مناظر: سيد أنور ■ مهندس صوت:

جميل عزيز ■ مساعد مخرج: مختار احمد/ سامح الباجورى ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ منسق مناظر: دسوقي محمد ■ منفذ مناظر: يونس طنطاوى ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مؤثرات خاصة: فريد عبد الحى ■ إنتاج: افلام رياض العريان ■ المنتج المنفذ: السيد اسماعيل ■ توزيع: شركة الانوار للسينما (رياض العريان) ■ أول عرض: ١٩٩٠/١١/١٩ سينما كوزموس ■ تمثيل: احمد زكى / رغبه / محمود حميده / ابوبكر عزت / حسين الشربيني / عبد الله محمود / سيد صادق / راجى رافت / كتكوت الامير/ فيصل خورشيد / كمال حسين / ناهد سمير / مخلص البحيرى / خليل مرسى / شادية عبد الحميد / نعيم عيسى/ رافت راجى/ عبد الرحيم المنير/ عزت عبد الجواد/ صباح محمد/ سمير رستم/ رضا ادريس .

تتعدد التهم الموجهة لزينهم عبد الحق وفى مقدمتها مشاركته فى المظاهرات السياسية عام ١٩٧٧، ويوعز اليه صديقه ابراهيم بقتل احد رجال سليم تاجر المخدرات، لكن سليم يضمه لعصابته لاجابه بشجاعته لبدء طريق الصعود إلى عالم الثروة والجاه، ثم يطيح زينهم بسليم واعوانه، ويصل بالتدريج إلى قمة تجارة المخدرات فى مصر.. يتجذب زينهم إلى الراقصة الحسنة حياة عشيقه سليم اللاهية والمنحلة ويتزوجها بالقوة بعد قتل سليم ويقرب منه صديقه ابراهيم ليصبح ساعده الايمن، كما يرفض دخول شقيقه عالم المخدرات بشدة، يقيم زينهم قلعة مدججة بالسلاح ويحيطها بحراس لحمايته من البوليس ويتحول إلى شخصية عنيفة ويتطلع إلى ابنه القادم فى احشاء زوجته حياة التى تدمن الهيروين لتتسى حياتها البشعة، ولكن لعدم احساس حياة بالامان والحب تجهض نفسها وتقرر العودة لمهنة الرقص ضد رغبته، كما يشك زينهم ان حياة تخونه مع صديقه العزيز ابراهيم فيقتله وتتجر حياة، تهاجم العصابات قلعة زينهم للتخلص منه ومحاولة ايجاد وسائل للعيش بعد ان سيطر على عالم المخدرات، ويحاول التصدى.

الامبراطورة

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: سعيد الشيمى ■ ألوان ١٢٠ق. ■ اعداد الفيلم: ستوديو نحاس ■ أخذت المناظر ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: عباس صابر ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد المخرج: هشام عبد الخالق ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ معارك: مصطفى المعاون ■ صوت: سيد حامد ■ تاريخ العرض: ١٩٩٩/١/١٧ سينما ديانا ■ إنتاج: هانى جرجس فوزى ■ تمثيل: نادية الجندى / أحمد بدير / جمال عبد الناصر / محمد رياض/ ابراهيم يسرى/ سامى سرحان/ فؤاد خليل/ علاء عوض/ محمد ناجى/ محمود العراقى/ مجدى فكرى/ خليل مرسى/ غادة ابراهيم/ نجوى كامل/ حسن حسين/ احمد سامى عبد الله/ محمد خضير/ نعيم عيسى/ ليلي جمال/ كمال الزينى/ عادل عطية/ عزت المشد.

زنوبية، امرأة بدأت من السطح، بدأت خادمة فى بيت

أسرة ضابط الشرطة أحمد الذي يعبها بالزواج، تطرد من المنزل لعلاقتها الجنسية به تعود الي اسرتها الفقيرة، وهم يسكنون في حارة فقيرة، تقرر الانتقام، تشكل زنوبة وأخوها سالم وزينهم امبراطورية لتجارة المخدرات، تقضى زنوبة على كل المنافسين، تنفرد زنوبة بالقمة وحدها، من خلال اموال زوجها الثري الذي لا يعرف شيئاً عن نشاطها. تعقد زنوبة صداقة مع مجدى ابن أحد الوزراء. يموت أخوها، وتعقد معاهدة صلح مع الضابط أحمد الذي عاود الظهور، ويحاول القبض عليها، ثم تضع له السم في حفل عشاء دعتة اليه، ويتم القبض عليها.

امبراطورية البجارة

إخراج: جمال عمار ■ قصة وسيناريو وحوار: جمال عمار ■ تصوير: محمد خليل / على خيرالله ■ ألوان: ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ التصوير في الأماكن الحقيقية ■ الطبع والتحميض في معامل مدينة السينما ■ صوت: سيد حامد ■ مركب: محمد الرشيدى ■ مساعد مخرج: جمال بركة ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتو: محمد بكر ■ الأغاني: توبة / بقيالك / مساء التعشة ■ انتاج: رمضان صامر ■ مدير الانتاج: أحمد عبید ■ تمثيل: فريد شوقي / نجوى فؤاد / حنان شوقي / حلمى عبدالباقى / أحمد حلاوة / محمد خيرى / وفاء دياب / إبراهيم الشرقاوى / عدنان عماشة / أحمد عبدالقادر / حسنى أباطة / نادر عمار / حسن اش اش / سحر عبدالحميد.

يموت سامح مقتولاً أثناء تسليم شحنة مخدرات مما يصدم أبيه رجل الأعمال شبراوى، الذى يقرر أن ينتقم لمقتل أبيه، يسعى المقدم عصام إلى دفعه لاستكمال دور ابنه سامح فى عملية التهريب، يطلب عصام من شبراوى أن يندمج داخل العصابة لكشف أسرارها، تتم متابعة بعض أفراد العصابة الدولية فى مصر، من أجل معرفة رؤساء العصابة فى العالم بينما تنتشر تجارة المخدرات فى مصر، ينجح شبراوى فى تحقيق مهمته.

امبراطورية الشر

إخراج: اسماعيل جمال ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: شميم بهنسى (ألوان ٩٥ق) ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: رامي امام ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ مساعد مخرج: كمال نور ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ صوت: سيد حامد ■ مكياج: هانم الشافعى ■ نيجاتيف: عدلات سرى ■ انتاج: كريمو فيلم تاريخ العرض: ١٩٩٨/١١/٢٣ ■ تمثيل: شريف عبد المنعم / حسن الاسمر / غسان مطر / وفاء عامر / عبير صبرى / طلعت الشيخ / مريخ عاميش / هالة ابراهيم / عمرو الغراب / شريف ابو الخير / خالد الشامى / محمد عبد السلام / محمد جبريل / حسن الديب

عمر علوان واخوه نور يعملان فى تجارة السلاح، ويسمى بالامبراطور، ينافس المعلم زناتى الذى يتاجر فى المخدرات ويدير احدى شبكات الدعارة، يود زناتى ان يغسل امواله كى يصبح من المليونيرات،

يتزوج نور سرأ من حبيبته دوللي، وهى عضو فى عصابة الزناتى، وتسعى للتجسس على زوجها، ثم تخون نور مع اخيه عمر كى تعرف المزيد من المعلومات عن تجارة الاسلحة، وعندما يكتشف نور الحقيقية يقتل دوللى ويسعى الى ان يحل محل اخيه بعد ان اغراه زناتى ان يكون هو الامبراطور، يتزوج عمر من شروق بعد انفصاله عن زوجته، ويلحق عمر شروق بعصابته. يندس الرائد رضا وسط العصابة للإيقاع بعمر، بينما يختطف زناتى كل من شروق وكريم اين عمر، يقرر الاب استرداد زوجته وابنه وتنتهى المواجهة بمذبحة يقتل فيها زناتى والطفل كريم.

امبراطورية غوار

إخراج: بشير صافية (١٩٨٢) ■ قصة: زكريا تامر ■ سيناريو: محمد مرعي القروح ■ تصوير: محمد الرواس (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: محمد علي المالح ■ الاعداد: ستوديوهات سيريا فيلم ■ توزيع: الشركة المتحدة ■ تنفيذ: سعيد شيخاى ■ مكياج: اميرة عاقل ■ صوت: حسان السالم ■ مساعد مخرج: زهير ديوب ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: سيريا فيلم (دمشق) ■ تمثيل: دريد لحام / ناجى جبر / منى درويش / هاني الروماني / محمد خير حلواني / محمد العقاد / عبد الهادي الصباغ / حسين اولبي / محمد الطيب / ياسر الارناؤوط / هيثم جبر / بشار القاضي / سمر فؤاد / محمد درويش / عدنان دعبور.

غوار حلاق العزبة، ذلك الرجل البسيط الذى يتفاعل مع الحياة ببساطة، يمانى من فتوات الحارة، الذين يموتون، فيتحول إلى قبضاي فيصبح ديكتاتور يعرف ان اثنين من العشاق يمران بمحنة شديدة، تكاد تهدد علاقتهما، ويفصلان، يقرر غوار ان يوفق بين العاشقين، ثم يقوم بحل المشكلات الطارئة التى سيتعرضان لها. وكذلك حل مشاكل أهل الحارة باعتباره الديكتاتور الذى لا يناقش.

امبراطورية هـ

إخراج: حسين كمال ■ قصة: إحسان عبد القدوس / أعبها للسينما: نجيب محفوظ ■ سيناريو: محمد مصطفى / كوتر هيكل ■ حوار: إحسان عبد القدوس ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان ١١٣ق) ■ مصور: سمير فرج. أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديوهات هيئة السينما ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ منسق المناظر: نهاد بهجت ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: حسن إبراهيم ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ نيجاتيف: زينب وهبى ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ موسيقى: طارق شرارة ■ انتاج: مراد رمسيس نجيب ■ توزيع: مراد فيلم ■ تمثيل: فاتن حمامة / أحمد مظهر / دولت ابيض / خالد ابو النجا / هشام سليم / أحمد نجيب / أسامه أبو الفتوح / حياة قنديل / ليلي حمادة / على جوهر / فتحية شاهين / إسكندر منسى / هانم خليل ■ أول عرض: ١٩٧٢/١١/٦ سينما ميامى / رمسيس.

منى سيده فاضلة، توفى زوجها وقامت برعاية اولاده الستة

رعاية جيدة، وتربيتهم على احترام الغير والنفس، تجد أنه قد آن الأوان كي تعيش حياتها بعد أن انقطعت هذا الوقت الطويل لابناءها، وتقرر الارتباط بصديق لها أحمد، وتعلم من ردود أفعال أولادها بأنهم غاضبون من ذلك، ويصاب البيت بحالة تمرد خفية تتضح معالمها شيئاً فشيئاً. يقرر الأولاد أنهم لابد من إدارة شئونهم بأنفسهم، وتقوم منى بدموع أحمد لزيارتها بالمنزل ليتعرف على الأولاد قبل أن تقول كلمتها الفاصلة في الزواج منه، يتوتر الجو العام في المنزل وتدعوهم الأم لسماع مطالبهم حول ضرورة أن يديروا المنزل بالطريقة التي تناسبهم، بعد قرار الأم، توافق الأم على مقترحاتهم وتدعوهم إلى إجراء انتخابات لاختيار الشخص المناسب الذي يدير المنزل، ورغم شعورها بأن الأولاد لم يصيروا كما تتصور وأنهم قد كبروا، إلا أنها توافق على الانتخابات، وتقام حملة دعائية ضخمة في المنزل بلافتات وشعارات مكتوبة. ويتم الانتخاب بحضور أحمد، وعندما يعلم نتيجة هذه الانتخابات يقرر الانسحاب من حياة منى، فالأولاد قرروا انتخاب الأم كي تدير هذا المنزل وذلك بالإجماع، وعلاقة حب كبيرة وثيقة لا تنتهي.

امبراطورية المعلم

إخراج: زكى صالح ■ قصة: ماهر إبراهيم ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان. ١٢٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: محمود الشيخ ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور/ كمال عبد الله ■ م. مخرج: ياسين جريس/ ملالك اندراوس ■ مكياج: أحمد حجازي ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ م. مصور: عبد الحميد عمر ■ مسجل الصوت: جورج عبد الملك ■ م. الصوت: عبد الله الناصري ■ م. إنتاج: محمد زكى حجازي ■ مدير إنتاج: شعبان عباس ■ إنتاج: رضا فيلم ■ تمثيل: محمد رضا/ هدى سلطان/ صفاء أبو السعود/ أحمد رمزي/ نبيلة السيد/ عبد السلام محمد/ حامد مرسى/ محمد شوقي/ توفيق الدقن/ جمال إسماعيل/ نعيمة الصغير/ عبد الغنى النجدي/ ليلى فهمي/ على جوهر/ هانم محمد/ عبد الوهاب خليل/ محمد عبد المجيد ■ أول عرض: ١٩٧٤/٩/٢ سينما ديانا.

المعلم سيد متزوج من ثلاث سيدات، يسكن معهن في شقة واحدة، مع ذلك فهو لا يزال يطعم في بنت الجيران زهره، التي تحب عاطف، وهي تشجعه على أمل أن يؤسس مركزاً لتنظيم الأسرة بالحي، في الحي الشعبي يقوم البتانوني بتعليم الأولاد القراءة والكتابة، وفي إحدى المرات تأتي المعلمة محاسن لتري حكاية المدرس مع ابنها الصغير، وهنا يرق قلب المعلم سيد من نظرة واحدة ولكن سرعان ما يتبادلان الحب، على أمل أن تقوم محاسن بإنجاب طفل لسيد بدلاً من البنات. وعندما ينجح أخيراً في الزواج من محاسن، تتجلب له طفلتين!

امثال

إخراج: حسن الإمام ■ قصة وسيناريو وحوار: ممدوح الليثي ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٢٤ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبان ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ الأغاني:

التحتجية/ سيد درويش/ بديع خيرى، باى باى/ أحمد يا أحمد/ يا كاديتي/ أنا سايقة ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ مساعد مخرج: مصطفى كمال الدين ■ مركب: محمد البهى ■ نيجاتيف: زينب وهبى ■ إنتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: ماجده الخطيب/ نور الشريف/ عادل أدهم/ سمير صبرى/ نجوى فؤاد/ ليلى جمال/ نبيلة السيد/ قطقوطه/ وفيق فهمي/ مختار أمين/ كمال سرحان/ نعيمه الصغير/ محمد شوقي/ محمد الدسوقي/ الهام بديع/ مختار أمين/ سمير ولى الدين/ حمدي يوسف/ محمود رشاد/ ادمون تويما ■ أول عرض: ١٩٧٢/٢/٢١ سينما ريقولى.

تهرب الفتاة الصغيرة امتثال من منزل والدتها، حيث زوج الأم ومشاكله المستمرة معها، تذهب إلى أحد الملاهي الموجودة في شارع عماد الدين، تعمل راقصة، خلال عملها، تتعرف على محسن وتنشأ علاقة بينهما، وأثناء العمل تجد أن عليها أن تدفع إتاوة، من أجل حمايتها، لفؤاد الشامى، إلا أنها ترفض، ينجح بلطجي بشارع عماد الدين في إيجاد سبب ما لفصلها. تبدأ امتثال في إعادة حساباتها، فتقوم بالسعى لدى فؤاد الشامى وتحاول جذبها إليها، وتنجح في إغرائه، ليدفع بها إلى عماد الدين مرة ثانية وتتحول من راقصة إلى ملكة لهذا الشارع، الكل يسعى إليها حباً وولفاً، خلال تلك الفترة تبدأ خيوط أحداث جديدة عاطفية تدفع امتثال نحوها. فهي لأول مرة ترى ناجي الذي كان يدرس بالخارج، تقيم معه علاقة، تبدأ بالحب وتنتهي بالفراش تكون نتيجة ذلك جنين. يطلب ناجي ضرورة التخلص منه، لكن لقد فات الأوان، يكتشف فؤاد الشامى علاقة امتثال بناجي، يظل يتابعها ويطاردتها، إلى أن يعرف مكانهما، ويستقر رأيه على القتل. يقوم فؤاد الشامى بتنفيذ عملية القتل في امتثال. ويقبض عليه البوليس.

امرأة آيلة للسقوط

إخراج: مدحت السباعي ■ قصة: من ملفات القضاء ■ سيناريو وحوار: مدحت السباعي ■ تصوير: طارق التلمساني (ألوان. ١٢٥ق) ■ موسيقى تصويرية: حسين الإمام ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ الأغاني: بهاء جاهين/ حسين الامام/ يسرا ■ مساعد مخرج: محمود الخولى ■ مكياج: جمال امام ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: خالد التلمساني ■ ريجيسير: أحمد تركى ■ مهندس مناظر: د. ابراهيم سيد احمد ■ إنتاج: افلام ناهد فريد شوقي ■ توزيع: اتحاد الفنانين للسينما والفديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٨/٣ ■ تمثيل: يسرا/ محمود حميدة/ فريد شوقي/ هدى سلطان/ محمد وفيق/ محسن سرحان/ عبد العزيز مخيون/ محمد كامل/ رجاء حسين/ محمود مسعود/ زينب وهبى/ خيرى بشارة/ سيف عبد الرحمن/ رمزي غيث/ زايد فؤاد/ زينب وهبى/ شادية عبد الحميد/ وضيافا الشرف: فريد شوقي/ هدى سلطان/ سيد صادق/ مفيد عاشور/ ابراهيم مبروك/ انور عبد العزيز/ ميرفت حافظ/ الطغان، اميرة ومصطفى ابراهيم.

«احلام» يدفعها الفقر لممارسة اعمال ضد القانون

كالنصب والسرقة والدعارة دون ان يتم القبض عليها، حيث تشكل مع «محسن» و«شريف» اللصين الذكيين عصابة محترفة. تقع «احلام» في حب «شكري» الصحفي المبتدئ وتحلم معه بالثراء والحرية، لكنها تلفظه لرجل ثرى يرفض الزواج منها بعد التحرير بها، لتنتقل من رجل لآخر وتتحول إلى عاهرة وبعد سجنها في شهادة زور تخرج من السجن لتتزوج من جرسون في الملهى الليلي الذى تعمل فيه ولكنها تكتشف انه مدمن هيروين، يعجز عن حمايتها من نهش عرضها. يقتصبها صاحب البيت امام زوجها دون أن يتحرك لتجدها (ا يقوم اللسان «محسن» و«شريف» بسرقة فيلا احد الاثرياء، ويضطرا لقتل صاحبه الفيلا وابنها وتشاهدهما الطفلة الصغيرة «عبير» لتهرب من هول الصدمة، بينما يخفى اللسان بالمجوهرات المسروقة في شقة «احلام» لبيعهما، ولكن البوليس يقبض على الثلاثة ويحكم على «احلام» بالاعدام لعثورهم على اداة الجريمة في شقتها (يتحول موقف الصحفي «شكري» من الهجوم على احلام خطيبته السابقة إلى دفاع عنها، ويبحث عن الطفلة «عبير» الشاهدة الوحيدة على براءتها ليتم انقاذ احلام من الشنق في آخر لحظة.

امراة برسم البيع

اخراج: نهاد علاء الدين
(١٩٨٥) ■ قصة وسيناريو: نهاد علاء الدين ■ تصوير: حنا ورد (الوان ١٠٠ اق) ■ مونتاج: طلعت المغربى ■ موسيقى: مختارات ■ انتاج: اغراء فيلم. دمشق ■ تمثيل: اغراء / جاكلين / ممدوح الاطرش / حياة نديم.

تعيش امرأة في عالم فقير، تحتاج الى المال من اجل الحياة علي الكفاف، تبحث عن فرصة للعمل، لكنها لا تجد عملا بسهولة، ولانها جميلة، فان شخصا يحاول ان يجذبها الى دنيا الخطيئة، تقاوم بكل ما لديها من وسائل مقاومة، ورغم كل الاغراءات فانها تفضل الفقر على السقوط.

امراة بل قلب

اخراج: يس اسماعيل يس ■ سيناريو وحوار: يس اسماعيل يس عن الفيلم الأمريكى «سوف تحبين أمي»، ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ٩٥ ق، ■ مصور: عادل اسعد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مكياج: جمال موسى ■ صوت: كمال عبد الله ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ كوافير: يونس قاسم ■ انتاج: توفيق عيسى ■ توزيع: افلام الشرق ■ تاريخ العرض: ٣ / ٩ / ١٩٧٨ سينما اديون ■ تمثيل: سهير المرشدى «سهير» / محمود عبد العزيز «علاء» / بلبلبة «الفت» / زوز نليل «فاطمة» / سمير غانم / سعاد نصر / زكريا موافى / فاتن فؤاد.

بعد وفاة زوجها، تعود سهير من الخارج وتوجه إلى منزل حماتها فاطمة التي لم ترها من قبل، تُستقبل استقبالا باهتا، تضع سهير مولدها إلا أن حماة فاطمة توهم سهير أن المولود مات، إلا أن الفت الفتاة الخرساء تقوم بإرشاد سهير إلى طريق ابنها، حيث أن فاطمة تريد الاستحواذ على ثروة ابنها طالما ليس له طفل يرثه، تكتشف

سهير أن المرأة التي معها في المنزل ليست حماتها بل هي امرأة تنتحل الشخصية، نظراً لأن حماتها قد ماتت منذ فترة طويلة، تحاول سهير الهرب من المنزل، هناك أيضا من يقف إلى جوارها، أنه علاء، ابن عم زوجها، تقعرض سهير للقتل بعد أن تصاب فاطمة بصدمة عقلية، تجد في علاء انسانا نبيلاً، وتشعر بعاطفة ناحيته ليتم زواجهما.

امراة بل فيد

اخراج: بركات ■ قصة سينمائية وسيناريو وحوار: يوسف السباعى ■ اشترك في السيناريو: عصمت خليل / سيد زيادة / محمد العشرى ■ الحوار بالفجرية: السيد زيادة ■ عن: رواية كارمن لبروسبير ميريميه ■ مدير التصوير: كمال كريم، «الوان - ١٢٠ ق، ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ الاغاني: ثورة / زيادة ■ الالحن: حلمى بكر / حسن ابو زيد ■ فوتو: محمد جوهر ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مركب: عنايات الساييس ■ نيجاتيف: ليلي الساييس ■ منسق: حسين الشريف ■ صوت: اندريا زانديليس ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: ■ مساعد الاخراج: السيد مصطفى ■ انتاج: افلام الدكتور محمد العشرى ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٨ / ٧ / ١٩٧٠ سينما ريفولى ■ تمثيل: نيللى / حسين فهمى / سعيد عبد الفتى / واد حمدى / عبد العليم خطاب / على الشريف / محمد شوقي / هانم محمد / فاروق فتح الله / نادية شكري / جمال شبل / محمد ابو الحسن / نبوية سعيد / محمد عبد الواحد.

يتعرف الجندي عبد الحميد على الفجرية نور، التي تعمل في عصابة المعلم أبو دومة، تتوطد العلاقة بينهما، عصابة أبو دومة تقوم بتهريب المخدرات، يرى أبو دومة أن يستغل العلاقة بين عبد الحميد ونور في عمليات التهريب، يعمل عبد الحميد كجندي في حرس الحدود. يسهل لها عملية التهريب، يكتشف عبد الحميد حقيقة نور والدور التي تلعبه في عصابة أبو دومة، تنشب معركة بين عبد الحميد وأبو دومة يفقد على أثرها أبو دومة وعيه فيمتد عبد الحميد أنه قتله، يترك مقر عمله ويهرب مع نور إلى الاسكندرية، يقيم عبد الحميد ونور عند المعلم صقر، يبحث البوليس عن عبد الحميد، تتعهد نور مع المعلم ادهم أن يقوم بتهريب عبد الحميد مقابل ان تهب نفسها له، يصل البوليس لمقر عصابة ادهم، يهرب عبد الحميد، يبحث عن نور فيجدها في منزل ادهم، يعرض عليها أن تهرب معه ويتزوجان، إلا أنها ترفض الزواج منه فيقوم بقتلها، يصل البوليس إلى منزل ادهم ويقبض على عبد الحميد.

امراة فوق الفمة

اخراج: اشرف فهمى ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: رمسيس مرزوق «الوان - ١٢٠ ق، ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مونتاج: سيد عبد المحسن ■ الاغنية: خالد عجاج ■ فوتو: محمد قناوي ■ نيجاتيف:

تعمل فى عروض الازياء. تحاول ان تنتقم من احمد بأكثر من وسيلة، بعد ان خلت ثوب الرجل. تقع فى غرامه. تسامحه، وتزوج منه.

امراة تحت المرافقة

إخراج: اشرف فهمى ■
تأليف: فايز غالى ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان ١١٠ ق) ■
اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: علوى فايد ■
موسيقى: عمر خيرت ■ الانتاج: الشركة المصرية لمدينة الانتاج
الاعلامى ■ المنتج المنفذ: سيوت ٢٠٠٠ (صفوت غطاس) ■ التوزيع
لجميع انحاء العالم: افلام مصر العربية ■ توزيع الفيديو:
الدقى فيديو فيلم ■ أول عرض: ٢٠٠٩/٦/٢ سينما التحرير ■
تمثيل: نبيلة هبيل / فاروق الفيشاوى / عبد المنعم مبدولى /
سعيد عبد الغنى / ماجدة زكى / سميرة عبد العزيز / غادة عبد
الرازق / سامى العدل / نادية رفيق / محمد عبد الوهاب.

تكتشف مديحة الموظفة فى البنك أن زوجها المهندس جلال رجل
الاعمال تورط فى عمليات مضيوبة خاصة بالبنك، تصل الى الفس فى
الاسمنت مما يؤدى الى بناء عمارات هشة وضعيفة حتى يستفيد من
فروق التكاليف. تخفى مديحة المستندات التى تدينه وتطلب منه
الخروج من حياتها، لأن مديحة هى المسئولة عن القروض التى تمنح
لرجال الاعمال. يضغط رئيس البنك على مديحة للمرافقة على منح
احد رجال الاعمال قرضا قيمته مليار جنيه دون ضمانات حقيقية.
يعود ماهر شقيق مديحة من الخارج ويتولى منصبا كبيرا فى البنك،
ويضغط جلال وماهر على مديحة لتسهيل قرض رجل الاعمال،
والحقيقة انهما مشتركان مع رجل الاعمال فى هذا القرض. تحاول
مديحة تقديم المستندات لمحافظ البنك. تنجو مديحة من مطاردة
اعوان رجل الاعمال للاستيلاء على المستندات. ويتم القبض على جلال
وماهر وباقى مافيا قروض البنوك.

امراة تدفع الثمن

إخراج: حسن ابراهيم ■
قصة: حسن شاه ■ سيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير:
هاشم وديد سرى (الوان ١١٠ ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات
■ موسيقى والحنان: ابراهيم رافت ■ أغاني: قطب امان ومحمد
زكى الملاح ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: جميل عزيز ■
استعراضات: حسن عفيفى ■ مساعد مخرج: ملاك الداراوس ■
معارك: مصطفى الطوخى ■ ريجسير: مصطفى شمس ■
فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف: ليلي
السايس ■ مركب: آسيا ■ مقدمة: الشجرى ■ الاغاني: بغير
عليك / حبيب وخديه / وشوشنى / يا خسارة ■ إنتاج: فائق فريد ■
المنتج المنفذ: خليل دياب ■ مدير الإنتاج: حسن مصطفى ■ تاريخ
العرض: ١٩٩٣/١٠/١٨ ■ توزيع: مصر للتوزيع ودور العرض ■
تمثيل: فريد شوقي / محمود يس / فائق فريد / هشام
عبد الحميد / منى السعيد / تحية كاريوكا / رمسيس / الإذاعية
دلال الشاطر / الطفلة مانويلا / فائق علاء / نبيلة سالم / احمد
الباسوسى / كمال الزينى / حمدي يوسف / نوال هاشم / منى
راشد / ماجدة بركات / سيد مصطفى.

تدور الأحداث حول المطربة المشهورة «ناهد» التى تزوجت

مارسيل صالحي ■ ريجسير: احمد تركي ■ صوت: سيد حامد ■
مكياج: ابراهيم عبد المجيد ■ مساعد المخرج: سعد بلال ■ انتاج
: هانى جرجس فوزى ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■
توزيع داخلى: افلام النصر ■ محمد حسن رمزى ■ توزيع
خارجى: شركة اتحاد الفنانين ■ توزيع الفيديو: تاميمو
للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٧/٢/٩ سينما ميامى ■
تمثيل: نادية الجندى / احمد بدير / جمال عبد الناصر / عزت
ابو عوف / احمد خليل / نهلة سلامة / شريف العربي / فاروق
نجيب / عادل امين / عثمان الحمصاني / نعيم عيسى / عزت
المشد / حمدي يوسف / السبع اي / احمد كمال / سيد مصطفى.

بسيونى محامى فقير عقيم متزوج من الحسنة نعمة كاتبة الالة
الكاتبة المتواضعة ويقعمان فى حب شعبي بلا اولاد... ادهم المواردى
مصرى شاب ثرى متزوج من امرأة خليجية ويقع فى بلدها ولديه منها
ابنتين، يلتقى خلال زيارة قصيرة لمصر بالمحامى بسيونى وزوجته نعمة
خلال بحثه لشراء عمارة سكنية بالقاهرة.. يرغب ادهم فى نعمة ويقرر
انتزاعها من زوجها والزواج منها فى نزوة طاغية، فينرى نعمة بالمال
مدعى الحب وشعوره بالوحدة والغربة لينشأ خلاف بين بسيونى ونعمة
ينتهى بالطلاق ليتحقق حلم نعمة بزواج عرقى، اعتقادا منه انها عاقر
لكنه يفاجأ بأنها حامل منه وان زواجها خدعة، فيسرق ورقة الزواج
العرقى ويطلقها كما يضغط عليها لاجهاض نفسها، خشية غضب
زوجته الخليجية التى تغدق عليه بالمال.. وعندما يفشل تدعى نعمة انها
وافقت ولكنها تلد ابنها لتتسبب الى بسيونى مدعى انه ابن اخر وتعود
الى زوجها القديم بعد الحصول على نصف مليون جنيه من ادهم تصبح
نواة لمشروعات عمرانية وانشاء ابراج سكنية وقرى سياحية لتصل
ثروتها الى ٦٠ مليون جنيه، يعود ادهم بعد ٢٠ عاما عقب وفاة زوجته
ويتنافس مع نعمة فى مجال العقارات ويكتشف ان ثامر ابنه من نعمة
فيستعصى لاثبات ابوته ليهبه ثروته ولكن مجهولين يقتلون ادهم امام
المحكمة.

امراة تحت الاختبار

إخراج: محمد ابازة ■
قصة وسيناريو وحوار: سيد عزقلاى ■ تصوير: محمد برهام
(الوان ٩٥ ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: طارق
شرارة ■ مونتاج: عنايات السايس ■ نيجاتيف: ليلي السايس ■
مركب: ايمان شكرى ■ مساعد مخرج: عماد سالم ■ صوت:
مجدي كامل ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ ريجسير: سيد على
■ مكياج: جمال عبد المنعم ■ توزيع: بديع صبحى ■ تمثيل:
لبلة / ابراهيم الشرقاوى / صبرى عبد المنعم / المنتصر بالله /
منيرفا / وائل نور / عادل عبد المنعم / مناء يونس / حسين
ابراهيم / مقبولة علم الدين / نصر حماد / حجاج ابراهيم / سيد
عزب / مديحة حسن

اب يصر ان طفلة القادمة ستكون ذكراً، لانه لا يحب انجاب
البنت، تبكر وتصير رجلاً، ويصير عليها ان تأخذ بثأر أسرتها من
احمد، الذى يعمل مدير فى أحد الفنادق بالقاهرة، هناك يقرر ان
يعيش فى الفندق وان يغير اسمه. تكتشف الامر مصممة ازياء، وتجعلها

من الشاب المستهتر «يوسف» وأنجبت منه ابنتها الوحيدة، لكنها اكتشفت بعد فوات الأوان أنه مقامر شرير انتهازي ويقوم بأعمال نصب في تقسيم وبيع الأراضي، وينتهي الأمر بانفصالهما. يعطف ملحن كبير على ناهد، كما ترتبط بعلاقة وطيدة مع ابنة المحامي الشاب المنفصل عن زوجته أم أولاده لخلافات حادة والمحامي أيضاً جارها في السكن. يتحایل يوسف للعودة إلى ناهد وتوافق حقاظا على كيان ابنتهما، لكنه يقيم علاقة غير شرعية مع راقصة في الملهى الذي تعمل فيه حتى تحصل على الطلاق منه مرة أخرى، وتحقق نجاحا عريضا تجنى منه أموالا طائلة من العمل في عدة ملاهى وأعراس... ينجح يوسف في إقناع ناهد بالتوبة والعودة إليه مرة أخرى، لكنها تكتشف أنه أعادها لعصمته لا يتراز أموالها، وعندما تتصاعد حدة الخلافات بينهما تتقدم ناهد للمحكمة بالطلاق فيطلب ضم ابنته لحضانته نكايه فيها ويدعى أن ناهد على علاقة بجارها المحامي الشاب، فيتدخل المحامي بأن ناهد كانت على علاقة بوالده الملحن فكيف يكون له علاقة بها، كما أن ناهد أعادته لزوجته بالصلحة، ويكشف المحامي أن يوسف شارك بأمواله وبأموال زوجته في إدارة وكر للدعارة والقمار، ورغم ذلك يكسب يوسف القضية ويضم الابنة. تتطور الأحداث بين يوسف وصديقه الراقصة لخلاف ينتهي بإرسالها رجالها لضربه وسرقة ماله وعندما يكتشف ذلك يقتلها ويسعى لمنع ناهد وابنته من السفر للخارج، لكن البوليس يقبض عليه لمحاكمته بتهمة القتل..

روحية خالد/ ليلى حلمي/ صفية حلمي/ سريانا إبراهيم/ نعمات المصرية/ عبد السلام النابلسي/ محمود العربي/ أمينة أحمد/ حسين صدقي/ أول عرض: ١٩٤١/٤/١٠ بسينما كوزمو.

سلمي ممثلة ناجحة تعتزل الفن وتزوج عرقياً من شاب أحبته لتضع كل أموالها تحت تصرفه، إلا أن الزوج يصرف بلا حساب ويرفض محاسبة زوجته له حتى تكتشف أنه يخونها فيجن جنونها فتقتله وتدخل السجن تاركة طفلها في رعاية «حسين بك» الرجل الثرى حيث أنه لا ينجب، ويكبر سمير ابنها حتى يصبح رجلاً وتخرج سلمى من السجن لتحاول رؤيته. لكن حسين بك يقنعها بأنها سوف تدمر حياته إذا عرف أن أمه مازالت قيد الحياة وأنها مجرمة كانت سجينه قتلت أبوه فترضى أن تحيا خادمة في منزل حسين بك حتى تستطيع أن تكون قريبة من ابنها، وتكتشف من خلال قريبها من سمير أنه على علاقة بفتاة اعتدى عليها فحاولت زجره عن فعله هذا، إلا أنه نهرها محتدأ عليها بأن الخادومات لا شأن لهن بأفعال السادة فتضطر بأن تصرح له بالحقيقة. يعرف أنها أمه وأنها تمقت الخيانة وأخيراً تستطيع أن تدفع سمير إلى الزواج من فتاته الذي اعتدى عليها. (انظر امرأة على الهامش).

امرأة زوجي إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١٦٠ق) الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مناظر: حلمي عزب ■ الأغاني: فتحي قورة/ منير مراد ■ موسيقى: اسطوانات صوت، نصرى عبدالنور ■ مساعد مخرج: عبدالعزيز جاد ■ نيجاتيف: مارسيل ■ مركب: عنايات حسن ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ انتاج: نجيب خوري ■ مدير الانتاج: زكريا ابراهيم ■ تمثيل: نيللي/ صلاح ذو الفقار/ نجلاء فتحي/ حسن مصطفى/ ميمي جمال/ ليلى يسرى/ حسين اسماعيل/ حسن أنيس ■ أول عرض: ١٩٧٠/٤/٢٧ سينما قصر النيل.

عادل طيار مدني يتزوج من سامية يعيشان حياة هائلة، سعيدة، تأتي صديقتها ناني لزيارتها بالمنزل، وتوهما بأنها مريضة وتصر على اصطحابها إلى طبيب قلب وأخصائي أشعة، الذي يعطيها أشعة تخص مريضة أخرى. وعند الطبيب الاخصائي، يخبرها بأن حياتها سوف تتوقف خلال شهرين، أثناء ذلك تأتي إلى القاهرة صديقة لسامية تدعى وفاء تقيم معها بشقتها، تقوم سامية في محاولة مستميتة بالتقريب بين وفاء وصديقتها وزوجها عادل، وبالفعل يحدث تقارب بين الاثنين، وتطمئن سامية لأن زوجها وجد زوجة المستقبل بعد موته، إلا أنه تنشأ خلافات بين سامية وعادل، فيتحول ذلك إلى طلاق بينهما، على الفور يقوم عادل بخطبة وفاء بينما تكتشف سامية عن طريق الطبيب خطأ الأشعة وتعرف الحقيقة، أنها ليست مريضة، ليعرف عادل في النهاية مدى التضحية التي قامت بها سامية من أجله ومدى حبها له، لذا يعودان معاً من جديد.

امرأة سيئة السمعة إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: ممدوح الليثي ■ مدير التصوير: وديد سري

امرأة تسكن لوحدها إخراج: نجدي حافظ (١٩٧١) ■ قصة: فايق اسماعيل (عن فيلم "امشي لا داع للجري" الأمريكي ■ سيناريو: نهاد قلعي ■ تصوير: أحمد عرفان (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ انتاج: زكي صالح (دمشق) ■ تمثيل: دريد لحام/ نهاد القلعي/ اخفاء/ آمال رمزي/ منى واصف/ ام كامل/ نبيلة عمر/ سمير قدور.

غوار وحسنى يملان في مصلحة الهاتف، يؤمن غوار ان عليه التدخل في كل شيء، لذا فهو يسبب المشاكل حوله، لكن المتاعب تطل ايضاً صديقه حسنى، تخفى الأرملة سعاد ما تركه زوجها الراحل من أموال وتحس انها مستهدفة من أبناء زوجة زوجها الراحل فتخفى ما لديها من جواهر عند سنية زوجة غوار، تسمى عصابة ابو قاسم للحصول على الجوهرة، يستمع غوار الى مكالمه بين ابو قاسم وسجين اطلاق سراحه يخططان لسرقة الجوهرة، يخبر غوار وحسنى الشرطة، لكن الشرطة تقبض على غوار وصديقه، ويهربان، الي ان يثبتا الحقيقة، ويتم القبض على العصابة.

امرأة خطيرة إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد جلال ■ انتاج: لوتس فيلم (آسيا داغر) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: سامى بريل (١٠٥ق) ■ مونتاج: هـ. بركات ■ أغاني وموسيقى: رشاد السيد موسى/ يوسف صالح ■ الصوت: أ. ناجي ■ الديكور: جعفر والى ■ مكياج: حلمي رفلة ■ م. إخراج: هنرى بركات ■ م. المصور: حسن داهش ■ م. مكياج: مصطفى إبراهيم ■ ملاحظ سيناريو: محمد زكى محمود ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ الأغاني: عنابا لبنانى/ أوعى تصدق/ ثلت المني/ يا دولة الإحسان ■ تمثيل: آسيا/ زينب صدقي/ عباس فارس/

(ألوان. ١١٠ق) ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ م. مصور: جميل عبد الرحمن ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ صوت: فاروق زكى ■ م. صوت: حسين صالح ■ مساعد مخرج: السعيد صادق ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ م. مكياج: محمد حمادة ■ سكريبت: عاطف السيسى ■ الموسيقى التصويرية: طارق شرارة ■ مدير الانتاج: صديق عبد العزيز ■ انتاج: أفلام إيهاب الليثى ■ تمثيل: شمس البارودى / محمود ياسين / يوسف شعبان / عماد حمدي / جورج سيدهم / صلاح نظمي / رجاء صادق / نجوى فؤاد / سلامة الياس / حياة قنديل / هانم محمد / فتحية شاهين / الطفل خالد أبو السعود ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١ بسينما كايرو.

تجدد هناء الحب الحقيقي في علاقتها مع أحمد الذى يؤكد طبيعة العلاقة فيما بينهما، ومدى ارتباطه الشديد بها مما يضطر هناء إلى طلب الطلاق من زوجها كمال الذى استخدمها للوصول إلى أهدافه الوظيفية، واستخدم جسدها كمعبر له للوصول إلى أعلى المناصب ذلك عندما دفع بها في طريق سفان بك مدير الشركة التى يعمل بها، وهى التى رفضت ذلك فى أول الأمر، لكنها سرعان ما انجزت المطلوب منها، حيث تحولت إلى عاهرة، تباع جسدها مقابل حصول زوجها على الوظيفة الأعلى، ولكن مع كل ذلك يبقى خيط العلاقة بينها وبين زوجها خيطاً لا قيمة له، لذا فهى عندما تجد نفسها فى لحظة حب حقيقية، تنسى الماضى وتحاول أن تجد شكلاً جديداً لها بينها وبين أحمد، يعرف أحمد مدى طبيعة العلاقة بينها وبين سفان بك، فلا يجد مفرأ من أن يتركها ويبتعد عنها، فهى امرأة سيئة السمعة!

امراة ضلت الطريق

■ اخراج: نبوى عجلان ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبدالسلام ■ مدير التصوير: محمد عسر ■ ألوان. ١٠٠ق، ■ مونتاج: محمد ابراهيم ■ مكياج: جمال اسماعيل / سامى صيام ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: اتحاد السينمائيين العرب ■ مدير الانتاج: ابراهيم زكى ■ توزيع: افلام ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٥/١٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: سمير صبرى / نورا / دينا / وحيد سيف / خليل مرسى / اشرف عبدالباقى / نصر حماد / شريف ادريس / سيد مصطفى / حسنين عبدالمنعم / عبدالعزيز مبارك / سعيد زيدان.

أحمد مدرس متواضع الحال يعيش وحيداً عقب وفاة زوجته. فى أحد الايام وهو يعبر الطريق، يستوقفه صوت فرملة حادة نتيجة لحادث عابر، يسفر عن سقوط امرأة «آمال» وابنها الصغير مصابين فيتوجه بهما لأقرب مستشفى للعلاج، ويقدم لها مبلغاً من المال بعد الاشراف على رعاية ابنها. يتعلق أحمد بالارملة الشابة آمال وابنها وليد، ويقرر أن يتزوجها بعد أن يطلعها على أحواله المادية المتعسرة وتوافق على الفور، يختلسان قطرات سريعة من السعادة إلى أن يظهر فى الأفق عادل الصديق القديم لأحمد وزميله الفاشل فى الدراسة، الذى حقق ثراءً واسماً بطريق غير شرعية تزوج وأنجب ابناً فاشلاً فى

الدراسة كإبيه. تنبهر آمال بثراء عادل الذى يغمرها بهداياه على حساب زوجها أحمد وتنساق لأهواء عادل الذى يبنى تحطيم نجاح أحمد بالسطو على زوجته ودفعها للانفصال عنه. تواجه آمال أحمد حتى يطلقها وتنتقل للحياة مع عادل، لكن المال لا يحقق لها السعادة المنشودة بل أن عادل يبالغ فى اهانتها فتندم على أنها تخلت عن زوجها أحمد وعندما يبلغ أحمد عن الأعمال الاجرامية التى يرتكبها عادل. يتم القبض عليه لتخسر آمال كل شيء.

امراة كاشفة

■ اخراج: اشرف فهمى ■ قصة: مصطفى محرم (عن فيلم "فيدرا" لجول داسان) ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: مصطفى إمام (ألوان. ١٠٣ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس الصوت: حسن التوتى ■ مسجل الصوت: جلال عبد الحميد ■ م. الصوت: محمد سليمان / جليله الحريرى ■ الحيل السينمائية: أحمد وزينب ■ مساعد اخراج: حسن ابراهيم / مها المشرى / ماجدة ابازة ■ م. المصور: فاروق عبد الجواد ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: رمضان امام ■ م. مونتاج: سلوى بكير ■ م. اكسسوار: مصطفى رضا ■ م. مكياج: سامى صيام ■ م. انتاج: محمد زكى / محمد عبد الرحمن ■ مدير الانتاج: نبيل ابراهيم ■ انتاج: محمد رجائي ■ تمثيل: شادية / محمود مرسى / حسين فهمى / مديحه حمدي / توفيق الدقن / نبيلة السيد / عايده عبد العزيز / ابراهيم نصر / كوتر شفيق / مكرم صالح / نادية زغلول / عبد العظيم كامل / سمير رستم / احمد شمس ■ أول عرض: ١٩٧٤/٧/٨ بسينما ريقولى.

تسهر ليلي بحالة فراغ مميت نظراً لانشغال زوجها إسماعيل عنها بأعماله، ولا تجد الزوجة سوى ابن زوجها أحمد الذى يخفف عنها تلك الفرية بالخروج معها وهو طالب بكلية الهندسة. تتعدد اللقاءات ويشعران أن هناك حباً ينمو بينهما، إلا أن أحمد يسارع بخطبة ميرفت حتى يستطيع الاعتماد عن زوجة أبيه، لكن شبح زوجة أبيه يطارد، فيهرب إلى الإسكندرية، فتلتحق ليلي به محاولة إقناعه بضرورة العودة إلى خطيبته ميرفت، وعندما يلتقيان يسقطان صرعى اللقاء الجنسي المحموم بينهما، عندما تفوق ليلي من لحظات النشوة المميته، تقود سيارتها بسرعة وتضع نهاية لتلك اللحظات المحرمة بالانتحار.

امراة على الهامش

■ اخراج وقصة: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض وإعداد الفيلم فى ستوديو مصر ■ المصور: البيرو رياض ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مكياج: محمود سماحة ■ فوتوغرافيا: شركة مصر ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: نادية شكرى ■ ريجيسير: سيد على ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعدا الإخراج: أنور

الشناوى/ سيد طنطاوى ■ انتاج وتوزيع: جبرائيل تلحمى ■ تمثيل: هند رستم/ حسن يوسف/ زيزى البدرائى/ محمد عوض/ عمرو الترحمان/ هاله فاخر/ زوزو نبيل/ بدر نوفل/ محسن حسنين/ عزت العلايلى/ كريمة الشريف/ عواطف رمضان/ عبد المنعم بسيونى/ الطفلة اكرام عزو ■ اول عرض: ٢٨/١٠/١٩٦٣ بسيما ميامى.

عاشت الممثلة الكبيرة سهام فوزى دورها فى المسرحية كأنها الحياء. عندما وصلت بعد ليلة المسرحية إلى منزلها وجدت سليمان أفندى فى انتظارها فهو يريد مقابلة زوجها مدحت فقد حضر من عند والده إحسان باشا الذى اعتبر أن زواجه من الراقصة مهما كانت شعبيتها شىء مشين للأسرة، لكن مدحت رفضت طلاقها بينما سهام وفرت له الأموال الذى يحتاجها فى اللعب، إلا أن مدحت بدأ يبتعد عن سهام تدريجياً متأثراً بمبررات سليمان أفندى والذى طلب من زوجته إجهاض نفسها، لكنها رفضت ووضعت طفلاً يدعى حماده وبعد خروجها من المستشفى صدمت وقررت الانتقام. إذ سرق مدحت ورقة زواجه العرفى من علبة المجوهرات ومزقها أمام والده وتزوج من فتاة من عائلة غنية. علمت سهام أن مدحت وزوجته الثانية سيسافران إلى الإسكندرية أطلقت عليه النار وهو داخل المقصورة بالقطار وقتلته وحكم عليها بالسجن لمدة ٢٠ عاماً، تترك ابنها مع الخادمة عزيزة وتعمل عزيزة كراقصة تحت اسم زوزو باى وباى وتركت الطفل فى رعاية أمها، لكن الأم أودعته لدى زوجين محرومين من الأطفال فقاما بتربيته وأطلقا عليه اسم سمير ودخل الجامعة وكانت أمه منيره هانم تدله خاصة بعد وفاة زوجها رضوان بك. بعد خروج سهام من السجن بحثت عن ابنها وساعدتها عزيزة الراقصة على الالتحاق لدى منيره هانم كخادمة باسم هانم، التى انتظرت طول الليل عودة ابنها لتراه حيث دخل سمير وهو سكران ليلقى بنفسه بملابسه ولكنها قامت بتبديل ملابسه لينام، إلا أنها تصاب بخيبة الأمل فى ابنها، الذى يعود كل ليلة سكراناً، أنه متعلق بسعاد التى تحبه ولم تستمع لنصائح صديقتها زيزى التى تعرف سمير على حقيقته، تفاجئ هانم به يبكى ويعترف لها بخطفه وبأن سعاد حامل منه وطلب منها مساعدته فى إجهاض سعاد، لكنها رفضت وحاولت إقناع سمير بأن يتزوجها وهددته بإخبار والدته فطردها من المنزل، فذهبت لتعيش مع سعاد التى عاملتها كأنها وساعدتها أثناء الولادة حيث وضعت طفلاً يدعى عادل، يعلم سمير عن طريق زيزى فذهب ليرى الطفل فسمحت له هانم بحمله على أمل أن ينمو لديه الحب الأبوى، اشترطت عليه كتابة اعتراف بالولد والعمل من أجل الاتفاق عليه، فعلاً التحق سمير بوظيفة ليتزوج من سعاد، لكن منيره هانم رفضت فكشفت لها هانم عن حقيقتها فأرادت الذهاب فقالت لها منيره أن الأم الحقيقية هى التى ريت وتوسلت إليها بالألفصح عن السر لسمير. يتزوج سمير وسعاد وتحمل منيره هانم حفيداً بيديها.

امراة فوق الفمة

إخراج: اشرف فهمى. قصة

وسيناريو وحوار: مصطفى محرم. تصوير: رمسيس مرزوق. (الوان ١٢٠ق) موسيقى تصويرية: محمد سلطان. مونتاج: سيد عبد المحسن. صوت: سيد حامد. مكياج: إبراهيم عبد المجيد. مساعد مخرج: سعد بلال. انتاج: هانى جرجس فوزى. المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح. توزيع داخلى: أفلام النصر محمد

حسن رمزى. توزيع خارجى: شركة اتحاد الفنانين. توزيع الفيديو: تاميدو للسينما والفيديو. تاريخ العرض: ٩/٢/١٩٩٧ سينما ميامى ■ تمثيل: نادية الجندي/ احمد بدير/ جمال عبد الناصر/ عزت ابو عوف/ أحمد خليل/ نهلة سلامة

بسيونى محامى فقير عقيم متزوج من الحسنة نعمة كاتبة الآلة الكاتبة المتواضعة ويقيمان فى حى شعبي بلا أولاد...أدهم المواردي مصرى شاب شمرى ومتزوج من امرأة خليجية ويقيم فى بلدها ولديه منها ابنتين يلتقى خلال زيارة قصيرة لمصر بالمحامى بسيونى، وزوجته نعمة خلال بحثه لشراء عمارة سكنية بالقاهرة، يرغب أدهم فى نعمة ويقرر أن ينتزعها من زوجها والزواج منها فى نزوة طاغية، فيغرى نعمة بالمال مدعياً الحب، وشعوره بالوحدة والغربة لينشأ خلاف بين بسيونى ونعمة ينتهى بالطلاق ليتحقق حلم نعمة بزواج عرفى، اعتقاداً منه أنها عاقر لكنه يفاجأ أنها حامل منه وأن زواجها خدعة، فيسرق ورقة الزواج العرفى ويطلقها كما يضغط عليها لإجهاض نفسها خشية غضب زوجته الخليجية التى تغدق عليه بالمال، وعندما يفشل تدمى نعمة أنها وافقت ولكنها تلد ابنها لتنسبه إلى بسيونى مدعية أنه ابن آخر وتعود إلى زوجها القديم بعد الحصول على نصف مليون جنية من أدهم تصبح نواة لمشروعات عمرانية وإنشاء أبراج سكنية وقرى سياحية لتصل ثروتها إلى ١٠ مليون جنية يعود أدهم بعد ٢٠ سنة عقب وفاة زوجته ويتنافس مع نعمة فى مجال العقارات ويكتشف أن تامر ابنه من نعمة فيسعى لإثبات أبوته ليهبه ثروته ولكن مجهولين يقتلون أدهم فى المحكمة

امراة فى بيت كملاق

إخراج: زيناردي

حبیبس ■ قصة: عن مسرحية «رغبة تحت شجرة الدردار» ليوجين أونيل ■ سيناريو وحوار: زيناردي حبیبس ■ تصوير: حسن نعمان (الوان ١٠٠ق ستوديو هارون) ■ مونتاج: ميشال تامر ■ نيجاتيف: عصام دعيبس ■ مساعد مخرج: جورج خباز ■ مكياج: سمير فوزي ■ صوت: منصور سابا ■ انتاج: مروان بضعان (بيروت -١٩٨٣) ■ تمثيل: انطوان كيراج/ آمال صليبي/ زيناردي حبیبس/ زياد مكوك/ فزیه قطان/ وفاء شرارة/ انطوانيت شماس/ اسماعيل محتوق/ ليلى فهمان/ نينا/ طوني حبیبس/ يوسف حسني/ جوزيف نانو.

يعود الأب المعجوز من بيروت إلى الضيعة التى يمتلكها ومعه عروس شابة، يصدم أبناء الأربعة، وتبدأ الزوجة الشابة فى دفع زوجها إلى طرد الأبناء، يهرب ثلاثة منهم إلى خارج الضيعة، وتتقطع أخبارهم، أما الأخ الرابع (الأصغر سناً) هادي، فهو يقرر البقاء، ويواجه العروس، تدفعه المرأة للهجرة، لكنها تقع فى هواه، ويصيران عاشقين، تحمل منه سفاحاً. ويعرف المعجوز بأن الجنين الذى تحمله ليس من صلبه، فيقتلها.

امراة فى دهر

إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة:

عبد الحى أديب ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب / رؤوف حلمى ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (الوان - ١١٠ ق) ■

موننتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■
 اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مديته السينما ■
 مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: وكالة الجاعونى ■
 تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٠/٣٠ سيتما بيجال ■ تمثيل: سهير رمزى
 «ليلى»/ محمود عبد العزيز «عمر»/ مصطفى فهمى «أحمد»/
 جميل راتب «سونى»/ ليلى حماده / إيمان.

شقيقان، عمر وأحمد، يرثان ثروة طائلة من والدهما. يلتقى
 الأخوان مع ليلى ويحبها كل منهما دون أن تعلم أنهما شقيقان. فى وقت
 لاحق توافق على الزواج من عمر، إلا أنه فى ليله زفافهما يحدث مكروه
 لأكبرهما أحمد ويصبح فى حاجة إلى نقل دم، لذا يترك زوجته التى لم
 يكتب عليها، وتظن أنه تخلى عنها فتقرر الارتباط بأحمد، ويعيش عمر
 معهما فى المزرعة، يبدأ أحمد فى احساسه بضيق نتيجة مطالب
 زوجته، يتعرف على سونى رئيس إحدى العصابات، يعمل معه لحاجته
 إلى نقود، يكتشف عمر علاقة أخيه بسونى، فيقرر ابعاده عنه، يدرك
 أحمد مدى تضحيات أخيه من أجله، تقوم مطارات بين عمر وسونى
 وأعوانه. يصل أحمد فى الوقت المناسب بينما يطلق سونى الرصاص
 تجاه عمر لكن أحمد يتصدى له فتصيبه الرصاصه ويموت، تواصل
 ليلى باقى حياتها مع عمر بعد أن لمست مدى تضحياته لأخيه.

امرأة فى دوامة

إخراج وقصة: محمود ذو
 الفقار ■ سيناريو: محمد مصطفى/ محمود ذو الفقار ■ حوار:
 محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض
 واسود. ١١٥ق) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى
 الاستوديوهات العربية ■ موننتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر:
 عباس حلمى ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مركب:
 فتحى داوود ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: مصطفى
 شريف ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مكياج: امام رمضان ■
 فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■
 الاغنية: توحة يا طعمة (عبد الوهاب محمد/ منير مراد/
 شادية) ■ إدارة انتاج: محمد أبو الفتوح ■ انتاج: عباس حلمى ■
 تمثيل: شادية/ عماد حمدي/ أحمد رمزى/ ليلى طاهر/ فؤاد
 المهندس/ سميحه أيوب/ قدره قدرى/ إكرام عزو/ سمير الصبان
 ■ أول عرض: ١٩٦٢/١٠/١ بسينما ميامى.

تستعد نادية للزواج، وفى ليلة صعود العريس إلى منزلها،
 تصدمه سيارة أمام عينيها، تكون الصدمة مضاعفة، حيث تحمل نادية
 جنيناً من العريس، تحاول أمها أمينه مساعدتها، فهى تعمل قابلة، وفى
 يوم الولادة تعطى حفيدتها إلى رجل بدلاً من ابنته الميتة، وتمر الأيام،
 وتنسى نادية آلامها، وتبدأ فى رحلة نحو الأمل، بمساعدة ابنة عمها
 سعاد، تتعرفان على كل من ممدوح وزغلول ويفكر الأربعة فى عمل
 مشروع اقتصادى، من أجل النجاح، يحب ممدوح نادية ويطلبها للزواج،
 لكن الأم تعرف أن زوجة حمدي ماتت، وأنها تركت وراءها الطفلة
 فتحية، إنها الابنة الحقيقية لنادية. صارت الآن فى السادسة من العمر،
 وتحتاج إلى من يرعاها، يطلب حمدي من الأم أن تأتى له بمرية لابنته،

يتعرف على نادية التى تشعر بحب شديد نحو الفتاة، وبينما يستعد
 ممدوح للاقتراح بنادية، يفاجأ أنها قد تحولت عنه، تحس نادية أن أمها
 تعرف شيئاً وتخفيه عنها. وأمام الحب الشديد الذى يتولد بين نادية
 والطفلة، يطلب حمدي الزواج من نادية، التى توافق وعلى ممدوح أن
 يضحي بحبه من أجل أن تمارس نادية أمومتها.

امرأة فى السجون

إخراج: حسن الصيفى ■
 قصة وسيناريو وحوار: سلامة حسن ■ تصوير: محمود نصر
 «الوان. ١٠٠ق» موسيقى: عمار الشريعى ■ موننتاج: فكرى رستم ■
 مساعد مخرج: محمود الصيفى ■ انتاج: أفلام الصيفى ■
 الاعداد: مصر للاستديوهات ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مكساج:
 مجدى كامل ■ الأغنية: احنا بنرمي المساء «سمير الطائر» فاروق
 سلامة، ■ مركب: طلعت فيضلى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■
 فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: على أيوب تاريخ ■ العرض: ٥ مايو
 ١٩٨٦ سينما ميامى ■ تمثيل: سمير صبرى / اسعاد يونس /
 وحيد سيف / نجوى فؤاد / على الشريف / صبرى عبد المنعم /
 حافظ أمين / سيف الله مختار / مؤمن حسن / محمد
 شوقي/ أحمد عبداللطيف/ حسنى عبدالجليل/ مطاوع عويس/
 محمد أبو حشيش/ فاتن فايد/ سيد محمود

يتفق عزت مع فرج صانع المفاتيح ليصنع له مفتاح لسرقة خزانة
 الشركة التى يعمل بها. يتمكن من تحقيق أطماع زوجته دنيا فى الثراء
 السريع وتعليم ابنه هشام بجامعة أمريكا. يقوم بسرقة الخزانة
 بمساعدة فرج ويتمكن من اخفاء حقيقة النقود المسروقة. يقبض عليه
 ويسجن عشر سنوات. تتذكر دنيا فى زى رجل ويحكم عليها بالحبس
 لمدة شهر بتهمة النشل، بعد فصلها من عملها حتى تتمكن من مقابلة
 زوجها عزت لمعرفة مكان النقود. وبعد الافراج عنها تذهب لاجتماع
 النقود فتفاجأ برجال الشرطة يداهمون المكان ويقبضون عليها، تندم
 دنيا لأطماعها وتنهار أسرقتها ويحترف ابنها النشل بعد فصله من
 المدرسة.

امرأة فى الطريق

إخراج: عز الدين ذو
 الفقار ■ سيناريو: عبد الحى اديب/ عز الدين ذو الفقار ■ حوار:
 محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وديع سرى (أبيض واسود .
 ١٢٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: حسن البحيرى ■
 مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى ■
 م. اكسسوار: كوستا ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■
 تسجيل الحوار: جميل عبد الرحمن/ جاسر/ صبحى جمال ■ م.
 الصوت: تركى عبد الرحمن/ جلال ■ موننتاج: البير نجيب ■
 موسيقى: أندريا رايدر ■ م. المخرج: ابراهيم حلمى/ أحمد عيسى
 ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ مدير الانتاج: منير حلمى رفته ■
 اخذت المناظر فى: ستوديو مصر. ستوديو ناصيبان ■ الطبع
 والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الاول: ١٩٥٨/١٢/٢٢ سينما

ميامي. فيمينا القاهرة. ريتس بالاسكندرية ■ الاثاني: يا صابر
ياالى صبرك طال تأليف: فتحى قورة، تلحين: منير مراد غناء:
هدى سلطان ■ موال: تأليف: فتحى قورة، تلحين: محمد
الموجى، غناء: هدى سلطان ■ انتاج: افلام حلمى رفلة ■ مدير
الانتاج: منير حلمى رفلة ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: هدى
سلطان/ رشدى اباطة/ شكرى سرحان/ زكى رستم/ آمال فريد/
عبد الغنى قمر/ محمد توفيق/ شفيق نور الدين/ سلوى
محمود/ حسن حامد/ محمود فرج/ محمد صبيح/ محمد بدر
الدين.

محطة بطريق الاسكندرية الصحراوى قرب الملاحات.. وهذه
المحطة يديرها المعلم فرج وولده صابر وحسين.. وكلاهما من أم غير
ام الآخر.. الثانى هو ابن الجديدة والاول هو ابن التى تزوجها من
الصعيد.. وكان طبيعيا ان تقع الغيرة بين الزوجتين.. فدفرت الزوجة
القديمة جريمة فضت بها على حياة الجديدة فقتلتها بالسهم.. ونتج عن
ذلك ان احب الوالد ابنه من القتيلة وفضله عن ابنه من القاتلة.. وراح
يدلله حتى اصبح عاطلا عاجزا عن اى عمل.. وبلغ من تدليله له ان
زوجه بغانية اسمها لواخذ من الاسكندرية كان قد وقع فى حبها.. لكن
الغانية لا تحب فى حسين مبعوته.. وانما هى تميل الى صابر.. وكما
حاولت ان توقعه وتغريه ولكنه كان يعرض عنها لحبه لفتاة عربية من
وسط الملاحات.. تتطور الاحداث فاذا بنا نرى الرجل يطرد ولده الاكبر
كرها وتتهار ظروف حياته المادية حتى يباع اثاث منزله فى المزاد.. لكن
صابر الجاد المكافح ينقذه من بيع العقار ويحفظ بيته وكيانه.. ويعود
للاقامة مع ابيه ويصاب الوالد بالعمى نتيجة اهمال ابنه حسين.. لكن
التهمة تقع على الاكبر.. ويتحرك ضمير حسين الاصغر فيرحل الى
المدينة، يقوم صراع بين المرأة وزوجها، ويقتتلان ويموتان، بحضور الاخ
صابر.

امرأة فى الهاوية

(١٩٩٠) ■ قصة: نوال السعداوى «فردوس» ■ سيناريو: نبيل شمس
■ مدير التصوير: بهجت حيدر (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد
صلى المالح ■ مساعد مخرج: هيام ابراهيم ■ انتاج: الغانم
للسينما ■ تمثيل: اغراء/ محمد خرماشو/ طفيرة فطان/ رجاء
الشيخ/ وفاء طعمه/ عبد الله الجندى/ أحمد الخير/ زادة/
ممدو بريجوى.

سعاد باحثة اجتماعية، تعد لعمل رسالة دكتوراه، تعمل دراسة ميدانية
على السجينة فردوس، المصابة بعقدة ضد الرجال، تحكى عن ماضيها
فى القرية، وقسوة ابيها عليها، بعد وفاة الاب يرعاها عمها، تضطهدا
زوجة العم القوية ورغم ذلك تحصل على البكالوريا، تحاول زوجة عمها
اقتناع العم ان تزوج فردوس من رجل طاعن فى السن، بعد الزواج يتم
الطلاق، ثم تعمل خادمة لدى رجل يفتصبها، وتصبح فتاة ليل ثم تعمل
سكرتيرة، وتواجه منافسات شرسة من زملائها وزميلاتها، ويتم طردها
من العمل «سوريا».

امرأة فنلها الحب

إخراج: اشرف فهمى ■ قصة:
عبد الحى اديب ■ سيناريو وحوار: عبد الحى اديب ■ مدير

التصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان - ٩٥ ق» ■ مونتاج: سعيد
الشيخ ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر:
ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة
السينما ■ انتاج: ميرهام فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٠/٣٠
سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقى «المعلم أبو المعاطى»/ مديحة
كامل «نوسة»/ مصطفى فهمى «مدحت»/ سناء جميل «ستيلا»/
عايدة عبد العزيز «أخت أبو المعاطى»/ توفيق الدقن/ محمد
العري.

المعلم أبو المعاطى رئيس الصيادين فى منطقة أبو قير يطمع
فى الزواج من نوسة لكنها ترفض هذه الزيجة فهى مرتبطة بعلاقه حب
مع المهندس مدحت، إلا أن المعلم أبو المعاطى يوقع بينهما ويزوج مدحت
إلى اخته، فى الوقت الذى توافق فيه ستيلا والدة نوسة على زواج ابنتها
وهى التى تمتلك مطعماً فى نفس المنطقه. بعد اتمام الزواج تكتشف
نوسة أن أبو المعاطى كان عشيقا لامها التى قتلت زوجها من أجله، تنهار
نوسة نتيجة معرفة ذلك وتطلب الطلاق، لكنه يهددها بابلاغ البوليس
أو استمرار الزواج، وتقرر الهرب مع مدحت الذى يطالبها بعدم
التضحية، فقد اعترفت أمها بجريمتها، ليعود مدحت بعد أن يطلق
زوجته إلى نوسة.

امرأة للأسف

إخراج: نادية حمزة ■ قصة: هبة
العلايلى ■ سيناريو وحوار: نادية حمزة ■ مدير التصوير: شريف
إحسان «الوان. ٩٠ق» ■ مونتاج: عنايات السائس ■ موسيقى:
مروان سعادة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت
المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ ماكياج: جمال
رمضان. إمام رمضان ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد
الإخراج: أسامة فريد ■ إدارة الانتاج: صلاح حسن ■ انتاج: العدل
فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٥/١٦ سينما مترو ■ تمثيل: يسرا /
كرم مطاوع / سامى العدل / صلاح ذو الفقار / مصطفى
الخضرى.

هبة ونادية توأمان، هبة زوجة الدكتور مراد، نادية متزوجة من
سعيد رجل الأعمال، ورغم الثراء الكبير الذى تتمتع به نادية، إلا أنها لا
تشعر بالسعادة لأن قلبها لا يزال يتعطش للحب الذى تجده مع سكرتير
زوجها خالد، وتتطور العلاقة بين نادية وخالد إلى الدرجة التى يفكران
فيها فى قتل سعيد حتى يخلو لهما الجو لى ينهما بالمال والحب، أما
هبة فقد أصيب زوجها الدكتور مراد بالشلل نتيجة حادث تصادم
مفاجئ، فتلجأ إلى شقيقتها نادية حتى تستدين مبلغا من المال تواجه به
محناتها، وتشاء الظروف أن تهاجمها نوبة مصران أعور وهى فى منزل
شقيقتها وتنقل إلى المستشفى، وتنتهز شقيقتها نادية الفرصة لتتقمص
شخصية أخرى تماما فى الأوراق والسجلات وأن عليها أن تكافح
لإثبات التزوير الذى ارتكبته اختها فى حقها، ويتصاعد الصراع بين
الخير والشر، فتصاب نادية بانهايار نتيجة فشلها فى تمثيل دور اختها
ونتيجة تهديدات سكرتير زوجها لها.

امرأة للحب

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة

وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان. ٥٠٥) ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى تصويرية: محمد مجدى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مسجل الصوت: جورج ■ م. الصوت: زكى عيسى ■ مخرج مساعد: جمال الدين الدماطى / كريم ضياء الدين ■ م. انتاج: فتحى الحداد / منيب محمد سليمان ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ م. مكياج: يوسف طه ■ انتاج: طاهر فيلم ■ تمثيل: سهير رمزى / محمود ياسين / عماد حمدي / محمود المليجى / سيد زيان / صفيه العمرى / رجاء صادق / كوثر العسال / فتحية شاهين / محمود رشاد / حافظ امين / عفاف الياز / الراقصة: زيزى مصطفى ■ أول عرض: ١٩٧٤/٨/١٩ سينما اوبرا.

يصاب أحمد الطالب بكلية الفنون الجميلة بأزمة نفسية فى أعقاب انتحار إحدى زميلاته التى صارحها بعدم موافقته على الزواج منها رغم أنه كان يحبها، تسوء حالته النفسية رغم وقوف صديقه حنفى إلى جواره، يقرر أحمد عدم دخول امتحان السنة النهائية. ولا ينهى مشروع التخرج، يرحل إلى الإسكندرية حيث يقيم والداه اللذان يحنانه على عرض نفسه على طبيب نفسى، وفى عيادة الدكتور خيرى يقابل سعاد التى تعالج نفسياً أيضاً، يتعارفان، يتبادلان الحب، لكنه يهرب منها، يدعو زوجها إلى زيارته، ويتضح أن محمود الزوج هو زوج سعاد السابق الذى عرض عليه الزواج من سعاد التى طلقها بعد إصابته فى حادث أصبح بعده عاجزاً جنسياً، لكنها تقيم معه لأنه تولى تربيتها منذ أن كانت صغيرة، يوافق أحمد على هذا الزواج، وعلى الإقامة مع محمود فى منزله، وفى ليلة الزفاف، وفى الطريق إلى المنزل يدب بينهما خلاف بسبب غيرة أحمد، فتحاول الانتحار، ينقذها أحمد ويخبرها أن محمود يحبها. وأنه فى حاجة إليها، لكن محمود يدفع بها إليه مرة أخرى كى يتم الزواج.

امرأة لكل الرجال

إخراج: سيد طنطاوى ■ سيناريو وحوار: السيناريو عن فيلم المتلصص (إيطالى) ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان ٩٥ ق) ■ المونتاج: ميشال تامر ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ فوتو: كرم اخوان ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ ريجيسير: يحيى شكري ■ أخذت المناظر: ستوديو هارون ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ انتاج وتوزيع: شركة صباح السينمائية ١٩٧١ ■ تمثيل: رشدي أباطة / نور الشريف / شمس البارودى / ميشلين ضو / جوزيف معوض / سعاد كريم / ابراهيم خان / صلاح نادر.

مهندس شاب، يقابل فتاة حسنة فى المصعد، يتبعها فى الشارع، يتعرف عليها ويصيران عاشقين، ينهب إلى منزلها، ويمارس معها الجنس، يكتشف أن هناك من يتلصص عليهما، ويعرف أنه زوجها، وأن الرجل سادى، يعشق أن تخونه امراته مع الرجال، يحاول الشاب الابتعاد عن المرأة، لكن الفتاة تسعى للاستتجاد به، يقاوم خاصة أنه متزوج وامراته حامل، تصدم المرأة فى سلوك زوجها وتتفصل عنه.

امرأة منمرحة

سيناريو وحوار وإخراج: يوسف أبو

سيف ■ قصة: وجيه أبو ذكرى ■ تصوير: محمود عبد السميع (الوان. ١٠٠) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: محمد هلال ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ مساعد مخرج: محمود السيسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: أفلام جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ٣١ مارس ١٩٨٦ سينما بيجال ■ تمثيل: حسين فهمى / معالى زايد / أبو بكر عزت / نبيلة كرم / يوسف فوزى / صلاح نظمي / منى أبو الفتوح / رأفت راجى / محمد نزيه / حسين عبد الوهاب / هدى البحيرى / نعمات عبد الناصر / مطاوع عويس / سمير عبد اللطيف.

يمر الزوجان صابر وصفاء بأزمة مالية نتيجة لإصابة ابنهما الصغير بمرض خطير يحتاج لإجراء علمية بمبلغ كبير من المال. يستدينان من أختها وتبيع صفاء مصوغاتها ويحصل صابر على سلفة من عمله. تنجح العلمية. تقابل صفاء سهير صديقتها التى تتوسط لها للعمل بشركة الثرى سمير بمرتب كبير، وهى امرأة لعوب تستدرج النساء المحتاجات للعمل فى الدعارة. يثور صابر لكنها تصمم على العمل فهى تطمع فى الثراء والحرية. تنورط مع سمير فى أعمال مشبوهة وعندما تكتشف أنه يستغلها فى تهريب المخدرات، تحاول العودة لزوجها الذى يرفضها ويرحل للعمل بالوادي الجديد. تستسلم لسمير. تحاول أن تعود الى زوجها نادمة الا انه يرفض عودتها، فتعود الى الدعارة. يقبض عليها وترحل لحاكمتها فى نفس الوقت الذى يناقش زوجها صابر رسالة الدكتوراة ويحصل عليها.

امرأة مطلقة

إخراج: أشرف فهمى ■ قصة: حسن شاه ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: محسن نصر (الوان. ١١٠) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدي كامل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: احمد داوود ■ مساهد مخرج: اسماعيل جمال ■ مكياج: محمود سماحة ■ مقدمة: رضا جبران ■ ريجيسير: علي وجدي ■ منفذ مناظر: حسين شريف ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: أفلام سميرة أحمد / صفوت غطاس ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ سينما ديانا ■ تمثيل: سميرة أحمد / نجلاء فتحى / محمود يس / خيرية أحمد / فريد شوقي / على الشريف / فريدة سيف النصر / نعيمة الصغير / نجاح الموجى / كريمة مختار / عبد العزيز مخيون / صلاح قابيل / رشاد عثمان / صافيناز الجندى / مجدي صبحي / عبد المنعم قناوي / عزت عبد الجواد / وسيلة حسين / محمود رشاد / لمياء الأمير.

زينب ممرضة متزوجة من فتحى الموظف بأحد البنوك، حيث تعرفت عليه وهو مريض فى المستشفى الذى تعمل به، تقف وراءه، حتى يصبح من قيادات البنك، وهو شخص انتهازى، يصل إلى مركز كبير بالبنك ويتزوج من سكربتيرته سلوى، ويطرده زينب من الشقة بمد تطليقها لأنها لا تنجب، تلجأ زينب إلى القضاء فتحصل على حكم بالأقامة بالشقة معها لأنها حامل. تحاول الاحتفاظ بالجنين لتفرد بالشقة بعد الولادة. لكنها تجهض لأرهاقها فى العمل ويصبح عليها أن

تترك الشقة لفتحى وسلوى تتعاطف الزوجة سلوى مع زينب بعد أن قامت بتحريضها وتهجر فتحى الأنانى. تستسلم زينب للمعلم فهيم الذى يريد الزواج منها رغم عدم اقتناعها به ورفضه مرارا لأن ذلك سوف يوفر لها المسكن الآمن.

امرأة مع الشيطان

النوع: بوليسى ■ تأليف: يسرى غريب ■ تصوير: غنيم بهنسى ■
الوان ٩٥ ق ■ مونتاج: طلعت فيضى ■ موسيقى: الموجى الصغير ■
توزيع موسيقى: يحيى الموجى ■ التصوير فى شركة مصر
للاستوديوهات والانتاج السينمائى ■ والطبع والتحميض فى
معامل مدينة السينما ■ انتاج: يسرى غريب ■ مدير الانتاج:
حمدى حسن ■ تمثيل: سعيد صالح / دلال عبد العزيز / ايهاب
نافع / حسن الاسمر / نعيمة الصغير / ضياء الميرغنى / شوقى
شامخ / وفاء شهاب

امرأة من زجاج

النوع: سيناريو وحوار: مصطفى كامل ■ مدير التصوير: جمال
جلال ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل ■ مدير التصوير: جمال
جلال ■ (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ مساعد
مخرج: فوزى على ■ فوتو: وليم اسكنر ■ ملابس: حبيبة محمد
■ ريجيسير: على ايوب ■ منسق مناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت
المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس
الصوت: نصرى عبدالنور / جميل عزيز ■ مركب: وديع شفيق ■
نيجاتيف: ليلي الساييس ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ انتاج
وتوزيع: جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٣/٢١ سينما ليدو
■ تمثيل: محمود ياسين (كمال) / سهير رمزي (منى) /
عبدالرحيم الزرقانى (د. فهمي) / صلاح نظمي (رشدى) / عمر
الحريري / ابراهيم عبدالرازق / عزيزة حلمي / سمير حسنى /
رشاد عثمان.

يعمل كمال وكيلا للنهابة وهو على علاقة بمنى التى تبادله
نفس الاحاسيس، الا أن الامور لاتستوى إلى مالا نهابة، فقد قرر
والدها أن تتزوج من رشدى بك أحد رجال البلد الاقوياء، وتجد أنها لن
تستطيع العيش بدون كمال، لذا تطلب منه لقاء نظير ترتب فيه
أوضاعها وحياتها مع كمال فى ظل ظروف زواجها من رشدى، الا أن
كمال يرفض أن تكون له علاقة معها فى ظل هذه الزيجة، فى أثناء
عودتهما معا تصدم بسيارتها أحد المارة، يتركها كمال تعود إلى منزلها،
يعرف رشدى بالحادث ويطمئنها، ويلقى تهمة التصادم ضد د. فهمي
أحد القلائل الذين اعترضوا على ابعاد عدد كبير من رجال القضاء عن
مناصبهم بدون سبب، يسقط الرجل فى حبال النظام الذى يحاول أن
يتخلص منه لأنه أحد المعارضين له، يوكل بهذه القضية إلى كمال وكيل
النيابة، ويقع فى حيرة من امره، فهو يعرف الحادث ومرتكبيه
ولا يستطيع أن يخفى الحقيقة، يستقيل من عمله، ويقرر بضرورة
الاعتراف، الا أن ردود أفعال الاستقالة تصل إلى رشدى ويعرف مايفكر
فيها كمال، لذا يعطى تعليماته لرجاله بضرورة التخلص منه، وقبل
يلقى مصرعه، الامر الذى يصيب منى بالذهول مما يحفزها على
الاعتراف، تذهب إلى المحكمة، وأمام القاضى تعترف ولكن القاضى،
صديق شلة رشدى، يتعامل معها على أنها مجنونة.

امرأة من الماضي

النوع: ميلودراما ■ تأليف: عبد اللطيف زكى ■ تصوير: غنيم
بهنسى ■ الوان ٩٠ ق ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: اعداد ■
التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ مساعد
المخرج: محمود الخولى ■ انتاج: أفلام رياض العريان ■ تمثيل:
عفاف شعيب / رغدة / مجدى وهبه / المنتصر بالله . دق.

امرأة من نار

النوع: سيناريو وحوار: أحمد ثروت ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم ■
توزيع: أسود . ٩٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: اعداد
■ مهندس المناظر: محمود المخرى ■ أخذت المناظر والطبع
والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت: مجدى
كامل ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد الإخراج: محمد شحاتة
■ إدارة الانتاج: كمال عبده ■ انتاج: أفلام سيد على ■ تاريخ
العرض: ١٩٨٧/٧/١٣ سينما اوبرا ■ تمثيل: صفية العمري /
يوسف شعبان / عزيزة راشد / أحمد راتب / عبد المنعم النمر /
شروق / سحر رامى / رشاد فرج.

لوزة فتاة على جانب كبير من الجمال، تقيم فى أحد الأحياء
الشعبية مع شقيقتها سعاد، شبان الحى يتطلعون للزواج منها، ترفضهم
جميعا لأن طموحاتها أكبر من دائرة الحى الشعبى، تتزوج سعاد من
شاب يعمل فى إصلاح الأجهزة الكهربائية، ترى لوزة فى زغلول الذى
يملك سيارة آجرة فتى أحلامها لأنه ينفق ببذخ وفى نفس الوقت فتوة
يستطيع أن يتصدى لآى شاب يحاول معاكستها، توطن لوزة علاقتها به
على أمل أن يتقدم لها طالب الزواج منها، ولكنه يفتح أمامها باب الثراء
عن طريق الصفقات التجارية من خلال الرحلات التى يقوم بها إلى
مدينة بورسعيد، تذوق لوزة طعم الحياة الرغدة وتتورط فى بعض
الأعمال المشبوهة، تسوء العلاقة بينها وبين شقيقتها، فتلجأ إلى زغلول
الذى يورطها أكثر فى عمليات التهريب المشبوهة التى وصلت إلى
تهريب المخدرات، تكتشف لوزة أنها حامل، تطلب من زغلول أن يتزوجها
لكنه يرفض، تكتشف فى نفس الوقت أنه يخونها مع أخرى، تبلغ عنه
الشرطة فيتم القبض عليه، يتقدم سيد للزواج من لوزة فتوافق.

امرأة من نار

النوع: سيناريو وحوار: رضا ميسر ■
النوع: محسن سمرانى ■ تصوير: محسن سابو / يوسف عنتر
(الوان ٩٥ ق) ■ الاعداد: ستوديوهات هارون ■ مونتاج: رضا ميسر
■ موسيقى: منوعات ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ مكياج:
جيرمين صباح ■ فوتو: سفرون طان ■ انتاج: قبلوى وزلط.
سوريا ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار / ناهد يسرى / زياد مولى /
اديب قدورة / محمد خير حلوانى / عدنان عجلونى / محمد
جمعة / جورج عبلة / رضا الطيار / ادبا الحلبي.

يتعرض الشاب احمد لعملية قتل من طرف مجموعة خارجة
عن القانون، تنقذه فتاة تركية فاتنة، تسمى نورهان، ثم يعرف منها فيما

بعد ان عصابة عقاقير فى استامبول قد قامت باختطاف شقيقة، يسألها عن سبب الوقوف بجانبه، فيعرف انها تنوى الانتقام منهم من اجل قتل أخيها، يسافر الشاب الى تركيا، ويسعى لتصفية العصابة، مع الفتاة، ويكتشف انها من رجال الشرطة. «سوريا ١٩٧٢».

المرأة هي المرأة

سيناريو: بركات/ مصطفى محرم ■ حوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: وحيد سرى «الوان - ١٠٠ ق» ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو مصر ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ صوت: كمال عبد الله ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ ريجيسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ انتاج: افلام بركات ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٠/٢٣ سينما رمسيس ■ تمثيل: حسين فهمي «كمال»/ سهير رمزي «رشا»/ محمد عوض «حسن»/ شويكار «زيزي»/ رجاء صديق/ رباب الياس رزق/ خديجة محمود/ سمير عزيز.

كمال رجل الاعمال الناجح كثيرا ما يسافر إلى الخارج لاثام صفقات خاصة به، وفي رحلة إلى بيروت يتعرف على فتاة مصرية يعيش بالقرب من خالها، يتقدم منها ويطلب يدها، ويتزوجها، ولكنه عندما يعود إلى القاهرة، يعود وحده ويترك زوجته فى بيروت، فى القاهرة يمارس كمال حياته كما سبق وأن مارسها حيث علاقته الوثيقة الصلة بالمثلة زيزى، ومن خلال صفحة الاجتماعيات تعرف رشا قصة كمال مع زيزى، فتقرر السفر إلى القاهرة، وتذهب إلى كمال على اساس أنها مبرفت أخت رشا، يعجب بها صديقه حسن وتجد فيه الشهامة، تعترف له بالحقيقة، ويتفقان على استرجاع كمال إلى رشا، وبعد المغامرات والمقالب يعود كمال إلى رشا ويواصلان حياتهما معا.

امراة هزت كرش مصر

اخراج: نادر جلال ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ قصة: رشاد كامل ■ تصوير: سعيد شيمي «الوان ١٤٠ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامة ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: عادل المغربى ■ ملابس: سامية عبد العزيز ■ مقدمة: نوال ■ نيجاتيف: داود راغب ■ ريجيسير: احمد تركى ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد المخرج: محمود عبد الشافى ■ انتاج وتوزيع خارجى: السبكي للانتاج السينمائى ■ توزيع داخلى: شركة افلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٩/٤ ■ تمثيل: نادية الجندى / فاروق الفيشاوى / محمود حميده / ابراهيم يسرى / عزت ابو موف / جمال عبد الناصر / يوسف فوزى / سيدة عبد الرحمن / خليل مرسى / جيهان فاضل / عادل جلال / حمدي هيكل/ صفوة/ محيى الدين عبد المحسن/ حنان عبد الحليم/ عادل جلال/ عصام السيسى

تدور أحداث الفيلم فى عصر ما قبل ثورة يوليو ١٩٥٢، وخاصة

فى الاربعينات، حيث يجد الملك فاروق نفسه مجبرا على تنفيذ اوامر الانجليز بتعيين مصطفى النحاس رئيسا للوزارة، وفى اثناء رحلته إلى القصاصين يتعرض لمحاولة اغتيال فى حادث طريق، لكن يسعفه الدكتور يوسف رشاد الذى يصادف مروره بسيارته مع زوجته نهى رشدى، فيرد الملك لهما الجميل، حيث يصبح الطبيب يوسف طبيبه الخاص ويلحق نهى بالعمل كوصيفة فى القصر. تتطلع نهى لعرش مصر وتحلم بالزواج من الملك فاروق الذى تحبه وتقف بجواره فى الازمات التى تواجهه كل يوم وتحاول نهى الصعود اجتماعيا مستغلة ضعف شخصية الملك وسرعة وقوعه تحت اغراء النساء، تواتيها الفرصة عندما يتم تكليف الزوج بتكوين تنظيم سرى ضد الانجليز يسمى بالحرس الحديدى، وتشرف نهى عليه بنفسها وتضم اليه الضابط المستهتر مصطفى كمال والضابط الوطنى انور السادات، ومجموعة من الضباط الاوفياء للملك ويقومون بمحاولات عديدة للتخلص من اعداء الملك.. تنجح نهى فى الحصول على الطلاق من زوجها الطبيب يوسف، على امل الزواج بالملك، لكنها تفاجأ بعد قصة حب طويلة بان الملك يطردها من القصر ويعلن زواجه من فتاة اخرى، فتقيم علاقة غرامية بمصطفى كمال وتنادى بالوقوف ضد الملك وتشارك فى تكوين خلية سرية مع الضباط الاحرار بعد أن يوهما مصطفى الشبوعى انه قائد الثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وتقوم باعمال جاده لخدمة الثورة ولكنها تكتشف ان مصطفى ليس قائدها، وليس عضوا فى مجلس قيادتها، لكنه منشق عليها وعلى كل شىء وأنه مخمور تماما، فتتخطم احلامها الوردية.

امراة واحدة لا تكفى

اخراج: ايناس الدخيدى ■ قصة: عماد الدين اديب ■ سيناريو وحوار: عبدالحي اديب ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٥ق) ■ مونتاج: سلوى بكير ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ موسيقى: هانى شنودة ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ ماكياج: محمد عشوب/ جمال امام ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/١/١ سينما قصر النيل ■ انتاج واصف فايز «افلام مصر العربية» ■ مساعد اخراج: اسامة فريد ■ توزيع: افلام مصر العربية ١٢ سليمان الحلبي القاهرة، تمثيل: احمد زكى / يسرا / يونس شلبى / سماح انور / حسن مصطفى / فيفى عبده / سعيد عبدالغنى / ابراهيم نصر / سالى / نجيب رشدى . محمدى سعيد / احمد أبو عبيدة / سهام زكى/ ايناس الدخيدى.

يحقق «حسام منير» الصحفي المحنك انتصارات صحفية من خلال عمله باحدى الصحف اليومية ولكن باعتباره زئير نساء يفشل فى الزواج لصعوبة تحديده امراة واحدة تجمع كل الصفات الطيبة للمرأة، ولذلك يلهث فى مغامرات لاهية مع ثلاث نساء، الأولى أميرة ذو الفقار ابنة الباشا السابق ومديرة العلاقات بوزارة الخارجية وهى شخصية ثرية غنية قوية تمتلك شبكة من العلاقات منها الحاج شكرى صاحب شركة توظيف الأموال الذى يفتد على حسام بالمال لتأريه الخاصة، والثانية ريم طالبة الجامعة البوهيمية المتحررة التى يقبض عليها البوليس لأرائها السياسية المعارضة وتوافق على العمل سكرتيرة لحسام أما الثالثة هنادى فهى امرأة فقيرة من قاع المجتمع طلقت مرتين لعدم الانجاب، تعتقد أنه عاقر لكنها تحمل سفاحا من حسام الذى يرفض الزواج منها، يتعرض حسام لحادث اغتيال وي بعدها ذريعة للهروب من علاقاته النمائية. لكن فى الطائرة تجتذبه امراة جديدة.

امراة وامراة

إخراج: نادية حمزة. قصة: نادية حمزة. سيناريو وحوار: ايناس بكر ■ تصوير: سمير فرج ■ (الوان ١٠٠ق) الإعداد: ستوديو مصر - مصر للإستديوهات ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ موسيقى: محمد سلطان ■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ مناظر: غسان سالم ■ استعراض: هشام المقدم ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافى ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجيسير: احمد تركى ■ مركب: آسيا/ياسر احمد ■ الاغاني: فاروق يوسف/محمد فهمى عبد الحميد مقدمة: نوال ■ إنتاج: الأهرام للسينما والفيديو ■ توزيع: الأهرام للسينما والفيديو ■ تمثيل: صفية العمرى/دلال عبد العزيز/شريف صبرى/عائشة الكيلانى/مها عز الدين/ربيع الصغير/مجدى البندارى/محمد طوبار/محمد توفيق/احمد إبراهيم/احمد رضوان/عاطف عثمان/الفت سلامة/زينب منصور/عادل الحريرى/والطفلة/دنيا سمير غانم

نادية ممثلة مشهورة، وناجحة، تعاني من عدم قدرتها على الحمل بعد ان تعرضت لاختبار غريب، واضطرت لاستئصال الرحم وانزال الجنين حتى لا تضيع منها فرصة بطولة فيلم مصيرى فى حياتها تعيش فى حالة حنين للأطفال، تقوم برعاية منى التى تأويها فى بيتها بعد أن هربت من زوجها، تلد منى ابنتها نادية الصغيرة، وتتولى الممثلة المشهورة تربية الطفلة كنوع من التمويض، وترفض العمل فى افلام جديدة، بينما تدفع منى كى تعمل فى بطولة الافلام المؤجلة، فتصير منى نجمة وعشيقة للمنتج الذى رفضته نادية، يظهر زوج منى ويحاول استعادة ابنته من نادية التى تستعين برجل الأعمال نادر، الذى يحبها كى يقف معها أمام جشع الأب الفقير، ولا مبالاة منى التى تجذبها اضاء الشهرة، وتطلب من نادية أن تدفع لزوجها خمسين الف جنيه، وأيضاً من عشيقها الذى يرفض ويتصل منها.

امراة ورجل

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: يحيى حقى ■ سيناريو وحوار: صبرى عزت/ فيصل ندا ■ ملير التصوير: على خير الله «ابيض واسود ١١٠ ق» ■ أخذت المناظر: بالاستديوهات العربية ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين احمد ■ موسيقى: مرسى الحطاب ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ مسجل صوت: سامى سعيد ■ مساعد الاخراج: احمد السباعى ■ إنتاج: افلام ايهاب الليثى ■ نيجاتيف: حمدى المهدي ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجيسير: جلال زهران ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تمثيل: رشدى أباطة/ ناهد شريف/ زيزى مصطفى/ توفيق الدقن/ توفيق حسين/ حسين اسماعيل/ ابراهيم الشامى ■ اول عرض ١٩٧١/٦/٢٨ سينما ديانا.

جاسر عامل المحاجر يقع فى غرام حميدة ينافسه على حبها متولى، تقع حميدة فى هوى جاسر لفتوته وتميزه بين اقرانه، ينشب بين

جاسر ومتولى صراع فوق الجبل ينتهى بمصرع متولى إثر سقوطه، ويسجن جاسر متهماً بقتله، عندما يفرج عن جاسر يعود إلى بلدته، ويقوم عند قريبه اسماعيل الذى يخشى منه على زوجته الشابة نرجس التى توفر له وجبته الشهية من الجنس المحرم، وتصل الأنباء إلى مسامع حميدة التى سرعان ما تشتعل النار فى صدرها، تذهب حميدة إلى نرجس، وتهدها بالفضيحة، لكن نرجس تشكو إلى جاسر الذى يلقتها درساً بضربها علقه مبرحة، يعمل جاسر فى المحجر، ويحاول أن يستقر فيخطب ابنة الرئيس شعلان، وتطارده كوابيس العلاقة التى لم تثقه، لذا لم يعد يفيد أن يستقر ويعيث شيطانه فى عقله، فيدبر حادثاً لقتل زوج نرجس ويتخلص منه، ويخلو له الجو ويتزوجها، بعد أن ترك ابنة الرئيس شعلان، يأتى العقاب عندما يصاب جاسر اثر انفجار فى المحجر ويصبح قعيداً ترعاه نرجس، يشك فى نرجس التى تهرب ويبحث عنها ويجدها عند شيخ الخمر، فيقتلها، لتنتهى مأساة جاسر.

امراة وخمسة رجال

إخراج : علاء كريم ■ قصة وسيناريو وحوار : محمد الباسوسى ■ تصوير : ابراهيم صالح - محمد عسر (الوان - ١٢٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج : يوسف الملاح ■ صوت : سيد حامد ■ موسيقى : محمود بدير ■ مركب : ملاك حبشي ■ مكياج : محمد عبد الحميد ■ مساعد المخرج : ملاك اندراوس ■ فوتوغرافيا : محمد بكر ■ نيجاتيف : نعمات رجب ■ الاغاني (الحنان، محمود بدير): كاس الزمن/ يا خوفى/ انا وهو/ شريف الدار ■ إنتاج وتوزيع داخلى وخارجى : جولد ستار فيلم ■ تاريخ العرض : ١٩٩٧/٤/١٧ ■ تمثيل : فيفى عبده / حسن حسنى / ماجد المصرى / حسن الاسمر / هالة فاخر / حنان ترك / علاء ولي الدين / علاء مرسى / ياسر جلال / محمد سعد / وفاء عامر / سيد صادق / حسن مظهر/ حسن الديب/ كوثر رمزى/ عادل ناجى/ روى/ امال عبد النعيم.

تطيح الظروف القاسية بالفتاة الضائعة غزال لتصبح بلا اهل او مورد رزق او مأوى، وتضطر للعمل كخادمة عند خليفة الذى يعمل مع زوجته نعيمة عمالا فى احد مصانع الغزل والنسيج، وسرعان ما تنشأ علاقة ائمة بين غزال وخليفة ويتزوجان عرفيا وعندما تكتشف نعيمة ذلك تطرد غزال ليلحقها خليفة بالعمل فى المصنع الذى يعمل به، وسرعان ما توقع مسعد صاحب المصنع فى حبائلها وتتزوجها مقابل تسجيل المصنع بإسمها وتتجنب منه ابنتها الوحيدة نشوى وتمر الايام لتصبح شابة.. وعندما يتقدم الشاب شريف للعمل فى مصنع غزال يتم تعيينه فوراً بعد ان يصبح الزوج الثالث، وعندما تتوجه لاجراء تخسيس ومساج لدى الشاب الرياضى كمال يصبح الزوج الرابع، بينما يظهر الشاب اكمل ليصبح الزوج الخامس والذى يدعى انه رجل أعمال مصرى امريكى ثرى ويوقع معها عقدا قيمته ١٠٠ مليون دولار لتطوير مصنعها بشرط زواجها عرفيا منه بينما يفرق زوجها مسعد فى الخمر، لكنها تكتشف ان اكمل تزوجها للانتقام لأبيه الذى سبق ان أدخلته غزال السجن غدرا فتخسر غزال مصنعها وابنتها الوحيدة التى اغتصبها اكمل للتكيل بها، وأخيرا تخسر حياتها ايضا عندما يطلق رجال اكمل النار عليها فتتحامل على نفسها حتى تقتله رميا بالرصاص ليموتا معا..

امراة وشيطان

إخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة: لولا صدقي ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ أشرف على السيناريو: السيد بدير ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مصور: مجدى سعد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مكياج: محمود سماحة ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مساعد الإخراج: احمد السبعوى / زكى صالح ■ كوافير: يوسف قاسم ■ ريجيسير: والى السيد ■ إدارة إنتاج: خليل دياب ■ أول عرض: ١٩٦١/٣/٣٠ ■ إنتاج: لولا صدقي ■ تمثيل: يحيى شاهين / لولا صدقي / نجوى فؤاد / عبد المنعم إبراهيم / نظيم شعراوى / خيريه أحمد / استر شطاح / سامية محسن / عبد النبى محمد / مختار السيد / فتحية فؤاد / فؤاد يوسف.

صاحبة فرقة مسرحية، تنجح فى إعادة أحد أبطال الفرقة الرئيسيين إليها، بعد أن أصابته صدمة نفسية شديدة عقب وفاة زميلة له على خشبة المسرح وهى بين يديه وهو يحاول أن يخفيها تمثيلاً، تتزوج المرأة من بطل الفرقة، لكن هذه الزيجة تثير الغيرة فى قلب إحدى راقصات الفرقة التى كانت على علاقة بالممثل أثناء ابتعاده عن المسرح، فتعمل على التفريق بين الزوجين، لكنها لا تنجح، حيث يكتشف الرجل أن زوجته حامل.

امراة وظل رجل

إخراج: ابراهيم عرايس ■ قصة: منى حجازى ■ سيناريو وحوار: احمد ابو سريع ■ معالجة سينمائية: صموئيل توفيق ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ٩٥ ق) ■ إنتاج: حسين الصباح ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار / دلال عبد العزيز / تحية حافظ / سعيد عبد الغنى / صبرى عبد المنعم / احمد باتشان / ولاء مطر / تحية حافظ / سيد دعبس. يحب حسنين ابنة جارتها سكر، ويعقد قرانه عليها، ويسافران الى الاسكندرية لقضاء شهر العسل. وهناك يقع من فوق صخرة على البحر. يصاب بعجز جنسي. تنذب سكر حظها بينما الطبيب الذى يعالج الزوج يعانى من حرمان. يرى حسنين زوجته مع الطبيب فى موقف يثير غيخته، يقوم بطلاقها. يقوم الطبيب بزيارة الزوج الذى يرفع عليه العصا، ويشفى من مرضه. يكتشف حسنين الحقيقة، ويبدأ فى مطاردة مهرب المخدرات المعلم مدبولي، ويستكمل حياته الزوجية. «ق».

امراة انار

إخراج: حسن رمزي ■ قصة: مسرحية "مروحة الليدى ونديمير" للكاتب الإنجليزي أوسكار وايلد ■ سيناريو وحوار: نيروز عبد الملك / د. محمد العشرى / حسن رمزي ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان. ١٢٥ق) ■ مصور: محمد طاهر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو نحاس ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مهندس مناظر: ماهر عبد

النور ■ تنسيق مناظر: حسين شريف ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مركب: حسن النجار ■ الاغاني: فتحى قورة / حسن ابو زيد ■ رقصات: حسن عفيفى ■ مساعد مخرج: السيد مصطفى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ كوافير: فاطمة بكرى ■ ريجيسير: مصطفى شميس ■ إنتاج: أفلام النصر (حسن رمزي) ■ تمثيل: نيللى / نور الشريف / هدى رمزي / أحمد مظهر / صلاح نظمي / محمد الدفراوى / عبد الرحمن أبو زهره / عماد حمدي / فتحية شاهين / سهير زكى / نادية زغلول / مختار السيد / عبد الله بيومى / فتحى احمد / سيد العجائى / الطفلة: دينا عبد الله ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٠/٢٧ سينما رمسيس.

تقع سميره فى علاقة حب مع عادل صديق زوجها، الذى يكتشف تلك العلاقة، فيقوم بتطليقها. وحرمانها من ابنتها، تلجأ إلى عادل، الذى يعدها بالزواج، ويقرران مغادرة القاهرة إلى بيروت، فى بيروت تكتشف أن عادل لم يكن يحبها، بل يدفع بها للعمل فى ممارسة الدعارة. تترك سميره عادل وتعمل فى إحدى الفرق الاستعراضية، وتصبح ذات شخصية معروفة. بعد مرور السنين، تتعرف على ممتاز بعد أن انتقلت إلى القاهرة، يتفقان على الزواج، يقدمها إلى صديقه كمال وتعرف من أحاديثه أنه زوج ابنتها هدى، لكنها تبتلع الحقيقة، تكرر الابنة ما فعلته الأم، فتذهب عند رشدى عقب خلافها مع زوجها، تتابع الأم ابنتها عن بعد، فقد قررت ألا تعرفها بنفسها، إلا أن الموقف الذى جد لم يعطها فرصة الاختفاء طويلاً، فقد وصلت إليها وأخبرتها بحقيقتها، وأن عليها الرحيل قبل أن يأتى زوجها، تنجح فى تهريبها، لكنها وهى تهرب تسقط منها مروحتها سهواً، بينما يأتى كمال باحثاً عنها، فتخبره سميره أنها خاصة بها، فيبلغ مختار الذى يقرر فسخ خطبته لها. تقوم سميره بالعودة إلى بيروت، يعلم مختار الحقيقة من ابنتها هدى، لذا يطير إلى بيروت ويتزوج من سميره.

امراة انار ورجل

إخراج: عبد اللطيف زكى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماجدة خير الله ■ مدير التصوير: عبد اللطيف فهمى / غنيم بهنسى (الوان. ١٠٠ق) ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مهندس المناظر: رشدى صادق ■ موسيقى: محمد هلال ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس صوت: جميل هزيز ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / زينب عبد العزيز ■ مساعدا الإخراج: مها المشرى / جمال الدماطى ■ إنتاج: فيديو ٢٠٠٠ / صفوت غطاس / سميرة أحمد، ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٣/٢٣ سينما مترو ■ تمثيل: ميرفت أمين / يحيى الفخرانى / هالة صدقي / سلوى عثمان / اعتدال شاهين / عواطف تكلا / ليلى فهمى / عدوى غيث / حسين الشريف / فكرى صادق / وسام حمدي.

يقرر معتر الرسام أن يرتبط بسهام الأرملة الشابة الجميلة التى تعيش لوحدها طارق بعد أن مات زوجها، يتقدم للزواج منها بعد أن علم أنها مريضة بمرض خطير، ولا أمل فى شفائها، ومع ذلك يتزوجها دون أن يخبرها بحقيقة مرضها، ويعيش الثلاثة فى سعادة مؤقتة إلى أن يحين الأجل وتموت سهام تاركة له ابنتها الوحيد الذى ليس له فى

الدنيا أحد، يتعرض الفنان للارتباك في حياته، وهو يحاول أن يكون الأب والأم معاً، لكنه يكتشف أنه من الصعب أن يقوم بالدورين معاً، يفكر في الزواج من ابنة خالته التي كانت تحبه قبل أن يتزوج لكي تقوم برعايتهما معاً، يصدف الطفل عندما يعلم بذلك، تبدأ رحلة البحث عن أقارب الطفل لكنه يكتشف أن طارق ليس له مكاناً بينهم، وأخيراً يتفق الجميع على إرساله لخالته التي تقيم بالكويت مع زوجها والتي هي أحق برعايته، ويتحدد موعد سفر الطفل في نفس يوم عقد قران معتز، وفي لحظة يتبين لمعتز أنه لا يقدر أن يفارقه فيسرع للمطار للحاق به، ويقرر أن يبحث عن زوجة تحبها هما الاثنان.

أمريكا شيكا بيكا

إخراج: خيرى بشارة ■ قصة: خيرى بشارة/ مدحت العدل ■ سيناريو وحوار: مدحت العدل ■ تصوير: طارق التلمساني «الوان. ١١٠ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: أحمد الحجار ■ مونتاج: كريستينا يونسكو ■ مساعد مخرج: محمد مصطفى ■ مكياج: مرتشيا تودا ■ تسجيل أغاني: ستوديو رباحيات ■ الأغاني: (مدحت العدل/ أحمد الحجار) أمريكا شيكا بيكا ■ صوت: مجدى كامل/ على منير تم التصوير فى بولندا ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: الرانيا فيلم ■ توزيع: أفلام النصر ■ محمد حسن رمزي ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٨/٢ سينما راديو ■ تمثيل: محمد فؤاد/ نهلة سلامة / شويكار / الشحات مبروك / سامى العدل / عماد رشاد. محمد لطفى/ أحمد عقل/ الطفلة ريم/ رويكا هوريتس/ ميرنشا

يقوم سمسار الفيزات «جابر فواز» بتجهيز تأشيرات دخول للولايات المتحدة عن طريق السفارة الأمريكية في رومانيا لمجموعة من المصريين مقابل ٢ آلاف دولار لكل منهم، الأول «د. فؤاد» الذى عجزت مهنته كطبيب في توفير أدنى متطلبات حياته ويفشل في افتتاح عيادة خاصة لفقر والده العطار بشبرا، والثانية «بوسة»، الراقصة التى ضاقت بها الحياة عقب وفاة زوجها الطبال وعجزها عن تدبير تكاليف علاج وحيدتها فاطمة من الفشل الكلوى، والثالثة «سهاء» الموظفة فى بنك بالنصورية وتتحدى أسرته بالسفر لأمريكا لتحقيق الثراء هرباً من إجبارها على الزواج، والرابع المنسى «الميكانيكى» الذى لم يحقق عمله بالدول العربية طموحاته ويعجز عن توفير نفقات أسرته الكبيرة عقب وفاة والده، والخامس «الغمراوى» القرزى البلدى المعجوز الذى بارت مهنته ليهجر قريته بحثاً عن المال، والسادس «رامبو» صانع الأحذية الذى يتدرب على كمال الأجسام ويطمح فى إبهار فتيات أمريكا بقوته، أما السابع فصعلوك عاطل، كان عامل بناء، وهناك أيضاً الطفلة «ريم» ابنة دوسة. يتعرض المجموعة لمراوغة النصاب جابر، الذى يحصل على أموالهم فى رومانيا ثم يهرب منهم ويتركهم على حدود المجر بعد أن يوهبهم بأنهم قادرون على اجتيازها لأمريكا، فتصادم الرغبات داخل المجموعة المخدوعة وتتشابك العلاقات وتتشب المعارك ولكن تصفو النفوس حينما يكتشفون أنهم قد وقعوا فريسة لنصاب، وتوحدهم المحنة بعد وفاة الغمراوى المعجوز، فيقررون العودة إلى الوطن للبدء من جديد...

أمريكانز من طنطا

إخراج: أحمد كامل

مرسى ■ قصة وسيناريو: محمد على ناصف ■ تصوير: روبرت طمبا (أبيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ الديكور: عثمان حسين ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/١٣ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: لطفي نور الدين ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ م. مكياج: عبدالوهاب قطب ■ م. المصور: حسن البحيري ■ تسجيل الحوار: اسامة والي ■ اسكريبت: اسماعيل عبد العزيز ■ م. إنتاج: خليل شوقي ■ ريجسير: علي خيرى ■ فوتو: حسين بكر ■ إنتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: حسين رياض، سليمان نجيب/ شكرى سرحان/ كريم/ زوزو ماضى/ فردوس محمد/ سعيد أبو بكر/ عبدالسلام النابلسى/ محمد توفيق/ اسكندر منسى/ أحمد لوكسر/ عبدالمنعم إبراهيم/ هدى شمس الدين/ وداد حمدي/ محمد توفيق/ محمود السباع/ عدلى كاسب/ عبد القادر المسيري/ عبد العزيز خليل/ اسكندر منسى/ سعاد احمد/ عبد المنعم اسماعيل/ عبد المنعم إبراهيم/ صالحة قاصين.

يقرا إبراهيم الموظف خيراً عن المليونير محروس طنطاوي العائد من أمريكا ومعه أسرته وأن هذا المليونير يبحث عن أسرته التى ينتمى إليها، ولا يعرف طريقها، يرسل تبوتخيك برفية إلى المليونير المهاجر محروس ويبلغه أنه من بقايا أسرته، ويدعوه لزيارته، ويقوم باستئجار شقة واسعة من أجل استقبال المليونير، يصل محروس، ويقوم فى الشقة، ويتعرف على أسرة إبراهيم الذى يقيم مع زوجته وابنه الصحفي، فيكتشف أن محروس أصابه الافلاس، لذا فهو يطلب من إبراهيم الأموال على أن يسددها فيما بعد، يدفع المليونير المفلس ابنته الشابة إلى أن توقع أحد الشباب الأثرياء فى غرامها للزواج منه، لكنه فى حقيقة الأمر شاب مفلس مما يزيد من تورط الأسرتين، وتقع ابنة محروس فى غرام الصحفي، ويتزوجان، بينما يقرر محروس أن يعمل فى أحد المطاعم، ويتعلم إبراهيم من الدرس.

امسك حرامى

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو: كامل التلمساني ■ حوار: عباس كامل ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض واسود. ٩٥ق) ■ مصور: امبرتو ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: محمد عبد الوهاب ■ الاغاني: جمال الاسية (حسين السيد/ عبد الوهاب)/ بريئة (على مهدى/ عبد الوهاب) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ناصيبيان ■ صوت: كارل ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٢ الكورسال ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى/ رجب إبراهيم ■ إنتاج وتوزيع: عبد الوهاب/ بركات ■ تمثيل: اسماعيل يس/ آمال فريد/ محمود المليجى/ حسن فايق/ فايزة احمد/ زوزو حمدي الحكيم/ رياض القصبجى/ نعمت مختار.

اسامة شاب ناجح طيب وساذج، لكنه أسير للتطير، يتشاءم من رقم ١٣، والقطط السوداء، عقب أن أعلنت خطبته على نجوى، يلتقى

بنصاب محترف في الشارع، تصادما معاً، وكان شاهداً على حادث، فيوهمه انه قتل الشخص الذي صدمه، يعمل على ابتزازه، ويرافقه في كل مكان مهنداً أياه انه سوف يقوم بتبليغ الشرطة، يذهب اسامة مع النصاب الى منزل نجوى، ويعرفه على حميه هارون على انه طبيب مشهور. تقوم صداقة بين النصاب وبين هارون، يكشف هذا الاخير جوهرة الثمينة الى النصاب الذي سعى الى سرقتها، وبعد ان يحصل عليها، يعطيها هدية لزوجته نوسة الراقصة في أحد الملاهي الليلية، تقبض عليه الشرطة ومعه الجوهرة فيسرع بابتلاعها، لكن الشرطة تتمكن من اخراج الجوهرة، ويعود الهدوء للمنزل.

أمطار صيفية

إخراج : محمد شاهين عن مسرحية فيلومينا مودراتو ،تصوير:جورج لطفي الخوري(ألوان ٩٥ق)مونتاج:مروان داغستاني.انتاج:الغانم للعينما. الأغاني:الصبيه الحلوة تمثيل: ياسين بقوسن/نجاح حفيظ/غادة الشمعة/رشيد عساف/عدنان حبال/محمد خير حلوني/احمد مللي/سمير المصري/سمر سامي/سميرة سمرة

نادية فتاة ثرية تحب صلاح المهندس الزراعي الفقير، لا يشعر صلاح أن نوال الفتاة الفقيرة تبه أيضاً تقع الخطيئة بين نادية وصلاح، فيرغم الأب ابنته أن تسافر إلى عمته ويطرد صلاح من العمل، فيعمل في مزرعة أخرى، لكنه يحاول اللحاق بنادية كي يتزوجها، لكنه يتزوج من نوال، تظهر أعراض الحمل على نادية وأيضاً على نوال، نادية تستنجد بصلاح كي يحل مشكلة مولودها منه، تموت نوال أثناء الولادة، يعود صلاح إلى نوال وترى الولدين

أمل ضائع

إخراج وقصة وسيناريو: فريد الجندى عن فيلم فاني ■ حوار: يوسف جوهر ■ انتاج: أفلام فريد الجندى ■ توزيع: شارل ليفتزر ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مساعد المصور: يوسف كرامه ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: شدياق ■ مهندس الصوت: تورناز اكييس ■ م. المخرج: ضياء الدين ■ مكياج: سيد فرج ■ موسيقى وألحان: جلال حرب ■ تمثيل: جلال حرب/ زوزو ماضي/ حسين رياض/ محمود شكوكو/ زوزو الحكيم/ فردوس محمد/ ثريا فخري/ الراقصة: زوزو محمد ■ أول عرض: ١٩٤٧/٣/٢٨

تزل سهام مع الضابط البحري حمدي. يرغب في الزواج منها ولكن ذلك يتمنر عليها حيث أنها لا تستطيع أن تتزوج قبل أختها الكبرى. يترك حمدي رسالة لحبيبته مع البواب، قبل سفره، فتقع في يد أختها التي تعرف زلتها، وتعتقد سهام أن حمدي هجرها، وتهرب من المنزل، بينما يعود حمدي، ليفاجأ باختفائها، فيعود إلى البحر من جديد. تضع سهام مولودها. يعطف عليها رجل طيب ويجد لها عملاً كمدرسة للمزف على البيانو في إحدى مدارس الموسيقى يسافر الرجل في رحلة بالباخرة ويتعرض للغرق فتشاء الصدفة أن ينقذه حمدي، فيدعوه إلى بيته الذي تقيم فيه الفتاة وقد أصبحت زوجة له تلتقى الزوجة به فيطلب منها الطلاق من الرجل ليتزوجا فترفض، يمضي الضابط منسحباً من حياتهما وتمتد حياتهما مع زوجها في هدوء.

أمر دولة

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: سمير فرج ■ المصور: سامي المغربي ■ ألوان - ١٠٠ق، ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ ديكور: عادل المغربي ■ التصوير: في الأماكن الطبيعية في مصر والطبع والتحميض في معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافي ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مكياج: محمد عشوب ■ مناظر: صلاح الشاذلى ■ مدير الانتاج: محمد رسمى ■ انتاج: أفلام محمد مختار ■ مساعد المخرج: محمد يس ■ أول عرض: ١٩٩٩/٣/٢٧ سينما ريفولى ■ تمثيل: نادية الجندى / محمود حميدة / ياسر جلال / محمد مختار/ على حشيش/ خليل مرسى/ يوسف فوزى/ رزق البهنساوى/ كريم زنايرى/ حسام نظمي/ احمد الالفى/ احمد دياب/ عثمان محمد على/ شرين حمدي/ لويس يوسف

امراة مصرية تقيم مع زوجها في سويسرا، ذات اتصال مريب بالارهابيين، تقوم الشرطة المصرية بالقبض عليها، وتطلب من سميرة التي تشبهها ان تحل محلها، وهو محكوم عليها بالاعدام، يتم اجراء جراحة لها، وتصبح شبه المرأة الاخرى التي تحمل كعميل مزدوج لخبرات مصر واسرائيل، تسافر سميرة بإيعاز من رجل المخابرات الذي يديرها لتحل محل زوجة رئيس العصابة، تهرب الزوجة الخائفة من السجن وتشتد المطاردة، وتنجح في أن يصل الزعيم إلى القاهرة، تقتله جماعة إرهابية. تسافر سميرة إلى أفغانستان، وتقع في حب أمير الجماعة، وتطلب من الضابط المصري كمال إعفائها من مهمتها، لكنها تتمكن من قتل مراد، الذي تعرفت عليه في باريس، وتصورت انه يحبها، وتكتشف انه رئيس مجموعة إرهابية وتعود لمصر.

أمنيتي

إخراج : صلاح الدين بدرخان ■ تأليف: صلاح الدين بدرخان ■ موسيقى: رياض البندك ■ ألحان: حسين الغول - حسن عبدالوهاب، عبدالقادر ■ أغاني: وجيه بدرخان ■ الألحان: نشيتو الوحدة العربية - عنيكى السحرة ■ ريجيسير: أمين بازيان ■ انتاج: شركة أفلام الجزيرة «فلسطين ١٩٤٧» ■ توزيع: وكالة الجاعوني ■ تمثيل: شاهيناز/ وجيه بدرخان/ جميل العاصي/ ليلى محمد.

يعيش حمدي في حي شعبي في القدس مع ابنه سمير، يسافر سمير إلى مصر حيث يتلقى علوم الهندسة، وقضى خمس سنوات، أما فاضل فهو ابن عائلة مصرية سكنت في فلسطين، يشتغل سمير في معامل فاضل بك، تدب الخلافات بين أفراد أسرة فاضل، مما يؤدي إلى تدبير مؤامرة، يطرد على أثرها سمير من العمل، ويتحول إلى شخص بئس، يسعى سمير إلى كشف حقيقة المؤامرة التي دبرت ضده، كي يعود مرة أخرى إلى العمل، وسرعان ما يتم اكتشاف الحقيقة.

أمهات في المنفى

إخراج: محمد راضى ■

قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (الوان - ١٤٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام/ هيئة السينما ■ موسيقى: شعبان أبو السعد ■ مناظر: عبلة زرد ■ مونتاج: احمد متولى ■ صوت: سيد حامد ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: محمد النجار ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مكساج: مجدى كامل ■ انتاج: محمد راضى ■ توزيع: ايهاب الليثي ■ تاريخ العرض: ٢٦ أكتوبر ١٩٨١ سينما ريفولى ■ تمثيل: عادل امام/ جلال الشرقاوى/ ماجدة الخطيب/ اسعاد يونس/ السيد راضى/ أمينة رزق/ ايمان/ محمد لطفى/ الهام شاهين/ صلاح نظمي/ نبيل الهجرسي/ أحمد بدير/ فريدة سيف النصر/ على الشريف/ نبيلة السيد/ نجاح الموجي/ تغريد البشبيشي/ حمدي يوسف/ امل ابراهيم/ سيد صادق.

يتعرف حسونة الموظف بالجمرك بالاسكندرية على شاهين رجل الاعمال الكبير ويعرض عليه شاهين وظيفة كبيرة مقابل ان يسهل له اجراءات بضاعته. يرفض حسونة ولكنه يوافق على الاشتراك مع شاهين فى شقة د. دار للعب القمار. تفاجأ حماته حكمت التى تقيم معها فى نفس الشقة بما يحدث. تستدج مایسة حسونة للتورط فى علاقته معها وتقوم بتسجيل ما يحدث بينهما. يدعى شاهين لحسونة أن مایسة زوجته ويهدده بالشريط فيرضخ حسونة ويوافق على تسهيل عملياته فى الجمرك. يتم القبض على كمال زميل حسونة بتهمة رشوة. يموت كمال قبل محاكمته بعد اصابته بحالة اكتئاب. تقوم قدرية شقيقة حكمت بمشاركة صديقتها سهام بافتتاح معرض للتفصيل. تكتشف قدرية أنها حامل بعد ان يقوم أحد اصداقاء سهام باعتداء عليها وتموت أثناء اجرائها عملية الاجهاض. تثر مایسة على شاهين ترفض نادية زوجة كمال مساعدة حسونة بتبليغ الشرطة عن شاهين وجرائمه وعمليات الجمرك غير المشروعة التى يقوم بها مع زملائه. يتم القبض عليهم ويطلق حسونة زوجته ويهتئ نادية ببراءة زوجها كمال.

أموال

إخراج: محمد سلمان ■ سيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبير طمبا (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: ميشال تامر ■ مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ ريجسير: يحيى الشقرى ■ فوتو: كرم اخوان ■ الاغانى: على جسد الهوى/ يا حبيب الحلوين/ شمس شمس المغرب ■ مكياج: عل انتاج شركة الصباح السينمائية بيروت ١٩٧١ ■ تمثيل: شمس البارودى/ نادية الجندى/ يوسف شعبان/ عفيف شيا/ يوسف وهبى/ فريال كريم/ على دياب/ سمير شمس/ ميشال نخلة/ اماليا أبى صالح/ كريم كروم/ قاسم حمية/ يحيى الشقرى.

رجل عجوز اسمه ابراهيم، يحيا حياتين متناقضتين تماما، الاولى ذات وجه ملئ باللذات، والنساء، والثانية لرجل ملتزم، يخاف على ابنته الوحيدة انوار من التعرف على الرجال، لذا فانه يخفيها في قصره الفخم، ويمنمها من الخروج. يكاد العجوز ان يفرق الا ان شابا ينقذه، ودون ان يعرف، فان حسن هذا يقع فى غرام الابنة انوار، لكنه لا

يستطيع ان يتزوجها لموقف ابوها، يدعو ابراهيم الشاب حسن لحضور حفل تنكرى يقيمه فى بيته، وتصدم الابنة فى سلوك ايها لدرجة انه يكاد ان يغازل ابنته المتكررة، عندما ينتبه للخطأ الذى كاد ان يقع فيه، يقرر ان يزوجه من حبيبها البحار.

أموال بل شاطر

إخراج: اشرف فهمي ■ قصة: ثروت اباظة ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: مصطفى امام (الوان - ١٠٥ ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما / ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور - اندريه زانديلس ■ مركب: سلوى بكير ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: سيد على ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: احمد ياسين ■ تاريخ العرض: ١٦ / ٢ / ١٩٧٦ سينما لينو ■ انتاج عبد العظيم الزغبى ■ تمثيل: شادية «ميمي» / محمود مرسى «صالح» / حسين فهمي «نادر» / ليلى فوزى «نازك» / مديحة كامل «سوزان» / عادل ادهم «حسام» / محمود رشاد.

يرث نادر ثروة بعد وفاة ابية، وهو على علاقة طيبة بصالح مدير المصنع الذى تولى تربيته، يصدم نادر حين يكتشف أمه فى احضان صالح فوق الفراش، مما اثرعليه، إنها مكيدة دبرها باتقان كل من سوزان، وحسام من اجل ابعاد صالح عن الادارة، ينهار نادر من الصدمة ويهرب الى الاسكندرية، يتحكم حسام فى المصنع، ويتزوج نادر من عامرة اصطادها من على الشاطيء، يأتى بها إلى المنزل، ويصدم الجميع، تتزوج الأم نازلى من صالح كمحاولة لاصلاح الموقف، لكن نادر يزداد عدوانية، تحاول العاهرة ميمى اصلاح زوجها، فتكتشف ان المجتمع الذى يعيش فيه لا يقل سقوطاً عن حياتها الآثمة، فتقرر ان تعود إلى الشاطيء، وسط رغبة نادر بأن ترجع إليه بعد ان أحس بهدى قيمتها، لكن بلا جدوى.

أموال الغضب

إخراج: إسماعيل جمال ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: غنيم بهنسى «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: عنايات السائس ■ موسيقى: هانى شنودة ■ انتاج: أفلام حسن الشنتورى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٩/٣/١ ■ توزيع خارجى: اتحاد الفنانين العرب «شركة أفلام النصر» ■ تمثيل: نهلة سلامة / الشحات مبروك / وفاء عامر / صفوة/يوسف فوزى / ابراهيم الشرقاوى / حمدي يوسف / احمد أبو عبية / عبد الله الشيخ.

بائع كشرى يوقعه حظه العائر ليكون محلا لسيدة بشعة، تدعى سامية، مقابل مبلغ من المال، ليبدأ حياته مع خطيبته زكية، يرفض البائع المبلغ المتفق عليه، ليهكتشف أن سامية حامل منه، وأنها نسبت الطفل إلى الرجل الثرى لثروته، يتهم بجريمة ليقتضى فى السجن عشر سنوات، يخرج من السجن غاضبا ناقما على كل شيء، يلجأ الى الرياضة ليحقق فيها البطولات ليستحق ضم ابنه اليه.

أموال اليناهي

قاسم وجدي ■ سيناريو: جمال مذكور ■ حوار: صالح جودت. تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: حسنوف ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ مكياج: سيد محمد ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مصمم مناظر: عثمان حسين ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعي ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ الاغاني: يوم نادي / شبكت قلبي / الحسين / عجائب / قهوة ■ تم اعداد الفيلم: فى ستوديو مصر ■ أول عرض: ١٩٥٢/١٢/٢٤ ستوديو مصر ■ انتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل: فاتن حمامة / شكرى سرحان / أمينة رزق / محمود المليجى / عبدالعزيز محمود / عبدالعزيز أحمد / واد حمدى / رياض القصبجى / كيتى / شفيق جلال / عمر الجيزاوى / زوزو شكيب / نعمت مختار.

يتوفى رب الأسرة ويترك زوجة وابنة تدرس فى الجامعة وذلك برعاية ابنه من زوجته الأولى، يبدأ الابن فى معاملة الأم وابنتها معاملة قاسية ليست فيها ذرة من الرحمة وأمكنه بحيلة وأخرى أن يبدد ثروة والده بل وثروة اخته الطالبة الجامعية لأنها تحت وصايتها، يبدد هذه الثروة فى ملذاته وسهراته فى الكباريهات، أما الأم فهى ضعيفة أمام قسوة الابن، وأصبحت تدعو الله أن يخلصها من هذه الحياة، ويساق لها أسرة طيبة أمكنها أن تنقذها من الحياة المليئة بالقسوة وتقف بالمرصاد بالابن الذى يبدد الثروة دون حساب، وأمكن للأسرة أن تعاقب هذا الابن على تصرفاته الهوجاء.

أموث مرثين واحبك

الخورى (١٩٧٦) ■ قصة: عبد العزيز هلال (من يحب الفقير) ■ سيناريو: اغراء / عبدالعزيز هلال ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: سهيل عرفة ■ صوت: أحمد نصرت فاروق انتاج: فايز سلكا / عبد الرزاق الغانم. دمشق ■ تمثيل: اغراء / ناجى جبر / عمر خورشيد / عبد اللطيف فتحى / نجاح حفيظ / ميلينا فؤاد / احمد ايوب / عدنان دعبول / مظهر جليلانى / قمر مرتضى / انور المراتب / اميرة ابراهيم.

زوجان فقيران، ينتميان الى الوسط الشعبى، يتسلان الى شقة احد الاثرياء، مستغلين فرصة غيابه بغرض برئ هو قضاء ليلة فى فردوس ارسقراطى يحلمان به، لكنها يضبطهما، ويعاملهما كلصين، وبسبب جمال زوجته الفقيرة، يقرر الثرى صاحب الدار ان يتناضى عن اتهامها بالسرقه، ويخطط لاغواء الزوجه، مستغلا فقرها، مما يدفع بالزوج ان يقتل زوجته عندما يعلم بأمر خيانتها له.

أموك

اخراج: سهيل بن بركة (١٩٧٩) ■ قصة: عن رواية دابكى يا بلدى الحبيب ■ سيناريو: سهيل بن بركة ■ تصوير: جبرولاما لاروزا (الوان ١٢٠ق) ■ موسيقى: مريام ماكيبا ■ مناظر: فنشتسو ميدوزا ■ انتاج: بوسى وياكيت ■ تمثيل: شارل

فورستر / زرت نوريلى / جوزافين زاميو / كاجلين سكوت / جيوفاني انا تاسيد / ايفي بنياتون / فشار فيصل.

ماتيو سيمبالا مدرس زنجي في قرية بجنوب افريقيا، تصله رسالة من صديق قديم تخبره ان اخته مريضة. يسافر الى يوها نسبرج، ويقابل صديقه القديم سيكو الذى سيرافقه عبر المدينة المجهولة، ويقابل اخته جوزفين التى تربت مثله على التقاليد الدينية، ولكنها صارت عاهرة، كما يقابل اخاه الذى يهتم بالعمل النقابي، يبحث سيمبالا عن ابنه ماش الذى يعرف انه دخل السجن عقب ارتكابه جريمة قتل، يلتقى باشخاص آخرين منهم رئيس الشرطة جار سعيد، والصحفى الاخلاقى التون، ويجد سيمبالا نفسه فى المدينة امام عالم غريب عنه، وستواجهه المظاهرات والجريمة والكرهية، وموت ابنه، انه عالم لا رجوع منه.

أمير الانتقام

اقتباس وسيناريو واخراج: بركات ■ حوار: يوسف جوهر / يوسف عيسى / بركات ■ من رواية الكونت دي مونت كريستو (الكسندر ديماس) ■ تصوير جوليادى لوكا (أبيض واسود. ١٢٠ق) ■ ستوديو مصر ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مدير الانتاج: عبد الله بركات ■ مساعد الاخراج: ريمون نصور / طلعت علام / محمد علوان ■ ريجيسير: والي ■ فوتو: حسين بكر ■ الاغاني (تأليف: عبد الفتاح مصطفى / الحان: احمد صدقي): زماني / البحارة / يا ساهي / يا الله النجاة ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ مكياج: ميتشو / على كامل ■ انتاج: آسيا ■ توزيع: لوتس ■ أول عرض ١٩٥٠/١٠/٢٣ ستوديو مصر ■ تمثيل: أنور وجدي / سامية جمال / مديحة يسرى / كمال الشناوى / سراج منير / فريد شوقي / عبدالعزيز أحمد / حسين رياض / محمود المليجى / على الكسار / رياض القصبجى / عبد الرحيم الزرقانى / زكي ابراهيم / عبد العزيز احمد.

حسن الهلالى ملاح نبيل يقبض عليه ليلة زفافه نتيجة مؤامرة من خصومه الأربعة ويؤج به فى السجن دون محاكمة ولا تهمة، يقضى فترة طويلة فى السجن، سنوات لا يقدر أن يحصيها، يتعرف فى السجن على رجل عجوز يدله على مكان كنز، يموت العجوز ويهرب حسن، ويعثر على الكنز. بعد أن يتمكن من الخروج إلى الحياة مرة أخرى يفكر فى الانتقام ممن كانوا السبب فى سجنه هذه المدة الطويلة، يتعرف على فتاة تبادلته مشاعره بل وتساعدته فى الانتقام ممن دبروا له هذه التهمة وكانوا سبباً فى سجنه هذه المدة الطويلة، يفكر بروية حول طريقة الانتقام، وبالفعل يتم له ما يريد وأمكنه أن ينفذ انتقامه بشيء من المهارة والشجاعة والتى تتم على فروسيته وقوة إرادته التى كانت تضمن له أن يتفوق على أعدائه وخصومه، ويفكر أعداؤه باستمرار من التالى، يصبح الانتقام شبح الخوف لهم، وبعد أن ينهى انتقامه منهم، تتحقق له السعادة والحب مع الفتاة التى ساعدته كثيراً فى مهمة الانتقام من أعدائه.

أميرالدهاء

اخراج: بركات ■ قصة: الكسندر

ديماس (الكونت دي مونت كريستو) ■ سيناريو: يوسف عيسى / بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■ تصوير: محمود نصر (الوان ١٣٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ أخذت المناظر: الشركة العامة للاستوديوهات العربية ■ الطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ ملايس وديكور: شادي عبد السلام ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ رجسير: تركي الهواري ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ ملايس: ايفون ماضي ■ مكياج: سيد عوض الاغاثي: يا جاني السوييس (عبد الفتاح مصطفى/ احمد صدقي/ محمد قنديل)/ الله يا ليل (عبد الفتاح مصطفى/ احمد صدقي/ شهرزاد)/ لا ولا للى (عبد الفتاح مصطفى/ مديحة عبد الحليم). ■ انتاج: بركات ■ تمثيل: فريد شوقي/ نعيمه عاكف/ شويكار/ محمود مرسى/ توفيق الدقن/ محمود الحديني/ احمد لوكسر/ عبد الرحيم الزرقاني/ حسن البارودي/ شفيق نور الدين/ محمود فرج/ عبد العليم خطاب/ حسين عسر/ عمر عفيفي/ كتعان وصفي/ ابراهيم حشمت/ حسين اسماعيل/ سيد العربي/ خديجة محمود ■ أول عرض: ١٩٦٤/٢/١ سينما ريفولي.

حسن الهلالي يعيش مع والده الشيخ فاضل وكان بعض شباب المدينة ينفار منه خاصة عندما خطب أجمل فتاة وهي ياسمين. له ثلاثة أعداء، متولى وجعفر وشاهين حيث أرسلوا رسالة للشرطة يؤكدون فيها أن حسن الهلالي يتآمر ضد الوالي، يقبض عليه رئيس الشرطة بدران ويضعه في السجن ولم يتح له الدفاع عن نفسه ويتم حبسه في قلعة بعيدة هي ليلة فرجه ويتم طلاق ياسمين منه بعد ذلك لتتزوج شاهين. في السجن اكتشف حسن وجود سجين عجوز مجاور له واستطاع الوصول إليه بعد عمل حفرة في الحائط بينهما وعلم أنه يدعى جلال وأخبره العجوز أنه يملك ثروة ضخمة خبأها وأعطاه خريطة بمكانها واعتبره وريثه الوحيد، مات جلال واختبأ حسن منتظراً الحراس لإخراجه واستطاع الهروب بزي أحدهم من القلعة ووجد الكنز وقرر استخدامه في الانتقام ممن وضعوه في السجن وساعده الناس للتخلص من الخضر ليدران المستبد وسمى نفسه الأمير عز الدين من بلاد السندستان. قابل الأمير عز الدين الوالي وقدم الهدايا له وعلم أن والده مات وياسمين تزوجت شاهين وسمى إلى صداقة أعداء الثلاثة واتخذ زمردة جارية بل وأحبها وطلب منها أن تساعده في انتقامه فقام بعرضها للبيع في الميدان العام بواسطة أحد التجار ووصل ثمنها إلى عشرة آلاف دينار واشتراها الأمير عز الدين، بينما كان شاهين يريد شرائها وقام بإهدائها لشاهين عريون الصداقة وبدأت زمردة تنقل للأمير عز الدين أخبار أعدائه الثلاثة الذين يجتمعون عند شاهين، لكي يدمر جعفر دفع له ١٠٠ ألف دينار ليتاجر له بهم واتفق مع أعداء جعفر الشيخ غراب لينتقم من عدوه حيث هجم الشيخ غراب على القافلة ووزع البضائع على الشعب، يشكو الأمير عز الدين جعفر إلى قاضي التجار وطلب تعويضاً للتأخير، فلجأ جعفر إلى صديقه متولى لسرقة عقود البيع من عز الدين، علم الأمير بذلك فوضع له أوراقاً مزورة ثم كشف عن شخصيته لتولى الذي مات بعد ذلك. وجاء دور جعفر الذي فقد ثروته حيث كشف له الأمير عز عن حقيقته وتركه وحده في الصحراء. وغضب عصام ابن شاهين الذي صار رجلاً قوياً وأراد مبارزة الأمير عز الدين، وكانت أمه قد تعرضت على خطيبها

السابق فتوسلت إليه ألا يقتل ابنها. لكن في الوقت المحدد للمبارزة علم عصام سر والدته واعتذر لحسن ولم يحتمل شاهين هذه الصدمة، جاء دور بدران الذي تأكد من شخصية الأمير عز الدين وأنه حسن الهلالي وذهب الاثنان أمام الوالي، قام الشعب بمظاهرة ضد بدران الذي حاول الهجوم على الوالي إلا أنه قتل. (انظر أمير الانتقام).

أمير الظلام

إخراج: رامي امام ■ قصة: خالد سرحان/ حمدي يوسف ■ سيناريو وحوار: تامر عبد المنعم/ عبد الفتاح البلتاجي ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: ماجد مجدي ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: عادل المغربي ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ أغنية: النور (لحن: خالد حامد/ مدحت صالح) ■ صوت: عبد العزيز عمارة ■ مؤثرات: غادة عبد العزيز ■ مخرج مساعد: محمود عبد الشافي ■ انتاج: عصام امام ■ التوزيع الداخلي والخارجي: الشركة العربية للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٦/٢٦ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: عادل امام/ شيرين سيف النصر/ خالد سرحان/ عبد الله سعد/ جرير منصور/ احمد التهامي/ عماد زيادة/ علاء زينهم/ احمد البري/ محمد الدرديري/ نعيم عيسى/ وضیوف الشرف: سعيد صالح/ يونس شلبى/ سعيد عبد الغنى/ رجاء الجداوى/ ايناس مكى/ حسن الديب/ كوثر رمزي/ ليلى صابونجي

سعيد المصري، الطيار الذي حقق بطولات في حرب أكتوبر وفقد بصره، يصل الى دار للمكفوفين. هذه الدار تحكمها عصاة من اللصوص، يسيطرون عليها بالحديد والنار، يسرقون قوتهم ويمارسون معهم من الافعال ما يزيد من عاهتهم. يعيش سعيد مع مجموعة كبيرة من الشباب فاقدى البصر، يذهب لمباريات الكرة لتشجيع منتخب مصر، يحقق لهم كل ما كانوا يحلمون به حتى الذهاب الى حمام السباحة. تقوم مجموعة اراهابية بالسيطرة على دار المكفوفين، بهدف اغتيال شخصية سياسية تعبر من الطريق المقابل. هذه الدار تقع في طريق مكعب رئيس دولة صديقة لمصر. يقوم سعيد بقتل ثلاثة من الارهابيين، ويحبط محاولة اغتيال الضيف الكبير، مما يدفع المسئولين الى تكريمه في حفل فخم.

الأميرة

إخراج وسيناريو: محمد زرن (٢٠٠٤) ■ تصوير: طارق بن عبد الله (الوان ١٠٨ق) ■ مونتاج: اندريه دافنتير ■ موسيقى: ربيع زموري ■ انتاج: سانجو فيلم ■ تمثيل: عبد المنعم شويط/ سنية منتحي/ مصطفى عدواني/ احمد سنوسي/ نصر الدين سهيلي

عادل بائع ورد شاب، في شوارع مدينة تونس الرئيسية، يسعى لغزو قلب الفتاة دنيا التي تعمل موظفة في البنك، لكنها تكبره بعشر سنوات ولا تميل اليه، تنمو بينهما قصة حب عبر الورود التي يقدمها اليها، يسبب له هذا الغرام العديد من المتاعب في محيط العمل والاسرة، البعض يعارضه والبعض الآخر يشجعه. توافق دنيا علي مقابلة عادل. «تونس»

أميرة الأحلام

رواية الأمير والفقير لشارل توين ■ سيناريو وحوار: عباس كامل ■ إنتاج: أفلام جلال (أحمد جلال / ماري كويني) ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: جوليو دي لوكا (أبيض وأسود - ١١٠ق) (التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال) ■ صوت: عبيدو سيجالا ■ مونتاج: أميرة فايد ■ المكياج: محمود متولي / يوسف محمود ■ الأغاني كلمات: عباس كامل / أحمد جلال / محمود فهمي / نقولا بلران ■ موسيقى وألحان: عزت الجاهلي / رياض السنباطي / زكريا أحمد / فريد غصن ■ الأغاني: فاكهة / آه من عذابي / ايه اللي جابني / أميرة في الأحلام / نار قلبي ■ تمثيل: نور الهدى / محسن سرحان / نادر جلال / فؤاد شفيق / عبد الفتاح القصري / حسين عيسى / سعاد أحمد / رياض القصبجي / عبد العليم خطاب ■ أول عرض: ١٩٤٥/١١/٥ بسينما كورسال.

تهبط الي مصر الأميرة نور الضحي أميرة سلطنة جاوستان، تصبحها حاشيتها وتقيم في الفندق، أما حميدة بائعة الفاكهة الفقيرة فتشبه الأميرة المترفة "نور الضحي" شبهاً عجيباً. وذات يوم يضايقها أحد منافسيها من باعة الفاكهة فتضطر للهروب إلى الفندق القريب منها حيث كانت تنزل فيه بالصدفة الأميرة "نور الضحي" التي تكره حضور الحفلات العامة فتلتقي بحميدة وترجوها أن تتوب عنها في حضور الحفلات العامة نظير أرضائها. تقبل حميدة عرض الأميرة. وينشأ بينها وبين محسن حب متبادل لكن هذا الحب لا يدوم لأنه كان في الحقيقة موجهاً إلى الأميرة الحقيقية، ينكشف السر في النهاية وتعود حميدة من حيث أتت تتعجبها الضائع

أميرة حبر أنا

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: صلاح جاهين / منسج الليثي / حسن الإمام ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان - أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما - ١٢٠ ق) ■ مصور: مصطفى فهمي ■ م. المصور: محمد شاكر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ أغاني: صلاح جاهين ■ ألحان: كمال الطويل / محمد الموجي ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس الصوت: اندريه زانديليس ■ مساعد الإخراج: سمير سيف / ماجدة هلال / مها المشري ■ مهندس الديكور: ماهر عبد النور ■ تنفيذ: سهير بدوي ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ م. إنتاج: فتحى الحداد ■ ملابس: سوسن الصاوي ■ كلاكيت: حسن محمود ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ م. مكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكساج: اندريا زانديليس ■ تسجيل الحوار: جلال عبد الحميد ■ م. صوت: محمد سليمان ■ المنتج المنفذ: حسن موافى ■ إنتاج: أفلام أم كلثوم الحميدى ■ تمثيل: سعاد حسنى / حسين فهمي / عماد حمدي / كريمة مختار / سهير البابلي / حسن مصطفى / سمير غانم / محمود شكوكو / خيرية أحمد / نبيل بدر / محمود العربي ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٢/٢٢ سينما رويال (الاسكندرية).

تلتحق أميرة بإحدى الوظائف في شركة، وهى تعول أسرته، تحول المكان إلى بهجة، وتقرر عمل نشاط اجتماعي، وتنظم إحدى الرحلات للشركة في شم النسيم، تتعرف على مجدى الموظف الكبير، وهو أيضاً زوج ابنة رئيس مجلس الإدارة، واسمها نبيلة، تنمو قصة حب بين الاثنين، يتزوج مجدى سرّاً من أميرة، وتقيم في شقة مفروشة، يحاول مجدى العثور على شقة، لكنه لا يستطيع، تعرف زوجته الأولى بأمر العلاقة، فتقتحم الشقة مع أبيها، وتطلب منه طلاقها، فيقبل مضطراً عليه، يتم تحويل أميرة إلى التحقيق، ثم يتم طرد أميرة من العمل، يشعر الجميع بالأسف، لكن الموظفين لا يملكون عمل شىء، يقرر مجدى أن يثور على سلميته، خاصة بعد أن كشفت له أميرة أنه لم يقف إلى جوارها، يقدم استقالته من الشركة، ويتمرد علي حميه مدير الشركة، ويطلق ابنته، يعلن زواجه على أميرة، ويستأنف الاثنان الحياة الزوجية.

أميرة العرب

إخراج وقصة وسيناريو: تيازي مصطفى عن أوبرا "كريستان وايسولت" ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود - ١٠٠ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: شادى عبد السلام ■ مساعد المخرج: شريف حموده ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس / ناصيبينان ■ الطبع والتحميض: أجفا (ألمانيا) ■ ملابس الأبطال: ايضون ماضى ■ مبارزات: عباس الرملى ■ مكياج: سيد عوض ■ ملابس: تنسيم عبد المجيد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ كواكير: محمد عبد الله ■ منسق مناظر: نجيب خورى / كوستا ■ الأغاني: اداء وردة: الجمال (على مهدى / رياض السنباطي) / الفرقة هانت (عبد الفتاح مصطفى / السنباطي) / الورد (صالح جودت / كمال الطويل) ■ إدارة إنتاج: عبد المسيح ■ إنتاج: حلمى رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ ألوان: أجفاكولور ■ تمثيل: وردة الجزائرية / رشدى أباطه / فؤاد المهندس / عبد الغنى قمر / وداد حمدي / محمد عوض / عبد الخالق صالح / سعيد خليل / خالد العجبانى / جابر يوسف / ناهد صبرى ■ أول عرض: ١٩٦٣/٣/١٨ سينما ديانا.

يعثر الأمير هشام على بعض الشعيرات الجميلة معلقة في ذيل عصفور أثناء رحلة صيد. فاعتقد أنها لأميرة جميلة ووقع في حبها قبل أن يعرفها، ثم كلف ابن أخيه البطل الشجاع محبوب الذى عاد أخيراً من القتال منتصراً، أن يبحث له عن الأميرة ويحضرها له ليتزوجها. استطاع محبوب بالرجوع إلى عطر الشعيرات أن يجرم بأن الأميرة تعيش في ورد ستان لشهرة نسائها بهذا العطر، فذهب إلى هناك مع صديقه يزيد حيث عثر صدفة على الأميرة شاليه بين أيدي قطاعي الطرق الذين اختطفوها يخلصها منهم ويبيدها إلى والدها الذى وافق أن يزوجه للأمير هشام. أثناء رحلة العودة يشرب محبوب وشاليه خطأ من شراب أكسير الحب الذى أعدته هند خادمة شاليه ليربط بين سيدتها والأمير هشام برباط الحب الأبدى، فيقوى الحب بين محبوب وشاليه ويضطر الأمير هشام إلى ترك الحبيبين يسعدان بالحب ويتزوجان.

أمينة

إخراج وسيناريو وحوار وإنتاج: جوفريديو

السندرينى ■ توزيع: جوردانو ■ تصوير: ف. فاراكاش (أبيض وأسود - ١١٥ق) ■ مونتاج: ألبير نجيب ■ م. مخرج: عبد السلام النابلسي ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تمثيل: يوسف وهبى / آسيا نوريس / سميحة توفيق / رشدى أباطة / حسن البارودى / سراج منير ■ أول عرض: ١٩٤٩/٩/٢١.

فارق السن والعادات والتقاليد كبير وملحوظ بين الزوج المصرى الريفى النشأة وبين الزوجة الشابة الفرنسية التى تتصرف بطريقة غير مباحة فى مجتمع الزوج، تتطلع هذه الزوجة إلى ابن أخ زوجها ليطفى رغباتها التى لا يستطيع أن يكبح جماحها. هذا الزوج المسن. وأمام جمال الزوجة وشبابها يقع الشاب فى الغرام المحرم. تأتى "أمينة" ابنة الزوج لتفجر صراعاً آخرأ يبدأ بغيرة الزوجة الخائنة من الابنة، فهى تخشى أن يميل إليها ابن الأخ العشيق الذى يستمر فى خسته، فيحاول استمالة ابنة عمه لتثور الزوجة عليه فتكشف أمام الابنة العلاقة المحرمة بين الزوجة وابن عمها. يقرر ابن العم التقدم إليها ويوافق الزوج على زواج ابنته من ابن أخيه، ورغم عدم حب الابنة لابن عمها إلا أنها تقبل الزواج منه حتى تنهى العلاقة بينه وبين زوجة أبيها والتى لا تريد أن يعلم أبوها بها. لكن الأب. صدفة. يكتشف خيانة زوجته التى تبعاً لعاداتها لا تعتبرها خيانة، فهو. أى عشيقها. صديق تقضى معه أوقاتاً حلوة، يطرد الأب زوجته الفرنسية وينقذ ابنته من براثن ابن أخيه الذى لا يعلم شيئاً عن النبل والكرامة، ويحتضن ابنته التى كادت أن تضحي بنفسها من أجله.

أمينة

إخراج: محمد التازي بن عبد الواحد (١٩٨٠) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد التازي ■ مونتاج: العربي بنزونة ■ تصوير: نادية بن سعيد (الوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: انترا أفريكا / أفلام المغرب ■ تمثيل: نجده صباح / مصطفى المحمدي .

امرأة مغربية، تلقت قسطاً طيباً من التعليم، واستطاعت أن تحصل على شهادة الدكتوراه، تتعرف على رجل، وتماشره معاشرة الأزواج، تحمل منه، وتواجه المزيد من المتاعب، بين واجبها كامرأة عليها الحصول على الشهادة، وأن تستقبل الوليد القادم. وأمام هذا القلق، فإنها تتخلى عن أمومتها، لكن المجتمع لا يعرف الرحمة.

أن ربك لبالمرصاد

إخراج: محمد حسيب ■ قصة: محمد حسيب / بشير الديك ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: حمدي رأفت ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: محمد البهى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: فوزي على ■ ماكياج: حمدي رأفت ■ فوتو: فتحى عزت ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ إنتاج وتوزيع: داليا فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٢ سبتمبر ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ تمثيل: محمود يس / حسين فهمي / يسرا / أميمة سليم / سيف الله مختار / صلاح نظمي / سهير زكى / محمد شوقي / هانم محمد / إبراهيم

السيد / نعيم عيسى / مروة الخطيب / محمد عبدالفتاح / سامية سامى / أبو السعود عطية / فاروق على / حسين الشريف.

تموت زوجة أحمد الصيدلى فى حادث سيارة. ينهار الصيدلى ويقضى شهراً فى إحدى المصحات النفسية، يعود لعمله بعد شفائه ويكتشف نقصاً فى كمية المخدر الذى يدخل فى تركيب بعض الادوية. يتعاون مع زميلته نادية لمعرفة السبب، ينجح زميلهما الصيدلى شوقى فى تدبير اتهام لأحمد بقتل المثلة عزيزة، لإقامتهما فى نفس الفندق. يقبض على أحمد ويوضع فى مصحة نفسية ثم يهرب لاثبات براءته. يراقب أحمد الراقصة صباح ويتأكد أن شوقى يبيع المخدر لإحدى العصابات. يتم القبض على العصابة ورئيسها نظمي رئيس مجلس إدارة المؤسسة التى يعمل بها، وتثبت براءة أحمد الذى يقرر الزواج من نادية.

أن شاء الله الأحد

إخراج وسيناريو: يحيى بن جيجي (٢٠٠١) ■ تصوير: انطوان روش (الوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: نادية بن شعير ■ صوت: ميشيل فيونيو ■ مساعد مخرج: انطوان جارسو ■ مناظر: مارك مارميه ■ مكياج: كارين مارساك ■ صوت: دومنيك سينكان ■ إنتاج: المركز القومي للسينما كنال هوريزون ■ تمثيل: فريا ويلبي / جمال علام / عثمان اقبال / ايناس بحري / روميه موسوي / ربيع مقدم / بسيمة حمزة / بدوية الشاشي / موسي دهمان / خليل ليسبير

زينة تصل من وطنها الجزائر، مع ابنائها الثلاثة، لتلحق بزوجها أحمد الذى يعمل فى فرنسا منذ عشر سنوات والذي لم تره منذ عشر سنوات، ومعها أم أحمد. تعاني من عدوانية الجيران، ومن حماتها، والصمت المطبق لزوجها، تمتد المرأة على الحياة فى المنفى، ويصبح الراديو وسيلتها للتسلية، والتعرف على هذا العالم الجديد، تعلم ذات يوم أن أسرة جزائرية تعيش على مقربة منها، تقرر الاتصال بأفرادها، وتبدأ فى الخروج فى منطقة مجهولة لا تعرف الحريم قط. «الجزائر»

أنا

إخراج: أحمد السبعوى ■ قصة وسيناريو وحوار: عايد الرباط ■ تصوير: إبراهيم صالح (الوان - ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: فكري رستم ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: امام رمضان / رمضان امام ■ مساعد مخرج: فوزي على ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: طلعت فيظي ■ إنتاج: تاميدو ■ توزيع: ترائيل العالمية ■ تاريخ العرض: ١ أغسطس ١٩٨٥ سينما قصر النيل ■ تمثيل: فريد شوقي / مديحة كامل / ممدوح عبد العليم / ليلى علوي / سيد زيان / حسين الشربيني / نادية عزت / محيى الدين عبد المحسن / عبد الغني ناصر / قاسم الدالي / عزت عبد الجواد / عبدالله مشرف / عنايات صالح / صلاح خليفة / توفيق الكردى / أحمد عبد القادر.

يعيش لطفى الذى يعمل مدرسا مع أخيه شريف موظف

الجمارك ويعملان على تدبير المال اللازم لترميم المدرسة التي يمتلكها أيضا منزلهما القديم. وتعرض امينة مساعدتها بمبلغ من المال بالاضافة إلى السعى لتعيين شريف محاسبا بالشركة التي تمتلكها، تستغل شريف في السفر إلى اليونان لانتهاء عمليات تهريب تحصل منها على عمولة. تتقرب من شريف الذي يترك خطيبته فردوس ويتزوجها وتحرض امينه شريف لاقناع شقيقه بهدم المدرسة واقامة مشروع استثماري، وعندما يرفض لطفى يطلب شريف من المحكمة الحجر عليه وادخاله مستشفى الأمراض العقلية، يختلف فهمي مع شريف وامينه ويقوم الاخيران بالابلاغ عنه، يتم القبض عليه ويبدأ العمل في هدم المدرسة ويتأكد مدير المستشفى سلامة لطفى ويقرر الافراج عنه، لكن لطفى يصبر على البقاء في المستشفى لتعليم التزلز.

أنا الذي أسأهل

أخراج: حسن الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: محمود نصر (الوان ١٠٠٠ق) ■ اعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ موسيقي: عمار الشريعي ■ مونتاج: فكري رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ مخرج مساعد: محمود الصيفي/ عاطف السيسى ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ كلاكيت: كرم احمد ■ مسجل حوار: نسيم فؤاد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: على ايوب ■ انتاج: افلام الصيفي ■ تاريخ العرض: ١٦ إبريل ١٩٨٤ سينما أمير (الاسكندرية) ■ تمثيل: سهير رمزي/ حسن يوسف/ محمد عوض/ وحيد سيف/ نادية عزت/ محمد شوقي/ رافت فهمي/ بليغ حبشي/ صبحي عبد الوهاب/ لويس يوسف/ مطاوع مويس/ سهير زكي.

يتم طلاق الهام لثالث مرة، فتسافر الى العزبة، لقد طلقها للمرة الثالثة صلاح رغم حبهما المتبادل بسبب الفجرة الشديدة عليها. يقع اختياره على جمعة وهو سائس ابله ليعمل محطلا ليلة واحدة حتى يمكن رد الهام، تستجيب الهام لهذا الزواج على مضض، فهي تنقرز من السائس. وفي اليوم التالي للزواج يرفض جمعة الطلاق، يسافر صلاح لإستشارة محاميه بالقاهرة. يقضى الليلة في لعب القمار ويخسر مبالغ كبيرة. يرى جمعة مصالح الهام ويسدد ديون صلاح ويعترف له انه كان محاميا مشهورا بدد ثروته في القمار. يعمل صلاح مرشدا سياحيا ويعود لزوجته بعد ان يطلقها جمعة الذي يعمل ناظرا للعزبة.

أنا الذي فُتلت الحنش

أخراج: احمد السبعوى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبدالحى اديب ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان - ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقي: عمر خيرت ■ مونتاج: فكري رستم ■ نيجاتيف: وداد راجب ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ مركب: طلعت فيظي ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: على وجدى ■ منسق مناظر: عجمي عبد الرحمن ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: حسين الصباح ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١١ مارس ١٩٨٥ سينما ديانا ■ تمثيل: عادل امام/ صفية العمري / سعيد صالح/ معالى زايد/

يوسف شعبان/ حسين الشبريني/ احمد راتب/ جمال شبل/ ابو الفتوح حمارة/ شوقي شامخ/ عبد العزيز خورشيد/ عزت عبد الجواد/ ممدوح عبد الرحمن/ قدرية كامل/ نعيم عيسى/ نصر سيف/ السيد غريب/ يوسف قدرى/ ساكى/ مصطفى خضير.

تطلق شريفة النار على ابو دومة الحنش صاحب المعديّة المتسلط لكنها تقشّل في اصابته. يتهم في الحادث حبيبها حسنين الذي يعمل على مركب صيد صغيرة مع صديقه برهومة يسجن حسنين ويتم طرد عزيزة التي شهدت بأن حسنين امضى ليلة الحادث في بيتها بالبلدة. بعد انقضاء فترة العقوبة يتزوج حسنين من شريفة، لكن الحنش يكتشف الحقيقة فيسارع بالابلاغ حسنين فتعترف شريفة مبررة فعلتها بشكها ان الحنش كان وراء مقتل والدها. يلتقى البرنس بحسنين وبرهومة ويقنعهما بالسفر إلى اليونان. وهناك يستولى على أموالهما وجوازى سفرها ويهرب. يقابل عزيزة التي استقرت في اليونان تتمكن من اعادة جواز سفر حسنين اليه. تخبره بأنها أنجبت منه طفلة فيتزوجها البرنس. يرسل خطابا للحنش يبلغه ان عزيزة موجودة في اليونان، يرسل الحنش اعوانه لقتل حسنين، لكنه ينجو وتموت عزيزة. يعود حسنين ويقتل الحنش ويعود إلى شريفة.

أنا بريئة

أخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: محمود سماحة ■ سيناريو وحوار: محمود صبحي ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ المصور: ضياء المهدي ■ م. المصور: محمود سابو ■ مونتاج: حلمي صادق ■ مناظر: حلمي عزب ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو جلال ■ صوت: ارنست صباغ ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٨/٣١ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: طلعت علام/ شريف ذو الفقار ■ مكياج: احمد دسوقي ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ ادارة الانتاج: محسن الفرجاني/ صالح العوضى ■ انتاج: افلام سماحة ■ تمثيل: ايمان/ رشدي اباضة/ احمد مظهر/ كريمة/ زكى ابراهيم/ محمد الديب/ أبو بكر عزت/ حسين عسر/ نجيه احمد/ فريال محمد/ عواطف الحمالوى/ فيكتوريا حبيقة/ محمود بسيونى/ الراقصة: ياسمين.

تعجب ناهد بكتابات الاديب فاضل وهو ايضا صديق والدها عبد السلام افندى الذى يصاب في حادث، وقبل ان يموت يوصى فاضل برعاية ابنته، يشعر الكاتب بحب ناهد، ويتزوجها، ويعيشان سعيدين الى ان يصل الى البيت رمزي ابن عم زوجها لقضاء بضعة ايام في القاهرة، وأثناء فترة اقامته يقع في غرامها، يكتشف فاضل الحكاية ويحاول قتل ابن عمه، وتتدخل ناهد فتطلق رصاصه تصيب الزوج، يهرب رمزي مع ناهد خوفا من العقاب، ويأويان الى بنسيون، يحاول استمالتها دون جدوى، يلجأ رمزي الى القمار تهدده ناهد بأن تبلغ عنه بعد ان تعرف ان زوجها لم يموت، وتطلب منه ان يعترف لفاضل بكل شيء، يقوم بينهما صراع، وتهرب، يطارد البوليس رمزي ويقتله تبدو براعة ناهد، وتعود الى زوجها بعد ان تفهم الامر بفترة طويلة.

أنا بنت مير

أخراج وسيناريو: حسن الامام ■ قصة: عن المسرحية الايطالية (اولاد السفاح) ■ سيناريو: محمد

مصطفى سامي ■ م. تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود . ١٥٠ق) ■ المصور: محمود فهمي ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: عبد المنعم علي ■ صوت: نيفيو أورفانيللي ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مكياج: علي كامل ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف ■ مدرب الرقص: انطوان ■ الأغاني: البنا (قورة/ الشريف/ برلنتي)/ زيزي (قورة/ صبرة/ شريفة ماهر)/ أنا بنت مين (قورة/ الشريف/ برلنتي)/ السكلانس (قورة/ صبرة/ كورس) ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ العرض الأول ١٩٥٢/١٢/٢٢ سينما الكورسال ■ انتاج: حسن الامام ■ تمثيل: ليلى فوزي/ محسن سرحان/ فريد شوقي/ حسين رياض/ شريفة ماهر/ أحمد علام/ منسى فهمي/ واد حمدي/ فاخر فاخر/ حسن البارودي/ سهير فخري/ محسن حسنين/ صلاح وهبي/ ثريا فخري/ سناء جميل/ زكي ابراهيم/ محمد ادريس/ عبد الحميد زكي.

محرم يدير ثروة ابنه أخيه الذي قتله بمساعدة حامد، الذي يدير أعماله، أما ابنة أخيه زيزي التي لا تعرف شيئاً، فهي تعيش حياة لاهية عابثة بالإسكندرية، يعتدي المهندس جلال ابن محرم على ابنة أحد العمال ويعاها على الزواج، يكتشف معوض علاقة ابنته نعمت بجلال، يذهب معوض لمحرم ويطلب منه أن يتزوج جلال من نعمت بعد أن اعتدى عليها، يرفض محرم هذا، يموت معوض، وتلجأ نعمت إلى الشيخ صالح لتعيش معه، تضع نعمت طفلتها التي أكلت عليها اسم نعمت، يتزوج جلال من زيزي، يسرق حامد الطفلة الصغيرة ويحرق منزل الشيخ صالح، يقترح جلال على حامد أن يتبنى الطفلة نعمت، تعرف زيزي مدى استفلال محرم لثروتها، تعمل الأم نعمت في أحد المستشفيات بعد وفاة الشيخ صالح في الحريق، تمر الأيام وتكبر نعمت ويلحقها حامد بأحد الأعمال، يطرد جلال حامد من عمله، يحاول حامد لدمير منزل جلال انتقاماً منه، وأخيراً يعترف جلال بابنته نعمت ويستسمح الأم نعمت على هجره إياها وتلتئم الأسرة بعد أن ندم الأب محرم على ما فعله.

أنا بنت ماهر

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: محمد مصطفى سامي/ حسن عبد الوهاب ■ سيناريو: حسن الإمام ■ حوار: محمد مصطفى سامي ■ مدير التصوير: الفيزي أورفانيللي (أبيض واسود . ١٠ق) ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ مصور: محمود فهمي ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ الأغاني: المولد (قورة/ علي فراج/ محمد قنديل وفاطمة علي)/ الفرح (قورة/ الشريف/ عباس البلدي)/ أنا بنت ناس (قورة/ الشريف/ برلنتي)/ غني (قورة/ الشريف/ برلنتي)/ زين العابدين (قورة/ صبرة/ ثريا حلمي)/ رنة خلخال (غناء: حياة صبري) ■ مناظر: عباس حلمي ■ صوت: نيفيو أورفانيللي ■ انتاج: ماري كويني ■ التصوير: ستوديوهات جلال ■ التحميض والطبع: ستوديوهات جلال ■ أول عرض: ١٩٥١/٨/١٣ سينما متروبول ■ انتاج: ماري كويني ■ تمثيل: فاتن حمامة/ محسن سرحان/ شكري سرحان/ زوزو نبيل/ سميحة توفيق/ ماجده/ حياة صبري/ محمود شكوكو/ ثريا حلمي/ عبد العزيز خليل/

فردوس محمد/ محمد علوان/ زهرة العلا/ انشراح الالفي/ زكي ابراهيم/ صلاح منصور/ عبد المنعم اسماعيل/ رجاء عبد الحميد/ لطفي عبد الحميد/ محسن حسنين.

تعيش نعمت حياة الفقر والبؤس بعد أن فقدت والديها منذ أن كانت طفلة، أما عمتها فتحرمها من أخيها وأختها، تقرر نعمت أن تهرب من هذه الحياة، فتترك بلدتها طنطا لتعيش مع جدتها، وتكون حياة نعمت سلسلة من المأسى، تهرب عندما يضطرب عليها للزواج من المعلم عتريس والتي اكتشفت أنه رئيس عصابة، تعمل خادمة في البيوت، ويكون آخر منزل تخدم فيه هو منزل شقيقها عادل الذي لا يعرف الحقيقة، كوثر زوجة عادل تعاملها بقسوة لأنها لاحظت عطف عادل عليها بل يصل بها الأمر أن تطردها من منزلها، تتعرف نعمت على شاب مكافح، يحبها هو محمود، وكانت الفرصة مهيأة لزوجته من نعمت بعد أن طردها كوثر من منزلها، تذهب لمحمود ويتزوجان، تحضر الجدة لتقابل نعمت إلا أن كوثر تقابلها بمقابلة غير لائقة، يحضر عادل وتكشف لها الحقيقة وتخبر عادل وشقيقته زيزي أن نعمت التي كانت تخدم بالمنزل هي شقيقتها، يخرج عادل وزيزي للبحث عنها فيجداها في منزل محمود التي تزوجته، وتتعرف نعمت على عادل وزيزي، ويلتئم شمل الأسرة مرة أخرى .

أنا الحب

إخراج وسيناريو: بركات ■ قصة وحوار: ابراهيم الورداني ■ تصوير: كليو (أبيض واسود . ١٠ق) ■ مونتاج: فتحي قاسم ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: عبد المنعم علي ■ موسيقى: عبد العزيز محمود ■ ريجيسير: علي وجدي ■ صوت: نيفيو أورفانيللي ■ مكياج: سيد محمد ■ اكسسوار: عبد المنعم علي ■ اضاءة: جمال احمد ■ الاغاني (اداء: شادية/ الحان: عبد العزيز محمود): إن فات / ماتهونش عليا (مامون الشناوي)/ ياللى أنت (علي السوهاجي) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو جلال ■ صوت: كارل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٢/١٥ سينما اويرا ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ طلعت علام ■ انتاج: افلام محسن سرحان ■ توزيع: نجيب نصر ■ تمثيل: شادية/ محسن سرحان/ يحيى شاهين/ حسين رياض/ زهرة العلا/ زينبات صدقي/ همر الجيزاوي/ مونا فؤاد/ هيرمين/ زكي ابراهيم.

يعود المهندس ناجي من أوروبا حيث يقع في حب الفت، يعمل مع رجل أعمال أمين في إدارة مصنع بالسويس، يرى صورة الفت في مكتب أمين فيظن أنها ابنته، ثم يفاجا أنها زوجته ويروح له أمين بظروف زواجه من الفت إذ أن والدها أساء معاملتها لشكه في صحة نسبها وقرر تزويجها بمن لا ترغبه فلجأت الي أمين. ولا يجد وسيلة لحمايتها سوى أن يتزوجها لتكون في أيدي أمينة وكانت زوجة أمام الناس فقط لذا فهو يطلقها لكي يتزوجها حبيبها ناجي.

أنا حرة

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: احسان عبد

القدوس ■ سيناريو: نجيب محفوظ ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١٩٥٠ق) ■ المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ الديكور: عثمان حسين ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ صوت: كريكور ■ م. صوت: جلال عبد الحميد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١/١٢ رمسيس ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان / احمد السبعواوي / صالح فوزي ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز / شكرى سرحان / حسين رياض / زوزو نبيل / كمال يس / حسن يوسف / محمد هبـد القدوس / جمال سامي / ليلى كريم / جميل عز الدين / فيكتوريا حبيقة / جمالات زايد / على رضا / الوجه الجديد: حسن يوسف.

تحتضن أسرة متوسطة الفتاة امينة ابنة شقيق الزوج، الزوج والزوجة يعيشان حياتهما بالاسلوب القديم الرجعى، تضيق امينة بهذا الاسلوب فى الحياة فتتمرد عليه بل تنشد الحرية فى حياتها، بتقديم لخطبتها مهندس، فتجد الاسرة فرصة للتخلص منها، لكن امينة تصطدم بالافكار القديمة والبالية التى يؤمن بها، فترفض خطبتها، تترك امينة المنزل لتعيش مع والدها، وبعد انتهاء دراستها الجامعية، تلتحق باحدى الشركات وهناك تصحو على قيود الوظيفة التى تعمل بها، فكل شيء محسوب عليها وان وقتها كله ملك للشركة، ترى انها بذلك تفقد جزءاً من حريتها، بالصدفة تتعرف على جارها عباس والتى وصل إلى وظيفة رئيس تحرير احدى المجلات، وله دور سياسى، من خلال مجلته او من خلال المنشورات الذى يطبعها، تشترك مع عباس فى افكاره واعماله ايضا، وتكون النهاية هى الاعتقال، وتدخل السجن مع عباس، وبعد الإفراج عنهما يتزوجان.

أنا ذنبى إيه ■ إخراج: إبراهيم عمارة ■ تأليف: محمد مصطفى سامي ■ سيناريو: إبراهيم عمارة / محمد مصطفى سامي ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (أبيض وأسود ١٩٣٠ق) ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ مكياج: علي كامل ■ انتاج: عزيز وحنفى ■ مساعد مخرج: حسن الصيفي / محمد عمارة / فؤاد صلاح الدين / سيمون صالح ■ اكسسوار: عبد المنعم علي / حسن الشوربجي ■ فوٲو: مصر الفوتوغرافية ■ الاغاني: استعراض الرقص (قورة) علي فراج / سعاد مكايي / انا ذنبى ايه، انت اللي عليك العين (قورة) احمد صدقي / سعاد مكايي / عزيز عثمان) ■ مناظر: عباس حلمي ■ تم إعداد الفيلم فى ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ أول عرض ١٩٥٣/٨/١٧ سينما ميامي ■ تمثيل: ليلى فوزي / محسن سرحان / فريد شوقي / تحية كاريوكا / سليمان نجيب / سعاد مكايي / زينب صدقي / عزيز عثمان.

يتزوج الدكتور مجدى من ليلى، وهى ابنة عائلة ثرية، وكان الدكتور مجدى قد وصل إلى مركز مرموق فى حياته العملية، أم ليلى كانت هى المارضة الوحيدة لزواج ليلى من مجدى وكانت ترى أن تتزوج ليلى من شاب ثرى فى مستوى ثرائها، تستعين والدته ليلى بابن أخيها

التي تتسم أخلاقه بالشر وكان فى الماضى يطمع فى الزواج من ليلى لثرائها، تخطط هى وابن أخيها فى خلق المنازعات وبث روح الشقاق بين ليلى وزوجها ويصل به الأمر أن يقنع ليلى أن زوجها مجدى يخونها ويؤكد خيانتة بأنه على علاقة براقصة، وتكاد خططها أن تنجح ويحدث انفصال بين ليلى وزوجها، ولكن الدكتور مجدى يعرف حقيقة ما تدبره والدته ليلى ويعود بزوجه إلى منزله ليعيشا مرة أخرى فى سعادة وحب.

أنا سنونة ■ إخراج وقصة وسيناريو: حسين فوزي ■ حوار: حسن توفيق ■ انتاج: أفلام حسين فوزي ونحاس فيلم ■ توزيع نحاس فيلم ■ تصوير: جورج سعد (أبيض وأسود ١٩٢٠ق) ■ مونتاج: ماري شماس ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى والحنان: زكريا أحمد / رياض السنباطي / فريد غصن ■ مساعد المخرج: حسن توفيق / عبد الشافي عبد القدوس ■ تمثيل: صباح / زينبات مجدى / بشارة واكيم / كمال حسين / إسماعيل يس / سعيد خليل ■ أول عرض: ١٩٤٧/٣/٢٠

رشوان رجل ثرى يعيش مع ابن أخيه عباس الذي ينتظر وفاة عمه كي يرث ثروته. يتمني رشوان ألا يموت قبل أن يعثر علي حفيدته التى سبق أن طرد أباهـا من قبل تادبأ له على زواجه من فتانة، يبحث عن الفتاة لترث ماله الوفير، ويشاء القدر أن تعمل الفتاة "ستوته" بالفن أيضاً، فهى تعمل ضمن فرقة مسرحية متجولة تسافر إلى القاهرة لتلتقى برجل فاشل هو "شمس" الذى يدير مكتباً فنياً لانتاج السينما والمسرح وتبدأ مع شمس بداية فاشلة. يستدل رشوان فى بحثه عن مكان حفيدته ويذهب إلى الفرقة التى تقدم له فتاة أخرى على أنها "ستوته" لبيتزوا أمواله عن طريقها، يتبادل الجد والحفيدة المزيفة كثيراً من المقالب الفكاهية، أخيراً يتعلق الجد بشخصية الحفيدة المزيفة ويحبها. على الجانب الآخر يلمع اسم ستوته فى سماء الفن وتشتهر وهنا يكتشف الجد الحقيقة ويعيد ستوته إلى أحضانه وأمواله إلا أنه لا يتخلى عن الفتاة التى مثلت دور حفيدته ويحتفظ لنفسه برعايتها.

أنا الشرق ■ إخراج: عبد الحميد زكى / محمود فريد ■ قصة وحوار: محمد سليمان ■ سيناريو: عبد الحميد زكى ■ تصوير: احمد خورشيد (أبيض وأسود ١٩٢٠ق) ■ مونتاج: حسين احمد ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/٩ سينما الكورسال ■ انتاج: محمد سليمان ■ توزيع: شركة النيل ■ تمثيل: كلود جودارد / جميل راتب / سراج منير / حسين رياض / جورج أبيض / توفيق الدقن / عليه بسيم / عبد العزيز احمد / سعد اردش / محمد السبع / محمد الديب / سعيد خليل / انور زكى / رفيعة الشال / ثريا فخري.

تسعى مجموعة من الغامرين الاجانب للبحث عن الذهب فى الصحراء القريية، فيدعون انهم جاءوا بحثا عن الآثار، وينزلون ضيوفا عند احدى القبائل، حيث يقوم شيخ القبيلة فاضل باكرامهم، يطمع

يزيد في ان يتولى شياخة القبيلة بدلاً من فاضل، لذا فانه يحاول تقديم مساعدات أفضل للأجانب، ويعرف بحقيقة مهمتهم في البحث عن الذهب. تنضم الراقصة راندا اليهم، يصل الامر الى شيخ القبيلة فيقرر ان يتصدى لهم، ويقوم أحد الأجانب بمساندة فاضل ضد المغامرين، يتمكن فاضل واعوانه من قهر الأجانب وطردهم، كما يتم طرد يزيد من القبيلة ويلحق بهم.

أنا طبعي كده

إخراج وقصة وسيناريو وحوار ومونتاج: توجو مزراحي ■ انتاج: أفلام توجو مزراحي ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ صوت: سابو ■ تصوير: شركة الأفلام المصرية ■ موسيقى: أحمد صبره ■ تمثيل: فؤاد شفيق/ زوزو شكيب/ حسن صالح/ استيفان روستي/ بهيجة المهدي/ على عبد العال/ فيليب كمال/ حسين المصري/ أحمد الحداد ■ أول عرض: ١٩٣٨/٣/٣ بسينما كوزمو.

يكتشف الدكتور "رافت" المدير الفني لإحدى الشركات العلاقة بين "الكبريتي" مدير الشركة و"نانى" صاحبة بنسيون الإسكندرية، يواجه "رافت" "الكبريتي" بهذا الأمر فيمنعه من أن يفشى السر لزوجته "أمينة" التي تشكو من بدانة زوجها في مقابل أن يزيد من راتبه. يحدث أن تتزوج المشيقة "نانى" من طبيب، وتحيل البنسيون إلى مصحة يديرها زوجها الدكتور "جميل" لعلاج السمّة، وعندما يصل "الكبريتي" يظنه الدكتور مريضاً فيشرع في علاجه إلا أن "الكبريتي" يتمكن من الهرب، وعندما يعود إلى منزله بالقاهرة يجد أن هناك إشاعة عن موته في حادث قطار الخرطوم وأخيراً.. تعود حياته الزوجية إلى سابق عهدها بعد أن لقنته زوجته درساً.

أنا العجالة

إخراج: حسين صدقي ■ سيناريو: حسين صدقي/ عبد العزيز سلام ■ حوار: عبد العزيز سلام ■ مدير التصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ٩٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ الأغاني: (تأليف وتلحين) محمد ضياء الدين ■ مهندس مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: حبيب خورى ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ مكياج: يوسف محمود ■ مساعد المخرج: لطفى نور الدين ■ إدارة انتاج: حسين صدقي ■ انتاج: أفلام مصر الحديثة ■ تمثيل: حسين صدقي/ مها صبرى/ عباس فارس/ نجوى فؤاد/ أحمد لوكسر/ محمد رضا/ عزيزه حلمي/ سلوى عز الدين/ نظيم شعراوي/ نادية السبع/ محمد شوقي/ شوقي بركة/ على رشدي/ أحمد الشناوى ■ أول عرض: ١٩٦١/١/١٦.

تلتقى مجموعة من الأشخاص في سهرة رأس السنة في قصر الثرى منير عزت، لا يحضر صاحب القصر الاحتفال، وعندما يحسون أنه تأخر يعرفون من الخادم أنه ترك وصية بأن يفتحوا المسجل للترفيه، تكون المفاجأة أن منير يحاول أن يكشف حقيقة كل واحد، وكيف أنهم الثمانية قد عاشوا حياة فاسدة، فمنهم الأرملة

فتحيه تعيش حياة آثمة خارج منزلها، ولا تعطى بيتها ما يستحقه من رعاية، مما شجع خادماتها على إقامة علاقة مع السائق، والذي تحمل منه الآن، ترتبط فتحيه مع مدحت بعلاقة، وتطلب منه إجهاض الخادمة. يحب المحامى أحمد سامى فتحيه، فى صمت، يدافع عنها فى المحكمة، ويثبت براءتها وصديقه مدحت. أما ماهر فهو عجوز ثرى يصاب بالهوس بعد أن تصدمه الراقصة إلهام علوى بالرفض، وتعمل إلهام فى عصابة لتهرب المخدرات تتسبب فى قتل شاب ساذج، وقع فى حبها، بأيدي أحد أفراد العصابة، وينجح المحامى أحمد سامى أيضاً فى تبرئتها. يقوم المحامى منير بقتل ضيوفه الثمانية الواحد تلو الآخر، لكن اثنين من المدعويين يفلتان من القتل، ويقومان بدورهما بقتله.

أنا العراق

إخراج: محمد منير آل ياسين ■ سيناريو وحوار: محمد منير آل ياسين ■ مدير التصوير: أكوب خالويان (أبيض وأسود ٩٥ ق) ■ مونتاج: وليم سايمون ■ انتاج: أفلام الشرق السينمائية ■ تاريخ العرض: يناير ١٩٦١.

يقدم الفيلم صورا من الحياة الاجتماعية التي جاءت بها ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بالنسبة إلى حرية المرأة والنهوض بالشباب والتضحية وغيرها من أفكار ثورية تجرى على خلفية قصة حب تربط بين شاب وشابة وهما يعيشان اجواء انجازات الثورة . «العراق».

أنا عنتر

إخراج: يوسف معلوف (١٩٦٤) ■ قصة وسيناريو وحوار: نهاد قلعي/ دريد لحام ■ تصوير: مسعود عيسى (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: محمود نمير ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: محمد علي الصباح ■ تمثيل: رندة/ دريد لحام/ نهاد قلعي/ شفيق هاشم.

صديقان يعملان في نفس الشركة، إحدى شركات التأمين، تسعى إحدى المصابات الى الاستيلاء على مبلغ كبير عن طريق إحدى الحيل الذكية، لكن مندوب التأمين يتمكنان من احباط المحاولة، والابقاع بأفراد العصابة.

أنا فري كينيه

إخراج: سعد عرفه ■ قصة: سلمى شلاش ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: وحيد فريد (الوان- ١٠٠ق) ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ مونتاج: عادل منير ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ مساعدة مخرج: ايناس عبد المنعم ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: على وجدي ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ صوت: كمال عبد الله ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: أفلام الشرق الجديدة ■ توزيع: شركة ايهاب الليثي/ أفلام ايهاب الليثي ■ تاريخ العرض: ٢٠ يوليو ١٩٨١ سينما ديانا ■ تمثيل: نجلاء فتحي/ محمود عبد العزيز/ تحية كاريوكا/ حسن مصطفى/ فكري اباضة.

تصاب امال الشابة فى حادث سيارة يقودها الشاب الثرى عادل

فيتكفل بعلاجها. ويدبر عادل شقة لامال وأمها تفيدة في إحدى العمارات التي يمتلكها، تكتشف أمال أن عادل يحاول إرضاء نزواته، ويكتشف أنها فتاة مختلفة، يحبها عادل ويكف عن مغامراته النسائية ويتزوجها. ينشب الخلاف بين الزوجين، فعادل يعيش بلا عمل ويعتمد على دخل العمارات والمصانع التي يمتلكها ويرفض إعادة تشغيل المصنع الذي ورثه لأنه يذكره بمأساة أبيه الذي تسبب في مصرعه دون أن يقصد عندما كان طفلاً، حيث كان قد ذهب إلى المصنع وعيث بأحد الأزارر فسقطت آلة ضخمة على رأس الأب. تشعر أمال أن زوجها في حاجة إليها حتى يتخلص من عقده النفسية. تنجح أمال في اقناع زوجها بتشغيل المصنع ويتحول إلى إنسان جديد.

أنا العاقلة والمجنونة

مخرج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: حسين حلمي المهندس ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح «الوان» - ١٠٠ قه ■ المصور: سمير بهزان ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: هاني مهني ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مساعد الأخراج: أحمد السبعلاوي ■ فوتوغرافيا: أحمد حسين ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ كواشير: سعد محمد ■ تاريخ العرض: ١ / ٣ / ١٩٧٦ سينما بالاس (مصر الجديدة) ■ إدارة الإنتاج: رؤوف عبد الهادي ■ إنتاج: إبراهيم شوشة ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: محمود يس «حازم» / نادية ذو الفقار «نادية» / صلاح ذو الفقار «عبد الحميد» / عماد حمدي «أبو نادية» / مريم فخر الدين / نادية الكيلاني / سهام فتحي / نادية عزت / أنور مدكور.

تضبط الزوجة زوجها وهو يخونها، تطلب منه الطلاق، يتزوج الرجل من فتاة صغيرة وتقترب الأم برجل آخر، وتضيق نادية وهي في مقتبل العمر، تعيش بين الأبوين المنفصلين، تتعرف على المحامي حازم وتتزوج، تعاني من حماتها التي تملك كل شيء، تود الاستقلال في الحياة الزوجية، ثم تطلب الطلاق، وتهيم على زوجها، يلجأ حازم إلى طبيب نفسي لمعالجتها، في نفس الوقت الذي تحاول فيه أيناك صديقة نادية التقرب إلى حازم، تلجأ نادية إلى صديقتها كريمة التي تدبر بيت دعارة، يتم القبض عليها، وتقدم للمحاكمة، ويتولى حازم الدفاع عنها. ويبرئ ساحتها، ثم يعاودان الحياة الزوجية.

أنا الماضي

قصة وإخراج: عز الدين ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: عبدالعزيز سلام / عز الدين ذو الفقار ■ مدير التصوير: روبر طمبا (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: أميل بحري ■ صوت: نصري عبد النور ■ مصور: مسعود عيسى ■ مساعد المخرج: عبدالرؤوف الشافعي / أحمد عيسى ■ أكسسوار: عز الدين الترحمان ■ مكياج: علي كامل ■ اضاءة: عواد أبو النجا ■ موسيقى الرقصة: أحمد صبرة ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ أول عرض ١٩٥١/١/٢٢ ستوديو مصر ■ إنتاج: ستوديو مصر ■ تمثيل:

فاتن حمامة / عماد حمدي / زكي رستم / فريد شوقي / نجمة إبراهيم / لولا صدقي / وداد حمدي / السيد بدير / حسين عيسى / زكي إبراهيم / فرج النحاس / كيتي.

يقضى حامد عقوبة خمسة عشر عاماً في جريمة لم يرتكبها، أنه متهم بقتل صديقه صبحي، يخرج حامد بعد انقضاء المدة، ويعرف حقيقة الجريمة التي لم يرتكبها وإنما هي من تدبير إلهام زوجة صبحي بالاشتراك مع عشيقها وهي أن يتخلصا من الزوج صبحي ثم يتزوجان بعد ذلك، ويتمكنان من إلصاق التهمة بحامد الذي حكم عليه بالسجن، يبدأ حامد في التفكير في الانتقام من إلهام وعشيقها اللذين كانا سبباً في سجنه، وبعد البحث عن إلهام يجد أنها ماتت هي وعشيقها، يعرف أن لإلهام ابنة تدعى سامية، فيجدد انتقامه من سامية، يتزوج حامد من سامية، ويبدأ في التخطيط لبث الرعب في قلبها من خلال أحداث متتالية، وأخيراً يوهمها أنها على حافة الجنون، ويعمى الحقد عينيه عن حب سامية له والتي تتفانى في حبه، تقع سامية في حب شريف ابن شقيق حامد، ويحاول انقاذها من عمه. يعلم حامد أن سامية حامل، فيتراجع عن خطة انتقامه. تحاول أخت حامد دس السم لها، يدافع حامد عنها. ويبدأ في اسعادها وتعويضها عن الألام الذي سببها لها، ويبدأ معها رحلة حب وسعادة.

أنا المجنون

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: عبد المنعم بهنسي (الوان - ١٠ق) ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: جلال مصطفى / صلاح خليل ■ صوت: نصري عبد النور ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ إنتاج: سعيد شنب ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائي ■ تاريخ العرض: ٩ نوفمبر ١٩٨١ سينما رادوبيس ■ تمثيل: فريد شوقي / نادية الجندي / عادل ادهم / مجدي وهبه / أحمد عدوية / أحمد عبد الوراث / أحمد بدير / سيف الله مختار / فؤاد عبد المجيد / محمد هيكل.

يدخل حسان مستشفى الأمراض العقلية مدعياً الجنون بعد أن قام بسرقة أحد محلات المجوهرات وهناك تقوم نعيمة بزيارته وتدعى لأدم رئيس المرضين أنها اخته وأنها تملك راقصة في أحد الملاهي لتتمكن من تسديد دين سابق مستحق لطليقها حامد صاحب الملهي.. يمرض أدم الزواج على نعيمة فتوافق وعندما تثبت التقارير الطبية أن حسان ليس مجنوناً يهرب بمساعدة نعيمة. يذهب حامد لمقابلة حسان ويطلبه بنصيبه من المسروقات. تتمكن نعيمة من الهرب بحقيبة المسروقات فيقبض على حسان. يكتشف أدم أن نعيمة خدعته وأنها عشيقة شخص ثالث تخفى في ثوب الضابط فيقتلها ويصاب بالجنون ويدخل مستشفى الأمراض العقلية.

أنا مش حرامية

سيناريو وإخراج: حسن الصيفي ■ قصة وحوار: محمد حسن / سلامة حسن ■ تصوير: علي خير الله «الوان» - ٩٠ق، م. مصور: أيمن سلامة ■ موسيقى: عمار الشريعي ■ مونتاج: فكري رستم ■ إنتاج وتوزيع:

أفلام أيهاب الليثي ■ الطبع والتحد. يرض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: عمر الصيفي/ عاطف السيسى ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ منتج منفذ: محمد عمر الصيفي ■ تاريخ العرض: ٢٦ أغسطس ١٩٨٣ سينما امير بالاسكندرية ■ تمثيل: سهير ومزي/ سمير غانم/ أبو بكر عزت/ عبد المنعم مدبولي/ زهرة العلا/ نعيمة الصغير/ نادية عزت/ سيف الله مختار/ محمد شوقي/ حسني عبد الرحيم.

تهوى الخادمة زوبة التمثيل، تطلب من سيدها المخرج فرحات أن يقدمها في أحد أفلامه، فتطرد بها زوجته سامية. تعمل عند الثرى شريف وتتمكن من اختلاس مبلغ كبير من المال بحقبة بالنزل. تعطيها لفرحات بعد اقناعه بأنها ورثت المبلغ وتطلب منه اخراج فيلم تلعب بطولته أمام الممثل وحيد فهمي، تنشر صورها بالجرائد فيبلغ عنها شريف ويقبض عليها وتسجن لمدة سنة، لكنها تستكمل تصوير الفيلم تحت الحراسة، ينجح الفيلم نجاحاً شديداً ثم يفرج عنها بعد انقضاء مدة العقوبة. ويشكرها شريف ويطلب الزواج منها لكنها تتزوج من الممثل وحيد الذي تحبه.

أنا مش ماهر

إخراج: أحمد البشري، تأليف: فيصل عبد الصمد/ عمرو عبد المنعم، تصوير: أحمد حسين (الوان ١١٠ق) الاعداد: مدينة الانتاج) مونتاج: منار حسني، موسيقى: نبيل على ماهر، مناظر: خالد أمين، صوت: جمعة عبد اللطيف، الأغنية: أنا مش ماهر (بهاء الدين/ محمد الصاوي/ بهاء سلطان) ■ مساعد مخرج: محمد عبد الله، مونتاج: نيجاتييف، عادل شكري، سجل الحوار: عبد العزيز عبد الصمد، الأفيش: حسين أبو أمين، مقدمة: حسيب ■ انتاج: لورد للانتاج السينمائي، منتج فني: مصطفى صابر، توزيع: النصر، الحاسة، أوسكار ■ التوزيع الخارجي: لورد للانتاج السينمائي ■ أول عرض: ٢٨ / ٢ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: أحمد عيد/ بشري/ سامي العدل/ باسم سمرة/ رجاء الجداوي/ أحمد راتب/ لطفي لبيب/ سليمان عيد/ سيف عبد الرحمن/ محمود عبد الهادي/ تيسير عبد العزيز/ عبد الله مشرف

عمرو شاب من عائلة ثرية يدرس في كلية الطب، ولكنه لا يمتلك أي هدف فهو يرسم ٩ سنوات متتالية، يتصرف بدون مسؤولية، فهو يتعاطى المخدرات، وله تجارب عابرة، وأثناء مظاهره بالجامعة، تقع عيناه على الفتاة الجميلة المخجبة فرح، يراقبها منذ فترة، يزداد بها إعجاباً لمشاركته في المظاهرة، ويحاول أن يتقرب إليها، وعندما يخطبها تتصرف بالتزام، رغم أنها من عائلة تقليدية، يحاول أن يستغل ثديتها ونقاءها بعض المتطرفين المرصودين من الجهات الأمنية، التي ترصد أيضاً عمرو الذي يتعرض للاعتقال ويحاول أن يثبت أنه ليس مع المتطرفين الذين يقومون بأعمال إرهابية، يتحول عمرو إلى الجانب الإيجابي وهو يقف ضد فرح حين تنزع الحجاب ويقنعها بالعودة مرة أخرى إلى الرزي الديني، ويتزوجان.

أنا الهارب

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: أحمد شوقي ■ سيناريو: نيازى مصطفى/ عبد الفتاح مصطفى/ عبد الحى اديب ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: مسعود عيسى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: جلال مصطفى/ عبد العزيز فخري ■ مهندس مناظر: عباس حلمي ■ منفذ المناظر: عبد الحميد السخاوي ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعواي/ السعيد مصطفى ■ إدارة انتاج: صلاح ذو الفقار ■ انتاج: صلاح ذو الفقار ■ توزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: فريد شوقي/ زهرة العلا/ محمود مرسى/ صلاح منصور/ أحمد لوكسر/ يوسف شعبان/ محمد حمدي/ عبد الخالق صالح/ تظليم شعراوى/ فايز حجاب/ محمد رضا/ نعمت مختار ■ أول عرض: ١١/٥/١٩٦٢ بسينما اوديون.

يستعد أربعة من المساجين للهروب، هم عرفان وأخوه عبد الله وتوفيق وزينهم، وهم ضمن المساجين الذين يتبعون الضابط رياض حمدى، إنهم يسبون المتاعب دائماً من حولهم، يقوم والد عرفان بتدبير أمر الهروب، يعيش الضابط سعيداً، ولكن ابنه يعاني من شلل ويحتاج إلى مال من أجل إجراء عملية، وتناغم زوجته نادية بسبب حالة ابنها، وفى يوم إجراء العملية يقوم والد عرفان بإعطاء الزوجة مظروفاً من المال، ويهرب المساجين، ويتم اتهام الضابط أنه ساعدهم على ذلك، وأخذ منهم رشوة، يتم إيقافه عن العمل، ويدفع غرامة، ويصبح عليه أن يدافع عن كرامته، وأن يعيد المساجين بأى ثمن، وسرعان ما يعرف مكان الأول فى الإسكندرية، يساعده فى ذلك بعض الأصدقاء. وبعد الكثير من المغامرات، وبعد البحث عن إحدى الرافعات الشعبية، يتمكن من معرفة مخبأ عرفان، ويستطيع أن يقبض عليه بعد مواجهة شرسة، ثم يستعين بالناس فى القبض على بقية الهاربين الذين لجأوا إلى الجبل، ويتمكن الضابط من إثبات براءته، ويعود إلى وظيفته.

أنا وابنتى والجلب

إخراج: محمد راضى ■ قصة: عن رواية "لوليتا" لفلااديمير نابوكوف ■ قصة وسيناريو وحوار: عزت الأمير ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٠٥ ق) ■ مصور: ماهر راضى ■ مونتاج: أحمد مستولى ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مساعد الاخراج: فؤاد فيض الله ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: نفيسة نصر ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ صوت: كمال عبد الله ■ مدير الانتاج: فؤاد الألفى ■ انتاج: راسين فيلم ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: محمود يس/ شهيرة/ هند رستم/ عبد المنعم مدبولي/ محمد رضا/ غسان مطر/ فاطمة عمارة/ الهامى فايد/ اسعاد يونس/ الراقصة: نيللى فؤاد ■ أول عرض: ١٩٧٤/٤/٨ سينما اوبرا.

أحمد يمتلك فندقاً ويديره، تصل إلى الفندق سهام وابنتها سحر الشابة المراهقة وذلك للإقامة بضع أيام، يقع أحمد فى هوى الفتاة

الشابة وأمها ويطاردهما معاً، وهو المصاب بعقدة من الصغر.. حب المراهقات الصغيرات، حيث يسترجع ذكرياته وهو صغير عندما كان يلهو فوق الشاطئ وكيف فقد أمه أولاً ثم فتاة تصغره بسنوات كان يحبها ويلهو معها، وكيف أنه تزوج عندما أصبح شاباً، لكنه فشل في زواجه وطلق زوجته، وإن صار يطارد الفتيات الصغيرات، إلى أن تظهر في حياته سحر وسهام معاً، وبعد أن تقادرا الإسكندرية، يذهب خلفهما إلى حلوان يدعى الحضور لينسيون تملكه الأم بفرض الاستشفاء، ويدور صراع بين الفتاة وأمها حوله وتفوز الأم بالزواج منه، وتصاب الشابة المراهقة بنكسة، وفجأة ويلا مقدمات تكتشف سهام من خلال مذكراته التي يدونها أنه يحب ابنتها سحر، لينهار كل شيء وينهب أحمد إلى طريق آخر.

أنا وأمي

إخراج وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ قصة: موسى صبرى ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود، ١٠٠ ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ صوت: اندريا زانديليس ■ مهندس مناظر: حبيب خوري ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ ريجيسير: رفعت نحاس ■ مساعد اخراج: صبحي عبد العزيز/ السعيد مصطفى ■ الاغاني: الاسمراني (مامون الشناوي/ بليغ حمدي)/ عمري (عبد الوهاب محمد/ بليغ) ■ انتاج: كليوباترا فيلم ■ توزيع: شركة الافلام العربية ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ رشدي اباضه/ عواطف يوسف/ نظيم شعراوي/ ماهر العطار/ زوزو ماضي/ رجاء يوسف/ عبد المنعم مذبولى/ سمير شديد/ نعيمة وصفي/ ثريا فخري/ قدرية كامل/ زين العشماوي/ هدى عبده/ ليلى صادق/ بليغ حبشي/ نادية شريف/ شيري كامل ■ أول عرض: ١٩٦٠/٨/٢٩.

تجد كريمه نفسها وحيدة بعد أن انفصل والداها، فقد تم وضعها في مدرسة داخلية، وانشغل كل من الأب والأم بحياته الخاصة الجديدة. حيث تهتم الأم بنزواتها الخاصة، بينما افتتن الأب بامرأة أخرى، تقيم كريمه في المدرسة وهي تعاني من الحرمان، وعندما تكبر في السن تقرر أن تحيا مع أمها، والتي تجرفها معها إلى حياة المجون وعالم الرقص، فتصبح راقصة وترمي شباكها على عشيق أمها، وهو رجل بلا عمل، يرتزق من أموال أمها، تستبد الخيرة بالفتاة وتقتل عشيق أمها بعد أن رآه بين أحضان الأم. وفي نفس الليلة تجبر أمها على أن تبوح لها بمكان المجوهرات التي قرر عشيقها أن يقوم بتهريبها، يتم القبض على كريمه، ويحاول المحامي إثبات أنها مريضة نفسياً، ويعبر والدها عن أسفه لإهماله لها، ويأخذها لتعيش معه.

أنا وأنت

سيناريو واخراج: أحمد بدرخان ■ قصة: عادل خيري ■ حوار: بديع خيرى ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود، ١٠٥ ق، اعداد الفيلم: ستوديو الأهرام) ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ مناظر: هاجوب اصلانيان/ ماهر عبدالنور ■ الحان: محمد الكحلأوى ■ مساعد المخرج: جمال مذكور/ رعوف شافعى ■ انتاج: أفلام

هاجر حمدي/ يحيى ابراهيم ■ ادارة الانتاج: أحمد ضياء الدين/ فريد الجندي ■ تأليف الأغاني: بيرم التونسي/ فتحي قورة/ جليل البنداري ■ تمثيل: هاجر حمدي/ محمد الكحلأوى/ فايدة كامل/ اسماعيل يس/ زينات صدقي/ محمد كمال المصري (شرفنطح)/ رياض القصبجي ■ أول عرض: ٢٣ / ١ / ١٩٥٠ الكورسال

تنشأ علاقة حب بين مطرب وراقصة ولكن عن طريق التليفون، فهما لم يتقابلتا بعد ولكن بدأت اللعبة بعد أن ادعى المطرب انه الخادم الذي يخدم في هذه الشقة، وكان هدفه من وراء هذا أن يختبر عواطف حبيبته الراقصة فلم يفصح عن شخصيته؛ في مقابل هذا تدعى الراقصة انها الخادمة التي تعشق صور هذا المطرب المشهور، وبعد هذا يكشف كل منهما عن شخصيته، وتجد الراقصة نفسها قد وقعت في حب المطرب المشهور وهو بالتالي لم يجد حلاً إلا أن يتقدم للزواج منها فتتوجعا لقصة حبهما الطويلة عبر التليفون، ويلتئم شملهما بعد قصة حب طويلة.

أنا وبناتي

إخراج وسيناريو: حسين حلمي المهندس ■ حوار: شفيق رزق ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود، ١٤٠ ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: سيد بسيوني ■ الإشراف على المونتاج: البير نجيب ■ موسيقى إبراهيم حجاج ■ مهندس ناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: نيفيو أوفانيللى ■ مكياج: محمود سماحة ■ ريجيسير: رفعت نحاس ■ اضاءة: ابراهيم عبد العزيز ■ الاغاني: يابه/ بيت العز/ حيران كده ليه/ على البساط (الموجي) ■ مساعد الإخراج: جابى كراز ■ إدارة انتاج: روفائيل جبور ■ انتاج: أفلام مينا (فيكتور أنطون) ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ ناهد شريف/ زكى رستم/ زهرة العلا/ فايزة أحمد/ أمال فريد/ عبد المنعم ابراهيم ■ أول عرض: ١٩٦١/٤/٢٠.

استطاع أب أن يقوم بتربية بناته الأربع ليصبحن فتيات مثاليات، لكنه لم يستطع ادخار المبلغ اللازم لتجهيزهن، وبعد إحالته إلى الاستبداد يستولى أحد النصابين على المكافأة التي منحها له صاحب العمل ثم يدخل إلى المستشفى للعلاج إثر حادث، تعاني البنات من صعوبة الحياة، وتفكر كل منهن في ممارسة عمل من أجل تدبير المنزل، تعمل الأولى مطربة في صالة، وتعمل الثانية كمعارضة أزياء، وتكتب الثالثة القصص، وتعجب بكاتب يعتبر مثلها الأعلى، أما الرابعة فإنها تبقى في المنزل ترعى شئونه، يعرف الأب ما حدث لبناته فيقرر الاختفاء عن الأنظار، تقع إحدى البنات في غواية، وتقرر الانتحار وتموت في حادث، هذه المأساة تدفع بالأب إلى العودة من أجل لم شمل الأسرة.

أنا وحدي

إخراج: بركات ■ سيناريو: هنري بركات/ يوسف عيسى ■ قصة: يوسف عيسى ■ حوار: أبو السعود

الابيارى ■ تصوير: جوليو دولوكا (أبيض واسود . ١٠٥٠ ق ، ستوزيو جلال) ■ مناظر: هاجوب اصلايان ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ تم الاعداد فى ستوديو ناصيبيان ■ مساعد مخرج: ريمون تصور/ طلعت علام ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ ريجسير: والى السيد ■ مدير الانتاج: عبد الله بركات ■ الاغاني (اداء: سعاد محمد): فى مدح الرسول (صالح جودت/ زكريا احمد)/ فتح الهوا الشباك، ايه يا دنيا (مأمون النشاوي/ رياض السنباطي)/ هاتوا الورق، القلب واللا العين (الشناوي/ الشريف)/ اتا وحدي (جودت/ السنباطي) ■ أول عرض ١٩٥٢/١٢/٨ ريفولى ■ انتاج وتوزيع: آسيا ■ تمثيل: سعاد محمد/ ماجدة/ ميمى شكيب/ ثريا فخرى/ عمر الحريرى/ نور الدمرداش/ صلاح نظمى/ عبدالرحيم الزرقانى/ فاخر فاخر/ فكتوريا حبيقة/ كيتى.

فتاتان هما نوال وعفاف تعملان فى أحد محلات لخياطة ملابس السيدات، تضطر نوال وعفاف أن تظهرا بمظهر لائق أى بأسلوب بنات الأسر الأرستقراطية، كل هذا من أجل إتاحة الفرصة لاختتم سناء أن تعمل مطرية، الفتى إحسان يقع فى حب نوال، أما صديقه عاطف فيقع فى حب عفاف، ويكتشف الاثنان أن نوال وعفاف ليستا من الأسر الأرستقراطية وأنهما انخدعا فى مظهرهما، فيقرر إحسان وعاطف هجرهما، تصطدم نوال فى عراطفها فتقرر الانتحار، ولكنها تنجو فى آخر لحظة ويندم إحسان عما فعله وما أدى إلى دفع نوال للموت، ويتأكد كل من إحسان وعاطف أن المهم ليس المظهر ولكن المهم الجوهر الذى يدل على أخلاقهما وطهارتهما، وبالفعل يتزوج إحسان من نوال، وعاطف من عفاف.

أنا وحماتي والزمن ■ اخراج: نبيل زكي ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الجواد يوسف ■ تصوير: رضا السيد (الوان ٠٠ ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ موسيقى: فاروق سلامة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدي كامل ■ مساعد مخرج: نجيب اسكندر ■ صوت: عبد الغنى الجمل ■ ريجسير: احمد تركي ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ تركيب: حنان الشرييني ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج وتوزيع: الوكالة العربية للسينما (لم يعرض. انتاج ١٩٩٠) ■ تمثيل: احمد بدير/ عايدة رياض/ حسن حسني/ ميمي جمال/ صبري عبد المنعم/ سونيا سلامة/ سيد عجاتي/ صباح توفيق/ صلاح زكي/ نبيل الشاذلي.

سهير وفوزي زميلان فى التدريس فى المكان نفسه، ترفض سهير العديد من العرسان، ويتقدم لها فوزي رغم تواضع ظروفه، تضع الأم عائشة الكثير من العراقيل أمام الخطبة، ثم توافق بدافع من زوجها على أن يعيش فوزي معهم بعد الزواج، خاصة أن الشقة قد تأخر تدبيرها. تأتي الابنة الكبرى، وابتاؤها إلى المنزل بعد أن أغضبها زوجها، فتكثر المشاكل الأسرية، ويصبح على فوزي أن يدبر مسكناً مستقلاً له مع أسرته، فيعمل جرسوناً ويماني الكثير من المتاعب.

أنا وزوجتى والسكرتيرة ■ اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان ١٢٠ ق) ■ مصور: محسن نصر ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: ميشيل المصرى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: على امام/ رشدى ابراهيم ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ كوافير: حسين احمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ صوت: نصرى عبد النور/ احمد جاسر ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مدير الانتاج: وجيه الليثى ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: احمد رمزى/ زبيدة ثروت/ اميرة/ عليه عبد المنعم/ حسن مصطفى/ ابراهيم سعفان/ كنعان وصفي/ ليلي يسرى/ عليا عبد المنعم/ رجاء صادق/ عبد الغنى النجدي ■ أول عرض: ١٩٧٠/٤/٢٠ سينما ميامى.

أحمد كاتب سيناريو، يحاول أن ينجز عمله حتى يستطيع أن يقدمه إلى المنتج السينمائى، هو فى نفس الوقت منزعج من انشغال زوجته هاله بصفة دائمة فى عملها بالمدرسة صباحاً، ومساءً عندما تقوم بمساعدته فى كتابة السيناريوهات على الآلة الكاتبة، مما يضطر لسمرة الإنجاز والاحتفاظ بزوجته بالاستعانة بسكرتيرة المنتج السينمائى. سعاد فتاة لعوب لها عشيق يدعى محمود. يسعىان لإفساد الزواج بين أحمد وهاله وابتزاز أموال أحمد، وهى نفس الوقت تشك هاله فى وجود علاقة بين أحمد والسكرتيرة، فتقرر السفر غاضبة إلى أسرتها، لكنها لا تتمكن من الالتحاق بالقطار الذى تحدث له حادثة، بينما تلحق بالقطار الثانى. ويعتقد أحمد أن زوجته ماتت، تتطور العلاقة بين أحمد وسعاد، وتعود هاله بعد تلقى تلغراف العزاء، لتجد زوجها منشغلاً بالسكرتيرة، تقنع العمة وخطيبها أنها لم تمت، ويتفقان على ضرورة إعادة أحمد إلى هاله، ويقتنعا أحمد بأن روح هاله تطوف بالنزل، إلا أن سعاد تكتشف ذلك وتصارح أحمد بالحقيقة، فيفرج جداً عندما يعلم بعدم موت هاله.

أنا والعذاب وهماك ■ اخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الحموى ■ مدير التصوير: سعيد شيمي ■ ألوان ٩٥٠ ق، ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: عبد الحميد توتو ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى قبرص وستوديو نحاس ■ مكياج: احمد عفيفى ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: كمال الحمصانى / خالد الصاوى ■ انتاج: فؤاد الألفى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١٢/٥ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: كرم مطاوع / صابرين / وليد توفيق / غسان مطر / إحسان القلعاوى / وحيد سيف.

يربط الحب بين أحمد ودلال من أجل تحقيق حلمهما المشترك فى الوصول إلى عالم الفن والشهرة. يقتحم حياتهما فجأة رجل أعمال فيغيرها ويقلبها رأساً على عقب، وذلك حين يركب رجل الأعمال منير التاكسى الذى يقوده أحمد عندما يصل إلى البيت أن الراكب قد نسيها

فيعود هو ودلال لإعادة الحقيبة إليه في الفندق الذي ينزل به وهناك يعرض عليهما إلى جانب المكافأة أن يسافرا معه إلى قبرص ليحقق لهما أحلاما أوسع بكثير مما يقدح عليهما الكثير من الهدايا دون أن يطالبهما بأى عمل مما يجعل أحمد يشك في الأمر، ويطالب دلال بالعودة معه إلى مصر، وعندما ترفض يصر هو على العودة، ونكتشف أن منير مهرب مخدرات وأنه يريد استغلالهما في تهريب المخدرات، لكن ابنته تصاب من جراء تناول بعض السموم عن طريق الخطأ، مما يجعل منير يفوق ويقرر انقاذ نفسه وابنته من هذا العالم الشيطاني وبعد عدة مطاردات يتمكن من انقاذ ابنته مقابل التنازل لرئيس العصابة عن الصفقة الأخيرة، ويعود هو ودلال للقاهرة، ليжда أن أحمد الذي أصر أن يخوض طريق الكفاح بشرف قد وصل إلى عالم الشهرة الذي كان يحلم به.

أنا وقلبي

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة

وسيناريو: محمود ذو الفقار/ أمين يوسف غراب ■ حوار: أمين يوسف غراب ■ تصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ المصور: ضياء المهدي ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: عبد الفتاح البيلي ■ تنفيذ المناظر: عبد الحميد السخاوي ■ م. المصور: على خير الله ■ الصوت: شارل فوسكلو ■ م. الإخراج: عبد العزيز جاد ■ م. الصوت: سيد عبد الرحمن/ عزمى شفيق ■ كلاكيت: كمال مختار ■ تسجيل الصوت: أرست صباغ ■ مكياج: سيد فرج ■ م. مكياج: على امام ■ مدير الإنتاج: امبرتو كنيجو ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ ريجيسير: على خيرى ■ الأمانى (الحن محمد الموجى)، الدنيا/ أنا وقلبي/ تعجبني ■ أول عرض: ١٩٥٧/١١/٢٥ سينما الكورسالى ■ إنتاج: أفلام مريم فخر الدين ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ عماد حمدي/ يوسف فخر الدين/ صلاح نظمي/ عدلى كاسب/ عزيزة حلمي/ شفيق نور الدين/ عبد المنعم مدبولي/ فيض يوسف/ صبرى عبد العزيز/ الهام زكي/ هند علام.

فتاة طيبة تكتشف أن زوجها على علاقة بأمها فتفادر البيت لتهم على وجهها في الطريق، ثم تصدمها سيارة طبيب فينقلها إلى مستشفى الخاص حيث يشرف على علاجها، ويتبين أنها مصابة بحالة عصبية، وعندما يتم شفاؤها تهم بالخروج، يعرض عليها العمل بمستشفى، خاصة وأنها أخبرته بأن ليس لها أهل أو أقارب، وخلال إقامته بالمستشفى يحس باهتمامها به وعنايتها بخدمته وتنظيم حياته .. فيقع فى حبها .. ويفاجئها بتقديم دبة الخطوبة. لكنها تقزع من ذلك ويغنى عليها، فيحار فى أمرها ويحاول معرفة سر رفضها .. لكنها لا تبوح له بشئ .. يتدخل القدر فيعرف قصتها ويكتشف أنها من عائلة كبيرة وأن حياتها مأساة عنيفة كتمتها فى قلبها وآثرت الابتعاد عن الناس .. ويتصل بشقيقها الذى كان مخطأ عليها والذى كان يظن بها إطنون .. وتحكى لشقيقها سرها .. فينقلب بدوره على زوجها الغادر الخائن .. ويطلب منه تطليقها .. لكن الزوج الذى يطمع فى مالها يرفض كل العروض للطلاق .. بل يحصل على حكم بالطاعة .. ولا تجد الفتاة مفرا من تنفيذ الحكم .. لولا أن الخادم العجوز الذى يعرف السر كله .. ويعرف مدى إجرام الزوج وخيائنه .. لا يرضيه أن تكون تلك الفتاة البريئة ضحية له .. فيطلق رصاصة على الزوج ترويه قتيلا، وتعود الفتاة إلى الطبيب لتزوجه.

أنا ومرايى والجو

إخراج: عبد المنعم شكرى ■

قصة: عبد الحميد محمد ■ سيناريو وحوار: يوسف عوف ■ المصور: فيكتور أنطون (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مصور: تحتمس صديق ■ اعداد الفيلم: شركة القاهرة ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مكياج: عبد السميع محمد/ حمدي رأفت ■ ريجيسير: رفعت النحاس ■ مساعد الإخراج: السعيد مصطفى ■ إنتاج: أفلام عبد القادر الشناوى ■ تمثيل: شويكار/ كمال الشناوى/ أمين الهندي/ سهير البابلي/ عادل إمام/ ميمى شكيب/ حسين اسماعيل/ حسن حسين/ زيزى بكير ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٢/٢٢ بسينما ميامي وكابيتول.

تعتنى عواطف بزوجها الدكتور عادل، فى تحبه وتغير عليه وتكرس كل حياتها لخدمته وتلاحقه فى العمل بالتليفونات. يضييق عادل بهذا الحب الذى يسلبه لإرادته. وفى حفل عيد زواج عواطف يلتقى عادل بسلوى ويحاول شوكت شقيق عواطف التقرب لسلوى. أما عبد العاطى والد عواطف فإنه يحاول مقابلة سلوى، لكن أحدا لم يحظ باهتمامها. يعود الدكتور عادل مع زوجته وتحاول عواطف أن ترضى زوجها بأى شئ فترقص له بلا فائدة. يهرب عادل من هذه الحياة التى تلاحقه فيها زوجته، وأثناء سيره بالسيارة يقابل سلوى ويخرجان معا للتزهر. تقلق عواطف على غياب زوجها فتذهب مع والدها وشقيقها للبحث عنه ويعود الجميع إلى المنزل، يعود عادل بعد أن أصبح شخصا آخر فهو لا يهتم بها، تحس زوجته أن وراء هذا التغيير المفاجئ سرا وإمعانا فى حبها له تحافظ عواطف على اهتمامها بزوجها. يلتقى عادل بسلوى وينهبان للفيوم لعقد قرانهما، يعلم شوكت فهاخذ عواطف ووالده ويلحق الجميع بعادل ويحاولون منع الزواج. يكتشف عادل فى النهاية أنه يجب زوجته، تكتشف سلوى أن عادل لا يصلح لزوجها، ويعود عادل إلى زوجته بعد أن تكون قد تلقت درسا قاسيا كاد أن يفقد زوجها.

أنا وهو وهى

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة:

اقتباس عبد المنعم مدبولي/ سمير خفاجي عن الفيلم الأمريكى "طلاق السيدة إكس" ■ سيناريو: عبد الحى اديب ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: سيد محمد ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حلمي راسم ■ ريجيسير: محمد عبد المنعم/ جلال زهرة ■ مركب: عاطف صبرى ■ نيجاتيف: ناهد مكاي ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مدير الإنتاج: سعد شنب ■ مساعد الإخراج: صالح فوزى/ محمد شحاتة ■ إنتاج: أفلام فريد شوقي ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ توفيق الدقن/ أحمد خميس/ عادل إمام/ الضيف أحمد/ فيكتوريا كوهين/ محمود فرج/ سهير زكى/ إسكندر منسى/ نبيله السيد ■ أول عرض: ١٩٦٤/٣/٩ سينما ديانا.

بسبب فضيحة نسائية، ترك حمدي عطيه مكتب الحمامة

ليقضى شهراً في الفيوم حيث وصل ليلة رأس السنة إلى الفندق الذي كان ممتلئاً بالناس، تشاجرت عدة نساء عليه للبقاء معه خاصة وأن الجو كان عاصفاً جداً ولا يستطيعن العودة إلى القاهرة، لكنه أخرجهن من حجرته بينما ظلت ناديه مكانها وبقيت بعد إلحاح كبير منها على وعد أن تنام في الصالون، إلا أنه سمعها تصرخ على أساس أن هناك فأراً وما أن دخل الصالون حتى أغلقت عليه الباب لتنام هي في حجرة النوم. كان حمدي قد علم أنها مطلقة لذلك عندما عاد إلى مكتبه استقبل زيوئاً بدعى النمساوى، وهو مجرم سابق، أخبره أنه يريد قتل زوجته التي أمضت ليلة مع عشيقها في أوبرج الهرم وهو منتظر معرفة اسم الرجل لقتله أيضاً. اعتقد حمدي أن ناديه هي زوجة النمساوى فحاول أن يهدئ من ثورته وكان ميمو يصطحب زينب الخادمة لكي تصف شكل هذا الرجل فقالت أنه بلا شارب فأطمئن حمدي لأنه بشارب. وحاول إقناع النمساوى بطلاق زوجته فرفض، فكر حمدي بإقناع الزوجة بالتنازل عن المؤخر إلا أن ناديه رفضت وعاملت حمدي كجبان وأنها ترفض الارتباط مع رجل غير مستعد للدفاع عنها. هنا ثار حمدي وأكد أنه سيذهب للنمساوى وسيقتله، إلا أن ناديه أكدت له أنها ليست زوجة النمساوى فلم يصدقها وحبسها وانطلق ليقابله عند الراقصة سهير وهي زوجته وليست ناديه. أعلن حمدي للنمساوى أنه يحب زوجته وينوى الزواج منها فضرية النمساوى ومساعدته ميمو. في نفس الوقت هربت ناديه بمساعدة خادم حمدي الذي اصطحبها إلى الكباريه وفهم النمساوى أن زوجته كانت مع ناديه في الحجرة وأن حمدي لا يعلم شيئاً عنها، يفرح النمساوى من تحول الأحداث ويعتذر لناديه وينهى حمدي وناديه المفارقة بقبلة.

أنت الذي فُتلت بأجاليا

مصطفى ■ قصة وحوار: بهجت قمر ■ سيناريو: عبدالحى أديب ■ مدير التصوير: كمال كريم ■ أبيض واسود ١١٠ ق ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبدالنور ■ إنتاج: أفلام جمال الليثي ■ نيجاتيف: هدى المهدي ■ أكسسوار: محمود المغربي ■ صوت: نصري عبدالنور/ صبحي جمال ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ كوافير: سيد مسعود ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ محمد رضا/ سلامة الياس/ صلاح نظمي/ ميمى شكيب/ زوزو شكيب/ وداد حمدي/ إبراهيم سعفان/ حامد مرسى/ محمد صبيح ■ أول عرض: ١٩٧٠/٩/٧ سينما ريفولى.

عادت نبيلة من لندن بعد أن عاشت هناك عشرين عاماً، وهي فتاة أرستقراطية من عائلة ثرية عريقة الأنساب، دلوعة بشكل أقرب إلى السذاجة، كي تبحث عن قاتل والدها، فتلتقى بالشاب العاقل مظلوم الذى يبحث عن عمل، فتطلب منه المساعدة والبحث عن قاتل والدها، ويتعرضان أثناء البحث - ولسوء الحظ - لسؤال الجناة أنفسهم، وكلما يقتربان من الوصول إلى الجناة، يتعرفان على أحد يعرف الحقيقة ليقولها لهما، يحضر من قتله وهكذا، يجدا نفسيهما دائماً مع جثة، من خلال مواقف ومطبات كوميدية تظهر الحقيقة هي أن الأب لم يمت، ويوقع كل الذين دبروا للتخلص منه في شرك العدالة، وتتزوج نبيلة من مظلوم.

أنت حبيبى

إخراج: يوسف شاهين ■ قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض واسود . ١٢٠ ق) ■ المصور: مجدى سعد/ وديع مدور ■ م. المصور: محمود بكر ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفي ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ أكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: شارل فوسكلو ■ تسجيل الصوت: ارنست صباغ/ سامى السيد ■ المكياج: مصطفى ابراهيم ■ م. الإخراج: كامل مذكور/ مصطفى جمال الدين ■ م. فنى: جابى كراز ■ كلاكيت: رعوف كامل ■ ملابس: فوزيه حجازى ■ مدير الإنتاج: يوسف حلمي ■ م. إنتاج: عبد عبد المسيح ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ موسيقى: فريد الاطرش ■ الأغاني: الفلاحه (محمود فهمي/ فريد)/ زينة (محمود فهمي/ فريد وشادية)/ مرة يهنينى/ مايكوتش ده/ احلف لك ما تصدقش/ حبي وحبك ■ أول عرض: ١٩٥٧/٤/٢٩ سينما ديانا ■ إنتاج: أفلام فريد الاطرش ■ تمثيل: فريد الاطرش/ شادية/ هند رستم/ سراج منير/ عبد المنعم ابراهيم/ عبد السلام النابلسي/ زينات صدقي/ عبد العزيز احمد/ ميمى شكيب/ عبد الغنى النجدي/ سيد سليمان/ عبد النبي محمد .

فريد شاب يهوى الموسيقى. وينحدر من اصل عريق، وفريد هذا ابنة عم اسمها ياسمينه تنحدر من نفس الاصل. ولكن من فرع آخر أتى الزمان على الكثير من ماله، فاصبح على وشك الفقر. وفريد وياسمينه جد طيب. ورأى قبل ان يودع الحياة أن يلهم شمل الاسرة فكتب وصية تحتم على حفيديه أن يتزوجا. والا حرم اباهما من ميراث عريض تبلغ قيمته مائة الف جنيه! لكن فريد لا يحب ياسمينه. وياسمينه تبادله كرهاً بكره والسبب في هذا النفور المتبادل هو ان قلب فريد متعلق براقصة لعوب اسمها نانا أما قلب ياسمينه فيشغله باحث عن البترول اسمه سمس. يتفق فريد وياسمينه، حرصاً على الثروة المريضة، أن يعقدا قرانهما، على أن يكون الزواج مجرد وثيقة غير مشمولة بالنفاذ . ويتم الزواج فعلاً. ويسافر فريد وياسمينه الى اسوان لقضاء شهر العسل البريء وتلحق بهما نانا لتقوم بمهمة تشبه الى حد بعيد مهمة مراقبى خطا الهدنة لا يحى فريد ظهره بالالتجاء الى صديقه زاهر فيقدمه لياسمينه على أنه زوج نانا ويمضى الجميع شهراً كاملاً فى أسوان. ينضم فيه اليهم سمس .. وعلى مر الزمن تكتشف ياسمينه أنها تحب فريد. ويكتشف فريد ان كيوييد قد نسج حول قلبه حصاراً قوياً يمنع أى واحدة غير ياسمينه من التسلل خلاله.. يبدأ العروسان شهر عسل جديد.

أنت كمرى

إخراج: جورج قاعى/ محمد سلمان سيناريو وحوار: محمد سلمان عن فيلم دعنا نحب إخراج: جورج كيوكر. إنتاج: شركة الصباح. مدير التصوير: روبير طمبا (الوان ٩٥ق) ■ الأعداد: ستوديو بعلبك ■ توزيع: انور الشيخ ياسين مكياج: يوسف محمود. مساعد مخرج: وئام الصعيدى. مناظر: على العريس/ مورييس لابی ■ صوت: ستانلى خورى. الأغاني: كلمات ميشيل طعمه ■ الألحان: عفيفى رضوان/ وديع الصافى/ عبدالغنى الشيخ ■ تمثيل: صباح/ نجاح سلام/

سميرة توفيق/عبد السلام النابلسي/إحسان صادق/جاكولين/سميرة/ام كامل/احمد النهمير/هدى كمال/ابراهيم المرعشلي/نجا نصار/ماريللو/فهد بلان/سيد مغربي/جاكولين.

في مدينة بيروت يقرر وجيه الثرى أن يغير من سلوكه بعد أن وقع في غرام فنانة ناشئة، يعرف أنها انضمت إلى فرقة فنية تواجه العديد من المتاعب المالية، وأنها تتخذ من أحد الأبنية التي يمتلكها مقراً له، يتردد على الفرقة باسم مختلف ويصبح ممثلاً فيها ويقرر مساعدة الفرقة وفي النهاية يعلن للجميع عن هويته، تتجج الفرقة، ولكن حبيبته تحقق الشهرة العريضة ويتزوجان بعد أن تقدم الفتاة وأخوها استعراضاً ناجحاً (لبنان ١٩٦٤)

أنت كهرى ■ اخراج: خالد يوسف ■ قصة وسيناريو وحوار: د. محمد رفعت ■ الأعداد: مدينة الإنتاج ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١٢٠ق) ■ مناظر: حامد حمدان ■ موسيقى: يحيى الموجي/ اكرم مراد ■ مونتاج: رباب عبد اللطيف ■ الحان: اكرم مراد ■ صوت: مصطفى علي ■ الأغنية: مركب ورق، الحياة/ بحر النيل/ ماهر عبيد/ كوثر مصطفى ■ مساعد مخرج: امير رمسيس/ منال الصيفي ■ فوتو: ماجد فوزي ■ مكياج: جمال امام ■ مقدمة: غادة عز الدين ■ ملابس: امنية فتح الباب ■ انتاج: الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامي ■ منتج منفذ: افلام مصر العالمية ■ أول عرض: ٢٣/٢/٢٠٠٥ ■ تمثيل: هاني سلامة/ منة شلبي/ نيللي كريم/ هشام سليم/ عبد الرحمن ابوزهرة/ احمد خميس/ رجاء الجداوي/ محمد رجب/ علي الجزائر/ نادر فؤاد/ عزة سعيد/ أشرف عبد العزيز/ محمد السويسي

يوسف، زوج يعيش حياة سعيدة مع زوجته هند، لهما طفل في السادسة من العمر. يعيشان في الفردقة مع والد يوسف. يصاب يوسف بمرض السرطان، ويسافر إلى القاهرة للعلاج دون أن يخبر أسرته بحقيقة مرضه. في المستشفى يتعرف على الفنانة شمس المريضة مثله بالسرطان، وهي راقصة في باليه القاهرة، وعانت من قبل تجربة عاطفية. يحدث تقارب بين شمس ويوسف يتحول إلى حب جارف يستطيع أن يخفف من ألم المرض، ويوجد بين مصيرهما. ويكادا يبرهان من المرض. تعرف الزوجة هند الحقيقة، وتحاول استعادة زوجها، مما يصدم يوسف وشمس وتتكس الحالة المرضية لكل منهما. وتصر هند على الاحتفاظ بزوجها، ثم تتقارب هند وشمس، يموت الزوج بسبب المرض، وتبقى شمس مع الزوجة ترعيان الابن الذي يكبر ويصير مهندساً ناجحاً.

انتبهوا أيها الأزواج ■ اخراج: حسن الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيوني عثمان ■ مدير التصوير: علي خير الله (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى تصويرية: عمار الشريعي ■ مكياج: سامي صيام ■ مهندس

صوت: مجدى كامل ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ المنتج المنفذ: عمرو الصيفي ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ تاريخ العرض: ١٢/١١/١٩٩٠ سينما قصر النيل ■ تمثيل: بوسي / سعيد صالح / هشام عبد الحميد / فؤاد خليل / نادية عزت / خديجة محمود / صلاح يحيى / محمد عبد المعطى / احمد ابو عبيه / حلمي عبد الخالق / ولاء مطر / هيام طعمه

يدب الملل في الحياة الزوجية بين الطبيب الشاب محمود هريدي وزوجته منى، ويصبح لكل منهما عالمه الخاص في عمله والبيت والاصدقاء والهوايات... ومع انشغال الطبيب بعمله المرهف، تحاول منى شغل وقت فراغها بالتردد على النوادي والتجول في الشوارع بسيارتها الفاخرة، والدخول في مغامرات مع من يعاكسها مستغلة مهارتها في لعبة الكاراتية. يتعرب الشك الى الزوج ويتصور أن زوجته على علاقة بشخص آخر، فيستأجر من يراقب زوجته والذي يقبض عليه ليطلب من صديقه رجب المفرج عنه من السجن تنفيذ هذه المهمة.. وتتوطد العلاقة بين منى ورجب ويكتشف أنها تعاني فراغاً عاطفياً شديداً لكنها لم تتحرف بعد، وفي هذه الأثناء يعتقد الزوج أن رجب غرر به في علاقة جديدة مع زوجته فيستأجر من يقتله. لكن قبل تنفيذ الجريمة يضع رجب الحقيقة امام د. محمود ويخبره بين محاولة استرداد زوجته أو تركها لمن يقدرها ويشبع مشاعرها بالحب.

انتبهوا أيها السادة ■ اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: كمال كريم (الوان - ١١٠ ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامه ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ صوت: جميل عزيز/ عباس بسيوني ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ليلى السائيس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ مساعد المخرج: عمر عبد العزيز ■ انتاج: جيبكو ■ تاريخ العرض: ٣٠/٣/١٩٨٠ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: حسين فهمي / محمود يس / ناهد شريف / ملك الجمل / صلاح نظمي / زيزي مصطفى / وحيد سيف // أحمد راتب / عفاف وجدى / هياتم / عدلى يوسف / عليا علي / مجدى امام / محمد ابو حشيش / محمود محمود / نادية انور / كتكوت الأمير / الطفل: كريم عبد العزيز.

يتقدم عنتر جامع القمامة للزواج من شقيقة الدكتور جلال متصوراً انها الشغالة وليست سيدة المنزل، يرفض طلبه بعد أن تتضح الحقيقة ويقوم الاب، المستشار، بطرده شر طردة. تمر السنوات، ويصبح عنتر ثرياً من جمع القمامة، بينما الدكتور جلال وخطيبته عابدة، يؤجلان زواجهما لعدم العثور على شقة مناسبة، لم يتمكن الدكتور جلال، وهو استاذ فلسفة من جمع سوى مبلغ صغير. أثناء رحلة البحث عن الشقة يلتقيان بعنتر جامع القمامة بعد أن أثرى من عمله وأصبح من أصحاب العقارات، يعجب عنتر بعابدة، ويبدأ في رمي شباكه عليها رغم أنه متزوج، ويقرران الزواج، وعندما يتقدم لاسرتها توافق الأم على هذه الزيجة نظراً لثراء العريس، وبعد أن يفشل الدكتور جلال في العثور

على شقة للزواج بها، تعفيه عايده من الخطبة وتقبل الزواج من عنتر، هنا يشعر الدكتور جلال بمدى فداحة الموقف وهي أن شهادته العلمية لا تتوازي مع ثروة عنتر جامع القمامة، وأن احلامه تتهار امام حاجته للمال. ويردد لتلاميذه في المحاضرة، ان الحقيقة هي عنتر، وفي الطريق العام يرى جامع قمامة صغير فوق عرييه يبدأ حياته.

انتخاب صاحب الشقة

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة: إحسان عبد القنوس ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان. ١٠٠ق» ■ اعداد الفيلم مصر للاستوديوهات ■ مكياج: حمدي رأفت ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: كمال الحمصاني ■ ريجيسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ تنسيق مناظر: عنايات عفيفى ■ منفذ مناظر: مصطفى قدرى ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ انتاج: علا فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٨ يوليو ١٩٨٦ سينما اوبرا ■ تمثيل: نبيلة عبيد / كمال الشناوى / تحية كاريوكا / حاتم ذو الفقار / ميمى جمال / أمل إبراهيم / وائل نور / ليلى / وائل نور / سامية محسن / حسنى عبد الجليل / هيام عبد اللطيف.

تعيش فريدة مع زوجها حمدي فى شقة أسرته وهما زميلان فى شركة واحدة. تحاول امه دائماً تأليبها عليها، وتنفصل عن زوجها. يعجب بها مدير الشركة عبد العزيز. تذهب للإقامة مع زميلاتها ميرفت بعد أن تضيق معاملة حمائها. يطلقها حمدي وتتزوج عبد العزيز الذى يمتلك شقة فاخرة لكنه رجل سكير يهوى منازل الشغالات، أثناء نوم زوجته. تكتشف امره، ثم تنفصل عنه، وتعود اليه، وتتعامل معه على انها خادمة، تستغل فريده عقدته حتى يتنازل عن ملكية الشقة، وتتسبب فى موته بسقوطه من شرفة الشقة أثناء مغازلتها وتثبت فى التحقيق أنه مات منتحرا. تعود لزوجها الأول حمدي وتتنازل له عن الشقة بخوفا من ورثة عبد العزيز. تفاجأ بأسرة حمدي يقتحمون عليها الشقة للإقامة معها، وطردها من الشقة.

انتخاب مدرسي ثانوى

إخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: جابر عبد السلام ■ مدير التصوير: على خير الله «ألوان. ٩٥ق» ■ الاعداد: معامل مدينة السينما ■ مونتاج: طلعت فيضى ■ موسيقى: هانى شنودة ■ مكياج: هانى الشافعى ■ مهندس الصوت: طارق عثمان ■ مساعد الإخراج: جمال أندراوس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ إدارة الانتاج: أميل عبد المسيح ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٢/١٣ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: عفاف شعيب / حسين فهمي / هياتم / إحسان القلعاوى / أمل إبراهيم / سيف الله مختار / مظهر أبو النجا / نصر حماد / حسنى عبد الجليل / صلاح يحيى.

يعمل إبراهيم مدرسا بالمرحلة الثانوية، وهو نموذج للانضباط والتفانى فى العمل، يعيش مع زوجته تفيدة، ولا ينغص سعادة هذه

الأسرة إلا حرمانها من الانجاب رغم مضى خمس سنوات على الزواج، أم إبراهيم تظل تلح على تفيدة أن تعالج نفسها عند الأطباء، وحين تياس، تطلب من إبراهيم أن يتزوج من أخرى، وتضع أم إبراهيم عينيها على الجارة حسنية، وهى سيدة مطلقة، وتتطلع فى أن تكون زوجة لابنها فى يوم من الأيام، وتنجح حيلتها، ويقتنع إبراهيم ويتزوجها سرا إلى جانب زوجته تفيدة، تحمل تفيدة فى نفس الوقت الذى تحمل فيه حسنية وتنجب كل منهن توأم، وهنا تنقلب حياة المدرس إبراهيم رأسا على عقب فيرتبك فى عمله وتزداد أعباؤه المالية، ويبدأ فى الاستدانة من الناس. بعد أن كان يقرضهم وتظل حالته تتدهور باستمرار كلما أنجبت الزوجتان مزيدا من الأطفال، إلى أن يجد الزوج أنه لا حل أمامه للخروج من هذا الجحيم إلا بالانتحار.

انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد عن فيلم «امرأة فى النافذة» لفرتيز لانج ■ تصوير: محسن نصر (الوان- ١٥ اق) ■ مناظر: فهيم حماد ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما / ستوديو الاهرام ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مقدمة: الشحرى ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مناظر: فهيم احمد ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مساعد مخرج: حماد عبد العظيم ■ انتاج وتوزيع: افلام جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ١٨ مايو ١٩٨١ سينما رمسيس ■ تمثيل: عادل امام / مديحة كامل / سهير البابلي / احمد راتب / عمر الحريري / زكريا موافى / جمال اسماعيل / احمد ماهر / محمود مسعود / عدوى غيث / عادل اسماعيل / حمدي يوسف / رشوان مصطفى / مطاوع عوى / هريدى عمران / منى عبد الله.

النائب الدكتور سليمان استاذ القانون الجامعى، يعانى من الملل فى حياته الزوجية. يتعرف على فتاة الليل ابتسام ويذهب إلى منزلها، عندما يتعذر عليهما العثور على مكان لممارسة الحب، تنشأ معركة بينه وبين المقاتل توفيق عشيق ابتسام بعد أن يجده فى المنزل ويقتل سليمان منافسه توفيق دفاعا عن النفس ويتفق مع ابتسام على التخلص من الجثة. يشهد زغلول صديق توفيق عملية نقل الجثة فى سيارة سليمان. يساوم زغلول سليمان على عدم تبليغ الشرطة مقابل أن يمنحه ثلث مرتبه ونسبة من دخله الخارجى شهريا، ولكن سليمان يرفض ويقتله هو ايضا. تحاصر الزوجة سليمان بالعديد من الاسئلة بعد ان اشتهت فيه، بينما تعترف ابتسام بجريمة سليمان للشرطة ويتم القبض عليه.

انتصار الإسلام

إخراج: أحمد الطوخى ■ قصة وسيناريو: أحمد الطوخى ■ حوار: امام الصفطاوى ■ تصوير: أوهان جورج (أبيض واسود. ٩٠ق) ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: شار فنبرج ■ منفذ مناظر: حسين شريف ■ موسيقى: حسين جنيدي ■ صوت: سامى سيد ■ ريجيسير: امام عويس ■ الطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان ■ فوتوغرافيا: صبحي

بسطا ■ مكياج: سيد محمد ■ الأغنية، يامفارقين الأحباب (امام صفطاوي/ حسين جنيد)/ اغنية الرسول (عبد العزيز سلام/ حسين جنيد) ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد المخرج: حمادة عبد الوهاب ■ توزيع: نجيب نصر ■ أول عرض: ١٩٥٢/٤/٢٨ سينما أوديون ■ مدير الإنتاج: علي شلتوت ■ تمثيل: ماجدة محسن سرحان/ عباس فارس/ حسين رياض/ لولا عبده/ أحمد اباطة/ هند رستم/ عبد الحميد بدوي/ شفيق جلال/ عزيزة حلمي.

عمرو شاب آمن بالرسالة المحمدية في بداية الدعوة من قبيلة بني هلال ، لذا كان يشتهر بالتقوى والورع، يبدأ في الدعوة للدين الإسلامي ويبدأ في المواجهة مع أحد المشركين، لكنه يقابل المشرك قاسم دعوته بالجحود والاستمرار في الشر والضلال، يقرر الاب ان يزوج ابنته جميلة من شهاب الذي لم يؤمن، تعلن جميلة عدم قبولها الزواج لأنها مسلمة، يؤمن الاب بالدين الجديد يتزوج الشاب المسلم من الفتاة المسلمة جميلة، التي يحاول المشرك قاسم ابن هبار اختطافها، وتبدأ الدعوة للدين الجديد في الانتشار ويزداد عدد المسلمين الذين دخلوا في دين الإسلام.

انتصار الحب

إخراج: حسن رمزي ■ قصة وسيناريو وحوار: حسن رمزي/ السيد زيادة ■ تصوير: مجدي سعد ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر عباس حلمي ■ موسيقى: اسطوانات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/٢٧ ستوديو مصر ■ مساعد المخرج: ابراهيم السيد ■ الاغاني: تحريم تبص/ والنبي ما انساك ■ انتاج: شركة افلام النصر ■ تمثيل: زهرة العلا/ كمال الشناوى/ سراج منير/ حسين رياض/ محمود شكوكو/ عزيزة حلمي/ هند رستم/ ميمي جمال/ نادية الشناوي/ محسن حسنين/ جلال صادق/ عبد العليم خطاب/ عبد المنعم بسيوني/ رشاد حامد/ عبد المنعم السعودي/ فاطمة علي.

مهندس شاب متزوج من ابنة رجل ثرى غير راض عن هذا الزواج. يتهم الزوج ظلما في جريمة قتل ويحكم عليه بالسجن يحاول أبوها أن يمنعها من زيارته في السجن لكن لا تآبه لأحكامه وما لم يجد الأب مناصا من حب ابنته لزوجها، يتفق في إحدى محاولته إثبات براءته ويصبح من كبار رجال الأعمال ويسترد مكانته ويطمع أحد رجال الأعمال أن يزوجه ابنته، تصاب الرافضة في حادث تصادم وتعترف الزوجة قبل موتها بالحقيقة. فتعود الزوجة لزوجها من جديد.

انتصار الشباب

إخراج: أحمد بدرخان ■ قصة: عمر جميعي ■ سيناريو: أحمد بدرخان ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة افلام النيل ■ توزيع: إخوان تلحمة ■ تصوير: فرانسوا فاراكاش (أبيض وأسود - ١٩٥٥ ق) ■ مونتاج: هنرى بركات

ديكورات: جعفر والى ■ مساعد مخرج: محمد عبد الجواد ■ ملاحظ سيناريو: كامل مذكور ■ الاغاني: يا نسيم/ يا سلام على الليل/ الحب الحب/ الغروب والشروق/ الحب عزوهنا ■ موسيقى: فريد الأطرش ■ تمثيل: فريد الأطرش/ اسمهان/ بشارة واكيم/ فؤاد شفيق/ حسن فايق/ حسن كامل/ أنور وجدى/ علوية جميل/ روحية خالد/ ماري منيب/ استيفان روستي/ عبد السلام النابلسي/ عبدالفتاح القصري/ لطيفة أمين ■ أول عرض: ١٩٤١/٣/٢٤ سينما ستوديو مصر

وحيد شاب موسيقى موهوب وأخته نادية المطرية يكافحان في سبيل الفن واجتلاب الرزق حتى يعثرا على عمل في مسرح، ترفض المطرية مجالسة الزبائن في الكباريه فيطردها صاحبها، تحدث للشقيقتين مواقف عديدة ويتكبدان العناء ومشقة المعيشة. ومغامرات مع صاحبة السكن التي تطالبهما بدفع الإيجار المتأخر. يحدث أن تقع المطرية في غرام محبى ابن أحد الأثرياء وترفض والدته أن يقترن بها ابنها لأنها مغنية، في ذات الوقت يقع وحيد شقيقها في حب احسان بنت ذوات أيضا وتنتهى الأحداث بانتصار الفن والحب الشبابي؛ إذ ينجح وحيد وأخته نادية في عمل موسيقى غنائى تلتف حوله الجماهير

انتصار المنهزم

إخراج: سمير نصرى ■ سيناريو وحوار: سمير نصرى ■ مدير التصوير: روبر طمبا (الوان ١٠٠ ق) ■ إنتاج: ١٩٦٧ ■ تمثيل: فيليب عقيقى/ منى سعد/ جوزيف جبرائيل.

انتظار

إخراج: رشيد مشهراوي ■ سيناريو: رشيد مشهراوي/ اوسكار/ رونوب ■ تصوير: جاك بيس/ جولييان بيران ■ مونتاج: جان ويت/ فرانك نقاش ■ (الوان ٩٠ ق) ■ تمثيل: رشيد مشهراوي/ ستارلي فراسي/ يوسف بارود/ عمر بن عري/ عبدالرحمن أبو القسام/ شكران مرتجى ■ (فلسطين، فرنسا، المغرب ٢٠٠٥).

يوافق أحمد على إجراء اختبار للممثلين مرشحين في مشروع المسرح الفلسطيني الوطني الكبير الذي يموله الاتحاد الأوروبي، ويقرر البحث عن المواهب في معسكرات اللاجئين في الأردن وسوريا ولبنان، ويتعاضم شعور أحمد بأن قدر هؤلاء مشابه لقدره، فيطلب من الممثلين إعطاء أفضل طاقاتهم لتجسيد قدره وشعبه وقدره.

الأنفاه

إخراج: فايق إسماعيل. قصة وسيناريو وحوار: فايق إسماعيل. تصوير: على خير الله (الوان ٩٠ ق) ■ ماكياج: جمال عبد المنعم. صوت: مجدي كامل. مونتاج: محمد الطباخ. انتاج شركة افلام المنار. تاريخ العرض: ١٩٨٦/١٠/٦ سينما بيجال ■ تمثيل: عادل أدهم/ هشام سيم/ دلال عبد العزيز/ عبد المنعم إبراهيم/ نجوى فؤاد/ نعيم عيسى

يمتلك الثرى جابر مزرعة كبيرة لتربية المعجول

والطيور، ويتنافس متصور في نفس المجال، يعمل صلاح في المزرعة مع أخيه جابر ويرتبط بعاملة بالمزرعة سعدية بقصة حب، يتزوج جابر من سعدية كما يستحوذ على نصيب صلاح في الميراث، يعمل صلاح بعد ترك أخيه بمزرعة منصور ويتزوج من جميلة، تفقد سعدية طفلها في المولد وتتهم صلاح وزوجته بسرقة الطفل طمعا في الميراث بعد وفاة جابر، فتدعى أنه ابنها ولكن أما أخرى تنازعها عليه، الطب الشرعي يثبت عقم جابر فيتهم شقيقه صلاح تبعا لعلاقته السابقة بسعدية ويحاول قتله ثم يلقي مصرعه برصاص رجال الشرطة

انتقام امرأة

إخراج: إسماعيل جمال. قصة وسيناريو وحوار: محمد الحموي. تصوير: رضا السيد (الوان ١٠٥). موسيقى تصويرية: هاني شنودة. مونتاج: صلاح عبد الرازق. صوت: سيد حامد. مناظر: لا توجد. مساعد المخرج: ملاك اندراوس. انتاج وتوزيع داخلي وخارجي: افلام جمال التابعي. منتج منفذ: سيد علي. تاريخ العرض: ١٢/٣/١٩٩٤ ■ تمثيل: عايدة رياض / الشحات مبروك / وحيد سيف / عزة بهاء الدين / يوسف فوزي

يمتلك عصام وابن خاله وكالة ويشاركهما حسن شاب مستقيم يحب خطيبته بثينة، التي تعمل كموظفة بالوكالة، نظراً لفساد سلوك عصام يقيم علاقة عاطفية خادعة بالطالبة الجامعية حنان ويدفع بها لإدمان المخدرات، تعود هدى شقيقة حنان من الخارج وتحاول إنقاذها من الضياع كما تقرر هدى الانتقام من عصام، الذي دمر مستقبل أختها، يعتدي زاهر على بثينة وتحمل منه سفاحا ليقدر حسن التعاون مع هدى للانتقام من عصام وزاهر، يرفض زاهر الزواج من بثينة ويماطلها ثم يطلب من أحد أعماله أن يقتلها... تفشل هدى في إجبار عصام على الزواج من حنان فتلجأ إلى خداعه، وتتكرر في شخصية أخرى لتنجح في إقاعه في حبها، إلا أنه يكتشف أمرها وتفشل في قتله بالسم، يهجم زاهر بقتل هدى ولكنه يصيب عصام بطريق الخطأ ويسقط قتلاً لحظة وصول قوات الشرطة

انتقام الجيب

إخراج: فرنتشو ■ حوار: عبد الفتاح مصطفى سيناريو: دميانو دمياني ■ تصوير: والتر هالكومب (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مصور: حسن داهش ■ مناظر: شارفنبرج ■ صوت: سامي سيد ■ مكياج: علي كامل ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف / محمود فريد ■ ريجيسير: قاسم وجدي ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ الأغاني: رمش الغزال، التوبة (عبد الفتاح مصطفى / أحمد صدقي / حسيبة رشدي) / يا شادي (محمد علي أحمد / علي فراج / عبد المطلب) ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: شارفنبرج ■ انتاج: افلام الجابري ■ أول عرض: ٢٥/١٠/١٩٥١ ■ سينما متروبول ■ تمثيل: سامية جمال / يحيى شاهين / حسيبة رشدي / سراج منير / فريد شوقي / فاخر فاخر / زكي إبراهيم / محمد توفيق / محمد كامل / مختار حسين / محمد عبد المطلب / حسن أبو زيد / ارماتنو.

حمدان رئيس عصابة من لصوص البادية لاصطياد الرجال

الأثرياء ثم يقتلهم، يستخدم في خططه هذه الراقصة زهرة التي تتمكن من التحايل على الرجال الأثرياء حتى يتمكن رئيس العصابة من قتلهم والاستيلاء على أموالهم، يكون من بين الرجال الذي صادفتهم الراقصة تاجر للخيل، والذي يخشى فجأة، يخرج رشيد ابن شيخ البلد للبحث عنه ومعرفة سر اختفائه، يتقابل مع زهرة وتتشأ بينهما قصة حب، يعلم حمدان بأمر قصة حب ابن شيخ البلد والراقصة، ويرى أن في هذا خطورة على عمله، يقبض عليه ويحتجزه عنده بل ويعذبه، ويتمكن بعد فترة من الهرب، ويقرر الانتقام من مختطفه، يخطف رشيد الراقصة زهرة وينهب بها إلى خيام أسرته، يبحث حمدان عنها ويدعى أنها ابنته، يقابله رشيد ويتغلب عليه ويتضح كذبه وأن الراقصة هي ابنة صديق حمدان والذي خطفها وهي صغيرة ودربها على الرقص وتكسب من ورائها الكثير، يوافق رشيد على الزواج من زهرة، بعد أن يتخلص من حمدان، وعصابته.

الانتقام حباً

إخراج: وديع يوسف ■ قصة وسيناريو: خالد الشريعي ■ تصوير: جورج الخوري (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: زهير الداية ■ موسيقى: مختارات ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: عبد الرزاق الغانم. دمشق ■ تمثيل: غادة الشمعة / اديب قدورة / ممدوح الاطرش / سعد الله بقدونس / محمد خير حلواني / يوسف حرب / حياة نديم / يوسف حرب / ميليا فؤاد / غادة واصف / سهام إبراهيم.

يدور صراع بين افراد عائلة غنية علي الارث الذي تركه الاب، من املاك مختلفة، مصنع، تنطلق شرارة التمرد من عمال المصنع، يحاول كل من الاخ، والاخت المتسلطين استغلال العمال لجانبه من أجل الحصول على الحصص الأكبر، لكنهما في النهاية، ونتيجة الجشع يحصدان الانتقام، ويخسران كل شيء خاصة الاخت التي نمت بينها وبين أحد شباب المصنع قصة حب غير متكافئة. «سوريا ١٩٨٥»

انتقام الغريب

إخراج: شريف حمودة ■ قصة: نادية حجازي ■ سيناريو وحوار: عاطف رزق ■ تصوير: رضا السيد (الوان ٩٥ق) ■ موسيقى: هاني شنودة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مكياج: شريف فهمي ■ منسق مناظر: عبد العزيز السوداني ■ ريجيسير: أحمد تركي ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ناهد مكاي ■ مركب: حنان الشرييني ■ الأغاني: تأليف: أحمد المستشار / محمود عبد اللطيف، الحان: حسن عبد العزيز ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ انتاج: عاطف رزق ■ توزيع: الاهرام للسينما ■ تمثيل: حسن الاسمر / حنان شوقي / نبيلة كرم / حسين الشرييني / مصطفى كريم / سعيد رضوان / حجاج عبد العظيم / وفاء عامر / سميرة عثمان / محمود شمس الدين / سعاد محمد / عزت مرسي / منى راشد.

غريب، صياد يعمل في مركب المعلم خميس، الذي يتولاه برعايته، يعيش غريب مع أخته وأخيه، عقب وفاة والديه. يقع غريب في حب نوال ابنة المعلم، ويستطيع أن يدبر مالا، ويتقدم لخطبة حبيبته إلا أن

المعلم يرفض هذه الزيجة، مما يضع الأسرة في حالة حزن. يفقد غريب الذاكرة ويعمل مطرباً، ويتعرف على الفنانة كريمان التي تحاول أن تلقي شباكها حوله، لكنه لا يستطيع نسيان حبيبته. يوافق المعلم على أن تتزوج ابنته من غريب، تذهب الأخت مع خطيبها إلى غريب الذي يقوم بأول بطولة سينمائية، لكنه يرفض العودة معهما. تضحي كريمان من أجل سعادة حبيبها الذي يقرر العودة إلى حبيبته.

الأنفاه لرجب

إخراج: أحمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار: ماهر إبراهيم ■ تصوير: رمزي إبراهيم (الوان - ٩٠ق) ■ مكياج: حمدي أحمد ■ مونتاج: محمد البهي ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: نيفين فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ موسيقى: معالي الحفناوي ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ الأغاني: أحمد ثروت / سيد مكاوي / منير مراد ■ مركب: نشوى نجم الدين ■ نيجاتيف: وداد راضب ■ فوتو: محمد قناوي ■ تاريخ العرض: ٢٤ ديسمبر ١٩٨٤ ■ سينما القاهرة ■ إنتاج: السيد على ■ تمثيل: يونس شلبي / هالة فاخر / صبرى عبد المنعم / على الشريف / نبيل بدر / سيف الله مختار / مظهر أبو النجا / كتكوت الأمير / زيزي مصطفى / جلييلة محمود / حسن العدل / حمدي سالم / سيد دعبس / يوسف عيد / فاروق على / نادية شمس الدين / نوسى.

يختار عمدة القرية الشاب عبد العال للسفر إلى القاهرة لشراء ماكينة زراعية حديثة. تمر الشهور ولا يعود، يسافر شندويل وعشماوى إلى القاهرة للبحث عن عبد العال، يلتقيان في محطة باب الحديد بالقاهرة مع بائنة المياه الغازية فريال. تصحبهما فريال إلى المعلم أبو حطب زعيم النشالين والمتسولين بالمنطقة بعد الاستيلاء على نقودهما. تلمو قصة حب بين فريال وشندويل ويعملان معاً، يقوم شندويل بإبلاغ الشرطة التي تدهم وكر المخدرات الذي يديره أبو حطب ويتم القبض عليه وأعوانه. يتزوج شندويل من فريال وفي طريق عودته معها بالقطار إلى قريته يتقابل مع عبد العال الذى تطوع للخدمة بالشرطة للانتقام من النشالين.

الأنش

إخراج: حسين الوكيل ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى بركات من فيلم «خلق الله المرأة لزوجيه فاديم» ■ تصوير: عصام فريد «الوان» ١١٠ق ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: محمد هلال ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ مكياج: رمضان امام ■ ملابس: مديحة عقل ■ منفذ مناظر: محمد المغربى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ منتج منفذ: ابراهيم المشنب ■ طبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج وتوزيع: تاميدو للإنتاج ■ تاريخ العرض: ٢٤ فبراير ١٩٨٦ ■ سينما القاهرة ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / ليلي علوى / حسين فهمى / أمينة رزق / محمود مسعود / صلاح ذو الفقار / ميمى جمال / عفاف رشاد / ليلي يسرى / أحمد عبد الهادى / عبد الغنى ناصر / عزت عبد الجواد / صلاح حتيتة.

في مدينة بورسعيد تعيش الأم مع أولادها الثلاثة عطوة وسالم وشوقى الذين يعملون في ورشة نجارة ورثوها من أبيهم. يعرض الثرى فكرى عليهم ثمناً كبيراً للورشة حيث يطمع في بناء برج سكنى على أرضها، لكنهم يرفضون تزويج دلال من سالم رغم أنها تحب عطوة. وتعيش معهم في بيت واحد، يتفق فكرى مع الأخوة على مشاركته في المشروع بنصيبهم في الورشة والقيام بأعمال النجارة. يخون عطوة سالم مع دلال أثناء سفر الأخ. تبلغ الأم سالم بعد عودته بما حدث بين أخيه وزوجته. يشتبك الشقيقان ويقع سالم أثناء الشجار من أعلى بناية ويموت. يطارد عطوة دلال ويقتلها في يخت الثرى فكرى الذى يبلغ الشرطة. تنهار الأم لما حدث لأبنائها.

الأنش والحبور

إخراج: يوسف أبو سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف معاطى ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان» ٩٥ ألوان ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ موسيقى: هانى شنودة ■ صوت: مجدي كامل ■ مساعد مخرج: كمال نور ■ نيجاتيف: الفت التابعي ■ مركب: ملاك حبشي ■ فوتو: محمد بكر ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ إنتاج وتوزيع: الأهرام للسينما والفيديو (إبراهيم شوقي) ■ المنتج الفنى: حمدي حسن ■ مساعد مخرج أول: كمال عبدالهادى ■ مقدمة: نوال ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/٨/٢١ ■ سينما بيجال ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / دلال عبدالعزيز / وحيد سيف / علاء ولي الدين / عائشة الكيلانى / ضياء الميرغنى / صبرى عبد المنعم / ربيع الصغير / منير مكرم / هانيان / زيزى فريد / سمير عبد اللطيف / أحمد رضوان / محمد حنفى / نعمات عبدالناصر.

تزوجت سلوى من خمسة رجال، لكنهم انتقلوا إلى رحمة الله بمجرد الزواج منها، مما جعل الاقتران بها مهمة انتحارية لأى رجل، يحاول مرقص وكيل أعمالها أن يحقق لها حياة هادئة مستقرة، لكنه يعرف كم هي فخ يقع فيه الرجال غير المحظوظين.. يعرف أن عادل نصاب شاب يحاول رمى شباكه عليها، يحذره مرتضى، لكن عادل يرفض الاستسلام لأفكار بالية، ينصح مرقص الفتاة أن تثبت عند فتستجيب له، وتتعرف على السباح بدر الذى ينقذ عادل في إحدى المرات، تعرف سلوى أن بدر قد تزوج من ٨ نساء متن جميعاً، ويتزوجان لكنه يفرق في حمام سباحة، يتزوج عادل من سلوى، وعندما تنشر صورة الزفاف، يسرع ضحايا في النصب إلى مطاردته، تقتحم الشرطة منزل عادل، ويتم القبض عليه.

الأنش والخئاب

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديو الأهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: محمد الهوارى ■ إنتاج: أفلام الاتحاد ■ تمثيل: ميرفت أمين / نور الشريف / عادل أدهم / نوال

أبو الفتوح/ عايدة كامل/ رشوان توفيق/ سلامة الياس/ آمال رمزي/ رجاء صادق/ عزيزه راشد/ حسن عابدين/ فاروق يوسف ■ أول عرض: ١٢/١٢/١٩٧٥ سينما ديانا.

تسقط سلمى في برائن رجل العصابات شفيق الذي يعدها بالزواج وأنه يحبها، إلا أنها تكتشف أنه يدير منزلاً لأعمال الرذيلة، ولا تجد مفرأ سوى الهرب من هذه البؤرة، تفلح في مغادرة الوكر، إلا أن شفيق يأمر رجاله بمطاردتها حتى يستطيعوا القبض عليها. عندئذ يأمر شفيق رجاله بإلقائها في النيل، في وقت عبور أحد المارة أدهم، فيقوم بإنقاذها، يعرف منها تفاصيل الحادث وما خلفه، ويقرر إبلاغ الشرطة، ولكن رجال شفيق لا يعطون له فرصة، فتقتل سلمى، تصل من الإسكندرية الأخت الصغرى حنان، يلتقي بها شفيق ويخططها معتقداً أنها سلمى وأن رجاله لم يقتلوا. وذلك لشدة التشابه بينهما. بينما يقوم أدهم بمعاونة الشرطة في الوصول إلى وكر شفيق ويهاجمونه ويلقون القبض عليه وعلى رجاله، بينما يتزوج أدهم من حنان أخت سلمى.

انحراف

إخراج: تيسير عبود عن مسرحية «عربة اسمها الرغبة»، لحنس ويليامز سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: محمد طاهر الوان. ١٠٠ق ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مساعد مخرج: اسماعيل جمال ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ مكياج: علي امام ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ إنتاج: الرانيا فيلم ■ توزيع: افلام بديع صبحي ■ تاريخ العرض: ٢٨ أكتوبر ١٩٨٥ سينما مصر بالاس. ■ تمثيل: نور الشريف/ مديحة كامل/ نورا / صلاح السعدني/ طارق النهرى/ فكري صادق/ اشرف نصار/ محمود رشاد/ ناهد اسماعيل/ حسنية مبروك/ جمال صالح.

يعترض والد هدى على حبها لحسن سائق التاكسي، تهرب معه من بورسعيد وتتزوج ليعيما بأحد الأحياء الشعبية بالقاهرة. ويعمل حسن بورشة لإصلاح السيارات يمتلكها ابن عمه كمال، بعد سنوات تصل شقيقتها سميحة الي منزل اختها هدى التي تعرف أنها باعت الفيلا بعد وفاة والدهما لتسد ديون زوجها الذي مات منتحراً، تتقرب سميحة من كمال صديق حسن، وتكرر لقاءاتهما وتحرضه ضد زوج اختها الذي لا يعجبه سلوكها المتعجرف. يعلم حسن بحقيقة الظروف التي أدت إلى انتحار زوج سميحة، ويتأكد أنها كانت على علاقة برجل دفعها إلى العمل بالدعارة، يقوم القواد كرم بمطاردة سميحة لاستعادتها إلى العمل حيث كان يكسب منها الكثير، تقوم مشاجرة بين كرم وبين حسن. تستعد سميحة للزواج من كمال، لكنها تقابلاً بحسن يواجهها بما يعرف عن ماضيها، يتعد عنها كمال، بينما تنهار وتصاب بالجنون.

إنذار بالطاعة

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: خالد البنا ■ تصوير: محمد طاهر / هشام

وديد سرى (الوان. ١١٥ق) ■ اعداد الفيلم: شركة ترانس وورلد للمساحة/ مدينة السينما ■ موسيقى تصويرية: محمد هلال ■ مونتاج: أحمد متولى ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: جمال امام ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: طلعت فيظلى ■ مخرج مساعد: اسامة فوزى ■ إنتاج: اوزوريس فيلم (عمران على) ■ توزيع داخلي: أفلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١٢/٢٠ سينما ريفولى ■ تمثيل: ليلى علوى. محمود حميده. ممدوح وافى. اشرف عبدالباقى. احمد آدم. نادية عزت. سيد عزمى. محمد الصاوى.

«أمينة» طالبة جامعية جميلة، تنتمى لأسرة فقيرة في حي شعبي وتضطر للعمل في نفس الوقت بائعة في أحد المحال التجارية، وتحب جارها «إبراهيم» المحامى المبتدئ في قصة تهدف للزواج، ولكن الفقر يحول دون إتمامه، ويحدث بينهما لقاء جنسى محدود تكتشف بعده أمينة أنها فقدت عذريتها رغم تعاهدهما أن يكونا لبعض للأبد، وعندما يعلم إبراهيم ذلك يعلن عن رغبته في الزواج، ولكن إعتدال أمينة ترفضه زوجاً لابنتها لفقره، خاصة بعد أن تقدم صلاح الشاب الثرى للزواج من أمينة ليخرج الأسرة من دائرة الفقر التي عاشت فيها سنوات طويلة.. ورغم أن أمينة تكره صلاح وتعشق إبراهيم، إلا أنها تضطر للموافقة على الزواج من صلاح أرضاء لأُمها القوية التي تسيطر على الأب أيضاً. يفاجئ إبراهيم بقبول محبوبته أمينة لفكرة قبول الزواج من آخر، كما يفاجأ أيضاً بدخول صديقه أشرف وطارق السجن، فيقرر الهجرة مع صديقه عزيز من مصر، لكنه يكتشف أن حبه لأمينة ضارب العمق في جذور قلبه، مع شدة تعلقه بالوطن، فيرفع قضية لطلب أمينة في الطاعة رغم أنه لم يتزوجها رسمياً، ويحاول إبراهيم أن يثبت عمق علاقته الجنسية بأمينة ليؤكد أحقيته في الزواج منها رغم أنه قام بفضحها امام أسرتهما وأهالى الحي وأن هذه القضية طالها الفشل لعدم اعتمادها على سند قانوني. تعترف أمينة لوالدها بحقيقة علاقتها بإبراهيم ليقرر الأب الموافقة على زواجها من إبراهيم منعا للفضيحة، تعود إليه محبوبته..

الإنس والجن

إخراج: محمد راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: ماهر راضى «الوان»، ١٢٠ق ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام/ مصر للاستوديوهات ■ مناظر: عبلة زرد ■ موسيقى: شعبان أبو السعود ■ مونتاج: أحمد متولى ■ مساعد مخرج: يوسف رزق ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: معامل راضى كلى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ إنتاج: العالمية للتليفزيون والسينما ومحمد راضى ■ توزيع: العالمية للتليفزيون ■ مخرج مساعد: منير راضى ■ تاريخ العرض: ١ نوفمبر ١٩٨٥ سينما راديو. ■ تمثيل: عادل امام/ عزت العلايلي/ يسرا/ أمينة رزق/ ناهد جبر/ السيد راضى/ احمد ابو عبيدة/ مروة الخطيب/ نبوية سعيد/ نادية شمس الدين/ عدوى غيث/ حمدي مرسى/ امل ابراهيم.

تعود فاطمة في الطائرة بعد حصولها على الدكتوراة من أمريكا،

تتعرف في الجو على جلال الذي يخبرها أنه من الجان ولا يظهر إلا لها وأنه يحبها ويتكرر ظهوره لها، يطلب منها الزواج، ليرضى أهله من الجن الذي لا يؤمن بالحب، يتقدم زميلها الطبيب أسامة للزواج منها، يهددها جلال بقتله، تحاول الانتحار وتدخل المستشفى، تستمر مطاردة جلال لها حتى يظهر ذات يوم للدكتور أسامة الذي يقرأ بعض الآيات القرآنية، فيحترق جلال أمام عينيها، ثم تتزوج من أسامة.

أنسان وسيحانه

إخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: محمد خليل فرج/فريد عبد المنعم ■ سيناريو وحوار: كارولين/ محمد خليل فرج/ فريد عبد المنعم ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان. ١٠٥ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: حلمى بكر ■ مهندس مناظر: محمود حسنين ■ انتاج: أفلام كمال صلاح الدين ■ تمثيل: نور الشريف/ سهير رمزي/ مريم فخر الدين/ توفيق الدقن/ سيد زيان/ نعيمه الصغير/ شاهيناز/ نجوى فؤاد/ سعيد صالح/ صلاح نظمي/ ليلى نظمي/ سمير غانم/ السيد زياده ■ أول عرض: ١٩٧٤/٤/٢٩ سينما ريفولى.

أسرة صغيرة يموت عائلها، ويتولى العم مساعدتها والإنفاق عليها، ويستجيب لكل طلبات الأم، والأولاد الذين لا يقتنعون بحياتهم المتواضعة بل يسعون نحو الثروة والثراء من أى باب وفى أى اتجاه، لذا نجد الابنة سميره سرعان ما تسقط فى برائن ناجى الذى تعرفت عليه عن طريق إحدى صديقاتها، وهو الرجل الثرى وتتوهم بأنه سوف يتزوجها فتسلمه نفسها، إلا أنه يهرب منها، وتذهب إلى أحد الأطباء كى تتخلص من الجنين، إلا أن الشرطة تقبض على الجميع، يعلم ابن عم سميره والذى كان يرغب فى الزواج منها، فيذهب إلى البوليس ويتمكن من إثبات براءة سميره والإفراج عنها، لكنه يرفض فى النهاية الزواج منها والارتباط بها.

أنسان غلبان

إخراج: حلمى رفلة ■ عن فيلم: «أضواء المدينة» لشارلى شابلن ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض واسود ١٠٠ق) ■ مصور: محمود بكر ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ الأغاني: الحلم (الابيارى/ الجاهلي)/ الورد (قورة/ الجاهلي) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو/ سامى السيد ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/٢٠ ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى ■ ريجسير: علي وجدي ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ ملاحظ السيناريو: صبحي عبد العزيز/ منير حلمي ■ انتاج: أفلام حلمي رفلة ■ تمثيل: اسماعيل يس/ محمود المليجي/ عايدة عثمان/ وحيد شكري/ فردوس محمد/ رياض القصبجي/ حسن عبدالفتاح/ عبدالحميد زكى/ عبدالغنى النجدي/ رجاء يوسف/ علي عبد العال.

يعيش غلبان حياة يائسة مليئة بالبؤس ويعاني من البطالة

الشديدة، وفى طريقه كل يوم يرى الفتاة الضريرة الفقيرة التى يحبها دون أن تعرف، ويقدم لها المساعدات، ولأن غلبان انسان قليل التجربة فانه يطلب من صديق له أن يتعرف على الفتاة، تتولد قصة حب حقيقية بين الصديق والفتاة الضريرة، مما يبعث الأمل فى نفسها، يسعى غلبان لتدبير الأموال من أجل علاج عيني حبيبته، ويمنح المال لصديقه الذى يقوم بصرفها على علاج الفتاة، والتى تتصور أن حبيبها هو صاحب النقود، يعترف لها الصديق بأن "غلبان" هو صاحب المال، وهو الذى وراء كل علاقته بها، لكن غلبان يلاحظ أن حبيبته تحب صديقه فيقرر أن يضحي بحبه من أجل سعادة الصديق والفتاة التى رد إليها البصر، ويلج عليهما سرعة الزواج، ينسحب من حياتهما وهو يبكى.

الأنسان يعيش مرة واحدة

إخراج: سيمون صالح ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: عبد اللطيف فهمي (الوان- ١٢٠ ق) ■ م. مصور: محمد عسر ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: فهمي حماد ■ اشرف على مونتاج: سعيد الشيخ ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الحوار: عبد العزيز همارة ■ م. الصوت: مصطفى كامل ■ مكياج: احمد حجازى ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ مساعد مخرج: ابراهيم فتحى/ سعيد زكريا ■ م. انتاج: عبد السلام جمعة ■ فوتوغرافيا: محمد جواهر ■ ريجسير: تركي الهوارى ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ١٦ مارس ١٩٨١ سينما بيجال ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: عادل امام/ يسرا/ على الشريف/ زين العشماوى/ احمد خميس/ نعيم عيسى/ احمد اباضة/ بدر نوفل/ محمد الحسينى/ احمد حماد/ الوجهان الجديدان: حاتم ذو الفقار، حمدي الوزير.

تنتقل الدكتورة أمل للعمل بالمدرس بالسلوم بعد مصرع خطيبها، الذى مات فى سيارته وهو فى طريقه اليها، تلتقى هناك بهانى الذى نقله من القاهرة لمشاغباته فى عمله. تتعرض أمل لمضايقات زميلها الدكتور طارق، بينما تتوطد علاقتها بهانى الذى ينجح فى اخراجها من احزانها، تنمو الصداقة بين هانى وبكرى حارس المدرسة الصعبدى الذى يخشى هريا من ثار وينتظر شخصا قادما من قريته كي يقتله. يتفق هانى وأمل على الزواج والسفر إلى القاهرة ومعهما بكرى. يستقل الثلاثة القطار ولكن هريدى غريم بكرى يصل إلى السلوم ويتمكن من اللحاق بالقطار بعد أن يعلم بسفر بكرى. يهرب هريدى من القطار بعد أن يصيب بكرى وتقوم مطاردة بينه وبين هانى بعد توقف القطار. يتحامل بكرى على نفسه ويتمكن من اصابة هريدى الذى تقبض عليه الشرطة.

الأنسة حنفى

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: جليل البندارى ■ تصوير: رويير طمبا (أبيض واسود ١٢٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيضى ■ مناظر: النطون بوليزويس ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ أخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو النيل ■ صوت:

نصرى عبد النور ■ الاغاني: يا عروسة (البنداري/ كامل احمد/ حورية حسن)/ الزفة البلىدى (جليل البنداري/ محمد الكحلوي/ شفيق جلال) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/٧ اوبرا ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ مكياج: سيد فرج ■ اكسسوار: عجمي عبد الرحمن ■ ريجسير: محمد عرابي ■ انتاج: جليل البنداري ■ مدير الانتاج: حلمي عبده ■ تمثيل: ماجدة/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ زينات صدقي/ جمالات زايد/ رياض القصبجي/ عثمان اباطة/ عبد الفتاح: لقصري/ عمر الحريري/ وداد حمدي/ عفاف اباطة/ عبد الغني النجدي/ حسن ابو زيد/ شفيق جلال/ محمد شوقي/ منير الفنجري.

حنفى شاب ملهى بالتحفظ والرجعية، يمارس افكاره علي زوجة ابيه قلة ، وابنة زوجة ابيه نواعم، ويماني الاب المعلم كتكوت من تزمت حنفى، تضغط زوجة المعلم كتكوت على زوجها بأن يزوج ابنه حنفى من ابنتها نواعم التى تحب شابا آخر هو حسن وفى اثناء حفل الزفاف يصاب حنفى بمغص شديد ينقل على اثره الى المستشفى وهناك يكتشف انه يجب اجراء عملية جراحية له، ويتحول الى امرأة، ويصبح فى المنزل ثلاث نساء، تتولد قصة حب بين الانسة حنفى، وبين صديقيه السابقيين ابو سريع الجزار، وحسونة، ويتنافسان على حبها والزواج منها، يطلب ابو سريع الزواج من حنفى، فيرفض الاب، مما يدفع بالاثنتين الى الهروب، ويصاب الصديق الثانى بأزمة نفسية، بعد عدة اشهر يعود ابو سريع وزوجته حنفى الحامل، وتلد عدة توائم.

الآنسة ماما

اخراج: حلمي رفله ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود . ١١٥ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ . مناظر: هاجوب اصلاتيان ■ منفذ مناظر: حسين الشريف ■ موسيقى: محمد فوزى ■ الاغاني (الابيارى/قورة) : يانا يا أنت/ ما أعرفش/ أبطال الغرام/ احب واموت/ يا عيني على قلبي/ ماما/ هنا القاهرة ■ اول عرض: ١٩٥٠/٧/١٠ سينما اوبرا ■ تمثيل: صباح/ محمد فوزى/ اسماعيل يس/ سليمان نجيب/ محمد كمال المصرى (شرفنطح)/ زينات صدقي/ حسين إبراهيم/ سعاد احمد/ صلاح منصور/ فهمى امان/ صالحة قاصين.

فتاة تهوى الغناء، تهيم حبا بمطرب مشهور، يبدأ المطرب فى إعداد أوبريت غنائى ويرى أن تكون المطربة أمامه جديدة، يعلن مدير المسرح عن ذلك، تتقدم الفتاة لعلها تفوز في المسابقة ويتحقق حلمها، تبدأ فى التردد لوالد المطرب الذي يعجب بها، ولكنه فى نفس الوقت يحس بمشاعرها نحو ابنه، ومن أجل إثارة غيرة المطرب، تتفق مع والده أن يدعى أنه تم الاتفاق بينهما على الزواج، يفاجأ المطرب بهذا الخبر. يبدأ الوالد فى تدليل المطربة الجديدة ويدعو ابنه المطرب إلى احترامها على أنها أمه، وكلما تحس المطربة بالحب نحو المطرب تبدأ فى إثارة غيرة، وأخيراً لا يجد المطرب مفرأ من الاعتراف بحبه لها، وما كان من والده إلا أن يعترف بمواطنتهما، ويسعى لزواجهما وبهذا يحققان الشهرة والمجد لكل منهما.

انفسى الدنيا

اخراج وسيناريو: إلهامى حسن ■

حوار: عبد الغنى النجدي ■ تصوير: فؤاد عبد الملك (ابيض واسود . ٨٠ق) ■ مونتاج: حسنوف ■ مهندس مناظر: عبد الفتاح الببلى ■ منسق مناظر: حسن حسنين ■ مهندس صوت: محمود سابو ■ إعداد الفيلم: حدائق شبرا ■ انتاج: أفلام الصقر ■ تمثيل: شادية/ إسماعيل يس/ ماري منيب/ جمالات زايد/ عبد الفتاح القصرى/ عبد الغنى النجدي/ لولا عبده ■ أول عرض: ١٩٦٢/٨/٢٧ سينما كوزمو

عبثاً يحاول والدى بسيمة إقناعها بالزواج من المعلم طنطاوى أبو عجور تاجر الفاكهة، إذ أنها تحب حسين. كان المعلم يفرض سطوته على الحارة ومن فيها، تحوطه جماعة من "البلطجية" وكلما اعتدوا على حسين ينجح فى الإفلات من مكائدهم، ولكن الطريق إلى قلب المعلم دنجل وزوجته كان صعباً، إذ إنهما يطالبان كل من يسعى للزواج من ابنتهما بدفع مهر كبير، لا يقوى إلا المعلم طنطاوى على دفعه... يحاول حسين أن يطلب من عمه الغنى حسن بيه أبو الذهب أن يعيره المال، لكنه يرفض، فيسافر حسين إلى عالم آخر ويتقابل مع "شقاوة" الراقصة التى تساعده وتمنحه المال ليتم زواجه من حبيبته ولكن عندما تكثر متطلباته، تحكم عليه محكمة العالم الآخر بالحرق حياً، فيستيقظ مذعوراً من نومه... يصل عمه إلى داره ويقع فى حب بسيمة ويطلب منها الزواج فتبكي ويرق قلبا أبويها ويوافقان على زواجهما من حسين. (ملحوظة: الفيلم سبق عرضه عام ١٩٥٤ باسم: أوعى تفكر)

أنشودة الراديو

إخراج: توليو كيارينى ■ قصة وسيناريو وحوار: بديع خيرى ■ تصوير ومونتاج: توليو كيارينى (٩٥ق) ■ موسيقى: محمد القصبجي ■ ألحان: رياض السنباطى (وضع أغاني الفيلم رشدى ماهر ولحنها محمد القصبجي/ رياض السنباطى/ رشدى ماهر ■ الأفانى: نجوى الروح/ حنان الطبيعة/ أنشودة الراديو/ القلب الشارد/ النيل ■ انتاج: بهنا فيلم ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: المطرية نادرة (نادرة)/ احمد علام(احمد)/ بشارة واكيم(عبده)/ احمد عبد اللطيف جمنجوم(خليل)/ ماري منيب(نبوية)/ صالحة قاصين/ فؤاد فهميم/ اسكندر كافورى/ هزيمة بدر/ مارجريت صوفى/ محمد كامل ■ أول عرض: ١٩٣٦/١/٣ بسيثما ديانا وفى ١٩٣٦/١/٣٠ بسيثما النهضة

"عبده" سعد الله موسيقى مغمور يتزوج من "نادرة" التى يعرف عنها حلاوة الصوت، بالفعل ينجح عبده فى تقديم زوجته للإذاعة، لكن الغيرة تاكل قلب "أحمد" الذى يحب "نادرة". يحدث أن يصل عبده لتلغراف يفيد مرض عمه فيقرر السفر لزيارة عمه، يستغل أحمد هذه الفرصة ويحاول التقرب من نادرة لكنها ترفض بشدة مما يجعله يرسل خطابا إلى عبده يخبره فيه بخيانة زوجته، يقع عبده فى براثن الشك الذى يدفعه لتعبير خطة ينتج عنها إظهار الحقيقة، فيوهم الجميع أنه مات منتحراً ويتشكر فى هيئة نادل. تحزن نادرة لوفاة زوجها الذى كان يراقبها فى هيئته الجديدة بل ويتقصى أخبارها. تعمل مطرية فى الإذاعة ويتقرب منها أحمد مرة أخرى مبرراً أنها وحيدة وفى حاجة إليه لكنها ترفضه مراراً. يظل أحمد يلاحقها فترة طويلة إلا أنها تؤكد رفضها له وإخلاصها لزوجها الراحل. يتأكد "عبده" من إخلاص زوجته

ووفاءها له، يلقي أحمد عقاب السماء، فيكشف عبده عن حقيقة الأمر الذي لم تصدقه نادرة في البداية من هول المفاجأة إلا أنها تسعد بعودة زوجها إليها فيعتذر لها عبده عن شكوكه ويبررها بالخطاب، فتصنع عنه زوجته الوفية لينشدان الحب سوياً

انشودة الفؤاد

إخراج: ماريو فولبي ■ قصة: ن. لازار ■ حوار: خليل مطران ■ انتاج وتوزيع: نحاس سفنكس فيلم (إدارة: إدمونت نحاس) ■ تصوير: توليو كياريني (أبيض وأسود، ١٢٥ ق) (تم التصوير باستوديو نحاس سفنكس) ■ مساعد المخرج: توليو كياريني ■ الجزء الناطق: ستوديو جومون بباريس ■ موسيقى تصويرية: نجيب النحاس ■ الحان الأغاني: زكريا أحمد ■ كلمات الأغاني: خليل مطران ■ الأغاني: انشودة الفؤاد/ يا بحر النيل يا غالى ■ تمثيل: جورج أبيض (إبراهيم) / نادرة (نادرة) / عبد الرحمن رشدي (حسن) / محمد عبد الله (أحمد) / على أحمد (أمين باشا) / ليان دارفيل (ميراي) / نادية / إدمونت ويمار / ولأول وآخر مرة الشيخ زكريا أحمد كممثل (عمر) / مرسى عبد اللطيف / ديزى بالمبا ■ أول عرض: ١٩٣٣/١/١٦ بسينما أوليمبيا ١٩٣٣/٤/١٣ بسينما ريبالتو الإسكندرية

"أمين باشا" رجل ثرى ومن كبار أصحاب الأملاك وهو يملك محلجاً للقطن بسوهاج، يقع هذا الرجل فى غرام راقصة أجنبية تدعى "ميراي" وتنتقل معه هذه الراقصة إلى سوهاج، يتولى إدارة المحلج الشاب "حسنى" الذى يتبادل الغرام مع الراقصة، الأمر الذى يكشفه "عمر" ويبلغ الأمر لنادرة زوجة "حسنى"، نعلم أن "عمر" يحب نادرة ويطاردها، تشكو "نادرة" من أفعال زوجها "حسنى" الشائنة لأخيها إبراهيم الذى يندفع لتعنيف حسنى فتحدث مشادة بينهما تنتهى بإطلاق طلق نارى يصيب إبراهيم بالعمى ويهرب حسنى، تعلم الزوجة بالأمر وتموت بعد أن تضع مولودتها "ليلى"، بعد ١٦ عاماً يعود "أحمد" ابن الباشا الثرى والذى تربت ليلى عند والده بعد وفاة أمها قادماً من أوروبا بعد إتمام دراسته للطب هناك، يحب أحمد ليلى بمجرد أن تقع عينه عليها، يجرى عملية جراحية لإبراهيم البائس فيعود إليه بصره ويتزوج أحمد من ليلى. وفى ليلة الزفاف يأتى "حسنى" إلى الحفل متنكراً فى صورة شحاذ يطلب الإحسان وهو لا يفصح عن شخصيته حتى لا يتعرف عليه أحد ويعكر صفو ابنته "ليلى" يوم زفافها. يشعر عمر بالندم فيفصح عن الحقيقة وهى أنه هو الذى أطلق النار على إبراهيم وليس "حسنى"، فيظهر حسنى بشخصيته ويحضر زفاف ابنته التى تكتمل سعادتها.

أنغام

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم محمد على ■ تصوير: إبراهيم صالح «الوان، ١٠٥ ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: فاروق شرارة ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ الاغاني: سمير الطائر / خالد العرنوس ■ الحان الاغاني: خالد العرنوس / وليد توفيق / حلمي بكر ■ مسامد مخرج: كمال الحمصاني ■ مناظر الاستعراض: صلاح زكي ■

فوتو: محمد بكر ■ مكياج: مريتا ■ ريجسير: علي وجدي ■ مركب: ميرفت صبري ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ صوت: مجدي كامل ■ انتاج: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما ■ تاريخ العرض: ١٧ نوفمبر ١٩٨٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل: هدى سلطان / وليد توفيق / آثار الحكيم / محمود القلعاوي / فريدة سيف النصر / محمود القلعاوي / رندا / سلامة النياس / عدوي غيث / وسيلة حسين / سامية محسن / زياد مكوك / رشوان مصطفى / احلام شلبي.

تقرر المطربة نجوى أن تعتزل الغناء بعد زواجها وتكرس حياتها لتربية ابنها مجدى طالب الطب، يدرس مجدى الموسيقى فى الخفاء لإرضاء هوايته رغم محاولات الأم أنشاء عن هذا الطريق دون جدوى ويحب زميلته دنيا التى تشاركه ميوله، ينحرف مجدى ويترك الدراسة، يترك المنزل ويمش بمenzل الراقصة طماطم التى تشجعه علي الغناء، تضطر الأم للاعتراف بموهبة ابنها ويعود للكلية وينجح فى أحياء حفل الجامعة الذى تشارك فيه الأم بالغناء، بعد أن يتمهد لها بمواصلة دراسته للطب مع اشباع هوايته الفنية.

أنغام حبيبي

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبر طمبا (أبيض وأسود ٩٠ ق) ■ تمثيل: نجاح سلام.

أنغام الغريب

إخراج: شريف حمودة ■ النوع: غنائى ■ تأليف: عاطف رزق ■ تصوير: محمد يوسف ■ ألوان: ٩٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ التصوير: فى مدينة السويس والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ انتاج: حمدي عزت ■ تمثيل: حسن الأسمر / حنان شوقي / نبيلة كرم / صبرى عبد المنعم / حسين الشربينى / مصطفى كريم.

أنف وثلاث كيون

إخراج: حسين كمال ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: عاصم توفيق / مصطفى كامل ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان ١٤٢٠ ق) ■ مصور: محمد طاهر. أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديو الأهرام ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مهندس الصوت: صبحى الجمل ■ مساعد الاخراج: محمد عبد العزيز / حسن إبراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ريجسير: على وجدي ■ مدير الانتاج: عطيه محمد ■ انتاج: أفلام ماجده ■ تمثيل: ماجده / محمود ياسين / ميرفت أمين / صلاح منصور / حمدي أحمد / نجلاء فتحى / عزيزه حلمى / إحسان شريف / فتحية شاهين / صلاح نظمي / اعتدال شاهين / جلال عيسى / كوثر العسال / نعيمه الصغير ■ أول عرض: ١٩٧٢/١١/٤ سينما ريفولى.

الدكتور هاشم طبيب ناجح، يتعرف بحكم مهنته على العديد من النساء، منهم، أمينة التي تم طلاقها مؤخراً، تذهب أمينة إلى شقة د. هاشم الذي كانت تحبه قبل زواجها، لكنها لم تستطع أن تتسلى هذا الطبيب رغم تأكيد الدائم لها إنه إنسان لم يخلق للزواج، في العيادة يتعرف د. هاشم على مريضته الفتاة الصغيرة نجوى وتبدو الأمور كأنما أصبحت توحى أن هناك ارتباط حب بينهما، لذا يطلب من أمينة مغادرة شقته لأنها بهذه الإقامة تسيئ إلى سمعته كطبيب، تتهار أمينة وهي التي لم تنس قط هاشم، وتغادر الشقة. يعرض هاشم على نجوى الزواج منها بعد أن أصبح في حاجة شديدة إليها، ولا يستطيع الاستغناء عنها، إلا أنها تخبره بأنها متزوجة عريقاً من عبد الفتاح وأنه هو الذي يصرف عليها، تتوقف العلاقة ويبحث هاشم عن علاقة أخرى. في أحد البارات أثناء تجواله، يتعرف هاشم على رحاب التي تحيا حياة بوهيمية ويتودد إليها ولكنه سرعان ما يهجرها عندما يعلم أنها على علاقات كثيرة مع رجال آخرين. في نفس الوقت. يذهب د. هاشم إلى أحد البارات الأخرى لينسى همومه وأحزانه وهناك يفاجأ بوجود أمينة التي انتهى بها الحال كي تصبح من فتيات الليل.

يصل «صديق» الإرهابي إلى مصر لتفجير المنشآت الكبرى بجانب ممارسته لعمليات الاختطاف، وذلك مقابل تهريب مجموعة من الإرهابيين المحكوم عليهم بالسجن. يدخل في صراع مرير مع ضابط الشرطة «أحمد» حيث يتصل صديق بأحمد ويطلب منه الإفراج عن مجموعة من الرهائن الأجانب، وهدده بتنفيذ عملية إرهابية جديدة إذا رفض الطلب. يتظاهر الضابط بالموافقة بينما يكثف تحرياته حتى يتوصل لكان صديق بجمع التحرير وتحاصر قواته الموقع، لكن عندما يشعر صديق بتضييق الخناق عليه يلجأ للحيلة للهروب من المواجهة فيستبدل حقيبة المتفجرات التي يحملها بحقيبة أخرى يحملها حسن أحد رواد المجمع دون أن يدري، وخلال رغبته في الخروج من المجمع يلقي صديق مصرعه على أيدي رجال الشرطة. يفتش البوليس في حقيبة حسن عن أدلة معتقدين أنه يعمل لحساب الإرهاب، ويعثرون على صورة خطيبته وعن طريقها يتوصلون لكان حسن. ينجح الضابط أحمد في العثور على حقيبة المتفجرات التي كان الإرهابي صديق قد أخفاها داخل المجمع ليلقى بها في منطقة صحراوية، وتتفجر بعيداً عن المناطق السكنية.

الانفجار

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: رفيق حجار ■ مدير التصوير: رفيق حجار (الوان ١٠٠ق) ■ الأعداد: ستوديو بعلبك ■ مساعد مخرج: رونالد باسيل ■ صوت: ميلاد جواد/ اسكندر شهوان ■ نيجاتيف: نجاح كيون ■ مونتاج: نوال بابا دويولو ■ موسيقى تصويرية: إحسان المنذر ■ إنتاج: فيرست فيلمز عفيت مدلل (لبنان) ١٩٨٦ ■ تمثيل: عبد المجيد مجنوب/ مادلين طبر/ أحمد الزين/ ماجدة أفيوني/ سمير قماطي/ علياء نصرى/ على دياب/ كمال الحلو/ ثريا فلكوك/ ميشلين ضو/ حسام الصباح/ سهير صالحاني/ أدوار الهاشم/ أحمد خليفة/ جمال حمدان.

في أثناء حرب لبنان، ومن خلال الجامعة، تبدو الحياة كأنها لم تتوقف، يقرر الطلبة عمل إضراب احتجاجاً على ما تشهده بيروت، يتم القبض على بعضهم، يتعاطف الأستاذ مع الطلبة، ويدافع عنهم، ويقف إلى جوارهم. يقع في غرام بنت من الطالبات، من غير دينه، وبالتالي يصبح من المستحيل عليه أن يتزوجها ويبدو كأنه الحب المستحيل.

انفجار

إخراج: سعيد محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: سعيد محمد مرزوق ■ عن الفيلم الأمريكي: «نقيقتان انداز» ■ مدير التصوير: رضا السيد «الوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: طلعت فيظلي ■ موسيقى تصويرية: محمد ضياء الدين ■ ماكياج: رمضان امام ■ صوت: سيد حامد ■ إدارة إنتاج: ملاك توفيق. منى ياقوت ■ إنتاج: حسين ياقوت ■ توزيع: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما «حسين الصيفي» ■ تاريخ العرض ٧/٢/١٩٩٠ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: عزت العلايلي/ فاروق الفيشاوي/ ايضا / أحمد حلاوة / خليل مرسى / وفاء شهاب / مها عزت / عماد المصري / محمد عتريس / طلعت الشامي.

انفاز ما يمكن انفازه

مرزوق ■ قصة: إبراهيم الجرواني ■ سيناريو وحوار: سعيد مرزوق ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٠ ق) ■ أعداد: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى مختارات ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: فكري رستم ■ مركب: طلعت فيظلي ■ نيجاتيف: مارسيل صانح ■ مساعد مخرج: محمد مرزوق ■ إنتاج: أفلام الأنوار العربية ■ تاريخ العرض: ٣٠ ديسمبر ١٩٨٥ سينما ديانا ■ تمثيل: محمود يس / مديحة كامل / ميرفت أمين / حسين فهمي / سمير غانم / توفيق الدقن / دلال عبد العزيز / حسن مصطفى / أسامة عباس / أحمد راتب / أحمد نبيل / هادي الجيار / محمد كامل / شروق / حسن حسين / أحمد سلامة / شوقي شامخ / اشرف السلحدار / رافت راجي / نجاح الموجي / نعيمة الصغير / عزيزة حلمي / حسين الشربيني / تنظيم شعراوي / فاروق فلوكس.

يعود نبيل حافظ إلى مصر لاسترداد قصر والده بعد رفع الحراسة، يتعرف في الطائرة على المدرسة أمل المائدة من سفر سريع إلى مجتمع راكد وسط موظفين مرتشين. نبيل قد سافر عن البلاد منذ ١٨ سنة بعد أن فرضت الحراسة على ممتلكات أبيه الراحل، يستقبله صديقه القديم عمر الذي أصبح من رجال الأعمال الأثرياء بعد اتجاره في المخدرات وتعاونيه مع لراقصة المنحرفة زوية، وهو يمثل التدين وانتهازي يتمتع بذكاء شديد وله علاقات واسعة، يصبح القصر ملتقى لشلة من المرتشين والوصوليين للهو والمعبث والسهرات الحمراء، ومن الذين يحيون هذه السهرات: زوية الراقصة التي لم يمسه رجل، ترغب في العودة إلى زمن النقاء، أما بشندي فهو تاجر مخدرات، يتاجر في الرقيق الأبيض، وهناك تاجر العملة ملك الفكة البار، وهناك موظفون يمثلون العديد من المصالح. وأميرة الطموحة اجتماعياً وسط هذا العالم الفاسد. يضطر عبد الشافي حارس القصر للانتقال وأسرته بعد طرد نبيل له. تدهم الشرطة القصر وتقبض على الشلة، ويتحول القصر إلى دار للحضانة تحت إشراف أمل عبد الشافي.

انفذوا هذه العائلة

■ قصة: فاروق صبرى ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: مصطفى امام (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: أوسكار فيلم ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٦/١١ سينما كايرو ■ تمثيل: فريد شوقي (فؤاد) / ميرفت امين (ليلى) / حسين فهمى (ممدوح) / كريمة مختار (الأم) / نبيلة السيد / أبو بكر عزت / هدى رمزى / محمود المليجى / محمد شوقي / داليا / احمد الحريري.

يقوم فؤاد بك بعمل مراقبه لابنته ليلى بعد أن تعرفت على ممدوح، الذى يعتبره الأب زير نساء، يتقدم ممدوح إلى فؤاد طالبا الزواج من ابنته، الأب يرفض فتقوم ليلى بإرسال مجموعات خطابات إلى افراد العائلة للإيقاع فيما بينهم إلى أن يدرك الأب أخيرا أنها صاحبة هذه الرسائل، فيقوم بعتابها، ويقسو عليها فى المعاملة، تلجأ ليلى إلى ممدوح الذى يرفض أن يتزوجها بهذه الطريقة، بل يذهب إلى والدها محاولا اقناعه بهذا الزواج. بعد متاعبه مع الأبنه الكبرى ليلى التى تتزوج أخيرا، يقابل الأب متاعب جديدة مع الصغرى التى تقع فى الحب لأول مرة.

إنهم يسرقون الأراب

■ قصة عباس غانم عن فيلم (هارى ووالتر فى المدينة لمارك ريدل) ■ اعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ سيناريو وحوار: سعيد محمد مرزوق/ عباس غانم ■ تصوير: كمال كريم ■ ألوان. ١٠٠ق ■ ماكياج: محمد مجدى ■ فوتو: عبد العزيز عبد الناصر ■ ريجيسير: تركي الهوارى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: مشيرة عفيفي ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: رينيو فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٥ أبريل ١٩٨٣ سينما بالاس ■ تمثيل: سمير غانم/ يحيى الضخرائى/ لبلبة/ جميل راتب/ نظيم شعراوى/ سيف الله مختار/ نصر سيف/ مجدى امام / عليا على/ عبد الحميد انيس/ سمير رستم/ شكري منصور/ سمير محمود/ مصطفى أبو الليل/ المصري سليمان.

يدخل الصديقان الصعلوكان حامد وثابت السجن بتهمة الشعوذة والنصب والدجل، وهناك يتقابلان مع رجل الأعمال «على» الذى يعمل داخل السجن معاملة خاصة، لذا يقرران القيام بعملية كبيرة وهي تنفيذ عملية لرجل الأعمال، تدخل الصحفية سعاد ومعها مصور لإجراء حديث صحفى مع «على» لحساب الجريدة التى يعملان بها، يعثر حامد وثابت على خريطة السطو على أحد البنوك فى حجرة على، يلتقيان بعد الإفراج عنهما مع سعاد والمصور، وينفذان عملية السطو بهدف الحصول على مستندات للكشف عن الفساد، وتنجح عملية السطو، وتطاپر الأوراق المالية المسروقة فى الهواء، لكن يقبض عليهم جميعا ويعودون إلى السجن.

إنهم يفتلون الشرفاء

■ قصة وسيناريو وحوار وإخراج: ناصر حسين عن قصة «النائب هاليه» ■ تصوير: د. شوقي محمد على (الوان. ٩٥ق) ■ ماكياج: سيد محمد ■ مونتاج: محمد السيد ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: الفيلم الماسى ■ تاريخ العرض: ٢٧ أغسطس ١٩٨٤ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقي/ جميل راتب/ صلاح السعدنى/ ليلى علوى/ هياتم/ عبدالسلام محمد/ محمد أبو الحسن/ مريم فخر الدين/ نجوى الموجى/ كمال حسين/ سيف الله مختار/ عبدالسلام محمد/ محمد السقا.

ينظر المستشار صبرى فى قضية مصرع فتاة فقيرة وهو على وشك الإحالة الى المعاش. يتهم فى هذه القضية الشاب أحمد ابن حشمت بك رجل الأعمال الثرى فالتقيلة مصابة برصاصة مسدسه. يدور الصراع بين القاضى النزيه ورجل الأعمال الذى يفشل فى رشوة القاضى أو تهديده للحصول على براءة ابنه، ورغم كافة الاغراءات يحكم القاضى بآدانة الابن فى آخر حكم يصدره قبل الاستبداد. يقتل القاضى فى قاعة المحكمة قبل إحالته على المعاش.

أنهيار

■ إخراج: احمد السبعوى ■ قصة: رياض العريان ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى ■ ألوان - ١٠٠ ق. ■ م. م. مصور: رفعت السيد/ روف عبد الخالق ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مركب: طلعت فيضى ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد بكر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: مجدى الحسينى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: عباس بسيوني ■ م. الصوت: سيد رحيم ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ اكسسوار: عباس صيام ■ المنتج المنفذ: عادل أبو الفتوح ■ انتاج: عامر فيلم ■ توزيع: جيبكو ■ تاريخ العرض: ٢٢ مارس ١٩٨٢ سينما رومانس ■ تمثيل: سهير رمزى/ حسين فهمى/ كمال الشناوى/ رجاء الجداوى/ محمد خيرى.

تقتل مبيحة أحد المارة بسيارتها، يدعى زوجها سامى الذى جاء التحقيق انه هو الجانى ليبرى زوجته، لكنه لا يلبث ان يكتشف خيانتها مع المليونير سامى فيقرر التراجع فلا يصدقه أحد... يحاول شرح الحقيقة امام القاضى عباس الذى يحكم عليه بثلاث سنوات، يخرج سامى بعد انتهاء المدة وقد صمم على الانتقام من الثلاثة: زوجته وسامى سليم والقاضى. يقتل زوجته فى رحلة صيد ويحفظ التحقيق لاعتبار ان القتل تم بطريق الخطأ، اما القاضى فهو يسعى للتعرف على زوجته ناهد وإيهامها بحبه لها مستغلا احساسها بالفراغ، ينتحل اسم المليونير سامى ويدعوها الى عزيمته ويطلب منها ابلاغ زوجها بذلك مدعيا ان هذا سيدفعه ليطلقها بينما يخطط لاستدراج الزوج ليكون فى مكان الحادث وتثبت عليه التهمة بعد ان يبلغ الشرطة. يذهب سامى الى العزبة ويقتل المليونير ولا تتمكن ناهد من الذهاب الى العزبة لتعطل سيارتها وتعود الى منزلها فلا تجد عباس. تشر الصحف خبر مقتل المليونير دون نشر صورته وتقوم ناهد بالتبليغ عن زوجها واتهامه

بارتكاب الجريمة، يفرج عنه لعدم وجود أدلة فتهرب ناهد الى الاسكندرية تلتقى بسامى الذى يشرح لها الموقف يفاجأ الاثنان بوصول عباس الذى استمع الى حديثهما وتقوم الشرطة بالقبض على سامى ويطلق عباس زوجته.

سرحان (صابر)/ عماد حمدي (حامد)/ دريه أحمد/ زيزى البيراوى/ صلاح نظمي/ توفيق الدقن/ نجوى فؤاد/ سوزى خيرى/ أمين وهبة/ محمد صبيح/ حسين إسماعيل/ عبد المنعم إسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٠/١/٤ بسينما ريتس بالقاهرة.

تحب نعيمة ابن عمها صلاح الذى يعمل فى صحيفة أخبار اليوم، يقوم موتوسيكل يدهس نعيمة وهى تعبر الشارع، وسرعان ما تشفى لكنها تفقد بصرها. لقد عانى أبوها صابر طويلاً وهو يوفر لها أحسن سبل التعليم بعد أن تم طرده من عمله. يذهب إلى المستشفى للاطمئنان على ابنته وينسى حقبة بها أشياء هامة، تدور مشاجرة بينه وبين المقاول حامد بسبب هذا الحادث، مما يدفع المقاول أن يطلب من كل زملائه ألا يوظفوا صابر لديهم، وبينما الثراء يزداد لدى حامد، فإن صابر يعيش فى عز، ينصب حامد على الثريات ومنهن سعاد التى يسعى للزواج منها بالضغط على شقيقها عباس، لكن عباس يطلق النار على حامد، يأتى صابر إلى منزل حامد فى نفس اللحظة فيكتشف جثة غريمه. يتم القبض على صابر ويتهم بقتل حامد، فى المحكمة يأتى تقرير الطبيب الشرعى حول ظروف إطلاق الرصاص. يحاول صلاح إلقاء الضوء على القضية فى الصحيفة كما يساعد نعيمة فى تدبير العلاج والنظارة، ويكتشف دور عباس، ويطلب من المحكمة أن تستجوبه، وفى النهاية يتم اكتشاف الحقيقة.

آخر راحلة إخراج: عز الدين ذو الفقار ■ القصة وحوار: يوسف السباعي ■ سيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود، ١١٠ق) ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ المساعد: عثمان حسين ■ أكسسوار: حسين شريف ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج الأول: عبد الله بركات/ مصطفى جمال الدين ■ مكياج: محمود سماحة ■ ريجيسير: والى السيد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: شركة مصر للتمثيل ■ توزيع: شركة النيل للسينما ■ تسجيل الصوت: أحمد جاسر ■ م. المصور: أحمد فؤاد ■ أسكربت: مصطفى جمال الدين ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ ملابس: عزيزة مراد ■ ريجيسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: أبو السعود محمد ■ نيجاتيف: فوتومارسيل ■ العرض الأول: ١٠ يناير ١٩٥٥ ■ إنتاج: أفلام مديحة يسرى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: مديحة يسرى/ عماد حمدي/ سراج منير/ زينبات صدقي/ رشدي أباطة/ زينب صدقي/ عبد العزيز أحمد/ محمود عزمي/ صلاح نظمي/ سلفانا/ ايلين/ إبراهيم قسمت/ لولا عبده.

تهجر زوجة والد عايده منزلها، أما عايده فهى تحب ابن خالتها، الضابط فى الجيش، الا ان والدها يرفض هذا الزواج، وهو يرى ان تتزوج من شخصية لها مكانة فى المجتمع بل ولها نفوذ وسلطة، تضطر تحت الحاح والدها ان تتزوج من الشخصية الذى فرضها عليها والدها، اما ابن خالتها الضابط فيتزوج من فتاة أخرى، الا ان عايده تضبط زوجها مع عشيقه له فى فراش الزوجية، فتترك منزلها، فى نفس الوقت تموت زوجة الضابط، وتقرر عايده وابن خالتها الضابط الهروب من حياتهما وان يقيما فى شاليه يملكه أحد اصدقاء ابن خالتها،

أنياب إخراج: محمد شبل ■ سيناريو وحوار: محمد شبل/ طارق شرارة / حسن عبد ربه ■ تصوير: محسن نصر (الوان - ١٠٠ق) ■ مناظر: رشدي حامد ■ موسيقى: حسين/ ومودى الامام - الأغنيات: الخوف الرعب - يا لهو بالي ■ مونتاج: عادل منير ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: أحمد داوود / يوسف الملاح ■ مقدمة: رضا ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عاطف الطيب ■ فوتو: محمد بكر ■ الاغاني: الخوف/ حتى البت عايز يكوش عليها ■ إنتاج: سيتى آرت وسيتى توب بالاشتراك مع أفلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ١ اغسطس ١٩٨١ سينما راديو ■ تمثيل: منى جبر/ على الحجار/ عهدي صادق/ طلعت زين/ أحمد عدوية/ حسن الامام/ حاتم الشربيني/ أحمد زيدان/ عصام يونس/ خالد زكى .

تتعطل سيارة على ومعه خطيبته منى اللذان تخرجا فى كلية الآداب، فى الطريق يضطران للدخول فى قصر مهجور. يكتشف الخطيبان ان القصر مسكون بمصاصى الدماء وزعيمهم دراكولا. بعد لهما مأدبة كبيرة ويحدثهم عن مصاصى الدماء.. يظهر دراكولا خارج القصر فى صور مختلفة ويجسد عددا من صور الاستغلال فى المجتمع المعاصر، منهم السباك الذى يغالى فى أجرته، والطبيب الذى يبالغ فى اتعابه ولا يعالج مرضاه بكفاءة، وسائق التاكسى المستغل، وصاحب العمارة الذى رفع اسعار خلو الرجل، وغيرهم ممن يمتصون اموال الشعب.. يستجمع شلش أحد مساعدي دراكولا شجاعته ومعه زميله الاحدب ويثور الاثنان عليه ويعاونهما على ومنى بانتزاع الستائر فينفذ ضوء الشمس إلى الداخل لتحرق دراكولا وأمواله، ويتخلص العالم من شرورهم.

آخر أنهر إخراج: حسن الإمام ■ قصة: عن الرواية الفرنسية "جاك الصغير" ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ حسن الإمام/ اشترك فى السيناريو: محمد عثمان ■ مدير التصوير: الفيزي أورفانيلى (أبيض وأسود، ١١٥ق) ■ المصور: كمال كريم ■ موسيقى: عطيه شراره/ إبراهيم حسن ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مهندس الصوت: ليفيو أورفانيلى ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ المكياج: يوسف محمود ■ مساعدا الإخراج: محمود فريد/ سيمون صالح ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ الاغاني: الحفلة (حسيب غباشي/ إبراهيم حسين)/ عزيز عيني ■ إنتاج: أفلام المنصورة (سيد والى/ سيد طنطاوى) ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: زبيده ثروت (نعيمة)/ صلاح ذو الفقار (صلاح)/ محسن

ويعيشان حياتهما سعيدين الا ان المرض يهاجم ابن خالتهما، ويشد المرض عليه، إلى ان يفارق الحياة بعد صراعه الطويل مع مرضه، ولا تجد امامها سوى ان تحتضن هذا الجسد وتشعل النار في الشالية بعد ان كتبت مذكراتها في كتاب يحكى قصتهما، ويموتان معا.

الأهمل

إخراج: احمد السبعواي ■ **قصة وسيناريو وحوار:** محمد خليل الزهار (عن فيلم: سيداتي سادتي، إخراج: بييترو جيرى) ■ **تصوير:** غنيم بهنسى (الوان - ١٠٠ ق) ■ **مونتاج:** محمد الطباخ ■ **مكياج:** سامى صيام ■ **موسيقى تصويرية:** حسن أبو السعود ■ **مهندس مناظر:** غسان سالم ■ **صوت:** مجدى كامل ■ **تاريخ العرض:** ١٩٩٠/٩/٣ سينما قصر النيل ■ **تمثيل:** سمير غانم / بوسى / سامى العدل / عماد محرم / حسين الشربينى / صبرى عبد المنعم / محمد ابو حشيش.

يتخذ المعلم فخرى من محل العطارة الذى يديره واجهة لنشاطه الاجرامى فى تجارة المخدرات، ويستغل الظروف المادية وطيبة محمود لإقناعه بمهمة لتهديب شحنة هيروين دون أن يخبره بحقيقة تلك الصفقة مدعيا أنها عطارة.. وعندما يكتشف محمود حقيقة فخرى، يقرر الانتقام ممن خدعة بابلاغ رجال الشرطة، والتعاون معها للإيقاع بتاجر المخدرات بطمع الميكانيكى الذى كان يقود سياره الهيروين فى الحصول على الصفقة فيسرق السيارة الأخرى. يسعى فخرى لاستعادة السيارة، لكنه يقع فى قبضة البوليس.. فى لحظة فزع يكتشف محمود مكان الهيروين فى السيارة فيلقى به على الارض، لتختلط بأجوله الدقيق التى يحملها وعندما يتم تسويق الدقيق تتحرك المساة الضاحكة!

أهل الفُمة

إخراج: على بدر خان ■ **قصة:** نجيب محفوظ ■ **سيناريو وحوار:** على بدرخان / ومصطفى محرم ■ **تصوير:** محسن نصر (الوان - ١٢٠ ق) ■ **الاعداد:** ستوديو مصر ■ **مناظر:** ماهر عبد النور ■ **موسيقى:** جمال سلامة ■ **مونتاج:** سعيد الشيخ ■ **الطبع والتحميض:** ستوديو الاهرام ■ **مساعد المخرج:** صقر بدرخان ■ **مكياج:** حمدي رأفت ■ **مدير الإنتاج:** عبد العزيز على ■ **نيجاتيف:** مارسيل صالح ■ **إنتاج:** عبدالعظيم الرغبى ■ **صوت:** جميل عزيز ■ **توزيع:** شركة شافعى ■ **تاريخ العرض:** ١١ مايو ١٩٨١ سينما ريقولى ■ **تمثيل:** سعاد حسنى / نور الشريف / عزت العلايلى / عمر الحريري / عايدة رياض / نادية عزت / محمود القلعاوى / نادية رفيق / نبيل نور الدين / صبرى عبد المنعم / حسن حسين / صلاح رشوان / ابراهيم قدرى / حلمى عبد الوهاب.

محمد ضابط المباحث يتدخل من أجل إلحاق النشال التائب زعتر النورى بالعمل لدى زغلول صاحب احدى شركات الاستيراد والتصدير، بعد ان اعاد اليه حافظة نقوده التى سرقها منه لصوص المنطقة. يستغل زغلول امكانات اللص زعتر ويكلفه بمهام مشبوهة.

تتعلق بتهريب بضائع من الجمارك، يقع زعتر فى حب الموظفة سهام وهى ابنة شقيقة محمد ويربط الحب بينهما، وقد سبق للخال ان رفض زواج سهام من شاب تقدم لها، فلما ضاق به الحال سافر الى الخارج وتركها حزينة. وعندما يكتشف محمد علاقة ابنة أخته بزعتر يكشف لها عن حقيقته حتى يبعدها عنه. وعندما تقوى شوكة زعتر يحاول منافسة زغلول حيث يفتح مشاريع انفتاحية فى سوق العتبة، وتحديه. يسارع زعتر بكشف حقيقة طبيعة عمل زغلول لمحمد فيرفض محمد أن يصدق.. يقوم زعتر بخداع زغلول ويستولى على شحنة كبيرة من البضائع المهربة ويأخذها لنفسه. توافق سهام على الزواج من زعتر والهرب معه. يضبط وكيل زغلول متلبسا بالتهريب، ويتضح لمحمد حقيقة زغلول، لكن مكلمة تليفونية من مسئول كبير تحفظ التحقيق وينقل محمد إلى اسبوط.

أهل الهوى

إخراج: السيد زيادة ■ **قصة السيد زيادة** ■ **سيناريو وحوار:** السيد زيادة ■ **تصوير:** مسعود عيسى (أبيض واسود ١٢٠ ق) ■ **مونتاج:** أحمد اسماعيل ■ **مناظر:** محروس زيادة ■ **موسيقى الرقصات:** عطية شرارة ■ **أخذت المناظر والطبع والتحميض:** ستوديو حدائق شبرا ■ **صوت:** سيد شلبى ■ **تاريخ العرض:** ١٩٥٥/٥/٢٣ ■ **مساعد مخرج:** محمود صابر / احمد فؤاد / منير شيرين ■ **مكياج:** محيى الشيمى ■ **أضاءة:** ماركو ■ **ريجيسير:** والى السيد ■ **ملابس:** محمد مرعى ■ **فوتوغرافيا:** محمد قناوى ■ **الأغاني (فتحي قورة):** ابراهيم حسين / جلال صادق / استعراض سوريا / استعراض لبنان / استعراض العراق ■ **إنتاج:** السيد زيادة ■ **تمثيل:** تحية كاريوكا / محمود المليجى / فؤاد شفيق / شكرى سرحان / استيفان روستى / محمود شكوكو / عبد المنعم ابراهيم / محمد السبع / احمد عبد الفتاح / شوشو / عز الدين / بديع عاصم / جلال صادق / محمود الرشيدى / سناء جميل.

فتنة راقصة مشهورة، تعمل فى هذا المجال من أجل الثراء، لذا تتخذ لنفسها عشيقا ثريا حتى يشبع نهمها للمال، تقيم مع عشيقها وشقيقها، تضطر فتنة أن تسافر إلى سوريا لأعمال فنية، وفى سوريا تتقابل مع رجل آخر أكثر ثراء من عشيقها، فترمى شباكها عليه ويمكنها أن توقعه فى حبال حبها فتتزوج، ولترضية الرجل الثرى الآخر. يعرض شقيق فتنة أن يصادف فتاة مثل فتنة بل وفى جمالها، يصادف الرجل أن يرى صورة زوجته بالجرائد والمجلات فيشعر بالفيرة ويتهمها بالخيانة مع عشيق لها، يحاول الزوج أن يقتل زوجته، تهرب منه ولكن يختل توازنها وتسقط من الشباك وتموت.

أهل الحب

إخراج: محمد سلمان ■ **سيناريو وحوار:** محمد سلمان ■ **مدير التصوير:** ابراهيم شامات (الوان ٩٥ ق) ■ **أزياء:** مدام مارو ■ **مساعد مخرج:** عدنان حسون / يوسف شرف الدين ■ **مكياج:** يوسف محمود ■ **مناظر:** يوسف لابي ■ **صوت:** ستانلي خوري ■ **الأغاني:** ع البساطة (ميشال طعمة) / سهيل عرفه / دلعونا (طعمة) / الياس رحباني / اطلطوني (مارون كرم)

محمد سلمان) ■ فوتو: كرم اخوان ■ الاعداد: ستوديو بعليك ■
 مونتاج: محمد عباس ■ إنتاج: عدنان الحوت. بيروت ١٩٦٨ ■
 توزيع: تحسين قوادري ■ مونتاج: محمد عباس ■ تمثيل: فريد
 شوقي / صباح / عبد السلام النابلسي / جوليا ضو / سمير
 معلوف / عبد الله الشماس / وداد جبور / امال عفيش.

يحلم السائس حسين ان يكون غنيا، وان يعيش بين الاغنياء، لذا
 فانه يستعير الملابس من صديقه المكوجي، ويذهب الى الحفلات،
 ويتصرف على اساس انه من الاكابر، يتعرف على المغنية دينا، التي تقع
 في غرامه، وتصدم حين تكتشف حقيقته، وتقرر ان تهجره، يعرف
 حسن ان هناك فتاة بدوية تعيش في الجبل، هي أخت للمطربة، يتمكن
 حسين ومجموعة اصدقائه من انقاذ هذه البدوية، واعادتها الى اختها،
 تستعيد دينا اختها التي تم اختطافها منذ الطفولة، تحس بمدى حب
 حسين وتغير مواقفها نحوه، ويتزوجان.

أهل ياكاش

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة:
 جمال الصاوي ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير:
 كمال كريم ■ ألوان - ١٠٠ ق، ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■
 موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد
 النور ■ موسيقى والحان: منير مراد / حلمي بكر ■ استعراضات:
 حسين السيد ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا:
 محمد بكر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ أخذت المناظر والطبع
 والتحميمض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد
 النور ■ إنتاج: أنترناشيونال ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٧/٣١ ديانا ■
 تمثيل: سمير صبرى «رافت» / نيللى «مديحة» / عبد المنعم
 مدبولي «عزوز» / سناء جميل «سوسو» / سمير غانم / عماد
 حمدي / عبد الحليم ابو هيف / احمد نبيل / ماري باي باي.

مديحة ورافت لهما احلام شاركتها كافة مراحل حياتهما، الى
 ان تخرجا، فافترقا بسبب مصاعب الحياة، فمديحة تحب الثراء، وتريد
 ان تتزوج مليونيراً، بعد خمس سنوات، يلتقى رافت مع زميلته القديمة
 مديحة على إحدى المراكب التي يعمل عليها بحاراً. يحاول ان يصل ما
 انقطع إلا أن مديحة ترفضه، فهي تسعى للزواج من ثرى، موجود فوق
 السفينة المتجهة إلى اليونان، انه عزوز المليونير، يجد رافت نفسه
 محاصراً من المعجوز المتصايبة المليونيرة سوسو التي تطارده من أجل
 الزواج منه، إلا أن رافت يتفق مع مديحة على إيهام المعجوزين بالحب
 حتى يستطيع كل منهما الاستمتاع بالمال، وعندما يتحدد ميعاد القران،
 يعود الاثنان رافت ومديحة إلى بعضهما، ويقتنعان أن السعادة ليست
 في المال بل في الحب.

الأوباش

إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة وسيناريو
 وحوار: محمود الطوخي ■ تصوير: طارق التلمساني ■ موسيقى:
 محمد هلال ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■
 الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مركب: احمد داوود ■ فوتو:
 محمد بكر / سلوي سعد الدين ■ مساعد مخرج: احمد عيسى ■

نيجاتيف: كمال فهمي ■ مكياج: محمد عشوب ■ مقدمة: رضا
 جبران ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: أفلام
 الجوهرة ■ تاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ ■ سينما ليدو ■
 تمثيل: يحيى الفخراني / ميرفت أمين / هالة فؤاد / هشام
 سليم / أحمد بدير / صفاء السبيح / شوقي شامخ / نبيل
 الحلفاوى / ممدوح وافي / طارق الدسوقي / ضياء الميرغني /
 وائل نور / احمد حماد / رشوان مصطفى / عواطف رمضان /
 توفيق الكردي / مصطفى كمال / عبد الحميد متولي / حسين
 الشرييف.

يتعرض شريف وعروسه صفاء وهما في طريقهما إلى منزل
 الزوجية بعد زفافهما لعصابة تعتدى عليهما تقتل شريف وتغتصب
 صفاء داخل إحدى المقابر. تنقل صفاء لإحدى المصحات النفسية وهي
 في حالة إنهمار. تلتقى نادية ابنة عم صفاء بزميلها الصحفي أحمد
 عزمي الذي يعالج من حادث مشابه قتلت على أثره خطيبته. ويقرر
 أحمد الانتقام لنفسه ولصفاء بتتبعه لأفراد العصابة. يتعرف على أحد
 أفرادها ويختطفه وبعد تعذيبه يسجل له اعترافا كاملا بأسماء شركائه
 ثم يقتله. وبالرغم من محاولات نادية أثناءه عن قرار الانتقام، إلا أنه
 يقتل العصابة واحدا تلو الآخر. ثم يسلم نفسه للشرطة (انظر
 المفتضبون).

أوديسا

إخراج: إبراهيم باباي (٢٠٠٣) ■ قصة: إبراهيم
 باباي ■ سيناريو: عبد العزيز بلخوجة / طاهر النازع ■
 تصوير: زينيثيف ريزينسكي (ألوان ٩٢ ق) ■ مونتاج: كاهنة غنضة ■
 موسيقى: طاهر القيزاتي ■ إنتاج: ريف برودكشن ■ تمثيل: صبا
 مبارك / رؤوف بن عمرو / عز الدين قنون / نور الدين الصولي / عبد
 المجيد الاكحل / جمال مداني / احمد السنوسي / هيلين
 كاتزرامى / منجية طوبوي.

يختفى تمثال نادر لهانيبال من قرطاج، يبقى هذا الامر سرا فلا
 احد يعرف ملامح هانيبال، الصور الوحيدة له قد اختفت منذ
 زمن، تتولى الشرطة التحقق، خاصة المفتش الياس الذي يساعده
 مهدي، الاثرى الذي اكتشف السرقة، ينتقل التمثال من تونس إلى جنوا
 ومارساليا ويتم القبض على لمصوص الآثار قبل أن يتمكنوا من بيع
 هانيبال.

أوشنام

إخراج: محمد اسماعيل (١٩٩٨) ■ سيناريو:
 محمد اسماعيل ■ حوار: عبد الله سرى ■ تصوير: تيري برجه ■
 موسيقى: غاني البلتاج / عمر سورود ■ إنتاج: mia ■ تمثيل:
 محمد الخليفي / حسن صقلي / عبد الله شكري / غاني سناك /
 حفيظة ابراهيم / فاطيما عشاى / بشرى شرف / عمر غنيرو /
 نعيمة الياس.

في نهاية الاربعينات، كانت حركة المقاومة المغربية ضد الاحتلال
 الاسباني في اوجها، قرية صغيرة اسمها أوشنام حيث تعيش اسرة
 الحاج، وهو شيخ ضرير وقعيد يعتمد بشكل كامل على ولديه. ويتعاون

مع قوات الاحتلال. بينما ينخرط ابنه الأكبر في صفوف المقاومة، وينشغل الأخ الأصغر، الأقل حكمة وطيبة، في حب زوجة أبيه ويقيم معها علاقة، وتحدث الأحداث عندما تهدد قوات الاحتلال الحاج بالعقاب، وفقدان كل مزاياه في القرية إذا لم يقيم ابنه بالوشاية بأعضاء حركة المقاومة التي ينتمى إليها.

■ تأليف الأغاني: فتحي قورة ■ م. إنتاج: رعوف كامل ■ الأغاني: اوعي المحفظة/ البانيو/ جيدي يا نار ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محمود إسماعيل/ محسن سرحان/ حسن فايق/ لولا صدقي/ محمود شكوكو/ حسن كامل/ سعاد مكاوي/ نبوية مصطفى ■ أول عرض: ١٩٤٩/١١/٧.

ابن بلد يدعي عبده الأحمر يتقن الاحتيال والنصب، علي علي خفة يده. يدخل فندقاً وينتحل اسم صادق بك الماوردي، ويجعل من ضحيته سفرت مكترتيراً له، يتعرف علي رجل ثري في أحد الفنادق مع امرأة ثرية وكلاهما يصف إلى الآخر مدى ثرائه. وسرعان ما نكتشف أن الرجل نصاب وتعاثبه المرأة إلا أنه يكتشف أنها هي الأخرى نصابة، يقرران العمل معاً بعد أن يكشف كل منهما أوراقه للآخر ويخططان لغزل شباكهما حول مهرجا هندي ثري نزيل بنفس الفندق للاستيلاء على مجوهراته فيتقربان إليه ويصادقانه على أن يتحينا فرصة الاستيلاء على مجوهراته وبعد عديد من الهزليات الضاحكة والمفارقات نكتشف معها أن هذا الهندي الثري محتال ثالث وتضيع كل خطلهما سدى، وأخيراً يقيمون جميعاً في أيدي البوليس.

الأوغاد قصة وسيناريو وحوار وإخراج: أحمد النحاس ■ تصوير: محمد طاهر (الوان - ٩٥ق) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: مجدي كامل ■ مكياج: محيي الشيمي/ سامي صيام ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ مركب: فتحي إبراهيم ■ منسق: عباس صابر ■ مقدمة: ليلى فخري ■ إنتاج: هبة فيلم (أحمد النحاس وشركاه) ■ تاريخ العرض: ١٨ يولييه ١٩٨٥ سينما ليدو ■ تمثيل: هاروق الفيشاوي/ بوسي/ عبد الله محمود/ وائل نور/ أحمد سلامة/ محيي إسماعيل/ حافظ أمين/ أحمد بدير/ صوافط يوسف/ يوسف فوزي/ أحمد حجازي/ نجوى الموجي/ منى درويش.

محمود سائق سيارة أجرة متزوج من حسنية ويعيشان في سعادة، إلى أن يقبض على محمود بتهمة أصابة شاب يدعى مدحت وسرقة عشرين ألف جنيه منه. يذهب إلى مدحت في المستشفى لاقناعه بالاعتراف بالحقيقة لكنه يفشل. يركب مع بعض أصدقاء مدحت في تاكسي يعمل عليه وتحترق السيارة في مكان. ناء عند محاولة محمود الحصول على اعترافهم، ويعيش محمود في المقابر ويتخفى في زى صعيدى ويذهب إلى المستشفى ويحصل على عناوين الشبان من مدحت الذي يفارق الحياة أثناء مقاومته لمحمود، وأثناء مطارده لأحد الجناة يسقطه الجاني من الشرفة قبل الادلاء بالاعتراف. يطارده ضابط المباحث كمال، كما يراقب مصطفى أحد الشركاء ويتم القبض عليهما حيث يتضح أن مدحت قد أصيب وفقد البالغ في أحد البيوت المشبوهة، وأنه دبر مع رفاقة اتهام محمود خوفاً من أبيه.

أوقات فراغ إخراج: محمد مصطفى ■ قصة عمر جمال/محمود مقبل محمد ■ سيناريو وحوار: عمر جمال ■

أوعى نفكر إخراج: الهامى حسن ■ قصة وسيناريو: الهامى حسن ■ حوار: عبد الغنى النجدي ■ تصوير: فؤاد عبد الملك (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مكياج: سيد محمد ■ مناظر: عبد الفتاح البيلى ■ ديكور وإكسسوار: حسن حسنين ■ تسجيل الأغاني: سابو ■ تسجيل الديالوج: سيد شلبي ■ مونتاج: حسن محمد حلمي ■ م. مصور: عبد المنعم بهنسي ■ م. مكياج: عبد الوهاب قطب ■ م. الصوت: ثويس ■ ملابس: محمد مرعي ■ مدير الإنتاج: عز الدين الترحمان ■ الأغاني (تأليف: علي مزت صقر/ محمد علي أحمد/ مصطفى عبدالرحمن/ عبد الغنى النجدي، الحان: حسين جنيد/ منير مراد/ عزت الجاهلي): عجباتي وحشته/ سلم امورك/ الكنز/ قول وأنا قول/ المحاكمة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو حدائق شبرا ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٩/٢٠ فريال بالاسكندرية ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان ■ إنتاج: أفلام الصقر ■ تمثيل: شادية/ إسماعيل يس/ ماري منيب/ عبد الفتاح القصري/ رياض القصبجي/ جمالات زايد/ عبد الغنى النجدي/ لولا عبده/ عبد المنعم إسماعيل/ حسن أبو زيد/ محمد شوقي.

في أحد الأحياء الشعبية يسعى المعلم طنطاوى الى الاغداق بالنال على أسرة الفتاة الحسناء بسمية الفقيرة، وذلك تودداً من أجل الزواج من بسمية التي تحب شاباً من نفس الحي يدعى حسن، يتقدم حسن لخطبة حبيبته لكن الأب الذى اعطى كلمة كالمعلم طنطاوى يغالى فى طلباته الكثيرة من أجل تعجيزه، يتنافس كل من المعلم طنطاوى وحسين على طلب الفتاة، ويحدد الأب قيمة المهر الذى يناسب ابنته، ويترك فرصة للآخرين كي يحضروا المبلغ، ومن سيحضره سينزوج بسمية، يلجأ حسن الى الساحر الذى يتفهم الموقف، ويمارس الساحر قدراته من أجل إبعاد طنطاوى عن طريق حسن الذى يفوز ببسمية فى النهاية (انظر أنسى الدنيا).

أوعى المحفظة تأليف وإخراج: محمود إسماعيل ■ سيناريو: حسن عامر ■ حوار: محمود إسماعيل/ حسن عامر ■ إنتاج وتوزيع: أفلام النور العربية ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود. ١٠٥ق، إمداد الفيلم: ستوديو الأهرام) ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ تسجيل الأغاني: شارل فوسكلو ■ تسجيل الحوار: جلال الدين صالح ■ المكياج: أنور المحمودي ■ مدير الإنتاج: محمد رفيع يوسف ■ م. إخراج: لطفي نور الدين ■ م. المصور: محمود فهمي ■ ملاحظ السيناريو: صالح الكراني

تصوير: سمير بهزان ■ (الوان ١٢٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: مها رشدي ■ موسيقى: رويير خيرى بشارة ■ الأغنية (تأليف عبد الرحمن الابنودى/الحان: مروان خورى) ■ ازياء: دينا نديم ■ مناظر: فوزى العوامري ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج والتوزيع ■ الشركة العالمية للتليفزيون والسينما (حسين القلا) ■ منتج فنى: عصام صابر ■ توزيع الشركة العربية للانتاج ■ اول عرض: ١٤/٦/٢٠٠٦ سينما جالاكسى ■ تمثيل: راندا البحيرى/أحمد حاتم/صفاء/كريم قاسم/عمرو عابد/أحمد حداد

ثلاثة شبان فى الثانية والعشرين من العمر، الاول حازم ينتمى إلى شريحة اجتماعية ثرية ومثقفة، يدرس فى إحدى الجامعات المفتوحة، ويصاحب زميلته منة البسيطة التى تمنى من تذبذب فى شخصيتها بشكل حازم بالنسبة لأصدقائه الملاذ وفقاً لقوانين العولة، فهو الذى يمتلك الشقة التى يستقبلون فيها الساقطات، وهو الذى يحب وفقاً لقوانين العولة، يرفض الزواج من حبيبته لأنه أقام معها علاقة يتزوج منها جبراً ثم يطلقها كى تتزوج من رجل آخر بعد أن ارتدت الحجاب، أما أحمد فهو من طبقة متوسطة، يعانى أبوه الذى اقترب من سن المعاش من أولاده الصبيان، طالباً تخرج فى الجامعة ولم يجد عملاً، ويعيش حياة عديمة، أما الثالث فهو عمر يعانى من مشاكل أسرية يبحث لنفسه عن موطن قدم، يطمح أن يكون صحفياً يعرف الثلاثة الصدمة عندما يموت أحدهم، ويلتزمون دينياً لبعض الوقت ثم يعودون إلى سيرتهم الأولى

أول حب إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة وحوار: عبد الحميد جودة السحار ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحريض فى ستوديو جلال ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ الأغاني: عبد الوهاب محمد/ محمد فوزى (ماقدش) ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مهندس صوت: أندريا زانديس ■ انتاج: سيد على ■ تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ وجيه صدقى/ عبد المنعم إبراهيم/ يوسف فخر الدين/ عماد حمدي/ محمد رضا/ نوال أبو الفتوح / سهير زكى/ عزيزة حلمى ■ أول عرض: ١٦/٤/١٩٦٤ سينما اوديون.

وفاء فتاة يتيمة تعيش مع عمها أنور، نجحت فى السنة النهائية بالجامعة، بينما ابن عمها محمد الذى كان معها فى نفس الجامعة رسب فحزن والده الذى كان يعمل مدير عام بمصنع كبير حيث كان قد ألحق زميل ابنه وصديقه رشاد فى المصنع فتوصل إليه أن يساعد ابنه فى استرداد ثقتة بنفسه وإكمال دراسته. اكتشف رشاد أن محمد غير مهتم بالحياة فطلب من والده عرضه على طبيب نفسى ففعلاً توجه الوالد إلى سالم الفكاهى، كان دجلاً حيث أكد له أن علاج ابنه هو الحب ودعا نفسه على الغذاء ليتعرف على محمد بينما فى الحقيقة كان يبحث عن الطعام. فى نفس الوقت تعرف محمد على فتاة فقيرة تدعى دنيا عبد الحميد وأحبها بجنون، يحاول مقابلتها والخروج معها.

يؤكد الدجال سالم أن هذه التجربة ستساعده على الخروج من أزمتة. واتفق مع ممدوح لكى يمثل مع دنيا دور المحب حتى يفار محمد. وأكد أن هذا الأسلوب سيفيده فى الحياة وشرح لدنيا التى كانت قد أحببت محمد أنه يجب عليها أن تدفعه لاستكمال دراسته حتى يصبح فرداً نافعاً فى الحياة. ونجحت خطة الدجال، ولكن من شدة إتقان ممدوح للدور فإن دنيا تحبه. ينجح محمد فى الإمتحان ويلتحق بالمصنع مع والده بل واكتشف نوعاً جديداً من الصناعات الكيميائية التى تثبت الألوان، ولكنه عندما طلب دنيا للزواج فوجئ برفضها. وبعدما أطلق من وهمه تزوج قريبته وفاء التى كانت تنتظر هذه اللحظة منذ زمن طويل.

أول الشهر إخراج وسيناريو وحوار: عبد الفتاح حسن ■ قصة: صالح سعودي ■ صوت: سيجالا ■ انتاج وتوزيع: شركة أفلام القاهرة ■ تصوير: الفيزى أوفانيللى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ مناظر: شارفنج/ عباس حلمي ■ ريجيسير: قاسم وجدي ■ مكياج: عيسى أحمد ■ الأغاني: محتارة ياربي (بديع خيرى/ القصصجي) كده (عبد العزيز سلام/ القصصجي) أعمالك إيه (صالح جودت عبد الوهاب) وابور الجاز (بديع الجاز/ محمود الشريف) عناية (يوسف حاتم/ حليم الرومي وصباح) التوديع (بديع خيرى/ حليم الرومي هنا اتقابلنا (عبد العزيز سلام/ حليم الرومي) ■ موسيقى والحان: محمد عبد الوهاب/ محمد القصصجي ■ تمثيل: حسين صدقى/ صباح/ بشارة واكيم/ زوزو شكيب/ فاتن حمامة/ ماري منيب/ زينب صدقى ■ محمد كامل/ عبد الحميد زكي/ نبوية مصطفى/ محمود نصير/ المطرب حليم الرومي ■ أول عرض: ١٩٤٥/٩/٣٠ سينما أوبرا.

كان الشاب زوجاً سعيداً يحيا مع زوجته هانئاً، إلى أن تملكته نزوة تسلطت عليه حين اعترضت حياته امرأة لعوب قلبت كيانه وحياته ليترك زوجته وبيته ليحيا حياة الاستهتار والعبث، تنهال على الشاب المصائب والمآزق التى نتجت عن انحرافه مع التيارات ليستدين لكل من هب ودب، ويؤجل سداد ديونه إلى أول الشهر وحين تسأله زوجته عن مصروفاتها يقول لها أول الشهر ويكتشف الجميع أنه فصل من وظيفته وأن أول الشهر لن يجيئ أبداً، وينتبه الشاب لما فعل بحياته فيعود إلى زوجته المخلصة نادماً على ما كان ليبدأ من جديد وتساعد الزوجة فى الحصول على العمل مرة أخرى وينتظر من جديد أول الشهر.

أول غرام إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: بطرس زارينيللى/ جيلدا كوريت ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مونتاج: فتحي قاسم ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى: مختارات اخنت المناظر والطبع والتحريض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تسجيل الحوار: على كامل ■ تنفيذ المناظر: عباس حلمي/ عبد المنعم شكرى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٣/٢٦ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان/ الياس متى ■ مكياج: سيد عوض ■ ريجيسير: والى ■ انتاج: ب. زارينيللى

تمثيل: سامية جمال / محمد مرعي / عبد السلام النابلسي /
لولا صدقي / حسن فايق / ماري عز الدين / شوشو / عز الدين /
انور زكي / عبد المنعم اسماعيل / عباس رحي / منير الفنجري.

تقوم مشاجرة بين سنية الراقصة الاولى في الفرقة وبين مدير الفرقة، فيفسخ العقد، ويقرر منح زينب المطرية فرصة البطولة. لكن المطرب الاول يرفض الغناء أمامها، تقترح زينب على المدير ان يعطى الفرصة لحبيبها الشاب صلاح المطرب المبتدئ، وعند اول اختبار له ينجح، مما يولد الاحقاد في قلب سنية، فترمي بشباكها حول صلاح، وتقنعه ان زينب على علاقة بالمدير، تسوء العلاقة، ويقرر المدير الاستعانة مرة اخرى بسنية كي تعود الى الفرقة، تقوم مشاجرة بين اعوان سنية، واعوان زينب قبل الصعود على خشبة المسرح. تقدم زينب استعراضها الذي يرسخ مكانتها في الحقل الفني وتعود الى صلاح بعد ان اكتشفت الحقيقة.

اول مرة تخب

إخراج: علاء كريم ■ تأليف: ماجدة خير الله ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ٩٥ ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ ريجيسير: احمد تركي ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: هاني مهني ■ انتاج وتوزيع داخلي وخارجي: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/١١/٢٤ ■ تمثيل: جالا فهمي / تامر عبد المنعم / طارق عبد العزيز / نورهان / لطفى لبيب

تحضر النجمة السينمائية سهام شكرى العرض الخاص لحدث افلامها، المنتج اشرف مصيلحي يندد بالمشاهد المبتذلة في الفيلم التي تسبب اليها. لتطلق سهام بسيارتها في حالة عدم ائذان. يكلف حسن امين الشرطة بتعقبها وسحب رخصتها. يصل اليها حسن ليكتشف انها سهام الممثلة المشهورة، التي يحبها ويمسقتها وبدلا من معاقبتها يقوم بتوصيلها الى شقتها، ويقيم معها علاقة وهي غائبة عن الوعي. تستيقظ سهام وقد نسيت كل شيء. يطارد حسن سهام ليثبت انه يحبها وان ما حدث لم يكن نزوة. يتضح ان سهام حملت من حسن اثناء تلك الليلة. يقف المحامي صديق حسن بجواره ويقيم له دعوى نسب حتى لا تفرط سهام في حملها، اما محاميها فينصحها بالزواج خوفاً من الفضيحة، وبهدوء شديد تسحب سهام من حياة حسن لتتزوج المحامي.

اول نظرة

إخراج: نيازي مصطفى ■ تأليف وحوار: ابو السعود الابياري ■ انتاج: افلام لمعي ■ توزيع: افلام شارل ليفنتز ■ تصوير: نيازي مصطفى / كليو (ابيض واسود . ١٠٠ اق، اعداد الفيلم: ستوديو جلال / ستوديو الأهرام) ■ مناظر بنان: تصوير نيازي مصطفى ■ مكياج: عيسى احمد ■ تسجيل الأغاني والمكساج: فوسكلو ■ تسجيل الديالوج: سيجالا ■ ديكور: حبيب خوري ■ م. الإخراج: محمود بلال / محمد بلال ■ مدير الإنتاج: اميل يزبك ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى وألحان: محمود الشريف / احمد صبرة / فريد غصن ■ الأغاني: ازي / البستان ■ تمثيل: صباح / برهان صادق / زوزو ماضي / حسن

فايق / فردوس محمد / مختار حسين / الراقصة هاجر حمدي /
علي رضا / فؤاد الرشيد / عبد العزيز محمد / محمد فرج ■
اول عرض: ١٩٤٦/١٠/٢٨

يختلف الزوجان والدا "سهام"، يسافر الأب الى الخارج وتبقى الأم سعاد هانم مع ابنتها في لبنان، يحدث أن يتعرفا سوياً على الشاب الملاك عزت حمدي، فتحبه "سهام" ويبادلها الحب، إلا أن الأم قد وقعت في غرامه أيضاً فتدبر للتفريق بين ابنتها والملاك وتنجح فعلاً في التفريق بينهما، وإمعاناً في هذا تمكر في إبعاد سهام أكثر فتحاول تزويجها من رجل ثرى حتى تتخلص منها ويتفرغ عزت لها، لكن سهام ترفض هذه الزيجة وتساخر إلى والدها وهناك تحاول إقناعه بالعودة إلى مصر. أما "عزت" فمند أن خسر سهام والهزائم تلاحقه في كل ميارياته، ويحدث أن يكون في مباراة هامة ويوشك على الهزيمة إلا أن سهام تعود إلى مصر وتحضر المباراة التي تنقلب تماماً ليفوز عزت ويحقق البطولة، تكتشف الأم أن الحب بين سهام وعزت كبير فتندم على ما فعلته ضدتهما خاصة عندما تكتشف عودة الزوج، فتبارك الأم زواج ابنتها من عزت وتعود إلى زوجها.

أولاد الأصول

إخراج: فايق اسماعيل ■ قصة وسيناريو وحوار: فايق اسماعيل ■ تصوير: علي خير الله (الوان - ٩٥ ق) ■ موسيقى: هاني شنودة ■ صوت: مجدي كامل ■ مونتاج محمد الطباخ ■ مساعد مخرج: كمال الحمصاني ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: حسن طه ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: حنان الشرييني ■ الإعداد: مدينة السينما ■ انتاج: افلام المنار ■ توزيع: افلام جمال الليثي ■ تاريخ العرض: ١٩ اغسطس ١٩٨٥ ■ سينما اويرا ■ تمثيل: فريد شوقي / صلاح السعدني / ثبلبة / ايمان / سمر / كمال حسين / سيد دعبس / عبد الحميد انيس / عنايات صالح / عليا علي / عدوي غيث / نعيم عيسى / سمير رستم / شفيق الشايب / مجدي سعيد / عزت المشد / مصطفى كمال / سونيا محمود.

يرفض عويس بيع أرضه رغم الحاح ابنه مسعود عليه. تتزوج لولا التي يربط الحب بينها وبين مسعود من الثرى شاكر بعد أن فقدت الأمل ان تتحسن الامور المادية. تسافر فوزية شقيقة مسعود مع زوجها للخارج. يذهب عويس للحج لكنه لا يعود ويعتبر مفقودا، يتزوج مسعود من ناهد، تمر السنوات الأربع القانونية لغياب عويس، يبيع مسعود جزءا من الأرض ويبني عمارة سكنية ويصبح مليونيرا. يقابل لولا التي تنفصل عن زوجها ويطلق ناهد لمصلحة عمله، يعود الاب بدون أى أوراق تثبت شخصيته، يرفع عويس قضية ضد ابنه ليسترد الأرض فيدعى مسعود انه محتال لكن ناهد وفوزية تشهدان لصالح عويس الذي يسترد الأرض، يطلق مسعود لولا لاستمرار الخلاف بينهما ويصاب في حادث سيارة، ويتم اسعافه ويستسمح رباب ويعود لناهد يتم القبض عليه لمسقوط العمارة بسبب الغش في مواد البناء.

أولاد حظ

إخراج: السعيد مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماهر إبراهيم ■ مدير التصوير: شريف احسان

«الوان ٩٥» ق، ■ مونتاج: نبيل دراز ■ موسيقى: «إعداد» أحمد أبوزيد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: مدينة السينما ■ مكياج: عبدالسميع محمد ■ إنتاج: المصرية للسينما «حسين باقوت» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٧/١٣ سينما راديو ■ تمثيل: سعيد صالح/ صابرين/ محمود القلعاوي/ مشيرة إسماعيل/ محمد فريد/ مصطفى عكاشة/ جمال شبل/ مجدى عبدالفتاح/ على قاعود/ سيد زكى/ أحمد كمال.

يرحل زينهم مع شقيقته نرجس من بلديهما إلى القاهرة، لتلتحق نرجس بالجامعة، يعجب الملحن حسبو بصوت زينهم فيقنعه بالغناء فى الملاهى، يعثر زينهم على حقيبة نقود، وعندما يفكر زينهم فى إعادتها لصاحبها، يقنعه حسبو بالتصرف فيها، وحين يشتهر بعيدا لصاحبها، يكون زينهم فرقة استعراضية، يموت صاحب حقيبة النقود ويتعرف زينهم على أرملة «زبيدة» يهدىها شقة مدعيا أن زوجها له الفضل عليه، كما يهتم بعلاج وفاء ابنة زبيدة من الشلل، يبوح زينهم لنرجس بحقيقة ثروته، ويعترف بحبه لزبيدة، تبلغ نرجس الشرطة ويقضى زينهم فى السجن ستة أشهر، وعند انتهاء مدة العقوبة تغفر له زبيدة وتوافق على إتمام زواجها وتتجح عملية إبنيتها وفاء.

أولاد الحلال

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: محمد أبو يوسف ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمد عمارة «الوان - ٩٥» ق، ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: معامل مدينه السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد الثور ■ مساعد الإخراج: محمود الصيفى ■ نيجاتيف: مارسيل خليل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: ميتشو ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ الأغاني: تأليف: حسين السيد/ سمير الطائر، تلحين: حلمى بكر/ هانى مهنى ■ إنتاج وتوزيع: ماري كويتى (أفلام جلال) ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/٢٢ سينما رمسيس ■ تمثيل: صفاء أبو السعود «نجوى»/ سمير غانم «عاطف»/ يونس شلبى/ جورج سيدهم/ على الشريف/ عدلى كاسب/ فاروق يوسف/ جمال إسماعيل/ أحمد بدير/ نجاح الموجى/ أحمد راتب/ نادية عزت.

يعيش عاطف المؤلف الموسيقى فى أحد البنسيونات، وفى إحدى الغرف المجاورة تسكن نجوى الطالبة الجامعية التى تهوى الغناء، تحاول أن تعرض صوتها على عاطف، إلا أن عاطف منهمك فى كتابة مؤلفاته التى يشعر أنه غير راضى عنها فيقوم بتمزيقها، تتجح نجوى فى جمعها وتحاول تقديمها من خلال مجموعة اصدقاء من الهواة الذين يتفقون على تسجيل اللحن عن طريق شركة اسطوانات يمتلكها خال أحد الأعضاء. تقوم مجموعة من اللصوص بسرقة الخزينة وبها الألحان، يستمع الخال مع مدرس موسيقى إلى اللحن الذى يجده ممتازاً، يتعرف المدرس الذى على صلة وثيقة بعاطف على نجوى، ثم يتعرف على لحنه ويظن عاطف أن المدرس قام بسرقة لحنه وتظهر الحقيقة، ويلاقى لحن عاطف نجاحاً ساحقاً، وتكتمل الفرحة عندما تتزوج نجوى من عاطف.

قصة وحوار: يوسف وهبى ■ إنتاج: أفلام رمسيس ■ تصوير: جاستون مادري (أبيض وأسود . ناطق ١٢٥ ق) ■ مونتاج: أكليز تيراج ■ إعداد الفيلم: ستوديو رمسيس ■ موسيقى: شتاينبرج ■ تمثيل: يوسف وهبى/ سراج منير/ كوليت دارفوى/ حسن فايق/ أمينة رزق/ زينب حمدي/ دولت أبيض/ لوسيان فورنارنيير/ حسن البارودي/ منسى فهمى/ عثمان خيرى/ حسين عسر ■ أول عرض: ١٤ مارس ١٩٣٢ بسينما «رويال» (يعتبر أول الأفلام الناطقة اعتباراً من ١٣/٤/١٩٣٢)

«حمدي بك» زوج غير وفى، تربطه علاقة بقتاة فرنسية ضارباً عرض الحائط بأمر زوجته وابنه، إلا أن الزوجة تكتشف خيانة زوجها ويعلم «حمدي» بانكشاف أمره فلا يجد ما يفعله سوى الهرب. يطلق زوجته ويسافر مع فتاته الفرنسية إلى فرنسا. تحزن الزوجة لما فعله حمدي إلا أن ابن عمها يقف إلى جوارها لتجتاز الأزمة فيرعاهما هى وابنها ليقتربا قلباهما ويعرض عليها الزواج فتقبل. أما عن حمدي فى فرنسا فسرعان ما يكتشف خيانة فتاته له مع شاب فرنسى، فيعيش مأساة الخيانة لكنه لا يقبل هذا كرجل شرقى فيقتل فتاته ويهرب عائداً إلى مصر بعد سفر دام اثنا عشر عاماً. ليفاجأ بحفل زفاف ابنة وزواج زوجته من ابن عمها فيشعر أنه غريب خاطئ ليس له مكان فى هذا العالم المسوى فيرحل عن أسرته يائساً محطماً لينتحر بإلقاء نفسه أمام القطار لتكون نهاية مأساوية عادلة.

أولاد الشوارع

تأليف وإخراج: يوسف وهبى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٥٠ ق) ■ مونتاج: مازى شماس ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ أخذت المناظر: ستوديو مصر ■ إنتاج: ستديو مصر ■ أول عرض: ١٩٥١/٢/١٩ سينما ستوديو مصر ■ تمثيل: مديحة يسرى/ يوسف وهبى/ زوزو ماضى/ سراج منير/ فاخر فاخر/ سميحة توفيق/ عبد العزيز خليل/ حسن البارودي/ همر الحريرى/ كمال حسين/ محمد السبع.

يجد الضابط فايز رضيعاً فى إحدى الحارات عند عودته من عمله مساء، يرى أن يتبناه ويربيه فى منزله، بين أولاده، أم الطفل كانت تراقب فايز عندما التقط رضيعها، تذهب فى اليوم التالى لمقابلة فايز وتبوح له بالحقيقة بأنها أم الطفل، تبدأ فى الشكوى من معاملة زوجها عربى لها وما تلاقيه من حياة صعبة معه، وتوصيه خيراً بطفلها تاج، وأن يتولى تربيته، الحقيقة أن فايز يعرف الزوج عربى حيث سبق أن قبض عليه أكثر من مره فهو مجرم اعتاد الإجرام، ويصدر حكم بالقبض على عربى وذلك لأنه اعتدى على زوجته وكان يريد قتلها، تنتهى مدة عقوبة عربى ويخرج من السجن، يعلم عربى أن ابنة يقيم فى منزل فايز الذى يرعاه مع أولاده، وينجح فى استرداد ابنة، ومن هنا تتغير حياة ابن عربى فيمارس مهنة النشل بعد أن تعلم هذه المهنة من والده عربى، ينضم إلى إحدى العصابات، وينتهى به الحال إلى حياة الإجرام والتى تكون نهايته السجن.

أولاد الفقراء

إخراج وقصة وسيناريو وحوار:

أولاد الذوات ■ إخراج وسيناريو: محمد كريم ■

كثرة المشاكل، إلا أن أمانى تدعوه للبقاء، يقام الحفل المنتظر، وينجح الشباب في تقديم مواهبهم في الحفل الذي تحضره الوزيرة.

أولاد مصر إخراج وقصة وسيناريو: توجو مزراحي
 ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحي) ■ تصوير: عبد
 الحلليم نصر/ الفيزي أورفانيلى (٩٥ ق) ■ تمثيل: أحمد
 الشرقى/ جينان رفعت/ دولت محسن/ عبد العزيز الشرقى/
 فكرى كامل/ حسين إبراهيم/ سليمان يحيى/ حكمت كامل/
 كيكى محرم ■ هذا الفيلم هو أول أفلام "توجو مزراحي" الناطقة
 والتي صنعت بمصر وأضيفت إلى ستوديوهات توجو
 بالإسكندرية ■ أول عرض: أول يناير ١٩٣٣ بسينما الأهلى.

"أحمد" و"حسنى" صديقان وزميلان في كلية الهندسة رغم الفارق
 الاجتماعى بينهما، "فأحمد" ابن لرجل مكافح بسيط يعمل "عريجيًا"
 ووالد "حسنى" باشا له مكانته الاجتماعية. يتعرف "أحمد" على "دولت"
 شقيقة "حسنى" فيحبها وتبادل الحب وتتولد العلاقة بينهما حتى
 يتفقا على الزواج ويبارك حسنى هذه العلاقة الطاهرة. يتخرج أحمد
 وحسنى من كلية الهندسة ويتفوق "أحمد" حاصلاً على تقدير امتياز
 فيتقدم - بتشجيع من حبيبته وشقيقها - إلى الباشا طالباً الزواج من
 ابنته "دولت" إلا أن الباشا يرفض بشدة للفارق الاجتماعى إذ كيف يزوج
 ابنته لابن العريجي، يصاب أحمد بصدمة نفسية إذ يفشى عليه وعند
 دخوله المستشفى نكتشف أنه فقد الذاكرة. ويتمرض الباشا إلى ضغط
 من ابنه الذى يجب صديقه وابنته التى توافق على الزواج منه، لكنه
 يكابر بالرفض ويهدد كل من ابنه بقطع علاقتهما بآبن العريجي إلا أن
 والد "أحمد" يذهب إلى الباشا ليقنعه بأن ابنه مهندس تخرج بتقدير
 امتياز وله مستقبل ياهر. على الصعيد الآخر تحاول "دولت" و"حسنى"
 بذل الجهد حتى يستعيد "أحمد" ذاكرته وفي اللحظة التى يستعيد فيها
 أحمد ذاكرته يكون الوالد الباشا قد رضع لرغبة ابنته ووافق على
 زواجها حتى لا يفقدها هي وأخوها. بعد هذه المعاناة من الأطراف
 جميعاً يتم زواج "دولت" من "أحمد" ليتزوجهما حسنى بمطفه وسعادته
 لهذا الحادث.

أولاد حنى تأليف وإخراج: عمر جميمى ■ تصوير: عبد
 العزيز فهمى (أبيض وأسود. ١٠٠ ق) ■ مونتاج: حسنوف ■
 مناظر: انطون بوليزويس ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■
 الاغاني: الصالون، الام، الحمام، قورة/ محمود الشريف/
 شادية/ ميللي، ميت سنة (قورة/ الجاهلي/ محمد قنديل) ■
 صوت: نصري عبد النور ■ مساعد مخرج: حسن حلمي/ أحمد
 ضياء الدين/ أحمد عيسى ■ ريجيسير: والي السيد ■ مكياج:
 يوسف محمود ■ منسق مناظر: عز الدين ترجمان ■
 فوتوغرافيا: حسين بكر ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما ■
 اول عرض: ١٠/١٠/١٩٥١ ■ تمثيل: مديحة يسرى/ شادية/ زكى
 رستم/ زينب صدقى/ كمال حسين/ زوزو شكيب/ رشدى اباطة/
 محمد توفيق/ عبدالعزيز أحمد/ جمالات زايد/ ببا إبراهيم/
 كمال حسين/ عزيزة حلمي.

يوسف وهبى ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■
 تصوير: عبد الحلليم نصر (أبيض وأسود. ١١٥ ق) ■ مونتاج: البير
 نجيب ■ ألحان: رياض السنباطلى ■ مناظر: كامل الحفناوى ■
 تمثيل: يوسف وهبى/ أمينة رزق/ أحمد علام/ فاخر فاخر/
 عباس فارس/ مختار عثمان/ محمود المليجى/ روحية خالد/
 منسى فهمى/ حسن البارودى/ محمود المليجى/ علوية جميل/
 زوزو نبيل/ فردوس محمد/ لطيفة نظمى/ زوزو الشافعى ■ أول
 عرض: ١٩٤٢/٤/٦ بسينما كورسال.

يرفض "فؤاد باشا" مساعدة أخيه بعد إفلاسه في البورصة وتسوء
 حالة الأخ المادية، لكن "زكى" ابن فؤاد باشا يحب حسنية ابنة عمه وكان
 قد جرفهما الشوق إلى أعماق الخطيئة بعد أن وعدها بالزواج، ولكن
 بعد إفلاس عمه ورفض والده لمساعدته صارت زيجة خاسرة فتخلي
 زكى عن حسنية التى لم تستطع الرفض حين تقدم إبراهيم للزواج
 منها. فجأة يعود "لمى" الابن الأصغر لفؤاد باشا من بعثة خارج مصر.
 تضع حسنية مولودتها، لكن إبراهيم يساوره الشك في نسبها إليه. حين
 يواجه حسنية، وبعد الضغط عليها تعترف له بما كان من زكى ابن
 الباشا، فينفصل عنها، وحين لا تجد من تلجأ إليه تضطر إلى العمل
 كراقصة في ملهى ليلي، تكبر ابنتها وتعمل مطربة في نفس الملهى إلا
 أنها تصاب بالسل مما يضاعف عذابها، تلجأ إلى والدها "زكى" الذى
 يعرف بمرضها وحياتها الشقية فيستيقظ ضميره ويقرر أن يعالجها.
 إلا أن لمى يعرف كل شيء ويقرر تخليص هذه الفتاة من عذابها
 فيخنقها ويهرب. يعرف زكى بما فعل لمى فيلقى اللوم على حسنية
 التى تلجأ لإبراهيم وبعد عدة مفارقات درامية يعثران على لمى
 ويقدمانه للمحاكمة لتأخذ العدالة مجراها أخيراً.

أولاد الملجأ إخراج: ناصر حسين ■ النوع: ميلوداما
 ■ قصة وسيناريو وحوار: أسامة غازى ■ تصوير: عادل عبد
 العظيم ■ ألوان ٩٥ ق ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ التصوير
 والطبع والتحميض في معامل مدينة السينما ■ موسيقى:
 أحمد خورشيد ■ الأغنية: مش هوه «مجدى النجار» ■ رقصات:
 مجدى الزقازيقى ■ مناظر: بدر الزقازيقى ■ صوت: جميل عزيز
 ■ مساعد مخرج: محمد مرزوق ■ مركب: يرفت صبرى ■ فوتو:
 محمد قناوى ■ انتاج: أفلام اعتماد خورشيد ■ توزيع: بديع
 صبحى ■ تمثيل: ليلى حماده/ سعيد عبد الغنى/ محمد رضا/
 علا رامي/ ضيفة الشرف اعتماد خورشيد/ سيف الله مختار/
 الفت سكر/ أحمد جوهر/ محمد الحديدى/ عزيز حافظ/ ثريا
 إبراهيم/ شروق/ سعيد عدس/ نهاد رامي/ نصر حماد/ أحمد
 البيه.

تهتم الصحفية أمانى عبد الحميد بدراسة أحوال المتغير التى
 تحدث لمجموعة من الشباب في ملجأ، تتعرف على أحمد المشرف على
 نشاط الشباب، الذى يدفعهم إلى النجاح وتحقيق البطولات الرياضية
 تتقرب أمانى من الشباب، فيقع خالد في حبها، ويصدم في أنها تعامله
 كاخيا، وأنها وقعت في غرام الأستاذ أحمد، يحاول مدير الملجأ حسب
 الله أن يسيطر على مقاليد الأمور، واستغلال مكانه، إلا أن امره يتم
 اكتشافه ويطرده من وظيفته، يقرر أحمد الاستقالة من عمله بسبب

رب أسرة فقد زوجته بعد أن تركت له ثلاثة أبناء، وهناك في المنزل خادمة جميلة تحاول أن تستخدم أسلحة الجاذبية التي تملكها، وأن تستميله وتنسيه أحزانه بعد وفاة زوجته، يعرف زوج الخادمة أن هناك علاقة بينها وبين رب الأسرة فيطلقها وهذه فرصة سانحة لها، وهي أن تتزوج من رب الأسرة فتتدعى أنها حملت منه فلا يجد مفرأ من أن يتزوجها حتى يدارى ما حدث وخشية من الفضيحة، يفاجأ الأبناء بزواج والدهم، تبدأ زوجة الأب في معاملتهم بقسوة وشدة، ترى الابنة أن تتخلص من زوجة أبيها وقتلها، تقتل الزوجة، ويتضح أن القاتل هو شقيقها كنوع من الانتقام لسلوكها المشين وعلاقتها غير السوية بزوجها السابق، تلتصق التهمة بالابنة، ويصدر الحكم عليها، وفي آخر لحظة يعترف القاتل بجريمته، يفرج عن الابنة .

الأوله...فالفراخ

إخراج: محمد على ■ تأليف: وحيد حامد ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان ١١٠ق) ■ إعداد مدينة الإنتاج الإعلامي ■ مونتاج: شريف عزت ■ موسيقى: تامر كروان ■ مناظر: صلاح مرعى ■ أزياء: ليلى سليمان ■ مساعد مخرج: شادى الفخرانى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ صوت: ياسر شامه ■ مكساج: محمد فوزى ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ الأغنية: هيثم شاكر (سيبنى) ■ إنتاج: روفان للإنتاج السينمائي، الباتروس للإنتاج الفنى كامل أبو على ■ منتج فنى: إيهاب أيوب/ وحيد حامد ■ توزيع: الأخوة المتحدين للسينما، أول عرض ١٢/١٠ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون ومسيح ■ تمثيل: هانى سلامة/ منة شلبى/ أحمد راتب/ جميل راتب/ درة زرن/ حجاج عبد العظيم/ هشام سليم/ جيهان قمرى/ فاروق نجيب/ رؤوف مصطفى/ منير مكرم

عمرو السيوفى شاب يعشق النساء، ويعمل فى مجال السياحة، يتم الخكم عليه فى قضايا شيكات بدون رصيد بالسجن سبعة عشر عاماً، يلجأ إلى عمه الثرى كى يخرج من الورطة بتسديد الديون إلا أن العم يرفض أن يساعده لنزواته، وتهدد الأموال على النساء يضطر عمرو إلى الاختباء لدى مولانا، الرجل الخارج عن القانون الذى يأوى المجرمين فى كل مناسبة، مقابل مبلغ من المال، تساعد السكرتيرة سندس "عمرو" فى الهروب والتخفى، وفى مخبئه، يتعرف على الحسناء ونيسة شقيقة المعلم، الذى ترمى بشباكها عليه، لكنه يتفادها حتى لا يتم عقابه بقطع عضوه الجنسى مثلما حدث لرجل آخر هو عباس يحاول عمرو إثبات براءاته، وتتنامى علاقته بسندس، وينجح فى أن يتغير إلى الأفضل، يقوم العم بمباركة التغير، ويحضر حفل زفاف عمرو، بعد أن انقذه بدفع الديون المستحقة عليه، بعد أن عرف أن ونيسة متزوجة من عباس

أولى ثانوى

إخراج: محمد أبو سيف ■ سيناريو وحوار: اشرف محمد ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ٩٥ ق) ■ إعداد: مصر للاستوديوهات/ ستوديو جلال ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مناظر: محمود محسن ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: أحمد تركى ■ مكياج: محمد عشوب/ سعد مصطفى ■

نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: أحمد جابر/ جمعة عبد اللطيف ■ انتاج وتوزيع: الشركة العربية للإنتاج الاعلامى والثقافى (شعاع) ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/١/١٧ ■ تمثيل: نور الشريف/ ميرفت أمين/ سوسن بدر/ ابراهيم نصر/ حنان يوسف/ سيف عبد الرحمن/ يوسف عيد/ لبنى محمود/ أحمد كمال/ أحمد سامى عبد الله/ ماهر عصام/ شريف بدوى/ أحمد حسنين.

حمزة من اسرة ارستقراطية يتعرض لحادث يدخل على اثره السجن. تتخلى عنه زوجته وتهاجر خارج البلاد. يخرج حمزة من السجن ويعيش فى عزلة ويمتهن مهنة خبير تحف، ويعيش فى فيلا اسرته. تدخل الارملة راوية حياته بعد ان تعرف عليها فى احد المزايدات وفى نفس الوقت يتعرف بثلاثة شباب: اشرف وسليم وغالى. هؤلاء الشباب يمثلون الضياع والتعرق والاغتراب. إنهم شباب مراهق لكل منهم قصته ويجدون فى حمزة القلب الكبير الذى يعطف عليهم. وتمضى الاحداث ويكتشف الشبان ان حمزة طبيب جراح ارتكب خطأ طبى أدى الى وفاة طفلة وصدر عليه حكم بالسجن مع منعه من ممارسة مهنة الطب. يتوفى غالى على اثر ازمة قلبية طارئة، وتتوطد علاقة حمزة براوية. يصل الى حمزة فاكس من زوجته تخبره بقدمها الى القاهرة، ويفاجأ ان زيارتها ما هى الا ساعات ترانزيت فقط. ويعود حمزة الى راوية التى احبته والى الشابين اللذين ازداد حبه لهما خاصة بعد رحيل غالى، ويعمل بكل جهد أن يضعهما على الطريق الصحيح.

الاونطبية

إخراج: سيد طنطاوى ■ قصة وسيناريو وحوار: ابراهيم الجروانى ■ مدير التصوير: عصام فريد «الوان ١٠٠ق» ■ المصور: يحيى عباس ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: محرم فؤاد ■ مهندس مناظر: لاتوجد ديكورات ■ ماكياج: عبد الوهاب قطب / زينب عبد العزيز ■ أخذت المناظر: فى بعض الشقق والفيلات ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما/ ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: فوزى على ■ مساعد مخرج: العجمى سيد ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: داود راغب ■ ريجيسير: تركى الهوازى ■ أفيش: جسر ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إدارة الانتاج: انتاج: أفلام الأنوار العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٩/٢٨ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: صفاف شعيب / سهير البابلى / أحمد مرعى / أحمد سلامة / سعيد صالح / نادية السبع / هانم محمد/ عزيز حافظ.

يطلب هشام من والدته عايدة الموافقة على زواجه من زوبة، لا توافق الوالدة على هذا الزواج للفارق الاجتماعى بين هشام وزوبة، يتمسك هشام بهذا الارتباط فلاتجد والدته سوى إدعاء الجنون تارة والمرض تارة أخرى، حتى يتنازل عن تفكيره وترى من الأصوب أن يتزوج من ابنة خالته ثناء الموجودة فى باريس للدراسة، ترى عايدة الالتجاء للشعوذة للتفريق بين المحبين، وتجد ضالتها فى المشعوذ حنجل وبسيمة، يبدأ فى وضع الخطط للتفريق بين هشام وزوبة، إلا أنهما يتماطلمان مع هشام وزوبة وأن يبدأ فى الكشف عن أكاذيب عايدة وأدعائها بالجنون، يحدد موعدا للزواج ويقام الزفاف بين هشام وزوبة، فى هذه

اللحظة تثور عابدة وتعلن رفضها لهذا الزواج، ومن هنا تتأكد خدعة عابدة التي أدعت الجنون من أجل التفريق بينهما، وتبارك زواج هشام وزوبية.

أونكل زيزو حبيبي

إخراج: نيازى مصطفى
 ■ قصة: يسرى الابيارى ■ سيناريو: عبد الحى اديب، ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: رمزي إبراهيم (الوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ سيد عوض ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: عبد الفتاح الحسينى ■ مساعد الإخراج: شريف حمودة ■ منفذ مناظر: عبد الفتاح الحسينى ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجيسير: على وجدى ■ إنتاج: نادية فيلم ■ توزيع: هيمى فيلم ■ تاريخ العرض: ١٧/١٠/١٩٧٧ سينما اويرا ■ تمثيل: محمد صبحى (زيزو)/ بوسي (وفاء)/ جلال عيسى (مدحت)/ كوكا (البديوية)/ إبراهيم سعضان / فاروق يوسف / جورج سيدهم / عبد الله فرغلى / حسن حسين / عبد الله اسماعيل/ سعيد رضوان/ محمود رشاد/ ليلي صادق/ الطفل ياسر صلاح.

تعيش الثرية بسمه مع زوجها خليل فى مشاكل يطمع خليل فى ثروة بسمه ويحاول إقناعها بالاستغناء عن حمام السباحة لاستغلال الأرض فى بناء عمارة، ولكنها ترفض، تقف عواطف بجانب بسمه خاصة وهى مريضة بالقلب، توهم بسمه بأن خليل على علاقة بامرأة أخرى، وعليها التخلص منه بقتله تطلب بسمه الطلاق من خليل، يساومها على التنازل له عن المصنع فترفض، ترسم عواطف خطة لقتل خليل، تضع مخبرا فى عصير ليتناوله خليل ثم تقذفان به فى حمام السباحة ليغرق، تتوهم بسمه أصوات فى المنزل، ويتكرر حلمها الذى يحاول فيه خليل قتلها، يبدأ الدكتور عصام فى علاجها ويشعر أن لديها سراً تخفيه عنه، يتكرر لقاءهما تروى له بسمه ظروف زواجها، تضيق عواطف باهتمامات عصام ببسمه والتدخل فى شئونها، يتشكك عصام فى عواطف ويبدأ فى التحرى عنها، تعترف بسمه للدكتور عصام بجريمتها مع عواطف ويبدأ فى التحرى عنها، أثناء وجودها بالمنزل تفاجأ بخليل وهو على قيد الحياة، وتكتشف علاقة خليل بعواطف، وإنهما يتآمران عليها، يطلب الدكتور عصام من بسمه تبليغ الشرطة بفاجأ خليل بسمه بأن مصدر الثروة التى جمعها والدها من تجارة المخدرات، يصل الدكتور عصام ويشل حركة عواطف فتصدم رأسها فى الحائط، وتلقى مصيرها، يصل رجال الشرطة، تنزل رجل خليل ويقع فى حمام السباحة ليلقى مصرعه غرقاً، وتخلص بسمه من الكابوس الذى كانت تعيش فيه

أوهام الحب

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: ممدوح شكرى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان - ٧٩ ق) ■ مصور: محسن نصر ■ أعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ صوت: عزيز فاضل ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: أنسى أبو سيف ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مساعد إخراج: داود عبد السيد/ مجدى محمد على ■ مكياج: حمدي رافت ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ كوافير: انور صموئيل ■ إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجلاء فتحي/ يوسف شعبان/ يوسف فخر الدين/ صفاء أبو السعود/ محسن سرحان/ سعيدة جلال/ زوزو ماضى/ فتحى عبد الستار/ حنان يوسف/ جمال الوحش/ سعيدة جلال/ رافت احمد/ عباس نديم ■ أول عرض: ١٢/٧/١٩٧٠ سينما ريقولى.

فى مطار القاهرة، وبعد وداع أخيها، تتعرف نادية بالفنان التشكلى سمير الذى شعر ناحيتها ومنذ النظرة الأولى بأن هناك شيئاً ما يربط بينهما، فعلاً ترتبط به قبل الزواج الرسمى يعيشان فى علاقة كزوجين على أحد شواطئ الإسكندرية. يتزوجان لكن نادية تشعر بأن هناك تغييراً ما فى علاقتها بسمير الذى بدا عليه الميل للقراءة والانشغال عنها بالكتب، مما يوجد معه حالة ملل وتوتر فى العلاقة بينهما، تصاب نادية فى حادث سيارة، تفقد على اثره جنينها قبل مولده، وتفقد كميات من الدماء، فيتقدم سمير إلى الطبيب لاسعاف زوجته والتبرع لها بالدماء، إلا أنه يكتشف بعد تحليل دمه بأنه مصاب بسرطان الدم، الأمر الذى يفقده السيطرة على نفسه، بل يخفى الأمر عن زوجته التى تتعدد المشاكل بينهما ولا يتم الطلاق، تغادر منزلها، وتعود إلى شلة أصدقاء ما قبل الزواج، وتصطحب أحدهم إلى شقته تقضى معه ليلة خاطئة. وتذهب إلى مطلقها كى تخبره بالواقعة، فتجهز

الشباب زيزو يتباهى بقدراته الفذة لكنه ضعيف البنية، لذا فالجميع يسخرون منه، يهتدى إلى ضرورة الالتحاق بأحد النوادي الرياضية حتى يستطيع أن يعيد بناء جسمه، فى النادي يتقابل مع وفاء بطلة السباحة، الفتونة بالأقوياء، وهى على علاقة مع مدحت الرياضى الذى يتفانى فى خدمه وفاء، يتقابل زيزو مع البديوية التى تعرف امكاناته، يجد زيزو نفسه فى عالم سحري تعطيه عقارا يتحول بموجبه زيزو إلى وحش كاسر ذى قدرات جسمانية وبدنية قوية، ليفتك ويأسر قلوب النساء ومنهن وفاء يدبر مدحت مكيدة من أجل الاطاحة بزيزو، فيضع عقارا مخدرا فى مشروب زيزو قبل المباراة المهمة، ينهزم زيزو ويجد نفسه لاحول له ولا قوة له، يكتشف زيزو الكوامن بداخله، حيث يقتنع بقوة العقل فى توجيه الجسم، بل هما اقوى من الجسم، لذا يفوز فى مباراته على منافسه.

الأوهام

إخراج: أحمد النحاس ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد النحاس ■ عن فيلم حمام السباحة ■ مدير التصوير: محمد طاهر ■ (الوان ١٠٠ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: طارق شرارة ■ الإعداد: مصر للإستديوهات ■ مقدمة: ليلي فخرى ■ مركب: فتحى إبراهيم ■ المناظر: عباس صابر ■ نيجاتيف: ليلي الساييس ■ فوتو: محمد بكر ■ المناظر: فى مدينة السينما ■ الطبع والتحميض: معامل المدينة ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ ماكياج: سمير محمد ■ مساعد الإخراج: ملاك السراوس/ سمير أبو طالب ■ إنتاج: هبة فيلم ■ تاريخ العرض: ١٨ / ٧ / ١٩٨٨ سينما قصر النيل ■ تمثيل: إلهام شاهين/ مصطفى فهمى/ رجاء يوسف/ محسن سرحان/ حاتم ذو الفقار/ صلاح نظمي/ عثمان سليم/ ثناء اللوم/ ليلي عبد الحكيم

عليه تماماً، حيث يصاب بانهايار عصبى ولا يجد مفراً سوى أن يطلقها، وتصبح حياته جحيماً وخيالات لا يعرف كيف يسيطر على نفسه، لتصبح العيشة دوامات كبيرة تختلط الأشياء فى ذهنه حول مفاهيم متناقضة، ويتقبل الموت غير نادم على حياته.

أى..أى إخراج: سعيد مرزوق ■ فكرة: حمدى حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامة ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: محمد ثروت مدحت ■ ريجيسير: على ايوب ■ مكياج: جمال امام ■ منسق مناظر: جمال نجمى ■ اكسموار: عباس عبد الرحمن ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى السائيس ■ مركب: آسيا ■ مقدمة: نوال ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقى) ■ منتج فنى: ابراهيم زكى ■ توزيع: افلام مصر العربية (واصف فايز) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما ميامى ■ تمثيل: ليلى علوى / كمال الشناوى / محمد عوض / اشرف عبد الباقي / عائشة الكيلانى / امل ابراهيم / ناجى سعد / ياسمين / عثمان عبد المنعم / عبد الحميد المنير / وحيد حمدى / يوسف حسين / حلمى عبد الوهاب / عادل ابو الغيط / عادل هلال / ميادة / سهام تركى / بدرية عبد الجواد / حمدى السخاوى / كمال الزينى / محمد مندور / حسين عرعر / سيد الوحش .

«السيد الوزير» عجوز فقير وصل إلى التقاعد وتكاثر عليه الامراض، وبينما ترعاه ابنته الصغرى زينب التى تعمل كياسة فى حمام شعبى وتقيم معه ومع زوجها «أبو سريع» العامل الفقير الظريف بمصنع الثلج، تتخلى عنه ابنته الكبرى «حكمت» مع زوجها واسرتها دون زيارته، يصبح حلم «السيد الوزير» الوحيد أن تقام له جنازة رسمية شعبية فخمة تحييها الموسيقى العسكرية لتزفه إلى القبر، وعندما يصاب بأزمة صحية شديدة تنقله ابنته زينب للعلاج بمستشفى استثمارى دون أن تدرس ارتفاع تكاليفه الجنونية، حيث يفالى مديرها وصاحبها الدكتور «أبو الوفا» فى الاتعاب.

وعندما طلبت المستشفى من السيد الوزير ٢٠ ألف جنيه كشف حساب علاجه، يموت بأزمة قلبية ويرفض «د. أبو الوفا» تسليم ابنته الجثة لدفنها قبل سداد هذا المبلغ، فتعتدى عليه لتقبض عليها الشرطة وفى حجز الشرطة تلتقى «زينب» بأمرأتين سوابق يعرضان عليها سرقة جثة ابيها من المستشفى الاستثمارى. فى اليوم التالى يتصاعد قيام مجهولون باطلاق الرصاص على احد الوزراء ويفشل مدير المستشفى كعادته فى انقاذ حياته، تقوم السيدتان بسرقة جثة السيد الوزير بدلا من جثة والد زينب ويبيعها لاحد تجار الجثث عند اكتشاف موضوع الخطأ. يقع «د. أبو الوفا» فى مازق حرج امام انتظار الجنازة الرسمية للوزير الاصلى، وتعرض عليه «زينب» وضع جثمان والدها «السيد الوزير» فى نعش الوزير القليل لتحقق حلم والدها ووصيته الوحيدة عندما تخرج جنازته فى موكب مهيب، ويدفن فى مدافن الاشراف !!

قصة وسيناريو وحوار: احمد المعنوتى ■ تصوير: احمد المعنوتى (الوان ١٢٠ق) ■ موسيقى: ناس الغيوان ■ مونتاج: مارتن شيكو ■ صوت: ريكاردو كاسترو ■ مخرج مساعد: مارتن شيكو ■ انتاج: احمد المعنوتى (افلام الربيع) . المركز السينمائي المغربي ■ تمثيل: سكان مدينة «نعالد» المغربية قرب الدار البيضاء ومنهم عبد الوهاب بن عبد الكريم واسرته / طوبى افندي / رضوان بن ابراهيم.

فى منطقة الدار البيضاء، اسرة من الفلاحين يعيشون فى فقر مدقع، يموت الاب، وترى الام حليمه الابناء يرحلون، ابتداء من الاكبر عبد الواحد المسافر الى فرنسا للعمل هناك، ورغم نصيحة الاسرة فان الطريق يبدو مسدوداً، ويرحل عبد الودود «المغرب».

أيام بلا حب إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: فائق اسماعيل ■ مديرا لتصوير: كليلى (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى الأماكن الطبيعية وستوديو ناصيبين ■ مركب: فتحى داوود ■ نيجاتيف: سلوى ■ فوتو: فتحى عزب ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: كامل حفناوى ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مكياج: محيى الشيمى ■ مساعد الإخراج: طلعت علام ■ انتاج وتوزيع: كمال الشناوى ■ مدير الانتاج: كامل الحفناوى ■ تمثيل: نادية لطفى / كمال الشناوى / محمود السباع / يوسف شعبان / عبد الخالق صالح / لطفى عبد الحميد / مازى عز الدين / سهام فتحى / محمد طه / ناهد صبرى / سهام فتحى / على كامل / عبد السلام محمد / قدرية كامل ■ أول عرض: ١٩٦٢/٩/١٧ بسينما ميامى.

زميلان يتعرفان فى الجامعة، هما من أبناء بورسعيد، هى نادية التى حصلت على ليسانس الآداب، ابنة شاعر الثرى، أما هو حسنى عبد الدايم حصل على بكالوريوس الهندسة، وهو ابن صياد فقير، يعودان إلى بورسعيد، حيث تنتظرهما صراعات، فالأب يسيطر على أرزاق الصهادين، ويود أن يزوج نادية من ابن أخيه رافت. يعانى والد حسنى من الظلم الذى يفرضه والد نادية عبد الدايم، الذى يساعده مفاورى. يرفض حسنى أن يعمل فى وظيفة بالقاهرة، ويقرر البقاء فى بورسعيد لمواجهة عبد الدايم، تعرض عليه نادية أن يعمل فى أسطول أبيها، لكن حسنى يرفض، وبينما يستمر الحب، فإن المواجهة تستمر، يتجد العمال ضد عبد الدايم، تقرر نادية الهرب مع حبيبها، يقبض عليها رجال مفاورى، وتوافق أن تتزوج من رافت، فى مقابل أن يتركوا حسنى لحاله، يتم بناء مصنع لحفظ الأسماك يعمل به حسنى، تفسخ نادية خطبتها، وتنضم إلى حسنى الذى يرحل إلى القاهرة بعد أن نجح العمال فى الوقوف ضد طغيان الرأسمالى.

أيام النكدى إخراج: عدلى يوسف ■ قصة: جابر عبد السلام ■ سيناريو وحوار: حمدى عباس ■ تصوير: غنيم

الأيام الأيام إخراج: احمد المعنوتى (١٩٧٧) ■

بهنسى (الوان - ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مونتاج: فتحي داود ■ انتاج: تامى فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٥ فبراير ١٩٨٥ سينما كايرو ■ تمثيل: فريد شوقي / سمير غانم / ليلى علوي / عزيزة حلمي / سميحة توفيق / حسين الشربيني / ايمان / احمد بدير.

يفاجأ أدهم عند عودته من الخارج ان اخته فوزية مسجونة في قضية آداب ويجد صديقيه المرجوش وعثمان وقد اصبحا رجال اعمال بمساعدة العيسوى الذى يعمل فى الاستيراد والتصدير. يتم الافراج عن فوزية لأسباب صحية وتحاول اقناع ادهم ببراءتها. يكتشف ادهم علاقة المرجوش والعيسوى بمأساة اخته وموت ابيه. يتوود إلى نرجس سكرتيرة العيسوى التى تطلعه على المستندات التى تدين العيسوى. يقوم بابلاغ الشرطة ويتم القبض عليه وشركائه.

أيام الركب إخراج: سعيد مرزوق ■ قصة: جمال الغيطاني ■ سيناريو وحوار: يسرى الجندى ■ مدير التصوير: طارق التلمساني «الوان . ١١٠ق» ■ المصور: كمال عبد العزيز ■ مساعد المصور: إسماعيل جمال ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى المواقع الطبيعية ومدينة السينما ■ ماكياج: محمد عشوب. كمال عبد الرزاق ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: أمالى بهنسى / محمد مصطفى ■ إدارة الإنتاج: إبراهيم زكى ■ انتاج: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١٠/١٣ سينما كريم ■ تمثيل: ميرفت أمين / محمود يس / صلاح ذو الفقار / زهرة العلا / هياتم / أحمد بدير / أحمد حسين / غسان مطر / نعيمة الصغير / تحية حافظ / حسين الشريف / أحمد نبيل / أحمد أبو عبيدة.

محروس، موظف الآثار، جاء من الصعيد للقاهرة، مطاردا بذار قديم، يلزمه كظله، ويهدده فى كل لحظة، لكن محروس يضيق من إحساسه بالاطمئنان بسبب خطاب مفاجئ من جده يخبره فيه أن عويضة قد خرج من السجن، وأنه اتجه إلى القاهرة للبحث عنه، يعيش محروس فى عزلة، يحبس نفسه فى غرفته، تفزعه طرقات الباب، تحاول خطيبته سلوى أن تخرجه من هذا الخوف والذى بلغ ذروته عند محروس، يحاول أن يعتزل الناس والزحام، يبحث عن أماكن يتصور أنها آمنة كالمسجد، ويتجه بالفعل إلى مسجد الحسين فى ليلة المولد، لكنه يكتشف أنه يقف وجها لوجه أمام عويضة ويجرى مذمورا وسط زحام المولد، يحتر الناس جميعا من عويضة، ويصيح فيهم بأعلى صوته حتى ينتهبوا للخطر، لكن أحدا لا يلتفت إليه، فالكل مشغول بالمولد، وتلتهث خلف محروس سلوى ووالدها، وهو يحاول أن يهرب من مضيره أو بمبارة أدق يهرب من خوفه، لكنه يكتشف فجأة أن الوسيلة الوحيدة للهروب من هذا الخوف هو مواجهته، ويواجه عويضة ويشتبكان فى صراع، ويسقط الاثنان على أثره جثتين هامدتين.

أيام زمان إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ مدير التصوير: ضياء المهدي (أبيض وأسود . ٩٠ق) ■ أختت

المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ إدارة الإنتاج: عبد الحميد السخاوى ■ انتاج: التليفزيون المصرى ■ تمثيل: يوسف وهبى / برلنتى عبد الحميد / رشدى المهدي / نظيم شعراوى / زين العشماوى / أنور إسماعيل / كوثر رمزى ■ أول عرض: ١٩٦٣/٢/٢٥ سينما ريتس.

رفعت مراقب فى وزارة التموين ورغم عمله لمدة ١٨ عاماً إلا أنه لم يحصل إلا على علاوتين. قدم استقالته لكن مفتش التموين إسماعيل صديقه نصحه بأن يبحث عن توصية نسائية للوزير. كانت فيفى على صلة بإسماعيل حيث طلبت منه التوسط عند زوجها محمد راغب (نائب فى البرلمان) لأنه طردها من المنزل دون تمويض خاصة وأنها لا تجد أحداً يستطيع مواجهته. فجأة سمع رفعت وإسماعيل صوت فرامل سيارة صدمت بقرة، ينزل عزت باشا وكيل وزارة التموين من السيارة، فكانت فرصة لرفعت لعرض شكواه فنصحه إسماعيل بأن يشجع زوجته آمال على استقبال عزت باشا، رفض واقترح عليه تقديم فيفى له على أنها زوجته على أن تقضى زوجته مع خادمتها فهيمه الليلة فى منزل فيفى. أمضت آمال ليلتها مع خادمتها وتفاجئان ببعض الأشخاص يطلبون فيفى لكى ترقص فى حفل الزفاف فادمت فهيمه أنها فيفى وذهبت معهم تاركة آمال بمفردها. فوجئت آمال بحضور عزت باشا غاضباً بعد أن طرده رفعت وبدأ ينازلهما لكن فيفى الحقيقية حضرت وتشاجرت معه. فى اليوم التالى يتم تعيين رفعت مديراً لمكتب وكيل الوزارة دون أن يشك فى أى شيء. ولكن السياسة لعبت دورها وتغير الوزراء، بينما احتفظ وكيل الوزارة بمنصبه بفضل معارفه من السيدات.

أيام الساعات إخراج: محمد خان ■ قصة: البحث عن الذات/ امرأة من مصر ■ سيناريو وحوار: احمد بهجت ■ المعالجة السينمائية: احمد زكى ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان ١٤٠ق) ■ مونتاج: خالد مرعى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ مناظرو ملابس: انسى ابوسيف ■ موسيقى: ياسر عبد الرحمن ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: طارق التلمساني ■ انتاج: افلام احمد زكى / اتحاد الاذاعة والتليفزيون (قطاع الانتاج) ■ التوزيع الخارجى: اوسكار للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٦/٢٧ سينما مترو ■ تمثيل: احمد زكى / ميرفت امين / منى زكى / احمد السقا / مخلص البحيرى / يوسف فوزى / عطية عويس / اسعاد يونس / ليلى شعير / فكرى اباضة / محمود العراقى / احمد دياب / فايق عزب / سيد عبد الكريم / احمد فؤاد سليم / عفاف رشاد / سلوى عثمان / احمد الحريرى / عثمان عبد المنعم / عبد الغنى ناصر / رؤوف مصطفى / كمال عبد الحليم / احمد بدير

تبدأ أحداث الفيلم يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، يوم وفاة الزعيم جمال عبد الناصر، وتنتهى الأحداث باغتيال انور السادات. يقدم الفيلم بانوراما لحياة الرئيس انور السادات منذ كان طفلاً بالقرية الى ان وصل الى قمة المجد السياسى كرئيس للجمهورية، وما يتخلل هذه الفترة من قصص ومحطات وفترات هبوط وصعود، وتأرجح بين الموت

والحياة، ولحظات السعادة وما يتخللها من لحظات قلق وتوتر وهروب وضياح، فهو يتهم في قضية مقتل أمين عثمان، وعقب خروجه من السجن يتعرف علي الشابّة جيهان ويتزوجها رغم أن له عائلة أخرى، ورغم أن أسرتها تعترض. يشترك مع الضباط الأحرار في قيام الثورة، ويتولي المناصب السياسية ثم يتولي الرئاسة، ويتخلص من خصومه رجال عبدالناصر عام ١٩٧١، ثم يفقد أخاه في حرب أكتوبر، ويزور القدس ويختلف مع بيجن، ثم يوقع معاهدة السلام ويموت في حادث اغتيال.

أيام شبابه

سيناريو وإخراج: جمال مذكور ■ قصة وحوار: صالح جودت ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ الإعداد: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ أغاني: صالح جودت ■ مناظر: عباس حلمي ■ إنتاج: شركة الأفلام العربية ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مكياج: يوسف محمود ■ ريجيسير: قاسم وجدي ■ الأغاني: باغير عليك (صالح جودت/ أحمد صدقي) - لغة الزهور (صالح جودت/ أحمد صدقي) - يا نسمة طلي (فتحى قورة/ أحمد صبرة) - ما عرفش (صالح جودت/ أحمد صدقي) - الحب الحب (إبراهيم كامل/ أحمد صبرة) - الموالي (صالح جودت/ صلاح الدين حمدي) ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعي ■ مدير الإنتاج: ارمان بوها لوفتش ■ توزيع: ليفتستتر ■ أول عرض: ١١ / ١١ / ١٩٥٠ ريففولي ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ شادية/ كمال الشناوي/ محمود المليجي/ أحمد علام/ عزيز عثمان/ عزيزة حلمي/ فريد شوقي/ ماري عز الدين/ سامية رشدي/ عبد المنعم إسماعيل/ زكي إبراهيم/ عبد العزيز أحمد/ شفيق نور الدين

يحب رجل في شبابه فتاة وفي لحظة يعتدي عليها ثم يتخلى عنها بعد أن حملت منه بعد سنوات وهو غارق في الرذيلة يستهقظ ضميره ويبدأ في تحديد حياة جديدة له بعد أن تقدم به السن بقرر أن يصلح ما أفسده الزمن وأن يبنى مستقبله أو ما تبقى منه على أسس سليمة، وأن يكفر عما اقترفته من أثام في حق نفسه وفي حق الآخرين، يبدأ في البحث عن ابنه الذي تركه في أحشاء أمه ولم يتعرف به بكبر الولد ويسير فيما صار أبوه من قبل، حياة الرذيلة يحب إحدى الرافصات التي تدفعه إلى مجال الجريمة، وذلك من أجل إشباع نفسه المريضة بويكاد ينساق لها ويرتكب أولى جرائمه، لكن القدر يضع والده في طريقه فينقذه من هذا التيار الذي دفعته الرافصة له

أيام الشرف

إخراج: يوسف أبو سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل صاروفيم ■ تصوير: مأمون عطا الوان ٩٠ق ■ موسيقى تصويرية: هاني شنوده ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: مجدي كامل ■ إنتاج: تايجر فيلم ■ توزيع داخلي وخارجي وفدييو: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٠ / ٤ / ١٩٩٥ ■ تمثيل: محمود يس / عائدة رياض / علي الحجار / ندي بسيوني / صبرى عبد المنعم / محمد ناجي.

تهوى نادبة التمثيل وتتطلع إلى العمل في السينما، تتعرف على منى سكرتيرة المنتج ممدوح وتقدمها إليه.. يوهما ممدوح بأن ليلى بطلة الفيلم زوجة المنتج قد اختلفت معه، ولأنها تشبهها تماما يطلب منها إستكمال الفيلم، ويسافرون للتصوير بالفيوم. تكتشف نادبة الحقيقة وأن الممثلة المعروفة ليلى التي تشبهها تماما قد قتلها شقيقها سعيد طمعا في الميراث ولأنها كانت تهدده بتوكيل مزور يخصه، يقوم ممدوح باستغلال نادبة لايهام سعيد بأن ليلى ما تزال على قيد الحياة حتى ينتقم منه وليبتزّه وليحصل منه على مبلغ كبير ليعيد إليه التوكيل. ينتاب سامى خطيب نادبة القلق لغيابها، فيبلغ الشرطة، في نفس الوقت الذي تحاول فيه نادبة الهرب من قبضة ممدوح الذي يحتجزها في فيلته وتفشل في الإفلات منه يصل سعيد لفيلا ممدوح ويحاول قتل نادبة كما خطط ممدوح ولكن منى تقتله، ثم تقتل ممدوح الذي كان يحاول قتل نادبة قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة بعد أن اضاعت فرصته الذهبية لتحقيق خطته، يتم القبض على منى ويرحل سامى مع خطيبته ليبدأ حياة جديدة بلا متاعب..

أيام ضائعة

إخراج: بهاء الدين شرف ■ قصة وحوار: عبد الفتاح مصطفى عن مسرحية "أعمدة المجتمع" لهنريك إبسن ■ سيناريو: سناء الغزالي ■ تصوير: هيلموت بيرجمان (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ المصور: محمد شاكر ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مركب: فاروق شحاتة ■ مناظر: روبرت شارفنبرج/ حبيب خوري ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ فوتوغرافيا: شركة مصر الفوتوغرافية ■ منفذ الديكور: عثمان محمود ■ ريجيسير: كامل حبيب ■ مساعد الإخراج: زكى صالح/ محمد شحاتة ■ مسجل الحوار: كمال عبد الله ■ إنتاج: الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربى ■ تمثيل: ليلى طاهر/ محسن سرهان/ صلاح منصور/ عماد حمدي/ يوسف شعبان/ نادية الجندي/ نعيمة وصفي/ صلاح نظمي/ أحمد الحداد/ ناهد سمير/ ثريا فخري/ حسين المليجي/ عبد الغنى النجدي/ محمد شوقي/ محمود العراقي/ كمال عباس/ الطفل: محمد يحيى ■ أول عرض: ١٩ مايو ١٩٦٥.

مدينة بحرية صغيرة، يعيش الصيادون في صراع مع الطاغية المحتكر ثروت، فهو يسيطر على سوق السمك، ويمتلك قوارب الصيد وبالتالي فإنه يسمى إلى امتلاك مقدرات الصيادين، يقرر عبد العال التصدي لثروت، ومحاربه متسلحاً بماضى ثروت، فقد توصل عبد العال أن ثروت قد سبق أن ارتكب جريمة القتل، وأنه قام بإصاق التهمة إلى شقيق زوجته مراد، وأنه بعد الجريمة ساعد مراد في الهرب من البلاد إلى الخارج، فهرب من العقوبة، يعرف عبد العال أن الشاهد الوحيد على هذه الجريمة التي ارتكبها ثروت هو الصياد زكى، الذي قرر القاتل أن يسد فمه بنطح راقب شهري له، يجد عبد العال أن أفضل وسيلة هي البحث عن مراد، وإعادته إلى البلد من أجل إثبات براءته، يتجس في معرفة مكانه ويقتعه بالعودة، يقرر زكى أن يبوح بالسر، لكن ثروت يقتله، يغضب أبناء المدينة الساحلية، ويخرجون رجالاً ونساء إلى الشاطئ، ويحرقون سفينة ثروت، وهو بداخلها.

أيام الطويلة

■ اخراج: توفيق صالح ■ قصة: عبد الأمير معلية ■ سيناريو: توفيق صالح ■ حوار: موفق خضر ■ مدير التصوير: نهاد على (ألوان ١٥٠ ق) ■ مونتاج: ابرينا العضاض ■ موسيقى: صليح الوادى ■ إنتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٧/١٤ ■ تمثيل: ابراهيم جلال / محسن العزاوى / ندى سهام / فوزية عارف / صدام كامل.

تحدث انتكاسة لثورة تموز ١٩٥٨. ويقرر الشاب محمد الصقر أن يتصدى لرئيس الوزراء الذى كان يمثل الديكتاتورية، يتربص بموكب رئيس الوزراء أثناء انطلاقه فى أحد الشوارع الرئيسية فيطلق عليه النيران. يصاب السائق، ويجرح رئيس الوزراء ويموت فردان من المجموعة المهاجمة، يهرب محمد وزملائه إلى أحد المخابىء الآمنة، وينتظر الفرصة كي يعاود الهجوم مرة أخرى، يتم القبض على أعضاء الخلية، ويجد محمد نفسه فى خطر، فيهرب إلى الشام ومنها إلى مصر، وهناك يعيش بضع سنوات قبل العودة مرة أخرى، ويحس أنها أيام طويلة.

أيام العمر معدودة

■ اخراج: تيسير عبود ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: سمير فرج «ألوان - ١٢٠ ق» ■ مصور: رضا السيد ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مكياج: ميتشو ■ منسق مناظر: مدير الإنتاج: خيرى عبد المسيح ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ إنتاج وتوزيع: شركة شاتو للإنتاج والتوزيع السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٨/٧ ■ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقي «كامل»، ناهد شريف، وداد، / مجدى وهبة «أحمد»، عماد حمدي «والد صفاء»، مريم فخر الدين / حسين الشرييني «حمدي»، محمود المليجي «حسن»، ناهد جبر «صفاء»، عصام العشري / سعيدة جلال / طارق النهرى / محمد حمدي / عبد الحميد انيس.

يعمل كامل سائقا على سيارة شركة يديرها حسن، إلا أنه يفقد وظيفته بعد اصابته فى حادث، يدفع زوجته وداد للعمل بنفس الشركة التى كان يعمل بها زوجها، تعمل سكرتيرة لمدير الشركة حسن كي تعول زوجها وابنها أحمد، يقوم كامل بتطليق وداد بعد أن اكتشف أنها على علاقة بحسن، ويرحل إلى القاهرة حيث يعمل حمالا باحد الفنانين اما وداد فيقوم حسن بزواجها، يطمع فيها سكرتير زوجها حمدي ويحاول الاعتداء عليها فتقتله، ويحكم عليها بالسجن، تمر السنون ويصبح أحمد طبيباً وتتم خطبته إلى زميلته صفاء. تنتهى مدة عقوبة الأم، تبحث عن ولدها وكامل حتى تعثر عليهما، يعرف والد صفاء بحقيقة الأم وداد، فيقرر فسخ خطبة ابنته، يصاب أحمد بأزمة نفسية، وبينما هو فى الطريق يصدم بسيارته امرأة، ويأخذها إلى المستشفى وهو لا يدرك أنها أمه، يتم شفائها وتعمل بالمستشفى من باب المساعدة، ويبدو الأب كامل معلول الصحة، لذا يطلب من وداد أثناء زيارته لأبنة

بالمستشفى ضروره الاختفاء من حياته، بينما يذهب إلى والد صفاء الذى يحاول أن يعيد المياه إلى مجاريها بين ابنه أحمد و صفاء قبل أن يموت.

أيام الغضب

■ اخراج: منير راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: بشير الديك ■ مدير التصوير: ماهر راضى «ألوان ١٠٠ ق» ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: مصطفى ناجى - الأغاني: سلم لى على التورماي ■ مهندس المناظر: صلاح مرعى / عادل المغربي ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مكياج: أحمد حسن. جمال رمضان ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ إدارة الإنتاج: ملاك توفيق ■ المنتج المنفذ: فاروق عبد الخالق ■ إنتاج: راضى كلر للإنتاج والتوزيع السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٩/٤ ■ سينما اوبرا ■ تمثيل: نور الشريف / يسرا / إلهام شاهين / نجاح الموجي / سعيد عبد الغنى / أمل إبراهيم / محمد خيرى / صلاح نظمي / أحمد عبد الهادى / محمد لطفى / محمد أبو داود / حمدي يوسف / فيفى يوسف / مروة الخطيب / سعيد الصالح / علاء ولى الدين / محمد الصاوى / محمد لطفى / أحمد عبد الهادى / مخلص البحيرى.

يعود إبراهيم من إحدى دول الخليج بعد سنوات قضائها فى الغربة، يكتشف أن زوجته صفاء حامل من رجل آخر عزت، واستولت على شقته، وحصلت على الطلاق غيابيا، وتزوجت الآخر. يحاول إبراهيم إثبات حقه، ويتحالف أهل زوجته السابقة ضده، ويتهمون به بالجنون، ويرسلونه لمستشفى الأمراض العقلية، ويحاول إبراهيم إثبات أنه يتمتع بصحة نفسية وعقلية، وأنه بعيد تماماً عن الجنون، ويزج به فى المستشفى بسبب لا مبالاة الأطباء، وعدم اهتمامهم بمصير هذا المواطن. يلتقى إبراهيم بنماذج مقهورة تعيش داخل جدران المستشفى، الذى تحول إلى معتقل رهيب. هناك ضياء المرض الديكتاتور الذى اغتصب الريضة سمية، وبعد أن تحمل منه، تحاول هدية زوجته إجهاضها لكنها تموت، وينتقم من زوجته السابقة وأهلها الذين زجوا به فى المستشفى، لأن محاولة كوثر الأخصائية فشلت فى أن تكون بجانب إبراهيم، وبعد أن يقرر إبراهيم وصديقه الهرب إلا أنهما بفشلان ويقتل إبراهيم زوجته وزوجها عزت يقبض عليه وهو يهذى كالجنون.

أيام فى الجلال

■ اخراج: حسين كمال ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عبدالمنعم بهنسى (ألوان - ١٠٠ ق) ■ مصور: رضا السيد ■ فوتو: محمد بكر ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مساعد مخرج: اسامة فوزى / اسامة فريد / عادل عوض ■ تسجيل الحوار: أحمد عبد الخالق ■ مكساج: مجدى كامل ■ مهندس الديكور: مختار عبد الجواد ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ المؤثرات: حسن الشاعر ■ مكياج: حمدي رافت ■ المنتج المنفذ: محسن علم الدين ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: افلام نبيلة عبدي ■ تاريخ العرض: ١٧ يونيو ١٩٨٥ ■ سينما ديانا ■ تمثيل: نبيلة عبدي / محمود يس /

مصطفى فهمي/ رجاء الجداوي/ صلاح نظمي/ حمدي الوزير/
زيزي الشوريجي/ سامي كامل/ محمد الصيرفي.

سميحة مكرتيرة لشاكر ، رجل الاعمال ، وتزوج ابن اخته مدحت. وهو رجل ضعيف الهوية، لا يميل الي القيادة أو اصدار الاوامر ويتردد رجل الاعمال مجدى على الشركة ويعجب بسميحة ويتعرف على زوجها الذى يعينه معه فى الشركة رغم عدم كفاءته. ويستقيل مدحت ويطلق سميحة بعد ان يعرف ان زوجته تحب رئيسه التى انبهرت بقوة شخصيته. تقيم وحدها فى المنزل فيثور شقيقها حسام، تتزوج سميحة من مجدى بعد ان يفتح لها مكتب محاسبة. وتساخر سميحة إلى لندن لتقيم هناك ويتردد عليها تهجره وتساخر إلى مصر، تعرف انه متزوج، لذا تفصل عنه، كى يعود مجدى لزوجته وأولاده.

أيام فى لندن إخراج: سمير الغصيني ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الطوخي/ شاكر بريخان ■ تصوير: محمد الرواس/ بول اتكنسون (ألوان. ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوي ■ مخرج مساعد: وئام الصعيدى ■ انتاج: تحسين قوادري (سوريا ١٩٧٨) ■ تمثيل: سميرة توفيق/ يوسف شعبان/ رفيق السبيعي/ خالد تاحا/ نبيلة كرم/ انا هيورن/ جون ميبس/ جارى دين/ ليس كونراد/ دون ستايتون/ اندريه جوس

يعود حامد الشاب البدوي الأنيق من لندن ليخطب الفتاة التى يحبها، ولكن يرث ما تركه له جده، ثم يصحب خطيبته معه إلى لندن، ينطلق ابو صياح إلى لندن مع حامد وخطيبته فى الطائرة نفسها بحثا عن فرصة عمل بعد أن بارت مهنته فى الغزل على النول، فى لندن، يتعذر على ابو صياح أن يعثر على صديقه الذى سيسكن عنده، يلجأ إلى حامد، ويعرف أن ابنه خالد يقود عصابة وأنه يود الاستيلاء على ميراث حامد، يجد ابو صياح من يؤمن بمهارته فى النسخ، فيطلب منه أن يعمل لديه، ينتهى الصراع بين حامد وابن عمه بمصرع الأخير، يقرر حامد العودة إلى دمشق مع عروسه، يتبعهما ابو صياح

أيام اللولو إخراج: وئام الصعيدى ■ قصة وسيناريو وحوار: كريم أبو شقرا ■ تصوير: غسان هارون ■ مونتاج: ميشال تامر ■ موسيقى: أنطوان كامل ■ مكياج: سمير قوزي ■ صوت: ريمون فرنسيس ■ مساعد مخرج: إياب معلوف ■ فوتو: عز الغزال ■ الإعداد: ستوديو هارون ■ منتج منفذ: وئام الصعيدى ■ إنتاج: ميشال مجد لان ١٩٦٨ ■ تمثيل: صباح/ كريم أبو شقرا/ شكرى شكر الله/ نوال كامل/ خالد السيد/ ديانا رحمة/ ميشال أبو سلمان/ رعدة رزيق/ أنطوان حجل/ طوني مهنا/ جوزيف أبو داس/ ميشال ثابت/ سهام الأمير/ سمير عيتاني/ ساميا فوزي.

نعوم يبحث عن وظيفة، بطارده الدائنون فى كل مكان، فيهرب منهم وتدفعه عربة إلى مكان يلتقى فيه بالموظفة نعمة التى تجد له وظيفة مندوب لشركتها لدى العملاء. ينجح نعوم فى كشف الفساد فى

الشركة، وتطمئن إليه نعمة، وتقع فى هواه، يترك نعوم الشركة بسبب الفارق الاجتماعى بينه وبين نعمة، ويتعرض للعديد من المتاعب، تنهب إليه نعمة وتتعترف بحبها له. ينجح فى إنقاذ طائرة مروحية من الانفجار بعد وفاة قائدها، مما يجعل شركات الإعلان تنهافت عليه، ويصبح من الأثرياء، ويتزوج من نعمة.

أيام من حياة عادية إخراج: سعد الشرايبي (١٩٩١) ■ قصة وسيناريو: سعد الشرايبي ■ حوار: محمد مهدي/ محمد توزي ■ تصوير: محمد الدرقاوى (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: سعد الشرايبي/ محمد مزيان ■ انتاج: سينوتر ■ تمثيل: نزهة زكريا/ رشيد فكار/ هشام الرجراجي/ سلوى جواهرى/ صلاح الدين بن موسى/ محمد الهريشى/ محمد الركاب.

يلتقى عمر وعلي، بعد سنوات من الغياب، عمر يسترجع دوما سنوات الطفولة والشباب الأول. يستحيل أمامه شق طريق المستقبل، لذا، فان استرجاع الماضي هو الأنسب، اما على فانه يتعرف على فتاة البار التى تحب عمر، والتي تحاول ان تدفعه الى طريق الأمل، وتحقيق الطموح، يصاب عمر بحالة من الجنون، ويدفع بصديقه الى ركوب سيارته الفارهة، فوق التل، لتطلق بجنون شديد.

أيام من كمرى إخراج: جورج قاعى ■ قصة وسيناريو وحوار: جورج قاعى ■ مدير التصوير: روبر طمبا (ابيض واسود ٩٥ق) ■ إنتاج: ١٩٥٩ تمثيل: إحسان صادق/ نوال فريد/ سهيل عقيق.

أيام وليالى إخراج: بركات ■ قصة: بركات/ يوسف جوهر ■ سيناريو: بركات ■ حوار: يوسف جوهر ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض واسود ١٠٠ق) م. مصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ ثيجاتيف: ارنيه/ ريجي ■ موسيقى: محمد عبد الوهاب ■ الأغاني: إيه ذنبى إيه، عشائك يا قمر، أنا لك على طول (مأمون الشناوى)/ توبة، شغلونى (حسين السيد) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تسجيل الحوار: فيكتور ■ مكياج: ميتشو ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٢/٥ ريتس الاسكندرية ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ أحمد فاروق ■ مدير الإنتاج: روفائيل دبور ■ انتاج: محمد عبد الوهاب/ بركات ■ تمثيل: إيمان/ عبد الحليم حافظ/ أحمد رمزي/ محمود المليجي/ عقيلة راتب/ كمال حسين/ سراج منير/ سهير البارونى/ عدلى كاسب/ سامية رشدي/ ثريا فخري/ زينات علوى.

رجل ثرى يتزوج من امرأة طلقته من زوجها الذى خانها، وتقوم بتربية ابنها من زوجها الرسام السكير، مع ابنها من زوجها، يشب الاثنان كأنهما شقيقان، الأول ابن الرسام مستقيم، يحب إحدى الفتيات، ويحاول اخوه مضايقته، ولكن الفتاة التى يحبها الأخ تصده، تحدث

بينهما مشادة في أحد الحفلات وهو في حالة سكر شديد، يركب سيارته ويصدم أحد المارة، وينبه صديق أخيه، الذي يتم القبض عليه بتهمة القتل، عندما حاول انقاذ المصاب، ويقدم للمحاكمة، يقوم الابن بالاعتراف بالحقيقة، مما يخلق توتراً داخل الأسرة، يلجأ الابن إلى أبيه الرسام الذي يتحمل المسؤولية لأول مرة، وأمام تعاطف الأم مع ابنها واعتراف الأخ بالحقيقة، يعود الرسام إلى زوجته القديمة ويلتمس الاحياء.

أيامنا البالية

إخراج: محمد الشناوى ■ تأليف: مصطفى سعد ■ تصوير: ايهاب حامد ■ ألوان ٥٩ دقيقة ■ الاعداد: مدينة الانتاج الإعلامى ■ مونتاج: علاء عبدالعزیز ■ موسيقى: ياسر البزار ■ صوت: ابراهيم دسوقي ■ مناظر: اية محمود ■ ستايلس: رشا فوزى ■ الاغنية: طيب ح نعمل ايه - أيامنا البالية ■ تأليف مصطفى عصام، ■ مساعد المخرج: أسامة الزناتى ■ ملابس: سيد ريح ■ ريجيسير: أحمد ترك ■ انتاج: أفلام عادل همار - محمد الشناوى - منال الزير ■ توزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ أشرف على الانتاج: عادل عمار ■ منتج فنى: محمد بهجت ■ أول عرض: ٢٠٠٨/٣/٢٦ سينما كوزموس ■ تمثيل: عزت أبو عوف/ سوسن بدر/ محمد شومان/ انتصار/ يوسف داوود/ أحمد عثمان/ جلال رجب/ سيد الروي/ صفا/ حنين/ تيسير عبدالعزیز/ أحمد مصطفى/ دعاء عادل/ عبدالحميد المنير/ هدى الصيفى.

تقرر الفتيات هبة وملك ومنى السفر إلى الاسكندرية بصحبة ثلاثة من الشباب الذين يقعون في غرامهم، وذلك بادعاء الكنبات على الأهالى، بحجة انهن في رحلة مع الجامعة، يذهبن مع الشباب إلى شاليه في الساحل الشمالى يمتلكه شاهين والد عمر، وهناك يقاثن بحدوث جرائم غامضة، بينما يصل الاب شاهين في صحبة زوجته الثانية، بينما تطارده زوجته الأولى والددة عمر وفي الشاليه تحدث مفاجآت، ووسط رحلة البحث عن البنات، وظهور الاشباح في الشاليه، تتمكن الشرطة من القبض على عصابة تهريب يقودها عنتر، اتخذت من المكان مقراً، أثناء غياب أصحابه، يطرد شاهين زوجته الجديدة، ويصل أولياء أمور البنات إلى المكان، من أجل انقاذ البنات في الوقت المناسب، بينما يقرر الشباب الثلاثة البحث عن ضحية جديدة من الفتيات لاحضارهن إلى الشاليه.

أيامنا الحلوة

إخراج وقصة: حلمى حليم ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى عن رواية البوهيمية لهنرى ميرجيه ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١١٠ق) ■ المصور: جوت عبد الجواد ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ الاغاني (تأليف: مرسى جميل عزيز): ياقلبي خبى (محمد الموجى)/ الحلو حياى (كمال الطويل)/ هى دى هى (الطويل)/ ليه تشغل بالك (الموجى) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: صبحى الجميل ■ مدير الانتاج: اديب عابر ■ ملاحظ السيناريو: مصطفى جمال الدين ■ م. انتاج: سيد اسماعيل ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: سيد محمد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٧ ديانا ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان ■ انتاج: الفيلم العربى ■ توزيع:

الشرق للتوزيع ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عمر الشريف/ عبد الحليم حافظ/ احمد رمزى/ سراج منير/ زينبات صدقى/ زهرة العلا/ عزيزة حلمى/ سعيد خليل/ عبد المنعم اسماعيل/ على رشدى.

هدى فتاة يتيمة تخرجت من الملجأ، تبحث عن مسكن بسيط، فتجد غرفة فوق سطح أحد المنازل الشعبية، يسكن أمامها ثلاثة طلاب على ورمزى واحمد، يحاول كل منهم الفوز بقلبها، تثير تصرفاتها البريئة مع الثلاثة شكوك اهل الحي، وتحدث مشاكل بينهم، فيطردها احمد الذى تعلق قلبها به من السكن، ثم تظهر براءتها، فيقدم احمد ويتقدم لخطبتها. فجأة تظهر اثار مرض قاتل على هدى ويستعين احمد بصديقيه فيكتاثون جميعاً للحصول على المال لأجراء عملية جراحية خطيرة تحتاج اليها. تعرف هدى من الطبيب مدى حالتها السيئة، ويحاول احمد ان يوفر لها المال اللازم عن طريق موافقته على الزواج من ابنة عمه، لكن المرض يشتد بها، وتموت بين اذرع الأصدقاء.

أيام السعيدة

إخراج: احمد ضياء الدين ■ سيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: كليلىو (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: حلمى عزب ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٨/٢٥ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: اسماعيل القاضى/ حسين عمر ■ مكياج: عيسى احمد ■ تسجيل الحوار: سامى السيد ■ م. الصوت: على محمد/ سيد عبد الرحمن ■ م. مكياج: على امام ■ كلاكيت: رموف كامل ■ ادارة الانتاج: فؤاد صلاح الدين/ لويس توفيق ■ ليجاتيف: كمال فهمى ■ ريجيسير: والى السيد ■ الاغاني: نورى مى/ حمام السباحة/ اهلا اهلا ■ انتاج: احمد ضياء الدين ■ تمثيل: فيروز/ عبد المنعم ابراهيم/ حسن فايق/ ميمى شكيب/ فاروق عجرمة/ جواهر/ كريمة/ محمد الديب/ عز الدين سلام/ عبد البديع العربى/ نجيب عبده/ حلمى حليم/ فتحية على/ نوال عطية/ عواطف رمضان/ عبد العظيم كامل/ حلمى حليم.

موسيقى عاطل يستدعى لتلقين ابنة رجل ثرى درسا فى البيانو، وعندما يبدأ الدرس الاول تحاول الفتاة ايقاعه فى غرامها.. كما تحاول زوجة الثرى ان تستغله فى آثارة غيرة زوجها الذى اكتشفت علاقته الغرامية بغيرها. فتوحى اليه بأن يتظاهر بحبها والهيام بها.. لكنه يرفض ذلك العرض رغم تهديدها له بطرده من العمل.. وتتمادى الابنة فى تعلقها به فتحاول اخراجه من حالة اليأس والتشاؤم التى يعانىها، وتبشره بأن حالته ستتغير الى الأحسن. وأن السعد سيواتيه طبقاً لنظرية «ابو سعدان» الفيلسوف القديم الذى يؤكد أن المرء يقضى نصف عمره يائساً والنصف الآخر سعيداً، يؤمن الشاب بكلامها. وعندما يدخل على الثرى صاحب المشاريع الخيالية ليتفق معه على أجر الدرس، يخرج من عنده وقد عين مديراً للفندق الحديث الذى بناه وهكذا تتحقق أولى نظريات أبو سعدان وينجح الشاب فى أدائه للفندق.. ويصبح فالاً طيباً للثرى، اذ يأتى الخير له على يديه. وتتوالى

انتصاراته حتى تأتي امرأة لعوب يهيم به الثرى فتطلب منه ان يعين صديقها مديرا للفندق فيخضع لرأيها ويطرد المدير السابق.. ويتعيينه تتوالى النكبات على الثرى.. اذ يفلس الفندق ويخسر الثرى كل امواله وتباع ممتلكاته فى المزاد، يتقدم مقاول جمع القمامة لخطبة ابنة الثرى عارضا امواله الطائلة وممتلكاته فيوافق والدها بينما ترفض الفتاة.. وتهرب أخيرا مع المدير السابق للفندق، ويوافق والدها أخيرا على زواجها به.

أيذك عن مراثى

إخراج وسيناريو: رضا

ميسر ■ قصة: نزيه العاكوم ■ حوار: أحمد الملا ■ مونتاج: ميشال تامر ■ تصوير: إبراهيم الشامات (الوان ٩٥ق) ■ مداد: معامل باريس. ■ موسيقى: منتخبات صوت: استانلى خورى ■ الاغاني: شوامك ليلية (سهيل عرافة/ فوزى المغربى) أيذك صنى (ميشال طعيمة/ الياس رحباني) مساعد مخرج: وئام الصعیدی ■ مكياج: جو صباغ ■ فوتو: م اخوان إنتاج: إدارة إنتاج: وئام الصعیدی. توزيع: تحسين القوادري تمثيل: صباح/ رشدي اباطة/ ابراهيم خان/ سميرة بارودي/ نادية جمال/ محمد الدكش/ نعيمة اسكندراني/ سليم حانا/ شفيق حسن/ ليلي نصر/ قطقوطة/ نجوى زاهري/ روى بریدی/ حسن بنات وقرقة/ سمير الغضبي/ شاهين يوسف/ جولى اشقر

يترك عنتر القبيلة التي عاش فيها خمس سنوات وخطب اثناءها ليلي البدوية، حيث اكتشف انه فقد الذاكرة التي استردها، وعليه العودة الى بيروت حيث بيته القديم، وهناك يكتشف ان امراته ناهد قد تزوجت من عباس وانهما فى طريقهما لقضاء شهر العسل. يتوجه عنتر الى الفندق حيث الزفاف ويعود لاسمه فهمى، ويواجه زوجته، تصدم الزوجة. تأتي ليلي الى المكان، وتفض الاشتباك حيث تستعيد زوجها وتعود الى الجبل من اجلها واجل ابنه.

الأيدي الفضة

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة:

مصطفى محرم، عن الفيلم الأمريكى "المؤامرة" ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميز: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٠/٢٩ سينما كايرو ■ تمثيل: محمود يس (كمال/ سيد)/ ناهد شريف (عليه)/ عادل أدهم (ذكي)/ فريد سيف النصر (عنايات)/ وحيد سيف.

يسقط كمال فى براثن الارملة الثرية عليه وهو الموظف الصغير، تطلب منه أن يتولى حساباتها نظراً لأن ذكى شقيق زوجها يقوم باستغلالها، يعمل لديها، يتعرف كمال على سيد شبيه له وتتوطد العلاقة بينهما، يحكى له عن عدم توافقه مع زوجته عنايات لسوء اخلاقها، يقتنع كمال بذلك، يضبط عليه ذكى من أجل اقناع كمال

بسحب مبلغ كبير من خزانة الشركة كى يقوم بتمويل صفقة كبيرة يمكن أن تدرك عليهما ثروة، يعرف أن سيد اختلس هذا المال، وأن الجريمة سوف تلبسه فهو يحاول أن يسترد حريته، فيذهب إلى سيد فى المنزل، تحدث معركة، يقوم كمال بقتله ويستبدل معه أوراقه حتى يستطيع الهرب من عقوبة الاختلاس، وأن يتقمص شخصيته، يسافر إلى الاسكندرية حيث يصل ذكى وعالية فى محاولة للعثور عليه وعلى الاموال، تشتب معركة بينهما يقتل خلالها ذكى ويهرب كمال مرة أخرى فى اتجاه منزل سيد محاولا إعادة كل شيء كما كان، يجد البوليس فى انتظاره ليقبض عليه بتهمة أخرى الا وهى قتل عنايات.

الأيدي الناعمة

إخراج: محمود ذو الفقار ■

قصة: توفيق الحكيم ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان ١٥٠ق). اخذت المناظر فى ستوديو مصر والطبع والتحميز فى معامل رافك ودينهام (لندن) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مركب: فتحى داوود ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ موسيقى: على إسماعيل ■ الاغاني: موال (فتحى قورة/ صباح)/ ب فتحة (حسين السيد/ محمد الموجي)/ الدوامة ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: مصطفى القطورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد/ ابراهيم المنيأوى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ إدارة الإنتاج: عبد الحميد زكى/ سيد إسماعيل ■ انتاج: الشركة العامة للإنتاج السينمائى العربى ■ تمثيل: صباح/ مريم فخر الدين/ أحمد مظهر/ صلاح ذو الفقار/ ليلي طاهر/ وداد حمدي/ كامل أنور/ حسين عسر/ أحمد لوكسر/ أحمد خميس ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٢/٢٩ سينما ديانا.

فقد البرنس شوكت ثروته، ولم تترك له الثورة إلا القصر الذى يعيش فيه، فماش أماً ببيع لوحاته. فى إحدى الليالى وهو يتمشى رأى بائع النرة فأراد أن يعطيه إحدى ميدالياته مقابل كوز ذره فرفض، رآه شاب يدعى حموده فاشترى له كوز النرة وهو أيضاً مفلس رغم حصوله على الدكتوراه، يوافق البرنس على تعيين حموده سكرتيراً خاصاً له مقابل إقامته معه وإطعامه، وعندما رأى حموده لوحين لابنته أخبره أنهما توفيتا بينما ابنته ميرفت تزوجت من سالم مهندس ميكانيكى فغضب البرنس منها لزواجها من الميكانيكى، اضطرت أختها جيهان وهى رسامة أن تعيش معها. كانت كريمة أخت سالم تعيش فى فيلا مع والدهما عبد السلام وهى أرملة شابة معجبة بالبرنس فقررت الذهاب مع جيهان ابنته لزيارته سراً فى القصر وتركت له مبلغاً وفوجئت جيهان بوجود حموده وتعرفت عليه وبدأت تخرج منه دون علم والدها، قررت كريمة وجيهان العيش مع البرنس فى القصر واشترطت على البرنس أن يساعداه فكانت تصطحبه معها إلى السوق لحمل الخضار والطيور ويبدأ يزرع الحديقة بنفسه لكنه كان يلبس قفازاً حتى لا تتلف يديه الناعمتين. قرر البرنس البحث عن عمل وتقديم للقيام بدور البرنس فى أحد الأفلام، لكنه فشل فى الاختبار بينما نجح حموده وحصل على الدور وأصبح قادراً على خطبة جيهان إلا أن شوكت رفض هذا الزواج غير المتكافئ. بدأ شوكت فى كتابة سيمفونيات موسيقية وكانت ميرفت وأختها يشترونها بعدما رفض العديد شرائها. يعتقد أن الجمهور سيد

بها إلى أن كشف له حموده الحقيقة فغضب وصمم على إيجاد عمل له. التحق بالبرنس بشركة سياحية كمترجم وأثناء اصطحابه لفوج سياحي لزيارة المناطق الأثرية داخل الأتوبيس النهري فوجئ بوجود حموده وكريمه وجيهان وبدت كريمه سعيدة بأنه يعمل ويكسب من عرق جبينه، وفي نهاية حوارهم مع السياح قدم لكريمه خاتم الخطبة، كما فعل نفس الشيء حموده لجيهان.

ايظن

إخراج: أكرم فريد ■ تأليف: محمد فضل ■ تصوير: محسن نصر (الوان ٩٥ ق مدينة الإنتاج الإعلامي / وحدة السبكي) ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مناظر: خالد أمين ■ صوت: محمد عبد الحسيب / ياسر الالفي ■ نيجاتيف: أميرة مختار ■ مكساج: طارق علوش ■ مناظر: خالد أمين ■ الأغنيات: السود عيونته وليد الرويسي - العنب عماد بعروور. أحمد على - ايظن عماد بعروور أحمد على ■ فوتو: أحمد رحال ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ إنتاج: السبكي للإنتاج السينمائي ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع ■ منتج فني: أمل أبو شادي ■ أول عرض: ٢٧ / ١٢ / ٢٠٠٦ سينما بندر المعادي ■ تمثيل: مى عز الدين / حسن حسنى / عزت أبو عوف / حميد الشاعري / ميرنا المهندس / هالة فاخر / محمد شومان / عماد بعروور / حسن عبد الفتاح / الطفل طارق عصام / مروة

رجل أعما يبحث عن ابنته التي افترقا منذ عشرين عاماً ولديه أمل في أن يراها يقابل أحد أقاربه الذين يعدونه بالبحث عنها نظير مكافأة مالية كبيرة، ويبدأون في البحث ويقعون في عدة مشاكل يستعين الرجل بأبنائه وجيرانه للبحث عن الطفلة الضائعة... تأخذ الجارة صورة الطفلة، وتضعها في برنامج كمبيوتر كي تتوقع شكل الطفلة بعد عشرين عاماً العثور على الفتاة في بيت عاهرات، ويقع الثرى في بعض المتاعب، حيث تأتبه كل يوم فتاة تدعى أنها ابنته

أيفانوف

إخراج: فؤاد شرف الدين ■ قصة: «حاتم خورى» من قتل ملك... الليل ■ سيناريو وحوار: فؤاد شرف الدين ■ إنتاج: فؤاد شرف الدين ٢٠٠٠ ■ تمثيل: جمانة شرف الدين / سامر الغريب / شوقي متى / كارلا بطرس / فؤاد شرف الدين / بيار جماجيان / أحمد الزين.

قصة حقيقية عن علاقة حب بين فتى يدعى أيفانوف، وفتاة التقت به وحملت اسمه، تدور الأحداث بين عامى ١٩٢٩ و١٩٦٩ .

الأيما

إخراج: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: محمد جمال الدين ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ الأغاني: عبدالفتاح مصطفى / محمود الشريف / عباس البوصيري / عزت الجاهلي ■ مساعد مخرج: كامل مذكور ■ ريجيسير: والى الدين السيد ■ سيناريو: أحمد بدرخان ■ تصوير: محمد عبدالعظيم (أبيض

واسود. ١١٥ ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: عبدالحميد عبدالرحمن ■ أول عرض: ١٩٥٢/٢/٢٥ الكورسالى ■ إنتاج: أفلام جمال الدين رفعت ■ تمثيل: محمود المليجي / حسين رياض / ماجدة / عبدالرحيم الزرقاني / فريد شوقي / وداد حمدي / عبدالعليم خطاب / رفيعة الشال / سناء جميل / زهرة العلا / شربا سالم / جمالات زايد / سعاد احمد / عباس البليدي / انشراح الالفي / نور الدمرداش / محمد قنديل.

صابر وزيناتي شقيقان، صابر رجل متدين، أما زيناتي فهو يعمل في الجيش ولكنه شخص فاضل بل ومستهتر في حياته، يعمل زيناتي في محل لصديقه مرسى ويتكسب من وراء عمله أموالاً كثيرة وذلك عن طريق الاحتيال، أما صابر المتدين فتدهور حالته المالية، يتصل بشقيقه زيناتي الذي يرفض معاونته في ضائقته المالية، تقوم علاقة حب بين ابنه صابر وجارهم وفيق، وبعد مرور الوقت تتوفى زوجة صابر، يطلب وفيق للتجنيد ويتطوع صابر في صفوف الجيش لكن صابر يستشهد في حرب فلسطين ويوصى وفيق بأسرته من بعده، إلا أن زيناتي يأخذ أولاد صابر لمنزله لرعايتهم، إلا أن العلاقة بين زيناتي ومرسى تسوء، يصاب زيناتي بالشلل على أثر ذلك، أما مرسى فيلقى مصرعه على يد راقصة كان يعشقها، وتنتهى الأمور بزواج وفيق من ابنة صابر.

أين جبر؟

إخراج: البير نجيب ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف عيسى ■ مدير التصوير: مسعود عيسى. برونو سالفى (الوان ٩٥ ق) ■ الأغاني: هاليوم / انت ويس ■ مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ الاعداد: ستوديو سيريا فيلم (دمشق) ■ صوت: اسكندر شهوان ■ توزيع: تحسين قوادري ■ مكياج: علي دياب ■ إنتاج: ١٩٦٨ ■ تمثيل: مريم فخر الدين / فهد بلان / مديحة كامل / إلياس رزق / محسن سمراي / سوسن مفرح / احمد سلطان / حسن منصور / نجية صباغ.

تقوم علاقة حب بين مضيعة الطيران الحسناء منى، وبين الشاب اللامى وحيد الذى يجيد رسم العواطف الكاذبة، تسلمه منى امر ما تملك، ثم يختنى من حياتها، ذات يوم يركب وحيد الطائرة، فيفاجأ بالحبيبة القديمة امامه، يسمى الى ممارسة كذباته، وتقرر الانتقام منه، يهرب وحيد وتصدمه سيارة، ويدخل المستشفى، ويعرف من الاطباء أنه على وشك أن يفقد بصره يطرق الباب، وتدخل منى كي تعلن وفوفها الى جواره.

أين كفلى

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: إحسان عبد القدوس "حالة الدكتور حسن" ■ سيناريو وحوار: رافت الميهي ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان. ١٨ ق) ■ مصور: محسن نصر ■ م. مصور: محمد شاكر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر:

عباس حلمى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله ■ مسجل الحوار: على حامد ■ منسق المناظر: نهاد بهجت ■ منفذ المناظر: جمال مرسى ■ مكياج: على امام ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد/ ماجدة هلال ■ مدير الإنتاج: عبد العزيز على ■ المنتج المنفذ: سامى شلبى ■ إنتاج: أفلام الاتحاد ■ تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباطه/ محمود ياسين/ عماد حمدي/ سيد زيان/ نبيلة السيد/ مصطفى فهمى/ حياة قنديل/ ايمان نصار/ الوجه الجديد: مصطفى فهمى ■ أول عرض: ١٩٧٤/١/٢١.

عايده وتوفيق زوجان، كل منهما أسير شيء ما فى ماضيه البعيد، عايدة تحاول أن تشرح لتوفيق قصة حبها الأول مع خطيبها شريف الذى مات، ومعه فقدت عذريتها.. وعندما وجدت توفيق حاولت أن تعيد له الماضى، لكنه فى لحظة تحرر ووهج، هذا التحرر ظل حالة لحظية، سرعان ما اكتشف أنه داخله هذا الشرقى. تتصل عايدة بالدكتور زهدى الطبيب النفسى فى محاولة منها لملاج زوجها، ومن خلال العودة إلى الماضى.. تعيد رواية الأحداث مرة أخرى حتى تصل إلى نقطة دفع توفيق لها نحو الجنون محاولاً التخلص منها. ويحاول زهدى العثور على حل لهذه العقدة النفسية، فيتعرف من خلال مراجعة السائق صابر على بعض الأحداث المتعلقة بحياة توفيق الجنسية عندما يجد بائعة اليانصيب ضالته المنشودة، لكنه عندما يحاول معها يكتشف أنها فقدت شرفها فيثور عليها. يستكمل زهدى محاولات الاستشفاء عن طريق إقناع توفيق بعمل جلسات نفسية يستحضر من خلالها توفيق سنواته الأولى.. مروراً بدراسته فى أوروبا، إلى زواجه من عايدة، ليعود إنساناً طبيعياً.

أين كهرى إخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: فيكتور انطون (ابيض واسود، ١٢٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: مختارات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مخرج مساعد: كامل مذكور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: محمود سماحة ■ فوتو: محيى الدين فهمى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٢/٦ ■ سينما قصر النيل ■ مساعد مخرج: كامل مذكور ■ إنتاج: أفلام ماجدة ■ تمثيل: ماجدة/ يحيى شاهين/ احمد رمزى/ زكى رستم/ ميمى شكيب/ امينة رزق/ احمد الجزيرى/ احسان شريف/ فردوس محمد/ عزيزة حلمى/ عدلى كاسب/ فؤاد جعفر/ محمد نبيه/ قطقوطة/ أنور زكى.

فايزة فتاة صغيرة، تعيش مع والدتها الارملة الصارمة التى تقرض عليها ألوانا من القيود والحرمان. وتتطلع الفتاة التى ما زالت تلميذة بالمدرسة الى الحرية، التى تتمثل لها فى ثوب انيق مفتوح وحذاء مرتفع الكعب، وسهرة فى مطعم انيق يتقدم لخطبتها ولى امرها الفنى الذى هو فى سن ابيها، فتفرح به لانه سيوفر لها الاشياء التى حرمت منها، توافق امها لانها تطمح فى ثروة صهرها الجديد. ويتم الزواج، ويأخذها الكهل الى عزبته، ويحجبها عن الناس. تشعر بالضيق فى مسجنها، وتصادف طبيباً شاباً كان يقيم بجوار عزبة

زوجها، فيفتتح قلبها له، ويهيم بها الطبيب دون أن يدري أنها متزوجة. وتمضى الاعوام، وتنضج الفتاة، ويتطور تفكيرها، وتفتح عينها على الحقيقة، فتدرك ان فى الحياة شيء آخر غير الاثواب واللعب التى كانت تهفو اليها، تستولى الفيرة على زوجها فىسء معاملتها ويضربها، فتهرب من البيت، وتلجأ الى الطبيب الشاب الذى يرداها الى زوجها. ولكن القدر ينقذها من زوجها الذى يموت، فتعود الى بيت اهلها، راغبة فى أن ترتد صبية مرة أخرى، تستمتع بما فاتتها من مباحج الشباب. ويتقدم اليها الطبيب لكنها تنفر منه، وتندفع فى مصاحبة شبان صغار، حتى تكاد تنزلق الى الهاوية، ثم تدرك خطاها، وتتخلى عن عنادها، وتزوج الطبيب.

أين المفر إخراج: حسين عمارة ■ قصة: حسين عمارة ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: محمد عمارة (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: عرفة مكى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مساعد مخرج: عصمت عفيفى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: عبد السميع وهبة ■ ريجيسير: على وجدى ■ إنتاج: أفلام محمد عمارة ■ توزيع: أفلام جمجوم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٨/٨ ■ سينما ريفولى ■ تمثيل: محمود يس (هلى)/ سهير رمزى (ليلي)/ محمد صبحى (عباس)/ عبد الله فرغلى (عزت)/ فاروق يوسف (ابراهيم)/ سعيد عبد الغنى / ميمى جمال / عزيزة حلمى / فيفى يوسف/ فكرى اباطه/ محمود كامل.

يقرر المهندس «على» الابتعاد عن القاهرة لياخذ معه زوجته ليلي إلى منطقة نائية بعيدة عن العمران نظراً لطبيعة افكاره وتمسكه بالتقاليد. فى تلك المنطقة يتولى حراسه المنزل غفير بسيط الفهم يدعى عباس، يسهر على أهل المنزل، يراقب عباس ليلي وهى على الشاطئ بملابس البحر، فتثيره دون أن تقصد ذلك، يقوم «على» بقضاء مأمورية خارج البلدة، ويترك ليلي فى رعاية عباس الذى يقوم بتسلياة الزوجة وهو يشعر بتعاطف منها تجاهه، يقوم بعض اصدقاء عباس وهما ابراهيم وعزت باقناع عباس بان يقوم بتعريفهما على الست ليلي على أن ينالوا منها، يتسلل الاثنان الى المنزل، ومعهم عباس بهدف مشاهدتها. يقوم الثلاثة بالاعتداء على ليلي اثناء غياب زوجها. يستيقظ ضمير عباس الذى لا يتورع فى قتلها، يصل الزوج على ويعرف ما حدث ويرى زوجته المغتصبة منهاره امامه فينهال تهماً لأنه لم يكن يتوقع أن تكون تلك المنطقة بهذه الوحشية.

ايه النظاه إخراج:حاتم موسى. سيناريو وحوار:جمال منصور ■ تصوير:محمد حمدي ألوان ٩٠ق مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج:ابتهسام شحاتوت ■ موسيقى:مصطفى صبحى ■ أول عرض: ١١ / ١١ / ٢٠٠٦ قاميلى المعادى ■ إنتاج: سكوب للإنتاج والتوزيع/عادل السبحي ■ مدير الإنتاج:سامح

سلام ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج/شركة سكوب للإنتاج ■
تمثيل:نشوى مصطفى/إيناس النجار/عمرو مهدى/هشام سالم

آمل وهالة تقرران السفر إلى الخارج للهروب من تهمة إصدار
شيكات بدون رصيد، فتختفيا في زى شابين، لكن يتم القبض عليهما
بتهمة الهروب من التجنيد، ويتم تحويلهما إلى معسكر الأمن المركزي

أيوب ■ اخراج: هانى لاشين ■ قصة: نجيب محفوظ ■
سيناريو وحوار: محسن زايد ■ تصوير: عبدالمنعم بهنسى (الوان.
١١٠ق) ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ استعراضات: السنديرا
الارين ■ موسيقى: مصطفى ناجى ■ مونتاج: عادل منير ■
صوت: مجدى كامل ■ مقدمة: الشحرى ■ الاشراف الطبي:
سمير الملا ■ انتاج: افلام التلفزيون ■ منتج فنى: ممدوح الليثى
■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٢ مارس ١٩٨٤ ■
تمثيل: عمر الشريف/ مديحة يسرى/ فؤاد المهندس/ آثار
الحكيم/ مصطفى فهمى/ سامح الصريطى/ إبراهيم الشامى/
أسامة عباس/ محمود المليجى/ ليلى فهمى/ حافظ أمين/
محمد ابو داود/ ماريّا خورى/ مروان لبيب/ سهير صبرى/ كارول
ابريكو/ ماريّا خورى/ سامية ساسى/ رشوان مصطفى/ صادق
أمين/ ابو الفتوح عماره/ حسن الانور.

عبدالحميد السكرى رجل اعمال ناجح، يعود من الخارج بعد
عقد الصفقات الكبيرة لمشروع ضخم ولكثرة مسؤولياته وشدة انفعاله
وقلقه الزائد يصاب بالشلل ويسافر للخارج ليعود بعد فشل علاجه على
كرسى متحرك، يتولى ابنه وفيق اعمال الشركة، وتنشغل زوجته افكار
عنه بأصدقائها وحفلاتها، أما ابنته نبيلة طالبة الطب فتربطها قصة
حب بالمهندس حامد الذى يوافق والدها على خطبتها له رغم الفارق
الاجتماعى بينهما يلتقى عبدالحميد بالطبيب جلال صديق الشباب
حين كانا من أبطال الحركة الوطنية، الذى يملأ عليه حياته، ويحولها
الى بهجة ذات معنى، وينجح فى اخراجه من حالة الكآبة، ويستقبل
الحياة بشخصية جديدة. ويقرر كتابة مذكراته التى تتضمن حقيقة
وأسماء من شاركوه فى عملياته المشبوهة حتى وصل لما هو عليه من
ثراء. انها مذكرات سوف تفتح عليه النيران، تصل الاخبار الى الشركاء.
يستعين بأصدقائه القدامى لإصدار الكتاب. يحاول شركائه منعه من
النشر دون جدوى، ويطلقون عليه الرصاص وهو فى طريقه الى
الناشر.



■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١/٢٠ ■ انتاج: جبرائيل تلحمي ■ تمثيل: يوسف شاهين/ هند رستم/ فريد شوقي/ حسن البازودي/ هيد الغنى النجدي/ حسين اسماعيل/ عبدالعزيز خليل/ صفية ثروت/ سعيد خليل/ شيرين/ عصمت محمود/ نوال مرسى/ جلال عيسى/ سيد العري/ احمد اباطة/ صبرى عبدالعزيز.

«قناوى» شبال اميب فى ساقه فاصبح معافاً، يقضى حياته بيعع الجرائد ويحلق فى صور النساء العاريات فى المجلات التى يبيعها، «هنومه» تعمل فى باب الحديد بائعة للملجعات وتقود فرقة من الفتيات فى وجه البوفيه الرسمى، انها تريد ان تعيش حرة، وان تعمل لتكسب لقمة العيش الحلال، وتريد ان تتزوج من خطيبها «ابو سريع» زعيم الشبالين والمدافع عن حقوقهم ومصالحهم، رجل قوى صريح عنيف مخلص لزملائه، مخلص لحبه. يحب «قناوى» «هنومه» حبا لا يعرف الحدود. يريد لها لنفسه، يفتحها فى حبه وتظن «هنومه» اول الامر انه يريد جسدها لاشباع شهوة عابرة، لكنه يخرج وراءها حتى يقنعها انه يريد الزواج منها، ويريد الرحيل معها الى قريته بعيدا عن «باب الحديد». وفى هذه الاثناء يكون «ابو سريع» منهمكا فى تشكيل نقابة لوحيد الشبالين وتدافع عن حقهم فى اجر مناسب ومعمونة طبية ومساعدة فى حالة الاصابات وفجأة يكتشف «قناوى» الحقيقة.. ان «هنومه» ترفض الزواج منه، لانها تحب «ابو سريع» انه يراها بين ذراعيه ويسمع عن سفرها الى القرية للزواج. يفوق «قناوى» من حلمه العاطفى، ويقرر قتل «هنومه» وتشاء الظروف ان يقتل احدي زميلاتها، وان تفلت «هنومه». ويلاحظ الناس فى باب الحديد ان «قناوى» فقد عقله، وينطلقون بقيادة «ابو سريع» لانتقاد «هنومه» من عشيقها المجنون، وفى اللحظة الاخيرة، يتم انتقاد هنومه من أنياب القاتل وتعود باب الحديد الى حياتها الصاخبة.

باب البحر ■ اخراج: داوود اولاد السيد (١٠٠٤) ■ سيناريو: يوسف فاضل ■ تصوير: فيرى ليهيرجر (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: دافونتيير/ رودلف مولا ■ موسيقى: محمد كراب ■ صوت: جيروم اياس ■ انتاج: فرنسين جون بابتيست/ سيسيل روبرنست ■ تمثيل: ثريا العلوي/ محمد بسطاوي/ محمد مجد/ محمد حراكة/ نعيمة الياس/ محمد خوي.

مريم، فى الثامنة والعشرين من العمر، تنزل الى قرية صغيرة فى شمال المغرب، دون ان يكون معها اى متاع سوى حقيبة صغيرة، وعنوان فى القرية، غير موجود وستظل مريم فى القرية فى انتظار محاولة عبور الى اسبانيا، (السينما المغربية)

باب الحديد ■ اخراج: يوسف شاهين ■ قصة وسيناريو: عبد الحى اديب ■ حوار: محمد ابو يوسف ■ تصوير: الفيلى اورفانيللى (ابيض واسود ٩٥ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى محطة باب الحديد/ ستوديو الاهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد مخرج: محمد ابو يوسف/ مصطفى جمال الدين/ شفيق رزق ■ مكياج: سيد محمد ■ م. مكياج: حمدى رافت ■ م. مصور: جمال عبادة ■ المدير الفنى: جبرائيل كراز ■ ادارة الانتاج: هيچ كيفوركيان/ محمد حجاج ■ م. انتاج: هلال كيرلس ■ نيجاتيف: مارسيل صائح ■ ريجسير: امام عويس

قانا، بيروت، وتعود الى فلسطين، اما هو فيظل خارج بلاده وسط المقاومة، يعود خلسة الى زوجته التي تنجب الاطفال، تخفى عن الآخرين ان زوجها يزورها، ولا تتوقف المقاومة.

باب العرش

إخراج وسيناريو: مختار العجيمي (٢٠٠٤) ■ تصوير: جاك باس ■ مونتاج: ميشيل كلوش ■ موسيقى: خالد محلاحي ■ إنتاج: خدمات ٧ (تونس) ■ تمثيل: محمد ادريس/ محمد علي بن جمعة/ فتحى الهداوي/ زهيرة بن عمار

حميد صحفي، تجاوز الثلاثين، يرفض الزواج في حين تلج عليه أسرته، كي يتزوج من جارته ريم، يرضخ لضغط العائلة، ويهرب من الاستعدادات ويتمرد. لن يثير خروجه من اليأس وصدافته له أى قلق من الامل، ونظراً لعدم نضجه فهو لا يحسن التصرف مع النساء المنحدرات اللواتي يلتقى بهن، ويبادرن، غايلته. يتم الزواج في ظروف طيبة، لكن حميد يترك زوجته الشابة ليلة الزفاف، وعليه فيما بعد أن يعود إلى عش الزوجية الذي أسسه. (السينما التونسية)

باب على السماء

إخراج: فريدة بن اليزيد (١٩٨٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: فريدة بن اليزيد ■ تصوير: جورج بارسكي (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: انوار ابراهيم ■ مونتاج: مفيدة التلاتلي ■ تمثيل: زكية الطاهري/ الشعبية العذراوي/ عبد الكريم بيكة/ احمد بوعناني/ ايفاسان بول.

غادرت نادية المغرب لفترة طويلة، ثم عادت لرؤية ابوها، يقرر أخوها واختها بيع منزل العائلة واقتسام التركة، مما يصدمها، تلتقي بالسيدة كيرانه التي تتقن تلاوة القرآن وتقترب لعالم الدين، وترتدي الجلباب الأبيض، تقوم بإنشاء زاوية تستقبل فيها النساء والاطفال المحتاجين، وتربيهم على ذكر الله والصلاة والتزهد، تلتقي نادبة بشاب يعاني من بعض التوتر. تنشأ بينهما علاقة غرامية، ولكن ضمن الالتزام التام بقايس العقيدة. (السينما المغربية)

الباب المسدود

إخراج وسيناريو: عبد القادر لقطع (١٩٩٨) ■ تصوير: عبد علال اليحياوي (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: امينة الشويخ ■ موسيقى: ايمانويل بيني ■ إنتاج: شاشات المغرب ■ تمثيل: مليكة الهوييني/ ميراي كريسون/ محمد زهير/ صلاح الدين بن موسي.

تقف حليلة عائقا بين سعيد وحياة لعمل علاقة عاطفية، يقرر سعيد، خلسة اللحاق بعشيقته حياة، الا انها تباعد عنه، يلتقي بالفتاة فاني، ويقع في غرامها، ثم يكتشف انها مسافرة عابرة، فيصاب بإحباط، تشعر فاني بالحب تجاه سعيد، وتقرر مساعدته كي يتحرر من امه حليلة، يبحث سعيد عن أبيه كي يتمكن من تقرير مصيره. (السينما المغربية)

باب شرق

إخراج: يوسف أبو سيف ■ قصة وسيناريو وحوار يوسف أبو سيف ■ مدير التصوير: علي خير الله/ محمد طاهر (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: محمد هلال ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ ماكياج: سيد محمد ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ إنتاج: أفلام جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٧/١٣ سينما رومانس ■ تمثيل: فريد شوقي / مجدى وهبة / ممدوح عبدالعليم / يوسف فوزي / وفاء سالم / نبيلة كرم / عبدالعزيز مخيون / فاروق يوسف / أحمد حجازي / نادية شمس الدين / ضياء الميرفتي / حمدي يوسف.

يقوم محمود وأعوانه بقتل يسرى جلال ثم يسرقون مستندات من الخزينة، يبدأ محمد طاهر وكيل النيابة بقسم باب شرق التحقيق في القضية ساعدة صلاح، يسرى جلال شقيق رجل الأعمال أحمد جلال، ذو النفوذ والسلطة، يعرف محمد طاهر أن الطبيب الشرعي يحيى ظروفه المادية صعبة، يتفق يحيى مع رئيسه حشمت على تغيير التقرير، وأن يسرى مات منتحرا، مقابل الوساطة لدى الوزير بالسفر للعمل بالسعودية، يفاجأ محمد طاهر بتصرف يحيى، يراقب صلاح الراقصة ثناء بعد أن ثبتت التحريات عن علاقتها بيسرى، ويتضح أن أحمد جلال وحشمت يستوردان الخشب وفيه يهربان المخدرات، يختلفان في إحدى العمليات، أحمد يهدد حشمت بأوراق ومستندات تدينه، ثناء تسهل لحشمت سرقة الأوراق، يتم القبض على ثناء، تعترف بوجودها مع يسرى، يزورها محمود وتهده بالاعتراف عليهم، إذ لم يتم حل حشمت من اتخاذ الاجراءات للإفراج عنها، يتخلص حشمت من ثناء بقتلها في السجن، لا يكف صلاح عن مراقبة حشمت وأعوانه، يتخلص منه حشمت بقتله، تصدر الأوامر لمحمد بحفظ القضية، يقدم محمد استقالته، بعد شهرين يصدر قرار بالتحفظ على حشمت وأحمد جلال، ترفض استقالة محمد، يفتح ملف القضية من جديد.

باب الشمس

إخراج: يسرى نصر الله ■ قصة: الياس خوري ■ سيناريو وحوار: يسرى نصر الله/ محمد سويد/ الياس خوري ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ٢٧٩ق) ■ الجزء الأول: الرحيل / ١٤٢ق، الجزء الثاني: ١٣٧ق ■ موسيقى: تامر كروان ■ مناظر: عادل المغربي ■ مونتاج: لوك بارثيني ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ مدير إنتاج: ايهاب ايوب ■ إنتاج: جابي خوري/ هامير بالزان/ أفلام مصر العالمية/ M2 / ARTE (المغرب) / اونيون بكتشر ■ توزيع: أفلام مصر العالمية ■ أول عرض: ١٩/١/٢٠٠٥ سينما جالكسي ■ تمثيل: ريم تركي/ باسل خياط/ محتسب عارف/ نادرة عمران/ حلا عمران/ حنان الحاج علي/ باسم سمرة/ دارينا الجندي/ بياتريس دال.

يتزوج الحبيب يونس ونهيلة في سن المراهقة، ينخرط يونس في صفوف المقاومة ضد الاحتلال البريطاني، وبعد الزواج يكتشف معنى آخر للحياة، يقوم اليهود بطرد أسرة يونس من الخليل وسط طرد كامل للفلسطينيين، يلتحق بسرية صغيرة لجيش عربي جاءت لانقاذ فلسطين، وتقيم الاسرة في مخيم خارج حدود فلسطين، ثم تنجبه الى

الباب المفتوح

إخراج: بركات ■ قصة: د. لطيفة الزيات ■ سيناريو: يوسف عيسى / لطيفة الزيات / بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود). ١١٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو جلال وستوديو ناصيبين ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ موسيقى: أنس ريايدر ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس الصوت: نيفيو أوفانيللى ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ إدارة الإنتاج: عبد الله بركات ■ إنتاج: بركات ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: فائق حمامة / حسن يوسف / شويكار / صالح سليم / محمود مرسى / ناهد سمير / محمود الحدينى / يعقوب ميخائيل / ميمى شكيب / سهام فتحى / شيرين / سمير شلبيد / خديجة محمود / حسن حسنى / عليّة عبد المنعم / على مصطفى ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٠/٦ سينما ريقولى.

تندفع المظاهرات فى الجامعة ويسير الطلاب أمام مدرسة بنات، تزعمت الطالبة لى المظاهرات النسائية فقام والدها سليمان أفتدى بضربها بعد عودتها للمنزل. وكان أخوها محمود من الفدائيين. أعجب صديقه حسين عامر بأخته لى سرّاً حيث أن لى شبه مخطوبة لابن خالتها عصام. وهو شاب بدون مبادئ، أيضاً كانت أمه زوزو مثله فنهاه على زواج ابنتها جليله من شخص لا تحبه. فى يناير ١٩٥٢ تقبض السلطات على الفدائيين بمنطقة القنال وكان محمود وصديقه حسين فى نفس الخلية، فاستغل عصام غياب محمود وحاول اغتصاب لى إلا أنها صدته فأتجه إلى الخادمة، تفسخ لى خطبتها له. بعد ثورة ١٩٥٢ يتم الإفراج عن المعتقلين ويسافر حسين إلى ألمانيا لإكمال دراسته. أما محمود فقد تعرف على سناء صديقة أخته، لتتحق لى بكلية الآداب ويعجب بها الدكتور فؤاد وهو أستاذ فلسفة إلا أنه كان متسلطاً ويتقدم لخطبة لى فتوافق هى وأسرته، لكنها اكتشفت أن المرأة بالنسبة له شيء ثمين فى المنزل فقط فخاب أملها فيه، بدأت تتجه إلى خطابات حسين الذى كان يرسلها لها إلى الجامعة مما جعل زملائها يسخرون منها وخصوصاً ابنة خالتها التى تعتبر الزواج صفقة تجارية. يحدث العدوان الثلاثى وتلقى الطائرات قذائفها وبدأ الشباب فى الإسراع للدفاع عن الوطن بينما نصح الدكتور فؤاد عائلة لى بالسفر معه إلى الفيوم، تتسلم لى رسالة من حسين يخبرها بعودته. تبدأ لى فى المقارنة بينه وبين فؤاد، وفى اللحظة التى يتحرك فيها القطار إلى الفيوم تلقى لى بنبلة الخطوبة للدكتور فؤاد، تسرع إلى القطار المتجه إلى القنال لتتضم إلى المتطوعين.

باب المقام

إخراج: محمد ملص ■ سيناريو: محمد ملص / خالد خليفة ■ تصوير: طارق بن عبد الله (الوان ٩٨ق) ■ صوت: محسن الغريجي ■ إنتاج: دينا فيلم (سوريا) / سيتي تيليه فيلم (تونس) / سيتي تي في (فرنسا) ٢٠٠٥ ■ منتج منفذ: انتصار صفية ■ تمثيل: سلوى جميل / اسامة السيد يوسف / ناصر ورديانى / هدى الركبي / محمود حامد / غسان الذهبي / حسين شيباني / كامل جابر / أحمد فاتح جدوع / رجاء قوطوش / امية ملص

ايمان تعيش مع زوجها وأولادها في مدينة حلب العريقة. تقع في

حالة شغف بالغناء، خاصة أغنيات أم كلثوم، لكن شغفها هذا يجعلها موضع شبهة في سلوكها وشرعها. شقيقها الذى كان مسجوناً لفترة طويلة يتواطأ مع عمها وأولاد عمها أن يقتلها. تحاول أن تذكره أنه هو الذى علمها الغناء، في الوقت الذى يزدحم فيه الشارع بالمتظاهرين ضد حرب العراق.

باب النصر

إخراج: سيد سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: عبدالجواد يوسف ■ مدير التصوير: أحمد عسر (الوان ١٢٥ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: مختار السيد ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو النيل ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ مساعد الإخراج: ملاك اندرواوس ■ المنتج الفنى: فؤاد الألفى ■ إنتاج: حسين الصباح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٣/١٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: بوسى / مجدى وهبه / حمدي الوزير / نجاح الموجى / على الغنور / نجوى فؤاد / عزيزة راشد / فريدة سيف النصر / نبيل الهجرسى / حسين الشربيني / نصر سيف.

ينجح داود فى الاستيلاء على محل التاجر ضرغام، بعد أن ساعدته سونيا فى هذا الأمر، وكان شرط سونيا أن يعتدى على صابرين التى تكن لها كل كره وحقد، وبعد ذلك يفكر داود فى أن سونيا أصبحت خطرة عليه فيقرر قتلها، ويتم ذلك، أما صابرين فهربت من الحى خوفاً من الفضيحة، ومن هنا لفقت تهمة قتل سونيا لصابرين، بدأت صابرين عملها فى نقل القمامة، يتعاطف معها زملاؤها خاصة خطيبها صلاح الذى عرف «دبره» داود، فيبدأ فى التخطيط للإيقاع بين داود ومساعدته سوسة، يقرر زملاء صابرين خطف سوسة حتى يمتدح لهم بحقيقة أمر داود، يتم خطف سوسة ويرى لهم ما حدث من قتل وقتله لسونيا، وفى نفس الوقت يبلغ صلاح الشرطة التى تعرف مكان داود ويقبض عليه متلبساً، ويواجه سوسة بجرائمه السابقة.

باب الواد الحوم

إخراج وسيناريو: مرزاق علواش (١٩٩٤) ■ تصوير: جان جاك مريجن (الوان ٩٣ق) ■ صوت: فيليب سينيشال ■ مونتاج: ماري كولونا ■ موسيقى: رشيد بحري ■ مكساج: جان بيير لافورس ■ الاغنية: الشاب وحاب ■ مدير إنتاج: طاهر حرورية ■ إنتاج: لوماتان فيلم «فرنسا» - فلاشباك «الجزائر» ■ تمثيل: ناديا كاسي / حسن عبدو / مبروك عيط عمارة / مسعود حطو / محمد ورداش / ناديا سمير / أحمد بن عيسى / مراد خان / سيمون فيون / أرزقي حبتي / عثمان بشيخ / طاهر حرورية.

يدور الفيلم حول وقائع حى شعبي فى الجزائر العاصمة بعد الحوادث التى جرت سنة ١٩٨٨ وتوتر العلاقات وتصفيد التعصب والعنف. بوعلام، خباز شاب يعمل طيلة الليل، فى حى واد الحوم الجزائرى الشعبى، ويحاول أن ينام فى الصباح رغم وجود مكبرات الصوت التى تخترق الحى من كل المساجد، لا يحتمل الخباز الصوت، ويرمى بالمكبر فى البحر، فتبدأ متاعبه مع المتطرفين فى الحى بقيادة سعيد. يخضع صاحب المخبز لابتزاز المتطرفين، ويضع سعيد مكبر

صوت آخر، تقع اخت سعيد في حب بو علام، ويضبطها سعيد عنده، فيتربص به ومعه رفاقه ويضربونه حتى الموت. (السينما الجزائرية)

باب الويب

إخراج وسيناريو: مزراق علواش ■ تصوير: انطوان روش (الوان. ٩٩ق) ■ مونتاج: سيلفي جاديه ■ موسيقى: ب.د. عبدالله ■ مناظر: سيلفي ديلدون ■ ملابس: لورانس ستروز ■ انتاج: بييرينك/ فابيين فونيه (الجزائر. فرنسا) ٢٠٠٤ ■ تمثيل: سامي ناصري/ جولي جياة/ فاضل/ حسن بنزاري/ بخته بنويس/ بوعلام بناني/ ياسين مصباح/ فريدة صابونجي/ صوفيا نصور/ محمد اورداش/ فوزي سيشي/ نعيم هابين.

يقطن كمال وشقيقه بوزيد في حي باب الواد الشعبي في العاصمة الجزائر، كمال شاب منطو ومكتئب يعيش في الأحلام، بينما شقيقه بوزيد يقبل على الحياة، ومن عشاق الانترنت، حيث يمضي كل وقته في مقهى النت، وهو يثرثر شبكياً مع الفتيات في كل أنحاء الدنيا داعياً إياهن إلى بلده آملاً في أن تدعوه إحداهن يوماً إلى بلدها ليسافر خارج الجزائر، وفي أحد الأيام تقبل الطبيبة الفرنسية لورين دعوته، فيصاب بوزيد بالذعر، فهو يعتقد على الدوام بأن الأجانب يخشون القدوم إلى بلده، إضافة لذلك فعليه أن يستقبل الفتاة وهو مفلس، ويقوم كمال ساعده في استقبال الضيفة.

بابا آخر من يعلم

إخراج وسيناريو وحوار: حسن إسماعيل ■ مدير التصوير: سعيد بكر (الوان. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض، عامل مدينة السينما ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ انتاج: أفلام الشرق وشمال أفريقيا ■ تمثيل: شمس البارودي/ حسن يوسف/ محمد رضا/ سيد زيان/ عقيله راتب/ عبد الرحمن أبو زهرة/ إبراهيم سعيان ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٠/٥ بسينما القاهرة.

في الطريق إلى القاهرة يلتقي كل من المهندس محمود مع المعلم محمد ويتجادبان أطراف الحديث لنعرف من محمد أنه ذاهب إلى القاهرة كي يخطب ابنة عمه التي لم يرها مطلقاً، يصاب محمد بأزمة قلبية يحاول محمود إسعافه، ويخبره بضرورة الذهاب إلى عمه وإخباره، عند الوصول إلى منزل العم والد سوسن، يتصورون أنه المريس ابن العم المنتظر، ولا يستطيع إخبارهم ما جرى، إلا أن سوسن توافق على الزواج منه، يموت محمد نتيجة تلك الأزمة، ويقوم محمود بإخبارهم بالحقيقة كاملة ويطلب الزواج من سوسن. فيوافقون على هذه الزيجة.

بابا أمين

قصة وإخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو: حسين حلمي المهندس ■ حوار على الزرقاني ■ تصوير: فيكتور انطون/ ماسيمو دالامانو (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ استعراضات: عباس حلمي ■ مكياج: انور الجمودي ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ ألحان: محمود الشريف ■ انتاج: أفلام ميازيم/ أفلام زايد ■ مساعد مخرج:

إبراهيم السيد/ محمد أبو يوسف ■ الاغاني: الغوازي (فتحى قورة/ احمد صبرة)/ اشكى لمن (محمود شعبان/ محمود الشريف) ■ مدير الانتاج: حسين حلمي المهندس ■ أول عرض: ١٩٥٠/١١/٢٠ ■ تمثيل: حسين رياض/ فائق حمامة/ كمال الشناوي/ ماري منيب/ فريد شوقي/ محمد توفيق/ هند رستم/ الطفل عصام/ حسن كامل.

بابا أمين يعيش حياة متوسطة مع أسرته، يعيش في سعادة، يشير عليه أحد أصدقائه مبروك أن يستغل المال البسيط الذي يملكه في أحد المشروعات وبهذا يمكنه استقلال هذه الثروة في مشروع يدر عليه المال الكثير، يقتنع بـ أورد صديقه، يعطيه المال، لكن دون أن يأخذ إيصالاً بذلك، ينام الرجل وهو يحلم بالثروة، لكن يجد أن هذا المشروع جر المصائب والنكبات على أسرته، وكثرت ديونه وطارده الدائنون في كل مكان، فيموت فجأة، ولم تجد زوجته زهرة حلاً للخروج من هذه الأزمة إلا أن يبيع أثاث المنزل لتسدد ديونه، أما ابنته هدى فتعمل راقصة في أحد الملاهي حتى تسد جزءاً من ديون والدها، يعرف خطيبها على أنها تعمل راقصة في ملهى فيسمى لإنقاذها، ويفوق بابا أمين من حلمه بعد أن رأى كيف تحطمت حياته من أجل الثروة، يسرع لمقابلة مبروك ليعيد له أمواله ويتراجع عن إتمام مشروعه، ويحتفل بزواج هدى من علي.

بابا عايز كده

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ تصوير: فارس وهبة (أبيض وأسود. ٩٨ق) ■ مصور: صلاح رجب ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض في ستوديو الاهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس مناظر: فوزي أبو شال/ وفاء زياده ■ منسق مناظر: مصطفى شريف ■ منفذ مناظر: احمد اللبودي ■ كوافير: نادية صادق ■ نيجاتيف: ليلى فهمي/ عادل شكرى ■ ريجيسر: تركي الهواري ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ أزياء: فوزي اندراوس ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ انتاج: أفلام الشعلة ■ تمثيل: سعاد حسني/ رشدي أباظه/ محمد عوض/ نوال أبو الفتوح/ آمال رمزي/ حسن مصطفى/ ميمى شكيب/ محمود رشاد/ مصطفى عبد الله/ مختار السيد/ أحمد قاسم/ ليلى عز الدين/ عزيزة محمد/ نخند انور ■ أول عرض: ٢٩ يوليو ١٩٦٨ سينما ديانا.

يخفى الشاب كوكو كل تجاربه الغرامية عن خطيبته نادية ويمارس الكذب بكل صوره ليظهر في صورة الإنسان الطيب المثالي، وما هو إلا مصمم أزياء تقف أمامه الحسان من المعارضات في صف طويل.. كل واحدة تتلقى منه قبل العرض قبلة أو رسالة يدسها في يدها.. تعود خطيبته من الخارج وهو على وشك الزواج من فتاة أخرى مما يسبب له إرباكاً، ويحاول إخفاء الحقيقة. وبعد أحداث طويلة تغير خطيبته شخصيتها وتظهر بأنها أجنبية... تنجح في إثارة غيرته، واهتمله ويتزوجان في النهاية.

بابا كريس

قصة وسيناريو وإخراج: حسين فوزي ■

حوار وأغاني: حسن توفيق ■ تصوير: ويلى فكتورفتش (الوان).
 ١٢٠ ق) ■ مصور: جريشا فيكتورفتش ■ أخذت المناظر بستوديو
 نحاس ■ مخرج مساعد: جمال الدماطى/ عبد الشافى عبد
 القدوس ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: ولى الدين سامح ■
 منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ صوت: كريكور ■ الأغاني:
 من شافى الباب (حسن توفيق/ احمد صبرة/ حسن فايق)/ فين
 بابا (حسن توفيق/ على فراج/ نعيمة ونوال)/ انت يا عمه (حسن
 توفيق/ فراج/ نعيمة ونوال)/ آه م العجوز (حسن توفيق/ عزت
 الجاهلي/ نعيمة)/ بين الحديد (حسن توفيق/ عبد العزيز
 محمود/ محمد قنديل)/ تاهيا (حسن توفيق/ عزت الجاهلي/
 نعيمة) ■ مكياج: محمود متولى ■ انتاج: نحاس فيلم ■ أول
 عرض: ١٩٥٠/٩/٤ راديو ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ شكرى سرحان/
 كاميليا/ حسن فايق/ حسن كامل/ ماري منيب/ نوال بغدادى/
 مزينة حلمى/ مختار حسين.

يعتزم رافت بك أن يتزوج من الراقصة قشطة، فتكون الضحية
 ابنته هادية ونادية، تفكر الابنة الكبرى هادية فى كيفية إفضال هذه
 الزيجة وأن يعود والدها لمنزله، وتعمل الابنة الكبرى فى الملهى التى
 تعمل فيه الفنانة حتى تكون على مقربة منها، ويمكنها أن تعرف سر
 موافقتها على زواجها من والدها، وتكشف عن حقيقة عواطفها تجاه
 والدها، وبعد فترة تكتشف حقيقة عواطف قشطة فهى على علاقة
 بشخص آخر يخططان معاً هذه الزيجة من أجل الحصول على ثروة
 والدها، تبدأ فى وضع خطة لإبعاد والدها عن هذه الفنانة وأن يعود
 لأسرته، وتنجح بعد عدة مواقف، ويفوق رافت من غشيتها وتظهر
 الحقيقة أمامه أنه خدع فى عواطف الفنانة وأنه يجب أن يعود إلى
 زوجته الأولى الوفية، وبعد عودته لمنزله يكتشف أن الابنة الكبرى هى
 التى كانت وراء هذه الأحداث، وأنها استطاعت أن تجمع شمل الأسرة
 مرة أخرى.

بابا عزيز إخراج: ناصر خمير ■ سيناريو: ناصر خمير
 / تونبوجيرا ■ تصوير: محمد كالاري (الوان ٩٨ ق) ■ موسيقى:
 ارمان عمار ■ صوت: ستيفارت ويلسون / ستيف هيجر ■ تركيب:
 ايزابيل راسلى ■ انتاج: افلام القرش - تونس ٢٠٠٥ ■ تمثيل:
 بارفيز شاهين خو/ مريم حميد/ نسيم كحلول/ محمد قريع/
 خولشيفتا فرجاني/ حسين باناهى.

يقوم الشيخ الضرير عزيز بصحبة حفيده عشتار في رحلة عبر
 الصحراء في مزيج بين الواقع والأسطورة، تروي حكايات عن مصائر
 بشرية، وقصص متداخلة في مجال غير محدود كصحراء خارج الزمن،
 فهناك فتاة متزوجة، تطلب من عشيقها الانصراف فوراً لأن زوجها على
 وشك العودة، وينطلق العاشق إلى الصحراء ليجد نخلة مطلية بالذهب،
 كما أن هناك وليمة طعام تتصدرها شابة يافعة، تقوم مكان شيخ
 القبيلة، وفي الصحراء ترى عشتار المقابر التي يقوم الموتى منها
 وينطلقون في كل مكان. لا تكف عشتار عن التساؤل عما يدور حولها
 في كل مكان تراه بالصحراء.

بابل جيبش إخراج: فيصل الياسرى ■ سيناريو:

فيصل الياسرى/ رفيق الصبيان ■ فكرة: محمد يوسف الجنابى ■
 مدير التصوير: طارق التلمساني (الوان ١٠٠ ق) ■ مونتاج: عادل
 منير ■ موسيقى: منير بشير ■ انتاج: شركة بابل للانتاج
 السينمائي بالاشتراك مع افلام الجوهرة (القاهرة) ■ تاريخ
 العرض: ١٩٨٨/٦/٢٠ ■ تمثيل: يحيى الفخراني/ سماح انور/
 احمد عبد العزيز/ هند كامل/ يوسف العاني.

فى اثناء مهرجان بابل الدولي، يحضر وفد مصرى للمهرجان
 ويراسه احد علماء الآثار (يحيى الفخراني). يلتقى هذا العالم بفتاة
 عراقية جميلة تحمل ملامح جذابة فيسالها الرجل عن اسمها فتقول ان
 اسمها هو (اميره)، فيتخيل انها اميرة بابلية فيمتزج لديه الحلم بالواقع
 فى دراما اجتماعية، يشعر الشاب بالحب تجاه اميره، ويسعى الى
 الزواج منها قبل عودته الى القاهرة. (السينما المراقبة)

باحب السيم إخراج: اسامة فوزى ■ تأليف: هانى
 فوزى ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان ١٣٠ ق) ■ اعداد: مصر
 للاستوديوهات ■ مونتاج: خالد مرعى ■ موسيقى: خالد شكرى
 ■ مناظر: صلاح مرعى ■ ازياء: تاهد نصر الله ■ ملابس:
 مديحة عقل ■ مكياج: محمد فوزى ■ مساعد مخرج: قاضى
 الجارجى ■ منتج فنى: صديق عبد العزيز ■ تاريخ العرض:
 ٢٠٠٤/٦/٦ سينما هيلتون رمسيس ■ انتاج: الشركة العربية
 للانتاج والتوزيع افلام جرجس فوزى ■ تمثيل: ليلى علوى/
 محمود حميدة/ عايده عبد العزيز/ زكى فطين عبد الوهاب/
 منة شلبى/ يوسف عثمان/ رؤوف مصطفى/ نادية رفيق/ احمد
 عقل/ شريف منير/ رولا محمود/ ادوارد/ احمد كمال/
 جاسمين.

عدلى يعمل مشرفا اجتماعيا فى احدى مدارس شبرا، وهو رجل
 مسيحي متدين، يعيش سعيدا مع زوجته نعمت وابنتها نعيم الذى يروى
 الاحداث التى تدور بين عامى ١٩٦٦ و ١٩٦٧ . يحاول الاب انذار ابنه
 من العقاب السماوى الذى يمكن ان يلحق به لو خرج عن طوع الرب، او
 شاهد افلام السينما، يحاول الابن الذهاب الى السينما، ويروى عن
 ابيه المتزمت الذى يواجه متاعب مع ناظر المدرسة المنحرف. يرى الاب
 ان الاتصال الجنسي الشرعى معيب لانه مصنوع فقط من اجل
 الانجاب. تجد الزوجة نفسها واقعة فى خطيئة مع فنان تباع له
 اللوحات، يحكى الطفل عن جدته العجوز التى يماكسها الشباب فى
 التليفون، وعن نوسة ابنة عمه التى تحب احد اقربائها، وينتهى بهما
 الامر الى الزواج. تكتشف الاسرة ان العريس خدعهم فيما يخص
 شهاداته، لكن الحياة تستمر. يتغير الاب ويندمج مع ابنه، لكن الاجهاد
 يقضى عليه، ويموت. تقرر الام ان تستكمل رحلة زوجها، وتتحول الى
 امرأة ملتزمة دينيا، بينما لا يكف نعيم عن الذهاب الى السينما.

باحبك.. وانا كمان إخراج: محمد النجار ■
 قصة: رضا زايد ■ تصوير: محسن احمد (الوان ٩٥ ق) ■ سيناريو
 وحوار: بهجت قمر ■ مخرج مساعد: اسامة الرفاعى ■ مونتاج:
 معتز الكاتب ■ موسيقى: خالد حماد ■ الاغنيات: باحبك وانا
 كمان/ كافية مرة ■ مناظر: عماد الخضري ■ فوتوغرافيا: محمد

بكر ■ مكياج: جمال امام ■ الاشراف على الاغاني: خالد عبد اللطيف ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ نيجاتييف: ميرفا ■ الانتاج: السبكي للإنتاج السينمائي ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/١١/٢٤ سينما التحرير ■ تمثيل: مصطفى قمر/ سميرة الخشاب/ محمد لطفى/ فتحى عبد الوهاب/ لطفى لبيب/ خيرية احمد/ ايناس النجار/ رامي سمير وحيد/ عمرو مصطفى/ يحيى الموجي/ خالد الغندور

يتهم المطرب نور حمدي في انه وراء مصرع منافسه المطرب، لكن براءته لا تلبث ان تظهر، فيعتزل الحياة الفنية عدة اسابيع، يعرض عليه المنتج فيلما جديدا امام الممثلة فريدة التي لا تشعر باى تقارب معه، لكن بعد العمل في الفيلم، تتحد مشاعر الحب في الوقت الذي يحاول فيه القاتل سمير ان يلتقى به، وان يقنعه انه قتل المطرب المنافس كي يترك له الساحة الفنية وحده. يتمكن سمير من دخول منزل المطرب بعد ان رمى بنفسه امام سيارته، ثم يطلب منه البقاء في البيت حتى الصباح. يغضب سمير وينكشف جنونه، ويقرر ان يقتل المطرب، فيهرب من المنزل، ويقرر السفر الى تركيا وراء العاشقين اللذين يقومان بتصوير المشاهد الاخيرة من الفيلم. ينجح في اختطاف فريدة في زورقها، لكن نور يتمكن من اللحاق بهما، وانقاذ حبيبته، بينما يتفجر الزورق حاملا معه سمير.

باحبك يا حلوة

إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود. ٩٩ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس مناظر: عبد العليم زكى ■ انتاج: افلام عبد المنعم بهنسى ■ تمثيل: ناهد شريف/ حسن يوسف/ عادل امام/ حسن مصطفى/ سلامة الياس/ اميره/ عبد العليم خطاب/ عصمت رافت ■ أول عرض: ١٩٧٠/٨/٣١ سينما ديانا.

يتلقى مصطفى قرار تعيينه في وظيفة دينة الأقصر، بينما يحمل هم الوظيفة والسكن وخلافه، يقابل في القطار كل من سعيد وفكرى الموظفين منطقة آثار الأقصر، وساعنتهما يستطيع مصطفى الحصول على شقة في عمارة شكرى أفندي، ويخبره انه متزوج وأنه بصدد إحضار زوجته، وبعد تسليمه الشقة يحضر كل من فكرى وسعيد للإقامة معه، يقوم مصطفى بعاكسة سميحة ابنة الجيران التي تسعى للزواج، فيبتمد عنها لأنه لا يرغب في الزواج، لكنه يتعرف على ليلي ابنة شكرى أفندي، وتولد بينهما عاطفة حب، وعندما تسأله عن زوجته التي ادعى أنه متزوجها، يصارحها بالحقيقة، وبأنه اضطر للكذب لكي يحصل على الشقة، بينما تحضر سوسن خطيبة سعيد. في النهاية يقدم مصطفى للاستاذ شكرى أفندي للزواج من ليلي، ويتزوج سعيد من خطيبته سوسن، ويرحل فكرى بحثاً عن شقة خالية.

الباحثة عن الحرية

إخراج: ايناس الدغيدى ■ قصة: هدى الزين، "غابة من الشوك" ■ سيناريو وحوار: رفيق الصبان ■ تصوير: محسن احمد (الوان. ١٠٥ق) ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ الاغاني: ليلة واحدة/ يا رب الحبيب (تأليف: محمد رفاعي ■ موسيقى: راجح داوود ■ مونتاج: مها

رشدى ■ صوت: طارق غلوش ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ مقدمة: شادى حسيب ■ منسق مناظر: عادل المغربي ■ فوتو: محمد بكر ■ ملابس: عليا احمد ■ ريجسير: احمد حسن ■ كوافير: مجدى طلعت ■ انتاج: فايف ستارز ■ توزيع: الشركة العربية ■ أول عرض: ١٩/١/٢٠٠٥ سينما طيبة ■ تمثيل: داليا البحيرى/ نيكول بردويل/ سناء موزيان/ احمد عز/ هشام سليم/ تامر هجرس/ سمير شمس/ باسم معنية/ محمد عفيفي/ طلعت الشيخ/ مروان حماد/ سيد جبر/ عبد النعيم محمد/ اثر رستم/ جريمى بربيا/ جان جاك باتيه/ سلاى فريدنت/ بوريس موزفيتش.

في عام ١٩٨٩، عابدة فتاة مصرية، جاءت إلى باريس لتدرس الفن التشكيلي، وتعيش وحيدة، بعد انفصالها عن زوجها خالد الراض لهذا السفر، وتشعر بالشوق الى ابنها، تتعرف على الصحفية اللبنانية أمل التي تعمل في إحدى الصحف العربية الصادرة بباريس، تعاني من فصام حاد، فهي في الصباح امرأة وقورة، وصحفية مناضلة، وفي المساء هي داعرة، ماسوشية، تصطحب الرجال إلى الفنادق، تتعرف الاثنان على الغنية المغربية سعاد التي تعيش في كنف عشيقها العجوز على، المتزوج من امرأة أخرى، ويتخذ منها عشيقة، ترفض أمل تعليمات رئيس التحرير بعقد حوار صحفى مع تاجر الأسلحة بشار الذي يبدأ في مطاردتها بهدف مضاجعتها، تقرر أن تقتله، وتهرب إلى لبنان كي تلحق زميلها الصحفى الذي تحبه، وفي بيروت تقابل أمل حبيبها القديم الذي اعتقدت انه مات في الحرب الأهلية، بينما تترك عابدة باريس، وتعود إلى مصر بهدف احتضان ابنها، الذي تمرد على أبيه. بينما تتزوج سعاد من الفرنسى روجيه.

الباحثة عن الحب

إخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة: هزت الخطيب المحامى ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ مدير التصوير: محمود فهمى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: احمد شاهين ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: حسين شريف ■ مكياج: سيد عوض ■ مهندس الصوت: أندريا زانديليس ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ مساعد الاخراج: ابراهيم المنياوى/ سلوى المغربى ■ فوتوغرافيا: شركة مصر ■ مدير الانتاج: سيد والى ■ المشرف على الانتاج: محسن فرجاني ■ انتاج: افلام السعد ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: نادية لطفى/ رشدى اباطه/ احمد رمزي/ زينب صدقي/ محمد سلطان/ عز الدين اسلام/ نجوى فؤاد/ فوزيه الإنصاري/ سهام فتحى/ فيفى سعيد/ عدلى الشرقاوى/ مختار امين ■ أول عرض: ٨ نوفمبر ١٩٦٥ سينما ميامي.

ناهد تعيش في أسرة محافظة، فأبوها بالغ التشدد، وأما تحاول أن تربي ابنتها على المبادئ، تحب ناهد جارها أحمد، وتتبادل معه الرسائل، يبلغ الأب ابنته أن عريساً يعمل موسيقياً تقدم لخطبتها، وفي نفس اللحظة تسقط رسالة من أحمد عبر النافذة، يغضب الأب، يقرر أحمد التقدم لخطبة ناهد لكن الأب يرفضه، يترك أحمد الغرفة كي يعيش في الريف مع أسرته، تتزوج ناهد من محسن، وتنتقل بالبيت

بينما يهتم الزوج بالموسيقى وتبدو الطباع مختلفة بينهما، مما يؤدي إلى الطلاق رغم أن ناهد حامل، تحس ناهد بالسعادة في حريتها، تلد وتترك ابنها سمير في رعاية أمها، وتكتب خطاباً إلى أحمد في الريف، وتخبره «أ» جرى، تتعرف ناهد على عزت، وهو شاب سكير في إحدى الملاهي الليلية، وعلى علاقة مع راقصة في الكباريه، يحب عزت ناهد ويطلب الزواج منها، ويزعّم للراقصة أنه زواج مؤقت، تتزوج وتتجّع في حياتها الجديدة، ويحب عزت الطفل سمير ومن أجل النجاح في حياتها، فإنها تشجع زوجها أن يحقق هدفه، لكن عزت يموت فجأة، يعود أحمد للبحث عنها ويطلبها للزواج.

الباحثون

إخراج: محمد يوسف الجنابى ■ قصة وسيناريو وحوار: صباح عطوان ■ مدير التصوير: عبد اللطيف صالح (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: عبد الأمير الصراف ■ مونتاج: أميل بحري ■ إنتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٠/١٥ ■ تمثيل: خليل الرفاعي / سعدية الزيدى ■ كنعان وصفي / نزار السامرائي.

مجموعة تقوم بالتنقيب في الأهوار جنوب مدينة البصرة وفي ظل ظروف صعبة حيث يعرض الفيلم لكل شخصية من زاوية محددة في ظل أجواء غريبة، يحاول الباحث حكمت التنقيب عن بعض أسرار الماضي. يتعرف على حسون الفلاح البسيط، والذي يروي له الكثير من الأسرار الغامضة التي تقيده في بحثه. (السينما العراقية)

بإديس

إخراج وقصة: محمد عبد الرحمن التاري (١٩٨٨) ■ سيناريو: نور الدين الصايل / فريدة بن اليزيد ■ تصوير: فروديكو ريبس (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: توفيق ولد عمار ■ صوت: ايف اوزهو ■ مساعد مخرج: أحمد الحاتمي ■ مكياج: كلارا كارسكو ■ مونتاج: انجيلا بركات ■ مونتاج: انجلو باراجوان ■ مناظر: فريد بلقاهيا ■ إنتاج: شركة الفنون والتقنيات البصرية والسمعية (المغرب) تمثيل: جيلالي فرحاتي / مارسيل فردي / زكية الطاهري / نعيمة المشرقي / عزيز سعد الله / بشير سكبرج / ميجيل مولينا.

في عام ١٩٧٤، قرية صيادين صغيرة، تطل على ساحل البحر المتوسط، وبها غابة صغيرة تسمى باديس، كانت محتلة سابقاً للأسبان، يصل إليها مدرس قادم من الدار البيضاء، ويحس أنه ضائع في القرية، يراقب زوجته ثريا ويشك في خيانتها، يرتبط مع مويرة، فتاة صغيرة من القرية، ابوها صياد وامها اسبانية، ويهربان معاً. (السينما المغربية)

باريس والحب

مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ الأغاني: عزيز / فكر كيا قلبي / الله معكم ■ فوتو: كرم اخوان ريجسير: عبودي ■ صوت: اسكندر شهوان ■ إخراج: محمد سلمان ■ قصة: محمد سلمان عن مسرحية المتوحشة لجان أنوي ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: روبر طمبا (الوان

١١٥ ق) ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ تمثيل: صباح / صلاح ذو الفقار / يوسف شعبان / محمد رضا / سميرة بارودي / كيغام / سنانا / سمير أبو سعيد / أكرم الأحمر / فوزي الكيالي كهرمان.

اسرة فقيرة، تعتمد على ابنتها الشابة في رزقها الاساسي، حيث تعمل مطربة في الحانات الصغيرة. تتعرف على مليونير شاب، عائد من باريس لتوه، ويتبادلان الحب، تعرف الاسرة بأمر هذه العلاقة فتشجع ابنتها من أجل الزواج من المليونير لتحسين مستواها الاجتماعي، لكن الفتاة ترفض بسبب الفارق الاجتماعي بين الاثنين. تسعى الى ابتعاده عن طريقها، يحس الشاب بنبل الفتاة، لذا يتزوج منها رغم رفضها. (السينما اللبنانية)

باسم الحب

إخراج: السيد زيادة ■ قصة: حسن حامد ■ سيناريو وحوار: فايق إسماعيل ■ مدير التصوير: عبده نصر (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مصور: علي خير الله / محسن نصر ■ التصوير والطبع والتحميض في الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: عبد العليم زكي ■ منظر: مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس الصوت: حلمي رسمي، مساعد المخرج: أحمد توفيق ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الموال: السيد زيادة / عبد المجيد الشريف ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: محمود سماحة ■ إنتاج: حسن حامد / أحمد أبو الوفا ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز / يحيى شاهين / حسن يوسف / روجيه خالد / حسن حامد / ناهد صبري / مديحه كامل / حسين إسماعيل / نبيل الهجرسي / هدى عبده / فؤاد الالفى / صفاء حمدي / محسن طنطاوي / السيد عبد الله ■ أول عرض: ١١ أكتوبر ١٩٦٥ سينما ميامي.

تسكن ليلي مع أمها المريضة في شقة بعمارة عبد الغفار، وهو أرمل يكبرها سناً، ولديه ابن يدرس في الجامعة اسمه أحمد الذي يقع في حب ليلي ويتبعها دوماً، إنه هو الذي شجّعها للسكن في نفس العمارة كي تكون على مقربة منه. يقوم دوماً بزيارتها، لكن الأب عبد الغفار يبدو متشدداً عندما يعرف بالأمر، فهو لا يريد أن يتأخر ابنه في الدراسة، تلفت ليلي أنظار عبد الغفار وهي تؤدي التمرينات الصباحية وراء نافذتها، يحاول التقرب إلى ليلي، يثر الأب على رسالة من ليلي في غرفة ابنه فيتصور أنها مكتوبة من أجله ويذهب إلى الموعد بدلاً من ابنه وتكون الصدمة، هناك أخ أكبر ليلي، يود معرفة العنوان الجديد لأخته وأمها، ويأتى لابتزاز المال فتهرب منه ليلي إلى منزل عبد الغفار، عندما يأتى الأخ إلى الرجل يطلب منه يد أخته، فيوافق، يبتعد أحمد عن طريق ليلي، يصاب أحمد برصاصة يطلقها مراد الأخ، ويدخل المستشفى وهو ينطق باسم ليلي، يشعر الأب بالندم، فيقرر التخلي عن موافقه، يوافق على زواج ليلي وأحمد.

باسمة بين الدمو

إخراج: وديع يوسف (١٩٨٥) ■ قصة: عبد السلام العجيلي ■ سيناريو: وديع يوسف / محمد شاهين / فايز سلكا ■ تصوير: جورج لطفى الخوري (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: زهير الداية ■ موسيقى: مختارات ■ إنتاج: عبد

الرزاق الغانم . دمشق ■ تمثيل: ناجى جبر/ حياة نديم/ نبيلة النابلسي/ ممدوح الاطرش/ فريد سامي/ حنان شعراوي/ سمير المصري/ جوليا/ غادة واصف/ كريمان بارودي.

سليمان، محامى شاب متحمس لمبادئه، يحب الفتاة باسمة، ويستعدان للزواج، ومن اجل ان يتم الزواج، فان المحامى يخوض معركة بالغة المرارة مع خصومه، ويكاد ان ينتصر لولا ترده فى حسم الامور التى واجهته، وامام هذا فانه يجد نفسه يخسر حبيبته، وايضا يخسر المعركة مع كل خصومه المثقفين. (السينما السورية)

الباشا

فكرة وإخراج: طارق العريان ■ قصة وسيناريو وحوار: سامح الباجورى ■ تصوير: طارق التلمساني «الوان» ١١٠ ق ■ الاعداد: ستوديو الاهرام/ مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: ياسر عبدالرحمن ■ مونتاج: نادية شكرى ■ صوت: مجدى كامل ■ ديكور: رشدى حامد ■ معارك: اشرف ياماها ■ مخرج مساعد: مجدى احمد على ■ رقصات: عاطف عوض ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ الاغاني: رضا الامين/ ياسر عبد الرحمن ■ إنتاج وتوزيع داخلى وخارجى: أفلام رياض العريان ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١١/١ سينما ميامي ■ تمثيل: أحمد زكى / محمود حميدة / منى عبدالغنى / ممدوح وافي / اشرف عبدالباقي / محمد مرشد/ محمد السبع/ سارة.

يستخدم ضابط الشرطة حسام العنف فى مواجهة المنحرفين والخارجين على القانون، ليسرف فى استخدام السلاح ويبالغ فى التكيل بالمتهمين، ليقرر نقله من إدارة مكافحة المخدرات إلى شرطة الآداب، يقرر التركيز على شبكات الدعارة الكبرى التى يحركها أصحاب النفوذ الذين يصعب اختراقهم بالاجراءات القانونية التقليدية. يبدأ فى مراقبة كازينو يديره «جو» الذى يقدم فقرات استعراضية وصالة ديسكو لصفوة رجال المجتمع ونسائه فى الظاهر، بينما يخفى نشاطه السرى من وراء نشاطه الأكبر شبكة دعارة فى المجتمع بأسعار خيالية للأثرياء وذلك عن طريق استغلال الفتيات اللاتي يتساقطن نتيجة لإغراء المال.. ويفشل الضابط حسام فى اختراق هذه الشبكة أكثر من مرة دون أن يبا، حيث يواجه عقلية مأكرة شديدة الدهاء سريعة البديهة يتقرب حسام من سارة مطربة الديسكو الهى جو، والتي يورطها جو فى علاقة مع أحد الأثرياء، ولكن حسام ينقذها من السقوط، إلا أنه يسقط فى حبها!!

الباشا تلميذ

إخراج: وائل احسان ■ سيناريو وحوار بلال فضل ■ تصوير: ايهاب محمد على (الوان ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: معتزة ■ موسيقى: صمرو اسماعيل ■ مناظر: عماد الخضري ■ منتج فنى: هشام سليمان ■ مساعد مخرج: أحمد عادل/ ايمن مكرم ■ الاغنية: شباب انجليزى ■ ريجسير: احمد حسن ■ منفذ مناظر: ايمن دمياطى ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: يونى كورن ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٤ / ٢ / ١ سينما طيبة ■ تمثيل: كريم عبد العزيز/ غادة عادل/ محمد لطفى/ حسن حسنى/ رامي جلال/ محمد رجب/ احمد عقل/ يوسف داود/ فايق عزب/ نعيم عيسى/ سامي

مغاوري/ محمد الدفراوي/ لطفى لبيب/ سعيد طرابيك/ رضا ادريس/ سهيلة حسين/ الفت سكر/ علاء زينهم

يكتشف لواء الشرطة نجدت ان هناك جرائم تعاطى مخدرات فى احدى الجامعات الخاصة، ويطلب من رئيسه المباشر زرع ضابط شاب وسط الطلاب بهدف التعرف على مصادر المخدرات، المعروفة باسم الطوايع. يتم اختيار الضابط بسيونى بسيونى لهذه المهمة، رغم ان سماته تتنافى مع قدرته للقيام بهذه المهمة. وفى الجامعة يتعرف على مجموعة من الشباب المدمن منهم، انجى، وطارق، ومايا، ويكتشف ان اغلبيهم يعيش ظروفًا اجتماعية متفككة، تنمو قصة حب مع انجى التى تتغير تماما، بينما يشعر طارق بالغيرة، ويحاول تدبير المقابل لهما. فى اثناء احدى الرحلات الى سيناء، يعرف الضابط ان المسؤولين عن الجامعة هم الذين يقومون بتهرب المخدرات، ويفشل فى القبض عليهم متلبسين. يتم اكتشاف امر الضابط، ويمهله رئيسه نجدت مدة قصيرة للإيقاع بالعصابة. تقوم عاملة بالجامعة بالتعرف على مكان المخدرات فى مخازن الجامعة، وتنجح فى ابلاغ انجى وبسيونى، الذى يتمكن من القبض على العصابة، وفى حفل التخرج يقترن بحبيبته انجى.

الباشمفاول

إخراج وسيناريو: توجو مزراحى ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود ٩٥ ق) ■ صوت: سابو ■ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مكياج: لينون ميفانو ■ تلحين: فريد غصن ■ موسيقى: بروجنا ■ الأغاني: يالى بتهوى ■ مساعد مخرج: إبراهيم حلمي/ الفريد مزراحى ■ إضاءة: ميشيل كروانة ■ الطبع والتحميض: ستوديو باكوس ومحلات كوداك ■ تمثيل: فوزى وإحسان الجزائريلى/ ميمى شكيب/ زوزو شكيب/ تحية كاريوكا/ بشاره واكيم/ أحمد الحداد/ حسن فايق/ زكية إبراهيم/ فردوس محمد/ أحمد الحداد/ حسن راشد/ مرجريت صغير ■ أول عرض: ١٩٤٠/١/١٨ بسينما كوزمو، وفى مصدر آخر ١٩٤١/٣/٢٤ بسينما أوليمبيا.

"ممتاز بك" محامى يهوى مازلة النساء ولا ينقطع عن تعقبهن رغم زواجه من "راقية" الزوجة الجميلة المخلصة والتي تعرف عن زوجها هذا السلوك الطائش، تخطط "راقية" لتلقين زوجها درساً فتتفق مع المعلم "بحب" أن يمثل دور عشيقها وساعدة صديقتها "شكرية" يسافر الثلاثة إلى الإسكندرية فى ذات الوقت الذى يتواجد فيه "ممتاز" مع عشيقته "زيزى" بالسويس، وترسل "راقية" خطاباً إلى "ممتاز" تخبره فيه بخيانة زوجته. خطاب غير موقع بالطبع. ويثور "ممتاز" ويذهب إلى الإسكندرية حيث يتخفى ليراقب زوجته التى تعرف بخطوات "ممتاز" فيبدأ دور "بحب" ويتقنه فى تمثيل العشيق، وتتضخم الأمور وتعمد بالملايسات والظنون والمواقف الضاحكة حتى يصل الأمر بين "ممتاز" و "راقية" إلى الانفصال. هنا توضع "شكرية" الأمر إلى "ممتاز" الذى يستوعب الدرس جيداً ويعود الزوجان إلى بعضهما بعد أن تعهد "ممتاز" بالإخلاص لزوجته "راقية".

الباطنية

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة:

اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ شارك في الحوار: شريف المنياوى ■ مدير التصوير: مسير فرج «الوان» - ١٢٠ ق، ■ المصور: حسام الدين مصطفى ■ م. المصور: رضا السيد ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى جمال سلامة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق المناظر: فريد عبد الحى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ عباس بسيونى ■ م. الصوت: نبيل كامل ■ مركب: طلعت فيضى ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ الاغاني: حسيب غباشى/ نجيب السلحدار ■ ريجسير: على ايوب ■ انتاج: أفلام محمد مختار ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٨/٢٥ سينما اوپرا ■ تمثيل: نادية الجندى / محمود يس / فريد شوقى / عماد حمدي / أحمد زكى / فاروق الفيشاوى / عماد محرم / كريمه الشريف / سلوى محمود/ عبد الحميد المنير/ زيزي/ عمرو سهر/ محمد ابوحشيش/ ابراهيم قدرى/ حسنى عبد الجليل/ سيد غريب/ لويس يوسف/ احمد ماهر.

تحت ضغط العلم العقاد يتخلى ابنه فتحي عن حبيبته المعلمة وردة صاحبة المقهى بالحى والتي تنظر من فتحي مولودها، العلم العقاد هو من اكبر تجار المخدرات ويتحكم فى هذه التجارة فى الباطنية، يتزوج فتحي من ابنة المعلم الناعسى، وعندما تضع وردة مولودها يفكر المعلم العقاد فى خطفه، يزور برعى احد رجال العقاد ويدعى لوردة أن وليدها مات، وبعد فترة يصبح برعى أهم من رجال العقاد. منافسا له فى تجارة المخدرات، من جهة أخرى تعطف وردة على الشاب سفروت الذى يقوم بخدمتها، ترتبط سماح ابنه برعى بعلاقة حب مع ادهم، يدبر برعى خطة للانتقام من العقاد فيبلغ عن فتحي ابنه ويقبض على فتحي، تتعرض وردة لمحاولة لقتلها الا أن سفروت ينقذها وتعرف انه ضابط مباحث متخف، يحاول مساعدتها، تطلب وردة من برعى ان يقتل ادهم ابن فتحي الذى يدعى فتحي انه ابنه، يتم قتل ادهم، تعرف وردة أن ادهم هو ابنها الذى اشيع انه مات، تحاول انقاذ ابنها من القتل الا انه يموت امام عينيها فتتهار من هول الصدمة.

بافكر فى اللى خاسينى اخراج: حسام الدين مصطفى ■ من قصة: المستنقع (عبد الحميد جودة السحار) ■ سيناريو: محمد عثمان ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود، ١٠٠ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ التصوير الخارجى: فارس وهبه ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: كمال عبد الله ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١/١٢ سينما اوپرا ■ مساعد مخرج: لطفي نور الدين/ محمد جلال ■ مكياج: محمود سماحة ■ مدير الانتاج: حسن موافى ■ انتاج: حسام الدين مصطفى ■ تمثيل: هند رستم/ شكرى سرحان/ زهرة العلا/ رشدي اباطة/ فيروز/ فردوس محمد/ فؤاد شفيق/ صلاح نظمي/ الراقصة ياسمين.

شقيقتان أحدهما انانية وشاذة فى تصرفاتها الى حد بعيد «هند رستم» مولعة بالاستيلاء على كل مافى ايدى الاخرين عندها غريزة التملك لدرجة المرض، فهي لا تتورع عن خطف كل شئ يخص اختها الصغرى.. حتى خطيبها نفسه اذ ترمى شباكها حوله وتحاول ايقاعه فى غرامها ثم تسلم له نفسها مختارة لكى تورطه فى الزواج بها كغطية للموقف. يضطر فعلا الزواج منها .. ولا تقتنع بذلك بل تتجه بعد ذلك الى سرقة صديق زوجها من زوجته ثم سرقة زوج إحدى جاراتها وهكذا .. ويتورط صديق زوجها معها فى حب عنيف حتى يكشف انها تخونة وتخون زوجها ايضا مع رجل آخر .. فتأخذ الفيرة ويظل يتحرى الامر. يتابعها براقبته حتى يضبطها فى منزل هذا الاخر... فيجرها الى منزله. ولكنها تقاومه ثم تضربه بتمثال برونزى على رأسه فيخر صريعا.. يضبطها زوجها وشقيقتها متلبسة بالخيانة الزوجية وبالقتل.. فلا تأخذها بها شفقة .. بل يبلغان امرها للبوليس الذى يقبض عليها. تحاكم وتسجن. ويرتاح الجميع من شرورها. وحينئذ يعود الزوج الى خطيبته الاولى التى هجرها من أجل شقيقتها... خاطفة الرجال. ويبدأ معها حياة جديدة. (انظر ارحم حبي)

بامر الحب اخراج: محمد سلمان (١٩٦٥) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبر طمبا (ابيض واسود ٩٥ق) ■ أول عرض: ١٩٦٥ ■ تمثيل: سميرة (الزوجة) عبد السلام النابلسى/ محمد سلمان (الزوج).

بالعربي سندريللا اخراج: كريم ضياء الدين ■ تأليف: محمد القواشيتي ■ تصوير: سعيد الشيمي (الوان، ١٠٥ق) ■ الإعداد: مدينة الإنتاج ■ موسيقى: احمد صالح ■ مونتاج: احمد عبد الله ■ ريجسير: احمد ترك ■ مخرج مساعد: ناصر زيدان ■ مقدمة: شادى حسيب ■ مناظر: حمدي عبدالرحمن ■ مكياج: طارق علوش ■ صوت: عبدالعزیز عمارة ■ الأغنية: أم الأيام «أيمن بهجت/ محمد بحيرى ■ نيجاتييف: ليلي الساييس ■ ملابس: داليا يوسف ■ انتاج: فيوتشر للانتاج السينمائي ■ توزيع: الشركة العربية للتوزيع ■ العرض: ٢٩ مارس ٢٠٠٦ ■ تمثيل: حسن حسني/ ريهام عبد الغفور/ احمد هارون/ هالة فاخر/ بوسي سمير/ نشوى مصطفى/ عمرو مهندي/ شمس/ ميمى جمال/ عبدالله مشرف/ على ماهر/ بسما الشامى.

يقرر يوسف أن يخرج مسرحيته عن سندريللا ويبحث عن بطة العرض دون أن يجدها، رغم وجودها هي واختها فى الغرفة تنتظران الفرصة كما تحلمان بزواج أحدهما منه، تأتي ابنة الخالة تقي الى المسرح ويتعرف ويطلبها لبطولة المسرحية، تعاني تقي من تعسف خالتها وابنتها منذ الطفولة لذا فإنهن يحاولن ابعادهما عن المسرح، يراها شريف الشريك فى إنتاج المسرحية ويدافع من أبيه سليم يحاول التقرب إليها وأن يتزوجها، لكن تقي ترفض، وتقوم حرية استاذتها منذ الصغر بدفعها إلى أن تحضر حفل يقيمه شريف، يتنافس شريف ويوسف علي قلب تقي إلا أنها تتراجع وتبتعد عنهما، فى الوقت الذي يتزوج فيه سليم من حرية

بالوما اللخيزة

سيناريو: نادر مكنش/تيكولا دلتوال ■ تصوير: جان كلود لاريو ■ ألوان ١٣٤ ■ مونتاج: لوان تروسن ■ موسيقى: بيير بسكارولى ■ صوت: بنوا ميليران ■ مكساج: جان بيير لافورس ■ ملابس: بول مانجتو ■ مناظر: جوهان جورج ■ انتاج: ساندى مورتنج للإنتاج (الجزائر / فرنسا - ٢٠٠٧) ■ مدير إنتاج: جوهان جورج سابين دولوفرييه ■ تمثيل: بيوتيه/إيلين براندى/دانييل لانتش/نادية قاس/فضيلة عبدالسلام/ليس سائم/عباس زهماني/اتيكا جوري/حفصة قوديل/أحمد بن عيسى.

مدام الجيريا (الجزائر) امرأة أطلقت على نفسها اسم بلدها الجزائر، وهي على استعداد لعمل أى شئ لتبقى فيها، وجميع موظفيها يتمتعون بالجمال والجرأة خاصة بالوما التي لها تأثير على الجميع، وعلى رياض ابن مدام الجوريا، التي خرجت من السجن بعد ثلاث سنوات من الحبس، وقد تخلت عنها أسرته وجيرانها، أنها امرأة مستعدة لأى عمل، تدبر حيلة لإغلاق محل مشهور لمصلحة تاجر منافس، ساعدتها في ذلك اختها التي وقعت بعد ذلك بين يدي متطرف، وتزوجته مما أدى بها إلى السجن

بامو

إخراج: إدريس الميريني (١٩٨٣) ■ قصة: أحمد زياد ■ سيناريو وحوار: محمد حسن الجندى ■ تصوير: محمد القرطبي (الوان ٩٥ق) ■ موسيقى: محمد بلخياط ■ مساعد مخرج: محمد سعيد ■ إنتاج: شركة بريرا ■ تمثيل: بديع ريان/محمد بجيش/محمد حسن الجندى/العري الدغمي/ثريا جبران/محمد مفتاح/صلاح الدين بن موسى/حبيبة المذكوري/عبد الحى الأنداسي/صفية الزياتي/حسن بوزيد/بلال السعدي.

باسو، وبامو زوجان متحابان، أيام الاستعمار الفرنسي، وذلك في قرية ويزعت، اقليم بنى هلال، تتشعب الأحداث لتتفرع الى محوريين، الاول هو التضحية من اجل الذات، والوطن، تتولد الثورة ضد الاستعمار، وذلك بزعامة فقير القرية بعد استشهاد بامو ومعاناتها مع حاكم القرية رامونا الذي زج بزوجها في السجن، لكنه يفر مع مجموعة من المناضلين الذين يقفون ضد الاحتلال، فتبرز شخصية المناضل محمد صفالي، وهو خال بامو، كى تبدأ حكاية اخرى. (السينما المغربية)

البانديه

إخراج وسيناريو: سعيد الناصري (٢٠٠٤) ■ تصوير: بياتريك ميزراحي (الوان ٥٥ق) ■ مونتاج: عزيز بوجيد ■ صوت: محمد الخير ■ إنتاج: هاش كوم. شورت كت ■ تمثيل: سعيد الناصري/عبد القادر مطاع/ماجدولين/محمد الخياري/عبد الله المنتصر/عبد الرحيم الصمدي.

ديدى شاب يمانى من البطالة، لكنه يتمتع بذكاء حاد، يضطر

الى اللجوء للسرقة. ذات يوم يطلب من احد الاشخاص أن يلعب دور شاب ينحدر من اسرة ميسورة لكنه اختفى عن الانظار فى ظروف غامضة، وذلك من اجل ابتزاز غيته، اخت الشاب الذى اختفى. تتم المؤامرة بتواطؤ كل من صوفيا وخطيبها عزيز، لكن المؤامرة تفشل عندما يكتشف ديدى خيوط اللعبة، ويفضح امر المتآمرين على غيته التي اختارت في نهاية المطاف ديدى كرجل اعمال لها، وتتزوج منه. (السينما المغربية)

بائعة النفل (بياعة التفاح)

فوزي ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين فوزي/عزيزة أمير عن "بيجماليون" ■ شعر وحوار: بيرم التونسي ■ انتاج: أفلام عزيزه أمير ■ توزيع: فنار فيلم ■ تصوير: تيليو كياريني (أبيض وأسود. ١٥ق) ■ مونتاج: هنري بركات/تيليو كياريني ■ مناظر: جعفر والي ■ صوت: جينو سيجالا ■ موسيقى وأغاني: حسن مختار صقر ■ مساعد مخرج: بركات ■ تخطيط وطبع: ناصيبيان ■ توزيع: فنار فيلم ■ الألحان: حسن صقر ■ الأغاني: يا جمال التفاح/يا طفل يا مجروح/الصيادين/هالديا/الحب والخير/بنات العم كادوني ■ كلمات: حسن مختار صقر ■ تمثيل: عزيزه أمير/محمود ذو الفقار/أنور وجدى/فردوس محمد/حسن فايق/عبد السلام النابلسي/آمال زايد/سرينا إبراهيم/همر وصفي/نادية العري ■ أول عرض: ١٩٣٩/١٠/١٩ بسينما كوزمو.

ينعقد الرهان بين شابين من الأثرياء مراد وكمال على أن يحول مراد بائعة التفاح الساذجة فرحانة والتي تنتمى إلى الطبقة الدنيا بناداتها وتقاليدها وقاموسها اللغوي إلى فتاة أرسقراطية تمارس الحياة الاجتماعية الراقية. ويبدأ الشاب بتغيير مظهر بائعة التفاح فرحانة ثم يبدأ تعليمها فنون الحياة الراقية في الطعام والكلام والسلام والرقص وخلافه. ثم بعد معاناة طالت ينجح مراد في تحويلها تماماً من الطبقة الدنيا إلى الطبقة الارستقراطية فتجبه الفتاة بقلبها الجديد إيماناً منها أنه المعلم الأول. يعلن مراد أنه سيقدمها في حفل كبير يحضره خصمه في الرهان الذى يعلن في الحفل أنه خسر الرهان ويقدم كمال للمنتصر تحيته وما تراهنوا عليه. تعضب فرحانة وتشعر أنها لم تكن سوى شئ رخيص ومجرد مراهنة بين شابين من الأثرياء لا يقدر أن لها قلباً نابضاً بالحب. تلقنهم درساً وتعود إلى تفاحها وحالتها الأولى. يشعر مراد بالندم على فعلته حين يجد قلبه قد أحب "بياعة التفاح"، يعود للبحث عنها حتى يجدها، يعترف لها بحبه فتصفيح عنه وتعود معه إلى الحياة الراقية التي صارت تجيدها تماماً.

بائعة الخبز

إخراج: حسن الامام ■ قصة: بائعة الخبز لجزافيه دى مونتبان/جولى دورنى (ترجمة: محمد الامام) ■ سيناريو: السيد بدير/حسن الامام ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٣٠ق) ■ مصور: محمد حسن ■ ريجيسير: على وجدى ■ فوتو: شركة مصر الفوتوغرافية ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: نصري عبد النور ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ مكياج: سيد فرج ■ الاغاني: انا اهاوك/يا خديجة سلامتك (فتحي قورة)/الشريف/شكوكو/مصنع الازياء (قورة)/الشريف/ثريا حلمي

وشادية) تم إعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف / محمود فريد ■ أول عرض ١٧/٨/١٩٥٣ الكورسال ■ إنتاج: جبرائيل تلحمي / مصطفى حسن ■ تمثيل: أمينة رزق / زكي رستم / حسين رياض / عمر الحريري / شكري سرحان / سليمان نجيب / شكوكو / ثريا حلمي / شفيق نور الدين / عبد الغني النجدي / عبد البديع العربي / معاد فوزي / عبد المنعم امام / عبد الحميد بدوي / حسين اسماعيل.

تتهم خديجة بقتل عماد صاحب أحد المصانع، فتتلف نعمت ابنتها إلى قرية لها تتولى تربيتها، ويتولى أحد المشايخ تربية ابنها سامي الذي يصبح محامياً، يطلب شفيق من سامي دراسة قضية خديجة، عبد الحكيم رئيس العمال والذي قتل صاحب المصنع عندما ضبطه يسرق الخزينة، والذي اتهم ظلماً خديجة بحرق المصنع، يعود للمجتمع باسم غريب أبو شامة وقد أصبح من الأثرياء، يعمل مدحت مهندسا في مصنع غريب، تعجب نيللي ابنة غريب بالمهندس الشاب، ومدحت هذا هو ابن حماد صاحب المصنع الذي اتهمت خديجة بقتله، مدحت يجب نعمت، يعلم غريب أن ابنته تحب مدحت أيضاً، يرى أحد أصدقاء غريب أن يزوج ابنته بالمهندس مدحت، مدحت يرفض هذا العرض لحبه لنعمت، يحاول غريب القضاء على خديجة، ولكن المحاولة تفشل، تذهب خديجة إلى منزل غريب وتواجهه بأنه عبد الحكيم وأنه القاتل الحقيقي لعماد بعد أن سرقه وهرب، ويعترف عبد الحكيم بأنه هو المجرم الحقيقي ويبرئ خديجة من تهمة القتل، وتسمع ابنته اعترافه فتصاب بأزمة قلبية تقضى عليها، ويلتم شمل الأسرة، خديجة مع ابنتها نعمت وابنها سامي، وينتصرح نعمت ومدحت.

بائعة الشاي ■ إخراج: اسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: عاطف رزق ■ تصوير: رضا السيد ■ ألوان ٨٥ق، ■ الأعداد: مدينة السينما ■ صوت: سيد حامد ■ مناظر: كارولين عبد النور / غسان سالم ■ مكياج: هاني الشافعي ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ إخراج الاستعراضات: جمال التابعي ■ ألوان ٨٥ق، ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامه ■ إنتاج: أفلام التابعي ■ توزيع: أفلام جمال التابعي ■ تاريخ العرض: ١٦/١٢/١٩٩١ سينما اوديون ■ تمثيل: سعيد صالح / دينا / حسين الشرييني / أحمد حلاوة

يتعرف الصول مرسى على الراقصة عفاف ويبادلها الحب، ويشترط عليها التخلي عن مهنتها مقابل الزواج منه، فتوافق وتعمل في مقهى لتبيع الشاي للزبائن. يتردد على المقهى تاجر المخدرات منصور الذي يقع في غرام عفاف ويرادها عن نفسها فتصده، ليلق لمرسى تهمة الاتجار في المخدرات وينجح في الايقاع بينه وبين زوجته عفاف حتى يطلقها. تضطر عفاف للعودة إلى عالم الرقص ويستقلها منصور في جلب المخدرات من الخارج دون أن تعلم، وعندما تكتشف عفاف حقيقة منصور تبلغ عنه الشرطة ليتم القبض عليه مع أعوانه. تثبت براءة مرسى من التهمة الموجهة اليه، تعود عفاف إلى عصمتة..

بلى بلى ■ إخراج: كريم دريدى (١٩٩٥) ■ سيناريو وحوار: كريم دريدى تصوير: جون ماتيسون (الوان ١٠٥ق) ■

مونتاج: ليز يوليوي ■ موسيقى: ستيف شيهان / صبحي اوهير ■ مهندس صوت: لوران لافرات / جان بيير لانورس / جان جارجون ■ ملابس: ايما نويل بوتوكس ■ مهندس مناظر: جيل بونتا ■ تاريخ العرض: ٢٠/٨/١٩٩٥ ■ إنتاج: لكما فيلم (سويسرا) GMe. دبلجة: Canal. المركز الوطنى للسينما الجزائرى ■ تمثيل: سامى بوعجيلة / نزهة خضرة / الحسينى المبارك / فيليب ابروسيني / فردريك اندرو / موسى معسكى.

بعد وفاة أخيهما، يصل اسماعيل ومولود عند عمهما في مرسيليا قبل اللحاق بأهلهم في الوطن. اسماعيل في الخامسة والعشرين من العمر. ومولود في الثانية عشر، عاشا بعض الايام لدى العم واسرته، وصار عليهما تدبير الرحيل. يرحل مولود من البلد من اجل اللحاق بوالديه، يرفض مولود العودة، ويختفى بعد ان كان بصحبة ابن عمه رياض، اما اسماعيل فانه يعمل صحفياً بواسطة من عمه، ويعانى اسماعيل من العنصرية لبعض المؤسسات التعليمية، ويخون صداقة تتولد بين فتاة من مرسيليا وصديقتها، حيث يصبح عشيق لصديقتها الصغيرة، ويحس اسماعيل ان عليه البحث عن مولود، وامراته.(الجزائر)

بلى بلى السويدي ■ إخراج: داوود أولاد السيد (١٩٩٨) ■ سيناريو: أحمد بو عناني / يوسف فاضل ■ تصوير: تييرى لوييكر (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: أحمد بو عناني / ناتالي بيرى ■ صوت: جيروم آياس ■ إنتاج: أفلام الجنوب، الرباط في المغرب ■ تمثيل: حسن الصقلي / محمد بسطاوي / عبد الله ديدان / نزهة رحيل / محمد مفتاح.

يصور الفيلم معاناة فرقة ترفيهية تتجول في الريف المغربي في الموالد والأسواق بحثاً عن الرزق، وذلك من خلال ثلاث شخصيات تعيش أزمة حادة . هي هاسم صاحب الفرقة وابنه العربي المالك الفاشل، وبيع الراقص الذي ينضم إليهم ليعايش معهم أزمة المهنة الأخذة في الاندثار، وأزمة العلاقة المتوترة بين الأب والإبن. (السينما المغربية)

بلى بلى يا حلوة ■ إخراج: عاطف سالم ١٩٧٥، ■ قصة: عن رواية الاب جوريو لاونوريه دى بلزاك ■ سيناريو وحوار: عبد الحى اديب وبهجت قمر ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (الوان ٩٥ ق) ستوديو بعلبك ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ مكياج: جو صباغ ■ فوتوغرافيا: كرم اخوان ■ ريجسير: محمد درويش ■ نيجاتيف: نجاح ■ تمثيل: رشدى اياظة / جورجينا رزق / محمد عوض / ميمى جمال / سمير شمس / چاكلين / يوسف حمسني / فريال كريم / كيفام / نادية حمدي / ملفينا امين / عبدو ياغي / شفيق حسن / محمد الكبي / محمد اللوكش.

فتاة فقيرة مخطوبة لشاب مثلها ويريدان الحصول على المال السريع، تقوم بالزواج من العواجيز، وترثهم بعد وفاة كل منهم. رجل

يحاول ان يقنعها بانه عجوز وانه واقع في حبها، تكتشف حيلته، لكن صديقه المحتال ينصحه ان يكرر المحاولة، وتقع الفتاة في غرام المحتال، ويقطع كل منهما عن امور النصب. (السينما اللبنانية)

البهار

إخراج وتأليف: توجو مزراحي ■ تصوير: عبدالحليم نصر (١٠٥ق) ■ مونتاج: توجو مزراحي ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحي) ■ أغاني وموسيقى: عزت الجاهلي (وقد أدى الأغاني بصوته) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: فوزي الجزائري / أمينة محمد / إحسان الجزائري / أحمد المشرقي (توجو مزراحي) / محمد السباعي / عزت الجاهلي ■ أول عرض: ١٩٣٥/٩/١٩ بسينما ديانا

"فاطمة" زوجة فقيرة لكنها مخلصه لزوجها الرئيس "حميدو"، ولحاجتهما للمال ترهن فاطمة مصاغها، دليلا على حبها لزوجها. ويرحل حميدو إلى بحره الذي يجعله كثيراً ما يغيب عن زوجته، تتعرف فاطمة على "أم محمود" المرأة ذات النوايا الشريرة التي تعرف حاجة فاطمة وزوجها للمال، لهذا فهي تروج فاطمة عند "علي بك" الرجل الثري الذي لا يعرف الأخلاق وتتفق معه على أن تعد له سهرة مع فاطمة، على الجانب الآخر تقنع فاطمة بالعمل عند "علي بك" لحاجتها هي وزوجها للمال. توافق فاطمة على مضض وتذهب إلى "علي بك" وتأخذ ابنها معها، في نفس الوقت يعود "حميدو" فلا يجد زوجته وابنه، توهمه "أم محمود" بوجود علاقة غير شريفة بين زوجته وعلي بك، بينما يستاء علي بك من زيارة فاطمة بصحبة ابنها فتعود لتجد زوجها ثائراً متهماً إياها بالخيانة ويصل الأمر إلى إصراره على قتلها، وبعد هجر وفراق وغضب من "حميدو" يشرح له ابنه سبب الزيارة إلى "علي بك"، ويعود حميدو إلى عقله ويسأل نفسه كيف لامرأة تخون زوجها ان تصحب ابنها معها، فيعود لأم محمود ويقسو عليها فتعترف بالحقيقة لبتأكد حميدو من إخلاص زوجته. يتضح له أخيراً أن الفقر نعمة ما دام مع زوجة مخلصه

بجبع باشا

إخراج وسيناريو: فؤاد الجزائري ■ سيناريو وحوار: بديع خيرى ■ تصوير: الفيزي أوفانيلى (أبيض وأسود. ١٥٠ق) ■ موسيقى: إبراهيم محمد على ■ انتاج: أفلام الجزائري (فؤاد / فوزي الجزائري) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: فوزي الجزائري / إحسان الجزائري / زينات صدقي / محمد الديب / الفريد حداد / فيوليت صيداوي / رياض القصصجي / حسن سلامة / سيد سليمان ■ أول عرض: ١٩٣٨/٩/٢٩ بسينما بيجال.

"بحبح" و "أم أحمد" يديران، في حارة الشريك المخالف بالإسكندرية، كازينو للرقص والغناء، تتسع شهرة الكازينو وتبدأ العائلات الكبيرة في التردد على الكازينو ومنها عائلة "غراب باشا" الحلو وزوجته "كناريا هاتم" وعبد الموجود وزوجته. تقوم سيدة مجتمع راقية بالتودد إلى "بحبح" في غرفته، فجأة يظهر "عبد الموجود بك الطشت" صديق زوج هذه السيدة ويرغب في قتل "بحبح" لشدة شبهه بصديقه "غراب"، سعادة الباشا زوج السيدة التي كانت راقعة أمام "بحبح" ويزداد الإحساس بسوء التفاهم الناجم عن هذا التشابه

"فبحبح" يصبح "الباشا" بينما "الباشا" الحقيقي تستولى عليه "أم أحمد" ويظل هذا الغموض متجلياً إلى أن ينكشف الموقف ويعود كل زوج إلى زوجته بعد أن شعر بحبح بالحنين إلى زوجته، بعد مواجهة بين الشبيهين.

بجبع في بغداد

إخراج وسيناريو: حسين فوزي ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: فاراكاش (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: مصطفى حسن ■ مساعد مخرج: عباس كامل ■ مكياج: أنور المحمودي ■ إعداد الفيلم: ستوديو لاما ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ مونتاج: صلاح أبو سيف ■ مناظر: عبد السلام الشريف ■ موسيقى وألحان: محمد الكحلأوي ■ الأغاني: وداع / بدور تلاعب بحبح / النار / قف يا مراكبي ■ تمثيل: فوزي الجزائري / حورية محمد / سعاد زكي / بشارة واكيم / محمود المليجي / عبد العزيز خليل / عبد المجيد شكرى / محمد إدريس / عبد الحليم القلعاوي / محمد عبد النبي / محمد الكحلأوي ■ أول عرض: ١٩٤٢/١٠/١٢ بسينما كورسال

يعيش الأسطى بحبح (الحلاق) في مدينة بغداد وهو خفيف الروح حلو النكتة، وكان للشيخ مخلوف (شاهيندر التجار) أحد زبائنه له ابن دائم المرض اسمه قمر الدين. فأشار عليه بحبح أن يزوجه. فاشترى له الجارية "بدور" من رستم أغا بالتزاد على قاضي المدينة التي عرفت أن سبب سقم ابنه قمر الدين هو حبه شمس النهار ابنة القاضي. فطلبت بدور أن يطلب من والده أهدائها "بدور" إلى القاضي حتى تتمكن من تسهيل مهمة اتصال قمر بشمس. وعندما تذهب لمنزل القاضي تجد أن شمس أيضاً تعشق قمر. تتوصل «عونة بحبح» إلى إحضار قمر إلى شمس. لكنهم يفاجئون بالقاضي فأمر بسجنهم. تقوم شمس برشوة الحراس كي يسهلوا لهم الفرار إلى الصحراء، وهناك ويعثر عليها الشيخ سرحان، والذي يسعى إلى إنقاذ بقية المجموعة، من لصوص القوافل، وينجح سرحان في تدبير خطة، مع صديقه الشيخ عليوه، كي يرضى القاضي عنهم، ويتم زواج قمر الدين من شمس النهار.

بجبع وباموت في

ستوديو مصر ■ موسيقى: طارق توكل / وليد الحيمنى ■ مونتاج: هايدي مجد الدين ■ مكياج: محمود مرشد ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ مناظر: هشام بكرى ■ نيجاتيف: نيرفانا حسن ■ الأغاني: باحبك وباموت فيك (كلمات الاغاني: أحمد مرزوق) ■ مساعد مخرج: عصام حلمي ■ فوتو: محمد بكر ■ ملابس: فردوس علي / عمرو عاطف ■ ريجيسير: أحمد تركي ■ أول عرض: ٢٠٠٥/٣/٢٣ سينما هيلتون رمسيس ■ انتاج: ستارز للفنون والإعلام ■ توزيع: الاخوة المتحدين ■ تمثيل: فارس / اميرة فتحي / مها احمد / احمد هارون / اميرة نايف / ادوارد / صفا / حسن كامى / لطفي لبيب / ناهد اسماعيل / عبد الله مشرف / محمد دسوقي / عبد الواحد العيسوي / مروة راشد / ابراهيم احمد.

ثلاثة أصدقاء في إحدى الجامعات الجديدة الخاصة، يتنافسون على مشاكسة البنات، منهم فارس، وجهاد، وميدو (جمعة). يدبر

الأصدقاء الثلاثة المقالب لبعضهم البعض من أجل أن ينالوا رضا شيرين ويتقدمون إليها للزواج منها. فتقابلهم امها. تحاول الزميلات الثلاث إبعاد ميدو وجهاد وفارس عن شيرين. يعرفون في النهاية أن شيرين تمثل دور امها حتى يمكنها أن تعيش دون أن تلوكها السنة الآخرين. يعود الثلاث إلى زميلاتهن بعد أن فوجئوا أن زميلاتهم الثلاث في الجامعة قد أعرضن عنهم. وتستمر شيرين في دراستها.

بحبوح افندى إخراج: يوسف معلوف ■ سيناريو وحوار: ولیم باسيلي ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود، ٩٥ق) ■ المصور: زكريا منصور ■ مونتاج: محمد عباس امين ■ مناظر: حلمى عزب ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال / ناصيبان ■ صوت: نيفيو أوفانيلى / سابو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/٢١ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: طلعت علام / سعيد مصطفى ■ انتاج: افلام الشمس (أ. جبور) ■ توزيع: افلام نهضة الشرق ■ تمثيل: اسماعيل يس / زهرة العلا / فؤاد شفيق / رياض القصبجى / رفيعة الشال / جمالات زايد / ابو لعة / سعيد خليل / محمد الديب / عبد النبي محمد / جواهر.

بحبوح افندى يستعد لمغادرة الريف الى القاهرة مع شريكه فى تجارة الماشية المعلم عويس، هناك يعيشان حياة لاهية فى الملامى الليلية، ويتعرفان على فتاة تعمل فى الملهى، ويتم انقاذها من عصابة، ويذهبان الى بيتها، مما يسبب لها المضايقات أمام جيرانها، وفى صباح اليوم التالى يعقد بحبوح زواجه على الفتاة وذلك بعد ان اكتشف ان الفتاة شريفة، وانها اضطرت للذهاب الى الملهى لظروف خارجة عن إرادتها.

البحث عن زوج امرأتى إخراج: محمد عبد الرحمان التازى (١٩٩٣) ■ سيناريو: فريدة بن اليزيد (الوان ٨٨ق) ■ تصوير: فيديريكو ريب ■ صوت: كريستيان بالدوس / تيرى فيرر ■ مونتاج: كاهنة عطية ■ مناظر: عبد الكيرم الكلاش / نعيمة بوعنانى ■ موسيقى: عبد الوهاب الدوكالى ■ مكياج: سعاد جراد ■ مساعد مخرج: عمر شرايبي ■ انتاج: الفنون والتقنيات السمعية والبصرية ■ تمثيل: بشير سكيرج / منى فتو / نعيمة المشرقى / امينة رشيد / لالا ماما / احمد طيب لالجي / مهدى كتنى / فاطمة الرئيسى.

الحاج بن موسى صانع عجوز متزوج من ثلاث نساء زوجته الأولى لالا حبي هى التى اختارت بنفسها هدى زوجته الثالثة. الحاج بن موسى متيم بهوى هدى. لكنه يطلقها بالثلاث بعد أن يغار من راعى غنم، بالطبع يتدم على فعلته هذه ولكن الدين الإسلامى صارم بهذا الخصوص، يجب ان تتزوج هدى من رجل آخر قبل أن تعود لزوجها السابق. والحاج بن موسى مستعد أن يجد لها زوجاً مؤقتاً فى سبيل استعادتها. (السينما المغربية)

البحث عن سيد مرزوق قصة وسيناريو

وحوار واخراج: داود عبد السيد عن «الفيلم الأمريكى» بعد ساعات الليل لسكورسيزى ■ تصوير: طارق التلمسانى «الوان ١٢٠ ق» ■ مونتاج: رحمة مرزوق ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مخرج مساعد: محمد مصطفى ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: فيديو ٢٠٠٠ «سميره أحمد» ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١٢/١٦ سينما كوزموس ■ تمثيل: نور الشريف / آثار الحكيم / لوسى / على حسنين / شوقى شامخ / أحمد كمال / لينا عاطف / مها عفت / ابراهيم صالح / اسامة امين / حسين شريف / محمد مصطفى / عبد المنعم معتوق / طارق مندور / سامى مغاوى.

يوسف كمال الموظف الساذج تتراكم عليه المشاكل والهموم، يقرر أن يفلق باب بيته على نفسه عشرين عاما، وعندما يخرج من بيته يلتقى مصادفة بسيد مرزوق الملياردير متعدد الأطوار، شديد الغموض، فهو يكره النوم ليلا ويعشق ويمتلك مقدرة فائقة للعب «شاعر الآخرين، كما أنه يرفض الزواج ويلفظ فكرة تكوين أسرة فى إطار رغبته المارمة للحرية المطلقة، وتميل حياته إلى السحر ليبدو وكأنه مكتسب قوة غير عادية.. يدخل يوسف عالم سيد بسهولة، لكنه يكتشف ان الخروج من عالمه بالغ الصعوبة ومحفوف بالمخاطر، وعقب لقاء يوسف مع سيد فى قصره المثير، يجد يوسف نفسه متهما بجريمة قتل لم يرتكبها، وأن الفتاة الوحيدة التى عرفه بها سيد ليست سوى إحدى حيل سيد مرزوق، يسعى يوسف للبحث عن ذاته من خلال محاولات فهمه لسيد مرزوق، ليكتشف ان إنغلافه الطويل لم يكسبه سوى مزيد من الضياع والفشل فى رحلته لكشف أغوار الحياة.

البحث عن فضيحة إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: أبو السمود الإيبارى عن فيلم "دليل الرجل المتزوج" ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (الوان ١٠٦ق) ■ مصور: غنيم بهنسى. أخذت المناظر والطبع والتحميض: عامل السينما ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ مساعد الاخراج: مصطفى جمال الدين ■ مكياج: محمد عشوب ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ نيجاتيف: هدى المهدي ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ انتاج: جمال الليثى ■ تمثيل: يوسف وهبى / عادل إمام / سمير صبرى / ميرفت أمين / ميمى شكيب / ضيوف الشرف: أحمد رمزى / عماد حمدي / زيزى البدراوى / محمد رضا / نوال أبو الفتوح / توفيق الدقن / حسن حامد / نجوى فؤاد / زوزو ماضى / جورج سيدهم / صلاح نظمي / نبيله السيد ■ أول عرض: ١٩٧٣/١/١٤ سينما مترو.

يصدر قرار بنقل المهندس مجدى من الصعيد إلى القاهرة، ويوصيه أبوه بأن يبحث عن شريكة حياته وأن تكون بالغة الجمال، يصادق زميله سامى الذى يعرف الكثير من النساء والحكايات، مجدى يريد أن يتزوج، وسامى يحكى له تجارب أصدقاء له وما حدث فيها، سواء كان العروسان على علاقة حب متينة أو وفاق، ولكن كيف يتم الحب، وهناك متغيرات عائلية وحسابات أخرى خاصة لا يضمها الطرفان فى الاعتبار فتفشل الزيجة. من خلال عدة لوحات تمثل

المشاكل التي اعترضت الأصدقاء، منها قصة الرجل الذي ذهب الى بيت امرأة ليتزوجها فخطبها من زوجها. وقصة العروسين التي اختلفت اسراهما ليلة الخطبة، ولكن كل ما يشغل مجدى هو انجذابه ناحية د. حنان التي يراها في النادي ومحاولة التقرب منها، إلا أنه يستطيع في النهاية الفوز بها. رغم رغبة أمها في أن تزوجها من ابن خالتها، ينجح مجدى في تدبير خطة لإقناع الوالدين بالزواج، بينما يتم توريط سامى في الزواج من فلاحه قادمة لتوها من الريف.

البحث عن المثلث

إخراج: محمود فريد ■ قصة وسيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميم بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: محمود حسنين ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: عبد الحميد أحمد ■ الاغاني: فتحي قورة/ منير مراد ■ تصميم استعراضات: أحمد الدلة ■ انتاج: افلام جمال الليثي ■ تمثيل: عادل (مام/ ناهد شريف/ صفاء أبو السعود/ محمود المليجي/ صلاح نظمي/ توفيق الدقن/ زوزو شكيب/ مظهر أبو النجا/ زكريا موافي/ محمود شكوكو/ شفيق جلال/ نورا فريد/ الطوخى توفيق ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٢/٢٠ سينما قصر النيل.

شعبان مصور صحفي يعمل بإحدى المجالات المتوسطة القيمة يحاول أن يجد فرصته كي يثبت جدارته ويتزوج خطيبته فريسا، إلا أنه غالباً ما يواجه الفشل تلو الآخر، في أحد الأيام تقع مجموعة تحقيقات صحفية مصورة في يد أحد زعماء عصابة سرقة الخزائن. نابليون. الذى تتولد لديه خطة أنه يمكن استخدام هذا المصور فيها، ويعتقد من خلالها نصراً صحفياً خطيراً، يستدعيه ويطلب منه التقاط صور لمنافسه الخطير إبراهيم الذى يستعد هو وعصابته لسرقة إحدى الخزائن الموجودة بشركة ما، ويعدده مبلغ من المال، يجد شعبان أن هذه المغامرة ما هي إلا فرصة كي يتم زواجه، يذهب في الميعاد المحدد للسرقه ويقوم بتصوير المطلوب منه، لكنه لا يعود إلى نابليون، صور، بل يهديه تفكيره إلى الذهاب إلى إبراهيم وإعطائه جزء من الصور مقابل مبلغ من المال يماثل نصف ما تم سرقة من الخزينة ليعطيه الجزء الآخر من الصور بالإضافة إلى الفيلم ذاته. يتفق شعبان مع إبراهيم على المبلغ، يرى نابليون أنه أحق بهذا المبلغ من شعبان، ويجد إبراهيم أنه لابد من تسليم المبلغ ليأخذ باقي الصور، وتقوم مطاردة بين كل من نابليون وإبراهيم خلف شعبان. ولكن تسقط العصابة الواحد تلو الآخر في يد رجال الشرطة التي كانت تطاردتهم أيضاً، في الوقت الذي تسلم فيه شعبان المبلغ يقوم بإجراءات زواجه من خطيبته فريسا.

بحر الأوهام

سيناريو وإخراج: نادية حمزة ■ قصة: اقبال بركة ■ حوار: شريف المنباوى ■ تصوير: وحيد فريد (الوان. ١٠٠ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: على امام ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: عمر خيرت ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ انتاج: نادية حمزة ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيو ١٩٨٤ سينما رومانس ■ تمثيل: بوسى/ حسين

فهمى/ شويكار/ جميل راتب/ سوسن بدر/ نجاح الموجى/ مريم فخر الدين/ أحمد خميس.

تهتم الصحفية عبلة بقضية لولا الابهة التي هربت من الاسكندرية الى القاهرة بعد ان تتورط في علاقتها مع أحد الجيران وتقابل القواد ماهر في قسم الشرطة والذي يذهب بها الى نواعم التي تدير منزلها للدعارة وتجارة المخدرات، يشعر ماهر بالحب نحوها فيحثها على الهرب ويختلق خلافات مع نواعم ويتركها ويمنع لولا من العمل عندها ويعيشان معا. تكتشف لولا انها حامل فيتزوجها ماهر، يعود ماهر الى نواعم يعبر لها عن اسفه ويأتى لها بأحد التجار لشراء كمية من المخدرات أثناء عملية التسليم، يتضح ان التاجر من الشرطة وان ماهر يتعاون معهم ويلقون القبض على نواعم. يحصل ماهر على مكافأة من الشرطة ويفتح محلاً للتجارة كي يعيش شريكاً. تتساءل عبلة عن الانحراف الفكرى الذى تمارسه هي نفسها، انها تمنح نفسها لرئيس التحرير مقابل كتابة اسمها بالبنط العريض. تقرر عبلة ان تنهى علاقتها برئيس التحرير، حتى لا تكون عاهرة.

البريضة

إخراج: إستيفان روستى/ أمين عطا الله ■ تأليف وإنتاج: أمين عطا الله ■ النوع: كوميدى ■ مونتاج: إستيفان روستى ■ تصوير: الفيزى أوفانيللى (أبيض وأسود، صامت، ٨٥ق) ■ تمثيل: أمين عطا الله (الشاويش أبو دقن)/ إستيفان روستى (السائق) إيريستاتى/ بهية أمير/ المغربى/ حسين المليجى/ أحمد عسكر/ سعاد فهمى/ سيد سليمان/ أديل لىفى/ سليم عطا الله/ جبران نعيم ■ مدة الفيلم: ٧٠ دقائق. طول ٢١٠٠ متر ■ أول عرض: الاثنين ١٩٢٨/١٠/٢٢. بالإسكندرية. الخميس ١٩٢٨/١١/١٥ سينما أولومبيا. القاهرة.

الاسكتش الأول: مشهد استعراضى راقص من الرقصات والغانيات يرقصن على شاطئ البحر محيطين بأمين عطا الله وهو يخرج من البحر بالمياه المخطط يختال تيهاً وغراماً وهو فى وسط هذا البحر الزاخر من الحسان.

الاسكتش الثانى: عسكري دورية مهمته مراقبة أحد شواطئ الإسكندرية.. يلح الشاب الأسمر الفهلوى يمارس لعبة الثلاث ورفات للتغريب بعقول المصطافين ويلح العسكري الفهلوى وهو يمارس اللعبة فيزجر ويقفقه متلبساً بجريمته ثم يربطه من يديه بحبل استعاره من أحد عمال الإنقاذ ليقوده إلى القسم. وهنا يتجمع حولهما رهط كبير من المستحمين والجمهور.. الكل يستسمح العسكري ليطلق سراحه لكن العسكري يصمم على اقتياده إلى القسم... وفى هذه الأثناء يظن بعض أفراد عصابة الفهلوى الخبثاء إلى حيلة عجيبة إذ سرعان ما يستبدلون الفهلوى بحمار أسمر كلونه والعسكري مستمر فى سحبه إلى القسم.. وكما كانت مفاجأة مذهلة عندما اكتشف ضابط القسم أن المقبوض عليه حمار وليس آدمياً..

الاسكتش الثالث: عسكري مرور محطة الرمل فى مدينة الإسكندرية.. تستهويه حسناء تسير فى الطريق فيترك نقطة المرور

ويسير وراءها. تضحك له الحسناء عندما تلاحظ أنه يبدي إعجابه بها ويظل يسير وراءها مأخوذاً بفتنتها وبجمالها.. فجأة ينتبه أنه ترك نقطة المرور، فيجري ممرعاً ليجد الدنيا مقلوبة رأساً على عقب إذ تعطل المرور وتكدست السيارات واختنقت الحركة تماماً.. يصل أحد الضباط فيزداد ارتباك العسكري وينتهي الموقف بأن يقود الضابط العسكري إلى القسم للتحقيق معه جزاء إهماله بعد أن عادت حركة المرور إلى طبيعتها.

البحر بيضك ليه؟

قصة وسيناريو وحوار
 وإخراج: محمد كامل القليوبى ■ تصوير: سمير بهزان «ألوان ٢٠١٠» ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: جميل عزيز ■ ديكور: محمد فوزى العوامرى ■ مساعد مخرج: أمالى بهنسى / كاملة ابودكرى ■ مركب فيلم: احمد داود ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اكسسوار: ناجى ظريف ■ كوافير: فيكتور جرجس ■ انتاج وتوزيع خارجى: احمد سعد للانتاج الفنى ■ توزيع داخلى وفيديو: افلام النصر ■ المنتج المنفذ: طارق الشيمى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ تاريخ العرض: ١٠/٥/١٩٩٥ ■ تمثيل: محمود عبد العزيز / نجاح الموجى / حنان شوقى / نهله سلامه / شوقى شامخ / جليله محمود / ايناس مكى / سامى مغاورى / احلام الجريتلى / ولاء الحكيم / لطفى لبيب / سيف عبد الرحمن / على حسنين / عثمان عبد المنعم / حمادى يوسف / جيهان سلامه / محمد لطفى / صبير الصغير / نادر عبد الغنى / سيد جبر / ماجده كامل / عبد الله مشرف / عبد الله الميرغنى / احمد صيام / محمد شرف / الطفل كريم محمود عبد العزيز.

فى مدينة الاسكندرية يعمل حسين موظفا ملتزما جادا كمحاسب فى احدى الشركات وتدور الحياة به دون ان يدري فى دوامتها فى ملك ورقابة.. فجأة يكتشف حسين انه قد بلغ الاربعين من عمره دون ان يحقق شيئا مفيدا، فلم يحصل على ترقية رغم تسانيه فى العمل ولم يبرز اولادا بعد زواج عشر سنوات ولم يحقق ثروة أو وضع اجتماعى مرموق، فيقرر التمرد على كل شيء فى حياته، يطلق زوجته ويهجر عمله ويهيم على وجهه فى الشوارع فى محاولة للبحث عن ذاته يلتقى حسين بسيد بص الذى يعمل كجهاز إعلان بشرى متحرك، ويصعبه فى جولة للعالم السفلى للاسكندرية بعد ان تتوطد اواصر الصداقة بينهما، يتزوج حسين من ٤ نساء مرة واحدة ثم يطلقهن، ويتعرف بنعيمة ولعة احدى الحواة التى تمارس اللبس بالنار فى الشوارع ضمن فرقة طرازن المتجولة على الكورنيش، وينضم للفرقة ثم يتزوج نعيمة بعد قصة حب طاغية لتمنحه كل الحب والامان والاستقرار يتصدى ضابط المباحث شقيق زوجة حسين السابقة لانطلاقات حسين فى محاولة لردّه إلى عالمه السابق خشية الفضائح، لكنه يفشل.. ينجب حسين من نعيمة طفلا يحقق له اهم امانيه فى الحياة.

بحر الغرام

قصة وإخراج: حسين فوزى ■ سيناريو: حسين فوزى / أمين يوسف غراب ■ حوار: أمين يوسف غراب ■ تصوير: عادل عبد العظيم (أبيض واسود ١٠٠ق) م. مصور: حلمى

فريد / مراد فوزى ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ موسيقى: منوعات ■ الأغنيات: الريح نازى / يا بحر فى ضلوعى / سهارى الليل / استعراض المارد / بحر الغرام ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس / ستوديو الأهرام ■ صوت: كريكور م. صوت: ادوار قريصانى / جورج حصيانى ■ مراقب السيناريو: مصطفى جمال الدين ■ كلاكيت: سيد اسماعيل ■ نيجاتيف: انجلوميل ■ ريجيسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: محمود متولى ■ ملابس: محمد مرمى ■ تاريخ العرض: ١٢/١١/١٩٥٥ سينما فريال ■ مساعد مخرج: عبدالشافى عبدالقدوس ■ انتاج وتوزيع: افلام حسين فوزى ■ تمثيل: يوسف وهبى / نعيمة عاكف / رشدى أباطة / عبدالسلام النابلسى / سميحة توفيق / السيد بدير / عبدالوارث عسر / مختار حسين / سعد احمد.

نشأت تونة وأمين معا فى دمياط فى مركب صيد يملكها والده، ووالدها، وكانا سعيدين بين طهارة السماء ونقاء الماء، يأبى الدهر الا أن يعكر صفوهما، تزوج عاشور صاحب ورشة المراكب بفتاة لعوب أعجبها شباب أمين فطارده، يصل إلى دمياط مخرج مسرحى يكتشف موهبة تونة، يحدث وان تغرق سفينة أمين فى البحر، ويصاب أمين أثناء عاصفة، فيسقط بين الحياة والموت. تسافر تونة إلى القاهرة، وتصبح ممثلة استعراضية، وتربح وتدفع مصاريف علاج أمين الباهظة، ويظن الجميع ان هناك محسناً لا يكشف عن اسمه، تنتهز زوجة عاشور الفرصة وتدعى أن زوجها هو الذى يحسن إلى أمين، يشفى أمين، لا يلبث الأمر أن يتكشف امام أهل المدينة، ويعود أمين إلى حبيبته، بعد أن عرف الحقيقة.

بحر النجوم

إخراج: أحمد المهدى ■ فكرة: امباكت بدو ■ سيناريو: ديكلون اوبريان ■ ألوان: ٩٥ ق -الاعداد: ستوديوهات لبنان ■ ألحان وموسيقى: جان مازى رياشى ■ تنفيذ: هبة محمود ■ مدير تسيق: اميل طبتحبي ■ انتاج: سينتشرر للانتاج/ بيبسى ■ أول عرض: ٢٣ / ٧ / ٢٠٠٨ سينما جالاكسى ■ تمثيل:كريم محمود عبدالعزيز/ برجيت ياغمى/ لطفى لبيب/ سعيد صالح/ هيفاء وهبى/ وائل كفورى/ كارول سماحة/ احمد الشريف/ رويدا المحروقى/ محمد الكيلانى.

شاب مصرى مقيم فى لبنان ابن لصاحب مطعم يمانى من الكساد وحفيد رجل كان يشترك فى ستينيات القرن الماضى فى تنظيم معروف باسم بحر النجوم يحاول الخروج من تلك الأزمة بإعادة نفس المهرجان لكن بنجوم جدد يتمكن من الاتفاق مع خمسة نجوم فيعمل على بناء المسرح من جديد، وبعد اجرام العقد يستضيف كل من رويدا المحروقى وكارول سماحة، وأحمد الشريف وهيفاء وهبى ،ووائل كفورى وينجح الحفل ويشعر الجدد بالسعادة. (السينما اللبنانية).

بنيت وعذيلة

إخراج: تادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: لينين الرملى ■ تصوير: سمير فرج «ألوان ١٣٠

ق، ■ موسيقى تصويرية: مودى الإمام ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: سيد حامد ■ مناظر: عادل المغربي ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مخرج مساعد: أحمد البدرى ■ صوت: سيد حامد ■ مقدمة: نوال ■ منتج فني: محمد زين ■ انتاج وتوزيع داخلي وخارجي: ساجا فيلم «هشام عزب» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٣/٢ سينما التحرير ■ تمثيل: عادل إمام / شيرين / مصطفى متولى / حسن حسنى / أحمد راتب / محمد هنيدي / علاء ولي الدين / يوسف داود / عثمان عبد المنعم / عزت أبو عوف / كوثر رمزى / أحمد عقل / سعيد طرابيك / هانم محمد / نصر سيف

بخيت وعديلة من الفقراء، حيث يحلم كل منهما بالثراء، يلتقيان من قبيل الصدفة فى أحد القطارات، حيث يعثران على حقيبة بها مبلغ ضخم من الدولارات، يفقدها مهرب مخدرات، فيقرران الإستيلاء عليها، يحاولان تسليمها الى الشرطة، لكنهما يفشلان، ليتحولا لحياة الترف والبذخ ويصبحان من الأغنياء، ويودعا الحقيبة فى خزانة أحد البنوك ويقيماني فى أحد الفنادق بالقاهرة. تعاني عديلة من زوج امها وامها وشاب يطلب خطبتها. يتوصل المهرب لبخيت وعديلة ويتفق معهما على إعادة الحقيبة له مقابل منحهما مبلغ كبير بعد ان يخبرهما ان يداخل الحقيبة مخدرات. يكتشف مدير البنك أمر المخدرات، فيقرر الاستيلاء عليها بعد ان يستبدلها بدقيق ويهرب بها. تقبض الشرطة على المهرب ومعه بخيت وعديلة، لكن تظهر براءتهما ويتزوجان..

بخيت وعديلة (٢) «الجرذل والكنكة»

إخراج : نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار : لينين الرملى ■ تصوير: سمير فرج ■ الوان - ١٢٠ق ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية : مودى الامام ■ مونتاج : صلاح عبد الرازق ■ صوت : سيد حامد ■ مهندس مناظر : عادل المغربي ■ صوت : جميل عزيز ■ مساعد المخرج : محمد يس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتييف: وداد راغب ■ مركب: صلاح خليل ■ انتاج : ساجا فيلم «هشام عزب» ■ مدير الانتاج : غطاس قلته ■ توزيع داخلي : ساجا فيلم ■ توزيع خارجي : شركة يوسف الطاهر وشركاه ■ تاريخ العرض : ١٩٩٧/٢/٩ سينما التحرير ■ تمثيل : عادل امام / شيرين / سعيد صالح / سعيد عبد الغنى / نظيم شعراوى / ممدوح وافي / سامى سرحان / مصطفى متولى / عزت ابو عوف / علاء ولي الدين / محمد هنيدي / كوثر رمزى / هانم محمد / عثمان عبد المنعم / فايق عزب / اشرف المحلاوي / هالة ابراهيم / حسن الديب / عادل ابو الغيط / انجى سعد / حسام صلاح الدين / سحر المسيري / غريب محمود.

بخيت مهبط عامل باحد مصانع الاسكندرية ويرتبط بعلاقة عاطفية ملتزمة بالدرسة عديلة صندوق، لكنهما يعجزان عن الزواج لفقرهما.. بخيت وصديقه خميس يكتشفان إختلاسات يتورط فيها رئيس الشركة التى يعملان بها فيتعرضان للتعسف والبطش.. تستقيل عديلة من عملها لتلتحق بشركة كومبيوتر يديرها مصيلحى زئر النساء الذى يحاول الايقاع بها، لكنها تهرب منه ومن العمل معه. يكتشف

بخيت وعديلة ان الحل الوحيد للخروج من ازمتهما المالية الفوز بعضوية مجلس الشعب للحصول على امتيازات الحصانة والسلطة والشقة والسيارة. فيقرر بخيت ترشيح نفسه تحت رمز الجرذل بينما ترشح عديلة نفسها برمز الكنكة.. احدى عصابات المخدرات تقرر مساندة بخيت وعديلة وتمويل الحملة الانتخابية بشرط الحصول على قرارات معينة لصالحهم فى المستقبل ويرفض بخيت وعديلة العرض، ورغم ذلك ينجحان فى الانتخابات، لكنهما يفاجئان بوصول عناصر أكثر فسادا داخل المجلس المقرر.

البخاية

قصة وإخراج: صلاح أبو سيف ■ سيناريو: صلاح أبو سيف. لينين الرملى ■ تصوير: محسن أحمد «الوان». ١٢٣ق، ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مناظر: محمود حسن ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: مجدى كامل ■ فوتوغرافيا: وائل صابر ■ مساعد مخرج: فوزى على ■ مقدمة: نوال ■ نيجاتييف: ناهد مكاوى ■ مركب: محمد السيد ■ اكسسوار: محمود المغربي ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجيسير: مصطفى شemis ■ انتاج: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ سينما كريم ■ تمثيل: أحمد زكى / جميل راتب / يسرا / حمدي أحمد / صفية العمري / سعاد نصر / سمير وحيد / نجاتى على / مدحت مرسى / حسين الحكيم / صبرى عبد المنعم / وسام حمدي.

تسقط طائرة فى الصحراء وينجو طاقمها وجميع ركابها قبل انفجارها. يعثر الناجون على واحة يقيمون فيها انتظارا للنجدة. عن طريق انتخابات مشبوهة لاختيار زعيم الواحة يتوج رجل الأعمال نبيه نفسه حاكما على الواحة ويفرض سيطرته على الجميع باستخدام القوة المضلية لصددهم حيث يمينه مسئول عن الأمن، ويطلق على الواحة اسم "نابيهاليا". ويوزع العمل بالواحة ويفرضه عليهم مقابل عدد من البلح يوميا تصرف لكل فرد فى المجموعة ويشيدون له مقرا لإقامته. يرمى نبيه شباهة على نساء الواحة الواحدة تلو الأخرى، فمنهن من تحب السلطة، ومنهن من ترفضه. تشتد قوته وجبروته إلى أن يتمكن عادل، «عاونة الركاب من خلمه بعد انتخابات ديمقراطية. يشعل النار فى مقر الحكم ويحاول قتل عادل لكنه يفشل. ينقسم الجميع الى قسمين، احدهم مع نبيه، والآخر ضده. يفاجأ الجميع بوصول طائرة لانقاذهم فيستقلونها جميعا ويرفض نبيه التخلي عن واحته ويبقى وحده فى الصحراء.

بخاية ونهاية

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو: صلاح عز الدين ■ حوار: أحمد شكري / كامل عبد السلام ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود، ١٣٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديوهات جلال ■ مونتاج: إميل بحرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس الصوت: نيفيو أوفانيلى ■ انتاج: شركة دينار فيلم ■ توزيع: دولار فيلم ■ مدير الانتاج: فؤاد صلاح الدين ■ مساعد المخرج: طلبة رضوان ■ تمثيل: فريد شوقي (حسن) / عمر الشريف

(حسنين) / أمينه رزق (الأم) / أمال فريد (الخطيبة) / كمال حسين (حسين) / صلاح منصور / سناء جميل (نقيسه) / عبد الخالق صالح / يعقوب ميخائيل / احمد شكري / سامية رشدي / جلال عيسى / شريف حمدي / حامد مرسى / ثريا فخرى / شوشو عز الدين / مختار حسين / محمد حمدي / حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/٣١ بسينما ميامي.

يموت رب العائلة، فتعاني أسرته من شظف العيش بضالة المعاش وينتهي حسن الابن الأكبر إلى الحياة في حي الرذيلة تاجر للمخدرات والنساء، أما حسين. الأوسط - فيقبل العمل بشهادته المتوسطة، حتى يتيح الفرصة لأخيه حسنين ليكمل دراسته ويلتحق بالكلية الحربية. أما الابنة - نقيسه - فاقدة الجمال فيطردها سليمان البقال من حياته بعد أن زلت معه ثم تستمرئ السير في طريق الرذيلة. دون أن يعرف أحد - وتساعد أخاها حسنين وأمها بالمبالغ القليلة التي تحصل عليها. يتخرج حسنين ضابطاً، فيتذكر لأسرته وخطيبته ووسطه الاجتماعي ويتطلع إلى الارتباط بالطبقة الثرية، عن طريق محاولة الزواج منها. يعود حسن جريحاً مطارداً من البوليس إلى أسرته، ويستدعي حسنين في نفس الوقت إلى قسم البوليس ليجد أخته متهمة بالدعارة. يدفع حسنين أخته للانتحار غرقاً تخلصاً من الفضيحة، ويتذكر حياته ويجد عالمه ينهار فيلقى بنفسه في النيل وراءها!!

بدر (ادخلوها آمين)

تأليف وإخراج: يوسف منصور ■ تصوير: غنيم بهنسي (ألوان ٩٥ ق) ■ مناظر: مدحت الأمير ■ مونتاج: فتحى داود / دينا فاروق ■ مساعد مخرج: حاتم مرسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ موسيقى: محمد ايوب ■ ريجيسير: محمد ترك / سيد سيد ■ مكياج: محمود مرشد / وحيد مرشد ■ معارك: مصطفى الطوخي ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائي ■ المنتج المنفذ: اكشن فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٢/٢٣ ■ تمثيل: يوسف منصور / انجي / لطفى لبيب / كمال السيد / احمد التهامي / فايق عزب / محمد توفيق / الياس اديب / محمد سعد / ياسمين / حنان احمد النجار / سيد شاهين / وليد محمد / جمال سلامة / احما، عاطف / عماد المسيرى

مطربة اجنبية من أصل عربى، تأتي في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة اسابيع لإقامة ثلاث حفلات غنائية. تتعرض المطربة لمحاولة اغتيال، الهدف من ورائها هو ضرب السيادة المصرية. تستعين وزارة الداخلية بطاقم حراسة على اعلى مستوى لهذه المهمة. ينجح الضابط المترب جيداً بدر في حماية الفتاة، ويقع في غرامها، ويتزوجها قبل ان تعود الى امريكا بعد أن تمكن من التخلص من المجموعة الارهابية التي كانت تستهدف المطربة.

البدر

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة وحوار: عبد الحى اديب ■ مدير التصوير: سمير فرج ■ ألوان. ١٠ اق ■ المصور: رضا السيد ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: منير الوسيلى ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في المواقع

الطبيعية ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مكياج: حمدي رأفت ■ مساعد الإخراج: أمالى بهنسي ■ إدارة الانتاج: علاء شعراوي ■ انتاج: استديو الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما كايرو ■ تمثيل: سناء جميل / سهير رمزي / ليلى علوى / جلال الشرفاوى / ممدوح عبد العليم / علا رامي / حافظ أمين / فؤاد خليل / أحمد أبو عيبة / محمود العراقي / أحمد عبد العزيز / حسن حسنى / عزيزة راشد / أحمد بدير. نعيمة الصغير.

أسرة فقيرة نزحت من الصعيد، ليعمل عائلها بوابا لإحدى العمارات، لكنه يموت أثر حادث مؤلم داخل العمارة عندما يسقط في بئر المصعد، وتتولى الأم أم الخير العمل كبوابة بدلا من زوجها لتربى أولادها، يوسف، رقية، وعائشة، تضطر الفتاة الكبرى رقية بسبب عقدة القصر إلى استغلال جمالها في محاولة للايقاع بالندراوى صاحب العمارة، ويتبين أن صاحب العمارة الذى يتظاهر بالدين والتقوى يحمل داخل عيائه رجلا فاسقا وفاسدا، ويقوم بتشجيع الفتاة على الهرب من أهلها، ويعاشرها دون الارتباط بها ويرفض أن يتزوجها، يعمل شقيقها مساعدا للمنشد قيسون في الحفلات الدينية، لكنه يتخلى عنه مجرد أن لاحت له فرصة السفر للخارج وتركه وحيدا بلا عمل، الابنة الصغرى عائشة كانت أكثر واقعية فلم تستمع لكلام ابن صاحب العمارة عندما كان يغريها بأنه سيتزوجها لأنها تعلم أن الفارق كبير بينهما، يبحث يوسف عن شقيقته الهاربة لقتلها مع عشيقها، بعد أن تلتطخ شرف العائلة، يعثر على العشيق، وتسبقة أمه أم الخير في قتله، للتضحية بنفسها حتى لا يضيع مستقبل ابنها.

بدر

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: نادر جلال ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي (ألوان. ١٣٠ ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديوهات هيئة السينما ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ تأليف الأغاني: حسيب غباشي ■ تلحين: حلمي أمين ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ منفذ مناظر: محمد بهيج ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: تركي الهوارى ■ مركب: عنايات الساييس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مدير الانتاج: سيد على ■ انتاج: أفلام جلال ■ تمثيل: نجلاء فتحى / محمود ياسين / هدى سلطان / محمد رضا / مجدى وهبه / هاله فاخر / نعيمة الصغير / على مصطفى / أبو الفتوح عماره / أحمد زكى / أحمد فؤاد ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٠/١٤ سينما يانا.

في يوليو ١٩٧٣، ومصر تعاني من الاحتلال الإسرائيلي في سيناء، تهرب النشالة بدور من العصابة التي تعمل معها، وتلجأ إلى مجارى الشارع، وهناك تلتقى مع عامل المجارى الذى يساعدها، لكنها لا تلبث أن تعود إلى وكر العصابة، وتعطى المعلمة محصول السرقة، وهناك يتقرب إليها اللص ميمو الذى يحبها، لكن زميلتها انشراح تغار من هذه العلاقة، فهي تحب ميمو، يتم القبض على بدور، وتدعى أنها شقيقة عامل المجارى صابر، فيخرج عنها بضمائه، وتعيش معه في حي

القلعة، في نفس المسكن تتعرف بدور على العالمه أوسه، والتي تحب المعلم وينوى أن يتزوجها. يعرف ميمو كان بدور، فيذهب إلى الحارة، وتدور معركة بين رجاله وبين رجال المعلم، تهرب بدور، لكن لا يلبث صابر أن يعيدها، ويخطبها أمام الجميع، تعلن الحرب، ويذهب صابر إلى المعركة، وهناك يلتقى مع ميمو، حيث ينمو العداء القديم، وتنتهى الحرب، ولا يعود صابر، ويعلن عن موته، لكن لا يلبث ميمو أن يعلن الحقيقة بأنه على قيد الحياة، ويعود صابر ويتزوج من حبيبته.

بدون زواج أفضل

إخراج: أحمد السبعواي ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا، عن الفيلم الأمريكي يوم أحد في نيويورك ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان ١٠٠ق»، ■ مصور: محمد زعلول ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الأمام ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ مكياج: رمضان امام ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ صوت: كمال عبد الله ■ الأغنية: كلمات والحن: محمد المسيرى/ كتكوت الأمير ■ إنتاج وتوزيع: أفلام الصفا ■ تاريخ العرض: ٣/ ٩/ ١٩٧٨ سينما قصر النيل ■ تمثيل: نور الشريف «شريف»/ بوسى «إيمان»/ سمير صبرى «حسام»/ صلاح السعدنى «صلاح»/ ناهد شريف «المثلة»/ سيد زيان / مظهر أبو النجا/ سعيدة جلال/ سلامة الياس/ فاروق الفيشاوى/ حافظ امين/ على عز الدين/ كتكوت الأمير.

بعد فشل علاقة عاطفية بين إيه أن وصلاح، تقرر الانتقال من الاسكندرية إلى القاهرة بصحبة أخيها حسام وهو على علاقة بإحدى الممثلات دون أن يكون هناك رابط رسمي بينهما، لتتحطم المثل العليا لإيمان الممثلة في أخيها حسام، تتعرف على شريف في القطار وتعاود الاتصال به بعد الوصول إلى القاهرة وتدعوه إلى منزلها، يكتشف شريف أن إيمان إنسانه بلا تجارب سابقة، لذا يطلب منها الزواج، وفي نفس الوقت يتم زواج حسام من الممثلة.

البدوية الحسناء

إخراج: إبراهيم لاما - عن "روميوجوليت" ■ حوار: بدر لاما/ السيد زيادة ■ إنتاج وتوزيع: ستوديو لاما (الأخوين لاما). كونسور فيلم ■ تصوير: (مناظر خارجية) ريشار سلامه/ (مناظر داخلية) محمود نصر (أبيض وأسود. ٩٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو لاما) ■ مونتاج: بدر عبد الله/ زينب حلمي ■ مهندس الصوت: ج. هاليبيان ■ مكياج: محمود متولى ■ زغاني: السيد زيادة/ إبراهيم كامل رفعت ■ مناظر: شارفنبيرج ■ موسيقى الأغاني: محمد البكار ■ الأغانيك يا فرحتك/ مرحباً الغزلان/ نارك يا عاشق/ اوعى تكلمنى ■ تمثيل: بدر لاما/ بدرية رأفت/ محمد البكار/ علوية جميل/ منسى فهمي/ فاخر فاخر/ محمد الليب/ حسين عيسى/ السيد بدير/ سعاد أحمد/ محمود رضا/ عبد السلام النابلسي ■ أول عرض: ١٩٤٧/٢/١٧.

ميهوب شاب بدوى قضى بعض الوقت فى المدينة لتلقى العلم، وهناك تعرف على بدرية، لا تلبث أن تختفي، ويعود إلى القبيلة، يدعوه

الأصدقاء لحضور حفل «ناسبة شقاء الشيخ عوف شيخ قبيلة، وهناك يقابل بدرية، ويعرف أنها مخطوبة لابن عمها دياب. الذى تولدت الغيرة فى صدره، ويتولد العداء. يلتقى الحبيبان فى منزل الشيخ فاضل، مآذون القبيلة، ويتزوجا سرّاً. يتحرش دياب، يهوب، فيقتله ويهرب. يرسلون الفرسان خلفه. يسوق القدر أمير قبيلة الفتاة الشيخ عوف إلى مأزق مميت بين قطاع الطريق ويشاء القدر أيضاً أن يرسل له ميهوب فى اللحظة الحرجة، ويستطيع الشاب انقاذ الشيخ عوف، الذى ما أن يعلن الأمير ذلك حتى يتبعه بالعفو عنه وتبديل القلوب والمفاهيم والمشاعر وتستطيع القبيلتان أن تعلنوا زواج الشاب من الفتاة دون خجل أو حقد.

البدوية العاشقة

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: بدر نوفل/ بهجت قمر ■ مدير التصوير: يوسف كرامة (أبيض وأسود ١٢٠ق) ■ موسيقى تصويرية: فريد الأطرش ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ نيجاتيف: كمال فهمي/ ليلى فهمي ■ مركب: محيي الدين أحمد ■ مكياج: رمضان امام ■ فوتوغرافيا: مصطفى سعادة ■ الأغاني: عيونى عليك/ وين/ يا عين/ الحين تقول ■ إنتاج: عبد الرحمن الكحيا ■ تمثيل: سميرة توفيق/ كمال الشناوى/ نجوى فؤاد/ سيد مغربى/ نصير قرطباوى/ صلاح نظمي/ نادية حمدي/ صباح العمرى/ ملفينا امين/ يوسف حسني/ فوزى الكيالي.

يذهب عالم اثار مصرى الى جبال لبنان من أجل البحث عن اثار فنية مصرية ويصحبته تابعه، يلتقى ببديوية حسناء، يتبادل الاثنان نفس المشاعر، لكن حسب تقاليد القبيلة فان الفتاة مخطوبة لابن عمها. ولذا فان والدها يرفض ان يتقدم لها الاثرى، ويسعى ابن العم الى ابعاده عن الجبل، ويعرف الشاب ان ابن العم يطمع فى ثروتها، لذا ففى ليلة زفافها يختطفها ويهرب بالسيارة، يطارده ابناء القبيلة، ويموت ابن العم برصاص مجهول، يتهم الشاب انه الفاعل، لكن لا يلبث القاتل الحقيقى ان يظهر، ويتزوج الاثرى من البديوية. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٣)

بدوية فى باريس

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبر طمبا (الوان ٨٠ق) ■ الأعداد: معامل كليز (باريس) ■ المصور: روبر سعد ■ مونتاج: اميل بحرى ■ تم التصوير فى باريس ■ أخذت المناظر: ستوديو بعلمك ■ مساعد الاخراج: قاسم حميدة/ عدنان حسونة ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: مصطفى سعادة ■ الأغاني: احنا الحبايب/ توب البدو/ ليلى/ حبيبتك ■ إنتاج: محمد على الصباح ■ تمثيل: رشدى أباطة/ سميرة توفيق/ عبد السلام النابلسي/ جاكلين/ اغراء/ ميادة/ آمال العريس/ الهام عواد/ زين الصيداني/ احمد النمير/ على دياب.

يأتى رجل اعمال الى الجبل، ويلتقى بفتاة جميلة، ويعدها بالزواج ثم يذهب، فهو ليس أكثر من شاب لاه. تتعلق به الفتاة، فى الوقت الذى يرفض الشاب طلبات ابيه بالزواج، وعن طريق احدى شركات الاعلان، تسافر البديوية مع مدير علاقات الشركة الى باريس حيث يقيم الشاب، تغير من ملابسها البديوية وتلقى بشياكها حول حبيبها الذى لا يعرفها،

ويقع في غرامها، تلاوعه، ثم يعرف حقيقتها، ويعلن لها انه أحبها، ويتزوجان. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٤)

بدوية في بيروت

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبر طمبا (الوان ٩٠ق) ■ المصور: روبر سعد ■ مونتاج: اميل بحري ■ موسيقى تصويرية: فلمون وهبي ■ إنتاج: محمد على الصباح ■ تمثيل: سميرة توفيق.

تأتى فتاة بدوية من جبال لبنان الى مدينة بيروت، وتبهر با فى المدينة من حياة مختلفة عن الحياة التى عاشت فيها، يحاول رجل ان يرمى بشباكه عليها، لكنها تقاومه، وتقع فى قصة حب، فتعود الى الجبل، لكن الرجل يلحق بها. (السينما اللبنانية/ ١٩٧٢)

بدوية في روما

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبر طمبا (الوان ٩٠ ق) ■ المصور: روبر سعد ■ مونتاج: اميل بحري ■ مساعد مخرج: سيد طنطاوي/ عدنان حسون ■ صوت: على خورى ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: مصطفى سعادة ■ توزيع: الشركة العربية للسينما ■ تم التصوير فى روما ■ العرض: ١٢/٥/١٩٦٥ ■ إنتاج: محمد على الصباح (لبنان) ■ تمثيل: سميرة توفيق/ رياض غلمية/ عبد السلام النابلسي/ سيد المغربي/ يوسف حسني/ داني طيارة/ انيتا بودانو.

تسافر الفتاة البدوية لأول مرة خارج بلادها الى أوروبا، وتركب سفينة مبحرة بها من بيروت الى نابولي، وعلى سطح السفينة تتعرف على شاب عصري، يرى فى ملابسها، وسلوكها اسلوبا مختلفا عن كل البنات اللاتي عرفهن. يحاول ان يعاملها بنفس اسلوبه لمعاملة الاخريات، لكنها تلقنه درسا سرعان ما يغير رايه فيها. ينزلان الى نابولي، وبيروت، ويطاردها من مكان لآخر، ولا تصنع لعواطفه الا بعد ان تتأكد من صدقها، فيتزوجان. (السينما اللبنانية)

بدوية

إخراج: عبد الهادي مبارك ■ قصة وسيناريو وحوار: معاذ يوسف ■ مدير التصوير: حاتم حسين (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: عبد الامير الصراف ■ إنتاج: شركة بابل للانتاج السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٢/٦ ■ تمثيل: فوزيه عارف/ طعمه التميمي/ سناء عبد الرحمن/ راسم الجميلي.

بدية (فوزيه عارف) امرأة مثقفة وواعية تعمل فى ميدان التنقيب عن الآثار وترتبط مع زوجها فوزي (طعمه التميمي) بعلاقة طيبة واحترام متبادل لكنها تكتشف فجأة ان لزوجها علاقة بامرأة اخرى، فتتذكر العلاقة بينهما وتضطر الزوجة الى الشكوى لصديقتها (سناء عبد الرحمن) من سلوك زوجها بينما تشكو تلك الصديقة للزوجة عن علاقتها برجل متزوج وهما لا يعلمان انهما يتكلمان عن شخص واحد. (السينما العراقية)

بديعه مصابني

إخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي/ التصوير فى لبنان: وحيد فريد (الوان ١٢٠ق). اخنت المناظر والطبع والتحميز بستوديو نحاس ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: أندريا زانديليس ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد ■ إنتاج: أحمد الحاروني ■ تمثيل: فادية لطفى/ فؤاد المهندس/ كمال الشناوي/ نبيله عبيد/ حسين الإمام/ نسرين/ شفيق جلال/ نبيل بدر/ نبيل الهجرسي/ آمال رمزي/ فريده سيف النصر ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٢/٢١ سينما القاهرة.

قصة حياة أو جزء من قصة حياة عصر من أهم العصور الفنية فى صالات العرض التى قدمت عشرات الوجوه فى مجال الرقص الشرقى، إنها قصة بديعه مصابني وكيفية تأسيس كازينو بديعه، بنجومه ونجماته فى الرقص الشرقى، وعلاقة الحب الكبيرة التى ربطت حياة بديعه بنجيب الريحاني وكيف شارك الاثنان فى تأسيس الفن الراقي سواء كان فى الاستعراض أو المسرح الكوميدي، ولكن الخلافات بدأت تدب بينهما، وينفصلان، وتكاثر الديون الثقيلة على كاهل بديعه.. من ضرائب.. وحالة نفسية، لذا تقرر بيع صالونها إلى إحدى العاملات معها.. راقصة من راقصات الفرقة، وتترك مصر وتعود إلى موطنها شتوره فى لبنان.

البديل

إخراج: سيد سيف ■ سيناريو وحوار: وليد سيف ■ تصوير: محمد طاهر/ أحمد عسر ■ الوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مساعدة مونتاج: جورجيت هازر ■ التصوير والطبع والتحميز فى مدينة السينما ■ مساعد المخرج: بندق ■ إنتاج: مهندس أحمد زكي ■ تمثيل: أحمد بدير/ عايدة رياض/ محمود الجندى/ يوسف داوود/ فؤاد خليل/ حسن عثمان/ سمر البارودي/ سابينا .

بذور الشيطان

تأليف وإخراج: يس اسماعيل يس ■ تصوير: على خير الله (الوان - ١٠٠ق) ■ موسيقى: هانى مهني ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ تسجيل الصوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان/ جلييلة الحريري ■ مساعد مخرج: محمد مفتاح ■ مركب: عنايات الساييس ■ نيجاتييف: وداد راغب ■ ريجسير: على ايوب ■ منسق مناظر: مصطفى الشريف ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: رمضان امام ■ ادارة إنتاج: عبده امين/ محمد عبد الرحمن ■ إنتاج وتوزيع: ايهاب الليثي ■ تاريخ العرض: ٥ اكتوبر ١٩٨١ سينما كايرو ■ الطبع والتحميز: مدينة السينما ■ تمثيل: ثلبة / ناهد شريف / عادل ادهم / مجدى وهبة / صلاح نظمي / نجوى فؤاد.

رافت رجل عاطل يطلب من صديقه عصمت أن يزوجه من عمته العجوز اقبال على أن يتقاسما ميراث اقبال عند وفاتها. يتعرف عصمت

على عليّة التي تشبه عمته ويربط الحب بينهما. يتفق عصمت مع رأفت على تدبير خطة لقتل اقبال أثناء وجودها في سويسرا. لكن رأفت يقوم بقتلها قبل سفرها لثورته عليها بسبب اهانتها له ويخفي جثتها. يتفق معه عصمت على تنفيذ الخطة على ان تكون الضحية عليّة. توافق عليّة على السفر وعلى انتحال شخصية العمّة وتتجسس الجريمة ويرث عصمت ورأفت.. يتزوج رأفت من نيفين ابنة اخ اقبال. يقوم عصمت بايهام رأفت أن اقبال لم تمت ويسلمه مسدسا ليقتلها اذا ظهرت في المنزل. وعندما تظهر اقبال يكتشف رأفت ان الرصاص غير حقيقي فيشعر بالخوف ويسقط من النافذة قتيلا، يتضح ان نيفين تخفت في هيئة اقبال حسب اتفاق بينها وبين عصمت حتى يتزوجا بعد ان ترث نصيب رأفت.. تتصل نيفين بالطبيب والشرطة ويكتشف عصمت انها تخدعه وتتفق مع شخص آخر للتخلص منه، فيقوم بقتلها ويصل رجال الشرطة ويتم القبض عليه.

برج العذراء

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود ١٠٦٠ق) ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: عبد العليم زكي ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد ■ ريجيسير: رفعت نحاس ■ مركب: محمد الطباخ ■ نيجاتيف: عادل شكري ■ مقدمة: الشحري ■ مناظر: عبد العليم زكي ■ صوت: عزيز فاضل ■ انتاج: افلام الشعلة ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ عادل إمام/ لبلبة/ ناهد شريف/ حسين إسماعيل/ مختار أمين/ السيد راضي/ اميرة/ عبد الغنى النجدي/ سناء يونس ■ أول عرض: ١٩٧٢/١٠/٢٠ سينما ميامي.

يؤمن فهمي بالأبراج والتنجيم، بل إنه يعمل بهما، ويقتن حياثه اليومية في ضوء ما يقولونه، تحاول زوجته إلهام إنشاءه عن ذلك إلا أنها تفشل تماماً في ذلك. يطالع في الجريدة ان مولود برج العذراء سيترقي، وتسخر منه زوجته، ويترقى فعلاً. كما انه يرث من عمه بعد ان قرأ تنبؤاً بذلك. يقنعه أحد المنجمين أن عمره مرتبط بعمر فتاة من نفس برجه (برج العذراء) في أعلى فخذها وحمة سوداء. يظل فهمي يبحث عن تلك الفتاة، إلا أنه يكتشف أن نانا صديقة عادل هي التي ينطبق عليها هذا الشرط، في نفس الوقت تحاول كل من نانا وإلهام التأكيد على أن ما يعتنقه فهمي ما هو إلا خرافة من الخرافات، تتفقان على ترديد أن أحد المنجمين أخبر نانا إنها سوف تنهى حياتها وهي حامل وأن عليها أن تتجنب ذلك، بينما قال لإلهام إنها سوف تتزوج بعد موت زوجها، تصل تلك المعلومة إلى فهمي، الذي يسعى جاداً ويتدخل لإقناع صديقه عادل بعدم الإنجاب، لكن نانا - طبقاً للخطة المرسومة - تدعى أنها حامل، وتتوتر الأحداث ويشعر فهمي أن حياته في خطر، وانه قادم إلى الموت لا محالة، ولكن سرعان ما يتم كشف هذا الادعاء من خلال نانا وإلهام، وفضح أمر المنجمين وإلى أي مدى هم كاذبون ومحتالون، ليتم القبض عليهم، بينما يفوق فهمي من أوهامه بعد الانهيار التام الذي كاد أن يعصف به. ويتم القبض على العراف الذي اتضح انه نصاب.

برج المحابرة

إخراج: أحمد السبعواي ■ قصة: نعمان عاشور ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: محسن نصر

(الوان. ١٠٠ق) ■ ماكياج: محمد عشوب ■ موسيقى: عمار الشريعي ■ مونتاج: فكري رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ صوت: سيد حامد/ مجدى كامل ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ نيجاتيف: مارسيل ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: طلعت فيضى ■ انتاج: افلام شفيق واصف ■ الطبع والتحميض: مصر للإستوديوهات ■ توزيع: بديع صبحي ■ تاريخ العرض: ٢١ أكتوبر ١٩٨٣ سينما ريفولتي ■ تمثيل: عادل أدهم/ فاروق الفيشاوي/ يسرا/ صلاح السعدني/ رعدة/ يونس شلبي/ نجوى فؤاد/ عزة جمال الدين/ عماد رشاد/ بدر نوفل/ عبدالله محمود/ قدرية كامل/ زيزى فريد/ نعيم عيسى/ أحمد أبو عبيدة/ عبدالمنعم/ سمير رستم/ أحمد رضوان/ عمران.

المعلم سلامة تاجر عطارة يقيم بحى المدايح مع أولاده عصام وفيفى، ويسكن ابنه الكبير الضابط البحرى هشام بالدور العلوى مع زوجته نادية، بعد ان عاد من الحرب حيث فقد فيها سنوات عديدة، اما الاخ الاصغر عصام فانه يشعر بالغيرة والحقد على اخيه هشام. يحاول تحويل المسجد الذى بناه ابوه الى سوبر ماركت، يتزوج سلامة من دولت عرفيا. يخزن سلامة كمية كبيرة من الجلود يبيعها بعد حرب أكتوبر ويحقق ثروة كبيرة يبنى بها برجا بحى المهندسين يسميه برج المدايح. يعود هشام من الحرب مصابا وينتقلون جميعا للعيش بالبرج الجديد. يعمل عصام بالتجارة ويتعاون مع نانا في توريد أقراص دواء يحولها الى أقراص مخدرة، تنجح نانا في التأثير على عصام ووالده فيتزوجها. تقبض الشرطة على عصام ونانا أثناء تهريب كمية كبيرة من الحبوب المخدرة. يتزوج سلامة من دولت.. يذهب هشام وزوجته للإقامة في منزل الأسرة.

برق الليل

إخراج: على العبيدى (١٩٩٠) ■ قصة: بشير خريف ■ تصوير: عبد الله رتيمة (الوان ٩٥ق) ■ صوت: فوزى ثابت ■ انتاج: باكت Rii تونس ■ تمثيل: رضوان عجرودي/ عبد المجيد اجلوتى/ زهيرة بن عامر/ لمين النهري/ حسن الحفصى.

يهرب الامبراطور الأخير، في القرن السادس عشر، ويستجد بالملك الاسباني شارل كوينت من أجل الوقوف معه ضد الجيوش العثمانية، وفي هذه المعركة، تولد صداقة مثالية بين العبد المسمى برق الليل، وبين الفتاة ريم، تنمو قصة حب بين سيدة شعشوع، وبين فاطمة التي تستغل رحيل زوجها الى مكة، كي تعيش قصة حب، وتنتهى قصة الحب هذه نهاية شديدة المأساوية. (السينما التونسية).

بركان

إخراج وسيناريو: جميلة صحرواي/ سيسيل فارجاتيف ■ تصوير: رافائيل أوبييرن (الوان ٩٤ق) ■ صوت: أوليفيه عشوب/ جولييان سيكار ■ مونتاج: كاترين جوز/ نيكولا ميلتو ■ موسيقى: الانتاج: ريشاركو بان ■ تمثيل: رشيدة براكنى/ فطومة بو عمرى/ زهير بوزرار/ مليكة يلبى/ أحمد بن عيسى/ امين قدام/ عبدالكريم بدير/ محمد بو عماري .

تدور أحداث الفيلم في أثناء موجات العنف التي عاشتها الجزائر

فى التسعينات حيث ترافق خديجة الممرضة، الطيبية الشابة التى تعمل معها أمل، بحثنا عن زوجها الصحفي الذى اختطفته جماعة من الإرهابيين وتتمو بينهما علاقة جديدة تولدت من الاحداث الجسام التى واجهتهما خلال هذه الرحلة (الجزائر)

البركان

إخراج: عبداللطيف زكى ■ قصة وسيناريو وحوار: مجدى هداية ■ مدير التصوير: محسن نصر، الوان. ١٠٠ق ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: محمد ضياء ■ صوت: سيد حامد ■ مكياف: محمد عشوب ■ مساعد المخرج: محمود حسنين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ غناء: محمد الحلو ■ انتاج: أحمد مسعود ■ مدير الانتاج: عمرو عبدالحليم نصر ■ توزيع: الوكالة العربية للسينما ■ تاريخ العرض: ١٢/٣/١٩٩٠ سينما اويرا ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / صفية العمري / شريف منير / حسن حسين / عبدالحفيظ التطاوى / ناهد سمير / حمزة الشيمى / بركات زكى / أنور حسونة / مطاوع عويس / نبوية شعبان

فى إحدى قرى الصعيد يجد المزارع محمود هريدى نفسه مهددا بالقتل لجريمة ثار برئ منها فيقرر بيع أرضه والهروب بابنه الوحيد أحمد إلى الاسكندرية بعد أن يسرقه السائق. يلتقى هريدى بالحاج صالح الرجل الطيب الذى يطلع على سر هروب هريدى، فيأويه ويلحقه بالعمل شيالا بالميناء، لكن اصحاب النار يتربصون بهريدى فيقرر الهجرة إلى أمريكا تاركا ابنه أحمد أمانة لدى صالح الذى يتبناه رسميا ويمنحه اسمه ووثوقه خاصة أن زوجته لم ترزق أولادا ويعلمه حتى يتخرج من الجامعة. بعد ١٧ عاما فى أمريكا يعود محمود هريدى وقد أصبح مليونيرا إلى الاسكندرية للبحث عن ابنه الوحيد ومنحه ثروته ويكتشف أن صالح قد مات، وأن ابنه أحمد متورط فى علاقة مع ليلي الارملة سيئة السمعة فيخطط للايقاع بها لإنقاذ ابنه من برائنها. يكتشف أحمد أن هريدى هو والده الحقيقى ليمود الابن لكنف والده بعد فراق طويل وتخرج الارملة اللعوب ليلي من حياتهما للبحث عن صيد جديد.

بركان الغضب

إخراج: مازن الجبلى ■ تأليف: أحمد الخطيب عن الفيلم الأمريكى، اصحاب الشيطان ■ تصوير: جمال وهدان (الوان ١١٠ ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: مها رشدى ■ موسيقى: مودى الامام ■ مناظر: باسم حسام ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ مخرج مساعد: أحمد جلال ■ اكسسوار: الدسوقي محمود ■ الاغنية: يا فلسطين (عصام عبد الله / كامل الشريف / مدحت صالح) ■ انتاج: كريمو جروب للانتاج والتوزيع ■ التوزيع الخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٧/٤/٢٠٠٢ تمثيل: تامر هجرس / فرح / شريف عبد المنعم / غسان مطر / أحمد فؤاد سليم / جيهان قمرى / مجدى فكرى / طارق النهرى / ليلي قمرى / مجدى عايش / اكرام زلط / شنتال ابو جوده.

يتجاوز الفدائى الشاب خالد شبيب الخط الاحمر، ويتمكن من

اغتيال احد الصقور الاسرائيلية، والعودة مباشرة الى القدس، فيصبح مطاردا من الاستخبارات الاسرائيلية، التى تبدأ فى عدة مناطق يتم فيها استشهاد مجموعة من افراد المقاومة. يطلب جورج من صديقه خالد ان يرحل ليكمل رسالته فى مهمة أخرى، فينطلق الى لبنان ثم الى الاسكندرية حيث ينزل ضيفا لدى ضابط المباحث حسين شاكر، وتبدأ مهمة الفدائى فى المفاوضات مع تاجر السلاح روستى لتوريد صفقة سلاح يوصلها عن طريق البحر الى رجال المقاومة. يماطل تاجر السلاح فى التسليم، بينما يسعى رجال الموساد للقبض على خالد. تنجح مهمة خالد معاونة شقيقة ضابط المباحث، واحد المواطنين مما يضطر الضابط الى الاستقالة تعاطفاً مع الشاب الفلسطينى وقضيته.

بركة الشيخ

إخراج: جاد الله جبارة (١٩٩٨) / قصة: مصطفى إبراهيم محمد / سيناريو: جاد الله جبارة / مكي سنادة. تصوير: توفيق عثمان فكير / أحمد عباس قدوة (الوان. ١١٦ق) صوت: مأمون عبد الله / حسن آل سالم. موسيقى: الشل العاكب. مونتاج: محمد على المالح. إنتاج: جاد الله جبارة. تمثيل: محمد خيرى / مكي سنادة / ناهد حسن / عوض صديق / محمود شريف على.

بعض المحتالين يدعون أن شيخ إحدى القرى قتل أحد تلامذته إثر اكتشافه لعلاقة بينه وبين زوجته، يصدق القرويون هذا الادعاء ويطردون الشيخ من القرية. (السينما السودانية)

برلن

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: لحاس فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض وأسود. ٢٠ق) ■ مونتاج: البيرنجيب ■ ديكور: ولى الدين سامح ■ مكياف: حلمى رفلة / عيسى أحمد ■ صوت: عزيز فاضل ■ م. تصوير: عبد الله ياقوت ■ م. صوت: اميل عطايا ■ م. ديكور: انطوان بوليزويس / عبد المنعم شكرى ■ م. إخراج: عبد العليم خطاب ■ م. مكياف: سيد فرج ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ الأغنيات: نوحى (بيرم التونسى / السنباطى) / يا حمام / الأم / الجامعة / الفلوكة / الحديقة / الركضة / السيارة / العروسان / السجن / الصالون / جمال الليل ■ موسيقى والحن: رياض السنباطى / محمد القصبجى ■ تمثيل: يوسف وهبى / نور الهدى / امينة رزق / علوية جميل / عبد السلام النابلسى / فؤاد شفيق / محمود المليجى / حسن البارودى / زينات صدقى / عبد العليم خطاب / فؤاد الرشيدى / لطيفية نظمى / فتحية على / لطفى الحكيم / عبد الحليم مرسى / أحمد نجيب ■ أول عرض: ٢٤/١/١٩٤٤ بسينما ستوديو مصر

برلنتى فتاة الفقيرة مسكينة ضاقت بها سبل العيش الشريف بعد فقدانها والدها وسقوط أمها فى شرك المرض، تعمل مطربة ثم يتزوجها "سامى" المحامى، يعلم "سامى" من أحد الدجالين أن موته مقرون بـ موت امرأة من نفس برجه وهو برج العذراء، ينطبق البرج والصفات على زوجة "عادل" المسماة "نانا". هذا الأمر الذى يعلمه

"فهى". تحاول "برلنتى" أن تشوه من سمعتها حتى يبعدها "سامى" عن طريقه فهى ترى أنها عقبة فى سبيل نجاحه، وبالفعل يطردها "سامى" ويتزوج من "سميحة". يتدخل "عباس" الذى كان عشيقاً لسميحة، يبدأ فى نشر الخطابات التى كانت سميحة ترسلها إليه، تحاول سميحة شراء هذه الخطابات وتجتهد "برلنتى" لمنع ظهور هذه الخطابات خوفاً على سمعة "سامى"، وحين تقتل سميحة عباس دفاعاً عن نفسها، وسعياً وراء إظهار الحقيقة، تبرىء المحكمة برلنتى وتحكم بالسجن على سميحة التى تموت من إثر الصدمة ويعود سامى إلى برلنتى.

البرنسر

إخراج: فاضل صالح ■ سيناريو وحوار: وجيه نجيب ■ تصوير: محسن نصر (الوان - ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: حمدي رافت ■ مناظر: رشدي حامد ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: مشيل المصرى ■ صوت: جميل عزيز ■ مخرج مساعد: محمد النجار/ شريف عرفه/ سعيد حامد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ منفذ مناظر: يوسف صديق ■ انتاج: وجيه نجيب ■ تاريخ العرض: ٢٦ نوفمبر ١٩٨٤ سينما كايرو ■ تمثيل: احمد زكى / حسين فهى / ناهد يسرى / مريم فخر الدين / بدر نوفل / محمود الزهيرى / محمد ابو الحسن/ ابو السعود عطية/ مطاوع عويس/ مروة الخطيب/ حاتم جلال.

فى اوائل القرن العشرين تتزوج نقيسة من مطرب فقير شاب، رغم انها من عائلة ثرية فتقاطعها العائلة وتحرمها من الميراث. تنجب ابنها يوسف وتعمل بعد وفاة والده لتربيته إلى أن تموت هى الأخرى، ويتولى امره أحد الاصدقاء، يقرر الانتقام من جميع افراد اسرة امه الثرية لاسترداد ممتلكاته ويضع خطة متقنة ليتخلص من افراد الاسرة الستة بقتلهم فى خطط محكمة حتى يصبح البرنسر، يتهم فى قتل زوج ورده ابنة ابراهيم الذى تولاه بعد وفاة امه ويحكم عليه بالأعدام. يقوم يوسف بكتابة مذكراته كاملة التى تصف فيها كيف قام بقتل كل خصومه دون ان يكتشفه احمد. قبل تنفيذ الحكم تظهر الحقيقة ويفرج عن يوسف الذى ينسى مذكراته التى كتبها اثناء انتظاره لحكم الاعدام بالسجن والتى تدينه فى جرائم قتل افراد الاسرة.

البرى

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة سيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان - ١٠٠ق) ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: مجدى كامل ■ مناظر: رشدي حامد ■ مكياج: يوسف طه ■ مونتاج: نادية شكرى ■ مخرج مساعد: امالى بهنسى ■ مناظر وملابس: رشدي حامد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: كمال فهى ■ انتاج: أفلام فيديو ٢٠٠٠ ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١١ اغسطس ١٩٨٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: احمد زكى / محمود عبد العزيز / جميل راتب / صلاح قابيل / إلهام شاهين، ممدوح عبد العليم / أحمد راتب / عبده الوزير / عليا عبد المنعم / شوقي شامخ / بدر نوفل / حسن حسنى / حسنى عبد الجليل/ سمير وحيد/ عبد الله حفى/ محمود العراقى/ احمد ابو عبيه/ غريب محمود. -

يجند جندى الأمن المركزى أحمد، عتقل للسياسيين حيث يركز قائد المعتقل توفيق على اقناع جميع الحراس من الجنود بأن النزلاء من المعتقلين هم أعداء للوطن ويجب معاملتهم بقسوة إذ لزم الأمر. يحاول رشاد أحد المعتقلين السياسيين، وهو كاتب معارض الهرب فيلحق به احمد ويقتله. تصل مجموعة جديدة إلى المعتقل من الشباب بينهم حسن صديق أحمد فى طفولته والمعروف بوطنيته، فيرفض احمد الاشتراك فى تعذيبه ويحكم عليه بالأعدام رمياً بالرصاص ويودع نفس زنزانه حسن الذى يفسر له ما يقوله القائد عن المعتقلين السياسيين. يموت حسن إثر لدغة ثعبان له ويخفف توفيق الحكم على أحمد بالسجن إلى أسبوعين، لكن أحمد يطلق الرصاص على ضباط المعسكر.

برى فى المشنقة

إخراج منير التونى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: محمود فهى (أبيض وأسود - ٩١ ق) ■ مصور: محمد عمارة ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: عزيز فاضل ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ مكياج: سيد عوض ■ ريجيسير: على ايوب ■ مساعد مخرج: صالح فوزى/ حسين عمارة/ منى رياض ■ إنتاج: إبراهيم والى ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ أول عرض: ١٩٧١/٢/١ سينما ريتس ■ تمثيل: ناهد شريف / عبد المنعم إبراهيم / نجوى فؤاد / محمود المليجى / أحمد أباطة / حسين إسماعيل / أشرف عبد الغفور / وحيد عزت / سلوى محمود / احمد اباطة / ابراهيم حسنين/ محمد عبد العزيز/ محمود صبحى/ حسن عابدين.

وسط حيطان الأسواق ومحاولة المبطرة على الأسواق يتنافس المعلم خشاب، والمعلم أبو حديد، كلاهما يتاجر فى السوق السوداء، وللمتخلص من أبو حديد، يشى خشاب إلى المباحث، الذين يتولون مدهامة الدكان والبحث عن مستندات تدينه، ولا يجدون شيئاً، فقد علم المعلم أبو حديد بهذه الوشاية قبل قدوم الحملة، وبالتالي أنقذ موقفه قبل فوات الأوان. يحاول ضابط المباحث أشرف السعى نحو القبض على التجار. يستعين بالصحفى الذى يتكرر فى زى تاجر غلال جاء ليشتري كل ما لديه من العمد، لكن الخطة يفرض أمرها، يتفق الغريمان على صفقة جديدة من الحبوب لبيعها فى السوق السوداء، يتقابلان فى الشونة، وهناك يكتشف أبو حديد حقيقة الخطة التى وضعت لقتله، فيقتل خشاب، ويغرى أحد صبيانه النمى على أساس تلفيق التهمة إلى المفتش أشرف، تنجح المحاولة، ويلقى القبض على مفتش المباحث فى مكان وقوع الجريمة. إلا أن نورا زوجة الضابط تحاول نفى هذه التهمة عن زوجها، لذا تلجأ إلى الصحفى كى يساعدها، وينجح عندما يتكرر فى زى تاجر ويستطيع شراء شونة المعلم خشاب، يتعرف على أبو حديد. تقوم نورا بتمثيل دور الشغالة وتتعرف على النمى الذى أصبح مساعد أبو حديد وتحاول استدراجه حتى يعترف باسم القاتل، ويموت النمى والعامل فى حادث مدير بسيارة، تبدو الأمور وقد أغلقت كل الطرق أمام الزوجة، بعد أن ضاع دليل البراءة الوحيد، إلا أن زوجة أبو حديد تشهد ضده وتعترف، لا لديها فيتم إنقاذ البرئ من المشنقة، ألا وهو ضابط البوليس.

البرء والمشفقة

وسيناريو وحوار: ابراهيم محمد علي ■ تصوير: عادل عبد العظيم ٩٢ ق ■ الاعداد: معامل شركة مصر للاستديوهات ■ مونتاج: فتحى داوود ■ اعداد موسيقى: احمد ابو زيد ■ مساعد مخرج: حسن فتحى ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: احمد دسوقي ■ مركب الفيلم: عماد عمر ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتو: صبحى بسطا ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج وتوزيع: افلام بديع صبحى ■ مدير الانتاج: محمد على بدر ■ تمثيل: مجدى وهبة / ابراهيم يسرى / سلوى خطاب / ناهد جبر / ابراهيم الشرفاوى / كوثر رمزى / سلامة الياس / على قاعود / لىلى نصر / عادل الشناوى / حمدي مرسى / سمير رامى / مطاوع عويس / فؤاد مفتاح / الطفلة: مروة صبرى.

يتردد جلال على الطبيب النفسى محمود بعد طول تردد وذلك بسبب أزمة نفسية عقب جريمة قتل ارتكبها وذلك لرغبته فى تسليم نفسه، تعاني زوجته وابنته من حالته، وتصيب هواجس فى أحلامه بأنه قاتل وان ابنته فى خطر، يعترف للطبيب بكل متاعبه. يطلب الطبيب من جلال أن يسلم نفسه لكنه يتراجع أكثر من مرة، يهتم محمود بدراسة حال المتهم البرء، أبو السعود، تفشل كل محاولات محمود لاقتناع جلال بتسليم نفسه، بل أنه يتعامع معه بعنف، ويهرف، ويذهب للعيش فى الاسكندرية ويرتكب جريمة جديدة، ويثبت محمود أن جلال هو القاتل، ويتم الافراج عن سيد.

البرء والجلاد

إخراج : محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: محسن الجلاد ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج : محمد الطباخ ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ انتاج : سولى فيلم (عماد محرم) ■ توزيع داخلى : افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض : ١٩٩١/٤/١٥ سينما بيجال ■ تمثيل: عزت العلايلى / عايدة رياض / عماد محرم / دينا / حسن مصطفى / سلوى عثمان / مريم فخر الدين / عبده الوزير / حسنى عبد الجليل / احمد عفيفى.

يتهم سعيد بجريمتى سرقة مبلغ كبير من المال، والقتل أيضا ويشهد كل من عبد الحميد ومصطفى وبدر فى المحكمة ضد سعيد لتثبت عليه التهمتين ويتم اعدامه. يشك زجل الأعمال حمدي شقيق سعيد وهو الشخصية المحورية للفيلم فى شهود الاثبات الثلاثة ضد أخيه لثرائهم المفاجئ ويقرر الانتقام منهم، فيتقرب من عبد الحميد حتى يوافق أن يزوجه ابنته سحر، ثم يتخلى عنها بعد تقريره بها ويلفق تهمة حيازة هيروين لابن عبد الحميد الشاب حتى تموت زوجة عبد الحميد من الصدمة، ثم يتفق حمدي مع مجرم محترف لحرق مصنع عبد الحميد ليصاب بالجنون.. وينتقل حمدي للانتقام من الشاهد الثانى مصطفى حيث يشاركه فى مشروع وهمى وينجح فى تدبير مدخراته، كما يدفع ابنى بدر لطريق الادمان لينمر الاب وعندما تعلم فاطمه شقيقة حمدي بخطة أخيها حمدي لتحطيم الشهود الثلاثة. تثور

ضده مؤكده له براءتهم، وأن شقيقتهما سعيد مذنب يستحق الموت، وتثبت لحمدي بالدليل المادى ذلك بعد العثور على النقود المسروقة التى دفنها سعيد عقب جريمته بجوار قبرة!

بريق عينيك

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: سميرة خاشقجي ■ سيناريو وحوار: احمد صالح ■ تصوير: وحيد فريد ■ الوان - ١٠٠ ق ■ مصور: عصام فريد ■ م. مصور: جميل عبد الرحمن ■ موسيقى: هانى مهني ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ تسجيل الحوار: على امين / عبد الغنى محمد ■ مدير الانتاج: عادل عباس حلمي / عبد العزيز علي / صفوت عباس حلمي ■ المنتج المنفذ: سامى شلبى ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مخرج مساعد: عمر عبد العزيز / عماد عبد العظيم ■ انتاج وتوزيع: افلام الاتحاد ■ منتج منفذ: سامى شعبى ■ تاريخ العرض: ١٠ مايو ١٩٨٢ سينما ريفولى ■ صوت: مجدى كامل ■ طبع وتحميض: مدينة السينما ■ تمثيل: مديحة كامل / نور الشريف / حسين فهمى / لىلى حمادة / رجاء الجداوى / حسين عسر / نادية رفيق / ماجدة عبد الفتاح / عبد الحميد انيس / انور مدكور / مختار السيد / منى عبد الله / رشوان مصطفى.

سلوى المضيئة الجوية تتعرف على رجل الأعمال حازم الذى يقيم فى اسبانيا، تتزوج سلوى وليد ولا يخفى عنها فشله فى زواجه السابق من ابنة عمته راجيه وان له طفلا نتاجا سلوى راجيه التى تخبرها ان وليد لم يطلقها. يرفض وليد منح سلوى الطلاق. تسقط الطائرة التى يقودها وليد فى احدى رحلاته بركابها ويتم العثور على جثثهم ما عدا جثته. يصل حازم الى القاهرة ويتصل بسلوى التى تشرح له ظروف حياتها وتتوطد علاقته بها ويأبئها وأسرتها. يقرر حازم الزواج من سلوى بعد سنوات من غياب زوجها، يعود وليد بعد ان استعاد ذاكرته ويرفض منح سلوى الطلاق ويطلبها فى بيت الطاعة بعد ان يكتشف علاقتها بحازم. يرحل حازم الى اسبانيا بعد ان يشعر باليأس، وهنا يطلق وليد سلوى.

البريمو

إخراج وسيناريو: كامل التلمسانى (فكرة احمد سالم) ■ حوار: السيد بدير ■ انتاج: افلام رابحة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ١٠٠ ق، اعداد الفيلم: ستوديو جلال) ■ مونتاج: حسن رضا ■ مناظر: شارفنبرج / عبد المنعم شكرى ■ الصوت: عزيز فاضل / سيجالا ■ مكياج: يوسف محمود ■ م. المخرج: جمال الدماطى ■ م. المصور: على حسن ■ الإشراف على الإنتاج: احمد سالم ■ الأغاني: انت مين / انا مالى ■ تمثيل: سهام رفقى / بشاره واكيم / محمود شكوكو / فردوس محمد / ماري منيب / السيد بدير / جراسيا قاصين / عبد المنعم اسماعيل / نبوية مصطفى ■ أول عرض: ١٩٤٧/١٠/٢٠.

الشرى حنون - على خلاف العادة - على خادمه وتربطهما علاقة أشبه بالصدقة، يكسب الخادم البريمو فى ورقة يانصيب ويخفى المبلغ فى مكان ما وهو تحت تأثير الخمر، وعندما يفيق ينسى تماماً أين خبا

ماله، يقع السيد في ضائقة مالية، يحاول الخادم أن يتذكر مكان المال لينقذ سيده، لكنه يقشل في الوصول إليه. تتدخل مطربة في حياتهما وتحب الخادم على أنه ابن السيد لا خادمه. تحدث عدة مفارقات كوميدية ثم يتم الحجز على السيد إذ فقد الدائتون صبرهم وأملهم في السداد ويتوتر الموقف، في هذه الأثناء يتذكر الخادم مكان المال فيحصل عليه لينقذ سيده ويسدد ديونه وتشهد المطربة نيل الخادم وولاءه لسيدة الذي يصرح لها بالحقيقة بأنه ليس ابنه لكنه يحبه كابنه وأنه إن كان له ابن ما كان ليفضل السيد على نفسه مما يعجب المطربة لتتزوج من الخادم أخيراً إذ أنها أحبته ولا تهتم إذا كان سيداً أو خادماً فهو بالنسبة إليها البريمو.

بنفسر

إخراج: توري بوزيد (١٩٩٢) ■ قصة وسيناريو وحوار: نوري بوزيد ■ تصوير: الآن لوفان (ألوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: أنور برهام ■ مونتاج: محاصنة عطية ■ صوت: هاشمي جولاق ■ انتاج: أحمد عطيه (تونس سيتين نيلي فيلم) ■ تمثيل: عبده القشيش / عالية لكرؤا / جاك بينو / مصطفى عدواني / منفرید أندريه / عادل بوقديدة / سندس بلحسن احمد رقوبي

لم يجد الشاب روبا من وسيلة للعيش غير جعده، يؤجره للسائحات الاجنبيات، فيجد نفسه هو الآخر رهينة ازدواج اخلاقي، فهو يحل لنفسه ما يحرمه على الآخرين، تتضارب في داخله عقليات، وممارسات مختلفة، المحافظة والتفتح، والتقاليد، والحدائة، فهو يعيش الانقسام الذي تحياه شريحة من المجتمع التونسي. (السينما التونسية)

بحور الدم

إخراج: محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: حسنى السيد ■ مكياج: حمدي احمد ■ تمثيل: بوسي / سمير صبرى / احمد ندا / فريدة سيف النصر / فؤاد خليل / جمال الفيشاوى / حسن شطا / احمد ابو عبيدة / حلمي شفيق

في احدى القرى، يلعب الاطفال معا، ويختلفون في مسألة الحياة، يشبون ويكبرون. احدهم عبد الجبار يصبح مجرماً خطيراً، والآخر جمال ضابط شرطة، يتنافسان على قلب ابنة قريتهما منذ الصغر. يقوم عبد الجبار باختطاف الدكتورة مريم، انى تميل منذ الطفولة الى جمال، بعد ان خطبت الى جمال، تصدر الاوامر الى الضابط للقبض على المجرم، فيسرع الى مطارده.

بشر يا بحر

إخراج: خالد الصديق (١٩٧٦) ■ سيناريو: رحمن صالح / سعد فرج / ولاء صلاح الدين / خالد الصديق ■ تصوير: توفيق امير (ابيض واسود ٨٥ق) ■ موسيقى: عزيز خليفة بو طارق ■ انتاج: الصقر للانتاج (الكويت) ■ تمثيل: محمد منصور / امال بقر / سعد فرج / حياة فهد.

في زمن ما قبل اكتشاف البترول، يعتمد اهل البلاد على استخراج اللؤلؤ من المحيط، يعيش صياد اللؤلؤ ابو سعيد على ذكرى مأساة اصابته، اما ابنه سعيد، المراهق، فانه يغطس في المحيط بحثاً

عن اللؤلؤ، ويحب نورا ابنة التاجر الثرى، وهو يأمل ان يعثر في اعماق البحر على لؤلؤة ثمينة تمكنه من الزواج من حبيبته لكن نورا تتزوج من عجوز ثرى، ولا يتحمل سعيد الصدمة، فيموت غرقاً. ويعيش أبوه على ذكرى المأساة التي اصابته. (السينما الكويتية)

بستان الدم

إخراج: أشرف فهمي ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد صالح ■ مدير التصوير: سعيد شيمي / ألوان ٩٨ق، ■ مونتاج: فتحي داود ■ موسيقى: عمر خيرت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مكياج: رمضان إمام. جمال رمضان ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ انتاج: حسين الصباح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٢/١٣ سينما ريفولى ■ تمثيل: يسرا / عزت العلايلي / إلهام شاهين / عادل أدهم / صلاح نظمي / إبراهيم عبد الرازق / حمدي / حسنى عبد الجليل / سعيد طرابيك.

يرفض رؤوف أحد المسؤولين الكبار في وزارة الاقتصاد رشوة مقدمة لانهاء بعض الأعمال، كانت النتيجة أنهم اقتحموا منزله وأغتصبوا ابنته نادية، تنهار نادية التي كانت مخطوبة لقريب لها، هو كمال الذي يعمل في مجال السياحة، تقف أمينة ابنة عمته معها في هذه المحنة، تتزوج نادية من كمال ويسافران إلى تونس حيث يعمل هناك. وترافقها أمينة التي أمرت نادية أن تصاحبها، بعد فترة تكتشف أن هناك علاقة بين كمال وأمينة، تتقابل مع البستاني بركة، وهو شخص غريب الأطوار، وتكتشف أن وراء اغتصابها كمال بدافع الانتقام من والدها الذي حارب تجار العملة بضرارة، وأن أمينة ساعدته في هذه المهمة، يساعد بركة نادية في اكتشاف الحقيقة، وبدلاً من أن يقتل كمال زوجته نادية «ساعده أمينة، يسرع بركة بقتل كمال وأمينة ويدفنهما في حديقة المنزل لاختفاء الجريمة كقصاص عادل لمن فعلوا كل ذلك، وتنهار نادية على أثر ذلك.

بسلامته كايزر ينجوز

إخراج: الكسندر فاراكاش ■ قصة: بديع خيرى / نجيب الريحانى ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: فاكس حرارى ■ توزيع: شارل ليفتشز وشركاه ■ تصوير: فرانساو فاراكاش (١١٠ق) ■ مساعد مخرج: عبدالسلام النابلسي ■ ألحان: زكريا أحمد ■ أخذت المناظر بستوديو كاتساروس ■ تمثيل: نجيب الريحانى / عزيزة امير / بشارة واكيم / عبد الفتاح القصرى / فتحية شريف / حسن فايق / زينات صدقي / زكريا أحمد / بديع خيرى / شفيقة جبران / بهيجة امير / محمد مصطفى ■ أول عرض: ١٩٣٦/٢/٦ بسينما ديانا

ينصرف "كشكش بيه" عمدة كفر البلاص عن شئون أطيانه وأحوال أهل بلده إلى ملذاته وشهواته حيث يتعرف على "نوسة" الراقصة القاهرية ويرغب في الزواج منها، ويكلف أحد رجاله بالبحث عنها في القاهرة حيث فقدها في كفر البلاص، ويجدها الرجل في أحد الكباريات ويعود ليبلغ كشكش بيه، كانها فيذهب إليها لينغمس في حياة الاستهتار حيث تقوده الأحداث لاثامه في سرقة مالية، لكنه يبرأ منها ويكون قد أفلس في القاهرة، فيعود إلى "نوسة" التي تطرده

وتمنه وتصرف عنه إلى حياتها المأجنة الذي يكتشفها كشكش بيه بعد فوات الأوان فيقطع عن فكرة الزواج من قاهرية، ويعود ليتزوج من إحدى فتيات كفر البلاص.

بشرة خير اخراج وسيناريو: حسن رمزي ■ قصة وحوار: حسن رمزي / السيد زيادة ■ م.تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود ١٥٠ق) ■ مناظر: عباس حلمي ■ صوت: هالبييان / كارل ■ ريجسير: قاسم وجدي ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ملابس: ايفون ماضي / محمد مرعي ■ منفذ مناظر: عبد المنعم على ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مكياج: محمود متولى ■ الأغاني: مصر والسودان (السيد زيادة) / حسن ليو زيد / النيل / منايا أغني (جليل البنداري / صابر مراد / شادية) / أنا خايضة (البنداري / عزت الجاهلي / شادية وثرثريا حلمي) / سوق على مهلك (جليل البنداري / مراد / شادية وكمال الشناوي) ■ الطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان / مخرج مساعد: عبد المنعم شكرى / ابراهيم السيد ■ العرض الأول: ١٩٥٢/٤/٧ سينما كوزمو ■ انتاج وتوزيع: شركة أفلام النصر ■ تمثيل: شادية / كمال الشناوي / سليمان نجيب / اسماعيل يع / ثريا حلمي / زوزو شكيب / عبدالسلام النابلسي / استيفان روستي / سناء سميح / سناء جميل / نعيمة وصفي / سميرة محمد / كيتي / لولا عبده / عبد الحميد بدوي / ابراهيم قطة.

سناء هي ابنة أحمد مختار باشا له ابنة على جانب كبير من الجمال، يتقدم لخطبتها ابن أحد الأثرياء، ترفض الفتاة هذا الزواج، لأنها في حقيقة الأمر تحب حسين المهندس الذي يعمل في شركة والدها، يعلم الخطيب بهذه العلاقة فيرى افسادها، لذا يتفق مع أحد أصدقائه سوسو بيه أن يوقع بينهما حتى لا يتم الزواج، يستعين براقصة بإحدى الصالات لتدعى أمام أسرة أحمد باشا أنها زوجة المهندس، تعلم الفتاة بذلك فترفض زواجها من المهندس، وتوافق على الزواج من خطيبها السابق والذي سبق أن رفضته، ولكن في يوم الزفاف تحضر الراقصة لتقر بالحقيقة أن الخطيب قد أعطاها مبلغاً من المال لكي تقوم بدور زوجة المهندس هذا وأن الخطيب في حقيقة الأمر كان يطمع في ثروة أحمد باشا، ويوافق أحمد باشا على زواج ابنته من المهندس الذي أحبه.

بصر شوق سكر بنعمل ايه اخراج: أشرف فهمي ■ قصة وسيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: طارق شرارة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما / ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكساج: اندريا زانديليس ■ الاغاني: كلمات: عبد الوهاب محمد، الحان: بليغ حمدي ■ انتاج: أندلس فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٤/١٨ سينما ميامي ■ تمثيل: سكر (سكر) حسين فهمي (ضابط البوليس) / صلاح نظمي (زكي) / فاطمة مظهر (ام سكر) / محمد صبيح (عتريس) /

ملك الجمل (زكية) / سمير ثنائم / لبلبة / توفيق الدقن / على الشريف / ابراهيم سعفان / وحيد سيف / زكريا موافى / احمد شوقي / وسيلة حسين / على عرابي / عبد الغنى النجدي / عزت عبد الجواد / محمد صبيح .

سكر فتاة صغيرة، يتيمة، تقع فريسة عصابة خطف الاطفال، التي تدريهم على مهن مختلفة، منها التسول والنشل من خلال مجموعة من الاشرار ترأسهم زكية وعتريس، في احدى الامسيات يتعرف عتريس على سكر، تراه زكية وتتساءل: لماذا هذه الفتاة التي قامت بتربيتها؟، يخبرها بأن عمها زكى قام بتحريض عتريس على قتل هذه الصغيرة التي هي ابنة اخيه، وذلك كي يرث أخاه، لكن عتريس رفض ذلك وسلمها إلى زكية، في نفس الوقت الذي ترقص فيه سكر في الاحياء الشعبية كان ضابط المباحث يبحث عنها من أجل اعادتها الى امها التي التاع قلبها، وينجح ضابط المباحث في القبض على العصابة واعادة سكر الى امها .

بحمات فوق الماء اخراج وسيناريو وحوار: يس اسماعيل يس ■ قصة: علاء حامد ■ تصوير: محمد طاهر (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ريجسير: تركي الهوارى ■ فوتو: فتحى عزت ■ مساعد مخرج: شريف عرفة ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: حنان الشربيني ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: محمد حجاج ■ توزيع: افلام جمال الليثى ■ تاريخ العرض: ٢٦ أغسطس ١٩٨٥ سينما اوديون (الاسكندرية) ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / ميرفت امين / هشام سليم / دلال عبد العزيز / مريم فخر الدين / سميرة محسن / صبرى عبد المنعم / عزت المشد / محمود رشاد / عبد الحميد انيس / عزيز حافظ / شريف صبري / احمد ابو عبيه / نبيل الشاذلي / رافت راجي / شريف منير / عبد الجواد متولي / عزة شريف.

رمزي المحامى يعيش فى سعادة مع زوجته سلوى وطفلتها مروة، يرفض اعطاء اخته بسمية نصيبها فى الميراث لأنها هربت وتزوجت من كلاف يعمل بأرضهم مما تسبب فى وفاة والده، يقاغن رمزي بحادث انتحار بسمية، يظهر له ولزوجته خيال يثير رعبهما ويعتقدان انه شبح بسمية، يسافران للإقامة مع والدة سلوى، تموت مروة فتتهار سلوى، يعودان إلى المنزل بعد ان تضع مولودتها وتتهم سلوى بقتل مربية مروة ويفرج عنها بعد اكتشاف مرضها بحب التملك والفرع، تظهر بسمية وتحاول قتل رمزي لكنها تسقط من النافذة وتمترف أنها وراء كل التهديدات للانتقام منه وتلفظ انقاسها الأخيرة وتعود الطمانينة للأسرة.

بصرة هالكة اخراج وسيناريو وحوار: وليم سايمون ■ قصة: وفاء سامى ■ تصوير: وليم سايمون (أبيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: وليم سايمون ■ حوار: محسن البصرى ■ موسيقى: خزعل مهدى ■ انتاج: افلام الجمهورية ■ تاريخ

العرض: ١٦/٨/١٩٦٣ ■ تمثيل: حسين الزبيدي/ احلام وهبي/ أنور الشخلى/ قدرى الرومى.

يلدور الفيلم حول عصابة للتهريب فى مدينة البصرة حيث يتعرضون للمطاردة والمواجهات مع الشرطة التى تطارد اثنين من أشهر رجال العصابات هما جاسم وأبو خليل، اللذين يعملان لدى حمدى رئيس العصابة، يهرب أبو خليل إلى أحد بيوت الهوى، ويتعرف على لىلى المطرية، وعندما يحس بالارتياح لها، يشعر بالندم على انضمامه للعصابة ويعد لها أنه سوف يتوب، لكن الشرطة تقبض عليه. (السينما العراقية)

البطل

إخراج: حلمى رفله ■ سيناريو: أنور وجدى ■ حوار وأغاني: أبو السعود الابيارى ■ الأغاني والموال: الموال (جعان قوى/ كلنا الضراخ/ الانتحار)/ الأغنيات: الأوكازيون/ هارون الرشيد (عزت الجاهلى)/ الزفة (عبد العزيز محمود)/ الشرقان (محمد البكار) ■ قصة: إبراهيم الوردانى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ اخذت المناظر: ستوديو ناصيبان ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مكياج: ميتشو ■ مناظر: هاجوب اصلايان ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ الصوت: هالبيبان/ كارل ■ مساعدا الاخراج: حسن الصيفى/ منير مراد ■ انتاج: الافلام المتحدة ■ توزيع: الأفلام المتحدة ■ ريجيسير: والى ■ تدريب رقص: إيژاك ■ أول عرض ٦/٣/ ١٩٥٠ الكورسال ■ تمثيل: شادية/ كمال الشناوى/ اسماعيل يس/ زينبات صدقى/ محمد كمال المصرى(شرفنطح)/ اتياس مؤدب/ ادمون تويما/ عبد المنعم اسماعيل/ جمالات زايد/ محمد ابو السعود/ زكى الفيومى/ أحمد درويش.

شاب طيب يعمل فى محل أحذية، يحب ابنة صاحب المحل حسن جلده، أما هى فإنها تحب شخصاً آخر ولا تعيره اهتماماً بأمورها، وبعد فترة تكتشف الفتاة أن الشخص الذى تحبه أصلاً لا يحبها، يعرف الشاب أن الفتاة لا تحبه فيصاب باغصاء شديدة، ينقل إلى المستشفى فيقرر الطبيب أنه مريض جداً وأنه لن يعيش سوى أسبوعاً واحداً، يصاب الجميع بالدهشة، وتبدأ ابنة صاحب المحل فى التردد إليه، وبث عواطفها نحوه، يوافق والدها أن يتزوجها هذا الشاب الطيب بل وأكثر من ذلك يكتب المحل باسمه، مما يثير دهشة الشاب لهذا التحول المفاجئ ويكتشف أن وراء كتابة المحل باسمه، إنما هروب حسن جلده من شريكه الذى جاء بعد فترة غياب طويلة ليطالب بحقه فى المحل. الجميع يتعجلون وفاته، صاحب المحل ينتظر هذه اللحظة ليعيد المحل لصاحبه، ويمر الأسبوع والتالى ويواجههم الشاب بجشعهم وحبهم للمال، ويتنازل الشاب عن المحل لحسن جلده وبهذا يكون قد اكتشف حقيقته ومشاعر كل من كان حوله.

البطل

إخراج: مجدى أحمد على ■ قصة وسيناريو وحوار: مدحت العدل ■ مدير التصوير: طارق التلمسانى «ألوان. ١٢٠» ■ مساعدا مصور: إيهاب محمد على ■ موسيقى: راجح داوود ■ مونتاج: أحمد داوود ■ ملابس: فيدرا المصرى ■ مكياج: جمال

إمام ■ مساعد المخرج: محمود عبد الشافى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ أغاني: بنلف/ ح نحب ايامنا/ قد القلوب/ اسكندرية ■ مقدمة: الشحرى ■ مناظر: صلاح مرعى ■ صوت: أحمد جابر ■ مركب: داليا الناصر ■ إنتاج: العدل فيلم ■ المشرف على الإنتاج: د. محمد العدل ■ مدير الإنتاج: صلاح حسن ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/٤/٧ سينما ريفولى. ■ تمثيل: أحمد زكى / مصطفى قمر / محمد هنيدى / عبير صبرى / حسن حسنى / ماجدة الخطيب / كارولين سعد / لورا / غادة عبدالرازق / جلال عيسى/ حسن حسين / أديب الطرابلسى/ محمد لطفى/ منير مكرم/ فتحى عبد الوهاب/ محمد جبريل/ تامر متولى/ على عوض/ سلوى محمد على/ مايسة الرياط/ محمد درديري.

فى مدينة الإسكندرية عام ١٩١٩، هناك ٢ أصدقاء، محمود أو حودة محلاوى وحسن وبدر، يجمعهم الفقر والضياع وحب النساء، والتعلق بسعد زغالول، والناس يفرق بينهم الزمن والمهنة، حودة نجار فاشل وملاكم ناجح، يقيم مع أمه وأخته فاطمة، وهو بطل الإسكندرية فى الملاكمة، أما حسن فهو يعمل فى مطبعة، أما بدر فبحار ومطرب، لكل منهم حكايته، حيث ارتبط حودة بأكثر من علاقة، فهو يحب ابنة باشا، لكنها تلذعه بعيداً عنها كما تتزوج، فيقترب بجارته، أما حسن فإنه يتزوج من فاطمة شقيقة محمود، ويقوم بأعمال فدائية، ويتم القبض عليه، وقتله بعد الهرب، أما بترو فيطرده أبوه ويقوم بهمة سفر فاشلة إلى إيطاليا ليعود محبطاً إلى مصر، ويفوز حودة ببطولة العالم فى الملاكمة.

بطل النهاية

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: كليلىو (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ منسق مناظر: دنجل ■ مساعد المخرج: طلعت علام ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ إدارة انتاج: إيهاب الليثى ■ انتاج: أفلام جمال الليثى ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: فريد شوقى/ محمود المليجى/ لىلى طاهر/ توفيق الدقن/ زين العشماوى/ نظيم شعراوى/ محمد الدفراوى/ عبد البديع العربى/ وجدى العربى/ إكرام عزو/ ناهد سمير/ لطفى عبد الحميد ■ أول عرض: ١٩٦٣/٢/٢٥ سينما ريتس.

حافظ أمين مقال كبير ورئيس جمعية خيرية لحماية الطفولة طلب من أعضاء الجمعية الإسهام ببعض المبالغ حتى تتمكن الجمعية من تحقيق أهدافها بنجاح، بينما هو فى الواقع رئيس عصابة خطف الأطفال الأغنياء ثم إعادتهم مقابل مبالغ مالية كبيرة. ومن خلال هذه الجمعية استطاع معرفة العائلات الغنية التى كانت ترضخ لطلباته، ما عدا شكرى الذى رفض دفع الفدية، عندما هددوه بخطف ابنه، يقرر ترك الإسكندرية والإقامة فى القاهرة بعيداً عن العصابة ولكن رشاد أحد أتباع العصابة تبعه خلال سفره فى الطريق الصحراوى ونجح فى قلب السيارة التى كان يستقلها هو وأسرته، فمات من فيها ما عدا الطفل الذى كانوا يسعون لخطفه. يعلن حافظ تبنيته للطفل كنوع من

الدعاية لنفسه، يأتي الدور على المهندس أحمد عبده وهدوده بخطف ابنته إلهام فنصحته زوجته إحسان بدفع الفدية، لكنه رفض ويبلغ البوليس ويبدأ الضابط بعمل الإجراءات كما استعان بأحد اللصوص، يدعى إبراهيم لينضم إلى العصابة لكشف حقيقة رئيسها. يعيش إبراهيم حياة هائلة بعد خروجه من السجن مع زوجته فاطمة وابنه حسين الذي كان ضريراً وفي حاجة لإجراء جراحة عاجلة؛ يعده الضابط نظيم بكافة إذا نجح في مساعدته. يعرض إبراهيم حياته للخطر أكثر من مرة ونجح في مساعدة البوليس في القبض على رئيس العصابة ورجاله. وعاد النظر لابنه.

بطل من الجنوب (عزيز عيني) إخراج:

محمد أبو سيف ■ قصة: شريف الشوباشي ■ سيناريو وحوار: اشرف محمد ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان ٩٥ ق) ■ مصور: شريف شيمي ■ مونتاج: سيد عبد المحسن ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامي ■ الطبع: معامل السينما/ بلجيكا ■ موسيقى: راجح داود ■ المقدمة: نوال ■ انتاج: محمد يس ■ مدير الانتاج: احمد الالفى/ حسن بدر الدين ■ التوزيع الخارجي: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/ ١٧/١٧ سينما ريفولى ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ كارمن لبس/ احمد خليل/ جوزيف بو نصار/ دنياال مطر/ دينا مستراح.

منى وإبراهيم ميخائيل زوجان فقدوا طفلتهما عزيز منذ خمسة عشر عاماً أثناء حرب لبنان. تثرأ أسرة مسلمة على الطفل وتطلق عليه اسم عبد الله. وينشأ عبد الله على تعاليم الدين الاسلامي رغم كونه طفل مسيحي المولد. يقع عبد الله في حب مريم جارتة المسيحية والذي يرفض شقيقها جوزيف هذه العلاقة بين مسلم ومسيحية. يعود الزوجان الى لبنان مرة أخرى، ويلتقيان بالأسرة التي عثرت على طفلتهما. يرفض إبراهيم ديانة ابنه، ويعود القاهرة تاركاً زوجته وحيدة في لبنان. يترك عبد الله منزل أسرته للقاء مريم. يعثر جوزيف على عبد الله ومريم ويطلب جوزيف من عبد الله الانضمام الى كنائس الميليشيات. تقتحم مجموعة من المسلحين المكان. يقتل جوزيف وتمصاب مريم، التي يحملها عبد الله في محاولة لإنقاذها، إلا أنها تموت بين ذراعيه. ينضم عبد الله الى حزب الله، ويخوض احد العمليات الفدائية التي يصاب فيها، ويعود الى منزله ليلاطف انفاسه الاخيرة بين يدي امه الحقيقية المسيحية والآخرى المسلمة التي كان يعتقد أنها امه.

بطل من الصعيد

إخراج: شريف حموده ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين أبو شبيكة ■ تصوير: محمد طاهر «الوان ٩٥ ق» ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مساعد مخرج: اشرف سالم ■ ريجيسير: محمود وجدي ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: حنان الشربيني ■ موسيقى تصويرية: أحمد أبو زيد ■ صوت: مجدي كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام فيديو كايرو ■ المنتج الفني: محيي زايد ■ توزيع داخلي: تاميدو للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١٢/٢٣ سينما راديو ■ تمثيل: محمد صبحي / سميرة صدقي / حسن حسنى / حسين الشربيني /

صبرى عبد المنعم / عزه لبيب / عادل المهيلمي/ عبدالله سعد/ جمال صالح/ حسن ترقالة/ مصطفى المعاون/ مجدى فكرى/ محمد عشناوى/ ميرفت الشناوى/ حسام المنياوى.

يستعد جابر الشاب الصعيدى المتمسك بعادات أهل الصعيد، للتضحية في سبيل كرامته. لقد تولى تربيته عمه هريدى بعد وفاة والديه وخطب له ابنته، ورغم نقاء وطيبة جابر إلا أن عمه كان على النقيض، فهو شرير عنيف من عتاة مهربي الآثار دون أن يعلم جابر شيئاً عن ذلك، يطلب هريدى من جابر توصيل هدية في القاهرة لياقوت أحد أصدقاءه وكانت عملية تهريب لتمثال قرعوني نادر، اخفاء العم داخل بلاص، وتبدأ مافيا تهريب الآثار في مطاردة جابر دون أن يعلم، حيث تتصارع عصاباتان على التمثال النادر لتهربه خارج البلاد، تنجح العصابة الأخرى بقيادة عزيز في دفع الحسنة صافى لأعضاء جابر، حتى تتمكن من سرقة التمثال منه، لكنها تقرر الاحتفاظ بالصفقة لنفسها لتتقلب عليها العصابة. تقوم الشرطة بالقبض على العصابتين وتسلم التمثال الاثرى النادر.

بطل من ورق

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم الجرواني ■ مدير التصوير: سعيد الشيمي دألوان ١١٠ ق ■ مونتاج: علوى فايد ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ ماكياج: أحمد دسوقي ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: أمالي بهنسى ■ ريجيسير: مصطفى شemis ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مقدمة: نوال ■ إدارة الانتاج: إبراهيم المشنب ■ انتاج وتوزيع: الشركة العالمية للسينما والتلفزيون ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤ سينما كايرو ■ تمثيل: آثار الحكيم / ممدوح عبد العليم/ صلاح قابيل/ أحمد بدير/ أمل إبراهيم /نادية شمس الدين/ حمدي يوسف / أمل إبراهيم/ عثمان صيد المنعم / محسن الصفتي / ثريا عز الدين / يوسف هسال/ حسن شمس الدين/ مطاوع عويس.

كاتب درامي يدعى رامى، يكتب سيناريو فيلم بوليسى قائم على عدد من الجرائم التي سرعان ما يكتشف تنفيذها بحدافها في الواقع واحدة بعد الأخرى، يشك كاتب السيناريو رامى في كاتب الآلة الكاتبة مجدى الذى يقوم بطبع السيناريو، وهو شخصية منحرفة معقدة، يسرق كل أفكار هذه الجرائم الجاهزة وينفذها، ليبدأ السباق بين كاتب السيناريو رامى والصحفية الشابة سوسن من ناحية، وهذا المجرم المجنون من ناحية أخرى لوقف هذه الجرائم بالتعاون مع البوليس الذى يتصور في البداية أن كاتب السيناريو الذى يحذرهم من الجرائم القادمة هو مجرد مجنون يزعم السلطات، قبل أن يتأكد الضابط المهتم بالقضية في النهاية من صدق هذه التحذيرات، ويتدخل لانقاذ رهائن قطار خلفه المجرم وهدد بنسفه، ويساعده رامى في انقاذ القطار من خلال ما كتبه في السيناريو.

بعد الوحاح

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن المحامى ■ سيناريو: أحمد ضياء

الدين عن رواية تزوجت رجلاً ميتاً ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١٠٠ ق) ■ مصور: حسن داهش ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ مساعد مخرج: كامل مذكور ■ توزيع: افلام الهلال ■ مكياج: محمود متولى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ ريجسير: فلاديمير ■ تحميص وطبع: ستوديو نحاس ■ أول عرض: ١٩٥٣/٢/٢٠ سينما الكورسال ■ إنتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: فاتن حمامة/عماد حمدي/فريد شوقي/سميحة أيوب/فردوس محمد/زهرة العلا/عبد الوارث عسر/زينات صدقي/محمود عزمي/الطفلة: سهير فخري.

يقوم الزوج سليم المستغل بتطليق زوجته الشابة أمينة وهي حامل، فلا تجد أي شخص يقف إلى جانبها سوى زوجين، يقرر الثلاثة السفر لزيارة أهل الزوج، فيذهبون إلى القرية، وفي الطريق يموت الزوجان الطيبان، وتصل نادية إلى القرية، حيث يتصورها أهل الزوج الراحل أنها ابنتهم، ويعاملونها على هذا الأساس، يعرف سليم طليق أمينة بالأمر، فيحاول استغلالها حتى لا يكشف سرها، ويطلب منها العودة إليها من أجل تحقيق أكبر مكسب من استغلاله للموقف، تفشل أمينة في مواجهته ولا ينقذ الموقف سوى ظهور زوجة سليم الثانية التي تشعر بالفرة عليه، وتخلص أمينة من شروره بأن تقتله، وتستقر أمينة في حياتها مع الأسرة الغنية تربي ابنتها.

البعض يذهب للماضون مرثين

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: فاروق صبري ■ سيناريو وحوار: فاروق صبري ■ مدير التصوير: كمال كريم ■ ألوان - ١٢٠ ق، ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميص: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: على حامد ■ مساعد الإخراج: عمر عبد العزيز ■ إنتاج: أوسكار فيلم ■ مدير إنتاج: وليم رزق ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/٢٢ سينما بيجال ■ تمثيل: نور الشريف، د. ممدوح، ميرفت أمين «منى»، عادل أمام «سعود»، ليلية «محاسن»، سمير غانم «عزت»، آمال رمزي «سنية»، عقيلة راتب «حفيظة»، هناء الشوريجي/ميمي جمال «سونيا»، سلامة إلياس/جورج سيدهم/إبراهيم عبد الرازق/أميمة سليم/جليلة محمود.

يعانى الدكتور ممدوح من غيرة شديدة من زوجته منى رغم إخلاصه لها، بينما أخيه مسعود يعانى من زوجته محاسن المشغولة عنه دائماً، ويتجمع الاثنان ممدوح ومسعود مع ابن عمهما عزت الذى يطرح حلول لهذه المشكلة بكل بساطة، ألا وهى اتباع طريقة حياته مع زوجته سنية. فهو يفعل كيفما شاء من علاقات نسائية ويخونها، لكنه فى نفس الوقت ينفرد بها، يظهر الحب الكاذب، يقتنع ممدوح ومسعود بحديث عزت، يتعرف ممدوح على سونيا وينهبان إلى الاسكندرية لقضاء الوقت، بينما يرتبط مسعود بعلاقة لا يستطيع أن ينهيها، تكتشف منى خيانه ممدوح وعلاقته بسونيا وتطلب الطلاق منه، بينما يسقط عزت فى فخ زوجته سنية التى يعترف لها بعلاقته فتطلب

الطلاق إلى أن تتدخل حماة ممدوح وتتصح الجميع بالكف عن الفرة وطلب الطلاق لانه لايد من الاهتمام بالأزواج فى الوقت التى تتعرض هى لمحاولة من زوجها بطلاقها. تعود الحياة إلى حالتها الأولى.

البعض يعيش مرثين

إخراج وسيناريو وحوار: كمال عطيه ■ قصة: عادل كامل ■ معالجة: محمد عثمان/عادل كامل ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (ألوان. ١٠٥ ق) ■ مصور: ممدوح هلال. أخذت المناظر والطبع والتحميص ستوديو مصر/براندوف (براغ) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: أندريه رايدر ■ مهندس المناظر: مختار عبد الجواد ■ مهندس الصوت: حسن التوني/أحمد جاسر ■ مساعد الإخراج: صبحى عبد العزيز/نجيب اسكندر/ماهر إبراهيم ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ المنتج المنفذ: محمد عبد الجواد ■ إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: يحيى شاهين/سناء جميل/ماجدة الخطيب/مشيرة إسماعيل/صلاح منصور/عبد المنعم مدبولي/عصام حليم/مشيرة/رجاء سراج/أحمد لوكسر/عبد الخالق صالح/حلمي هلال/عبد الغنى النجدي/فتحية على/الطفل محمد السقا ■ أول عرض: ١٩٧١/٦/١٤ سينما ريفولى.

د. أحمد، عالم الآثار، الأم زهرة مديرة بوزارة التعليم، زوجان كلاهما مشغول بعمله. البنت الكبرى ثريا ترى أن الحرية مطلقة فى المعرفة وكل شئ عن الجنس له مفهوم خاص لديها، لذا فهى عابثة مع الشباب. أما البنت الصغيرة سميره فهى ذات شخصية مهزوزة، لا رأى لها يحدد مستقبلها الذى يرسم من خلال والدتها، فتجبرها على الالتحاق بكلية لا ترغب فيها. وهشام لا يجد من يرعاه فينحرف ويمارس السرقات. ونتيجة لتلك الأزمة التى تعيشها عائلته، يصدى الأب ويموت، وتبقى روحه طوال أربعين يوماً، تشعر «سوليها» تجاه الأسرة، فتتجسد بفضل هذا الجمران الذى وجده ذات يوم، لتبدأ تلك الروح فى تقويم الأسرة من جديد وإرشادها نحو السلبيات، وهى الرسالة الحقيقية لكل أب، فها هى البنت الكبرى تتخلى عن مسلكها السيئ، ويتوقف هشام عن السرقة، وتذلل العقبات أمام الصغرى لإتمام زواجها، تطمئن الروح بعدما أصلحت من حال الأسرة وتفارق المكان، بينما ترتاح الأم وتأمين مستقبل أولادها.

بعيداً عن الأرض

إخراج: حسين كمال ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو: د. رفيق الصبان / حسين كمال / إحسان عبد القدوس ■ حوار: إحسان عبد القدوس ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى ■ ألوان - ١٥٠ ق، ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميص: فى الأماكن الطبيعية وستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ إنتاج: أفلام مراد رمسيس نجيب ■ تاريخ العرض: ١٨ / ١٠ / ١٩٧٦ سينما ليدو ■ تمثيل: نجوى إبراهيم «د. نوال» / محمود يس «محمود» /

مديحة كامل «سعاد» / محمود قابيل «عادل» / صبرى عبد العزيز «د. عثمان بك» / أحمد خميس «حسين شفيق نوال» / عليه عبد المنعم «والدة د. نوال» / ضيف الشرف «سعيد صالح».

تكس نوال حياتها لأبحاثها العلمية، أثناء ذلك تلتقى بالهندس عادل، تتزوج فهو مدير شركة، تساعد في أعماله. تتعرف على معارفه منهم د. عثمان بك وزوجته سعاد، وتلاحظ أن ثمة علاقة خفية تربط بين زوجها عادل وسعاد، وتتأكد من ذلك عندما تعود من إحدى مهامها فتجدهما في فراش الزوجية وتطلب الطلاق، وتقرر السفر إلى أخيها في تونس، يحاول عادل أن يعتذر، لكنها لا تقبل بالمرّة، وعلى المركب تتعرف على محمود التي تجد فيه مالم تجده في عادل، تتردد في خوض تجربة زواج جديدة، لكنها تكتشف بعد أن نسجت خيوط الحب بينهما أنه متزوج، وأنه لا يجب زوجته وأنه سوف يطلقها، ترفض نوال إقامة علاقة جديدة مع محمود على أساس حطام أمراء، وتقرر التفرغ لحياتها.

بفأيا صور ■ سيناريو: سمير زكري / محمد مرعي فروح / نبيل المالح ■ قصة: المالح ■ تصوير: عبده حمزه (الوان ١٣٠ق) ■ مونتاج: مروان مكاوي ■ موسيقى: حسين نازك ■ صوت: أحمد نصرت ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: اديب قدوره / منى واصف / نائلة الاطرش / سمر سامي.

تعيش عائلة ابو سالم ظروفًا صعبة، مما يجعل احلامها الصغيرة في البقاء والحياة معرضة للاجهاض عند كل زاوية. وذلك من خلال عدة نماذج، منها زوجة مسكينة تعاني كثيراً في حياتها، وزوج مغامر، وجارة قوية تشد الاحلام المفقودة وطفل يفتح عينيه على هذه الحياة القاسية. (السينما السورية)

بفأيا عذراء ■ إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: إسماعيل الحبروك ■ سيناريو وحوار: يوسف السباعي ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود). أخذت المناظر والطبع والتحميز: ستوديو الأهرام. ١٢٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: عطية عبده ■ موسيقى: د. يوسف شوقي ■ مهندس مناظر: عباس حلمي ■ إكسسوار: أحمد إبراهيم ■ مهندس الصوت: اندريا زنديس ■ مساعد الإخراج: طلعت علام ■ مكياج: محمود متولى ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ ريجيسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: مصطفى شعراوي ■ انتاج: حسن موافي (ماجد فيلم) توزيع: افلام الشرق الاوسط ■ تمثيل: مريم فخر الدين / شكرى سرحان / زكى رستم / فؤاد المهندس / ماجدة الخطيب / سلوى محمود / نادية مزت / الخواجة بيجو / عباس رحى / فايق بهجت / خيرى القليوبى / محمد طه وفرقة / انور محمد ■ أول عرض: ١٩٦٢/٣/٤ سينما ريتس

جاءت نبيلة لتمارس مهنة التدريس في القاهرة، وفي أول عهدها

بالعمل تتشاجر مع هدى عبد الفتاح ابنة وزير سابق ورئيس أحد الأحزاب الوطنية، كانت هدى قد فقدت أمها وهي صغيرة، مما جعلها عنيدة ومدالة، أرسل والدها في طلب نبيلة وأوضح لها ذلك، ومنذ ذلك الحين والعلاقة بينهما حميمة وقوية، بل وتنتهى بزواج نبيلة من عبد الفتاح. قبل ذلك الوقت كان محمود كمال الصحفي النائر. صديق ليلي منذ الطفولة يحبها، لكن خوفه على شهرته واسمه وطموحه في البقاء عن قرب من الطبقة الأرستقراطية جعله يكتم كل إحساس في قلبه ويرفض الارتباط من «فتاة القرية»، ثم قرر الرحيل إلى الجزائر لتغطية الأحداث الجارية عن الثورة. حاول بكل الطرق ألا يفكر في نبيلة، لكنه فشل وعاد إلى مصر وهو عازم على الزواج منها، خاصة بعد أن سجن وطُرد من البلاد إثر مقالاته اللاذعة. لكن الفرصة قد ضاعت من يديه، إذ وجدها زوجة لعبد الفتاح. يوافق محمود أن يصبح رفيقاً للراقصة زيزى التي حاولت، بقاء على طلب السفير البريطاني، أن تشوه سمعة الباشا، لكنه يقضى الباشا ويضحي بشرفه في سبيل المحافظة على شرف الباشا. تهاجمه الصحف ويطرده الباشا من داره. يموت الباشا قتيلاً وتوجه أصابع الاتهام إلى محمود الذي رفض أن يعترف بأن نبيلة كانت معه وقت وقوع الجريمة في شقته. تطلب منه أن يعود لحياة النضال الوطنى. تعترف نبيلة بالحقيقة ويطلق سراح محمود، لكنه لا يتمكن من الزواج منها لأنها قررت أن تحيا على ذكرى زوجها وأن تحيط هدى بالحب والحنان.

بكرة أحلى من النهاردة ■ قصة وإخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: وحيد فريد (الوان ١٠٥ ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: سيد محمد ■ موسيقى: حسين الإمام ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: هانى جرجس فوزى ■ فوتو: معمل افلام القاهرة ■ مركب: طلعت فيضى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مونتاج: فكرى رستم ■ انتاج: جرجس فوزى ■ تاريخ العرض: ١٣ يناير ١٩٨٦ سينما ميامي ■ تمثيل: أحمد مظهر / لبلبة / صفية العمري / عبد المنعم مدبولي / حاتم ذو الفقار / سحر رامى / نجوى فؤاد / محمد خيرى.

يرجع عفيفى مع ابنته نعمت من الخارج لاستلام ميراث نعمت عن أمها الراحلة والتي يتضح أنها دار لرعاية الأيتام. يتعرفان على وائل وابنه أحمد وابنته نجف الذين يحاولون اقناع عفيفى وابنته ببيع الدار، ويبيغون الاحتيال عليهما والاستيلاء على المبلغ تتقابل نعمت مع الكفيلة صفاء إحدى نزيلات الدار التي تظلمها على شريط تسجيل بصوت أمها توصيها فيه بالعناية بالدار وعدم التفریط فيها فتقرر رفض فكرة البيع. تجرى لصفاء عملية ويعود لها بصرها. يسلك الجميع الطريق الصحيح لخدمة الأيتام نزلاء الدار، وتتوالى التبرعات للدار.

بل كموك ■ إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: ضياء الدين بيبيرس ■ تصوير: عبدالحليم نصر (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ المصور: على خير الله ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ إكسسوار: نجيب خورى ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجيسير: جلال زهرة / محمد عبد العظيم ■ مكياج: رشدى

ابراهيم ■ انتاج: عز الدين ذو الفقار ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: عماد حمدي/ زيزى البدراوي/ سناء جميل/ فؤاد المهندس/ مديحة سالم/ صلاح نظمي ■ أول عرض: ١٩٦١/١٢/٣١ سينما ديانا.

وحيد سامي صحفي تجاوز الأربعين، يتعرف على سوسن في إحدى السفريات، وهي مضيئة شابة رغم فارق السن بينهما، تعود الفتاة إلى روما ويكتب عنها مقالاً، فتتصل به، لكهما بحمان أن هناك عقبة بينهما. ورغم أن سلوى لا تحب الزواج من رجل يكبرها، فإن أمها كانت أصغر سناً من أبيها منذ عشرين عاماً عندما تزوجا. وقد تزوجت بهيجة الأم من رجل ثري، الذي ما لبث أن مات وتركها بعد أن أنجبت ابنتها سوسن. إنها نفس الفتاة التي كبرت الآن وصارت مضيئة. تنزل الفتاة إلى المنصورة وتقضي بعض الوقت في مستشفى المدينة، وهناك يلتقى وحيد بالأم بهيجة، ويعرف أنها أم سوسن، ويعرف أن سوسن هي ابنتها، ترى فيه الأم صورة حبيبها الذي لم تتزوجه، لا تعارض الأم من زواج ابنتها بالرجل الذي أحبه رغم كل شيء.

بلل رحمة

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: رؤوف حلمي ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ الإعداد السينمائي والحوار: أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (أبيض وأسود ١٩٦٠ق) ■ مصور: والى نور الدين. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ انتاج: سعد شنب ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: فريد شوقي/ سهير المرشدي/ توفيق الدقن/ أحمد أباطة/ هالة فاخر/ أشرف عبد الغفور/ محمد عناني/ صافيناز قدرى/ محمد يحيى/ فيفى يوسف/ رشاد حامد ■ أمينة اسماعيل/ فخرية كامل/ منير زخارى/ عبدالحميد أنيس ■ أول عرض: ١٩٧١/٩/٢٠ سينما ميامي.

فى إحدى الإصلاحيات، يؤمن الصول رضوان بأن العنف والقسوة هما أساس التوجيه والتقويم والانضباط، خاصة فى معاملة مع ضائعى الطريق والصبية المشردين، وأنه لا صلاح ولا إحساس بأى مسئولية إلا من خلال هذا التوجيه المنتظم فى العنف، على النقيض منه كريمة المشرقة الاجتماعية، تؤمن أن هناك وسائل تربوية تتفق والأسس الحديثة فى علم التربية، ومخالفة لما يتخذ الصول رضوان مشرف الإصلاحية. فى إطار هذين الصراعين يدور زمن الفيلم وأحداثه، الأمر الذى يؤدى إلى هروب مجموعة أحداث نتيجة قسوة رضوان، الذى لم يستطع إعادتهم، بينما تنجح كريمة بطرقها الخاصة فى استعادة الصبية إلى الطريق المستقيم.

بلل كوخة

إخراج: ريمون نصور ■ قصة وسيناريو: فتحى زكى (عن قصة حقيقية للرائد: اسماعيل كامل ■ حوار: عبد الفتاح مصطفى ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (أبيض

وأسود. سكوب. ١٩٦٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ■ مونتاج: عطيه عبده ■ مهندس مناظر: ولى الدين سامح ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مكياج: يوسف محمود ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ كريكور ■ مساعدو الإخراج: فؤاد شافعى/ اسحاق هرمينا ■ انتاج: ممفيس فيلم (كريكور) ■ توزيع: افلام الشرق الأوسط ■ تمثيل: مريم فخر الدين (الفتاة)/ رشدى أباطة (الضابط)/ زوزو ماضى/ استيفان روستى/ توفيق الدقن/ فاخر فاخر/ شفيق تور الدين/ شريف حمدي/ فظيم شعراوي/ احسان شريف/ احمد لوكسر/ بدر نوفل/ ناهد سمير ■ أول عرض: ١٩٦١/١/٣١.

يعرض ضابط حرس الحدود، معرفة قيادته، شحنة على أحد كبار المهربين، ومعاونته على نقل المخدرات فى سيارات قوات الحدود، ويشك المهرب فى نواياه فيببب القوة الصغيرة التى كانت تصاحبه. ويستطيع الضابط الانضمام إلى العصابة، والحصول على ثقة زعيمها، يقابل هناك فتاة بريئة طاهرة أرغمها المهرب على تعامله المخدرات ثم اغتصبها وتركها، متعرضة لنوبات المخدرات، فيماونها الضابط على الشفاء وعلى العودة إلى الحياة الطبيعية. يسافر الضابط إلى بيروت مندوباً عن زعيم العصابة ليتعرف على رئيس المنظمة الدولية التى تمده بالمخدرات وعند عودته يجد أن الفتاة قد تدهورت حالتها من الادمان، ويضطر إلى تركها مرة أخرى ليشترك مع زعيم العصابة فى استقبال المخدرات التى تنزل بالباراشوت فى قلعة منعزلة فى الصحراء وبعد أن نبه قوات الحدود إلى ذلك، تقتل الفتاة أثناء معركة تدور فى الصحراء بين المهربين وقوات الحدود بين ذراعى الضابط الذى يحبها.

بلل ضد امرأة

إخراج: أحمد السبعواوى ■ قصة: محمد رجب ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: عصام فريد «الوان. ١٩٦٠ق» ■ موسيقى: منير الوسىمى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ انتاج: ستوديو ٢١ للانتاج الفنى ■ صوت: مجدى كامل ■ لطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٧ يوليو ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: محمود يس / بوسى / محمد صبحى / صبرى عبد المنعم / ممدوح وافي / سلوى عثمان / نادية شمس الدين.

تتزوج كريمة رجل الأعمال رضوان بعد أن يتخلى عنها زميلها فى الجامعة أمجد بسفره إلى ألمانيا. تهمل شئون بيتها فيطلقها رضوان ويعيدها إلى عصمته مرتين. يعود أمجد من الخارج وتتورط معه، يتظاهر رضوان بأنه ممرض للافلاس ويطلب من كريمة مساعدته بثروتها لإعادة بناء شركته فتعطيه كل ثروتها. يفتعل مشكلة ويطلقها بعد أن يكشف لها أنه حرما من ثروتها وابنتها لخيانتها. يهرب أمجد بعد أن يعلم أنها لا تملك شيئاً ولكن تلحق كريمة به وتقتله بسيارتها قبل سفره ثم تلقى مصرعها.

بلل للرأى العام

إخراج: أحمد السبعواوى ■ قصة وسيناريو وحوار: محيى حسن ■ مدير التصوير: محمد خليل «الوان. ١٩٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى

كامل ■ مكياج: عبدالوهاب قطب ■ الموسيقى التصويرية: فاروق سلامة/ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ التصوير: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ ادارة الانتاج: حمدي حسن ■ المنتج الفني: مجدي عبدالمسيح ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٦/٢٦ ■ تمثيل: عزت العلايلي / بوسي / مصطفى متولى / هالة فاخر / عماد محرم / يوسف فوزي / عبدالسلام محمد / عزت عبدالجواد / مصطفى الشامي / على عزب / عثمان عبدالمنعم / عبدالغنى ناصر/ ضياء الميرغنى / حسين الشريف/ وسيلة حسين/ عبد المنعم النمر/ سهام تركي/ يوسف العسال/ رشاد فراج/ مصطفى كمال.

«سامى» ساعى فى شركة للتأمين، قرر المساهمة فى اعادة اموال مودعى احدى شركات توظيف الاموال المهربة للخارج باجراء عملية جراحية لأحباله الصوتية لتتطابق تماما مع صوت «جلال وهدان» صاحب الشركة النصاب الذى أودع الفلوس فى أحد بنوك سويسرا بأسلوب بصمة الصوت، وبالفعل يتعاون مع سكرتيرة وهدان لاستعادة كل الاموال لمصر دون أن يسلمها للحكومة، بل يقرر اعادةها بنفسه لكل مودع وفقا للكشف الذى حصل عليه، إلا أنه لا يحقق هذا الغرض وسط مطاردات رجال وهدان حتى أن سامى يشيع أنه مصاب باللايدز ليهرب من تلك المطاردة، ويتم ايداعه احدى المستشفيات ثم يخطط للهرب مع أحد التومرجية لكن يلقى التومرجى حتفه ليواجه سامى الموت قبل الفشل.

بلال مؤذن الرسول

أحمد الطوخى ■ قصة وحوار: فؤاد الطوخى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود . ١١٠ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: حبيب خورى ■ صوت: كريكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ ملابس: عبد العزيز نصار ■ نيجاتيف: انجاوميل ■ ريجسير: فلاديمير ■ مساعد مخرج: محمد ابو يوسف ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ تحميض: معامل ناصيببيان ■ أول عرض: ١٩٥٣/٩/٧ ■ الكورسال ■ إنتاج: أنطون خورى ■ تمثيل: يحيى شاهين/ ماجدة/ حسين رياض/ محمود الميحي/ فؤاد الرشيدى/ عزيزة حلمى/ محمد عثمان/ عدلى كاسب/ حسن البارودى/ محمد الطوخى/ سناء جميل/ لولا هبده/ رياض القصبجى/ شفيق نور الدين.

يصور الفيلم حياة بلال مؤذن الرسول(ص) منذ ان ولد لرياح وزوجته حمامة. مات ابواه وهو رضيع وتولى تربيته خلف، العبد الذى اعتق بعد أن كان يعمل عند أحد التجار (خلف)، وكان هذا فى بداية الرسالة المحمدية، فأسلم بلال بعد أن التقى بابى الفضل الذى آمن برسالة محمد، اشترك بلال فى الدعوة الإسلامية مما جعله يتعرض للتعذيب بعد أن آمن محمد صلى الله عليه وسلم، وكان يتعرض للإهانة والتعذيب من قبل أعداء دين الإسلام حيث كان يعذبه سيده خلف، يقوم ابو بكر بشرائه وعتقه، فيصبح مسلماً حراً، وفى النهاية تتم للمسلمين

الغلبة على الكفار، ويصبح بلال هذا العبد المؤمن مؤذن الرسول صلى الله عليه وسلم، ويتزوج من فتاة صالحة من بلاد اليمن ويعيش فى حزن دائم بعد وفاة الرسول حتى يلاقيه فى السماء، بعد أن رحل إلى العراق والشام ليتحول الى مجاهد وداعية، تاركاً زوجته هند فى سبيل اعلاء كلمة الدين.

بلبل أفندى

إخراج وقصة وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار: حسن توفيق ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: عبد الحلیم نصر (أبيض وأسود . ١٢٠ق). تم إعداد الفيلم بـستوديو الاهرام ■ مونتاج: ماري شماس ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ صوت الأغاني: شارل فوسكلو ■ صوت الحوار: فيكتور اردشتين ■ مكياج: محمود متولى ■ م. إخراج: عبد الشافى عبد القدوس/ سيد عبدالعاطى ■ م. مصور: حسن داهش ■ مكياج: محمود متولى ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ تأليف الأغاني: محمود بيرم التونسي/ حسن توفيق/ مأمون الشناوي/ يوسف بدروس ■ موسيقى وألحان: فريد الأطرش ■ الأغنيات: حطة يا بطة/ أنا بلبل/ ح اغنى يا دنيا/ بعد دمع كان/ يا شاري/ أنا قلبى/ غالى يا بوى ■ تمثيل: فريد الأطرش/ صباح/ حسن فايق/ إسماعيل يس/ إستيفان روستى/ سميحة توفيق/ مختار عثمان/ فتحية محمود/ ثريا فخري/ على عبد العال/ أحمد الحداد/ كمال حسين/ أدمون تويما/ فرج النحاس/ رياض القصبجى/ عبدالحليم القلعاوي/ محمود التونى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٤/١٢ بسينما كورسال.

"كواكب" نجمة شهيرة متعجرفة، تتزوج من العجوز الثرى "محب" الذى انجب من زوجته الأولى ابنته الوحيدة. "بطه" مطربة مبتدأة فقيرة مرتبطة عاطفياً بالموسيقى "بلبل" حيث أن "بطه" تشبه كواكب إلى حد كبير. يحدث ذات مرة أن تتعجرف كواكب على طاقم الفيلم وترفض إلغاء مواعيدها التى تتزامن مع التصوير وتترك التصوير وتمضى. تتواجد "بطه" مصادفة فى مكان التصوير فيتعامل معها الجميع على أنها كواكب ثم يكتشفون هذا القدر من التشابه، ويتم الاستعانة بها فى تصوير المشهد الذى تخلت عنه كواكب. لا تخجل كواكب من أن تجاهر بأن لها عشيقاً سوف تسافر معه، لا يتحمل "محب" هذا التصريح فيصاب بنوبة قلبية حادة، تطلب ابنته من "بطه" شبيهة "كواكب" أن تظل إلى جواره وتصلح الأمور معه على أنها كواكب وتوافق "بطه" لانقاذ الرجل. تنتحر كواكب عندما تعلم أن عشيقها يحاول سرقة مصوغاتها، يتم اتهام بلبل أفندى بقتلها، يعرف محب أن بطه كانت تمثل عليه دور كواكب ويحفظ لها هذا الجميل ويقف إلى جوارها هى وبلبل حتى تثبت براءة بلبل، تعود بطه إليه ويعدهما "محب" مستقبل فنى ناجح.

بلبل من لبنان

إخراج: رضا ميسر ■ قصة: وسيناريو وحوار: رضا ميسر ■ صوت: فريد ابو الخير ■ مساعد مخرج: عبده يتييم ■ اعداد الفيلم: ستوديو هارون ■ مكياج: صديق صابر ■ إنتاج: صباح اخوان (بيروت) ■ منتج منفذ: وئام الصعیدی ■ تمثيل: أحمد دوغان/ بتول عطار/ محمود مبسوط (فهمان) ميشال ثابت/ على شمس الدين/ نعيم/ سونيا كرم/ شريف بلر الدين/ فادية ابراهيم/ سعد الدين حمدان.

لونا فتاة فقيرة، بلا مأوى أو أسرة، يأويها رجل عجوز في منزله، ويقتن بجمالها، يسكن المطرب سمير في بيت العجوز، ولا يشعر بالارتياح لوجود لونا التي ترمى بشباكها عليه، وتحاول ابعاده عن خطيبته ليلى ابنة صاحب الملهى الذى يغنى فيه، تنجح لونا في لف شباكها حول سمير، ويبتعد عن ليلى، ويهدد بالطرد من العمل، تتردد لونا على الكازينو الذى يعمل به، وتجلس مع الزبائن، ويطرد سمير ومعه لونا أكثر من مرة من عمله، ثم يعود إلى رشده، ويرجع إلى ليلى، أما لونا فإنها تكمل طريقها . (السينما اللبنانية/ ١٩٨٢)

بلد البنات

إخراج:عمرو بيومى ■ قصة وسيناريو وحوار:علا الشافعى ■ تصوير:رؤوف عبد العزيز (ألوان ١٠٧ق ■ مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج:دعاء فتحى ■ موسيقى:أمير خلف ■ إنتاج: هانى جرجس فوزى أول عرض: ٢٠٠٨ ■ تمثيل: مريم حجاب/فرح يوسف/فريدة/سمية

أربع بنات من محافظات مختلفة يلتقن في المدينة الجامعية بالقاهرة، ويتشاركن في الحلم والطموح بتحقيق ذواتهن في المدينة، تستأجر البنات الأربع بعد تخرجهن شقة مفروشة في قلب العاصمة، ويتنفسن نسائم الحرية للمرة الأولى بعيداً عن سلطة أهل، والجامعة، لكن خطواتهن تتعثر بين التقاليد وأضواء ومغريات الحياة، وبين الحب والرغبة والواقع والأحلام غير المحققة، هناك الفتاة القادمة من بيئة بدوية هي الأكثر انطلاقا وتلقائية، والثانية من إحدى محافظات الدلتا، هي فتاة متحفظة، أما الثالثة القادمة من الصعيد فهي شاعرة تعاني من شكلها العام، ثم الرابعة الأكثر ازدواجية في المعايير.

البلد دي فيها حكومة

إخراج : عبد العزيز حشاد ■ قصة : شيرين شعراوي ■ سيناريو وحوار : طارق همام ■ تصوير : محسن نصر (ألوان ٩٥ ق) ■ الاعداد : مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج : رباب عبد اللطيف ■ موسيقى : شريف بدوي ■ مناظر :صلاح الشاذلي ■ مكياج : احمد الجابري ■ انتاج : توب ديزين (شيرين شعراوي) ■ الشركة العربية للانتاج السينمائي والتوزيع ■ مدير انتج : بكر محمود ■ مخرج فني : وليد النجار ■ توزيع : الشركة العربية للانتاج الفني ■ اول عرض : ٢٠٠٨/١٠/٢٩ ■ سينما رينسانس ■ تمثيل تامر هجرس/ علا غانم/ هايد عكرم/ عزت ابو عوف

بلد المحبوب

سيناريو واخراج: حلمى رفلة ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ مدير التصوير: برونو سالفى (أبيض واسود - ١٢٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ ألحان: سعد عبدالوهاب ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مكياج: محمود سماحة ■ موسيقى: محمد عبد الوهاب ■ ملاحظ سيناريو: سعد عرفة ■ ريجيسير: فلادمير اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ الاغانى (الابيارى) محمد عبد الوهاب): حلوين كده ليه/ قالوا البياض/ البوسطجي/ ضعبت

عليه/ سلامات ■ م. مخرج: عاطف سالم ■ انتاج: فيلم عبدالوهاب ■ أول عرض ١٩٥١/١/٢٩ أويرا ■ تمثيل: سعد عبدالوهاب/ تحية كاريوكا ■ اسماعيل يس/ سعد مكاوى/ حسن فايق/ شريفة ماهر/ زينات صدقى/ عبدالوارث عسر/ عبدالسلام النابلسى/ وداد حمدي/ ثريا فخري/ زكى ابراهيم/ امينة السيد/ دلال محمود/ عبد المنعم اسماعيل.

فتى ريفى ثرى، يملك والده المئات من الأفدنة، يرشح له والده ابنة صديقه ليتزوجها، يصل إلى القاهرة لمقابلة صديق والده ليخطب ابنته، إلا أنها ترفض هذه الزيجة، إذ كيف تتزوج من فلاح، يضبط عليها والدها لتتزوج حتى يمكن أن يخرج من ضائفته المالية، انه في حاجة إلى المال وهذا سيأتى بعد الزواج، إلا أن الابنة تحب ابن عمها الذى لا يملك المال، فى القاهرة، يتعرف الفتى على راقصة ويطلب منها أن تعلمه أصول الحياة العصرية وكيفية التعامل مع الفتيات، كل هذا من أجل أن ينال رضا الفتاة، تقع الراقصة فى حبه، أما الفتاة فتكتشف حقيقة ابن عمها الذى يهجرها بعد أن عرف موقف والدها المالى وأنه على شفا الإفلاس، وهنا توافق الفتاة على الزواج من الفتى، أما الراقصة فتسحب من حياتهما بعد أن علمت بأمر حب كل منهما للآخر.

البلدوز

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: يوسف منصور عن الفيلم الأمريكى «الانتقام» إخراج تونى سكوت ■ سيناريو وحوار: مدحت عبد القادر ■ تصوير: ابراهيم صالح (ألوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: مودى الامام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد مخرج: ايمان حسام الدين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ معارك: يوسف منصور ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ ريجيسير: احمد تركى ■ مكياج: رمضان امام ■ مقدمة: الشحرى ■ منتج فني: محمد التهامى ■ انتاج: قط القاهرة فيلم (محمد يوسف. يوسف منصور) ■ المنتج الفنى: محمود الهشامى ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما قصر النيل ■ تمثيل: يوسف منصور / شيرين سيف النصر/ جميل راتب / محمد توفيق / زكريا سليمان / محمود يوسف/ محمد عتريس/ هدى فريد/ عاطف عتريس/ عبد المنعم النمر/ عادل هلال/ يسرى محمود/ محمد نجم/ نادية حمدي.

«زيدان البرهومى»، رجل اعمال يثرى، يتاجر فى المملوعات كالعملة وليبدو كرئيس عصابة يقيم فى فيلا كقلعة منيعة ومتزوج من شيرين الشابة الجميلة التى تصغره بأكثر من ٤٠ سنة، وهو يفار عليها ويحبسها فى قصره.

يقوم «البرهومى» باستدعاء «منصور» الشاب الرياضى وابن صديقه القديم من أمريكا، ليقف إلى جواره فى مواجهة منافسية من العصابات التى تعمل فى تجارة العملة، لتمتعه بلياقة الكاراتيه والكونج فو. لكن مجرد وصول «منصور» لقلعة «البرهامى» يقع فى حب «شيرين» التى تبادلته الحب والخيانة الزوجية أيضا حيث ينقذها «منصور» من هوة التعاسة عقب استمرار رفض زوجها منحها الطلاق، وعندما يعلم

«البرهامي» بتلك العلاقة يرسل رجاله لضرب «منصور» ضرباً من حاجة يكاد ان يلقي حتفه، لولا تولى راعي الغنم العجوز «دنيا» علاجه بالاعشاب حتى يستعيد صحته ويتدرب ليستعيد لياقته ايضا. يتحول «منصور» إلى بلدوزر بشرى في اقتحامه لفيلا «البرهامي» حيث يطيح برجاله ويقضى على البرهامي ويخرج حاملاً حبيبته.

بلدى وخفة

سيناريو: حسين فوزى، حسن توفيق ■ حوار: حسن توفيق ■ تصوير: فيري فاركاش (أبيض واسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: ريمون قريه ■ موسيقى عبدالعزيز محمد ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ صوت: كريكون ■ الاغاني: تأليف: حسن توفيق «الأوله آه/ شكوكو/ نعيمة» - الجنيه «سعد عبد الوهاب» - أنا استويت «على فراج - نعيمة» - الدنيا بترقص «نعيمة/ سعد» - سوق الهوى - القصب - سعد عبد الوهاب» كتر كتر ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ انتاج نحاس فيلم ■ أول عرض: ٢/ ٤/ ١٩٥٠ ■ مساعد مخرج: جمال الدين الرافعى/ عبد الشافى عبد القدوس ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ سعد عبد الوهاب/ عباس فارس/ لولا صدقى/ زينبات صدقى/ محمود التونى/ مازن الانصارى/ سعاد احمد/ محمود شكوكو.

تكسب أم هنومة عيشها من بيع الفاكهة والخضروات، ابنتها هنومة تعيش قصة حب مع خطيبها الموسيقى الشاب محروس، لكن هنومة تنمرد على واقعها، وتثير المشاكل مع خطيبها محروس، تقيم السيدة الثرية حبايب حفلة غنائية خاصة تدعو فيها الموسيقى محروس، وفي الحفلة تقدمه لعشيقها الثرى خالد، يتفق خالد مع محروس على تلحين أوبريت على أن يقوم بتمويله، يتعرف خالد على هنومة خطيبة محروس فيبهر بجمالها ويسعى لاستمالتها، وكان سلاح خالد فى هذا المجد والمال الذى ينتظرها، تنبهر هنومة وتتخدد فيما قدمه لها خالد، تقرر هنومة الهرب من الحارة، يعرف أهل الحارة هرب هنومة ويوجهون اللوم لمحروس مدعين أنه وراء هربها، وبعد فترة يعرفون حقيقة هرب هنومة، ينجح محروس فى عمله الفنى ويحقق نجاحاً وشهرة، ويتقابل محروس مع هنومة وينتعث فى قلبيهما الحب القديم الذى كان يربطهما فيعودان للحارة مرة أخرى.

البلديون

إخراج: رشيد بوشارب ■ سيناريو: رشيد بوشارب/ أوليفيه لوريل ■ تصوير: باتريك بلوسييه ■ (ألوان ٩٥ق) ■ مونتاج: يانليك كيرجوت ■ موسيقى: ارمان عمار/ شاب خالد ■ إفتاج: جان برها/ جاك هنرى برونكان/ جمال دبوس (الجزائر/فرنسا ٢٠٠٦) ■ تمثيل: جمال دبوس/ سامى ناصرى/ رشدى زيم/ سامى بو عجيلة/ ثرنايلا نكان/ ماتيو سيمونيه/ بيتوا جيرو/ ميلانى لوران

فى أثناء الحرب العالمية الثانية دارت مجموعة من المعارك حسمت بالانتصار وبعد كثير من سفك الدماء والخسائر الكبيرة وذلك بفضل الجيش الفرنسى الأول الذى تم تشكيله فى افريقيا لتلافى تحكم المعتصبين الألمان وسلطات الفيشى، هناك أربعة جنوب من الجزائر هم

عبد القادر سيد، مسعود، ياسر، وهم ممن عرف عنهم قدرتهم على الاحتمال والشجاعة فى القتال المباشر، واستشعار الخطر، ولهذا أرسلوا إلى الصف الأول، ولكل منهم هدف مختلف خلال مرورهم عبر الاراضى الفرنسية التى يحررونها بقوة السلاح، انضم ياسر إلى الجيش من اجل الغنيمة التى يتوقع جمعها، مسعود فوجئ بالترحيب من قبل الفرنسيين ويأمل فى الزواج والحياة فى فرنسا بعيداً عن التمييز ضده فى الجزائر، يمتنى سعيد الفرار من الفقر، وأن يكون الجيش بديلاً عن الاسرة، أما عبد القادر فيريد الحصول على اعتراف فرنسا به، وتحقيق العدالة بتحرير وطنه المستعمر الجزائر عقب نهاية الحرب

بلطية بنت بخرى

إخراج: صلاح سرى ■ مساعد مخرج: بندق ■ فوتو: ماجد فوزى ■ ريجسير: على أيوب ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: قورصرت مازر / سامية فؤاد ■ سيناريو وحوار: كمال عابد ■ قصة: دلال الشلقانى ■ تصوير: محمد عسر «ألوان ٩٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى: شامل للانتاج والتوزيع - صالح فوزان ■ تاريخ العرض: ٦/ ٢/ ١٩٩٥ سينما بيجال ■ تمثيل: سعيد صالح / دلال عبد العزيز/ حسين الشريينى / صلاح نظمى / نعيمة الصغير / ابراهيم الشرقاوى/ سمير وحيد/ نعيمة الصغير/ عبد المجيد خضر./ شروق/ اشرف قنديل/ حسنى السيد/ جلال العشرى/ سمير رامى/ حسنى اباطة/ مطاوع عويس/ طارق كمال/ عادل قطب/ برعى/ اسحاق المصرى/ سعيد دعيس.

يدب نزاع بين المعلمة خضرة وأخيها غير الشقيق المعلم القرش حول ميراث والديهما ويرفض القرش أن تتزوج ابنته بلطية من ابراهيم ابن خضرة لسوء سلوكه، بينما يتم زواج بلطية من جابر.. تدبر خضرة لقتل جابر، وتحرض الدكش احد أعوانها على قتل القرش، مقابل ان يخلو له الجو لتزوجه من بلطية التى يحبها ويتمنى الارتباط بها.. يخطط أبو العينين «أحد أعوان خضرة» للزواج من نواعم شقيقة جابر التى تشتغل عليه ان يشى بجرائم خضرة التى تستخدم وسائل غير مشروعة لصيد الاسماك بالبودة السامة وتفجير الديناميت، وبالتالي يتم القبض عايتها مع أعوانها، ويتحقق انتقام نواعم لمصرع أخيها، بينما يأكل ابراهيم من السمك المسموم فيلقى مصرعه!

البليان شو

إخراج: هماد البهات ■ تأليف: محمد الفقى ■ تصوير: جلال الزكى (ألوان ٩٥ق ■ مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: مها رشدى ■ موسيقى: عمرو إسماعيل ■ مكساج: علاء الكاشف ■ الأغنية: الدنيا دى غناء (مدحت صالح) ■ مناظر: عادل مغربى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ ستايلست: إسلام يوسف ■ مقدمة: شادى حسيب ■ إنتاج: الشركة العربية ■ منتج فنى: عماد مراد ■ أول عرض: ١/ ٨ / ٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: هيثم احمد زكى/ هيدى كرم/ فتحي عبد الوهاب/ احمد راتب/ عبد الله مشرف/ سعيد الصالح/ رحاب الجمل/ محمد مرزبان/ محمد حمدي/ يوسف البهات/ والضيوف: عزت ابو عوف/ سوسن بدر/ احمد الفيشاوى/ دينا/ محمد نجاتي/ ضياء عبد الخالق

راضى يعمل بلياتشو فى السيرك، وقد ربي ابنه على ليكون مثله، إلا أن الابن يستغل مواهبه للسرقة وفى بعض العمليات الاجرامية مع صديقه ماهر، بعد سنوات يلتقى بصديقه القديم ماهر الغنام، وقد صار رجلاً ثرياً من خلال اعمال مشبوّهه يطلب من على أن يسرق له احد المنازل، عندما يدخل المنزل يفاجئ بجريمة قتل تحدث أمامه بين اصحاب الدار، يبدأ البحث عن القاتل، يحاول على تدبير المال من اجل ابيه، لكن الشرطة تطارده، تتقذه فائن زميلته السابقة فى السيرك، التى اصبحت فتاة ليل مع ماهر، تساعد وتخفيه ويقوم عندها بتدور مواجهة مع ماهر، ويهرب إلى عزبة القروى، حيث يلتقى على بالأطفال الفقراء وتتغير افكاره، ثم يعود مرة أخرى إلى السيرك، بعد أن يثبت براءته

بليه ودهانغ العاليه

إخراج: نادر جلال ■ تأليف: مدحت العدل ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ١١٠ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: طارق حماد ■ مخرج منفذ: احمد جلال ■ مناظر: عادل المغربى ■ مساعد مخرج: كاملة ابو ذكرى ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ مكياج: جمال قاسم ■ مناظر: صلاح الشاذلى / عباس صابر ■ صوت: صفوت عبد الخالق / سيد حامد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ انتاج: يونى كورن (مجدى الهوارى) ■ اول عرض: ٢٠٠٠/٧ سينما كايرو ■ تمثيل: محمد هنيدي / سعيد صالح / غادة عادل / هالة فاخر / محمد شرف / احمد زاهر / محمود عبد الغفار / سامى مغاوري / منير مكرم / فلك نور / ضيوف الشرف: عادل هاشم / خليل مرسى / ابراهيم زين / نبوية السعيد / على حمدي / منى مرسى / سلوى مطا الله / جلال عثمان / ناصر شاهين / انجي عبد الرحمن.

عماد الشهير ببليه، يعمل اسطى ميكانيكى فى الحارة، وهو يجيد صناعته، ويميش قصة حب مع دنيا ابنة احد الأثرياء، بعد ان تعارفا أثناء قيامه بإصلاح سيارتها، إلا ان هذه العلاقة تجد نفسها فى طريق مسدود، خاصة ان الشاب الثرى هانى يتقدم لخطبة دنيا، وهو يطمع فى هذه الزيجة بسبب طمعه فى ثروة ابها. يتعرف عماد على ثلاثة اطفال هاربين من الإصلاحيه، ويقرر ان يعتنى بهم، وأن يعلمهم صناعته. يكتشف عماد ان والد دنيا قد ادرك نوايا هانى الذى يلجأ الى التزوير والغش، فيقف له عماد بالمرصاد، ويساعد الشرطة فى القبض عليه، يؤمن والد دنيا بشهامه عماد ويبارك تقارب ابنته من الشاب المكافح.

بهبه كشر

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: جليل البندارى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٣٠ق) ■ المصور: تحتتمس صديق ■ م. المصور: عبد الحميد عمر. أخذت المناظر والطبع والتحميض، عامل هيئة السينما / ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: سمير سيف ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: عبد الحليم نويرة ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ تنفيذ الديكور: سهير بدوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ صوت: نصرى عبد النور / اندريا زانديليس ■ مسجل الصوت: صلاح عبد الحميد / محمد سليمان ■ م. مدير التصوير: وداد حامد ■

مكياج: عيد الوهاب قطب ■ كلاكيت: حسن عرعر ■ مدير الانتاج: فؤاد الألفى ■ م. انتاج: محمد بدر ■ انتاج: افلام عماد حمدي ■ تمثيل: نادية الجندى / سمير صبرى / عماد حمدي / امينه رزق / سعيد صالح / حسن مصطفى / صفاء أبو السعود / خيريه احمد / شفيق جلال / ماجده حماده / حسين الإمام / احمد غانم / يونس شلبى / فريده يوسف / محمد شوقي / محمد نجم / مظهر ابو النجا / المطرية: سعاد محمد ■ اول عرض: ١٩٧٤/٩/٢ سينما ريفولى.

يقع الدبلوماسى محمود فى حب نوسة ويتزوجها سرًا، وينجب طفلته ليلي، وعندما تعلم الأسرة بتلك الورطة التى سقط فيها محمود تجبره على ترك نوسة ويأخذون ابنته لتربيتها، ينقل محمود خارج الوطن فى سفارات مصر المختلفة، خلال تلك الفترة تتحول نوسة إلى راقصة تدعى "به كشر" ويصبح صالونها من أهم الصالونات التى يتوافد إليه باشوات البلد، ومن بينهم رافت باشا والد محمود الذى يهيم بـ"به كشر" حباً. يعود محمود من الخارج، ويعلم، ا وصلت إليه نوسة زوجته وكيف تحولت إلى أشهر عائله فى البلد وإن والده يطير هياماً بهذه العائله، يتقابل محمود ووالده رافت باشا فى منزل "به" ويخبره بالحقيقة التى لم يستطع تحملها، يموت الأب، يتم تحديد ميعاد زفاف ابنته ليلي، وترفض الجدة حضور به لمشاهدة ابنتها فى الفرج، لكن محمود يمكنها من مشاهدة ابنتها من خلف سور الحديقة ويتزوجها مرة أخرى.

بنات آخر زمن

إخراج وقصة وسيناريو: رضا ميسر (١٩٧٣) ■ حوار: عبدالعزیز سلام / سيد مغربى ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ الأغاني: إه يا ام حمادة (جورج يزبك) ■ صوت: احمد نصرت فاروق ■ مساعد مخرج: محمد حسن ■ فوتو: شمعون عنتر / يوسف عنتر ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ٨٥ق) ■ انتاج: تحسين قوادرى. دمشق ■ مكياج: صبحى المصرى ■ توزيع: الشركة العربية المتحدة ■ تمثيل: ايهاب نافع / محمود جبر / ناهد حبيبى / خالد كاجا / محمد العقاد / محمد خير حلوانى / ناديه أرسلان / جرمين صباغ / قاتلين / آماليا أبى صالح / موفق عيد.

يتعلق حسن الشاب الوسيم الثرى بإحدى فتيات الشاطىء، ينتبه صديقه الحميم محمود أن البنات يتعلقن بالشاب الفنى من أجل أمواله فقط، مما يدفع بالثرى حسن أن يتبادل الموقع مع زميله محمود الفقير كي يثبت أن البنات تريدنه لذاته، يصير الصديق الفقير ثرياً فجأة، يقف رجل شرير عائقاً بين الشاب ومحبوبته ويحكى المؤامرات لإحداث الواقعة، خاصة عندما يشترك الشاب فى سباق اللنشات النهائى لاثبات كفاءته أمام حبيبته التى يتزوجها وتعرف هويته فى اللحظة الأخيرة.

بنات ابليس

إخراج: على عبد الخالق ■ اعداد سينمائى وسيناريو وحوار: وحيد حامد (عن مسرحية مهاجر برسيان لجورج شحادة) ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان ١١٥ق) ■

ماكياج: سيد محمد/ محمد عشوب ■ مناظر: نهاد بهجت ■ موسيقى: جهاد داود ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: منه الله ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيه ١٩٨٤ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقي/ مديحة كامل/ سعيد صالح/ محي الدين عبدالمحسن/ شريف صلاح الدين/ وحيد سيف/ أحمد بدير/ توفيق الدقن/ مريم فخرالدين.

يهلول عبيط القرية يعثر على جثة هاشم وبجوارها حقيبة مليئة بالنفود، وورقة تشير ان المال ملك لابنه الوحيد في قرية الصيادين، يقوم المعلم مصطفى شيخ الصيادين بالبحث عن الوريث بعد ان يأمر بدفن الجثة، ويعدم اخبار أهل القرية للشرطة للإبتعاد عن المشاكل، يناقش زوجته تفيدته في الأمر وتنحصر الشبهات حول ثلاث سيدات متزوجات اللاتي يدافعن عن انفسهن، هن جلييلة الفاتنة صاحبة الماضي الحافل باغراء ابناء القرية، وبدرية الفايزة التي تزوجت بعد حياة ملؤها المجون، ونفيسة التي اخطأت أكثر من مرة. بينما تدور شكوك الأزواج فيهن وتتوتر العلاقات الزوجية في البلد بين راغب في الثروة ومدافع عن الشرف. تنور النساء وتتبادلن الاتهامات وتنفسخ علاقات الرجال بزوجاتهم، ثم يبدأ مسلسل الحصول على المبلغ، ويقتل الجميع من قيمة الشرف. تصل امرأة ومعها صبي متخلف هو ابنها من الغريب الذي تم العثور على جثته وتتسلم المال.

بنات بحري إخراج: حسن الصيفي ■ قصة: محمد مصطفى سامي ■ سيناريو: محمد عثمان ■ حوار: الفكاكي: عبد الغنى النجدي ■ مدير التصوير: فؤاد عبد الملك (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ بستوديو جلال ■ المصور: اسعد عزيز ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منفذ مناظر: نجيب خوري صوت: نيفيو اورفانيلى ■ موسيقى: اندريه رايدر ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ الأغاني: مرة الحب عدى (محمد حلاوة/ الموجي)/ انت فاكر بنات بحري (مامون الشناوى/ بليغ حمدي) ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد الاخراج: ابراهيم حلمي/ محمود الصيفي/ علي عرابي ■ مدير الانتاج: لويس توفيق ■ انتاج: افلام نهضة مصر ■ تمثيل: عبد السلام النابلسي/ ريري/ آمال فريد/ ماهر العطار/ قطقوطة/ ماري منيب/ زينات صدقي/ عبد الفتاح القصري/ فؤاد راتب/ محمود فرج/ عبد الغنى النجدي/ ميمى جمال/ صفية حلمي/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٢/٢٦ سينما ريتس.

سلامه وعادل شقيقان لكل منهما أحلامه، الأول يتمنى الرحيل إلى الولايات المتحدة لمقابلة مارلين مونرو، أما الثاني فهو يتمنى أن يصبح مطرباً، تقف أمهما الثرية نفوسه لهما بالمرصاد، يقوم الاثنان بسرقة أموال من الأم، وينزلان إلى الإسكندرية لتحقيق الآمال، هناك يتعرف عادل على الراقصة ريري، والتي تقنع صاحب الملهى بأن يفنى عادل في الملهى، ويصبح مطرباً مشهوراً، أما سلامه فإنه يتعرف على واحدة من بنات بحري، تقنعه بالاقلاع عن فكرة السفر، ويصبح أمام الجميع مهمة إقناع الأم بقبول الزواج، يتحرض أهل بحري بالأخوين، ويتم القبض عليهما، وتأتى الأم للإفراج عنهما، يسافر الأربعة إلى

القاهرة، من أجل إقناع الأم بأن توافق على الزواج، وتقيم الفتاتان في القصر الذي تملكه الأم، وتكتشف نفوسه أن العروستين قد غيرتا من سلوك ولديها فتوافق على الزواج.

بنات حارثا إخراج: حسن الصيفي ■ قصة: سلامة حسن ■ سيناريو وحوار: حسن الصيفي ■ مدير التصوير: علي خير الله «الوان. ٩٠ق» ■ مونتاج: فكري-رستم ■ موسيقى: عمار الشريعي ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ ماكياج: سامى صيام ■ مساعد الإخراج: إبراهيم الشوادى/ جمال كمال ■ انتاج: حسن الصيفي ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٨/٣ سينما بيجال ■ تمثيل: إلهام شاهين / بوسي / دلال عبد العزيز / فريدة سيف النصر / فايزة كمال / نعيمة الصغير/ عبد المتعم النمر/ نادية شمس الدين / سيف الله مختار / زياد مكوك.

نعيمة الدلالة العجوز التي تسكن في أحد الأحياء الشعبية، تكسب المال عن طريق الاتجار في مواد التموين وتحقق من خلالها مكاسب ما، كانت تسعى دائماً لتحسين أوضاعها، لذا فكرت في أن تتحول إلى تاجرة شنطة، ويكثر من الذكاء تختار ثلاث فتيات جميلات مطحونات وفقيرات هن، عزيزة وجماليات ولواحدة، وكانت تعرف مدى حاجتهن إلى المال للانفاق على عائلتهن، أغرتهن بالمال واستجبن لها، كانت أول رحلة إلى قبرص، وفي المطار كانت هناك بالصدفة شهيرة هانم واستطاعت أن تدرك مدى نجاح هؤلاء الفتيات في هذا العمل، توسمت فيهن الخير، وحين قبض عليهن مرة ثانية صودرت منهن البضاعة، بدأت شهيرة تعلمهن وتبرهن للسفر إلى عواصم العالم الكبرى، تم لهن أول رحلة إلى باريس. يخرجن من المطار دون تفتيش ثم يعاودن الرحلة التالية، تقابل الفتيات الثلاثة ضابطة بوليسية شابة، تتوسم فيهن الطيبة فتعقد معهن صفقة وهى أن يتوصلن لمركز رئيس العصابة، وفي النهاية تقبض الشرطة على شهيرة، وتعود الأمور إلى طبيعتها، بعد أن ينال كل واحد جزائه.

بنات حواء اخراج وسيناريو: نيازي مصطفى ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مصور: حسن داهش ■ مونتاج: إميل بحري ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ الحان: محمد فوزي ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتو: محمد عزت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الاغاني (الحان: محمد فوزي): انا بنت حلوة (صالح جودت/ شادية)/ يا جارحة القلب/ الزهور (جودت)/ لقيته (ابو السعود الابياري/ شادية)/ الأزياء (الابياري/ فوزي وشادية واسماعيل)/ تعب الهوى قلبى (قورة)/ الموال ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/١ ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: محمد جلال ■ انتاج: افلام محمد فوزي ■ تمثيل: مديحة يسرى/ محمد فوزي/ شادية/ اسماعيل يس/ زينات صدقي/ حسن حامد/ محمد رضا/ عبد الغنى قمر.

وحيد شاب رسام يبحث عن فرصة لعرض لوحاته، تصدمه بالسيارة سيدة الاعمال عصمت وتفسد له لوحته، فيطلب ان يرسمها فى لوحة جديدة ليدخل بها المسابقة، ومن اجل استكمال اللوحة توافق ان تجعله يعمل لديها فى المحل الكبير الذى تملكه، يكتشف وحيد ان عصمت تكره الرجال، وتتولى رئاسة جمعية أن المرأة تساوى الرجل، يراهن وحيد الفتاة انها سوف تحبه فى حين انها غير مؤمنة بالحب، تحاول حكمت اخت عصمت القاء شياكها على وحيد الذى يكرر محاولاته للتقرب من عصمت وينجح فى اثارة غيرتها، وفى رحلة الى شاطيء ابو قير تتبدل مشاعر عصمت، ولكنها قبل ان تعترف بالحب تعود الى القاهرة، تقيم عصمت حفلا للازياء تدعو فيه وحيد للغناء والمشاركة بالتصميم، وهناك تعترف له بحبها، وانه كسب الرهان، وتتزوج حكمت من خطيبها اناثاس.

بنات الريف إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود - ١١٠ق) ■ مونتاج: ألبرت نجيب ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ تمثيل: يوسف وهبى / فاطمة رشدى / سراج منير / زوزو ماضى / هاجر حمدى / عبد العليم خطاب ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٢/٣١ بسينما كورسال.

"محسن بك" رجل ثرى مستهتر رغم عمله الجاد وهو وكيل نهاية، يحدث أن يعتدى على "سنيه" الريفية الفقيرة والتي يعمل والدها فى عزيمته إلا أنه يدبر ليتخلص من "سنيه" فيتهمها بالسرقه لتدخل السجن لتلد طفلها منه، ثم تخرج منه لتلجأ لابن عمها "إبراهيم" الذى يصير على معرفة شخص الرجل الذى اعتدى عليها ودبر لها هذا القدر من الأسى، لكنها ترفض بشده وتعتبره سر حياتها تاركة الانتقام لمن لا يففل ولا ينأى، وتمر السنون، ويكبر ابنها ليتهم فى قضية سطو وقتل وتذهب وراءه إلى المحكمة لتجد القاضى هو "محسن بك" الذى يتعرف على سنيه وابنها، مع ذلك لا يرحم الابن، مما يدفع سنيه لأن تتحدث فى المحكمة وتقص ما حدث فى الماضى ليعرف "إبراهيم" ابن عمها الحقيقة فيقتل "محسن بك" انتقاماً لشرف العائلة لتكون النهاية المساوية للجميع بين السجن والموت قتلاً.

البنات شربان إخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ١١٠ق) ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمى ■ الصوت: سابو / سيد شلبى ■ مكياج: محمود سماحة ■ مخرج: عاطف سالم ■ اخذت المناظر: ستوديو شبرا ■ ملاحظ سيناريو: سعد عرفه ■ موسيقى: عطية شرارة ■ الاغاني: هنروح لمين / مين هوا اللى بحلم بيه / البنات شربان / التماثيل / اجزخانة هوا / عيد الميلاد ■ أول عرض: ١٩٥١/٧/٣٠ سينما اويرا ■ انتاج: شركة افلام القاهرة ■ تمثيل: احلام / اسماعيل يس / سراج منير / محمود المليجى / ميمى شكيب / الياس مؤدب / عزيزة حلمى / كمال حسين / نور الدمرداش / رياض القصبجى / محمد البكار .

يطلق عباس التاجر الثرى زوجته بعد أن أنجبت له ثلاث فتيات، وتزوج من سيدة أخرى بغرض أن تلد له ولداً يرث أمواله، تتزوج الأم

بآخر وتعانى الفتيات الثلاث من قسوة زوجة والدهم ومعاملتها غير السليمة، وللتخلص منهن. وتقرر زوجة الأب أن تزوجهن من رجال كبار فى السن، تهرب الفتيات الثلاث بعد أن علمن «ا تقررره زوجة أبيهم، يعملن الثلاثة بأحد الكباريات، يتودد إليهن شاب ثرى يتضح فى النهاية أنه أخوهن، يطلب الأخ منهن أن يزوروا والدهم، يبدأ الأخ فى تبديد ثروة والده، تذهب الفتيات الثلاث لزيارة والدهن. وهنا يعرف الوالد مدى خطأه فى الزواج بأخرى من أجل الابن، وهكذا كانت النتيجة، يعد الابن والده بالاستقامة ويعودون جميعاً للإقامة مع والدهم .

البنات عايزه ايه إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى / محمود نصر «الوان - ١٢٠ق» ■ م. مصور: مكرم سالم ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ م. صوت: حسين امين / انور حنفى / حسن ابراهيم ■ م. انتاج: ابراهيم زكى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / اسماعيل عبد الوهاب ■ مقدمة: صلاح حبيب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مساند المخرج: عمرو الصيفى / حسين فتحى ■ انتاج: بيراميد للسينما ■ صلاح عبد الرازق، ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٩/١٩ سينما ليدو ■ تمثيل: سهير رمزى / محمود عبد العزيز / سمير غانم / سلامة الياس / هياتم / أحمد عدويه / صلاح نظمى / محمد شوقي / نبيل الهجرسى / اميمه سليم / أمل ابراهيم / فاتن فؤاد / محمد شوقي / حسن توتاله / صالح الاسكندراني

تعرف ليلى أن خطيبها له تجارب قبل الزواج فلا توافق على الخطبة، وتنفصل عنه فى الحفل، ويتكرر رفضها للعديد من الشبان الذين تقدموا لخطبتها، ولا يجد والدها الدكتور شكرى حلا لهذه المشكلة سوى ان يرسلها لحدى الجرائد لتجد له حلا فى باب مشاكل القراء، يشرف على باب المشاكل الصحفى أحمد، والذي يجد فى هذه المشكلة اشياء استهوته من جهة الاسلوب التى تتبعه ليلى فى كل من يتقدم لخطبتها، يروى أحمد لصديقه المهندس كمال عن هذه المشكلة وكيف أن ليلى ترفض كل من له تجارب قبل الزواج، يرى كمال أن يدخل فى غمار كل من تقدم لطلب يد ليلى فيتقدم لخطبتها وترفضه بعد ان اكتشفت علاقته الغرامية السابقة، ويتقدم أحمد لخطبته ليلى لكنها ترفضه وتفضل عليه زميله أحمد، الذى توقعه الظروف فى طريق زوج احدى زميلاته فى الجامعة فيطارده، كما يطارد كمال معه، بعد فترة تكتشف ان كمال رغم علاقته السابقة، الا انه يكن لها حبا صادقا ويحمل مشاعر جميلة لليلى فتوافق على خطبته لها وتتزوج.

بنات فى الجامعة إخراج: عاطف سالم ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ مدير التصوير: محمود فهمى (أبيض وأسود - اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان - ١٠٧ ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: سيد سلامة ■ صوت: عزيز فاضل / احمد حمدى ■

مناظر: حلمى عزب ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ تنسيق مناظر: نجيب خورى ■ ملابس: ايضون ماضى ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد مخرج: اسماعيل عبد العزيز ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ ريجسير: يحيى ابو طالب ■ إنتاج: تاكفور انطونيان ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ أول عرض: ١٩٧١/١/١١ سينما ميامي ■ تمثيل: شكرى سرحان / سهير المرشدى / زيزى مصطفى / نور الشريف / أحمد عبد الحليم / توفيق الدقن / عادل إمام / نادية الكيلانى / ممتاز أباطة / نبيلة السيد / أحمد الجزيرى / فتحية شاهين.

فى الجامعة تجد الطالبة أميرة نفسها فى عالم غريب، حيث يمثل التحرر والانطلاق رؤية جديدة لها، ثم تسقط وسط تيار من الأصدقاء الفاسدين، ويسلبها زميلها عادل أعز ما تملك ثم يتخلى عنها، فى الوقت الذى يعيش صديق وزميل لها قصة حب من طرف واحد (عصام) ولا يجد أمامه سوى قتل عادل الذى لم يكتف بسلب شرفها بل أيضاً قتلها، على الجانب الآخر، هناك ليلي الفتاة التقليدية التى لم تنبهر بأضواء الجو الجامعى، لكنها لم تستطع أن تحكم على الأفراد بحكم قلة الخبرة، لتسقط فريسة مراد الذى أعجبت به لما يبدو عليه من عصامية، وعندما تطمئن إليه يحاول الاعتداء عليها، لكنه يفشل فى أن ينالها، ويستغل مهارته فى التصوير، ويقدم مجموعة صور فوتوغرافية لها ملفقة، تضمها فى علاقة غير شريفة بينها وبين الأستاذ الشاب أحمد سامى الأمر الذى يعرضهما للمساءلة، لكنه يعود ويعترف، ما اقتطفه معها، بعد صحوه ضميره.

بنات فى ورطة إخراج: أحمد السبعوى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ٩٥ق) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ الأغاني: اصحاب/ أنا باشكر الظروف ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: سيد على ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: حنان الشريينى ■ مقدمة: الشحرى ■ إنتاج: الاهرام للسينما والفيديو ■ توزيع: أفلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٩/٧ سينما مترو ■ تمثيل: صلاح السعدنى. جالا فهمى / ملوى خطاب / منى عبد الغنى / عطيه عويس / ابراهيم يسرى / رشيدة / بثينة رشوان / حسن حسين / نادية رفيق / رمسيس / نادية شمس الدين / الموجى الصغير / حسين الشريف / توفيق الكردي / لويس يوسف / هادل ابو الغيط.

يرتبط كريم ارتباطا كبيراً باخته عبير ويحبها حبا غير عاديا ويلبى كافة طلباتها.. كما ترتبط دينا بعلاقة حب المهندس الشاب شريف ويتم إعلان خطوبتهما..

ترتبط الصديقات دينا وعبير وزيزى ونور ورياب بصداقة قوية تدعو دينا صديقاتها لقضاء يوم فى عزية الثرى عاصم عم المهندس شريف فيوافقون على الفور. يرغب العم العجوز عاصم فى النيل من عبير فيختلئ بها عن صديقاتها ويضع لها مخدرا فى العصير ويغتصبها فى حجرته الخاصة. تصاب الفتاة بصدمة وتموت بين يديه وتهرب صديقاتها من العزبة.

يقوم شريف بمساعدة عمه لحمل جثة عبير والقائها فى منطقة صحراوية بعيدة يصدم كريم لمصرع شقيقته عبير بلوثة عقلية ويقضى عدة سنوات مستشفى الامراض العقلية ويخرج لينتقم من صديقات عبير الاربع معتقداً أنهن السبب فى وفاة أخته. يراقب كريم الاولى دينا التى تزوجت من أحد الاثرياء ويلتقى بها على أنه رجل أعمال بعد تغيير ملامحه ليعقد معه صفقة ضخمة وعندما يختلئ بها يخنقها ثم يخطط لقتل زيزى المطربة الناشئة ويتكرر فى هيئة منتج سينمائى ويعرض عليها بطولة فيلم استعراضى ثم يصحبها لمكان معزول ويخنقها أيضاً، ثم يقرر قتل نور التى أصبحت صحفية، لكنها تنجو من محاولاته بأعجوبة وتموت بدلا منها صديقتها الرابعة رباب!! يتم القاء القبض على كريم وإعادته لمستشفى الامراض العقلية لإستكمال علاجه..

بنات الكاراتيه إخراج: نهاد علاء الدين (١٩٨٦) ■ سيناريو: نهاد علاء الدين ■ تصوير: بهجت حيدر (الوان ٨٥ق) ■ مونتاج: مروان داغستاني ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ إنتاج: اغراء فيلم. دمشق ■ تمثيل: اغراء / شمس الدين صفونائى / حياة نديم / رجاء يوسف / سمير جمعة / سحر حديد / محمود ماردىنى / علاء الدين نعمو / جاكلين / ممدوح الاحراش / خالد الحافى / شيرين.

نوار بطلة فى الكاراتيه، تعمل فى ناد مختلط، يقوم صاحب المسبح أبو رياح راقبة الفتيات، وتصوير أجسادهن العارية، تتصدى له نوار مع مجموعة من أبطال الكاراتيه، ويستعين هو من ناحيته برجاله، تنور معارك متكررة، حتى تنتصر مجموعة نوار.

البنات لازم ننجوز إخراج وقصة: على رضا ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (الوان ١٢٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديو مصر ■ مصور: عبد اللطيف فهمى ■ م. مصور: مجدى حسن ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: صلاح رضا ■ الحان الأغاني: رياض السنباطى / صلاح رضا / أحمد السنباطى - الأغاني: مين فى الجمال / يا رحلة العيون ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ تسجيل الاغاني والمكساج: نصرى عبد النور ■ منفذ مناظر: ماجدة سعيد ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ملابس: رعوف عبد الحميد ■ م. مكياج: يوسف طه ■ مدير الإنتاج: فؤاد صلاح الدين ■ م. إنتاج: سعيد توفيق / كمال حنفى ■ إنتاج: على رضا وشركاه ■ تمثيل: رشدى أباطة / نجلاء فتحى / أحمد السنباطى / يوسف وهبى / مريم فخر الدين / ليلي حماده / فكرى أباطة / عزيزة حلمى / صفيه العمري / محيى (اسماعيل) عبد الغنى النجدي ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١ سينما ميامي.

أحمد شاب فى بداية الطريق نحو عالم الغناء، ويعمل مدرساً للموسيقى بإحدى مدارس الأطفال، يتعرف على فتاة صافى وتعجبه

ويتحaban، يقرر التقدم إلى والدها من أجل الزواج منها، يرفض الأب حمدي فكرة زواج ابنته من هذا الشاب لأنه الخطيب. في بداية الطريق وأن الغناء لن يفيد، ولا تجد ابنته سوى الانصياع للحظي لقرار الأب، وفي نفس الوقت يرفض الأب زواج ابنه أشرف من الفتاة التي يحبها ناهد لأنها فقيرة ولا تصلح له كزوجة، تتقابل صافى مع أحمد مرات كثيرة، وفي إحداها يتزوجان سرًا، بينما تحاول ناهد الحصول على المال، إلا أنها تسقط في شرك الانحراف. من زواجها من أشرف. الذي لا يجد مفرًا في العثور عليها ومعرفة سلوكها وما أدت إلى هذا المسالك. على الجانب الآخر، يتقدم أحمد لإحياء حفل غنائي الذي هو أمله في أن يضع نفسه على الطريق الصحيح. نحو تواجده كمغني ناجح لهو من سعادته وافتخاره. يتعرض أشرف غناء إحدى سهراته للسخرية من أصدقائه، ويعطونه عنوان منزل للدنارة ليذهب إليه كي يجد مفاجأة. يذهب إلى هناك مع أبيه ليحدا ناهد في المنزل، يسرع حمدي إلى منزل أحمد ليجد صافى مغنى عليها بعد إصابتها بنزيف، ينقل صافى للمستشفى حيث تضع مولودها، وينجح أحمد في الغناء في إحدى الحفلات، وتعود صافى إلى منزل أبيها وأماها، بينما يضيع أشرف.

بنات الحب إخراج: رضا ميسر (١٩٧٤) ■ تصوير: محمد الرواس (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ انتاج: رضا ميسر ■ تمثيل: أحمد رمزي/ محمد رضا/ نيللي/ أغراء/ زياد موليوي/ أديب قدوره/ محمد الدوكش/ فؤاد حجازي.

يقوم زياد، وصديقه زقزوق بانتظار نوال وناهد القادمتين من القاهرة، يلتقيان في الميناء بالمعلم رضا صاحب اسطول الصيد، الذي يستقبل بناته، يدعوهم إلى المصيف، يعاني المعلم رضا مع عماله، ويساعدهم سكرتيره، يقرر الصديقان الوقوف إلى جوار المعلم، وتنمو قصة حب، ويتم طرد السكرتير من العمل. (السينما السورية)

بنات الليل إخراج: حسن الامام ■ قصة: حسن الامام ■ سيناريو وحوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (ابيض واسود ١٣٥ق) ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى: اسطوانات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ اغاني: يا هوو (على اسماعيل/ ثريا حلمي)، ضحكت عليك، المولد (محمود الشريف/ المجموعة) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٣/٢١ ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف/ ابراهيم المنياوي/ انور الشناوي ■ انتاج: افلام الاتحاد ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: مديحة يسري/ كمال الشناوي/ هند رستم/ حسين رياض/ زوزو حمدي الحكيم/ ثريا حلمي/ احمد علام/ فردوس محمد/ نادية الشناوي/ ثريا حسن/ عبد العظيم كامل/ اعتدال شاهين/ خيرية خيرى/ صالحة قاصين/ محمد شوقي/ محمد صبيح.

فتاة من بنات الليل، وكانت ابنة رجل صالح، ثم انحدرت الى طريق الغواية. واحترفت العمل في الكباريهات، ولكنها كانت في اعماقها ساخطة على حياتها، تود لو تخلصت منها، وعادت الى طريق

الحياة المستقيمة الطاهرة. وتصادف هذه الفتاة شابا من اسرة محافظة كان جارا لها قبل سقوطها، وكان يحبها. فيتفق معها على انقاذها من حياتها الحاضرة، ويقدمها الى والديه فيرحبان بها للصدقة القديمة التي كانت تربط بين الاسرتين ويوافقان على زواج ابنتهما بها، على اعتقاد انها مازالت طاهرة.

تتبين الفتاة انها حامل، فتشعر ان آمالها في الزواج قد انهارت، لكن الممرضة التي تعمل عند الطبيب الذي فحصها، تعرض عليها ان تتخلص من الطفل عند ولادته، يبيعه لسيدة عقيم التي تخشى ان تفقد زوجها اذا لم تتجب منه اطفالاً.

لكن الفتاة ترفض بيع طفلها، وتقرر ان تصارح خطيبها بكل شيء. يكتشف والد الخطيب حقيقة عملها وحياتها، فيمنع ابنه من زواجها، ويطرده من البيت. ويصاب الابن في حادث اثناء عمله، اذ ينكسر عموده الفقرى، وينقل الى المستشفى، حيث يتبين ضرورة اجراء عملية جراحية تتكلف مبلغاً كبيراً، تضيق عنه طاقة أبيه. وتعلم الفتاة بالامر، فتوافق على صفقة بيع طفلها، وتقدم المال الى المستشفى، وتنفذ الفتى الذي احبته، ثم تضع طفلها وتسلمه الى السيدة العقيم، التي تنتهز سفر زوجها لعمله كضابط بحري، وتزعم له انها وضعت الطفلة في غيابه. وتمضي الايام، وتهجر الفتاة مصر الى لبنان، وهناك تصادف طفلتها مع السيدة التي اشترتها، فتصحو في قلبها عواطف الامومة، وتلاحق السيدة إلى مصر، حيث تطالبها باعادة الطفلة، ولكن السيدة تلجأ لآخبار زوجها بالحقيقة كلها، فيذهب معها الى الكبارية الذي تعمل فيه الفتاة. وهناك يجتمع الخطيب ووالده الذي عرف وصفيح، وتتدخل الصدفة لحل الموقف، فتقع الفتاة وهي تؤدي رقصتها من مكان مرتفع، وتموت بعد ان يتضح ان زوج السيدة هو نفسه والد الطفلة، اذ كان على علاقة سابقة بأماها.

البنات والحب إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان ١٠٥ق) ■ مصور: عبد الحميد عمر. اخذت المناظر والطبع والتحميض بعامل هيئة السينما/ ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مكياج: سيد محمد ■ مسجل صوت: كمال عبد الله ■ نيجاتيفك وداد راغب ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مساعد الاخراج: احمد السبعواي/ نجيب اسكندر ■ م. انتاج: محمود صلاح الدين ■ المنتج المنفذ: مخلص شافعي ■ انتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ تمثيل: نور الشريف/ ميرفت أمين/ لبلبة/ صفاء أبو السعود/ محمد عوض/ سيد زيان/ حسن مصطفى/ توفيق الدقن/ محمد صبيح/ عزه شريف/ اديب طرابلسي/ محمد حمدي/ عفاف وجدى/ سيد سرحان/ زكريا موافى/ مختار السيد ■ أول عرض: ١٩٧٤/٢/١١ بسينما ميامي.

فريق كرة السلة يترهب الكابتن زيكو، وفريق آخر من أبرز أعضاء الكابتن إيمان ولبلى ومايسه، وهن من الإسكندرية، يذهبن إلى القاهرة ليقابلن فريق كرة سلة نسائي آخر، وفي فندق عمر الخيام. حيث يمكث هذا الفريق. يتذكر الضابط علاء في مهمة خاصة لضبط عصابة تهرب الهروين داخل البلاد، وهناك يختلط الحابل بالنابل. تذهب لبلى إحدى عضوات العصابة إلى علاء لمعرفة مكان الهروين ويعترف لها

علاء بأن الهروين فى إحدى حقائب اللابسات، يقوم بتفتيش جميع الحقائب، يسمع رائد هذا الحوار، يعترف علاء لإيمان بأمره عندما تضبطه فى غرفتها. يدعى توفيق لزيكو أنه سائق العربة الجديد الذى سينقلهم إلى الملعب، لكنه يذهب بهم إلى مقر العصابة، ويحتجزهم كرهائن حتى يسلمه علاء الهروين، يخبر رائد علاء أنه حصل على الهروين ويقنعه بالاعتراف، كان العصابة لإتقاذ نفسه والفرق، يتم القبض على أفراد العصابة ويكشف رائد للجميع أنه ضابط، يجتمع شمل كل من إيمان وعلاء، مايسه ورائد، وعصمت وغزال.

البنات والحيث (٣ قصص) قصة: إحسان

عبد القدوس ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٦٠ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ القصة الأولى والثانية مونتاج: حسين أحمد / القصة الثالثة مونتاج: البير نجيب ■ المناظر: انطون بوليزوس ■ تنسيق: نجيب خورى ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ موسيقى: على اسماعيل ■ إنتاج: أفلام العالم العربى ■ توزيع: أفلام الشرق ■ صوت: نصرى عبد النور ■ أول عرض: ١٩٦٠/٣/٢٨ بسيما ديانا.

■ القصة الأولى (٥٠ق) / إخراج: عز الدين ذو الفقار ■ اعداها: محمد ابو يوسف ■ مساعد المخرج: احمد عيسى ■ مكياج: ميتشو ■ تمثيل: مريم فخر الدين (وفيه) / كمال الشناوى (اسماعيل) / عادل خيرى (عمر) / صوفى ثروت / شريفة عمر / سامية رشدى / عبد الخالق صالح.

إسماعيل وعمر صديقان منذ الطفولة لا يفترقان، تزوج إسماعيل من وفيه، يذهب الثلاثة إلى الاسكندرية، يحاول إسماعيل إغراء زوجة صديقه، تسعى وفيه إلى تنبيه زوجها إلى ما يفعله صديقه دون أن ينتبه، ترسل له خطاباً باسم صديق وفي، لكنه لا يأبه به، تهجر البيت، فيقوم أبوها بإعادتها، يواصل إسماعيل إغوائه لها، وتستسلم له أحياناً، فى النهاية تقرر أن تطعنه بسكين، وتسرع نحو الشاطئ حيث ترمى بنفسها.

■ القصة الثانية (٥٠ق) / إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: عبد القادر التلمسانى ■ مساعد المخرج: اسماعيل حسين / فؤاد صلاح الدين ■ مكياج: ميتشو ■ تمثيل: سميرة أحمد (فتحية) / حسين رياض (محمد) / فردوس محمد (الزوجة) / محمد علوان / وداد حمدي / حسن حامد / محمد الديب / الطفلتان: اكرام عزو، مرفت عزو.

تنزل أسرة محمد أفندى مع من حوله إلى الاسكندرية، ومعهم الخادمة فتحية، يتعامل الرجل بقسوة، وينتبه إلى جمال الفتاة التى يرقبها وهى متمددة فى الحمام، لكنه يتراجع دوماً، ترتبط فتحية بحارس الشاطئ حسين، فى نفس الوقت فإن المكوجى إبراهيم يعجب بها، ويطلبها للزواج، من أجل التخلص منها، فإن رب الأسرة يتهم فتحية بأنها سرقته ساعة، وأعطتها لحارس الشاطئ، يتم القبض على الفتاة ويتخلى عنها حارس الشاطئ، وقبل موعد رحيل الأسرة إلى القاهرة، يبلغ محمد أفندى الشرطة أنه قد عثر على الساعة، يتم إطلاق سراح

فتحيه بضمنان من المكوجى الذى يتزوجها، بينما يسرق أحد اللصوص الساعة من محمد وهو خارج من القسم.

■ القصة الثالثة (٦٠ق) / إخراج: فطين عبد الوهاب ■ اعداها: على الزرقانى ■ الأغاني (مرسى جميل عزيز/ كمال الطويل): جواب/ راح ■ ميكاج: مصطفى ابراهيم / سيد محمد ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ (محمد) / زيزى البدرأوى (ناهد) / سعاد حسنى (سميحة) / يوسف فخر الدين (هشام) / زينب صدقى / عبد الرحيم الزرقانى / أحمد يحيى / عصمت محمود / سهير البابلى / ماجدة الخطيب / عزيزة حلمى.

محمد مهندس شاب محدود الدخل، يحب جارتته ناهد التى لا تشعر به، ولديها تطلعات اجتماعية تحاول أخته سميرة أن تدفعه كي يعترف لها بحبه، تتم خطبه سريعه قبل ذهاب الأسرتين إلى المصيف، تسبق أسرة ناهد إلى المصيف، وهناك تتعرف على هشام الشاب اللامع. عندما يحضر محمد تكون العلاقة قد تطورت بين الاثنين، قبل أن يتخلى محمد عن مشروع خطبته يطلب منه شقيق ناهد أن يقف إلى جوار أخته التى ذهبت إلى منزل هشام بحجة زيارة أمه، يذهب الاثنان وينقذان ناهد من واقعة كادت أن تفقدها عذريتها، تعتذر لمحمد وتعود معه.

البنات والمجهول إخراج: هشام أبو النصر

قصة: إقبال بركة ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: سعيد الشيمى «ألوان ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: أحمد عفيفى ■ موسيقى: محمد على سليمان ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: فكرى رستم ■ إنتاج: جيبكو «مصر فيلم» ■ تاريخ العرض: ٧ فبراير ١٩٨٦ سينما كايرو ■ تمثيل: عبد المنعم إبراهيم / شيرين / محمود الجندي / حمدي الوزير / ناهد سمير / عبلة كامل / سلوى خطاب / صابرين / فاروق الضيفشاوى / أشرف سيف / زيزى مصطفى «الراقصة» / محمد الشويحي.

عبد الستار موظف فى بنك، يعيش مع زوجته كريمة وبناته الخمس : ليلى ويسرية وفاتن والطفلة شادية. حياة متواضعة لضيق ذات اليد. يزوج ابنته سميرة لثرى عربى كى يتمكن من تربية باقى أختوها لكنها تعود بعد أن تضيق بها الحياة معه. تقع يسرية ضحية لشركة سينمائية وهمية وينتهى بها المطاف إلى أن تستكمل دراستها. تحب ليلى قيس الذى يقف بجوار الأسرة عند مرض الوالد حزناً على ابنته سميرة، ويتحمل قيس تكاليف علاجه فى مستشفى خاص إلى أن يشفى ويعود للمنزل. يطلق قيس زوجته الثرية ويتزوج من ليلى.

البنات والمسيح إخراج: حسام الدين

مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان ٢١ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: أحمد السبعلاوى ■ نيجاتييف: وداد راغب ■ ريجسير: تركى الهوارى ■

مكياج: سيد محمد ■ انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ تمثيل: حسن يوسف/ يوسف فخر الدين/ محمد عوض/ ميرفت أمين/ لبلبة/ مديحه كامل/ توفيق الدقن/ محمود المليجي/ سيد زيان/ سمير ولى الدين/ شاهيناز/ سمير رستم/ الطوخى توفيق/ عادل الشناوى/ كمال الزينى/ على عز الدين ■ أول عرض: ١٤/١/١٩٧٣ سينما القاهرة.

يكلف أشرف بالعودة إلى القاهرة ومعه عربة مرسيدس تم شراؤها، عندما يصل إلى القاهرة، تبدأ خيوط الأحداث التى تدور حول علاقة تلك السيارة بالأصدقاء الثلاثة، والتى يجد كل منهما فى السيارة حلاً لمشكلة تعترضه، رغم أن هذه السيارة ليست ملكاً لأى منهم، فنجد سامح يطور علاقته مع نيشين ابنة مراد بك، بينما يحب طاهر شهيرة وينجحان فى قضاء بعض الوقت الطيب، بينما نجد أشرف فى علاقة هيام مع مديحه. فى ذلك الوقت يتابع البوليس المصرى تطور الأحداث التى تدور حول السيارة التى وصل علم بأن بها ذهباً مهرباً يقدر بـ ٥٠ مليون جنيه، ينجح البوليس فى الإيقاع بالعصابة التى كانت وراء شراء هذه السيارة، وتكلف أشرف بالعودة بها إلى بيروت، وجمع خيوط عن المستفيد من هذه الصفقة بالقاهرة، إلى أن ينجح الجميع فى القبض على العصابة، ويتزوج الشبان الثلاثة من الفتيات الثلاث بنقود المكافأة.

بنات وموسيكلاذ اخراج: فخر الدين نجيدة ■ تأليف: مى مسحال ■ تصوير: شادى على (ألوان لأ ٩٠ ق لأ الأعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ موسيقى: إيهاب محبى الدين ■ الأغنية: هاتعدى (محمد تامر - محمد يحيى - تامر عاشور) ■ مكساج: أحمد جابر ■ فوتو: أحمد رحال ■ ريجسير: أحمد حسن ■ انتاج: مى مسحال (دانا للانتاج السينمائى) ■ مدير فنى: تامر فايد ■ توزيع: المجموعة المتحدة (النصر - اوسكار - الماسة) ■ أول عرض: ١٩ / ٣ / ٢٠٠٨ سينما جالكسى ■ تمثيل: زين الدين/ تيتيانا/ ريم هلال/ صلاح عبدالنبي/ محمد فراج/ سعيد طرابيك

مجموعة من الشباب يقيمون فى شرم الشيخ يطمحون أن يحقق حلمه فى أن يكسب سباق الموتوسيكلاتيم يعكف على التدريب بواجهه من قبل خصومه بحالات من التحديهم فيخططون له الموتوسيكلهم تشجعه حبيبته ريم وتدفعه إلى التدريب فتخرج معه فوق موتوسيكل وبعد العديد من المتاعبهم يدخل عمر السباق ويكسب رغم الصعوباتهم مما يعيد إليه ثقته بنفسهم ويصالح خصمه كريم.

بنات وسط البلد قصة واخراج: محمد خان ■ سيناريو وحوار: وسام سليمان ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: تامر كروان ■ مناظر وملابس: محمد عطية ■ مونتاج: دينا فاروق ■ منسق مناظر: رانيا غالي ■ مكساج: أحمد جابر ■ صوت: رأفت سمير/ مجدي اندراوس ■ انتاج وتوزيع: زين للانتاج الفنى ■ أول عرض: ٢ / ١١ / ٢٠٠٥ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: هند صبري/ منة شلبي/ خالد ابو النجا/ محمد نجاتي/ أحمد بدير/ ماجدة الخطيب/ عزت ابو عوف/

أحمد راتب/ منال عفيفي/ ريكو/ خيرى بشاره/ محمد ناصر علي/ مازن الغرياي/ جاكلين نصيف.

ياسمين وجومانة، صديقتان، تعملان فى محلات بوسط المدينة، ياسمين فى محل كوافير، وجومانة فى محل لبيع الملابس. تعيش كل منهما فى حياة اجتماعية بالغة البساطة. تتعرفان فى مترو الأنفاق على شابين هما: سمير الذى يعمل طباً فى أحد الفنادق، وعثمان الذى يعمل فى شركة للتليفون المحمول. تنمو العلاقة ببطء. تحترف ياسمين الكذب، وتبلغ الحبيين أن اسمها جومانة وأن صديقتها هي ياسمين، وتستمر العلاقة على هذا المنوال حيث يتصور الشبان أنهما من أسر ميسورة. يقدم سمير فتاته إلى أبيه، ويشعر الأب بارتياح لهذه العلاقة، أما جومانة فإنها تصدم فى رجعية عثمان وتبلغه أنها لا تنوي الزواج. تستمر الصداقة بين الفتاتين رغم أن ياسمين تتزوج من سمير وتنجب به ابناً.

بنات اليوم اخراج: بركات ■ قصة وسيناريو: يوسف عيسى/ بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■ تصوير: أحمد خورشيد (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: وديع مندور ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ صوت: نصرى عبد النور ■ موسيقى: محمد عبد الوهاب ■ الاغاني (تأليف: حسين السيد، الحان: عبد الوهاب): كنت فىن/ يا قلبى يا خالى/ عيد الميلاد/ احوالك/ ظلموه ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ ريجسير: والى السيد ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ أول عرض: ٢١/١/١٩٥٧ سينما ميامى ■ مساعدوا الاخراج: ريمون نصور/ أحمد فاروق/ حسن ابراهيم ■ انتاج: عبد الوهاب/ بركات ■ توزيع: فيلم عبد الوهاب ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ/ ماجدة/ آمال فريد/ أحمد رمزى/ سراج منير/ كاريمان/ فتحية شاهين/ ثريا فخري/ الطفلة نوال .

اختان وصديقان، الاخت الكبرى «سلوى» فتاة رزينة تهوى الادب وتكتب القصص، أما اختها «ليلى» فتأثثة تحب الرقص واللعب، وتصاحب صديقة لها طلقت حديثاً، وأما الصديقان فأحدهما «خالد» مهندس هادى يهوى الموسيقى، والآخر «فتحى» رسام يعيش حياة طليقة مرحة، ويتمرف الصديقان الى الاختين، فيشغف «فتحى» بالاخت الكبرى «سلوى» ويحاول استمالتها اليه، بينما يتعلق قلبها من اللحظة الاولى «بخالد» الذى ينصرف الى اختها ويروض قلبه على حبها وتمضى الايام ليزداد الحب اشتعالا فى قلب «سلوى»، لكنها تطوى ضلوعها على هذا الحب وتكتمه عندما ترى حبيبها «خالد» يتقدم لخطبة اختها. ويلاحظ «فتحى» أن «سلوى» تحب صديقه فينصرف بدوره الى المطلقة الشابة، صديقة «ليلى» محاولاً أن ينسى معها حبه الفاشل، ثم ينتهى به الامر الى الهرب معها.

وفى خلال ذلك كان «خالد» شقياً بخطيبته، اذ تبين ما بينهما من اختلاف فى الطباع والمزاج، فهى فتاة متحررة، وهو يضيق، وظاهر استهتارها وعيبتها، ثم يعلم أن اختها «سلوى» تحبه فى صمت، ويحل شعوره فيدرك أنه إنما يحب «سلوى» فى الواقع، وأنه كان مخدوعاً عندما ظن أنه أحب اختها «ليلى» وخطبها لتكون زوجته. يصارح «ليلى» بذلك، فتثور لكرامتها، وتبلغ والدها أن خطيبها حاول اغتصابها.

ويصدقها الوالد الطيب، ويواجه «خالد» بالتهمة ويرد إليه شبكته، ويفسخ الخطبة. ولا يقوى «خالد» على الدفاع عن نفسه، ويتخرج من اخبار الوالد بأنه يحب أخت خطيبته. وكذلك تفعل «سلوى»، فأنها تنطوى على نفسها وترفض أن تستجيب لنداء قلبها حتى لا تكون سببا في تحطيم قلب أختها وفي غمرة هذه التعاسة، تذهب شقيقة «خالد» لتشرح للوالد القصة كلها، فيدرك براءة «خالد»، ويواجه ابنته «ليلى»، «سمع، فتعترف له بالحقيقة، وتكفر عن فعلتها بأن تجمع أختها مع حبيبها، لكي يسعدا بالزواج».

بناتنا في الخارج

إخراج: محمد عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد صالح (الوان. ١٠٠ق) ■ مكياج: حمدي أحمد ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ مكياج: حمدي أحمد ■ اكسسوار: فاروق خورشيد ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: محمد الزرقا ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ إنتاج: فؤاد الألفي ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ٧ مايو ١٩٨٤ سينما كايرو ■ تمثيل: رغدة/ محمود عبدالعزيز/ حاتم ذو الفقار/ سعيد صالح/ عبدالرحيم الزرقاني/ عليا عبدالمعزم/ نيفين/ أحمد الألفي/ نبيل فهمي/ يوسف العسال/ سميرة صدقي.

يوافق عبدالله وزوجته على اشتراك ابنتهما سلوى في رحلة مع الجامعة الى باريس في الأجازة الصيفية بعد دفع الإشتراك من منحة التفوق التي حصلت عليها من الجامعة. تسافر الى باريس وتعمل في أحد الفنادق لتوفير المال الذي يمكنها من شراء سيارة تاكسي بعد عودتها لتساعد الأسرة على تحمل أعباء الحياة. تقابل شريف وهو الطبيب الذي سافر الى باريس هربا من القاهرة بعد فشله في إجراء عملية جراحية انتهت بوفاة المريض وسببت له أزمة نفسية. ينمو الحب بينهما وتتجج في افئاعه بالعودة معها الى الوطن. فيشتري لها السيارة التاكسي ويعودان معاً ويعقدان قرانهما في القاهرة وتترك في باريس زميلها الذي قابلته هناك.

بنادي عليك

إخراج: اسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: اسماعيل حسن ■ تصوير: فارس وهبه (أبيض وأسود. ٦٥ق) ■ م. المصور: جمال عباده ■ مونتاج: يحيى العدوى ■ موسيقى: مختارات عالمية ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة/ ستوديو الجيزة ■ صوت: اسكندر م. الصوت: عادل السيد ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجيسير ابراهيم على ■ الأغاني (أداء: عبد الرحمن المصري): يا حليوه (مصطفى الطائر)/ الاستعراض (محمد حلاوه)/ دلوقت (مأمون الشناوى/ محمود الشريف) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٣٠ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: سعيد حسن ■ إنتاج: شركة افلام الفرعوني ■ تمثيل: زوزو محمد/ عبد الرحمن المصري/ وداد حمدي/ عبد النبي محمد/ على عبد العال.

مطرب مشهور، يصادف إحدى الفتيات، فيظنها ابنة ل أحد

الأثرياء، يطلب من الفتاة أن تعمل سكرتيرة له، هذه الفتاة إنسانة فقيرة وليست ابنة أحد الأثرياء، يتقدم لخطبتها رجل على قدر كبير من الثراء لكنها ترفض الاقتراح به، تهرب من عملها، يبدأ المطرب في البحث عنها، لكن دون جدوى، وفي النهاية يعثر عليها ويعطيها فرصة التآلق في مجال الفن، وبالفعل ومع مرور الزمن يكون لها شأن في مجال الفن بعد أن أعطاهما المطرب الفرصة لتؤكد ذاتها.

بنات اسمها محمود

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: بهجت قمر ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: على خير الله الوان - ١٠٠ق - التصوير والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ موسيقى: هاني مهنى ■ الاستعراض: نجيب نجم/ حلمي بكر ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ ريجيسير: على وجدي ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: محمد الزرقا ■ إنتاج: محمد سليمان ■ أول عرض: ١٩٧٥/٥/٥ سينما أوديون ■ تمثيل: سهير رمزي / سمير صبري / محمد رضا / سمير غانم / سهير الباروني / هالة فاخر / سيد زيان / زينات صدقي / فاطمة عمارة/ محمد شوقي/ عبد الغنى النجدي/ ليلى صادق/ محمد الشويحي/ محمد خيرى/ عبد العظيم بدار/ احمد حلاوة/ عبد الله حسين/ اميرة فؤاد/ عزيزة حافظ

المعلم فرغلي يرفض أن تذهب ابنته حميدة إلى الجامعة، فهو رجل متشدد، وهى وحيدته، ولم يتزوج منذ وفاة أمها، تصاب حميدة بالحيرة، لكنها تلجأ إلى حبيب القلب جارها د. حسن الذي يقرر عمل حيلة وأن يخدع المعلم فرغلي، هذه الحيلة تعتمد على أن حميدة قد تحولت إلى فتى يدعى محمود، ويقنع المعلم بأنه شاهد بنفسه التحولات المظهرية في شخصية الابنة ليدبر المحل، ويذهب إلى الجامعة، ويقابل حسن كيفما شاء، وتهاافت عليه بنات الجامعة، وتؤكد حميدة/ محمود جدارتها، عند هذا الحد تكشف حميدة عن طبيعتها الحقيقية، ليؤكد المعلم أحقيتها في التعلم شأنها شأن محمود وتزوج من حسن.

بنات الأكابر

إخراج وسيناريو: أنور وجدي ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبياري ■ م. التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ صوت: شارل فوسكولو ■ مكياج: ميتشو ■ الأغنيات: يارايحين للنبي الغالى/ العصفور/ الحلم/ الموتوسكيل/ ياطول عذابى ■ التصوير: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: معامل شركة افلام الأهلية ■ أول عرض: ١٩٥٣/٢/٩ سينما الكورسال ■ مساعد المخرج: حسن الصيفي/ منير مراد ■ كوافير: محمد عبد الله ■ ريجيسير: والى ■ إنتاج وتوزيع: أنور وجدي وشركاه ■ تمثيل: ليلى مراد/ أنور وجدي/ إسماعيل يس/ زكى رستم/ سليمان نجيب/ زينات صدقي/ ابراهيم عمارة/ محمد عبد المطلب/ محمد كامل/ نبوية مصطفى.

تعيش فتاة مع جدها في قصر كبير، يعامل الجد حفيدته بكل جدية، ويفرض عليها حصاراً في إقامتها، وهي ألا تخرج أو تكلم أحداً، وأصبحت الحفيدة تعيش شبه سجين في هذا القصر، يتعطل تليفون القصر فيطلب عمها من يقوم بإصلاحه، يحضر للمنزل شابان من المصلحة لإصلاح العطل بالتليفون، تتعلق الحفيدة بأحد الشبان وتبدأ بينهما علاقة حب، ويتواعدان ويتم اللقاء من وراء ظهر العم، يعرف العم قصة حبهما ويتعرف بأهل الشاب، وهم من طبقة متوسطة الحال، وينجذب العم إلى حياة هذا الشاب ويتعرف على شقيقته وتقوم بينهما علاقة حب، يوافق العم أن تتزوج ابنة أخيه من الشاب الذي أحبه وهو يتزوج من شقيقته، يعود الجد من رحلة الحج فيفاجأ بزواج حفيدته، ويرى أن هذا الزواج غير متكافئ، يطلب من الشاب أن يطلق حفيدته، ويتوسط محامي الأسرة في إنهاء هذه العلاقة، يؤثر العم على شقيقته ويرى أن في هذا تدخل في حياتهما الشخصية، ويترك العمل المنزل بعيداً عن حصار شقيقه، ومن هنا ترى الحفيدة أن تترك القصر مع الشخص الذي أحبه، ويندم الجد على فعلته ويطلب منهم العودة ليقبضوا معه في قصره.

البنف اللي خالف

إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: يسرى الابياري ■ سيناريو وحوار: عبدالحى أديب ■ تصوير: محمود سابو/ وعصام فريد (الوان- ١٠٣ق) ■ مونتاج: عبدالعزيز فخري ■ توزيع: ايهاب الليثي ■ تسجيل الحوار: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم ■ ملاحظ السيناريو: عبد العزيز محمود ■ مكياج: عبد السوهاب قطب ■ المنتج المنفذ: حسين ياقوت ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٨ يونيو ١٩٨٢ ■ سينما رادوييس ■ تمثيل: سهير رمزي/ مصطفى فهمي/ سمير ضانم/ هالة فؤاد/ زوزو ماضي/ وحيد سيف/ عبد المنعم خطاب/ نظيم شعراوي/ عدلى كاسب/ سعاد حسين/ احمد نبيل/ فاروق فلوكس/ سهيلة فرحات/ الوجه الجديد: هالة توفيق.

تعيش عصمت، فرداً بعد وفاة والديها. يعمل عبدالله سائقاً على سيارة الأجرة التي تمتلكها عصمت لكنه يستغلها. يجمع الحب بين عصمت والضابط البحري نبيل، يكتشف نبيل تلاعب عبدالله في إيراد السيارة ويبلغ عصمت فتطرده، تقوم بنفسها بقيادة السيارة، وتصبح أول سائقة تاكسي، مما يعرضها لمضايقات عبدالله الذي يستدرجها، عرفة رجال سيئ السمعة إلى مكان مهجور، يسقط الجميع في أيدي شرطة الاداب، وتتهم باحتراف النجارة. تهرب عصمت من قسم الشرطة فيطاردها عبدالله بسيارته، يصابان وينقلان إلى نفس المستشفى، تظهر براءتها، فتعود لقيادة السيارة، يندم عبدالله على كل ما دبره لعصمت وتتزوج نبيل، وتترك القيادة بعد الانجاب.

بنف البادية

إخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة وحوار: محمد الكحلاوي ■ سيناريو: ابراهيم عمارة ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود ٩٥ق) ■ المصور: على خير الله ■ م. مصور: والي ■ مونتاج: كمال ابو العلا/ مصطفى مختار ■ مناظر: حبيب خوري ■ اكسسوار: نجيب خوري/ محمد الجابري ■ موسيقى: ابن البادية ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع

والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: نصري عبد النور ■ كلاكيت: يوسف شورت ■ ملابس: اولاد مرعي ■ الاغاني: اوف يا حبيبة/ الله اكبر/ الموالي/ يا زين/ لاجل النبي ■ تاريخ العرض: ١٣/١/١٩٥٨ ■ مساعد مخرج: محمد عمارة/ رشاد عبد الغنى ■ مدير الانتاج: كمال الكحلاوي ■ انتاج: افلام القبيلة ■ تمثيل: محمد الكحلاوي/ زوزو نبيل/ سميحة أيوب/ برلنتى عبد الحميد/ عباس فارس/ نجوى فؤاد/ انور البابا/ رفيق شكرى/ محمد الطوخى/ احمد شوقي/ محسن حسنين.

تنذر شريفة حياتها من اجل الانتقام من جارها احمد الذى قتل زوجها جاسر، وتلقن ابنتها نصرة الكراهية لجاسر، يود هذا الاخير ان يزوج ابنه نصار من ابنة زعيم القبيلة لكن نصار يقع فى حب نصرة التى انقذته من موت عقب اصابته فى هجوم شنته قبيلة مناع، تعرف هند بأمر الحب بين الاثنين، كما انها تشهد ان نصار هو قاتل ابن شيخ القبيلة اثناء الهجوم، فتهدد نصار ان يتزوجها، تعرف نصرة ان حبيبها هو ابن قاتل سرعان ما ينهار، يتم القبض على جاسر، وقبل ان تتخلص منه شريفة يقتله رئيس القبيلة انتقاماً لمقتل ابنه، تصفو مشاعر الكراهية بين الاسرتين وتتزوج نصرة من نصار.

بنف باريز

سيناريو وإخراج: حلمي رفله ■ قصة وحوار: ابو السعود الابياري ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ ستوديو شبرا ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مكياج: يوسف محمود ■ مناظر: عباس حلمي ■ اكسسوار: حسن حسن ■ صوت: لويس/ سيد شلبى ■ ألحان: محمد فوزى ■ الاغاني: الوجوه المقنعة (فتحي قورة)، استعراض من باريس (قورة)، الغرام هوا ابوالسعود الابياري/ عزيز عثمان) ■ انتاج: شركة الافلام العربية ■ توزيع: ليفشترز ■ اول عرض: ٣/٤/١٩٥٠ ■ متروبول ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محمد فوزى/ عزيز عثمان/ عبد العزيز احمد/ عبد السلام النابلسي/ ليلي فوزى سميحة توفيق/ الياس مؤدب/ ستيبان روستي/ سناء سميح/ وداد حمدي/ ادمون تويما/ عبد المنعم اسماعيل.

يعمل عادل مطرباً في أحد المسارح، يتعاقد فرحات مدير المسرح على احضار الراقصة الفرنسية سوزى للعمل مع عادل، ولكن يلقى فرحات برفقة من باريس تفيد تعذر وصول سوزى إلى القاهرة، وتعذر عن تنفيذ الاتفاق، ولم يجد فرحات مفرأ من الاستماعة بنعناعه، الفتاة التى تعمل فى غرفة الملابس بالمسرح وذلك لشدة الشبه بين نعناعه وسوزى، ويمكنه بشيء من المكياج أن يجعلها تطابق سوزى فى الشبه، توافق نعناعه على هذا العرض، يقدمها فرحات للجمهور على أنها الراقصة الفرنسية سوزى، يعجب عادل بسوزى ويثود إليها بل يترك خطيبته من أجلها، تحقق سوزى التى هى فى الأصل نعناعه نجاحاً كبيراً، فيزداد عادل عشقه لها، يكتشف عادل خيانة خطيبته مع وجيه، يفسخ خطبته، ويرى فى سوزى أنها الزوجة التى سوف تسعد، توافق سوزى ويعرف الحقيقة فى أنها نعناعه، وليست الراقصة الفرنسية، ويتزوجان.

بنف الباشا المحير

إخراج وقصة وسيناريو

وحوار: أحمد جلال ■ انتاج: لوتس فيلم (آسيا داغر) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: توليو كاريني (أبيض وأسود . ١٣٠ق) ■ اعداد: ستوديو ناصيبان ■ موسيقى: يوسف صالح ■ مونتاج: ماري كويني ■ مناظر: جورج ميخائيليس ■ مساعد مخرج: علي غالب ■ تمثيل: آسيا / ماري كويني / أحمد جلال / زينب نصرت / أحمد درويش / علي غالب / فؤاد يعقوب / وجيه العربي / طلعت العربي / الطفل فؤاد محمد ■ أول عرض: ١٣/١/١٩٣٨ بسينما كوزمو.

قصة فتاة من عائلة طيبة دارت عليها الأيام هي وشقيقها المدرس حتى باعا أثاث المنزل، وفي النهاية يحصل الأخ على فرصة للعمل كمدرس لأولاد الباشوات الأثرياء وفي الطريق تصدمه سيارة. تفكر "حكمت" في حالتها المؤلمة وما سوف يؤول إليه أمرها أمام هذه النكبات المتوالية فيتفتق ذهنها عن حيلة تنفذها فوراً حيث ترتدى ملابس الرجال وتتوجه إلى منزل الباشا لتكون معلمة أولاده، وتتقدم إلى الباشا باسم "حكمت" أفندي. في البيت تعلم فتى وفتاة من أولاد الباشا "توفيق" و"بدرية" وتتدخل "حكمت" بين الاثنين فهي رجل وامرأة في نفس الوقت، تحب "توفيق" بينما "بدرية" فتنت بها باعتبارها رجلاً جميلاً ساحراً وتنتهي أحداث الرواية، واقف طريفة تنتهي بزواج "حكمت" من "توفيق" بعد أن اضطرت لكشف حقيقتها أمام "بدرية"، التي تزوجت هي الأخرى من قريب لها كان يحبها.

بنف الباشا الوزير

إخراج: حسين الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: رمزي إبراهيم / جمال عباده (الوان . ١٠ق) ■ مونتاج: فكري رستم ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: محمد عشوب ■ الاعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: عمار الشريعي ■ انتاج وتوزيع: افلام بديع صبحي ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٦/٢٢ سينما مترو ■ تمثيل: يحيى شاهين / صابرين / هشام سليم / شويكار / جميل راتب

تؤم الحكومة املاك إبراهيم باشا وتحدد إقامته، فيتخلى عنه الجميع باستثناء خادمتة أم السعد التي يشعر إبراهيم حيالها بماطفة قوية ويتورط معها حتى تحمل منه سفاحاً، مما يضطره للزواج منها حتى تنجب له ابنتهما الوحيدة جلييلة يموت إبراهيم، وتمر السنوات حتى تتخرج جلييلة من معهد الموسيقى، وتلجأ إلى عمها للحماية والاتفاق لكنه يصددها ويطردها من منزله لتكره من نسبها، مما يدعوها للجوء إلى القضاء، يتقرب منها العم لاثناؤها عن القضية يعرض عليها أن تتزوج من ابنه المريض مرض خبيث، وتتعاطف جلييلة مع ابن عمها وتتزوج وتسافر معه للملاج في الخارج لكنهما لا ينجبان، مما يدفع ابن عمها لاقتراح الانجاب عن طريق الانابيب لكنها ترفض بشده، يموت الزوج بأزمه قلبية مثلما يموت والده، لتعود جلييلة للعزلة بلا أهل.

بنف بديعة

إخراج وقصة: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: مصطفى إمام (ألوان . ١٢٤ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■

موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ أشرف على الانتاج: خليل دياب ■ المنتج: أحمد المصري ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سميره أحمد / عزت العلايلي / حسين فهمي / لبليله / سهير البارونى / ناهد جبر / نبيله السيد / نبيل الهجرسي / أمال شريف / ضيفا الشرف: عزيزه حلمي / فتحية شاهين / رجاء الجداوى / كوثر شفيق / خديجة حسنين ■ أول عرض: ١٩٧٢/٢/٢٨ سينما ميامي.

تتزوج الفتاة الفقيرة بديعة من أحد الشباب الأثرياء بعد أن أعجب بها، فتقوم أمه بحرمانه من الميراث، يضطر الشاب إلى البحث عن المال فيقوم بالاختلاس إلا أنه يقبض عليه، لتجد بديعة نفسها في عرض الطريق. في إحدى الليالي، يعترض طريق بديعة شابان يحاولان الاعتداء عليها إلا أنها تقاوم وتصدهما، فيخطفان ابنتها، ولا تستطيع اللحاق بهما، تعمل بديعة في أحد الكباريات، أثناء عودتها في ليلة تعثر على طفلة صغيرة رضية، تحاول أن تتبنى الطفلة، ولكن الضابط أحمد يخبرها بأن ذلك غير ممكن نظراً لوضعها الاجتماعي، تنشأ علاقة بينها وبين الضابط، ولكن ذلك لا يعضها عن ابنتها، تصاب بديعة بحالة شبه هستيرية، ثم تنتحر ولا يستطيع أحد إنقاذها.

بنف البلد

إخراج وسيناريو: حسن الصيفي ■ قصة وحوار: زكي صالح / استيفان روستي ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود . ١٠ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ الاغنيات: باركولهم / انتي دريه / مع السلامة يا نور العين / جالك ايه / ع الحلوة والمرة / دورت عليه ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ مساعد مخرج: محمد عمارة / فؤاد صلاح الدين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تاريخ العرض: ١٥/١١/١٩٥٤ الكورسال ■ انتاج: افلام الاتحاد ■ مدير الانتاج: حسن شايق ■ تمثيل: نجاة / اسماعيل يس / كيتي / استيفان روستي / عبد الغنى النجدي / محمد التابعي / السيد بدير.

يسافر الشاب اسماعيل ابن العمدة عبد الرحيم كبير الرحمة الى مدينة باريس للدراسة، وهناك يتعرف على راقصة تسعى الى سرقة امواله وابتزازة بواسطة المحتال الذي تعمل لصالحه، تنتهي الاموال التي مع اسماعيل، فيضطر الى مراسلة ابيه لتوريد اموال جديدة، يعرف الاب ان اسماعيل سيتزوج من راقصة في فرنسا، فيسافر الى باريس ومعه ابنة اخيه الريفية التي تحب اسماعيل، ينجح كبير الرحمة في كشف خطط المحتال والراقصة لابتزاز اموال ابنه، وفي ايماد اسماعيل عن طريق الشر، في نفس الوقت يشعر الشاب بالحب الذي تكه له ابنة عمه، فيتزوجان، ويبقى العروسان في باريس، ويرجع الاب الى بلده.

بنف الجيران

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وحوار: رشاد حجازي ■ سيناريو: محمود ذو الفقار / عبد العزيز سلام ■ تصوير: فيكتور افطون (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ المصور:

ضياء المهدي ■ مونتاج: البير نجيب ■ ديكور واكسسوار: شارفنج / بكر نصر ■ الاغاني (تأليف: فتحى قورة/ الحان: عزت الجاهلي/ منير مراد/ احمد صدقي/ حسين جنيدي): السكرتيرات/ عيد الميلاد/ الصباح/ كيوييد/ الحبيب المجهول/ البديلة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو شبرا ■ صوت: محسن سابو/ سيد شلبي ■ مكياج: سيد فرج ■ اسكربت: ابراهيم المنياوي ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/٥ اويرا ■ مساعد مخرج: ابراهيم حلمي ■ انتاج: امير فيلم ■ تمثيل: شادية/ فؤاد المهندس/ عمر الحريري/ زهرة العلا/ سميحة توفيق/ عبد السلام النابلسي/ وداد حمدي/ ثريا فخري/ عمر الجيزاوي/ جمالات زايد/ شفيق نور الدين/ كيتي.

مهندس مقاول ثرى، يمتلك شركة مقاولات، يقضى اغلب اوقاته فى مغازلة الفتيات والنساء رغم انه متزوج، خاصة السكرتيرة التى تسمى لابتزاه، يحاول صديقه المهندس الذى يعمل فى شركته حمايته دون جدوى، يحاول المقاول الثرى القاء شبابه على جارتته التى يحبها زميله المهندس دون ان يعرف بذلك، تأتى الجارة الى مكتب المقاول فى صحبة ابن عمها من اجل توقيع عقد لبناء عمارة جديدة، يتصور المهندس انها جاءت لانها وقعت فى حبه، تكتشف الزوجة سلوك زوجها دون ان تحاول افساد بيتها، لكن ابنها يصاب برض مما يدفع الاب الى الاحساس بالمسئولية، ويقف الى جوار اسرته، حتى يتم شفاء الابن، يتمتع المقاول عن مغازلة البنات، وتتزوج بنت الجيران من المهندس الصديق.

بنت الجار ■ إخراج: هنرى بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: الاخوان رحباني ■ مدير التصوير: كلود روبن (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: محمد عباس ■ المناظر سعيد النابلسي ■ الاغاني: يا عاقد الحاجبين/ طيرى يا طيارة ■ مساعد مخرج: سمير ابو ناصيف/ جوزيف حجار ■ مكياج: نادين فرينيه ■ فوتوغرافيا: فاروق استيفان ■ مناظر: جوزيف مساط ■ الاعداد: ستوديو بعلبك ■ إنتاج: نادر الاتاسي ■ تمثيل: فيروز/ مارسيل مارينا/ نصرى شمس الدين/ الياس رزق/ صلاح تبارزى/ محمد مبسوط/ برج فازليان/ على دياب/ ايلي شويرى/ ايلي صنيفر/ ليلي كرم/ ليز سركيان / جوزيف نانو.

يشعر اهالى احدى القرى اللبنانية، بأنه لا لزوم بالمرة للحارسين اللذين يقومان بحراسة القرية، فليست هناك متاعب، ولا حاجة اليهما، يقرر سكان القرية احوالة الحارسين الى الاستبداد، وسرعان ما تتغير احوال القرية التى كانت آمنة، حيث يتسلل لص كل مساء الى البيوت من اجل السرقة، اما الحارسان، فانهما يصدمان لما حدث لهما، تقرر ابنة أحدهما ان ترتدى ثوب رجل ملثم وتحاول مطاردة اللص الذى يينثر الرعب فى القرية، وهنا يقرر الاهالى اعادة الحارسين الى وظيفتهما القديمة، ويتم القبض على اللص، بواسطة الفارس، انه ابنة احد الحارسين. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٧)

بنت الجنة ■ إخراج: حسن الصيفي ■ سيناريو وحوار: محمود إسماعيل ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (ابيض

واسود ١٢٨٠ق). اخذت المناظر والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ المصور: جمال عبادة ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مكياج: محيى الشيمى ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ ديكور: محمود حسنين ■ مهندس صوت: حلمى مرسى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مكياج: محيى الشيمى ■ ريجسير: والى السيد ■ الاغاني: بنت الحنة (فتحى قورة/ منير مراد/ محمد عبد المطلب)/ اكلك منين يا بطة (حسين السيد/ منير مراد) ■ مساعد الإخراج: محمود الصيفي/ فوزى على ■ مدير الانتاج: لويس توفيق ■ إنتاج: حسن الصيفي ■ تمثيل: سامية جمال/ شكرى سرحان/ زهرة العلا/ محمود إسماعيل/ توفيق الدقن/ أحمد رمزي/ زوزو نبيل/ عزيزة حلمي/ محمد عبد المطلب/ منير مراد/ محمود فرج/ احمد الجزيرى/ عبد المحسن سليم/ جورج سيدهم/ بليغ حبشى/ احمد اباطة/ انور ماضى/ عبد المنعم اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٤/٤/٢١

كان سليم يقضى اوقاته فى لعب الكوتشينة على القهاوى بينما اخته إخلاص فتاة جامعية يحبها شاب من الحي يدعى عمر، لم يستطع إكمال تعليمه لعمله فى محل لسد حاجة أمه الكفيفة وأخوته. كانت والدته إخلاص تكره عمر وتفضل المعلم زكى عليه ليكون عريساً لابنتها. كان للمعلم زكى مساعداً يدعى همبكة فعرض عليه أن يكسب سليم فى صفه ليستطيع أن يتزوج أخته فطلب زكى من حسنية الرافضة أن تتزوج سليم رغم أن حسنى متيم بها وبسبب خضوعها لتأثير زكى وافقت، وضم زكى سليم إلى عصابته حيث أنه كان تاجر مخدرات واشترط زواج سليم من حسنية مقابل زواجه هو من إخلاص وسعى سليم لإقناع والدته وأخته. تخاف والدته عمر على ابنها من زكى فتوسلت إلى إخلاص بالابتعاد عن ابنها، طلبت إخلاص من زكى تأجيل زواجها حتى حصولها على الشهادة ووافق زكى، وخطب عمر تحت إلحاح والدته بنت المعلم طه ففارت إخلاص وفسخت خطبتها من زكى، غضب زكى وطلب من همبكة أن يوجه ضربة لعمر فاتفق مع جنزير وفركشة على قتله وخطفوا فرج صبي اللبان عمر ليقتلوه هناك، بسبب المشاجرة التى حدثت بين اللصين استطاع الهرب. تزوج سليم من حسنية وعاشت معه والدته بسبب غضبها من ابنتها إخلاص لرفضها الزواج من زكى، بدأت تشرب الخمر، بينما تم زواج عمر وإخلاص وقام سليم أخوها بناء على أوامر زكى بوضع لفة مخدرات فى حجرة عمر وذهب زكى وهمبكة للتهنئة بينما تم إبلاغ البوليس الذى وجد لفة المخدرات فى حجرة عمر وتم القبض عليه وحكم عليه بالأشغال الشاقة. حاول سليم أن يطلق أخته لكنها كانت متأكدة من براءة زوجها، لكن أحوال سليم تغيرت وبدأ ينفصل تدريجياً عن عصابة زكى فأجبر زكى زوجة سليم على وضع السم فى الشراب واكتشف سليم الحقيقة، اشتعلت الحرب بين الفريقين، كما نجح عمر فى الهروب من السجن حتى يكشف حقيقة زكى الذى وضع له المخدرات فى ليلة زفافه. واعترف سليم لأخته بأنه هو الذى وضع المخدرات بأمر من زكى وتم تسجيل هذا الاعتراف وسمع زكى هذا التسجيل، فهدد الجميع بالسلاح وعرف البوليس الحقيقة وتم الإفراج عن عمر.

بنت حظ ■ إخراج وقصة وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ حوار: بديع خيرى ■ إنتاج: شركة الأفلام العربية ■ توزيع: أفلام

شارل ليفتشيز ■ تصوير: ف. فاراكاش (مدة الفيلم ١٠٥ق) ■
 مونتاج: إحسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى
 والحن: محمد فوزي/ محمود شكوكو ■ مهندس الصوت: سيد
 شلبى ■ تسجيل الأغاني: محسن سابو ■ مكياج: ميتشو ■ مدير
 الإنتاج: على الجابري/ ارمان بوهالوفيتش ■ تنسيق المناظر:
 حسن الشوربجي ■ م. إخراج: عبد الرحمن شريف/ توفيق نبيه
 ■ م. المصور: زكريا منصور ■ م. مناظر: عبد المنعم على ■ م.
 إنتاج: محمد حسن ■ تأليف الأغاني: محمد على أحمد/ بديع
 خيرى ■ الأغاني: رمضان/ البيط/ على يدي ٩٩/ ناري/ الكحك ■
 ريجيسير: قاسم وجدى ■ تمثيل: محمد فوزي/ ساميه جمال/
 على الكسار/ محمود شكوكو/ زينات صدقي/ محمود نصير/
 عبد الحميد زكي/ عبد المنعم اسماعيل/ حسن عبد الفتاح ■ أول
 عرض: ١٩٤٨/١١/١

فنان مبتدئ، يتعرف على راقصة فى إحدى الصالات، يتبادلان
 الحب، لكنه يشعر بالغيرة عليها، ويحاول إبعادها عن عالم الاستعراض،
 ثم يكتشف حسن سلوكها، فيغير من موقفه، ويكونا ثانياً يحقق مكانة
 فى عالم الفن.

البنت الحلو الكحابة

■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: سمير فرج
 (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى
 تصويرية: منوعات ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق
 مناظر: حسين الشريف ■ أخذت المناظر: ستوديو ناصيبان /
 والطبع: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■
 مساعد الأخراج: جمال عمار ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■
 نيجاتيف: ليلى فهمى ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا:
 حسين بكر ■ إنتاج: غادة فيلم ■ توزيع: افلام السلام ■ تاريخ
 العرض: ١٩٧٧/٧/١٨ سينما القاهرة ■ مدير الإنتاج: سيد
 اسماعيل ■ تمثيل: نيللى (منى)/ محمود عبد العزيز (عادل)/
 سمير غانم (صلاح)/ إبراهيم خان (باهر)/ سعيد صالح (فرج)/
 إبراهيم سفعان/ وجدى العربى/ فاروق فلوكس/ حسن حسين/
 سمير ولى الدين/ اديب الطرابلسى/ سميحة محمد/ اميمة
 سليم/ زيزى فريد/ لوسى/ حسن مصطفى.

عادل وصلاح وفرج ثلاثة اصدقاء، يجمعهم عالم واحد، فى
 إحدى غزواتهم ونزواتهم المتعددة يتعرف الثلاثة على منى الفتاة الحلو
 الشقية، تجذبهم إليها بخفه الدم والروح الحلو، وأن كانت تميل إلى
 عادل، يتقدم الثلاثة بطلب الزواج منها، كل منهم على حده، لكنها
 تتخلص من الواحد تلو الآخر، وتبقى علاقتها مفتوحة مع عادل، تعترف
 له «شاكلها وانها متورطة فى علاقة عمل مع باهر فى بعض عمليات
 التهريب، وهى مجبرة للعمل معه نتيجة أن لديها دليل براء أخيه من
 جريمة قتل وهو فى نفس الوقت دليل ادانة باهر، يقرر عادل واصدقاؤه
 مساندة منى وتخليص أخيها من برائن باهر، فى اليوم الموعد يشترط
 باهر على منى أن تقوم بتسليمه الدليل فى إحدى الطائرات وهو يهرب
 خارج البلاد، ينجح عادل وزملائه فى السيطرة على الموقف. يتدخل
 البوليس ويلقى القبض على باهر ورجاله. ويتم الإفراج على شقيق منى
 بعد اثبات براءته، ليتزوج عادل من منى.

بنت ذوات

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف
 وهبى ■ إنتاج وتوزيع: شركة نحاس فيلم ■ تصوير: عبدالحليم
 نصر (أبيض وأسود . ١١٠ ق) ■ تأليف الأغاني: على محمود طه/
 يوسف وهبى/ خلوصى قماش ■ الحان: محمد عبد الوهاب/
 رياض السنباطى/ فريد غصن/ محمد الكحلاوى ■ غناء: نادرة/
 محمد الكحلاوى ■ تمثيل: يوسف وهبى/ راقية إبراهيم/ بشارة
 واكيم/ عباس فارس/ ليلى فوزى/ عبد المجيد شكرى/ فاخر
 فاخر/ حسن كامل ■ أول عرض: ١٩٤٢/٩/٤ بسينما كورسال

"إبراهيم" مهندس حديث التخرج يدين بالفضل لأبيه "الخولى"
 الذى يعمل عند الباشا والد "سامية" الفتاة الجميلة التى يحبها إبراهيم
 والذى تصور أنه بعدما تخرج من كلية الهندسة صار مناسباً لها. يقدم
 إبراهيم على خطبة سامية التى ترفضه وتمخر منه وكذلك يرفض
 والدها الباشا. فكيف يزوج ابنته لابن الخولى. لكن إبراهيم يثابر على
 النجاح فى أعماله الحرة حتى يحققه ويصل إلى مكانة راقية تسمح له
 بالانتماء إلى أفضل العائلات، على الجانب الآخر تتبدد ثروة الباشا
 ويفقد جاهه وسلطانه ويعاود إبراهيم الكرة بعدما اختلفت الظروف.
 هنا يوافق الباشا والد سامية على زواجها من إبراهيم التى تقبل تلبية
 لرغبة أبيها لا لرغبة قلبها وتشعر بالأسى والامتناع لارتباطها
 بإبراهيم إلا أنها فى ممارسة الحياة والمعايشة معه تحبه لما وجدت فيه
 من حسن المعاملة والإخلاص والوفاء فيلتقى القلبان ليبدأن من هنا
 حياة سعيدة.

بنت ١٧

إخراج: كمال عطية ■ قصة: حسين حلمي
 المهندس ■ سيناريو وحوار: حسين حلمي المهندس ■ تصوير:
 فيكتور انطون (أبيض وأسود . ١٠٥ ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ م.
 المصور: والى نور الدين ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: حلمي
 عزب ■ أكسسوار: نجيب خورى ■ أخذت المناظر والطبع
 والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: فيفيو أورفانيلى ■ مسجل
 الحوار: عبد الشافى محمد ■ م. الصوت: إبراهيم طاهر/ عباس
 مبروك ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٠/٢٧ سينما ميامى ■ مساعد
 مخرج: طلعت علام/ مصطفى جمال الدين ■ كلاكيت: لبيب
 سواده ■ مكياج: محمود سماحه ■ م. إنتاج: إبراهيم مصطفى ■
 م. مكياج: محمد عدلى ■ م. أكسسوار: مصطفى عبد الله ■
 كوافير: محمود عبد الله ■ ريجيسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا:
 على جمال الدين ■ إنتاج: افلام مينا (فيكتور انطون) ■ تمثيل:
 زبيدة ثروت/ احمد رمزى/ حسين رياض/ زوزو ماضى/ محمد
 عبد القدوس/ محمود ذو الفقار/ عبد المنعم إبراهيم/ وداد
 حمدى/ عبد العزيز حمدى/ محمد درويش.

إبراهيم يحلم بأن يكون له ابن من رجال القانون يعوض منه ما
 فاتته. لم يرزق «إبراهيم» بغير ابنته «صفاء»، ثم ماتت زوجته، رغم أنه
 كان رجلاً محافظاً، فقد أدخلها الجامعة، حيث التحقت بكلية الحقوق،
 ولعله أراد أن يحقق عن طريقها حلمه القديم.
 تشعر صفاء بأنوثتها وتحاول أن تسبق عمرها. لقد أصابتها حمى
 الشعور بالنقص التى تصيب البنات فى مثل عمرها، فهى تريد أن تبدو

تمثيل: صباح/ محسن سرحان/ ناجى راسم/ منسى فهمى/
محمد كامل/ محمد الجنيدى ■ أول عرض: ١٩٤٦/٩/٢٦

يفكر "محسن" فى الزواج فيبحث عن فتاة أجنبية لعدم اقتناعه بصلاحيه الفتاة المصرية للحياة الزوجية، يحاول فؤاد الذى ربه بعد وفاة والده أن يثبته عن عزمه هذا إلا أنه لم يوفق معه، فيدبر الأمر مع إحداهن ليثبت لمحسن عكس ما يتصور وبالفعل تبدأ الفتاة عند كل موقف فى إثبات، "لمحسن" أن الفتاة المصرية أفضل ففى تحتفظ بسلوكيات المصرية وفى نفس الوقت تستطيع مواكبة موجات الموضة والتحضر والاتساق مع الحياة الاجتماعية. يقع "محسن" فى غرام الفتاة ويدعى أولاً أنه لم يقتنع وأن الأجنبية ما زالت أفضل وتباس الفتاة من حبه لها ولكنه يفاجأها بالاعتراف بحبه ويتزوجها لينتصر "فؤاد" فى النهاية.

بنات شرفية إخراج وتأليف: محمد شاهين ■
تصوير: حسب عز الدين (النوان ١٠٠ق) ■ الإعداد: مؤسسة
السينما) ■ مونتاج: طلعت مغربى ■ مساعد مخرج: زهير ديوب.
■ انتاج: فايز سلكا، توزيع: الغانم للسينما ■ تمثيل: ادب
قدورة/اغراء/غادة الشمعة/رفيق السبيعي/نجاح حفيظ/عامر
السبيعي/سكر سالم/عبد السلام الطيب/وفاء سكر/عبد الله
الجندي/شريف السيد/عدنان قري/محمد جبولى/ممدوح
بريجاوى/سوسن صادق/هالة شوكت/صالح الحايك

عادل شاب ثرى يعيش مع أسرته التى تعيش فى وسط اجتماعي شديد
التحفظ، يقضى عادل أوقاته فى سهرات القمار، بينما جاراته متعلقة
به، يتعرف على أمل ابنة الليل، تقرر أن تتوب، وأن تعمل كخادمة، كى تبدأ
حياتها من جديد، يقرر أن يتزوجها، يبحث لها عن فرصة عمل، ثم يماطل
فى الزواج منها، وتحت الضغط منها يخطبها بشكل سرى، تعاني أمل من
ماضيها الملى بالحرب الأهلية والانفجارات فى لبنان، تعاني أمل من
مطارادات شاب آخر اسمه وليد يحاول أن يتسلى بها، تعود أمل للعمل
فى سهرات القمار مع الاحتفاظ بعفتها، وتقاوم الإغراءات من حولها
خاصة من طرف أبو العز، تحرف نور شقيقة عادل مع حبيبها سمير
ويطالبه أبوه أن يمحو المار الذى لحق بالأسرة، يتراجع عادل عن قتل
أخته، ويعفو عنها، تقوم أسرة نور بإرسال من يطلق النيران عليها، لكن
الإصابة لا تقتلها، يحاول سمير إعادتها إليه، لكنها ترفض، بينما يتزوج
عادل من أمل «السينما السورية».

بنات شقية إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة:
عدلى المولد ■ سيناريو وحوار: عدلى المولد/ عبد الفتاح السيد ■
تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود، ٩٥ق) ■ مصور: سمير فرج ■
أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو شركة القاهرة
للانتاج السينمائى ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر:
حلمى عزب ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ نيجاتيف: مارسيل
صالح ■ فوتوغرافيا: أحمد حسين ■ مساعد الإخراج: أحمد
السباعوى/ نجيب اسكندر ■ اشرف على الانتاج: حلمى الجندي
■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: نادية لطفى/ حسن

امرأة كاملة، جذيرة بالحب، وتفتح قلبها للبكر لزميلها الطالب الوسيم
الذى يعيش مع والدته، التى تجعل من بينها وكرا للقمار. تمضى خلف
السراب تتمتع فى دنيا العاطفة، حتى تنبه ابوها الى المغامرة التى تتدفع
اليها ابنته الوحيدة. يثور وهو يرى وحيدته توثق علاقتها بزميلها «كامل»
وقسا عليها، كان الوالد الطيب القلب مخطئاً فى الاسلوب الذى لجأ
اليه. وكان الاستاذ رجلاً وسيماً خبيراً بالحياة، يعطف على «صفاء»
ويراقب أعمالها ويحاول مساعدتها وقد تعرف اليه والد «صفاء» فدعاه
الى منزله، وطلب اليه ان يعطى ابنته درساً خاصاً فى البيت، وان يكون
لها مرشداً وراعياً. تشاهد «صفاء» صاحبها «كامل» فى موقف مربى
مع امرأة أخرى، فتعتقد أنه يخون حبيبها، وامتلاً قلبها بالسخط عليه،
واخذ قلبها يتحول الى استاذها.

بنات الشاطر إخراج: محمد صالح الكيالى ■
قصة: محمد صالح الكيالى ■ سيناريو وحوار: صالح الكيالى ■
تصوير: كاتيليو ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: شارف نبرج ■
صوت: نيفيو اورفانيللى ■ المناظر داخلية: ستوديو ناصيبينان ■
الطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مساعد مخرج: ابراهيم
السيد ■ ميكاج: سيد محمد ■ تسجيل اغاني: كارل/ هاليبيان ■
ريجيسير: امام هويس ■ الاغاني (اداء: شادية): الدنيا وحلاوتها
(ابراهيم عاكف/ محمود الشريف)/ ح ابعدي يا غالى (مصطفى
عبد الرحمن/ حسين جنيد)/ الصيادين (مصطفى عبد
الرحمن/ على اسماعيل)/ السعادة (مصطفى عبد الرحمن/
جنيد) ■ أول عرض: ١٩٥٢/٨/٢٨ سينما كوزمو ■ انتاج: محمد
صالح الكيالى ■ تمثيل: شادية/ محسن سرحان/ فريد شوقى/
سراج منير/ ماري منيب/ عبدالوارث عسر/ فاخر فاخر/ زكى
ابراهيم/ انور زكي.

تضع زينب، وت ايها الذى كان يعمل صياداً وقد نشأت يتيمة
الام، يقوم محسن شريك رمزى صاحب الشركة الذى كان والد زينب
يعمل بها برعاية زينب ويتزوجها، الا ان محسن على علاقة حب مع
جيهان ابنة رمزى، وهى فتاة مدللة، وعلى علاقة حب مع ابن عمها
جاسر، وهو شاب يعمل فى تجارة المخدرات ويأمل فى أن يتزوج جيهان،
ومن هنا رأى محسن أن يتزوج جيهان بدافع من زوجته زينب، لأنه لم
يكن سعيداً مع زينب فى حياته الزوجية، تتجرب زينب طفلها من محسن
مما جعل الفجرة تشتعل فى قلب جيهان وتطلب من محسن أن يطلق
زينب، تنقضى مدة سجن جاسر ويخرج ويهرب ومعه جيهان إلا أنها
تقاومه وتطعنه بسكين، إلا أن جاسر يعاجلها برصاصة من مسدسه
فتموت جيهان بعد أن قتلت جاسر، يعود محسن لأسرته: زينب وطفلها
ويطلب الصفح منها.

بنات الشرق إخراج وسيناريو: ابراهيم لاما ■ قصة:
السيد زيادة/ ابراهيم كامل رفعت ■ حوار: فاروق توفيق العقاد/
السيد زيادة ■ انتاج: أفلام الاتحاد العربى ■ توزيع: ستوديوهات
لاما (الأخوان لاما) ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود،
١٠٥ق) ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ ديكورات: محروس زيادة ■
موسيقى والحن: فريد غصن/ ابراهيم حسين/ أحمد صبره ■

يوسف/ محمد عوض/ ذوال أبو الفتوح/ عبد المنعم مديولى/
السيد راضى/ ثلاثى أضواء المسرح/ الراقصة زيزى مصطفى ■
أول عرض: ٣٠ أكتوبر ١٩٦٧ سينما ميامى.

سميره ممرضة ناجحة فى حياتها العملية، تقع فى غرام المهندس شكرى، أما سامى صديق شكرى فإنه يشعر بالحب من طرف واحد تجاه الممرضة، يأمل يوماً أن تحس به، رغم أنه خطيب للفتاة الجميلة عليه، يقرر سامى أن ينفصل عن حبيبته متوهماً أن سميرة تحبه ولا تحب شكرى، يبوح لها شاعره، لكنها تخبره بالحقيقة، يقرر كل من شكرى وسميرة أن يلقنا سامى درساً لا ينساه، يعود بعده إلى خطيبته عليه معبراً عن ندمه، ويتزوج كل من شكرى وسميرة.

بنات الشيخ

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد كامل
مرسى ■ إنتاج: شركة الأفلام العربية (على الجابرى). شارك فى إنتاج الفيلم أحمد خورشيد ومهندس الصوت "سابو" وإرمان بوهالوفيتش وأحمد كامل مرسى كامل حمودة صاحب ستوديو "شبرا" فى ذلك الوقت. ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود - ٩٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: على الجابرى ■ م. الصوت: سابو ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ تمثيل: محسن سرحان/ هاجر حمدي/ أمينة نور الدين/ يحيى شاهين/ عباس فارس/ بشارة واكيم/ سلوى علام/ منسى فهمى/ سريتا إبراهيم/ زينب عبده/ محمد نور الدين/ كامل الهجرسى ■ أول عرض: ١٩٤٣/٤/١ بسينما كوزمو

قبيلة بدوية تسكن فى إحدى الصحارى حيث علاقة حب بين شاب بدوى وفتاة كل منهما من قبيلة، وفى قبيلة الفتاة نكتشف أن شقيقها ظل الطباع يتزعم عصابة لقطع الطريق والاتجار بالمخدرات لا يتورعون فى أعمالهم هذه عن ارتكاب الجرائم. عندما ينوى الشاب حبیب الفتاة الزواج منها يقف أخوها المجرم حائلاً بينهما لما بين القبيلتين من عداوات وماض ملئ بالمطاحنات والحروب. يحاول والده إقناع شيخ القبيلة تزويج أخته من أحد أعوانه فى العصابة، وحين تعلم الفتاة بهذه الزيجة تخاف من موافقة أبيها، فانتابها الأسى والحزن ولم تجد وسيلة إلا الهروب من القبيلة وترك البيت، تلتقى الفتاة بفرقة من الراقصات المتجولات تجد بيتهن الأمان وتنضم إليهن، وفى الوقت الذى كان أخوها مستشيطاً غضباً لغيابها يعلم حبيبها بأعمال أخيها الإجرامية وما يفعله بأمواله من الرجال. يحدث أن يصاب الأخ فى إحدى غاراته بجرح عميق ويعترف وهو يلتقط أنفاسه الأخيرة بكل جرائمه وبأنه وراء هرب أخته ويعرب عن ندمه لما فعله بها. يجد الحبيب فى البحث عنها ليجدها أخيراً بعد كثير من الأحداث التى عبرت من معاناته فى البحث عنها. يتم زواجهما أخيراً فى فرج بدوى بهيج.

بنات الشيخ

إخراج: حلمى رفلة ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد المغربى ■ مدير التصوير: محمود أمير (ألوان ١٠٥ ق) ■ موسيقى: منوعات ■ إنتاج: فواز اخوان (لبنان) ■ تمثيل: سميرة توفيق/ عماد حمدي/ سيد مغربى/ جوزيه فارجى/ أوبا بيرى/ أميرة/ جعفر فاروق/ أحمد كامل/ نادية الجندى.

يحس الوالى عبد الله بأنه سوف يموت ويستدعى الشيخ هاشم ويطلب منه أن يخلفه فى الحكم بعد الموت، وأن يشارك معه كريم خان يتوجه هاشم مع ابنته سمارة إلى القصر. بينما يقوم رجال مرجان بقتل مساعده كريم، فزوجة الوالى قوت القلوب هى التى تقف وراء هذه المؤامرات، وقد قامت بوضع سم لزوجها. لذا كتب الوالى عبد الله وصيته، تدور الشبهات حول سمارة، يتم القبض عليها، وفى يوم اعدامها، يصل كريم خان الذى لم يموت، ويتمكن من انقاذ حبيبته، ويكشف للشعب مؤامرات قوت القلوب، وعشيقها مرجان، وينتصر عليه. (السينما اللبنانية/ ١٩٧٠)

بنات الصياد

إخراج: عبد الغنى قمر ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الغنى قمر ■ تصوير: أوهان (أبيض وأسود ٩٠ ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديوهات رامى بالاسكندرية ■ أول عرض: ١٩٥٧/٨/٢ سينما الكورسال ■ إنتاج: ستوديو رامى (اسكندرية) ■ توزيع: أفلام مصر الجديدة ■ تمثيل: عبد الغنى قمر/ دليلا/ أحمد صبرى/ رشيدة رشدي/ حسنى المنياوى.

القبطان رجب رجل صاحب سطوة وجاه واسطول عريض من المراكب والزوارق. القبطان هذا يرسل برقية الى القاهرة يستقدم بها ميكانيكيا شابا هو فتوح. يصل فتوح الى الميناء فتستقبله فتاة أجنبية الملامح، كثيرة البسمات لخطواتها نفس وقع حوافر الخيل، هذه الفتاة عايدة تعيش فى كنف القبطان، ويقدمها للناس على أنها ابنته. وهى فى الواقع ربيبة له. فقد كان أبوها اليونانى شريكا للقبطان. ثم راح ضحية حادث، وفى نفس الحادث أصيب القبطان بتشويه، جعل الناس تنفر منه، وجاء الى الكاس، فاتخذ من الخمر مهرباً وملأذا.

القبطان يحب عايدة. اما هى فقلبها يرتبط بقلب الفتى الوسيم الذى يعمل فى خدمة القبطان قلب فتوح، ووراء فتوح عائلة مكونة من أم طيبة. وابنة خال اجنبية المظهر مصرية الجوهر هى رشيدة وحين يرى القبطان عايدة منصرفة الى فتوح. يتجه هو بعواطفه الى رشيدة، فيطلب من فتوح يدها .. ويرفض فتوح، فيدبر القبطان بواسطة أعوانه مؤامرة للتخلص من فتوح. وبدلاً من أن يفرق فتوح كما تقضى المؤامرة، يفرق القبطان وينجو فتوح وعائده، وتدفهما الامواج الى جزيرة نائية يعيشان فيها على الامل والقبل ثم تحدث المفاجآت.

يبحث القبطان ويعود الى مطاردة رشيدة التى تهوى من ثل أثناء مقاومتها له وتموت. فتوح يعود هو وعائده الى منزلهما، ثم يخرجان فى لانش جديد فيلحق بهما القبطان. يحاول القبطان قتل فتوح فتتصدى له عايدة ويكمل البلاش رحلته.

بنات العمدة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ إنتاج: أفلام هاجر (هاجر حمدي) ■ توزيع: شركة الفيلم المصرى ■ تصوير: ف. فاراكاش (أبيض وأسود - ١١٠ق) ■ مونتاج: أميرة فايد ■ ديكور: ه. أصلاڠيان ■ موسيقى والحنان: محمود الشريف/ عبد العظيم عبد الحق ■ تمثيل: كمال الشناوى/ هاجر حمدي/ محمد كامل/ هدى شمس الدين/ دريه أحمد/ عبد الحميد زكى/ سيد أحمد ■ أول عرض: ١٩٤٩/١١/٢٨ بسينما الكورسال.

يعيش الدكتور عادل مع زوجته عزيزة ابنة عمه وهى بنت

العمدة" أيضاً حياة هادئة فهي زوجة تتقانى فى خدمة زوجها وإسعاده ورعاية شئون منزله، هو زوج يعرف حقوق بيته جيداً إلا أنه يحدث أن تدخل فى حياة الدكتور عادل، عن طريق عيادته راقصة لعوب تعجب به وتحاول استمالته فيستجيب لها لتفتته بسحرها وجمالها، تعلم "عزيزة" بأمر الراقصة، إلا أنها تستكين لأوامر زوجها وخدمة بيتها حتى تأتى الراقصة لتقيم فى منزل الدكتور فتتخلص عزيزه من استكانتها وتتمرد على زوجها، تبدأ فى التدبير لتلقن زوجها درساً لا ينساه فتصاحب الراقصة وتستطيع أن تتفق معها على الدكتور عادل وتستطيع مساعدة الراقصة أن تعمل كراقصة فى كباريه مشهور تحت اسم "سالومي"، تدل الراقصة "عادل" على الكباريه وتعرفه على سالومي الذى يسعى إليها عادل وهو لا يعرفها فتعمل على إثارة عواطفه حتى يقع فى غرامها فتطلب منه أن يطلق زوجته ويتخلص من عشيقته الراقصة الأولى ليتزوجها. إلا أن عادل يكتشف خطة زوجته ويعنفها. سرعان ما يكتشف أن الخطأ خطأ هو فيصفح كل منهما عن الآخر ليعودا إلى سيرتهما الأولى زوجان هادئة حياتهما ويتوجهما الحب والعفورة الطيبة.

بنف كنز

إخراج: نيازي مصطفى ■ سيناريو وحوار: فؤاد القصاص/ سيد المغربي/ نيازي مصطفى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (الوان ٩٥ق) ■ اعداد: ستوديو بعلمك ■ صوت: ستانلى خوري/ نصري عبد النور ■ مساعد مخرج: وئام الصعيدي ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى تصويرية: على اسماعيل ■ مهندس مناظر: حبيب خوري ■ ريجيسير: رفعت نحاس ■ ملابس: شادى عبد السلام ■ إنتاج: صبحى النورى (بيروت) ■ تمثيل: سميرة توفيق/ فريد شوقي/ احمد مظهر/ كوكا/ صلاح نادر/ نصير قرطباوي/ صلاح نظمي/ عصام الشناوي/ سيد مغربي/ زين العشماوي/ صبرى عياد/ احسان شريف/ سمير ابو السعد/ على دياب/ شوشو/ عبد الخالق صالح/ منير معاصري/ كنعان وصفي/ محمد سلطان/ الطوخى توفيق/ عباس الدالي/ صافيناز/ الهام شوقي

يموت الفارس العربى عنتر بن شداد، وتشعر قبيلة بنى فزارة بالفرحة، فقد حان الاوان من اجل الانتقام من قبيلة عنتر بنى عبس، بهاجمون القبيلة، ويقومون بقتل الرجال، ويأسرون النساء، تتمكن اخت عنتر من الهرب، حامله معها ابنة عنتر من عبلة، وتعيش فى الصحراء، تدريبها على اصول القتال، وتؤهلها من اجل يوم الانتقام من بنى فزارة. وعندما يشتد ساعدها، تجمع الرجال مرة ثانية. تلتقى مع أخيها، الذى لم يكن يعرف هويتها، ثم يقرر أن يشد أزرها، ويحققان النصر على الاعداء ويعود السلام الى القبيلة. (السينما اللبنانية ١٩٦٤)

بنف خير كل البنات

إخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: فريد عبد المنعم ■ سيناريو وحوار: كمال صلاح الدين ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ١٠٠ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ نيجاتيض: عادل شكرى ■ مكياج: عبد السميع

محمد/ جمال عبد المنعم ■ كوافير: محمود رشاد ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ صوت: كمال عبد الله ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ مساعد مخرج: محمد مفتاح ■ الحان: حسين نشأت ■ كلمات: عصمت الحبروك ■ إنتاج وتوزيع: افلام كمال صلاح الدين ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٧/٢٤ سينما ميامى ■ تمثيل: سهير المرشدى «نرجس»/ مصطفى فهمى «حسن»/ حياة قنديل «ليلى»/ يوسف فخر الدين «سيد»/ وحيد سيف «عزيز»/ جميل راتب «مصطفى»/ عماد حمدي «مدير الشركة»/ صلاح نظمي/ نعيمة الصغير/ ميمى جمال / توفيق الدقن/ عليه عبد المنعم / سيف الله مختار/ يس اسماعيل يس/ فيفيان صلاح الدين/ ناهد كمال/ ليليان/ سامية محسن/ جمال اسماعيل/ هندام/ عزة شريف.

نرجس فتاة فقيرة. من حى شعبى تعاني من زوجة أبيها التى تقسو عليها، تلجأ نرجس إلى صديقتها ليلي تطلب منها العون فى عمل شريف، يتوسط حسن خطيب ليلي لدى مدير الشركة لتحديد عمل لها، يعجب بنرجس بترك خطيبته، ويتزوج من نرجس، يكتشف أنها كثيرة المطالب، يشترك مع زميله عزيز فى اختلاس الشركة. فى غياب حسن تنشأ علاقة بين نرجس ومصطفى شقيق صاحبة المنزل، تتطور إلى علاقة جنسية مقابل الإغداق عليها بالهدايا، ذات يوم لتردد عليه فى مسكنه، تجده مقتولا، يتم القبض عليها، يتبرأ منها حسن فيطلقها ويعود إلى جارتة مرة ثانية آملا فى العودة إلى ليلي، لكنه يفاجأ أن اليوم ليلة زفافها على سيد فيعود نادما.

بنف فاميليا

إخراج: نوري بوزيد (١٩٩٨) ■ سيناريو وحوار: نوري بوزيد ■ تصوير: ارمان مارلو (الوان ١١٢ق) ■ مونتاج: كاهنة عطية ■ موسيقى: نصير شمة ■ صوت: هاشم جولاق ■ مناظر: هاشم جولاق ■ إنتاج: سينما تلى فيلم (تونس) لوسى فيلم (فرنسا) ■ تمثيل: امل هديلي/ نادية كاسي/ ليلى نسيم/ رؤوف بن عمرو/ كامل تواتي/ حسية رشدي/ عبدالرازق حمامي/ وفاء سالم/ كوثر بردى.

عايدة وأمينه وفتحية ثلاثة نساء تجاوزن سن الخامسة والثلاثين، يقررن أن يدرسن، أن يكتشفن الحياة، تمثل كل منهن مشروعاً خاصاً فى الحياة، أمينة امرأة برجوازية متزوجة حسب التقاليد، اكتشفت بعد ١٥ سنة من الزواج أنها يمكن أن تحقق احلام شبابها الضائع ، وهى التى عاشت حياة زوجية بائسة، أما عايدة الفقيرة، فهى أكثر تحراً، لكن تحررها يجعلها تواجه المجتمع، لكن وضعها كأمراة مطلقة يضع العيون عليها، فالجيران يشكون فى سلوكها، أما فتحية، فهى جزائرية هربت من جحيم اسرة تيسة، وهى فى انتظار فيزا تنقلها إلى فرنسا.

بنف كلتهم

إخراج وسيناريو: مهدي شارف (٢٠٠١) ■ تصوير: (الوان ١٠٦ق) ■ موسيقى: برناردو سنادوفال ■ مونتاج: كينوث بيلييتى ■ إنتاج: سينسيه تليفيلم ■ تمثيل: سيليا مالكي/ بيه بلال/ فاطمة بن سعيدان/ جون روجيه ميلو

تعود داليا الى قريتها الجزائرية، للبحث عن امها التي تركتها لعائلة سويسرية تبنتها طوال عشرين عاماً، وفي نيتها أن تسألها عن السبب وراء هجرها ثم تقتلها، ومنذ الوهلة الأولى تصدمها مظاهر الفقر والتخلف وامتهان المرأة في البلد، غير انها سرعان ما تعبر المفاجأة التي تفجرها كلثوم في وجهها بعد مغامرة اشبه برحلة تنوير تعيشها داليا أو عيشة، اسمها الحقيقي، مع نجمة التي ذهب عقلها. (السينما الجزائرية)

بنت مشايخ جحا

إخراج: أحمد السبعوى ■ قصة وسيناريو حوار: محمد الحموى ■ مدير التصوير: غنيم بهنسى «الوان ١٠٠ق»، ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ انتاج وتوزيع خارجي: افلام الجوهرة ■ توزيع داخلي: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائي ■ مدير الإنتاج: حمدي حسن ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٩/٩ سينما مترو ■ تمثيل: سماح أنور / سمير صبرى / حسين الشربيني / شوقي شامخ / ولاء فريد / هندية / سمير وحيد / سعاد حسين / غسان مطر / ايهاب خورشيد.

يعمل كمال مع عصابة أدهم لترويج الهيروين، وعندما يقع في حب سحر يوهما أنه رجل أعمال حتى لا تهجره... تواصل العصابة اعمالها الاجرامية متخذة من مصنع الثلج الذي تمتلكه درية «أم سحر» مخزناً للهيروين بعيداً عن أعين رجال الشرطة ويقومون باخفاء الهيروين داخل الواح الثلج، وقبل ان تكتشف أمرهم يلفقون لدرية تهمة باطلة ليحكم عليها بالسجن وتموت من هول الصدمة. تقرر سحر واخوها مصطفى كشف خفايا عصابة الهيروين وتدخلهم في مصنع أهمها، لكن أحد العمال يتصل بسحر ويخبرها بحقيقة الموقف، كما تفاجأ سحر باعتراف كمال بتورطه بالعمل مع عصابة الهيروين ليتسنى له تدبير نفقات علاج ابنته الوحيدة منى. تسقط الطفلة منى من أعلى السلم لتموت، لينهار كمال، ويصل رجال الشرطة ليقبضوا على الجميع..

بنت المعلم

إخراج وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ قصة: أحمد جلال ■ انتاج: افلام يحيى إبراهيم ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: فيري فاراكاش (أبيض وأسود ١٢٠ق). التصوير والطبع والتحميض في ستوديو شبرا ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: جعفر والي ■ الأغنيات: حمودة فايت/ يا بنت سيدى ■ تمثيل: هاجر حمدي/ محمود شكوكو/ سعاد مكاوي/ إسماعيل يس/ عزيز عثمان/ ماري منيب/ عبد الفتاح القصري/ شرفنطح/ نيللى مظلوم ■ أول عرض: ١٩٤٧/١٢/٢٣.

يربط الحب بين ابنتي المعلم "حنفى" وصبيان الحرف فالأولى "عزيزه" أحبت "حموده" صبي قهوجى ويعمل فى مقهى المعلم حنفى. والثانية "بلية" أحبت "حسونه" صبي مكوجى. ولكن بنت المعلم "عزيزه" تكون مطمئناً لـ "لنديز" مغنى المقاهى الذى يفضل تماماً فى استمالتها إليه، لذا يلجأ إلى حيلة غريبة من خلالها يقنع المعلم "حنفى" بالانتاج السينمائى، بل ويعرض عليه أنه سيشاركه فى إنشاء شركة سينمائية،

ويعرفه "لنديز" على راقصة لعوب على أنها بطلة الفيلم الذى ستبدأ به الشركة عملها، تفضل البنات فى إقناع والدهما بالاعراض عن هذه الشركة، لكنه يتمسك بها بعد أن لعبت الراقصة دورها فى إغرائه الأمر الذى دفعه إلى تطليق زوجته. تكتشف الأسرة أن لنديزاً يحتال على المعلم حنفى فيتكاثرون مع صبي القهوة حموده وصبي المكوجى حسونه للإيقاع بلنديز. وينجح الصبيان فى الوصول إلى الراقصة وإجبارها على الاعتراف أمام المعلم «أ» دبقة مع لنديز وباعترافها يفوق المعلم من غفوته بهذه الشركة الوهمية فيطرد لنديز من المقهى ويعود إلى زوجته أسفاً ويتم زواج ابنتيه عزيزه من حموده وبلية من حسونه.

بنت من البنات

إخراج: حسن الإمام ■ اقتباس وتمصير زينب حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: ثروت أباظه ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٢٥ق). إعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: سيد عوض ■ صوت: عبد الشافى محمد ■ مساعد الإخراج: صالح فوزى ■ انتاج: افلام حسن الإمام ■ تمثيل: ماجده الخطيب/ أحمد مظهر/ نور الشريف/ يوسف شعبان/ سمير صبرى/ سهير البارونى/ أحمد الجزيرى/ مديحه كامل ■ أول عرض: ١٩٦٨/١١/١٨ بسينما ميامى.

أنيسه فتاة فقيرة تعمل فى أحد المصانع تحمل تطلعات وأحلام من أجل الوصول بأقصر الطرق إلى الثراء، فهي تريد أن تترك حياة الفقر وتهرب من قسوة والدها عليها ويعرفها جارها صلاح، دير الكازينو مختار الذى يعمل عنده وتستطيع أن تجعله يحبها فيسرق فى سبيل إرضاء نزواتها ويسجن وتلتقى «دير» فى شركة توقعه فى شباكها إلى أن يعقد الصفقات المربية وتوقعه فى مأزق ويشهد خيانتها صاحب الشركة الذى تتزوجه وتجد الحب لديه، يخرج مختار من السجن ويهددها وتخاف ثم يعود زوجها فى آخر الليل فتقتله معتقدة أنه مختار، يذهب صلاح للشهادة إلى صف أنيسه ويحكم ببراءتها من التهمة، وتعود إلى المصنع لتعيش حياتها الأولى.

بنت من ذهب

إخراج: محمد أسامة ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد أسامة ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان ١٠٠ق» ■ المصور: قدرى نصر ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: هانى شنودة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس والأماكن الطبيعية ■ مهندس صوت: ■ مساعد الإخراج: أسامة فريد ■ إدارة الإنتاج: مجدى عبد المسيح ■ انتاج: امبا سادور للإنتاج الفنى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١١/٢٨ سينما كايرو ■ تمثيل: شيرين / أحمد راتب / وائل نور / محمود الجندى / نبيل بدر / ليلى فهمى / عبد العظيم عبد الحق / سيف الله مختار / سيد صادق / فادية مكاشة / محمود فرج / أمين عنتر.

ترفض أم شيرين زواجها من صلاح للفارق الاجتماعى، لتزوجها من حامد المنشاوى الهاوى للتأليف وكتابة القصص، وبعد الزواج يحقق

حامد شهرة في مجال الأدب ويفوز بالعديد من الجوائز، ويحقق ثراء واسعاً، مهما لزوجته، تهاجمه شيرين عبر شاشة التلفزيون بأن حياتها معه كانت سلسلة من المتاعب والحرمان بدليل أنها مازالت عذراء. تلتقي شيرين بالرجل الثاني في حياتها، أنه كمال فوزي الملحن الشاب الموهوب، وبعد زواجه من شيرين يحقق نجاحاً كبيراً، ويدخل هو الآخر عالم الشهرة والمجد، ويفشل الزواج الثاني حين تكتشف شيرين حقيقة بأن الأغاني التي يقدمها ليست من تلحينه وإنما من ألحان رجل ضرير، تمر شيرين بأزمة نفسية تحاول أن تعالج نفسها منها، وتلتقي في أحد الفنادق بصلاح الذي فشل في كل شيء والذي كان نحساً في كل عمل حل فيه، وانتهى به المطاف إلى العمل جرسونا في الفندق، تطلب منه أن يتزوجها، ويذهبان ليعيشا في الصحراء، وهربا من إغراءات الحياة المادية، ينجبان ثلاثة أطفال، يحاولان زراعة الأرض البور، وبدلاً من أن تخرج الأرض الماء، أخرجت بترولاً، وتصاب شيرين بالفرع، فالبترول معناه الثروة والجاه في نظر زوجها، ومعناه بالنسبة لها الفشل في الزواج والاحباط النهائي.

بنف النيل

إخراج: روكا (وتبعه عمرو وصفي الذي كان قد أخرج المسرحية الأصلية المأخوذ عنها الفيلم ثم تبعته عزيزة أمير) ■ سيناريو: أحمد الشريعي / عزيزة أمير ■ التأليف: محمد عبد القدوس (عن مسرحية "إحسان بك") ■ مساعد المخرج: مورييس قصيري ■ تصوير: كياريني بريما فيرا (أبيض وأسود) ■ ريجيسير: محمد حسن ■ تمثيل: عزيزة أمير (مفيدة هانم) / أحمد علام (الزوج محمود بك) / عباس فارس (حسن أفندي) / محمد سليم رشدي (على بك طاهر) / سنية رضا (أمينة هانم أم مفيدة) / عمرو وصفي (سليمان باشا) / مارجريت نجار (زينب هانم أخت الزوج) / محمد فوزي (محمد بك) / فاطمة نصحي (عيشة هانم) / ماري حداد (أم إبراهيم) / مع: إحسان كامل / منسى فهمي / سامي الشوا / والمطرب عبد اللطيف البنا والموسيقيار / محمد عمر / بالاشتراك مع: بة كشر ومنيرة كامل / والطفلة "بثينة" ■ عدد الفصول: ٨ ■ العرض الأول: الخميس ١٩٢٩/٤/٢٥. بسينما أميريكان كوزمو جراف بالقاهرة (لمدة أسبوع واحد) / الخميس ١٩٢٩/٤/٢٥ سينما كوزمو جراف بالإسكندرية.

تتدخل "أمينة هانم" في حياة ابنتها الفتاة الرقيقة "مفيدة" سليمة الأسرة العريقة المحافظة إلى الحد الذي تختار لها فيه الزوج رغماً عنها وهو "محمود بك" في الوقت الذي تلتقي فيه "مفيدة" مع "على بك" عالم الآثار فيستولي على قلبها ويحبها، تجبر الأم ابنتها على الزواج من "محمود بك" فتُرسل إلى محبوبها "على بك" رسالة تصل إليه متأخرة، وعندما يعلم "على بك" بزفاف "مفيدة" يسرع إليها فتصدمه سيارة وينقل إلى المستشفى ولا تعلم مفيدة عن ذلك، فتضطر إلى العيش مع محمود بك كارهة له، إلى أن يصلها خطاب "على بك" فتعلم، لا حدث، وعندما يكتشف زوجها الأمر يطلقها ويحرمها من ابنتها فتصاب بالجنون. تمر سنوات أربع تعود بعدها لابنتها التي تقزع منها فتتحرر.

بنف الهوى

تأليف وإخراج يوسف وهبي ■ تصوير:

مصطفى حسن ■ (أبيض وأسود ١٠٠ ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ منسق مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ مكياج: عيسى أحمد ■ الأغاني: سوق الجوارى ■ إعداد الفيلم: في ستوديو الأهرام / نحاس ■ أول عرض: ١٩٥٣/١/١٢ ■ إنتاج: نحاس فيلم ■ تمثيل: يوسف وهبي / فاتن حمامة / تحية كاريوكا / ماري منيب / كمال حسين / فاخر فاخر / زينات صدقي / عزيزة حلمي / كيتي / عبد الحميد زكي / شفيق نور الدين / إبراهيم حشمت.

يتعرف رجل على راقصة، وتتوطد علاقتهما إلا أنه تركها في النهاية ولا يتزوجها، تضع الراقصة طفلاً منه، والرجل يصر على عدم الزواج بها والاعتراف بطفله، ومن هنا يتولد حقدتها على الرجال، وتصنع من نفسها قاضياً على كل الرجال، وتصمم على الانتقام منهم، تترك بلدتها وترحل للقاهرة، وتثقف طريقها الفني في مجال الرقص حتى تحقق شهرة واسعة، ويتودد إليها الرجال الأثرياء، لكنها تخاف على ابنتها من هذه الحياة، فأعدت لها حياة خاصة بها، وكسرت كل جهودها من أجل أن تتسلح بالعلم والأخلاق خوفاً من أن تسقط في يوم من الأيام، لكن ابنتها تتعرف على شاب وتتوطد علاقتهما حتى أن الشاب يعتزم الزواج منها، ويعارض والده بحجة مهنة والدتها، وتحت ضغط الشاب على والده يرى الثرى أن الحل هو انقضاء الأم من حياة ابنتها، توافق الأم على هذا الشرط من أجل سعادة ابنتها، لكن الأم تموت في يوم عودة ابنتها من شهر العسل.

البنديرة

إخراج: عمر عبد العزيز ■ سيناريو وحوار: عاطف النمر ■ تصوير: سعيد شيمي «الوان. ٩٥ ق» ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: عزت أبو عوف ■ إنتاج: المصرية للسينما ■ تاريخ العرض: ١٣ يناير ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: عزت العلايلي / ميرفت أمين / وداد حمدي / محمود القلعاوي / سلامة الياس / نرمين كمال / فؤاد خليل / سيد صادق / سامي مغاوري.

مرزوق موظف بسيط ويعيش هو وزوجته فاطمة الحامل رغم الأبناء الأربعة، يعاني مرزوق من ارتفاع مستوى المعيشة، لا يتناسب مع مرتبه. يضطر للاستقالة وبيع مدفن والديه ويقوم بشراء تاكسي للعمل عليه، لكنه لا يحقق دخلاً يكفيهِ وتزداد مشاكله لكثرة أعطال التاكسي ومضايقات الركاب، يقع ضحية سوء فهم أحد موظفي قسم الاستقبال بإحدى المستشفيات بعد توصيل سيدة في حالة وضع، حيث بدون الموظف اسم مرزوق على أنه زوج السيدة الحامل التي تموت أثناء الوضع فينسب له الوليد في نفس الوقت تلد زوجته فاطمة توأمان.

البنك

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبر طمبا (أبيض وأسود ٩٠ ق) ■ تمثيل: فهد بلان / إحسان صادق / طروب / ميادة.

يقرر اثنان من الاصدقاء ان يقوموا بالسطو على أحد البنوك في مدينة بيروت، وذلك لحاجتها الى الاموال، وينجحان في العملية،

تتعرفان عليهما موظفتان في البنك، ويصرف الاربعة، من المال بينخ شديد، وتتفد النقود المسروقة، ويعود الشابان الى الافلاس مرة أخرى، ويتم القبض عليهما. (السينما اللبنانية ١٩٦٥)

بنكفوت

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد جلال
 ■ انتاج: لوتس فيلم (آسيا) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: توليو كياريني (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ صوت: مصطفى والي ■ موسيقى: س. دافيد ■ مونتاج: ماري كويني ■ تمثيل: آسيا (سلوى) / ماري كويني (ليلي) / أحمد جلال (شوكت) / يوسف صالح (المدير) / بثينة سليمان (آمال) / حسين حلمي (محمد) / فؤاد الرشيد (نجيب) / أبو العلا منصور (رفيع بك) / محمود العربي / سنية سعيد / أمينة الشريف / زينب حلمي ■ أول عرض: ١٩٣٦/٢/١٤ بسينما كوزموجراف بالإسكندرية

يطرد إبراهيم زوجته سلوى، فتتعرف على الضابط نجيب، وتتزوج به بعد أن ثابت إلى رشدها عما كانت فيه من غواية وعرض نفسها. تخلص لزوجها ثم لايتها التي ظنت بوجوده أن الدهر صفا لها. يطاردها شوكت فتصده. يشتبك شوكت مع الزوج بعد خروجها. تضطر سلوى للعمل خادمة في منزل ليلي، وتعرف بأمر مؤامرة يديرها شوكت مع ليلي، تخبر زوجها بالجريمة المتوقعة، وفي أثناء مشاجرة يموت شوكت، وتدخل ليلي السجن، ويتم اكتشاف براءة سلوى التي تعود الى زوجها ابراهيم.

البنى آده

إخراج وسيناريو: نيازي مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبياري ■ انتاج: إيزيس فيلم ■ المنتج: عزيزة أمير / محمود ذو الفقار ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ر. شارفنبرج ■ تمثيل: سامية جمال / بشارة واكيم / إسماعيل يس / محمود شكوكو / سامية رشدي / محمود إسماعيل / فردوس محمد ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٠/١٥ بسينما كورسال.

رجل متوسط الحال ترغمه ظروف عمله على السفر، يسافر الرجل ويترك الأم مع ابنته الكبرى وطفليه والثلاثة حمير التي يملكها، ويترك الرجل أسرته هذه والحمير في عناية شاب ابن صديقه، يحاول الشاب التقرب من الفتاة فتصده عنها، يقوم بسرقة الطفلين والحمير الثلاثة حتى تخضع الفتاة لرغبته. تدعو الأم من الله أن يجعل الحمير الثلاثة بشراً، تتحقق المعجزة وينقلب الحمير إلى: بندق ولوز وسوسو وينقذون الطفلين من أسر هذا الشاب المغرض، يتمكن الشاب من الاعتماد على الفتاة ويبلغ البوليس بأن بندق ولوز وسوسو اختطفوا الطفلين وسرقوا الحمير. في قسم البوليس يقسم كل من الثلاثة أنهم حمير وبإصرارهم على ذلك يتم إيداعهم في مستشفى الأمراض العقلية، تعلم الأم ما حدث لابنتها وتتوى الفتاة الانتقام من هذا الشاب الذي اعتدى عليها، تطلق عليه الرصاص فتصيب أمها، يهرب الشاب لتصاب الفتاة بالجنون وتدخل مستشفى الأمراض العقلية، يتوفى الأب واطى الزمن تتحسن حالة الفتاة النفسية وتخرج من المستشفى وتتزوج من شاب أحبته، أما بندق ولوز وسوسو فقد ضاقوا من حياة البنى آدم ويدعون الله أن يرجعهم حميراً كما كانوا.

بهوات آخر زمن

إخراج: ابراهيم عريس ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد العربي أحمد ■ تصوير: غنيم بهنسي ■ ألوان ٩٠ ق ■ مونتاج: طلعت فيظلي ■ موسيقى: الموجي الصغير ■ التصوير في شركة مصر للأستوديوهات والانتاج السينمائي ■ والطبع والتحميض في معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: أحمد عطا ■ مدير الانتاج: حمدي حسن ■ انتاج: أفلام يسرى غريب ■ تمثيل: سعيد صالح / سميرة صدقي / حسن الاسمر / نجوى الموجي / شادية عبد الحميد / شريف خير الله / ايمان حمدي .

بهية

إخراج: رمسيس نجيب ■ قصة: حامد عبد العزيز ■ سيناريو وحوار: يوسف السباعي ■ تصوير: عبد الحلليم نصر (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مونتاج: عطيه عبده ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ انتاج: أفلام رمسيس نجيب ■ تمثيل: لبنى عبد العزيز (بهية) / رشدي أباظة (ياسين) / حسين رياض (الشيخ عبد الرحيم) / عبد المنعم إبراهيم / زكي طليمات / علوية جميل / أحمد أباظة ■ أول عرض: ١٩٦٠/٤/١١ بسينما ميامي.

يتواعد كل من ياسين وبهية على الزواج، لكن وفاة مرزوق والد بهية يفسد كل شيء، تقرر الفتاة ألا تتزوج قبل الانتقام من قتلة أبيها، يحاول ياسين أرجاعها عن فكرها، لكنه لا ينجح. يذهب إلى الخدمة العسكرية، وتجابه البية الذي يدير الأمور لصالحه، وينجح في وضع يده على جزء كبير من القرية، يساعده الشيخ عبد الرحيم الذي يبدو طيباً أمام الجميع. يتوصل اثنان من المقربين لبهية أن الشيخ هو القاتل، يموت الشيخ حمزة والد ياسين مقتولاً، مما يدفع ابنه إلى الأخذ بثأر أبيه، وتتولد خصومة بينه وبين بهية متصوراً أنها السبب في موت أبيه. تذهب بهية إلى مركب البية للانتقام لأبيها، وهناك يقوم عبد الرحيم بقتل البية، ويأخذ بهية رهينة ويهرب بالمركب، يسرع ياسين بطاردة المركب من أجل إنقاذ بهية والثأر لأبيه، وتأتى الشرطة للتدخل، بعد أن يكون أحد ضحايا الشيخ قد قام بقطع لسانه مثلما سبق أن فعل به.

جواب العمارة

إخراج: الكسندر فاركاكاش (فاركاكاش الكبير) ■ فكرة وحوار: على الكسار ■ قصة: بديع خيرى / على الكسار ■ تصوير: فيرى فاركاكاش (٩٥ق) ■ صوت: الفيرا اورفانيلى ■ أغاني: بديع خيرى ■ موسيقى والحن: داوود حسنى / سيد مصطفى ■ مونتاج: الكسندر فاركاكاش ■ مساعد مخرج: حسن عبد الوهاب ■ مناظر: فيمالديس / كليوس ■ اكسسوار: جاتينيو ■ انتاج: القاهرة فيلم (كونها ماكس هارارى / شارل ليفتشزو"م. جوزيف") = شركة فينا فيلم ■ توزيع: بهنا فيلم / فينا فيلم ■ تمثيل: على الكسار (عثمان) / المطرية: فتحية محمود (فلة) / المطرب: حامد مرسى (مرسى) / كوكا لاكوبره (راقصة) / بشارة واكيم (جيمس) / عبد العزيز أحمد (كارم) / نبوية مصطفى / چانيت حبيب / على طينجات / عبد

الحميد زكى (لص) ■ أول عرض: أول مايو ١٩٣٥ بسيما
كوزموجراف بالإسكندرية وفى ١٦/٥/١٩٣٥ بسيما ديانا
بالقاهرة

"عثمان عبد الباسط" يعمل بواباً بإحدى العمارات، يحب "فلة"
التي تعمل طبخة عند "مرسى"، يحدث أن يسطو لصان على العمارة
فيتهم سكان العمارة "عثمان عبد الباسط" بالإهمال، يترقب على ذلك
طرده من عمله كبواب للعمارة، وحين يشكو لفلة حالة تتوسط له عند
الأمريكي الزنجي "جيمس" ليلحقه بالعمل عنده. يوافق "الأمريكانى"
حتى يحقق ما كان يخطط له بالنسبة لخطيبته التي لم يرها قبلاً ولم
تره. يتفق "جيمس" مع "عثمان" على أن يمثل أمام خطيبته أنه هو حتى
ينجح فى إبعادها من حياته، ويوافق عثمان ويلتقى بالخطيبة ويقوم
بدوره على أكمل وجه. تحضر فلة لتراه يبادل الفتاة الغرام، وهى لا تعلم
بالاتفاق المسبق بين عثمان وجيمس، تنور فلة على حبيبها عثمان وتتهمه
بالخيانة وتهجره، يشكو عثمان حالة للأمريكانى الذى يدفعه لاستكمال
دوره ويعد به إصلاح الأمور قريباً وكان قد بدا يعجب بخطيبته تلك،
وبالفعل يقرر الأمريكانى إظهار الحقيقة فيعترف لخطيبته بشخصيته
الحقيقية وبالاتفاق المبرم بينه وبين عثمان، فتقتنع الخطيبة ويحثه
عثمان على إيضاح الأمور لفلة أيضاً، فيوافق وتعرف فلة الحقيقة
فتصفح عن عثمان ويتزوج الأمريكانى من خطيبته وعثمان من فلة.

جوابة إبليس إخراج: عادل الأعصر ■ قصة
وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: محمد طاهر
«الوان ١٠٠ق»، ■ الامداد: ستوديو مصر ■ موسيقى تصويرية:
ياسر عبد الرحمن ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ مناظر: غسان
سالم ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ صوت: مجدى كامل ■
مكياف: رمضان طه / يونس قاسم ■ ريجيسير: على ايوب ■ منسق:
ناجى ظريف ■ مارك: مصطفى الماعون ■ فوتوغرافيا: محمد
بكر ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ الاغاني: سألونى (يوسف طه /
حسن عبد العزيز / الأسمر) / اما حبك قال (سعد الكومي /
محمود اليوسفي) ■ مقدمة: نوال ■ إنتاج: الأهرام للسينما
والفيديو ■ توزيع: مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ
العرض: ١٩٩٣/٩/٦ ■ تمثيل: مديحة كامل / محمود حميدة /
هشام عبد الحميد / حسن الأسمر / عايدة عبدالعزيز / ميمى
جمال / صفاء السبع / عبدالغنى ناصر / على قاعود / مجدى
صبوحى / ياسمين / حمدي يوسف / كمال الشريينى / الطفلة
مانولا / كمال الزينى / توفيق الكردي / طارق منلور / عادل ابو
الفيط / عاطف السيد / محمود طوبار / حسنى عبد الجليل.

تعمل «هبة» موظفة فى أحد البنوك وهى متزوجة من «خالد»
رجل الأعمال الوسيم المتزوج سرا من امرأة منحلة وعضوة بعصابة
لثرويع العملات المزيفة لحساب أحد الكبار من المسئولين. تكتشف
«هبة» محاولة لثرويع الدولارات المزيفة وتبلغ الشرطة نون أن تعرف أن
زوجها متورط مع عصابة التزييف، وتعثّر على ملف بأفراد العصابة
التي تطاردها فتخفى الملف لدى صديقتها بالإسكندرية، وتقوم العصابة
بوضع نمرود مزيفة لها فى حقيبة سيارتها ليتم القبض عليها
ومحاكمتها، كما تنجو من محاولة قتلها بالسم فى السجن، بينما تقتل
العصابة صديقتها. تلد «هبة» فى السجن طفلتها الوحيدة التي يستولى

عليها زوجها «خالد» ويدعى أنها ماتت.. فى السجن تلتقى «هبة»
بالسجينة «الهانم» زعيمة عصابة تهريب السلاح، وأثناء ترحيل «الهانم»
مع «هبة» لسجن القناطر لقضاء العقوبة، تنجح عصابة الهانم فى
إطلاق سراحهما، لتنتقل «هبة» معهم لمخارة مكيفة فى قلب الجبل،
وتلتقى هبة فى تلك المخارة «بنعناع» أحد أفراد العصابة الذى يتعاطف
معها ويقرر مساعدتها على الانتقام من عصابة تزوير الدولارات.. ينتهى
الفيلم بأحداث دامية حيث تقتل العصابة «خالد» خشية اعترافه
بأعضائها، كما يتم قتل «هبة» ويتم إنقاذ طفلتهما التي تواجه مصير
غامضاً

بوحة إخراج: رامي امام ■ تأليف: ناصر صلاح الدين ■
تصوير: نزار شاكر (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: معتز الكاتب ■
موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: صلاح الشاذلي ■ الاغاني:
(الحن: عصام كاريكا) ■ صوت: محمود عبد الله ■ ازياء: داليا
يوسف ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ تيتترات: ليلى فخري ■
مكساج: محمود عبد الله ■ مقدمة: محمد السلامونى ■ منتج
فني: مجدى صلاح منصور ■ أشعار: اسلام خليل / عمرو هبد
العظيم / سمير زكي ■ الحان: عصام كاريكا ■ إنتاج وتوزيع:
اوسكار / النصر / الماسة ■ العرض الأول: ٦/٧ / ٢٠٠٥ سينما
هيلتون رمسيس ■ تمثيل: محمد سعد / لبلبة / مي عز الدين /
حسن حسنى / مجدى كامل / هشام المليجى / غريب محمود /
منير مكرم / بدرية طلبة / سليمان عيد / محمود الشريينى /
حازم فودة / اسماعيل فرغلى / متولى علوان / عادل أبو الفيط /
احسان تركى.

ينتقل بوحة من قريته التي يعيش بها، ويتوجه إلى القاهرة،
بسبب اضطهاد أولاد ابواسماعيل له ولأصحابه، يبحث عن محروس
الضبع الذي يدين لوالده الراحل مبلغ نصف مليون دولار، يعاني من
ازدحام مدينة القاهرة، يتعرف على المعلمة حلويات وابنتها كنة، اللتين
تعاينتان من سطوة المعلم فرحة، فيبدأ بوحة فى تدبير المؤامرات ضده.
ثم يتظاهر بالولاء له ليساعده فى الوصول إلى الضبع، يقوم ضابط
الشرطة بتجنيد بوحة للإيقاع بالمعلم فرج، ويكتشف أن هناك من
يسانده فى المحافظة. يتم القبض على بوحة بتهمة بيع اللحم الفاسد،
لكن القاضي يبرئ ساحة بوحة، ويعثر على محروس الضبع، ويأخذ منه
مال أبيه، ويتزوج من كنة.

بورسعيد قصة وسيناريو وإخراج: عز الدين ذو
الفقار ■ حوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: عبد الحليم
(أبيض وأسود. سكوب ١٤٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور:
عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: البير نجيب / حسين احمد ■
موسيقى: فؤاد الظاهري ■ لأغاني: (عبد الله شمس الدين /
محمود الشريف): التأميم / الله اكبر ■ مناظر: انطون
بوليزويس ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الحوار:
احمد جاسر ■ م. المخرج: عبد الله بركات / احمد عيسى / انور
الشناوى ■ مكياف: سيد محمد ■ مدير الإنتاج: سعد شنب ■
كلايكت: رزق عبد الحميد ■ الموسيقى التصويرية: فؤاد الظاهري

■ اشرف على الانتاج: حلمى رفله ■ م. الانتاج: عبده عبد المسيح/ حسين محجوب ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ العرض الأول: ٨ يوليو ١٩٥٧ سينما ريقولى ■ انتاج: أفلام العهد الجديد ■ اشرف على الانتاج: حلمى رفلة ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقي/ ليلي فوزى/ شكرى سرحان/ زهرة العلا/ أمينة رزق/ رشدي أباطة/ حسين رياض/ سراج منير/ كمال يس/ توفيق الدقن/ نعيمة وصفي/ كمال حسين/ نور الدمرداش/ عدلى كاسب/ زينب صدقي/ سليمان الجندى/ رياض القصبجي/ شفيق نور الدين/ عز الدين ذوالفقار/ أحمد مظهر.

القصة هيكلها أسرة وبقايا أسرة تربط بين الاثنين جيرة وألفة ودماء أبوين ذهباً شهيدين في حرب فلسطين، الأسرة الأولى مكونة من فتحي الضابط البحري «شكري سرحان» وشقيقته وفيه. وقد نشأ الاثنان بعد أن حرما من عطف الأم. ومن رعاية الأب. في حماية أم طلبة مدرب كتائب الحرس الوطني. ومرزوق الطفل الذكي. هاتان الاسرتان تعيشان في هناء، ويضاعف من توفيق الصلات بينهما علاقة الحب العنيف التي تربط بين وفيه وطلبة. وفي بورسعيد شخصية أخرى، الطبيبة الانجليزية الأصل.. المصرية النشأة مس بات. وهي تحاول جهدها أن تقترب إلى أفراد الشعب. وأن تغزو قلب فتحي وتبوء محاولتها الأولى بالفشل. وتلجج المحاولة الثانية. ويقع العدوان الفاشم.. وتدوى صفارات الانذار. وتشاهد المدينة صراعاً عنيفاً ضد العدو.. صراعاً فيه بطولة.. فالكل يجود بالدم وصراعاً فيه خسة فهناك عصابة من الجواسيس يرأسها وليامز وتساعد مس بات، ويكشف فتحي سر العصابة. فيقبض على وليامز. وتقر بات إلى مكان مجهول حيث يساعدوا مورهاوس «أحمد مظهر» على تكملة رسالة الشر، وارسال أسرار مصر إلى لندن. وفي المعركة ترى صوراً جميلة.. نرى صاحبة المقهى تحيله إلى مأوى لمن لا مأوى له. وترى أم الجندى الباسل الشاويش محمد. تعيش مع كل طلبة وتموت مع الطلقة الأخيرة. المدينة بأكملها.. بشوارعها التي تلتهمها النيران.. وبالدبابات التي تجوب كل مكان حاملة إليه الموت والدمار.. المدينة كلها تمر أمامها في عرض مؤثر.

ويكتشف الأهالي في شيكو الحلاق جاسوساً، فيقبضون عليه، ويستغلونه ضد القوات المعتدية. ثم يفقدون به طلبة حين يقبض على وفيه العمياء. ويجعل طلبة ثمن العفو عنها. وتستمر المدينة في نضالها حتى يكتب لها النصر.

البؤساء إخراج وسيناريو: كمال سليم ■ القصة: "فيكتور هوجو" ■ قام بتمصير القصة: "ميشيل تلحمي" ■ حوار وأغانى: بديع خيرى ■ الأغاني: الصبوات: صالح عبد الحى ■ انتاج: أفلام تلحمي ■ توزيع: أفلام النيل ■ تصوير: سامى بريل ■ مصور: حسن داهش (أبيض وأسود ١٥٠ اق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ ديكورات: روبرت شارفنبيرج/ هاجوب أصلانيان ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبينان ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ ملاحظ سيناريو: حلمى حليم ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ صوت: ج. هالبلينان ■ مساعد المخرج: محمد عبد الجواد ■ تمثيل: عباس فارس/ أمينة رزق/ بشارة واكيم/ سراج منير/ لطيفة نظمي/ فاخر فاخر/ صالح عبد الحى/ عبد العزيز خليل/ سعاد حسين/

سيد سليمان/ محمود رضا/ ليلي فوزى/ فؤاد فهميم/ حسن كامل/ حسن فائق/ عبد الحميد زكى ■ أول عرض: ١٠/٤/١٩٤٣ سينما ستوديو مصر

الشيخ عبد الله هو الرجل الوحيد الذى أشفق على الشرقاوى وأكرمه، بعد أن ذاق عذاب الجوع والتشرد، فعندما خرج الشرقاوى من السجن لا يجد ما يسد جوعه فيسرق رغيفاً من الخبز، كذلك لا يجد مكاناً يأوى إليه، فيأخذه الشيخ "عبد الله" ليبيت في بيته، يسرق الشرقاوى مشغولات فضية من البيت ويهرب، وعندما تقبض الشرطة على الشرقاوى، يدعى عبد الله أنه أهداهم إليه مما يؤثر في نفس الشرقاوى، يستطيع أن يكون ثروة بثمن المشغولات الفضية، يؤسس مصنعاً للنسيج وملاجئ للأطفال. "درية" امرأة عاملة، صنعها، يظن المدير أن ابنتها التي تخفى عليهم أمراً غير شرعى فيطردها من العمل، فتحترف الدعارة، تموت "درية" ويتبنى الشرقاوى البنت، تكبر وتحب الشاب "فتحي"، يحدث أن يخلص الشرقاوى الضابط الذى كان يطارده من أيدي اللصوص، تتزوج الابنة من فتحي الذى تحبه. بحضور الشرقاوى، الذى أصبح شريف باشا، فرحهما.

البؤساء إخراج: عاطف سالم ■ قصة: فيكتور هيجو ■ سيناريو: درفيق الصبيان ■ حوار: أحمد بهجت ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان - ١٢٠ ق» ■ م. مصور: حسن أحمد ■ مونتاج: شكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ منسق: محمد كامل ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: أفلام فريد شوقي ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١١/٦ سينما ديانا ■ تمثيل: فريد شوقي «حامد حمدان»/ عادل أدهم «الضابط إبراهيم»/ محسنة توفيق «فضيلة»/ ليلي علوي «سميحة»/ نبيل نور الدين «كمال»/ عبد الوارث عسر / نادية عكاشة «لطيفة»/ يوسف وهبى / فؤاد أحمد / أحمد حجازى / نبيل الدسوقى / نادية عكاشة.

من أجل رغيف خبز جاف، يسجن حامد حمدان تتضاعف المدة نتيجة مجموعة احكام حيث أخطأ حامد فى حق رجال السجن رغم سوء معاملتهم له أثناء العمل بالجليل، يهرب حامد، ويبدأ طريقاً جديداً باسم حسن الكاشف، يكون ثروة كبيرة، يهيئ نفسه لخدمة الفقراء يقيم مصنعا يجمع فيه العمال الفقراء منهم فضيلة التي تودع طفلتها سميحة لدى إحدى معارفها وهي لطيفة لتربيته، إلا أن فضيلة، توصى حسن الكاشف بابنتها، ينتقل الضابط إبراهيم من السجن الذى كان يعمل به مأموراً للمركز الذى يعيش فيه الكاشف، ويتقابلان، يحوم حول الكاشف وعندما يتأكد يكون حسن الكاشف قد جمع أوراقه وترك البلدة، ليتأكد للضابط إبراهيم أن ظنونه فى محلها، يأخذ سميحة الطفلة، ويقوم بتربيتها، يدعى أنها ابنته، تتوالى السنين وتصبح سميحة شابة جميلة. تقابل كمال، يتبادلان مشاعر حب حقيقية وتتم خطبتهما فى إحدى الليالى، تكتشف سميحة أن الرجل الذى تعيش معه ليس والدها بل هو حامد حمدان، تنقل الصورة إلى خطيبها كمال، الذى يطلب منها قطع علاقتها به اذا ارادت أن يتزوجها، توافق إلا أن المرض يأتى على الكاشف وفى ظفرات الموت يجلس بين يديه سميحة وكمال نادمين، يطلبان السماح على ما فعلاه به. (انظر: البؤساء: ١٩٤٢).

البوسطة

إخراج وسيناريو: فيليب عرقتنجي ■ تصوير: جاري تورمبل (الوان ١٢ق) ■ ستوديوهات: فيليب طعمة ■ صوت: عبير نعمة ■ مونتاج: كارين ضقطت ■ موسيقى: على الخطيب ■ مناظر: سيتثيازهاث ■ انتاج: فيليب عرقتنجي (لبنان ٢٠٠٤) ■ الأغنية: بلال خبيز/ فيليب عرقتنجي ■ تمثيل: رودي الحداد/ نادين لبكي/ ندى أبو فرحات/ عمر راجح/ ليليان فخري/ بشاره عطا الله/ منير ملاعب/ رنا علم الدين/ محمود ميسوط.

يعود كمال إلى بيروت بعد ١٥ عاماً من الغربة في فرنسا وهو عازم على إحياء فرقة الرقص المدرسية، فيتصدى هو وأصدقائه لهذه المهمة بعد التقائهم مجدداً ليعطوا رقصة الدبكة التقليدية نكهة غربية بروحهم الجديدة المتوثبة. وعندما يتقدمون للمشاركة في مهرجان عنجر الوطني للرقص، ترفضهم لجنة التحكيم المتحفظين الذين يتهمونهم بتدمير آخر التقاليد اللبنانية الباقية، إلا أن الأصدقاء يتحدون قرار أولئك التقليديين بالسفر عبر لبنان باوتوبيس مدرستهم القديم، مؤدين دبكتهم الجديدة في القرى، تجد الفرقة قبولاً من الجمهور العادي، وتشارك في افراح شعبية، وتبدأ الجماهير في تقبل التجديدات على التراث الكلاسيكي.

البوسطجي

إخراج وسيناريو: كامل التلمساني ■ قصة وحوار: حسن الإمام ■ انتاج: الشركة التجارية المصرية ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٠٠ق). ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ تمثيل: هاجر حمدي/ سراج منير/ محمود المليجي/ محمود شكوكو/ عبد العزيز محمود/ سعاد مكاوي ■ أول عرض: ١٧/٥/١٩٤٨.

عندما يأتي البوسطجي إلى القاهرة لزيارة ابنه يبهز بها ويلباليها ويحاول أن ينال من ليل القاهرة ما يستطيع فيتعرف إلى راقصة لم ينصفها الدهر فيقع في حبها ويرغب في الزواج منها، يحاول ابنه أن يبعده إلى رشده ويتعرف على الراقصة فيتبادلان الحب. في هذه الأثناء تضطع الأقدار الأب في طريق عصاية لتزوير الأوراق المالية فيعرف أسرارهم، لذا يحاولون النيل منه ولكنه يسمى وراهم مساعدة ابنه والراقصة حتى يستطيع في النهاية أن يوقعهم في قبضة البوليس. ويقرر أن يعود إلى بلده بعد أن اكتشف العلاقة بين ابنه والراقصة ووافق عليها، بل بارك زواجهما.

البوسطجي

إخراج: حسين كمال ■ قصة: يحيى حقي "دماء وطين" ■ سيناريو: صبرى موسى/ دنيا البابا ■ حوار: صبرى موسى ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ١٢١ق) ■ مصور: مصطفى امام ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام/ الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ مركب: محيي الدين احمد ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ انتاج:

الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي ■ مساعد المخرج: حسن إبراهيم/ حسين الفقى ■ ملابس: فوزية حجاج ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ كوافير: فاطمة البكري ■ تمثيل: شكرى سرحان/ زيزى مصطفى/ صلاح منصور/ سهير المرشدي/ سيف عبد الرحمن/ عبد الغنى قمر/ ناهد سمير/ إحسان شريف/ حسن مصطفى/ عبد العليم خطاب/ أحمد الحريري/ عواطف تكلا/ على رشدي/ إسكندر منسى/ حلمي هلال/ مشيرة اسماعيل/ حلمي حليم/ على مصطفى/ حلمي حليم/ عزت المشد ■ أول عرض: ١٥/٤/١٩٦٨ سينما ديانا.

ينقل عباس أفندي موظف البريد إلى قرية نائية بالصعيد، يحاصره فيها الملل والوحدة والفراغ، لا يجد من تسليه سوى فتح الخطابات الصادرة والواردة للقرية. أحياناً التطلع إلى الصور الخلية من المجلات، يحس بالوحدة الشديدة. لذا، فمن خلال متابعته للخطابات يكتشف وجود علاقة بين جميله و خليل وهما من أهالي القرية ومن تلاميذ المدرسة القبطية، تقع الفتاة في الخطيئة، يسافر الفتى إلى القاهرة ويرسل لفتاته خطاباً يفيد بها بأنه عازم على الزواج منها خاصة وأنها حامل منه. يقع البوسطجي في خطأ أثناء فتح الخطاب مما يجعله يخشى تسليمه للفتاة حتى لا تكشف سر فتحه للخطابات وإطلاعه على ما فيها. يكتشف الأب جريمة ابنه فيقوم بقتلها عندما يكتشف خطأها. يعود البوسطجي إلى القاهرة بعد أن تسبب في جريمة قتل بخطئه وصمته وفضوله بعد أن رمى بعشرات الخطابات في الهواء، مما يوحى أن الجريمة سوف تتكرر.

بوشكاش

إخراج: أحمد يسرى ■ تأليف: أحمد فهمى - هشام ماجد ■ تصوير: جلال الزكى (الوان ١١٠ ق - الأعداد: مدينة الإنتاج الاعلامي) ■ مونتاج: عمرو عاصم ■ موسيقى: تامر كروان ■ مناظر وملابس: اسلام يوسف ■ انتاج: كريم السبكي للإنتاج السينمائي ■ منتج فني: مجدى نور ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع ■ أول عرض ٢٣ / ٧ / ٢٠٠٨ سينما طيبة ■ تمثيل: محمد سعد/ زينة/ عزت أبو عوف/ أحمد راتب

بوشكاش هو سمسار لاعبي كرة قدم، مهنته هي اصطلياد أفضل لاعبي الكرة في القرى والنجوع، وضمهم إلى الأندية الكبرى، يرجع في نجاح مهنته الى استخدام قيمة حظ عبارة عن سلسلة مسحورة كان قد حصل عليها، لذا فهو يفقد مهنته حين يفقد السلسلة، وهو نفس المصير الذي تواجهه منيعة التليفزيون هانيا باصطدامها مع رجل الاعمال رشدي هلال صاحب السلطة والنفوذ الذي هاجمته في أحد برامجها وكشفت تلاعباته مما عرضها للاضطهاد من قبل أصحاب القناقيم بل وارجامها على أن تعتذر له، تتوهم هانيا ان سلسلة بوشكاش ستعيد لها الحظ الضائع، يقرر بوشكاش استعادة السلسلة وينجح في كشف ان رشدي هلال يتاجر في مادة الميلا تونين، التي يأخذها الاغنياء من امخاخ الفقراء.

بوليس سرى

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة:

أثبتت للمقدم محمود بشكل عملي أنها ذراعها اليمنى التي يمكن أن يعتمد عليها، وبالتالي فقد كان دورها حاسماً في القبض على زعيم العصابة، أما سامية فقد التحقت بإدارة الجوازات، ومن خلال دقة الملاحظة التي تميزت بها، فقد تتبع إحدى المترددات عليها لكثرة سفرها واكتشفت أنها أحد أفراد عصابة تعمل في تهريب المخدرات ووضعت خطة محكمة للقبض على أفراد العصابة، أما نادية فقد التحقت بشرطة الأحداث، وراعت الأسلوب الأمثل، وهو تعويضهم عن الحنان الذي فقدوه ليكونوا مواطنين صالحين، وتتمكن من اقناع الشاويش حافظ بالتعاون معها في الخطة التي وضعها للقبض على العصابة، وينجحان في النهاية في الإيقاع بالعصابة.

جوهية إخراج: محسن سابو ■ قصة وسيناريو وحوار: حسن الشوريجي ■ تصوير: كليلو (أبيض واسود . ٩٠ق) ■ مونتاج: نجيب عرفة ■ صوت: اسكندر ابراهيم ■ مدير الإنتاج: محمد علي محمود ■ الاغاني: ميلى على الجنبين (تأليف: ابن الليل / الحان: عبد الرؤوف عيسى) ■ انتاج: افلام ناجى ■ توزيع: افلام ادوار خراط ■ اول عرض: ١٩٥٢/٩/٢٢ ■ انتاج: افلام ناجى ■ تمثيل: الهام لطفي / حسين الفار / سلطان الجزائر / محمد التركي / رباب علي / سعيد سيف / حسن الشوريجي / طرزان / حسن ابو زيد / محمد قطبي / زكى سويلم / نجيب غطاس .

تبدأ مجموعة من العلماء اختراع القنبلة الذرية، إلا أن الساعى ينتهز فرصة انشغالهم ويسرق بعض الأوراق التي بها بعض المعلومات عن القنبلة، يهرب الساعى بهذه الأوراق إلى الصحراء، يقابل الساعى في هذه الأثناء مجموعة من اللصوص الذي ينضم إليهم، يخطف رئيس العصابة ابنه رجل ثرى لحيه لها، ويتمكن في هذه الأثناء أن يهرب الساعى ومعه الفتاة، ويعيد الفتاة لوالدها الثرى، ويكافئه الرجل الثرى على ما قام به أن يعينه حارساً لابنته، يوافق الوالد على زواج ابنته من الشاب الذي تحبه، ويرى الساعى أن يعيد الأوراق التي سرقها لمجموعة العلماء، وتضع حقيقة الأوراق بأنها تحوى معلومات عن مركب كيميائى لتحديد النسل وليس عن القنبلة الذرية كما توهم الساعى حين سرقها.

جونو جونو إخراج: على عبد الخالق ■ تأليف: أحمد البيه ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان . ٩٥ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مودى الامام ■ انتاج: افلام محمد مختار ■ التوزيع الداخلى: افلام النصر ■ التوزيع الخارجى: افلام نادية الجندى ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ ريجسير: احمد تركى ■ فوتوغرافيا: محمد امام ■ مكياج: محمد هشوب ■ مقدمة: الشحرى ■ معارك: مصطفى المعاون ■ مناظر: عادل المغري ■ صوت: سيد حامد ■ الاستعراض: عنتر هلال / رياض الهمشري ■ نيجاتيف: داود راغب ■ اول عرض: ٢٠٠٠/١/٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: نادية الجندى / ياسر جلال / محمد مختار / عزت ابو عوف / محمد خيرى / غادة ابراهيم / كريم زنايرى / اشرف مصيلحي / هشام المقدم / هشام عثمان / عنتر هلال / صلاح شحاتة / ثريا ابراهيم / تامر سمير / وليد بدر / طارق عبد الحى / احمد ابراهيم / تامر احمد / احمد طلبة.

هاشم جمعة ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: كليلو (أبيض واسود . ٨٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: حسين احمد ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ المناظر: محمود حسنين الشيخ ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى الرقص: احمد فؤاد حسن ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: رمضان امام ■ م. مكياج: حمدي رافت ■ اسكريبت: نجدي حافظ ■ كلاكيت: يوسف ابراهيم ■ مدير الانتاج: محمود فريد ■ م. انتاج: جورج رياض ■ مسجل الصوت: كمال عبد الله ■ م. الصوت: جلال امين / احمد حمدي ■ الملابس: احمد الكسار ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٩/٢٨ ميامى ■ مساعد مخرج: محمود فريد / نجدي حافظ ■ انتاج: افلام جمال الليثي ■ تمثيل: اسماعيل يس / عبد السلام التابلسي / حسن فايق / تهاني راشد / زينبات صدقي / ابطال ساعة لقلبك / احمد لوكسر / حسنت اتلة / ادمون تويما / محمد الديب / محسن حسنين / تنظيم شعراوى / عبد المنعم اسماعيل / اسكندر منسى / سعيد خليل.

اسماعيل افندى جندى في البوليس عليه مصاحبة مجنون الى مستشفى الامراض العقلية، لكن المجنون ينجح في الهرب من الجندى، يذهب اسماعيل الى عمه عبد ربه لمساعدته في ايجاد حل لانقاذه من الورطة، فيقرر العم ان يضع نفسه مكان المجنون وان يدخل مستشفى الامراض العقلية، ثم يحاول الهرب من المستشفى. يتم نقل اسماعيل الى مكتب مكافحة الجرائم، وعليه ان يعمل مع الصول بكير الذي يهتم بالبحث عن لص مجهول، مساعدة الكلب البوليسى يتعرف على اسماعيل الذي يحتفظ معه بخدع اللص، المجنون الهارب. يتخفى اسماعيل ويكره في ملابس اسبانيين، ويدخلان وكر العصابة، ويتمكان بعد منامرات من القبض على العصابة، تتم ترقية اسماعيل الى جاويش ويأخذ مكافأة يحصل بها على حبيبته وزه، وينجح العم عبد ربه في اثبات انه غير مجنون، حيث ان المجنون قد تم القبض عليه، ويخرج من المستشفى.

البوليس النفساى إخراج: عبد العليم ■ قصة وسيناريو وحوار: سلام حسن ■ مدير التصوير: محمد خليل «الوان . ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: أعداد ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ اخذت المناظر: في شقق وفيلات، الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مكياج: احمد دسوقي ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: محمد شحاتة ■ إدارة الإنتاج: منى ياقوت ■ انتاج: حسين ياقوت ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: الهام شاهين / دلال عبد العزيز / هالة صدقي / احمد بنجر / عماد رشاد / سمير محسن / شروق / عبد المنعم النمر / سعيد جلال.

فوزية ونادية وسامية، ثلاث فتيات تجمع بينهن هواية العمل في الشرطة، ليؤكدن جدارة المرأة على التفوق في هذا المجال، بعد التخرج التحقت فوزية بإدارة المباحث العامة، حيث فوجئت بأول عقبة وهى عدم اقتناع المقدم محمود بقدرة المرأة على العمل، ولكن بإصرارها وبالخطط الدقيقة التي وضعتها لضبط عصابة كبيرة لسرقة الاثار

يودع ادهم زوجته ناهد في مستشفى الامراض العقلية، بعد ان اكتشفت سره في عمليات شراء اجهزة ملوثة للغميل الكلوى. تقرر ناهد الهرب من المستشفى بعد ان حصلت على المستندات التى تدين زوجها ادهم. تتكرر ناهد في زى الرجال، تركب تاكسى يقوده يوسف وهو شاب شبه مخمور، يعلم ادهم بهرب ناهد من المستشفى، يجند رجاله للبحث عنها، تتصل ناهد بالمحامى حمدي وتسلمه المستندات، وحتى لا تقع المستندات في يد ادهم، يشتري حمدي حقيبة يضع بها المستندات مع ورقة تحمل اسم ناهد، تفقد الورقة وتشتري الحقيبة احدى السائحات. تبدأ رحلة البحث عن الحقيبة التى بها المستندات، ومع توالى الاحداث يتم الوصول الى مكان الحقيبة، ويقبض على ادهم، بينما يتولد حب بين ناهد ويوسف الذى تصحبه معها الى شرم الشيخ.

ايليا شويرى/ فرقة الفلكلور اللبناني/ وليم حسوانى/ سعاد كريم/ محمد مرعى/ فوزى الكيالى/ ميشيل حاج/ هدى.

تدور الاحداث فى عام ١٩١٤، فى احدى القرى اللبنانية الجبلية. يعلن مختار القرية ان هناك قاطع طريق يفترض من يسلك طريق فى الجبال، تعرف ربما ان هذا اللص الجبلى ليس سوى اسطورة تتردد وانه غير موجود وربما هما اينة شقيق مختار القرية. وفى احدى المناسبات السعيدة فى القرية، يجتمع الشباب والبنات من اجل اختيار شريك المستقبل، يأتى شخص غريب من الجبل، وينثر الذعر فى كل مكان، انه راجا، الشخص الاسطورى، انه بائع الخواتم فى القرية. (السينما اللبنانية ١٩٦٥)

بياعة الجرائد

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: حسن الإمام/ محمد مصطفى سامى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض وإعداد الفيلم فى ستوديوهات جلال/ مصر ■ مركب: صالح عبد الرازق ■ نيجاتيف: ميمى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: يوسف محمود ■ الأغاني: حطة يا بطة (فتحي قورة/ عبد العظيم محمد/ ماجدة/ نعيمة عاكف/ سناء مظهر) ■ مساعد الإخراج: سيمون صالح ■ إدارة الإنتاج: إبراهيم مراد ■ إنتاج: أفلام صوت الفن ■ تمثيل: ماجده/ ليلى فوزى/ نعيمة عاكف/ يوسف شعبان/ نوال أبو الفتوح/ سهير البارونى/ آمال زايد/ يوسف فخر الدين/ أحمد غانم/ سهام فتحى/ جمال إسماعيل/ عبد النبى محمد/ محمد أباطة/ أحمد فرحات/ عباس الدالى ■ أول عرض: ١٩٦٣/١١/١٨ سينما ميامى.

كانت نعيمة تباع الفول السودانى مع صديقاتها لوزة وزكية فى قهوة المعلم حنفى، بينما كان خطيبها سلامه بائع جرائد حيث طلب منها ترك عملها والعمل معه فوافقت وبدأت تباع الجرائد. يحلم سلامه بأن تكون له مكتبة مثل قهوة المعلم حنفى ليبيع فيها الصحف وكتب الجامعة للطلبة، يموت حامد باشا المنوفى وهو مالك عقارات كبيرة فى شبين الكوم، يترك ثروته لابنته التى أنجبها من الخادمة، عندما عرف أبناء أخيه ممدوح وعيشه هانم بحثوا عن الخادمة التى أظهرت قسيمة الزواج وأبلغتهم أن ابنتها هى نعيمة زوجة سلامه، تفرح نعيمة وأصدقائها وأهل الحارة ويذهبون معها إلى القصر الجديد واضطرت عيشه هانم وممدوح لاستقبالهم بترحاب حتى يعيشوا على حساب الوريثة الجديدة، إلا أن الحياة فى القصر لم ترق لسلامه فعاد إلى بيته القديم، قامت عيشه هانم وممدوح بإفساد نعيمة التى كانت سعيدة بحياتها الجديدة فتعلمت الرقص وشرب الخمر ولبس الملابس العارية والسهر، بينما نجح سلامه فى الاتفاق مع المعلم حنفى بتحويل القهوة إلى مكتبة. وجاعت عيشه هانم ونعيمة إلى سلامه ليطلبوا منه أن يطلق زوجته فطلقها، بدأ المحيطون بنعيمة بسحب نقودها ورهنت المزة

بياضة

أخرج: أحمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار وتصوير: كمال كريم (الون- ١٠٠ق) ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ إنتاج وتوزيع: شركة افلام السلام ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مساعد مخرج: كمال اندراوس ■ مركب: فتحى ابراهيم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ الاغاني: الموالى/ الفرخ (ناتيف: كمال عطية)/ بياضة ■ تاريخ العرض: ٤ مايو ١٩٨١ سينما ليدو ■ تمثيل: يسرا/ رشدى أباطة/ محمد رضا/ وحيد سيف/ ليلى مختار/ اميمة سليم/ ابراهيم قدرى/ سهير رضا/ فاروق يوسف/ عز الدين اسلام/ جميل عز الدين/ امال شريف/ سعد منيب/ محمود عباس/ سيد الصاوى/ الطوخى توفيق/ محمد السيسى/ نعيم عيسى/ سمير سعد الدين/ عبد العزيز محمود.

تمتلك بياضة مطعمًا بسيطًا ويقوم خطيبها حسن بصيد السمك مع ابيه وأخوته، يواجهون المعلم الذى يمتلك المراكب، ويتعامل معهم بقسوة، يقرر الصيادون عدم التعامل مع مراكب المعلم. يصل إلى البلدة بعض الاجانب بحجة البحث عن جثة جدهم فى قاع الخليج ومعهم خليل الذى يطلب من حسن معاونتهم مقابل مبلغ من المال. يشك حسن فى تصرفات مجموعة الاجانب ويبدأ فى مراقبتهم بمعاونة زوجته بياضة، ينكشف امرهم عندما يعثر حسن وأسرته على صناديق مليئة بالذهب فى قاع البحر، تدور مواجهة بين حسن وأعوانه وبين الاجانب الالمان، يحاول الصيادون اخفاء الذهب عن السلطات، ثم تصل الشرطة وتقبض على المهرين ويتضح ان خليل من رجال المباحث.

بياع الخواتم

إخراج: يوسف شاهين ■ قصة: صبرى شريف (اوبريت) ■ سيناريو وحوار موسيقى: الاخوان رحباني ■ مدير التصوير: أندريه دوماج (الوان ١٠٥ق) ■ الاعداد: الاستديو العصرى ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: الاخوان رحباني ■ الأغاني: يا مرسل المراسيل/ عالئناى ■ مكياج: نادين فرتيو ■ مهندس المناظر: حبيب خورى ■ منسق مناظر: جوزيف رباط ■ مساعد مخرج: سمير نصرى / برج فازليان/ اندره اده مهندس الصوت: ستانلى خورى ■ إنتاج: نادر الأتاسى/ طنوس فرنجيه/ فينسيا فيلم، ■ تمثيل: فيروز/ يوسف عزار/ نصرى شمس الدين/ فيلمون وهبى/ جوزيف نصيف/ سلوى حداد/

الكبيرة التي ورثتها ولم يكف الدخل لسداد الأقساط وتحولت القليلة إلى مكان سرى للعب القمار، لا تتحمل نعيمه هذه الحياة فعادت إلى شارعها القديم، واستيقظ سلامه على صوت نعيمه تنادى لبيع الجرائد، حيث بدأ يحلم بحياة جديدة مع نعيمه.

بياعة الورد

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمود اسماعيل ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض واسود، ٩٥ق) ■ المصور: محمود فهمي ■ م. المصور: محمود بكر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو مصر ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ مسجل الصوت: عبد القادر ■ أغاني: يا حلاوة زمان (قورة/ الجاهلى/ شفيق جلال وراوية) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٠/١٢ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: فريد الجندى ■ مدير الإنتاج: عز الدين الترحمان ■ م. انتاج: وليم رزق ■ مكياج: سيد عوض ■ سكريبت: رشاد عبد الغنى ■ م. مونتاج: شوشو ■ كلايت: سيد توفيق ■ م. مكياج: حسن طه ■ انتاج: شركة افلام النور العربية (عبد الفتاح منسى وشركاه) ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محمود اسماعيل/ سميحة أيوب/ محسن سرحان/ فردوس محمد/ لطفي عبد الحميد/ محمد السبع/ عبد الغنى النجدي/ حسين عيسى/ محمد صبيح/ مع المطرب: شفيق جلال والمطربة: راقية.

تقرر ورده ان تعمل بائعة ورد في الكشك الذي تركه ابوها بعد وفاته، تتعرف على زيوها عزت المعجب بالمثلثة امتثال فهمي، وهو ينفق ثروته عليها، تعمل امتثال مع عشيقها عنتر في عصابة للتهريب، يحاول عنتر ان يضغط دوما على الراقصة من خلال قسيمة تثبت انها ارتكبت جريمة قتل. يعرف عزت حكاية القسيمة، فيقرر ان يقف في مواجهة عنتر، ينضم عزت الى العصابة، ويغير شخصيته، واوراقه، ويتمكن من صرف مبلغ كبير بتحقيق شخصية مزور ويرفض ان يسلمه الى عنتر الا بعد ان يسلمه القسيمة، يهدده عنتر بقتل ورده، يبلغ عزت رجال الشرطة، يتم القبض على عزت بتهمة التزوير، ويقوم صراع بين عنتر وامتثال حيث يقتل كل منهما الآخر، يخرج عزت من السجن ليجد ورده تنتظره.

بياعة الورد

إخراج: على العريس ■ قصة وسيناريو وحوار: على العريس ■ مدير التصوير: أبيض واسود ■ تمثيل: نادية العريس/ زين الصيداني/ أمال العريس.

لم يستكمل مخرج الفيلم إخراج، لذا فإن هذا الفيلم الذي استمر العمل به ثلاث سنوات، لم يعرض قط، ولكنه يعد علامة في تاريخ السينما. (السينما اللبنانية/ ١٩٤٣)

بياعة اليانصيب

إخراج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة وحوار: عبد العزيز سلام ■ انتاج: أفلام هرام شيبا ■ توزيع: أفلام القاهرة ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (أبيض

واسود، ١٠ق) ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ موسيقى وإلحان: فريد الأطرش/ محمد عبد الوهاب/ محمود الشريف/ فريد غصن/ أحمد صبرة ■ الأغاني: البحر (عبد الوهاب/ رجاء) عيني بتضحك (فريد الأطرش/ رجاء) القمر (أحمد صبرة/ رجاء) الحب (عبد العزيز سلام/ غرام) اليانصيب (أحمد صبرة/ رجاء) ■ تمثيل: رجاء عبده/ غرام شيبا/ لولا صدقي/ ماري منيب/ مختار عثمان/ إسماعيل يس/ محمود شكوكو/ صلاح نظمي/ نبوية مصطفى/ منسى فهمي ■ أول عرض: ١٩٤٧/٩/٨ بسينما أوبرا.

يلتقى الموسيقار الشهى غرام ر بياعة اليانصيب رجاء ويعطف عليها بشرائه لبعض الأوراق منها، ثم يمضي فإذا به قد فقد مبلغاً من المال وقبل أن يظن بالفتاة الظنون تكون وراءه لتعيد إليه ماله المفقود، يشعر بالشفقة نحوها ممتزجة بإعجاب ماء يعرض عليها أن تكون خادمة في بيته فتقبل بائعة اليانصيب، تعيش ابنة خالته معه وتلاحظ حب أهل البيت جميعاً للخادمة الجديدة بل وميل ابن خالتها الموسيقار إليها، تشعر أنها ستضيق فرصة الارتباط بابن خالتها فتتفق مع عشيقها على الكيد للخادمة الجديدة حتى توقع بينهما. يكتشف الموسيقار جمال صوت خادمتها فيحولها إلى مطربة ويبدأ في تعليمها أصول الغناء والموسيقى وقبل أن تأخذ فرصتها في الظهور على ساحة الغناء تتجع مؤامرة ابنة الخالة ويبتعد الموسيقار على بائعة اليانصيب، تحاول ابنة خالته احتواءه ولكنه يكتشف علاقتها بعشيقها وكذبها وبالتالي يكشف مؤامرتها. تظهر الحقيقة ويعود الموسيقار إلى خادمتها التي أصبحت مطربة ويقرر الارتباط بها ويبدأ في إعدادها لتأخذ فرصتها في الظهور في عالم الغناء.

البيت

إخراج: عبد الهادي الراوى ■ فكرة: يوسف الصائغ/ سيناريو وحوار: خليل شوقي ■ مدير التصوير: شكيب رشيد (الوان ٨٥ق) ■ مونتاج: عبد الهادي الراوى ■ موسيقى: عبد الأمير الصراف ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/٦ ■ تمثيل: الثمار خضر/ فاضل خليل/ محمود أبو العباس/ طعمه التميمي.

تدور قصة الفيلم حول زوجة الجندي (أمجد) الذي يلتحق بالحرب بينما تهتم الزوجة (أثمار خضر) بتربية ابنتها ومتطلبات وظيفتها في أحد المصارف بينما لا تفارقها استذكاراتها لزوجها أمجد، حتى تحلم أحلاماً أشبه بالكوابيس وتختيل مقتل زوجها في الحرب، تقرر ان تبني البيت بانتظار عودة الزوج ووسط صعوبات تبنى ذلك البيت وهي تحلم بعودة الزوج وتتذكر أيامها ولياليها معه. وبعد اكمال البيت والاهل والاقارب محتفلين بالبيت يقرع الجرس. وينتهي الفيلم دون معرفة هل عاد الجندي ام غير ذلك. (السينما العراقية)

بيت الأشجار

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وحوار: على الزرقاني (عن الفيلم الأمريكي أبوت وكاستيللو يقابلان فرانكنشتين ■ مدير التصوير: روبير طمبا (أبيض واسود، ٩٥. ■ مونتاج: اميل بحري ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■

منسق مناظر: نجيب خوري ■ أول عرض: ١٩٥١/١٠/٥ لوكس ■
إنتاج: جبرائيل تلحمي ١٩٥١ ■ تمثيل: اسماعيل يس/ كمال
الشناوي/ ثريا حلمي/ ميمى شكيب/ سراج منير/ عبد الفتاح
القصري/ رياض القصبجي .

يتوفى رجل ثرى، ويترك لورثته ثروة كبيرة، يرى وكيل أعماله
دعوة جميع الورثة للاجتماع فى قصر الثرى الذى يبعد عن المدينة
سافة كبيرة، يضع وكيل أعمال الثرى شرطاً قاسياً لم يرد فى الوصية،
الا وهو أن يقيم الورثة بالقصر لمدة شهر، وبعد فترة يشيع الوكيل أن
القصر تسكنه الأشباح منذ فترة طويلة، وأثناء ذلك الشهر وضع خطته
لإثبات أن الأشباح تقيم بالقصر، وكان يرمى من وراء خطته أن يستولى
على الثروة كلها، يبدأ فى تنفيذ خطته، بالمنزل خادم آخرس يتمكن من
إحباط خطط وكيل أعماله وفشلها حتى لا يستطيع الاستيلاء على
الثروة وينجح الخادم فى ذلك، وفى النهاية يكشف الخادم حقيقة
شخصيته فهو من رجال البوليس، ويتمكن أقارب الثرى من استلام
حقوقهم فى الميراث .

بيت الله الجرام

إخراج وسيناريو: احمد الطوخى
■ قصة وحوار: فؤاد الطوخى ■ تصوير: كليلىو (ابيض واسود .
٩٠ق) ■ مصور: فارس وهبه ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■
مونتاج: البير نجيب ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف:
مارسيل صالح ■ ملابس: احمد الكسار ■ موسيقى: فؤاد
الظاهري ■ الحان: عبد العظيم محمد ■ مراجعة تاريخية:
فؤاد حسين ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر:
نجيب خوري ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد المخرج:
محمد جلال/ مصطفى سمهان ■ الاغاني: وداع البيت/
الراعية ■ إنتاج: سمهان فيلم ■ توزيع: افلام نهضة الشرق ■
أول عرض: ١٩٥٧/٢/١١ سينما اوديون ■ تمثيل: برلنتى عبد
الحميد/ عباس فارس/ عمر الحريرى/ حسين رياض/ فؤاد
الطوخى/ فرج النحاس/ نعيمة واصف/ مس بريل/ خالد
العجباني/ سيد العريى/ كامل امام/ فوزية عبد الوهاب/ نورا
عبد المحسن/ سهير ايوب/ سعاد عطية/ حسنة سليمان/ حسن
الاديب/ احمد ابو زيد/ حسن على.

يقرر أبرهة أن يهدم الكعبة، ويرحل بقواته العسكرية، ومعه ابنته
زهرة عبر الصحراء، تقع زهرة فى غرام الفارس العربى ثفيل بن
حبيب، الزعيم العربى المؤمن الفيور، الذى يتحمل صنوف المذاب فى
سبيل الاحتفاظ بآبائه، تحاول زهرة أن تساعد حبيبها، وان تنقذه من
سلطان ابيها، تصل الجيوش الى مكة المكرمة، ويلتقى ابرهه بعد المطلب
سيد قريش، والذى يخبره أن للكعبة رب يحميها، إلا أن مجموعة من
الطيور تظهر فى السماء، فترمى بالحجارة الملتهبة على الغزاة، ويعودون
الى بلادهم منهزمين، وتتزوج زهرة من حبيبها، بعد ان تتخلص من
قبيلة ابيها.

بيت بل حنان

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة
وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: سعيد شيمى

«الوان - ١٠٥» ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: كمال بكير ■
مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■
الطبع والتحميض باستوديو مصر / مدينة السينما ■ مهندس
الصوت: نصرى عبد النور / كمال عبد الله ■ نيجاتيف: عادل
شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ ريجسير: على وجدى ■
مساعد مخرج: فؤاد شهاب ■ مركب: نفيسة نصر ■ تاريخ
العرض: ٢٤ / ٩ / ١٩٧٦ سينما ليدو ■ إنتاج: رام فيلم ■ توزيع:
هيئة السينما ■ تمثيل: نادية لطفى «سهير» / سمير صبرى
«عصام» / هدى سلطان «الأم» / حمدى حافظ / سعيد صالح /
هالة فاخر / حياة قنديل / جميل راتب / توفيق الدقن / صلاح
نظمي / نعيمة الصغير / حلمى هلالى / ابراهيم نصر/
مصطفى حمدى/ دينا عبد الله/ وسيلة حسين.

فى الاسكندرية تعيش اسرة كبيرة فى المسكن نفسه، الضيق
للغاية، الام متسلطة بالغة القسوة تضحي بكل شيء حتى مستقبل
ابنائها من أجل الحصول على المال، حيث تؤجر شقتها فى فصل
الضيف، وتجبر أبنائها عصام وسمير وسعاد على الانتقال إلى شقة
متواضعة، وتستولى على معاش زوجها، أجبرت عصام على ترك
المدرسة وحرمتها من الدراسة، وتحاول منع الابن الاصغر سمير أن
يستكمل تعليمه، وتدفعه الى العمل فى كافتيريا، ثم تدفع عصام إلى
الزواج من احدى معارفهم الاغنياء لكنه يرفض، يقع عصام فى غرام
جارتة الزوجة سهير التى تعاني من معاملة زوجها سائق التاكسى البالغ
القسوة، تطلب سهير الطلاق من زوجها كى تتزوج عصام، يقوم الخال
بافشاء سر ابن أخته عصام مع سهير إلى زوجها رجب الذى يقتل
عصام، تنهار سهير، وتقدم الأم لماحدث.

بيننا.. بيننا

إخراج مازن الجبلى ■ سيناريو وحوار:
بسيونى عثمان ■ تصوير: كمال عبدالعزیز «الوان» ٩٠ق ■ اعداد
الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: حسين
الإمام ■ مونتاج: شريف عزت ■ ديكور: محمود بركة ■ نيجاتيف:
ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: سعيد وجدى
■ جرافيك: ايمن الرفاعى ■ صوت: خالد محسب ■ مساعدة
مخرج: مها المشرى ■ إنتاج: عبدالله الكاتب للإنتاج السينمائى
■ مدير الإنتاج: غطاس قلته ■ المنتج الفنى: ملاك توفيق ■ أول
عرض: ١٩٩٨/٦/٢٩ سينما ريفولى. ■ توزيع داخلى: تاميدو
للإنتاج والتوزيع «مدحت الشريف» ■ تمثيل: جالا فهمى /
اشرف عبدالباقي / علاء ولى الدين / السيد راضى / وفاء عامر
/ عبدالله الكاتب / حسين الإمام/ جيهان فاضل / جيهان
سلامة/ عمرو يسرى/ مهجة عبد الرحمن/ يوسف عيد/ ياسر
شلبى/ كامل الشريف/ محمد جمال.

٣ زملاء فى الجامعة، يتخرجون، وتنمو صداقتهم وهم عاطلون،
محسن زئر نساء ويطرده والداه من البيت لحفلاته الماجنة، ومهاب
يعمل بشهادته الجامعية فى محل أحتية ولكنه يطرده من المحال
لمعاكسته الزبونات، بينما يفشل غزال فى عمله بالمهى الليلى لإدمانه
الخمر، ويدلا من الهجرة للخارج يسافر الأصدقاء الثلاثة لصديقهم
الرابع بيبرس الذى اعتقدوا أنه أصبح ثريا بالفردقة...يكشف

الأصدقاء الثلاثة أن يبهرس عاطل مثله وأن المحل الذي ورثه عن أبيه مغلق، وأن له شريكه من أصل إيطالي تدعى سارة.. يقرر محسن ومهاب وغزال وبيبرس تحويل المحل المغلق لمطعم يقدم فطائر البيتزا للسياح وينجح المشروع.. تصل فرح الثرية التي كانت زميلة دراسة لمحسن إلى الغردقة لإحياء قصة حب قديمة بينهما، وعندما يتقدم لوالدها المليونير بطلب زواج يطلب منه مهر مليون جنيه، يضطر محسن لإقامة علاقة جنسية مع دلال مقابل أجر عن كل ليلة غرام، حتى يقتلها زوجها وتلتصق التهمة بحسن، ولكن أصدقاءه يخرجونه من التهمة بعد عثورهم على دليل البراءة، ليوافق والد سارة على تزويجه ابنته ويسافر معهم للقاهرة، كما يقرر بيبرس الزواج من سارة ويقرر غزال الزواج من طبيبة العيون جيهان، ليظل مهاب وحده بالغردقة.

البيت الزهر

إخراج وسيناريو: جوانا حجي توماس / خليل جريج (١٩٩٩) ■ تصوير: بيير دافيد (ألوان. ٩٢ق) ■ موسيقى: روبر لا باج ■ مونتاج: تينا باز ■ صوت: لودفيك هنوليه ■ مساعد مخرج: هويدا ازار ■ إنتاج: الفا للإنتاج / ورشة سينما كيبليك ■ تمثيل: جوزيف بو نصار / أنطوان بلبان / عصام أبو خالد / حسن فرحان / حنان عبود / شادي الزين / جورج مهدي / فاروق أبي سمرة / أسما / ماري الكروسي / نبيل عساف / اسحاق أبو خالد / نيكولاس ويفل / ريمون حسني / مورييس معلوف / توني معلوف / حسن مارد / ربيع مروي / زياد سيد / ناجي سوداني

تشهد بيروت إعادة البناء، ويتحول قصر وردى غريب إلى مركز تجاري وتتكشف خلال محنة سكان الحي حول القصر الوردى أحزان وأحلام ما بعد الحرب في هذا البيت استقرت عائلتان في بداية الحرب وبعد نهاية الحرب، يظهر المالك الجديد للقصر، ويمنح العائلات الساكنة مهلة عشرة أيام لمغادرة البيت الوردى لأنه قرر إقامة مكتب تجاري مكانه، ما بين عرائض ونقاشات لا تنتهي واتفاقيات وجنون محطم يصبح الحي كله معذباً بالأمر. (السينما اللبنانية)

البيت السعيد

تأليف وإخراج: حسين صدقي ■ قصة وحوار: عبد المنعم شكرى ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود. ١٠ق) ■ مصور: زكريا منصور ■ مونتاج: عبد المنعم شكرى ■ صوت: شلبي ■ مناظر: شارفنج ■ أخذت المناظر في ستوديو حدائق شبرا ■ أول عرض: ١٩٥٢/٨/٣١ سينما ركس ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ فوتوغرافيا: ستوديو سعيد ■ نيجاتيف: جمال فهمى ■ ريجيسير: عبد السيد ■ إنتاج وتوزيع: أفلام مصر الحديثة ■ تمثيل: حسين صدقي / ماجدة / حسن فايق / عزيزة حلمي / لبلبة / صلاح وهبي / مازن الانصاري / نوال سامي / جمعة ادريس / عفت سعيد / محمد عبد الرحمن / زهير صبرى .

شريف رب أسرة يجهل أساليب التربية الحديثة، وذلك بأن أطلق لأبنائه أن يفعلوا ما يريدون، وأصبح كل فرد في الأسرة يتصرف كما يحلو له وفي أي وقت يشاء، وأصبح الفساد سمة هذه الأسرة، تخفى

الأم ما اعتدى الابناء من فساد على زوجها، لذا يستعين شريف بالدكتور كمال لإصلاح ما فسد في الأسرة، فكان أول شيء أن صادق أفرادها، وهذا في حد ذاته نوع من حد الحرية التي يتمتع بها الأولاد، حيث يبدون المقلب للدكتور كمال لافساد خططه في الإصلاح، لكنه يصبر عليهم، ولما لم يجد كمال سبيلاً للإصلاح يترك منزل شريف، وعندما يحدث حريق في المنزل ينصلح حال الأولاد ويستقيمون، هنا يعود كمال لمابعة عمله، بل ويتزوج هدى إحدى بنات شريف .

بيت الطاعة

إخراج وتأليف: يوسف وهبي ■ م. تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ مونتاج: البير نجيب ■ صوت: كريكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ أغاني: أنا ليه زعلانة / عيد ميلاد / المطبخ ■ مساعد مخرج: حسين تكاريت ■ نيجاتيف: انجاوميل ■ تم التصوير باستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ناصيبان ■ أول عرض: ١٩٥٣/٨/١٠ متروبول ■ إنتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: يوسف وهبي / هدى سلطان / إسماعيل يس / ماري منيب / كيتي / زوزو ماضي / هاجر حمدي / فاخر فاخر / حسين المليجي / شفيق نور الدين / أمينة خيرى / حسن البارودي / محمد صبيح / جمالات زايد / عبدالعزيز بدوي.

تشهد المشاحنات الشديدة بين زوج وزوجته، ويتناول الزوج على زوجته، بعد أن أصبحت حياتهما جحيماً لا يطاق، مما اضطر الزوج أن يشق عصا الطاعة على زوجته ويفرض عليها تعليمات تضطرها أن تخرج عن حدودها وتشدد المشاجرات بينهما مما يجعلهما يلجآن للقضاء حتى يمكن أن يصدر حكم لصالح أي منهما، إلا أن القضاء يصدر حكمه بأن تدخل الزوجة في حكم طاعة زوجها وبهذا الحكم تدخل الزوجة بيت الطاعة، تنصاع الزوجة وتذهب معها أمها التي كانت السبب في زيادة المشاجرات، يتفتن الزوج في تهذيب زوجته، تلقن الحماة الدرس، وتقرر عدم التدخل في أمر ابنتها، وينتهي الحال بها إلى الصلح بل واختفاء المنازعات بينهما، يحل الحب والسعادة محل الخصام الذي كان سيدمر حياتهما.

بيت الطالبا

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: فوزيه مهران ■ سيناريو: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: محمد عماره ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مناظر: رجائي بيومي ■ مهندس صوت: يوسف سفر / أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: صبحي عبد العزيز / كريم ضياء الدين ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ ريجيسير: محمد مرسى / عبد الرؤوف عبد الهادي ■ فوتوغرافيا: صبحي بسطا ■ مدير الإنتاج: عبد العظيم كامل ■ إنتاج: أفلام نهضة مصر (والى السيد وشركاه) ■ تمثيل: فاهد شريف / كمال الشناوى / ماجده الخطيب / يوسف فخر الدين / نيللى / زوزو حمدي الحكيم / تغريد / عبد السلام محمد / سهير زكى / فتحية شاهين / أشرف عبد الغفور / أميره / عبد السلام محمد / رفيعة هانم / فتحية شاهين / سلوى فؤاد / كوثر صبحي / نعيمة إبراهيم ■ أول عرض: ١٠ ديسمبر ١٩٦٧ سينما ديانا.

إيمان وأمل وهيام ثلاث فتيات طالبات في الجامعة، جئن من قري ومدن بعيدة للإقامة في بيت الطالبات، الأولى هيام القادمة من الريف، والتي تهوى الشعر، وتعجب بأحد الصحفيين، وتسعى لأن يكون لها ظل في المدينة، تجتهد من أجل الحصول على أعلى الدرجات، وتخرج للقاء الصحفي، لكنها عندما تتأخر تقابلها المشرفة بقسوة وصرامة، أما البنت الثانية أمل، مثل بنات كثيرات تحلم بالعريس الجاهز الذي يوفر لها مستقبلاً أفضل، ومنزلاً وسيارة، والفتاة الثالثة إيمان ترى أن عليها أن تنتظر كي تتخرج، وبعد ذلك يأتي أوان الحب، تحاول المشرفة ممارسة ساديتها على الطالبات، وتنجح في طرد إحداهن من البيت لبعض الوقت. يتم نقل المشرفة، وتبدو الأمور أفضل في بيت الطالبات.

بيت الفاضلات إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: رؤوف حلمي ■ سيناريو وحوار: أحمد عبدالوهاب ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان ١٥ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ مركب: أحمد داوود ■ ماكياج: هاني محمد ■ موسيقي: جمال سلامة ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدي كامل ■ إنتاج: أحمد فؤاد ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ■ أول عرض: ١٥ أكتوبر ١٩٨٤ ■ تمثيل: سماح انور/محمود عبدالعزیز/محسنة توفيق/أحمد راتب/أنعام سالوسة/نعيمة الصغير/الفت امام/ شوقي شامخ/ عاطف شكري/ فاروق فلوكس/ يوسف فوزي/ سيف الله مختار/ مها عزام/ نهى العمروسي/ مهجة عبد الرحمن/ سيد محمود.

تعيش نعيمة على الهامش في ميدان العتبة، وتحب السائق أمين، وهي فتاة يتيم تباع الفول السوداني واللب، بوقف الأوتوبيس. يطاردها وينازلها كل الشباب حيثما تذهب، تحتمى برجل عجوز يعتبر كبير الباعة. تودع نعيمة في اصلاحية الأحداث بعد أن هاجمها بعض الشباب في الظلام وتعامل معاملة الساقطات رغم محاولتها اثبات انها عذراء. يحاول أمين بفطرته الساذجة اخراج نعيمة من الاصلاحية مرات عديدة وتنتهي كل محاولاته بالفشل بسبب الروتين والإجراءات المعقدة. تقف مديرة الاصلاحية ضد نعيمة وتحبسها في البيت، يحاول أمين ان يتزوجها حتى تصير في طاعته لكن المديرة ترسل رجال الشرطة كي يعيدونها وتكشف على بكارتها. يتمكن أمين أخيراً من التغلب على العقبات ليفرج عنها بعد ان تكون نعيمة قد تحولت بالفعل الى ساقطة حيث استدرجتها زميلة لها إلى بيت دعارة، ورغم ان الباحث الاجتماعي يحاول ان يقف بجانبها الا ان نعيمة تصبح من بنات الليل.

بيت القاضي إخراج: أحمد السبعواي ■ قصة: اسماعيل ولي الدين ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ تصوير: وحيد فريد (الوان. ١٠ق) ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ موسيقي: جمال سلامة ■ صوت: مجدي كامل ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ إنتاج: الاتحاد المصرى للإنتاج السينمائي ■ تاريخ العرض: ٢٤ سبتمبر ١٩٨٤

سينما اويرا ■ تمثيل: نور الشريف/فاروق الفيشاوي/معالي زايد/شويكار/حاتم ذو الفقار/دلال عبدالعزيز/أحمد عبدالوهاب/سعاد نصر/محمد رضا/حافظ أمين/ناهد سمير.

يرجع فتحي الى وطنه بعد غياب أربع سنوات، حيث تعيش أسرته في منطقة بيت القاضي. يكتشف وفاة والده وزواج زوجته ابنة من الصول مدحت الناضوري الذي حول المنزل الى فندق. يفاجأ فتحي بزميله في حرب أكتوبر حسن الاكتح يساعد المعلم في تجارة المخدرات. يعرف ان ام حسن قد اصابها الجنون بعد ان انهار منزلها ولم يعد لها سكن، اما مدحت الناضوري فهي صول يفرض نفوذه على الحى كله وعلى ارملة والد حسن، اما عصام الشاب فانه تعب من الشعارات. يتقدم فتحي لخطبة عفاف ويرفضه والدها. يتفجر الصراع في حارة بيت القاضي، حيث يرشح المعلم نفسه لمجلس الشعب يساعد الصول. يتاجر الجميع بالسياسة من اجل وصول المعلم تاجر المخدرات الى البرلمان. يموت فتحي أثناء مواجهة مع خصومه.

البيت الكبير إخراج وسيناريو: أحمد كامل مرسى ■ حوار: سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر ■ إنتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ موسيقي: إبراهيم حجاج ■ مهندس الصوت: مصطفى والي/ اركولى ■ مكياج: محمود سماحة ■ م. إخراج: كامل حفناوي/ عدلى خليل ■ مدير إنتاج: محمد رجائي ■ تلحين الأغاني: محمود الشريف/ محمد عبد الوهاب/ محمد فوزي ■ تأليف الأغاني: فتحى قورة/ أحمد عبد المجيد/ أحمد رامى ■ الأغاني: عيدك يا نور العيد (أحمد رامى/ محمد فوزي)/ الاويال (محمود الشريف/ فتحى قورة)/ يا على غرامك حلالى (أحمد عبد المجيد/ محمد عبد الوهاب) ■ تمثيل: أمينة رزق/ سليمان نجيب/ تحية كاريوكا/ عبد الوارث عسر/ حماد حمدي/ نادية سلطان/ فاخر فاخر/ مختار عثمان/ عبد الغنى السيد/ سعيد أبوبكر/ سعيد خليل/ عزيزة فهمي/ جمالات زايد/ عبد العليم خطاب/ سناء سميح ■ أول عرض: ٢٨/٢/١٩٤٩

دكتور جراح كبير يحيا حياة الاستقرار مع زوجته وولديه (ولد وبنت) كان جاداً مستقيماً، إلى أن تعرف على الراقصة اللعوب في عيادته واستغلت فتنها في استمالته، وشدة الفضول في التعرف على حياة أخرى غيرت حياته. فلم يستطع الصمود أمام إغراءات الفانية اللعوب، فيقع في غرامها، وتأخذه إلى عالمها المليء بالفساد والفجور وحفلات صاخبة ليهمل عمله ويخسر سمعته كطبيب، يهمل زوجته - ابنة عمه أيضاً - وبيته وابنه وابنته ويستغرق في حبه الجديد، وتواجه زوجته بأن هذه الحياة ليست بحياته فيثور عليها ويتمسك بالراقصة فتخيره الزوجة بين حياته معها أو مع مجونه فيختار حياته مع الراقصة. تعمل الزوجة على أن يطلقها وتجبره على ترك البيت الكبير إلا أنها لا تسمح لابنها أن يذكر أباه بسوء محافظة عليه بل وتحاول الزوجة ملاقة الراقصة ومواجهتها. تصرح لها بأنها ستركه ليعيش نزوته وتؤكد على عودته في النهاية، فتعمل الراقصة على زواجها من الدكتور وتتجح في ذلك إلا أنها تقرض عليه مؤخر صداق كبير القدر

حتى لا يستطيع أن يطلقها، يفرق الدكتور في حياة العبد، حتى يفلس من إهماله لعمله إلا أنه لا يتحمل هذه الحياة حيث زوجته التي لا تحكم تصرفاتها التقاليد والعادات الشرقية فتصاحب الرجال. وحين يهددها بالطلاق تطالبه بؤخر الصداق فيلجأ إلى زوجته التي تقف إلى جواره وتدبر له المبلغ بصفتها ابنة عمه، لا بصفتها طليقته. يطلق الراقصة ويعود إلى البيت الكبير ليسترضى زوجته التي ترفض ويضغط عليها ابنها وابنتها فتقبل أخيراً من أجل حماية طليقها ويتجمع شمل الأسرة في بيتها الكبير.

بيت الكوامل

إخراج: عاطف سالم ■ قصة سيناريو وحوار: حسن المملوك، بشير الديك ■ تصوير: إبراهيم صالح «الوان» ١٠٠ق، ■ موسيقى: بليغ حمدي ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: توب فيلم ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ سينما اوبرا ■ تمثيل: نادية الجندي / جميل راتب / محمود مسعود / إيمان الطوخى / عبد المنعم إبراهيم / هانم محمد.

فريدة سيدة ثرية تفاوض سكان منزلها القديم لبناء عمارة حديثة وتتفق معهم على إعطائهم شقق جديدة بها. تتقرب من المهندس على أحد السكان وتستغله لاقتناع السكان بترك المنزل ينتقل السكان إلى مساكن الايواء. تقع فريدة في حب على وتعيّنه مديراً لأعمالها وتحصل على الطلاق من زوجها الكهل. يكتشف على جشعها ويمكن سكان بيت الكوامل من احتلال شقق إحدى عمارات فريدة استرجاعاً لحقهم الضائع. تنتقم فريدة منه مساعدة مهندس البلدية وتتمكن من إخلاء العمارة بدعوى أنها آيلة للسقوط. يقبض على "على" بتهمة الفش في مواد البناء، ويعود السكان إلى مساكن الايواء ولا تحل مشاكلهم.

البيت الملعون

إخراج: أحمد الخطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد الخطيب ■ مدير التصوير: كمال كريم «الوان» ١٢٠ق، ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في المواقع الطبيعية، الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ ماكياج: رمضان إمام / محمد العادلى ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ إدارة الإنتاج: إنتاج: مودرن فيلم / وليم رزق ■ تاريخ العرض: ١٦/١١/١٩٨٧ سينما اوبرا ■ تمثيل: ماجدة الخطيب / كمال الشناوى / سمير صادق / مريم فخر الدين / نادية السبع.

يعيش شريف مع زوجته مديحة وطفليها حياة مستقرة سعيدة في فيلا كبيرة، تعاني مديحة من ظهور أشياء تطاردتها، مثل رؤيتها وهي تقتل بأيدى مجهولة، ورؤيتها لطفلة صغيرة، تصاب مديحة بارهاق في أعصابها، يحاول زوجها اقناعها بأنها تخيلات، تفاجأ مديحة بعمتها التي تخبرها بأن والديها كانا يسكنان نفس الفيلا منذ سنوات طويلة، تموت الأم مقتولة، ويتهم الأب بقتلها، وعندما يفشل في الدفاع عن نفسه يصاب بلوثة، يدخل بسببها مستشفى الأمراض العقلية، وبمدها ينتحر، يقوم الدكتور النفساني صلاح بعلاج الزوجة، وبرور الوقت يبدأ الزوجان الشك في تصرفات الدكتور صلاح، وبعد عدة

أحداث ومن خلال جلسة تحضير أرواح يثبت أن هناك روحا تطارد الزوجة مديحة، ويتضح أن الدكتور صلاح هو قاتل سعاد أم مديحة والتي كان يحبها، ينفرد صلاح مديحة فتثور عليه بعد أن دمر حياة والديها، تهرب منه مديحة، يكتشف الأطباء بأجهزة المراقبة الخطر الذي يهدد مديحة، يتصلون بشريف الذي يسرع إلى زوجته وينقذها، بعد أن يطلق النار على الدكتور صلاح فيموت، تستأنف الأسرة حياتها بهدوء وبدون مشاكل.

بيت من زمال

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سعد عرفه ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمي (الوان) ١٠٠ق ■ مصور: محمود فهمي. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديوهات المؤسسة العامة للسينما / ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: صلاح رضا ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: فوزى على ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / إبراهيم عبد الفتاح ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ إنتاج وتوزيع: عبد العزيز فهمي / هيئة السينما والمسرح ■ تمثيل: بوسي / على كمال / مجموعة من ضيوف الشرف: أحمد مظهر / عدلى كاسب / مريم فخر الدين / صلاح منصور / سناء جميل / إبراهيم عماره / عليه عبد المنعم / نورا / الطفلة: دينا ■ أول عرض: ٢٣/٨/١٩٧٢ سينما ريفولى.

شبابان في عمر الزهور، يرى كل منهما في الآخر، أنه الملاذ الأخير له، وأن أسرتيهما لن توافقا على زواجهما، لذا يقرران الهرب معاً والزواج. بهرب عصام الذي لم يتجاوز عمره ١٧ عاماً مع حبيبته أمينة التي تبلغ من العمر ١٦ عاماً، ويتقدما إلى أكثر من مأذون لعقد قرانهما، ويرفض كل مأذون هذا الزواج لصغر سن الشابين. يقرران أن يتزوجا عرفياً، ينهبان إلى أحد الشاليهات على شاطئ البحر كي يستمتعا معاً بقضاء وقت طيب ولحظات حب صافية، في أحد الأيام يقوم عصام بالاستحمام في البحر بينما تشاهد أمينة مجموعة من الناس تقترب منها وتلقى عليها نظرات غريبة، تحاول الهرب منهم فتسقط في البحر وتغرق، يقوم عصام باتهام هؤلاء الناس، وبنها، بينما يحملها عصام إلى الشاليه وهو يصبح في رجال الشرطة: أنتم قتلوها.

بيت النفلش

إخراج: حسن حلمي ■ سيناريو وحوار: محمد متولى ■ م. تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود) ١٠٠ق ■ مصور: كمال كريم ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مناظر: عباس حلمي ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مساعد مخرج: أحمد عيسى ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: طه رمضان ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ الاغاني: يا سلام على النخيا (فتحى قورة / محمود الشريف / شادية) / رقصها يا جدع (قورة / عباس البليندى والياس مؤدب) / طلعت ادب (قورة / عزت الجاهلي / اسماعيل يس) / بيت النشاش (قورة / أحمد صبرة / حسان اليماني) / لست ادري (قورة / الشريف / اسماعيل يس) / الدويتو (قورة / صبرة / شادية واسماعيل) /

النهاية (قورة/ صبرة/ اسماعيل وشادية، ومؤدى والقصري) ■ العرض الأول: ١٩٥٢/٢/٢١ سينما كوزمو ■ انتاج: محمد متولى (أفلام افس الوجود) ■ التوزيع: شركة افلام النصر ■ تمثيل: شادية/ اسماعيل يس/ شرفتنطح/ زينات صدقي/ عبدالفتاح القصري/ عبدالسلام النابلسي/ الياس مؤدى/ عثمان اباطة/ عباس البليدي/ زوزو محمد.

رجل يبني لنفسه ثروة من لا شيء، لكنه بيته ينهار، بعد ان باع منزله لأرملة ثرية بعقد مزور، وهناك رجل يتستر على هذه الجريمة، بالإضافة إلى هذا فإن الفتاش يسعى أن يزوج ابنة من فتاة راحت ضحية لهذه الحادثة، حادثة التزوير، إلا أن الفتاة كانت على علاقة حب مع ابن عمها، ابن هذا الرجل الذي رشع للزواج من هذه الفتاة يعرف أنها ستتزوج من ابن خالها، فيرى افساد العلاقة بينهما حتى لا يتم الزواج، وفي النهاية يتم القبض على الفتاش وابنه اللذين كانا وراء حادثة التزوير، أما الفتاة فتزوجت من ابن خالها الذي يحبها.

بحر الأوهام

تأليف وإخراج: مدحت السباعي ■ تصوير: إبراهيم صالح ■ ألوان ٩٥ ق ■ مونتاج: صلاح خليل ■ موسيقى: هاني شنودة ■ التصوير في شقق ومكاتب ■ والطبع والتحميض في معامل مدينة السينما / ستوديو مصر ■ مكساج: سيد حامد ■ نيجاتيف: عدلات سري ■ مركب: شريف ورو ■ ريسجير: احمد تركي ■ مقدمة: رضا جبران انتاج وتوزيع: صفوت غطاس ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ مساعد المخرج: محمود الخولي ■ تمثيل: حسين فهمي/ صابرين/ حمدي الوزير / عبير كمال/ عزت المشد/ ناجي سعد/ مفيد عاشور/ عبدالجواد متولى/ ميرفت حافظ/ أمين عنتر/ إبراهيم مبروك/ شريفة ماهر.

يلتقى الدكتور النفساني عادل بالفتاة سلامة، التي صدمها بسيارته، يأخذها إلى عيادته، ويكتشف أنها فقدت الذاكرة، تهرب من العيادة، وتلجأ إلى بيته، يتم افتتاح البيت بواسطة الشرطة، ويتهم والد سلوى الطبيب أنه غرر بسلوى، يحاول الطبيب اثبات برأته، وان هناك قصة ما في حياتها، أدى إلى فقدان الذاكرة، يعرف من إحدى صديقاتها ان سلوى كانت على علاقة بالشاب توفيق الذي غرر بها ذات يوم، يذهب عادل لمقابلة توفيق ودفعه للاعتراف، لكن توفيق يتعامل معه بعنف شديد، يدبر عادل مواجهة بين توفيق وسلوى، فتعود لها الذاكرة، ويقرر عادل أن يتزوجها.

بحر الجحيم

إخراج: كمال الشيخ ■ قصة: إحسان عبد القدوس أعدها للسينما نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: يوسف فرنسيس ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان. ١٢٠ ق) ■ مصور: عصام فريد ■ اعداد الفيلم: استوديوهات المؤسسة العامة للسينما ■ مونتاج: محيي عبد الجواد ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين نيجاتيف: ناهد المكاوي ■ مكياج: عبد الحكيم احمد ■ كوافير: فاطمة البكري ■ إدارة الانتاج: محسن علم الدين ■ انتاج وتوزيع:

الشركة العربية للسينما (رمسيس نجيب) ■ تمثيل: سعاد حسني/ مريم فخر الدين/ محمود المليجي/ نور الشريف/ صلاح نظمي/ عبد الرحمن أبو زهره/ محيي إسماعيل/ حمزه الشيمي/ ثريا عز الدين/ الطفلة عقيلة رفعت ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٢/٢٩ سينما كايرو.

ميرفت وناهد هما نفس الفتاة، ميرفت شخصية مستهتره تفرى طه الشاب في الملهى وتشجعه وتقضى ليلة حمراء معه ثم تعود إلى منزلها قبل أن يشعر أحد أنها خرجت، أما ناهد فإنها تحافظ على تقاليد الأسرة، وهي مخطوبة لرؤوف كامل الذي يحصل على الجائزة الأولى في لعبة السلاح ويهديه إلى ناهد وتعيش ناهد مع أمها التي تسكن مع زوجها في بيت واحد وهما في الحقيقة منفصلان. تحاول ناهد أن تذيب الجليد المتجمد بينهما دون جدوى. تشكو ناهد من صدام مستمر وتذهب للطبيب د. طلعت لمعالجتها، في جلسات متعددة تنتقل ناهد إلى شخصية ميرفت وتقيم علاقة مع سائق العائلة وتذهب للدكتور طلعت بشخصية ميرفت. ينتهز الدكتور هذه الفرصة ويحاول أن يتخلص من عقدة ناهد على ميرفت وتروى للدكتور طفولتها وعلاقة أمها بأبيها، كيف أنها تشعر أن والدها قتل أمها وسقطت في بئر بعد أن ضبطها بفستان أحمر ذات ليلة، وتترسب هذه العقدة في نفسية الطفلة وتظهر العقدة عندما تكبر وتبدأ ميرفت كتعويض عن شخصية أمها وانطلاقها بلا حدود ويسيطر الدكتور طلعت على شخصية ميرفت إلى أن يجعلها تستسلم وتسترد شخصيتها الأولى ناهد، لكنها تكتشف أن خطيبها قد انفصل عنها.

بحر النيانة

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم مسعود ■ مدير التصوير: سعيد شيمي «ألوان. ١٢٠ ق» ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: محمد على سليمان ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في الأماكن الطبيعية وبعض الشقق والفيلات ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مكياج: مهدي أحمد ■ مساعد الإخراج: أمالي بهنسي. أسامة فريد. محمود عبد الشافي ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: عادل رستم ■ إدارة الانتاج: يحيى شنب ■ انتاج: سعد شنب ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٨/٢ سينما كايرو ■ تمثيل: نور الشريف / دلال عبد العزيز / عزت العلايلي / عبد العزيز مخيون / احمد لوكر / مروة الخطيب.

يعمل جابر شيالا بالميناء، يرحل إلى إيطاليا هربا من التجنيد، وهناك تتخبط به سبل العيش، فلا يجد مفرًا من تسليم نفسه إلى مكتب العمل الإسرائيلي في روما، يحاول ضابط المخابرات المصري الاستحواذ على جابر وإعادته للبلاد، غير أن تكوين شخصيته وفهمه للمال يعجلان بسقوطه في شرك أبو داود رجل الموساد الذي يستغل عمله السابق في الميناء ليؤجر له مكتب للتوكيلات البحرية في الإسكندرية، يتعاقد على توريد المواد الغذائية للقطع البحرية العسكرية ويرسل بأسرارها لإسرائيل، وبين روما والإسكندرية يستمر الصراع حتى ينتهي في لندن، حين تنجح المخابرات المصرية في الإيقاع بالعمل الخائن وتلقى القبض عليه في مطار لندن، ومحاكمته في مصر، يحكم

عليه بالإعدام، يفكر الجاسوس في الانتحار قبل تنفيذ الحكم بإعدامه لكن ضابط المخابرات الذي ألقى القبض عليه والذي يقوم بتتبع تحركاته، أحس ،« سيفعله، وأمر بتشديد الحراسة داخل السجن الحربي، يتغيب الضابط لمرضه، فينتهز الجاسوس الفرصة لكي يحقق ما يريد، يطلب قراءة الصحف، وبينما يفتح الحارس باب الزنزانة لتنفيذ حكم الإعدام يجدونه في بركة من الدماء.

بيروت صفراً

إخراج: أنطوان ريمى ■ قصة وسيناريو وحوار: مجيد السمراي ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مكياج: على دياب ■ نيجاتيف: نوال كرسى ■ مونتاج: محمد عباس ■ فوتوغرافيا: جورج كرم ■ صوت: ستانلى خورى ■ مناظر: عواد عبد الرحمن ■ إنتاج: طنوس فرنجية ■ مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ تمثيل: صباح / إحسان صادق / عمر ذو الفقار / نادية جمال / أحمد بديدة / سامى مقصود / عوني المصري / جوزيف ناتو / على دياب / محسن السمراي / محمد نور الدين. (السينما اللبنانية / ١٩٩٧).



«بيروت الغربية»

إخراج: زياد دويرى ■ سيناريو: زياد دويرى ■ إنتاج: رشيد بو شارب / جهان برها ■ تصوير: ريكاردو جاك جال (الوان ١٠٥ ق) ■ مونتاج: دومنيك ماركومب ■ موسيقى: ستيوارت كوبلاند ■ صوت: ليكولاسى كاتنين / تيرى ساباتييه ■ موسيقى: ستيوارت كوبلاند ■ تمثيل: رامى دويرى / محمد شماس / رولا الامين / كارمن ليبوس / جوزيف بونصر / ليليان نميرى / ليلى كرم / محمد مبسوط / هادي أبو خليل.

بيروت فى ١٢ أبريل ١٩٧٥، أول يوم رسمى للحرب الأهلية، يقتل ركاب اوتوبيس فلسطينى امام المراقبين طارق وعمر، اللذين يعيشان فى غرب بيروت. يسيطر الحزب الإسلامى على المدينة من ناحية، ويسيطر المسيحيون على بيروت الغربية، وهذا التقسيم الجغرافى يعتبر تحد لشعب منقسم. ومع هذا فان طارق وعمر يتجاهلان المأساة التى تدور تحت اعينهم، ويقرران استغلال سنوات الشباب من أجل التسلى. (السينما اللبنانية ١٩٩٧/)

بيروت اللقاء

إخراج: برهان علوية ■ سيناريو وحوار: أحمد بيضون ■ مدير التصوير: شارلى فان دام / الكسيس جرثيناسى (الوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: أحمد بيضون (الدار العربية للإنتاج السينمائى - بيروت) ■ تمثيل: هيثم الأمين / نادية عقورى / رينيه ديك / حسام الصباح / نجوى حيدر.

اثناء الحرب الأهلية اللبنانية يلتقى حيدر مع زينة لمدة ٢٤ ساعة قبل ان تسافر زينة الى خارج البلاد بالركب، تصبح الاتصالات التليفونية وشرائط الكاسيت بديلاً عن اللقاء المستحيل، ويمثلون الذكريات، بيروت هى مكان الحب والعطاء. (السينما اللبنانية ١٩٨٢/)

بيروت يا بيروت

إخراج: مارون بغدادي ■ قصة وسيناريو وحوار: مارون بغدادي ■ تمثيل عزت العلايلي / جوزيف ابو نصار / ميراي معلوف / احمد زين.

اميل شاب من اسرة برجوازية صغيرة، يعيش فى عزلة يتصور ان العالم يبدأ وينتهى عنده، وما يجرى حوله لا يهمه، فهو منصرف الى كتبه، وهواياته الخاصة.. ثم يدخل الواقع حياته، ويقتحم عالمه دون استئذان، واذا به يصحو على الحقيقة، ويكتشف ان عائلته كلها مشاكل وتناقضات، فأمه لا تنظر الى الحياة الا من خلال اشباع رغباتها، والمدرسة التى يعلم فيها بصطدم داخل حرمها الخدم والطلاب، فيتملكه القلق والخوف، ثم يأتى الوعي. اما الشاب الثانى فهو كمال، انه يعيش فى وهم فكرة سيطرت عليه، وانغرست فى اعماقه، وهى أن بيروت منقسمة الى جزئين، بيروت الاستعمار، وبيروت الاصلية، ويكتشف أن الذى يقسم بيروت ليست الطوائف، ولا الاحياء، بل الراسمال، الذى يشق الطرق، وينشئ البنوك، ويشيد الابنية، ويطرده الناس من منازلهم ليقع مكانها العمارات الشاهقة، انه السوسة التى تتخر فى العظم. الشاب الثالث هو صفوان، انه المحور الرئيسى لكل شئ، والرابط الذى يجرى بين كافة شخصيات الفيلم. (السينما اللبنانية)

بيضاوة

إخراج وسيناريو: عبد القادر لقطع (١٩٩٨) ■ تصوير: ميشيل لافو (الوان ٨٩ق) ■ صوت: جيل كوريسى ■ مونتاج: مارين دولو ■ موسيقى: روبر مارسيل لوباج ■ إنتاج: المغرب / فرنسا / كندا ■ تمثيل: عزيز سعد الله / خديجة أسد / صلاح الدين بنموسى / محمد بنبراهيم / أمين قبلي / كارينا اكتوف / سعيدة جواد.

ثلاثة نماذج من المجتمع فى الدار البيضاء من خلال حكايات متشابكة لثلاث شخصيات: صاحب مكتبة يتسلم رسالة تجبره على مراجعة نفسه وأسلوب حياته، ومدرسة شابة يثير طلبها استخراج جواز سفر، الشبهات حولها، وتلميذ يتعرض لغسيل مخ من قبل مدرسه المتطرف. (السينما المغربية)

البيضة والجبر

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود أبوزيد ■ مدير التصوير: سعيد شيمى (الوان - ١١٠ ق) ■ مونتاج: حسين صفيى ■ مهندس الديكور: محمود محسن ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مكياج: محمد عشوب ■ الاغاني: محمود أبوزيد ■ مقدمة: نوال ■ إنتاج: تامينو للأنتاج والتوزيع ■ توزيع: تامينو للأنتاج والتوزيع ■ المنتج المنفذ: ابراهيم المشنب ■ موسيقى تصويرية: حسن ابو السعود ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٩/٢٦ ■ سينما راديو ■ تمثيل: احمد زكى / معالى زايد / ممدوح وافي / محمود السباع / صبرى عبد المنعم / أحمد غانم / نجوى فؤاد / نعيمه الصغير / عبد الغنى ناصر / عبد الله مشرف / فؤاد خليل / سهير شلبي.

يعمل «مستطاع» مدرسا لمادة الفلسفة بإحدى المدارس الثانوية متحليا بفلسفة خاصة في البقاء هي محاربة الجشع الذي يؤدي إلى الازمات، ولكن حادثين يغيران مجرى حياته عندما يطلب صاحب الشقة رفع الايجار لينتقل مستطاع إلى غرفة فوق سطح العمارة كانت مهجورة منذ ٢٥ عاما بعد وقوع حادث قتل بها، وهروب دجال تخصص في تحضير الارواح والجاز منها .. تبدأ رحلة «مستطاع» مع السحر والدجل فيساعد زوج على الاقتراب من زوجته بعد عجز بالايحاء النفس والحكمة والدهاء والمكر للخروج من كل مأزق بادعاء موهبته الزائفة بالاتصال بعالم الجن والاشباح ليحقق ثروة طائلة بعد فقد موقع، وينتقل للإقامة في قصر ويمتلك سياره فارمة. يتصل احد كبار المسئولين «مستطاع» ليعالج ابنته فيرفض ليلقى القبض عليه، لكن النيابة تفرج عنه، وينتهي الفيلم بقراءة مستطاع لطالع احد كبار الضباط...

بين الأطلال

إخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة: يوسف السباعي ■ سيناريو الحوار الإضافي: عز الدين ذو الفقار/ محمد عثمان ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود، ١٣٥٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: على خير الله ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ المساعد: عثمان حسين ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ مونتاج: البير نجيب ■ المساعد: وديع شفيق ■ مساعد مخرج: عبد الله بركات ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مسجل الصوت: جميل عبد الرحمن ■ م. الصوت: تركي عبد الرحمن ■ م. اكسسوار: كوستا ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ م. الانتاج: رزق عبد الحميد ■ اخذت المناظر في: ستوديو ناصيبان ■ والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الأول: ١٩٥٩/٢/٩ سينما ديانا ■ انتاج: عز الدين ذو الفقار ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ توزيع: شركة الشرق للتوزيع ■ تمثيل: فائق حمامة/ عماد حمدي/ حسين رياض/ صلاح ذو الفقار/ صفية ثروت/ سميرة ايوب/ صلاح نظمي/ عبد الرحيم الزرقاني/ روحية خالد/ فؤاد المهندس/ يوسف فخر الدين/ ثريا فخري/ محمد بلال الدين/ خيرية احمد/ كوثر رمزي/ نوال غطية.

يتقدم كمال لخطبة منى الفتاة التي احبها من كل قلبه، تقابله أمها وتطلب منه قبل موافقتها على زواجه من منى ان يقرأ مذكرات والدها، والحقيقة أن الأم قد احبت في الماضي الاديب محمود، احبته رغم علمها بأنه رجل متزوج، وزوجته فاطمة هي ابنة عمه، كذلك علمت ان فاطمة تعاني من مرض بالقلب، تتزوج منى من شاب تقدم لها هو ابراهيم وتنجب بعد ذلك ابنها كمال، يصاب محمود في حادث، تزوره منى بالمستشفى بل تقضى معظم وقتها معه تمرضه وترعاه، يعرف ابراهيم بهذه العلاقة فيهددها بل يمنعها من زيارة محمود، ترفض منى هذا الاجراء وتطلب الطلاق فيطلقها ابراهيم، تتولى منى رعايته في المستشفى الا ان المرض يشتد عليه ويقضى عليه ويموت، وتكمل رسالتها فتقيم في منزل محمود لرعاية فاطمة وهي في المرحلة الاخيرة من حملها، والذي قرر الاطباء خطورة هذا الحمل عليها لقبها المريض، تضع فاطمة مولودتها منى وتوصي منى ان تقوم برعايتها وتربيته ان ماتت، تموت فاطمة وتتولى رعاية ابنة فاطمة، تكبر وتحب كمال الذي يتقدم الآن لخطبتها، ويتم زواج كمال ومنى، ويجد ابراهيم الفرصة لان يعيد منى لعصمته الا انها ترفض.

بين ايديك

إخراج: يوسف شاهين ■ قصة وسيناريو وحوار: وجيه نجيب ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود، ٩٥ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مهندس مناظر: عباس حلمي ■ انتاج: أفلام شاهين ونجيب ■ تمثيل: ماجده (آمال)/ شكرى سرحان (رجب)/ عبد الفتاح القصري (مدبولي)/ زينات صدقي/ علوية جميل (برلنتي هانم)/ قسمت شيرين/ وحيد كريم/ ابراهيم نجم (حسين) ■ أول عرض: ١٩٦٠/١/٢٧ بسينما مترو.

برلنتي هانم سليمة أسرة راقية، تتولى شؤون أفراد أسرتها، وهي امرأة قوية الشكيمة. من بين هؤلاء الفتاة آمال التي توافق على المعيشة في الدار بناء على رغبة عمها مدبولي الجزار الشري الذي يقدم مساعدات للعائلة التي تواجه متاعب مالية، تحب آمال النجار رجب الذي يسكن قبائلهم، وتوافق الأسرة على مضض أن يتزوج رجب من آمال، وذلك تحت ضغط من المعلم مدبولي، تشترط الأسرة أن يتعلم رجب في إحدى مدارس الصغار بعد الزواج، بينما يرمى حسين شباكه حول آمال أثناء غياب رجب في المدرسة الداخلية، وذلك مساعدة من برلنتي هانم، تمهيداً لعملية الفصل بين الزوجين، يطمع حسين في ثروة آمال التي سوف ترثها، ويقرر المعلم مدبولي التدخل حين أحس أن الزواج مهدد من قبل برلنتي وهو لا يريد لآمال أن تلقى نفس مصير فتاة عانس في الأسرة. تبدأ آمال في التنير، خاصة نحو زوجها الذي تفر كثيرًا. ويعود الزوجان إلى عشهما بعد أن تنازلت برلنتي هانم عن الكثير من أفكارها المضادة للفوارق الاجتماعية.

بين السماء والأرض

إخراج: صلاح ابو سيف ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو: السيد بدير ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود، ٨٥ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: اميل بحري ■ مناظر: حلمي عزب ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١١/٩ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان/ أحمد السبعواي ■ انتاج: دينا فيلم ■ تمثيل: هند رستم/ عبد السلام النابلسي/ محمود المليجي/ عبد المنعم ابراهيم/ سعيد ابو بكر/ زيزي مصطفى/ يعقوب ميخائيل/ أحمد لوكسر/ عبد الغنى النجدي/ ثريا فخري/ سامية رشدي/ على رشدي/ محمود مختار/ نظيم شعراوي/ والوجوه الجديدة: زيزي مصطفى، سيد القاضى، ميمى صدقي.

تركب مجموعة من ابناء المدينة مصعداً في إحدى العمارات الكبيرة، صاعدين الى ادوار مختلفة، هناك نماذج عديدة من هؤلاء الركاب، فهناك الممثلة التي عليها ان تمثل دوراً في فيلم يتم تصويره اعلى العمارة، يطاردها رجل اعتاد الالتصاق بالنساء، وهناك امرأة ذاهبة الى عشيقها، وهناك فرد من عصابة سرقة خزائن، ومجنون هارب من مستشفى الامراض العقلية ورجل عجوز يهجر أسرته كي يتزوج من شابه وامرأة حامل سوف تلد في المصعد الذي يتعطل، يذهب البواب الى مباراة كرة، ويتأخر الانتفاذ، يتم استدعاء الشرطة والمطافئ

التي تنجح في كشف مكان المصعد، فتتكسر الحائط، وتبدأ عملية الانقاذ، كي يعود كل منهم الى سيرته الاولى، يتم اعادة الهارب الى المستشفى، وتستكمل المثلة عملها، يتم القبض على اللصوص، اما الرجل الذي يحب النساء فيبحث عن امرأة جديدة.

بين الفصحين

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود، ١٣٥٠ق) ■ المصور: البيروزي ■ أخذت المناظر وإعداد الفيلم في ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: شادي عبد السلام ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ مركب: نادية شكرى ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوي ■ مكياج: محمود سماعة ■ اكسسوار: عجمي عبد الرحمن ■ ملابس: ايغون ماضي / بشندي عبد الجواد / تسنيم عبد المجيد ■ إدارة الإنتاج: الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي مع جبرائيل تلحمي ■ إنتاج: جبرائيل تلحمي ■ تمثيل: يحيى شاهين / مها صبري / صلاح قابيل / زيزي البدر / عبد المنعم إبراهيم / نعمت مختار / محمد رضا / سعيد خليل / زوزو نبيل / أمال زايد / هالة فاخر / سهير الباروني / ميمي شكيب / حامد مرسى / محمد سلطان / ثريا فخري / سعاد أحمد / إبراهيم الشامي / عزت العلالى / قطقوطة / حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٤/٣/٢ سينما ريفولى / روكسى

في عام ١٩١٩ ينضم فهمي الى جمعية وطنية سرية حيث كان في استقباله إبراهيم، بينما كان أخوه ياسين مغرماً بإحدى الراقصات ووالده سيد أحمد عبد الجواد الذي كانت الأسرة كلها ترتعد لمقدمه خاصة زوجته أمينة التي تزوجها منذ ٢٠ عاماً بعد أن طلق والده ياسين ابنه الأكبر. فقد كان خارج البيت رجل فاسد ومنحل. فهو يمتلك محل بقالة وبدأ يبحث عن عشيقه جديدة بدلاً من الراقصة جلييلة التي كبرت في السن، فأعجب بزبيدة حيث أعطاها كل طلباتها مجاناً وكان يذهب إليها سراً وهناك اكتشف ياسين حقيقة والده. كان سيد عبد الجواد رجلاً مهاباً في منزله، يأكل، ففرده بينما زوجته وأولاده ينتظرون خلفه حتى ينهي طعامه ليأكلوا بعده، وكانت زوجته أمينة وابنتاه عائشة وخديجة والأبناء كمال وياسين وفهمي يقفون في رعب من والدهم. كان ياسين سكرتيراً في مدرسة بنين وفهمي طالباً بكلية الحقوق إلا أنه كان يقوم بكتابة المنشورات السياسية ويوزعها على زملائه ويخفيها في حظيرة الدواجن فوق سطح منزلهم وفي نفس الوقت كانت فرصة ليرى جارتهم مريم فقد كان يحبها ولكنه فضل تأجيل الارتباط بها حتى ينتهي من دراسته وخروج الإنجليز من مصر. أما كمال فكان طالباً في المدرسة الثانوية وكثيراً ما اشترك في المظاهرات، عندما علم سيد عبد الجواد بأن زوجته السابقة والد ياسين تنوى الزواج مرة أخرى أرسل لها ابنها لعله يقنعها بالعدول عن هذا الزواج ولكنه اكتشف أن زواجها قد تم فعلاً فتشاجر معها وتركها. أراد سيد قضاء عدة أيام مع زبيدة الراقصة فأبلغ أسرته أنه سيسافر إلى بورسعيد وطلب منهم عدم الخروج من المنزل، لكن كمال أقنع والفته بزيارة مقام سيدنا الحسين إلا أنها أصيبت في الطريق ورغم نصيحة أولادها بعدم إخبار والدهم إلا أنها أخبرته بالحقيقة، فطردها من البيت حتى غادرته إلى منزل والدها ولكنه عاد وصالحها مرة أخرى. خطبت لطيفة هانم

البتين لأبنائهما، وتزوج ياسين من زينب، بينما توفي فهمي أثناء إطلاق الجنود الإنجليز الرصاص على المتظاهرين.

بين قلبين

إخراج: محمد عبد الجواد ■ قصة وحوار: زهير بكير ■ م. تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود، ١٣٠٠ق) ■ أغاني: كلمات جليل البنداري / زكريا حجازي / مصطفى عبد الرحمن ■ ألحان: إبراهيم حسن / عزت الجاهلي ■ الأغاني (أداء: شادية): ليه (إبراهيم رجب / إبراهيم حسين) / أملى (أحمد منصور / منير مراد) / واحدة بواحدة (البنداري / منير مراد) / البحث عن السعادة / أوعي / يا جميل ■ إعداد الفيلم: ستوديو الأهرام ■ أول عرض ١٩٥٣/٦/٨ سينما رويال ■ إنتاج: شركة أفلام أمية ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: شادية / كمال الشناوي / إسماعيل يس / زوزو نبيل / شكرى سرحان / إحسان شريف / عدلى كاسب / عبد البديع العربي / نعيمة وصفي / عبد الفتاح راشد / قوت القلوب / صلاح سرحان / إبراهيم الشامي / صبرين / هيلين / فوزية محمد / محسن حسنين / ليلى المهدي / كامل أنور / على رضا.

تقرر الممرضة بإحدى المستشفيات أن تستبدل الطفل رشاد ابن شقيقها بالطفلة نادية التي ولدت في نفس الوقت وذلك كي يمكن لزوج شقيقها أن يرث الثروة التي يتركها جده، إلا أن السنوات تمر ويكبر الطفلان. تبدأ علاقة حب بين نادية وشقيقها الأكبر، تتعرض شقيقة الممرضة لمرض شديد يؤدي بها لوفاتها، وهي بين الحياة والموت. تسرد لها الممرضة حقيقة ما فعلته في الماضي، ومن هنا رأت الأم أن توقف هذه العلاقة غير السوية، ولا تجد أمامها سبيلاً سوى أن تعترف بحقيقة ما حدث، وأخيراً تتمكن نادية من الزواج بشاب آخر بعد أن عرفت حقيقة مولدها وما حدث من خطأ من جهة الممرضة.

بين خارين

إخراج وسيناريو: جمال مذكور ■ قصة: حسن رمزي ■ حوار وأغاني: صالح جودت ■ إنتاج: أفلام الكرنك ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: فيري فاركاش (أبيض وأسود، ١٢٠٠ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ■ صوت: هاليبيان / كريكور ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ اكسسوار: حبيب خوري / حسن الشريف ■ مكياج: عيسى أحمد / محمود متولى ■ م. أول إخراج: عباس كامل ■ م. إخراج: فؤاد شبل / كامل حفناوي / عبد الرؤوف الشافعي ■ ألحان: محمود الشريف / عبد الحليم نويرة / رياض السنباطي / زكريا أحمد ■ غناء: أمينة نور الدين / عبد الرحمن الخطيب / راقية ■ الأغاني: هو بعينه / فين التعيم / باحيك / أنس الوجود / من الحب ■ ريجيسير: فلادمير / قاسم وجدي ■ تمثيل: راقية إبراهيم / أنور وجدي / أمينة نور الدين / زينب صدقي / محمود المليجي / فردوس محمد / محمد توفيق / محمد البكار / أمينة شريف / محمد كامل / ثريا فخري / محمود رضا / سعيد خليل / نبلى مظلوم / ماري نجار / نبوية مصطفى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٤/٢٣ سينما كورسال.

الجيزاوي/أحمد فافم/ زكي حسن/ العربي الصغير/ عباس
رحمي/ على عبد العال/ عبد النبي محمد.

يتمكن رجل تملكه الشر أن يدفع أعز أصدقائه إلى الإنهيار
المالي بل يجعله يكاد يشهر إفلاسه، وإن كان كل هذا قد تم بطريقة
غير مشروعة، فيوعز إليه أن يبيع نصف الفندق الذي يملكه، ولم تكن
هذه أقصى آماني الرجل الشرير، بل تعدى ذلك في مزاحمته في حب
الراقصة ويسعى إلى امتلاك قلبها، وأن يبعدها عن طريق صديقه، لكن
الشباب يكتشف إلى أي مدى خيانة صديقه، وأن الأحداث التي تمت
كانت من تخطيطه وزاد عليها أن حاول أن يفرق بينه وبين الراقصة
التي يحبها، يعرف عم الشاب ما تعرض له ابن أخيه فيعمل أن يعيد
علاقة ابن أخيه بالراقصة وأن يوضح لها حقيقة الموقف، بل وينجح في
أن تزوج الراقصة من ابن أخيه.

البيه البواب

إخراج: حسن إبراهيم ■ قصة وسيناريو
وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: سمير فرج «ألوان»،
■ المصور: رضا سيد ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: هاني
مهني ■ مهندس مناظر: لاتوجد ديكورات ■ ماكياج: محمد
عشوب ■ أخذت المناظر: في عمارة بالقاهرة ■ الطبع
والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس صوت: جميل
عزيز ■ إدارة الإنتاج: عبد المسيح / محمد زين ■ إنتاج: أفلام
مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٨/٣١ سينما ميامي ■
تمثيل: أحمد زكي/ صفية العمري / رجاء الجداوي / سيد زيان /
فريدة سيف النصر / محمد رضا / وائل نور / الفتى سكر / أمال
رمزي / ليلى جمال / أحمد أبو عبيدة / شوقي شامخ / محمد
الأندداني / أحمد حجازي / نعيمة الصغير / مهجة عبد
الرحمن / عزة لبيب.

يعمل عبد السميع بواب عمارة، من سكان العمارة، الموظف
فرحات المتزوج من امرأة تتطلع إلى الثراء، يؤجر عبد السميع الشقة إلى
تاجر أخشاب ليميش فيها مع إلهام، وهي امرأة حسنة لعوب، يتزوجها
سرا وهذه تتطلع بدورها إلى الثراء ووسيلتها السطو على أموال الرجال
من أمثال هذا التاجر، والتاجر نفسه له زوجة أخرى، تتسع دائرة عبد
السميع وتكبر أعماله، يجد فرحات أنه غير قادر على مواجهة تكاليف
الحياة وطلبات زوجته فيضطر إلى أن يطلب من عبد السميع أن
يساعده في تأجير شقته مفروشة ويكتفى بأن تقيم أسرته معه فوق
السطح، ويتيح له الاحتكاك بالبواب النشيط أن يرى كيف تتدفق المئات
بل الآلاف بين يديه من السمسة والمزادات فيقبل أن يعمل مساعدا له
ويتنازل عن لقب بك، إلهام بعد أن طلقها تاجر الأخشاب لا تمانع في أن
ترتبط بالبيه البواب، مادامت الألف بين يديه، تنجح إلهام في سرقة
أموال عبد السميع وتهرب، يتمكن زملاء عبد السميع من القبض عليها
وتسليم النقود لعبد السميع، الذي يرى أن يعود لقريته ومعه زوجته
زينب.

البيه صديقي

إخراج: أحمد ثروت ■ تأليف:
أحمد ثروت ■ تصوير: أحمد عسر ■ ألوان ٩٠ ق ■ مونتاج:

يحب الدكتور "حلمي" أمينة المطرية ابنة الباشكاتب وترفض
والدته هذا الحب التي ترى أنه لا يتفق والمستوى الاجتماعي لعائلة
الدكتور، يصبر الدكتور حلمي على الزواج من "أمينة" دون رغبة والدته
التي رشحت له عليه للزواج. لا تستسلم الأم لهذه الزيجة وتدبر مع
"مدحت" لإفساد زواج حلمي وبالفعل يتجحان في مخططهما ويطلق
حلمي أمينة بعد أن أنجب منها طفلة. تمر الأيام على أمينة ليزهو
نجمها في عالم السينما وتصبح نجمة سينمائية مرموقة، ويدبر حلمي
بوسواس من أمه لانتزاع ابنته منها، فتجج الأم في إقناع ابنها بالزواج
من "عليه" ابنة خالته، وهي فتاة لعوب لا هم لها إلا الشكليات. يوافق
حلمي وفي ليلة زفافه على عليه يكتشف الحقيقة وأمر المخطط بين
أمه ومدحت فيرفض إتمام الزفاف، يعود ليسترضي أمينة فترضى
ويعيشان وبينهما ابنتهما.

« بين هياكل بعابك »

إخراج: جوليودي
لوكا ■ قصة وحوار وسيناريو: كرم البستاني ■ مدير التصوير:
جورج كوستي (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ إنتاج: المنار فيلم (بيروت).

بين اطلال مدينة بعابك يلتقي امير عربى شاب بسائحة اجنبية،
يتبادلان الحب، والغرام، لكن عائلة الامير تقف لهذا الحب بالمرصاد،
فهي لا تود لابنها ان يحب اجنبية، وعندما تجد السائحة ان الحب
مستحيل تعود الى بلادها. (السينما اللبنانية/ ١٩٢٤)

بين الوديان

إخراج: خالد برصادي، سيناريو: خالد
برصادي/ نور الدين اورفه ■ تصوير: بلقاسم جليتي ■ (ألوان
٩٠ق) ■ مونتاج: عربي بن علي ■ موسيقى: ربيع زموري ■
إنتاج: خالد برصادي (تونس ٢٠٠٦) ■ تمثيل: نادية بوسته/ معز
الجديري

خلال حفل عقد قرانها مهترا من ابن عمها ابتاك فإن عائشة تهرب
مع الشاب مهدي الذي تحبه منذ سنوات فتنتطلق وراءهما مطاردة
جنونية تقودهما إلى ذكرياتهما ثم تعيدهما إلى أسباب تمزقهما

بينى وبيناك

إخراج: حسن رضا ■ قصة: توفيق
مصطفى ■ سيناريو وحوار: إسماعيل حسن ■ تصوير: كليو
(أبيض وأسود ١١٠ق) ■ مونتاج: نجيب عرفة/ عباس عثمان ■
مناظر: حسين الشريف ■ صوت: كارل ■ نيجاتيف: ارينيه ■
ريجيسير: رفعت نحاس ■ مساهم مخرج: اسماعيل حسن ■
مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ الاغاني:
يا عم انا (على الشيرازي/ محمود الشريف/ عبد المطلب)/
خاين (أحمد حلمي/ محمود أمين)/ ايه فكر الحلو (محمد على
أحمد/ محمود الشريف/ عبد الغنى السيد)/ الجميل وبينه
(حسيب غباشي/ سيد سالم/ صلاح عبد الحميد) ■ أول عرض
١٩٥٣/٦/١٤ سينما لوكس ■ إنتاج: عبد الحكيم أمين ■ تمثيل:
هدي شمس الدين/ كمال الشناوي/ محمد أمين/ محمد عبد
المطلب/ زينبات صدقي/ محمد التابعي/ محمد الديب/ عمر

محمد هاشم ■ موسيقى: اعداد ■ انتاج: سيد على ■ مدير
الانتاج: أحمد حسين ■ مساعد المخرج: محمد شحاتة ■ تمثيل:
سميرة صدقي / حاتم ذو الفقار / أحمد راتب / نبيل الهجرسي /
حسنى أباطة .

البيه المزيّف

إخراج وسيناريو: إبراهيم لاما ■ قصة
وحوار وأغانى: السيد زيادة ■ انتاج وتوزيع وإعداد الفيلم: كوندور
فيلم (الأخوان لاما) ■ تصوير: جورج سعد (٩٥ق) ■ مونتاج:
أحمد إسماعيل ■ ديكورات: محروس زيادة ■ تمثيل: بدر لاما /
ببا عز الدين / ليلي فوزى / بشارة واكيم / محمد كامل / سيد
بدير / حسن كامل / محمد جنيدى ■ أول عرض: ١٥/٣/١٩٤٥
بسينما نيدو الإسكندرية.

"منير" ممثل شاب يشبه إلى حد كبير "حسن بك" والذي يلحظ
ذلك سكرتير حسن بك حين مشاهدته لإحدى الروايات التي يقوم
ببطولتها "منير"، يحدث أن يسافر "حسن بك" خارج البلاد موصياً
سكرتيه بعدم إخبار أحد عن سفره، وينفذ السكرتير تعليمات رئيسه،
إلا أنه يحتاج إلى وجود "حسن بك" فيعود بذاكرته للرواية التي شاهدها
ليستعين "نير" لتمثيل دور حسن بك في العمل يقوم "منير" بطلب منه
بإشارة أعمال حسن بك وتحدث المفارقات والملايسات الكوميديّة إلى
أن يعود حسن بك ليجد منيراً قد أقام حفلاً كبيراً مناسبة عيد ميلاد
زوجة حسن بك، وحين يلتقى بسكرتيه بشرح له كل شيء، وتطراً
لحسن بك فكرة التأكد من إخلاص زوجته، فيترك الأمر على ما هو
عليه ويختفى وسط المدعوين ويتأكد من إخلاص زوجته ووفاءها
فيكشف الأمر للجميع، يشكر منير على ما قام به أثناء سفره.

البيوت أسرار

إخراج وقصة: السيد زياده ■ سيناريو
وحوار: السيد زياده / أحمد ثروت ■ مدير التصوير: عادل عبد
العظيم (أبيض وأسود . ١٢٨ق) . أخذت المناظر والطبع
والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■
موسيقى: عبد العزيز محمود ■ مهندس مناظر: محروس زيادة
■ منسق مناظر: حسين شريف ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد
مخرج: أحمد ثروت ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ نيجاتيف:
عادل شكرى ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ فوتوغرافيا: صبحى
بسطا ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ انتاج: إبراهيم عزقلانى
(أفلام المصرى) ■ تمثيل: شكرى سرحان / ميرفت أمين / ليلي
طاهر / نور الشريف / عادل إمام / ممتاز أباطة / إبراهيم سعفان /
سهير صبرى / كامل انور / اميرة فرفور / رفيعة هانم / إبراهيم
نصر / سعيدة جلال / أحمد شاهين / وسيلة حسين / جلال
المصرى / لويس يوسف ■ أول عرض: ١٣/١٢/١٩٧١ سينما ميامى.

ممدوح محامى ناجح محترف ، يلعب القمار كل ليلة، وفي سبيل
هذه اللعبة يهمل مكتبه وقضايا ولا يستمع إلى احتجاج زوجته التي
تطلب أن يحافظ على بيته ومركزه، ولا يستجيب لها، يمكث في أحد
الليالى، ينزله ويقضى مع زوجته ليلة أهم شيء فيها التسلية بلعب
القمار، نتعلم الزوجة لعبة القمار وتطلب من زوجها التعرف على

أصدقائه، وتبدأ مرحلة الاحتراف ولعب القمار، تهمل بيتها وولدها،
وتعكس الآية، لدرجة أن يتعرض ولدها للمرض ويحاول الزوج نصيحة
زوجته، لكنها نصيحة بعد فوات الأوان، وتحتاج المال وتبيع كل شيء فى
منزلها، وتسمع نصيحة صديق وتفتح المنزل للقمار مرة ثانية، لكن
البوليس يقتحم المنزل ويصل الزوج بعد فوات الأوان.

بيوت فى ذلك الزقاق

إخراج: قاسم حول
■ قصة: جاسم المطير ■ سيناريو وحوار: قاسم حول ■ مدير
التصوير: حاتم حسين / يوسف ميخائيل (الوان ١٢٠ق) ■
مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: عبد الأمير الصراف ■ انتاج:
دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٢/١٢/١٩٧٧ ■ تمثيل:
نزار السامرائي / سعدية الزيدى / عبد الجبار كاظم / سناء عبد
الرحمن / مكي البدرى.

يحكى الفيلم عن ظاهرة استخدام الرأسماليين للناس البسطاء
من العوائل الفقيرة فى أعمال يحققون منها ثراهم. وخلال ذلك تقع
شبكة من العلاقات بين أفراد تلك العائلات تصعداً حادثة انهيار أحد
البيوت القديمة وتسببها بكارثة فى اوساط أولئك الفقراء حين يصل
صحفى الى أحد الاحياء الشعبية بحثاً عن أسباب انهيار البيوت
القديمة، يعرف ان ابا فهد صاحب البيت قد بنى البيت بأوصاف
مخالفة لما يجب اتباعه، يكتب الصحفى عن صاحب البيت الذى لم
تقبض عليه السلطات، ثم يكتشف ان وراء ابو فهد رجل ثرى يدافع
عنه، ويحميه مما يفعل. (السينما العراقية)

« بيوت من ورق »

إخراج: رفيق حجار ■ قصة
وسيناريو وحوار: رفيق حجار ■ مدير التصوير: رفيق حجار
(الوان ٩٠ق) ■ إنتاج: رفيق حجار / ميسلكو فيلم

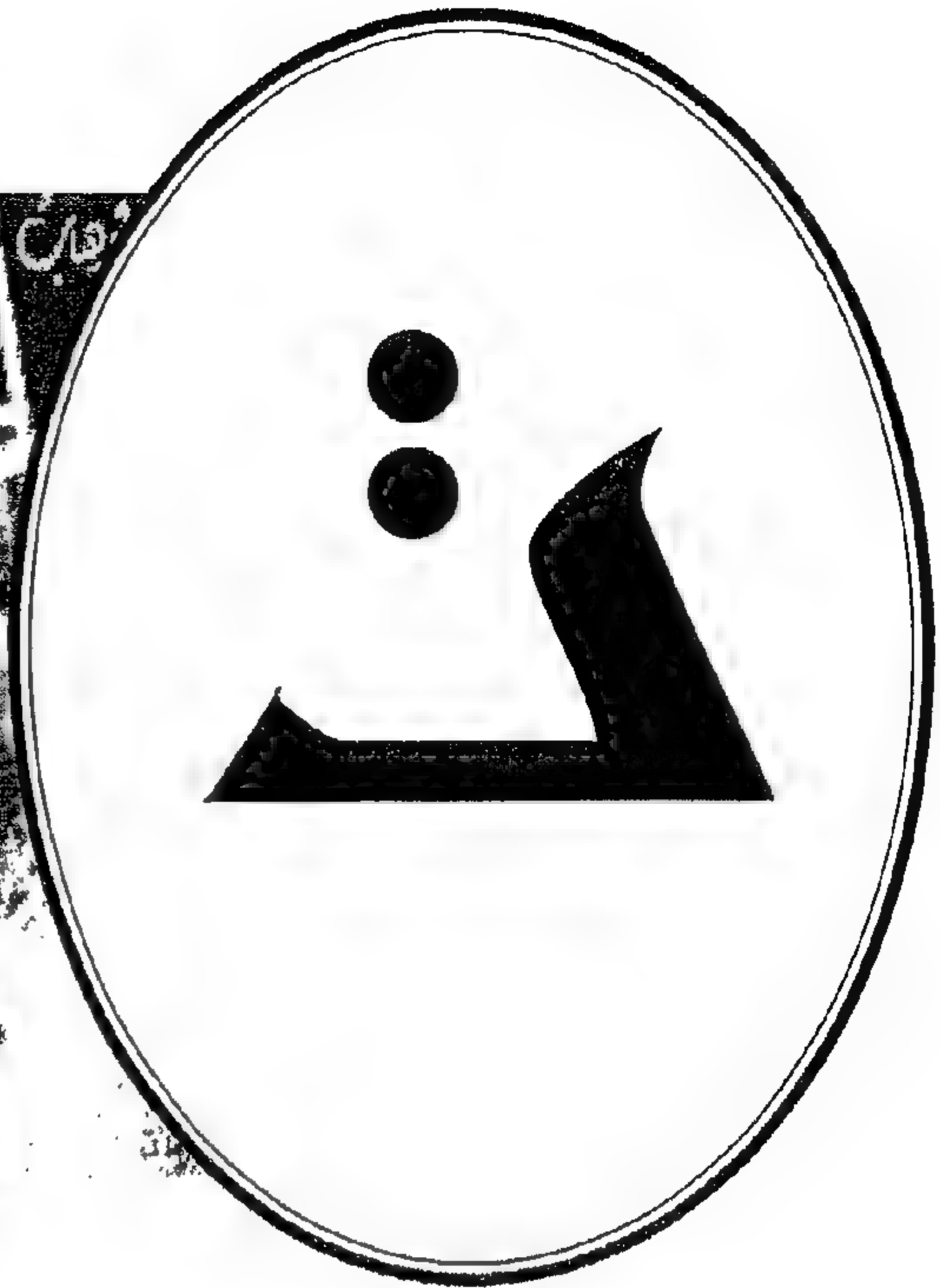
اثناء حرب لبنان، تحاول مجموعة من الشباب ان تعيش
لحظات سعادة رغم طلاقات الرصاص، والجدران التي تخترقها
الدانات، والخراب الذى يحل على المدينة، لكنهم لا يلبثوا ان يعودوا
الى البيوت التي لا تعدو أن تكون من ورق. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٩)

بيومى أفندى

إخراج وقصة وسيناريو وحوار:
يوسف وهبى (مقتبسة عن مسرحية "الأب ليونار") ■ شارك فى
الإخراج: جمال مذكور ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير:
وحيد فريد (أبيض وأسود . ١٠٠ق) . التصوير والطبع والتحميض
بستوديو مصر ■ مونتاج: البير نجيب ■ صوت: نصرى عبد النور
■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ م. مخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■
اكسسوار: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■
مدير الإنتاج: عماد حمدي ■ توزيع: شركة مصر للتمثيل ■
مناظر: أنطون بوليزويس ■ مكياج: عيسى أحمد ■ تمثيل:
يوسف وهبى / أمينة شكيب (زبيده) / فائق حمامة / سراج منير /
فاخر فاخر / فريد شوقي / كمال حسين / محمد كامل / عبد

المجيد مصطفى / حسين عسر/ أمين وهبه/ عبد المجيد شكرى ■
أول عرض: ١٩٤٩/١٢/٢٩.

"بيومى مصطفى" رجل طيب يشتهر فى الموسيقى بدمائه خلقه وحكمته، وهو يعمل ساعتيًا، يتزوج من خادمة أحبها وأحبته، وتنجب زوجته زبيدة طفلًا بعد سبعة أشهر من زواجه منها، يتيقن من أن هذا الطفل نبيل ليس منه، يدفن هذا الأمر داخله ولا يتحدث به لأحد ولا لزوجه نفسها، تمر فترة زمنية لتنجب زبيدة طفلة، يكبر الولد والبنت زينات وبيلفان سن الرشد. يسلك كل منهما حياته وتتجه عواطف نبيل إلى ابنة شكرى باشا والابنة إلى طبيب شاب، وبينما كان نبيل قريباً لأمه وقد تربى مدللًا عكس أخته الجادة، فقد اعتاد التطاول على أبيه بل وشجعت أمه على ذلك حيث فرضت سيطرتها على الرجل "بيومى"، وأخيراً يفيض به الكيل فيكشف السر الذى أخفاه أعواماً كثيرة وبأنه قد التقى بمن اعتدى على "أمينه" زوجته قبل الزواج. يعرف أن نبيل ليس ابنه ورغم ذلك تحمل كل شيء من سيطرة الزوجة وعقوق الابن، وتمتدح "أمينه" بفضل زوجها ويقرر الابن الرحيل إلا أن "بيومى" يتمسك به ليشرح له أن الأب هو من ربي ولهذا فهو أبوه رغم كل شيء، وتلقم جراح الجميع بزواج زينات من الدكتور الذى تحبه ويتزوج نبيل من ابنة شكرى باشا حافظاً جميل هذا الرجل الذى رياه وستر أمه.



يفاجئها في منزل أنيس ويقوم بقتل أنيس، ولا تجد سامية دليلاً على براءة زوجها إلا أن تضجى بحبها وشرفها، وتشهد أمام المحكمة أنها كانت على علاقة آثمة بأنيس وأن جريمة قتل زوجها أحمد لأنيس تعد من جرائم الدفاع عن الشرف، وبهذه الشهادة يمكن لسامية أن تنقذ أحمد من جريمته، ويعلم أحمد أن سامية بريئة من صلاتها بأنيس ويعرف حقيقة علاقتهما.

تاجوج اخراج: جاد الله جبارة (١٩٨١) * قصة وسيناريو وحوار: جاد الله جبارة * تصوير: علي خير الله (الوان ٩٠ق) * مونتاج: حسنوف * انتاج: جاد الله جبارة * تمثيل: ماجدة حمدنا الله / صلاح بن البادية .

في قبيلة الحمرا، تاجوج اجمل بنات القبيلة الواقعة في شرق السودان تتبادل الحب مع ابن عمها الشاعر المحلق، ويتقدم للزواج منها، تعارض القبيلة زواجهما، لأنه انشد فيها شعراً، يحاول العزول اوهاج ان يفرق بين الزوجين عن طريق السحر، حيث يدفع عرافة الى ان تفصل بينهما، وينجح مفعول السحر ويتم الانفصال، ويهيم الزوج على وجهه في الصحراء حزناً، ويشرف على الموت ثم تتجلى الحقيقة عندما تعترف العرافة، لكن الزوج عندما يعود يلفظ الروح بين يدي امرأته، (السينما السودانية)

خارج البيت اخراج: عباس كامل * قصة: * سيناريو وحوار: عباس كامل * تصوير: برونو سالفي (ابيض واسود .

خارج الفضائ

سيناريو وإخراج: حسن الإمام ■ حوار: السيد بدير / محمد كامل حسن ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود ١٢٥٠ق) ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ مونتاج: البير نجيب ■ مكياج: ميتش و■ الأغاني: المركب/ تفاح الجنائين/ عيد الميلاد/ الخطوبة ■ إعداد الفيلم: معامل ناصيبين ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ إنتاج: أفلام شارل نحاس ■ أول عرض: ١٦/٤/١٩٥٣ النصر ■ تمثيل: هدى سلطان/ يحيى شاهين/ فريد شوقي/ حسين رياض/ هاجر حمدي/ زينب صدقي/ آمال خميس/ نادية الشناوي/ هاجر حمدي/ كيتي.

يتخلى أنيس عن خطيبته سامية، تمرض أمها ولا تجد ملجأ لها سوى أنيس، تذهب إليه لافتراض ثمن الدواء اللازم لأمها، إلا أنها تجد أمامها مفاجأة أن أنيس قبض عليه بتهمة متاجرة في المخدرات، ويتم القبض عليها لتواجهها أثناء القبض عليه، إلا أن المحكمة تثبت براءتها وتموت الأم فلا تجد سامية سوى أن تلجأ إلى عمته الثرية لتقيم عندها، إلا أن ابن عمها أحمد يحبها ويتزوجها، وبعد فترة يخرج أنيس من السجن بعد قضاء مدة حبسه، يتعرف أنيس على أحمد زوج سامية وينجح في أن يشاركه مشروعاته، وكان هدف أنيس من وراء ذلك الوصول إلى سامية، وما أن يصل أنيس إلى سامية حتى يبدأ في ابتزازها ودليله على ذلك محاضر الشرطة والصور التي نشرت أثناء القبض عليهما في الماضي، إلا أنها تضيق بما يفرضه أنيس عليه، تذهب إلى منزله بغرض قتله، إلا أن زوجها أحمد الذي كان يراقبها

١٠٠ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ موسيقى: منوعات ■ الأغاني (تأليف: فتحى قورة): الرثاء، نهارنا سعيد، نبين زين، الأسات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ صوت: شارل فوسكلو/ على كامل ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٢٣، حليقة متروبول ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ م. المصور: كمال كريم/ مكرم سالم ■ اكسسوار: حسين شريف ■ م. مونتاج: فكرى رستم ■ م. الصوت: سيد عبد الرحمن ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ انتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: كارم محمود/ قمر/ سعاد مكاوى/ سليمان نجيب/ هدى شمس الدين/ ماري منيب/ محمود شكوكو/ عبد السلام النابلسي/ عمر الجيزاوى/ محمد التابعى/ لطفى الحكيم/ محمد كامل/ فكرية محمد/ السيد بدير.

يحب رسام ابنة عمه وينوى الزواج منها، لكن الزواج يؤجل بسبب النزاع الذى وقع بين والد العروس وشقيقه حول قطعة أرض، يزداد الخلاف بينهما الى حد كبير، ويقتل احد الخدم احدهما، ويتهم الآخر بقتله نظرا للخلاف بينهما، الا ان كبير العائلة يرى ان يأخذ بثأر القتل، ويتعاون كبير العائلة مع ابنه وابنته فى قتل المتهم بالقتل، ويحس القاتل الحقيقي بالندم على ما حدث وان الاحداث سوف تتوالى لذا يعترف بجريمته، ويندم كبير العائلة على الاخذ بالثأر، وهذه الاحداث ما هى الا حلم تراه له، فيفوق من احلامه ويسرع لشقيقه لتسوية الخلافات بينهما، ويتم زواج الخطيبين.

خارجيات ■ اخراج: اسماعيل حسن ■ تأليف: اسماعيل حسن ■ تصوير: رضا السيد ■ الوان ٨٥ ق ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ التصوير فى شقق وفيلات ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ انتاج: دنائير للانتاج الفنى «عبد العزيز المسعود» ■ المنتج الفنى: محمد شوشة ■ تمثيل: عايدة رياض/ الشحات مبروك/ حسين الشربينى/ وفاء عامر/ فلك نور.

يقوم ادهم شرير القرية باهانة امراة، ولا تنسى مثل هذه الاساءة، وترى ولديها على كراهيته، وعندما يكبران، يصبح الاول اسطى فى الحدادة، ويحصل الثانى على دبلوم زراعة. يقرر رجب الانتقام من الرجل الذى اهان امه، ويقوم باغواء فتيات المنطقة، منهن نعمات، وفتة. تقرر المعلمة التى تعيش مع المعلم ان تنضم الى رجب، وتساعد فى الانتقام من المعلم، ويأخذ بثأر امه.

تاكسى حنطور ■ اخراج وسيناريو: احمد بدرخان ■ قصة: انور وجدى/ فؤاد شفيق ■ حوار وأغاني: أبو السعود الإبياري ■ انتاج وتوزيع: افلام عبد الوهاب ■ مدير التصوير: ف. فاراكاش (أبيض واسود. ١٢٥ق) ■ مونتاج: احسان فرغل ■ تسجيل الأغاني: ساپو ■ تسجيل الحوار: اسكندر افراميدس ■ م. اخراج: كامل مذكور ■ م. مصور: عبد العزيز فهمى ■ ملاحظ السيناريو: عاطف سالم ■ منفذ الإنتاج: توفيق قدسى ■ الأغاني: مزمون الشناوى ■ الأغاني: أبو العيون السود

(البنهاوى/ الشريف انا ملك ايديك (الشناوى/ الشريف) ياقشطة (الابيارى/ الشريف) التاكسيات/ اناواد نكته/ لحن العفاريات/ كليوباترة/ الجهاز/ الزفة/ يا سلام ياخوها (احمد فهمي/ الشريف) يا نايمة الليل (الشناوى/ عبد الوهاب) ■ موسيقى وألحان: محمد عبد الوهاب/ محمود الشريف ■ تمثيل: محمد عبد المطلب/ سامية جمال/ فؤاد شفيق/ شرفنطح/ محمود شكوكو/ إسماعيل يس / ماري منيب/ أمينة محمد/ عبد العزيز خليل/ حسن كامل ■ أول عرض: ١٩٤٥/٩/٣ بسينما رويال.

سائق العربة الحنطور يرى فى سائق التاكسي، سارقاً لرزقه بوسيلته المتطورة، ولذا فداثماً ما يجمع بينهما العداء إلا أن ابن سائق التاكسي يحب ابنة سائق الحنطور ويرغب فى الزواج منها، يرفض الوالدان، بل ويدير سائق التاكسي لإدخال سائق الحنطور السجن فيدعى عليه وزوجته بتهمة باطلة فتسبب فى إدخال سائق الحنطور وزوجته إلى السجن ظلماً، وينتقل العداء إلى الأبناء. يتشاجران إلا أنهما سرعان ما ينتبها إلى حبهما الصادق ويعملان معاً على إثبات براءة سائق الحنطور وزوجته وينجحان بالفعل فى بقطة ضمير سائق التاكسي الذى يعترف أخيراً ببراءة سائق الحنطور وزوجته ليتزوج ابن الأول من ابنة الثانى، يزول الخلاف بين التاكسي والحنطور.

تاكسى الغرام ■ اخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض واسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ ألحان: عبد العزيز محمود ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الاهرام ■ صوت: هاليبيان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١/٤ سينما لوكس ■ مساعد مخرج: محمد جلال ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: توتو ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ فوتو: ستوديو الاهرام ■ الأغاني: شوف/ مشغول بيلك/ خلاص يا دنيا (تأليف: على السوهاجي/ الحان: عبد العزيز محمود)، حب العزيز/ مالك محتار/ انا وانت/ تاكسى الغرام (جليل البنداري) ■ انتاج: افلام عبد العزيز محمود ■ تمثيل: هدى سلطان/ عبد العزيز محمود/ محمود المليجى/ حسن فايق/ زينات صدقي/ سيد بدير/ سعيد أبو بكر/ عبد السلام النابلسي/ خيرية خيرى/ حكمت/ فوزية ابراهيم

تتعرف إحدى الفتيات الثريات على سائق تاكسي قام بتوصيلها ذات يوم، تتولد قصة حب بين الاثنين، لكن السائق يحاول كتمان مشاعره لمعرفة للفرق الهائل بينهما اجتماعيا. تطلب منه ان يتزوجها فيرفض لهذا السبب، تسعى الى تدبير حيلة، حيث ترتدى ملابس فتاة أخرى فقيرة، تعمل فى احد الملهى كمطربة وتطلب الفتاة الثرية من سائق التاكسي ان يقابل أختها فى الملهى، يقع فى غرام المطربة، ويشاركها فى اداء النمر الغنائية، ويحققان النجاح، ثم يكتشف أن المطربة هى نفسها الفتاة الثرية التى يحبها، يحاول بعض العوازل اقامة وقية بين الاثنين، فتفشل، ويتزوج سائق التاكسي من فتاته.

الناكسز المنفري

١٩٩٣) ■ سيناريو وحوار: بن عمار بختي ■ تصوير: احمد مسعد (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: زهير أرجو ■ مونتاج: رشيد جوماي ■ صوت: كامل مكسار ■ مناظر: عمر حامولي ■ انتاج: محمد بن خديجة ■ تمثيل: عثمان ازيوت/ يحيى بن مبروك/ حيمود براهيمى/ رشيد فارس/ وريدة/ هاميتوش شي/ فجولى حمزة/ عزيز يانيل/ عزيز ديجا.

عبد الله، اب لعائلة متعددة الافراد، ولتنطية مصاريف اسرته، يستعمل سيارته بالاجرة لنقل الناس الى المدينة، وفي طريقهم الى العاصمة يجدون انفسهم وسط قرية اشبه بقري افلام الروسترن، ويعيشون وسط اجواء البعد الخامس، والكاميرا الخفية. (السينما الجزائرية)

ثايله فى امريكا

■ اخراج: رافى جرجس ■ سيناريو وحوار: رافى جرجس/ تيمور سرى ■ تصوير: ديفيد بوزه (الوان ١٠٠ق) ■ اخذت المناظر: تم التصوير فى امريكا ■ مونتاج: الن روبرتس ■ مساعد مخرج: دانييل كاري ■ موسيقى: جيجى ماروتا ■ مكياج: جون براشر ■ مناظر: سارة كونلى ■ فوتوغرافيا: ماريو لوبيز ■ ملابس: كارينا ماير ■ مكياج: كاتى ارسزولى ■ صوت جرح كوش ■ انتاج: زووم فيلم (رافى جرجس) ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٢/٢٠ سينما وفلر لاند ■ تمثيل: خالد النبوى/ حلا شيحا/ محمد لطفى/ راجا بارودى/ ايمان/ دون يانان/ محمد الوكيل/ كرسيتيان ريف/ جارى، ج/ رافى جرجس/ سلوى

يصل الشابان شريف وعادل السنهورى الى الولايات المتحدة، دون ان تكون بينهما صلة، الاول لا يعرف وجهته، اما الثانى فقد ورث عن ابيه فى طنطا ثروة كبيرة، وقد جاء الى امريكا بحثا عن ابنة عمه نور للزواج منها، ولكي لا تذهب ثروة العائلة بهداً طبقاً لوصية الاب، يتم حجز عادل فى المطار بسبب الملوحة التى فى حقيبته، ويلتقى بابنة عمه بالمصادفة خارج المطار، ويدعى انه ابن العم عادل، ويذهب شريف معها، بينما يتوه عادل فى المدن الامريكية، ويودع المستشفى اثر اصابته فى حادث اطلاق رصاص من سيارة فى حى الزنوج. يتفق شريف والفتاة على الزواج، بينما يتعافى عادل على يد ايمان الممرضة اللبنانية، ويتفقان على الزواج ايضا. وتذهب ايمان وعادل الى منزل ابنة العم، ويكتشف الحقيقة ويعلنها امام الجميع اثناء حفل زفاف شريف وابنة العم نور.

تجار السموم

■ اخراج: شريف حمودة ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ تاليف: شريف حمودة ■ تصوير: على خير الله ■ الوان ٨٠ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: هانى شتودة ■ مساعد اخراج: محمود السيسى ■ مكساج: مجدى كامل ■ ريجسيز: على ايوب ■ مركب: حنان الشريينى ■ فوتو: ماجد فوزى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: رضا

جبران ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير فى الاماكن الطبيعية ■ والطبع والتخميض فى معامل مدينة السينما ■ انتاج: افلام بديع صبحى ■ توزيع: سيد على ■ تمثيل: ابو بكر عزت/ رجاء الجداوى/ وائل نور/ أمل ابراهيم/ رياض الخولى/ عبدالسلام سليم/ سيد صادق/ سعيد رضوان/ احمد شكرى/ بسام رجب/ احمد ابو عبيه/ توفيق الكردى/ أمل ابراهيم/ نبوية سعيد..

عمر شاب مدمن، يعانى والداه محمود ومديحة فى تربيته، امه طبيبة، وابوه مهندس بترول، يتعرف على اصدقاء السوء، ويتعرف على عصابة مخدرات يدفعون به الى احضار احدى الحقائق وبها هيروين، تصاب امه بأزمة قلبية، ويقرر أن يتوب، ويهرب من العصابة التى تسعى لاحضاره بأى وسيلة، يتدخل ضابط شرطة من أجل الايقاع بالعصابة، وانقاذ عمر الذى يعود مرة أخرى للعمل فى التهريب، لامكان القبض على العصابة ورئيسها، ينجح عمر فى احضار الحقيقية، خاصة أن العصابة خطفت امه المريضة ويتنكر الضابط فى هوية تاجر مخدرات، وفى اللحظة المناسبة، يقبض على العصابة، ويتم اطلاق سراح الأم من الخطر الذى حلق بها.

تجار الموت

■ اخراج: كمال الشيخ ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود. ٩٠ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: اميرة فايد ■ الصوت: عزيز فاضل ■ مناظر: ماهر عبد النور/ عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: سيد محمد ■ م. اخراج: عبد الرحمن شريف ■ م. المصور: محمود حسن/ عبد المنعم بهنسى ■ مدير الانتاج: السعيد صادق ■ نيجاتيف: انجاوميل ■ تركيب: علوى فايد ■ اول عرض: ١٩٥٧/١١/٢٦ سينما ريفولى ■ انتاج: شركة النيل للسينما ■ تمثيل: ايمان/ فريد شوقى/ محمود المليجى/ رشدى اباطة/ سعيد ابو بكر/ فرودس محمد/ عزيزة حلمى/ محمد اباطة/ احمد ثوكسر/ سهر عطية/ عبدالقادر المسيرى/ نظيم شعراوى/ حسين عسر/ كمال الزينى/ نجيب قطاس.

عباس طبيب خان مهنته. طبيب تجرد من الانسانية، عباس هذا طريقته فى الاجرام تلخص فى عمل بوليصه تأمين لكل ضحية ثم التخلص من هذه الضحية ومشاركة المستفيد فى قيمة التعويض. ولعباس هذا اعوان يتصيدون الضحايا ثم يخلصونه منهم. وقد ساقط الصدفه مراد فى طريق عباس. فقد اضطرت الظروف مراد الى اختلاس مبلغ ثلاثمائة جنية من الخزانه التى يعمل أميناً لها. أنفقها كلها على مرض أمه. ثم حاول حين ماتت أن يسترد خسائره على مائدة القمار فكانت النتيجة مضاعفة قيمة الدين، يحاول مراد تهديد عباس بمسدس والاستيلاء منه على ما يكفى لدرء تهمة الاختلاس عنه. لكن عباس لم يستسلم لتهديده. وانما أسلمه هو لسيطرته. اتفق عباس مع مراد على أن يتزوج الاخير وأن يؤمن على حياة زوجته بمبلغ عشرين الفا من الجنيهات، ثم يتخلصان مما من الزوجة ويتقاسمان المبلغ. وأغرى عباس مراد بالمال الوفير الذى يكفل له سداد دينه. وقدم له المهر والشبكة وتكاليف الزواج فقبل مراد الصفقة. وتزوج من ابنة زميل له توفى. من فتاة ساذجة تدعى ليلي

وأمضى مراد وليلى شهورا جميلة. ثم جاء موعد الوفاء بالشرط. وأحس مراد أنه أضعف من أن يقتل زوجته. وأنه أقوى من أن يدعها تقتل. وبدلاً من أن يساعد مراد عباس على التخلص من ليلي، لجأ إلى البوليس طالباً انقاذها. وتمكن بعد مجهود مضن من انقاذ زوجته، وإيقاع العصابة وإفراجها في يد البوليس.

تبعها كده... تبناها كده هي كده

إخراج: عمر عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: غنيم بهنسي «الوان - ٩٥ق» ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مكياج: محمد عشوب ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: أماتي بهنسي ■ فوتوغرافيا: فاروق إبراهيم ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ منتج منفذ: سيد علي ■ مونتاج وإنتاج: صلاح عبد الرازق ■ توزيع: إيهاب الليثي ■ تاريخ العرض: ١ أغسطس ١٩٨٣ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوي / سمير غانم / مديحة كامل / ليلى علوي / إبراهيم سعفان / وحيد سيف / المنتصر بالله / محمد متولي / سهير زكي / نجوى سلطان / محمود الزهيري / سهير سالم / حسين الشريف / شكرى منصور / سامية محمد / عليه حلمي.

حسن وعزت صديقان يسكنان في مسكن واحد ويعملان أيضاً معاً في نفس العمل. يتنافس الاثنان في حب زميلتهما سعاد التي تختار عزت وتتزوج. وتحب الموظفة نبيلة حسن وترغب في الزواج منه ولكنه لا يبادلها نفس المشاعر. تطارده وتسعى لإغوائه كي يتزوجها. يتقرب حسن لجارته ماجدة. في يوم زفافه على ماجدة يصله خطاب تهديد بالقتل. تقوم الشرطة بالتحري وتكتشف أن صديقه عزت وراء ذلك، وأنه فعل ذلك لعقدة في ذاته منذ الصغر. ثم يتم الزواج.

التجربة

إخراج: فؤاد التهامي ■ قصة: ضياء خضير ■ سيناريو: فؤاد التهامي ■ مدير التصوير: عبد اللطيف صالح (الوان ١٠٠ ق) ■ موسيقى: عبد الأمير الصراف ■ مونتاج: طارق عبد الكريم ■ إنتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ٢٣/١٠/١٩٧٨ ■ تمثيل: سامي قفطان / سمر محمد / كريم عواد / وداد سالم / فاضل خليل / وئام عبد السلام .

عن تجربة استصلاح الاراضي من قبل مجموعة من الشباب. يركز الفيلم عن تجربة استصلاح الأراضي من قبل مجموعة من الشباب ويركز على كاظم الذي يسعى إلى حفر المبازل لتخليص الأرض من ملوحتها، يواجه كاظم محاولات يائسة من الفلاحين، لكنه الشاب المتعلم الذي لم يمارس الفلاحة من قبل، عليه أن يخوض التجربة فيرتد إلى الفلاحين، ويكون قدوة لمن حوله. فيتبعونه (السينما العراقية)

التجربة الدنماركية

إخراج: علي ادريس ■ تأليف: يوسف معاطي ■ تصوير: أحمد عبد العزيز (الوان ١١٨

ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: عادل المغربي ■ مساعد مخرج: ليلى عادل ■ صوت: أحمد عبد الحسيب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مكياج: علي حسن طه ■ إنتاج: عصام امام ■ التوزيع الداخلي: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائي ■ التوزيع الخارجي: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/٨/٦ ■ سينما طيبة ■ تمثيل: عادل امام / نيكول سابا / أحمد راتب / مجدى كامل / تامر هجرس / خالد سرحان / أحمد التهامي / سامي سرحان / سعيد طرابيك / أحمد عقل / رجاء الجداوي / محمد الدفراوي / حسن الديب / يوسف عيد / طلعت زكريا / مريد صادق / خالد شبل / هبة عبد الحكيم / منير مكرم / حسين المملوك

انيتا فتاة دنماركية، تأتي الى مصر، كي تقيم وسط اسرة مصرية من الطبقة المتوسطة، تتكون الاسرة من الاب قدرى النياوى وزير الشباب والرياضة، المنشغل بتربية اولاده الاربعة بعد ان فقدوا امهم، وتقلب انيتا حياة افراد الاسرة رأساً على عقب مما يجعلهم جميعاً يقعون في حبها، ونفس الامر يحدث مع الاب قدرى النياوى. تحاول انيتا ان تعلم هؤلاء الشباب الثقافة الجنسية وتحرير مشاعرهم. تصبح انيتا مغرمة بالاب قدرى النياوى الذي يرتبط بها لدرجة انه يقدم استقالته بعد اكتشافه انه لم يستمتع بحياته، ويتراجع عن السفر مع انيتا المتخصصة في التربية والثقافة الجنسية متضرراً لتربية ابنائه ورعايتهم.

تدافعهم النساء

إخراج: انيس عبيده (١٩٩٦) ■ سيناريو وحوار: انيس عبيده ■ تصوير: (الوان ٨٥ق) ■ موسيقى: الكسندر ديبل ■ إنتاج: اريك اطلان / برجيت ازولاي / ساندرو فروجي ■ تمثيل: كلوديا كاردينالي / فجرية ديلبه / نادية فارس.

في عام ١٩٩٦، كانت اربعون سنة قد مرت على وصول الزوجين الجزائريين ايتير ومنصف الى فرنسا، لقد شارك كل منهما بفعالية في حرب الاستقلال تحت قيادة امين الذي كان مسئول جبهة الاستقلال الوطنى، ففي عام ١٩٥٨، كانت ايتير مسئولة عن جمع المال، ونقل السلاح الى الفدائيين، وقد لعبت الدور بشجاعة وحماس، حالة باليوم الذى تعود فيه الى وطنها. الآن بعد اربعين عاماً هي لا تزال موجودة في باريس. (السينما الجزائرية)

تد النهدية

إخراج: يس إسماعيل يس ■ قصة وسيناريو: فيصل ندا ■ تصوير: رمزي إبراهيم. «الوان. ٩٥» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: أفلام رمزي إبراهيم ■ تاريخ العرض: ٣ نوفمبر ١٩٨٦ ■ سينما ديانا ■ تمثيل: ليلى علوي / معنوح عبد العليم / محمد العربي / صبرى عبد المنعم / صفاء السبع.

تعيش سالى مع اختها نادية وزوجها مجدى بعد وفاة والدها الثرى لافلاس. يؤنبانها وينهرانها لحياتها المتحررة فى إحدى السهرات المشبوهة التى يقيمها حسن لأصدقائها بالنادى ويقوم بتصويرها بالفيديو، يصور سالى وهى تسرق سوارا من الماس من إحدى الحاضرات. يحاول حسن ابتزازها فتضطر لمشاركته فى سرقة شقق أصدقائهم فى النادى خوفا من التشهير بها بشكل متكرر. يخطب الضابط عادل سالى بعد أعجابه بشخصيتها. وتعرف أنه مكلف بالقبض على العصابة فتحاول إنهاء علاقتها بحسن فيرفض فتقتله وتتوالى الأحداث ويكتشف الضابط الحقيقة ويقوم بواجبه بالقبض على سالى وتسليمها للعدالة.

تحت الريح

إخراج: شريف حموده ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل حرك ■ تصوير: محمد يوسف (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ صوت: سيد حامد ■ مكياج: جمال عبد النعيم ■ انتاج وتوزيع: أفلام سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٢/٤ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: صابرين / سعيد صائح / شويكار / أحمد راتب / سميرة صدقي.

شكرية الفتاة الفقيرة، تحمل سفاحا من عشيقها الذى يرفض الزواج منها وتضطر للعمل بالتسول ليتسنى لها توفير قوت يومها، لكنها تقع فى يد عباس كبير المسؤولين فى المنطقة الذى يقع فى حبها ويتزوجها عرفيا، وعندما تكتشف شكرية ان عباس تاجر مخدرات ينصحبها أحد أعوانه الحاقدين عليه بالفرار منه، تقوم شكرية بإبلاغ البوليس عنه ليحكم عليه بالسجن وتعتلى شكرية مكانته لتصبح ملكة الشحاتين، وتتفرغ لرعاية اولادها فيكمل ابنها دراسته بينما تتم خطبة ابنتها لضابط شرطة وعندما يخرج عباس من السجن. يقرر الانتقام من شكرية فيعرض الزواج عليها، لكنها ترفض فيدفع ابنتها لإدمان السموم البيضاء ويبلغ البوليس عنها ليتخلص منها للأبد، ويتولى خطيب ابنتها القبض عليها فى الوقت الذى يلفظ فيه ابنها أنفاسه الأخيرة لتتجح خطة عباس فى تدمير شكرية.

تحت الريح بجنيه وربيع

إخراج: اسماعيل جمال ■ تأليف: خالد البنا ■ تصوير: غنيم بهنسى ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ موسيقى: هانى شنودة ■ الانتاج: الشركة العربية الاولى (محسن الجلال) ■ التوزيع الداخلى: شركة أفلام النصر ■ التوزيع الخارجى: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو اول عرض: ٢٠٠٠/٣/١٥ ■ تمثيل: أحمد آدم / الشحات مبروك / غادة الشمعة / شريف عبد المنعم / وفاء عامر / فؤاد خليل.

سكر، فتاة فقيرة، تعمل بائعة مناديل ورق، على علاقة بزميلها ابوسمرة والذى يعد نفسه للزواج منها. بلابل زوجة طرزان تحاول التودد الى ابوسمرة الا انه يصدها. يعجب هشام، الرجل الثرى بسكر، يبدأ اغرائها بالمال، يعرض عليها الزواج لينال غرضه منها. عرفت سكر ان ابوسمرة وقع فى حب بلابل، فتوافق على الزواج من هشام، وفى يوم الزفاف تعرف ان هشام سوف يتزوجها لفترة ثم يلقيها مرة أخرى الى

الشارع. تذهب سكر الى ابوسمرة ليتزوجها بعد ان عرفت حقيقة هشام. يعلم هشام بزواج سكر، يقرر الانتقام. رجال هشام يخطفون سكر، ويحاول هشام الاعتداء عليها، وفى اللحظة المناسبة يحضر ابوسمرة وتدور معركة بينه وبين هشام، وفى النهاية يتمكن ابوسمرة من تخليص زوجته سكر من يدى هشام.

تحت الرماد

إخراج: عبد الكريم بابا عيسى (١٩٨٩) ■ قصة وسيناريو: عبد الكريم بابا عيسى ■ تصوير: أكلى مترف (الوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: كمال بوعلام ■ موسيقى: عزيز حمودى / مارسيل خليفة ■ انتاج: المؤسسة الوطنية للانتاج السمعى والبصرى ■ تمثيل: زروق شعبان / حسن عسوس / بومدين صراط / محمد حيمور / خليل بوز حزح / علاوة زمراني / عبد الحميد رمضان / جمال بوناب.

يتذكر مدرس متقاعد ومناضل من أجل القضية الوطنية أحداثا وقعت فى معتقل يشكل صورة مصغرة للمجتمع الجزائرى، نكتشف مرحلة من التاريخ الجزائرى ظلت مجهولة لفترة امتدت أربع سنوات من عام ١٩٢٩ إلى ١٩٤٢، من خلال ما عاشته مجموعة من الرجال داخل السجن، وعن كفاحهم فى مواجهة سلطة استعمارية، فاشية تتخلل الحكاية مرحلة حرب التحرير الوطنية لترحى بها جرى بين الحريين. (السينما الجزائرية)

تحت السقف

إخراج وسيناريو: نضال الدبس ■ تصوير: يوسف بن يوسف (الوان ٩٥ ق) ■ مونتاج: على ثيلاني ■ موسيقى: ديجا اورشلو ■ صوت: منصف طالب / ايميل سعادة ■ ملابس: هالة محمد ■ مكياج: بشري حاجو ■ تعاون فني: اسامة محمد ■ استشارة درامية: عبد اللطيف عبد الحميد ■ مناظر: احمد معلا ■ مدير انتاج: يوسف دك الباب ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما سوريا ٢٠٠٥ ■ تمثيل: رامي حنا / سلامة معمار / فارس الحلو / أمل عمران / رغدة شعرائي / حلا عمران / ادهم مرشد / غسان سلمان / حنان شقير.

تمر أربعون عاماً، وتنهزم الحكايات من سقف غرفة مروان الذى يعمل مصور للأفراح، تحت ذلك السقف، مات صديقه ومثله الأعلى، وبالأمر، تحت ذلك السقف ولد حبه لينا التى أصبحت أرملة صديقه، تلتفت الاحتمالات أمام مروان ولينا، يبحث عن صوت لخطواتهما الجديدة فى صمت المدينة القديمة المثقلة بماضيها والمدفونة تحت السقف والمليئة بعشرات الصور التى قام بتصويرها وعمل المونتاج لها.

تحت السلال

إخراج وسيناريو: فؤاد الجزايرلى ■ حوار: بديع خيرى / زكى صالح / استفان روستى ■ قصة: زكى صالح ■ انتاج: الفيزي أورفانيلى (شركة الأفلام الشرقية) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: بريمافير / عبد القادر زكى (ابيض واسود ٩٠ ق) ■ مونتاج: فيكى زكى ■ موسيقى: أحمد صبره / إبراهيم على ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ تمثيل: أحمد علام /

زوزو شكيب/ عباس فارس/ محمد الديب/ زينبات صدقي/ فتحى الصافورى/ على رشدى/ بديعة صادق/ ايفون حبيب ■ أول عرض: ١٩٤٠/٢/٨ بسينما كوزمو. القاهرة.

"أمينة" هانم فتاة جميلة مهندبة ثرية من أعرق العائلات تتعرض إلى ضغط أسرتها حتى تتزوج من ابن عمها "حليم" كى لا تضيع ثروة العائلة خارج نطاق العائلة، كما يتعرض "حليم" لنفس الضغط من والده الذى يرغب فى ضم أمواله على أموال أخيه وبالفعل يتزوج "حليم" من "أمينة"، لكنهما يعيشان فى معزل عاطفى وكأتهما منفصلان، يقع الملازم عادل فى غرام "أمينة"، عندما يشاهدها فى المستشفى، يبدأ الزوجان فى المهل كل منهما إلى الآخر وعندما يتمكن حبها من قلب "حليم" يحدث أن يشك فى سلوكها ويظن أنها تخونه مع صديق عمره الملازم "عادل" ويلتبس الأمر على الزوج كذباً. لكنه يحاول إثبات مزاعمه بخيانة زوجته إلا أنه يتضح له أخيراً إخلاص زوجته وعفتها، فيعودان إلى عش الزوجية بعد أن تمكن الحب من قلوبهما.

تحت سماء دمشق

إخراج: اسماعيل انزور/ ارطغرل محسن (١٩٣٤) ■ قصة وسيناريو: اسماعيل انزور ■ تصوير: جوير دانو نور الدين رمضان (صامت، أبيض واسود ٤٠ق) ■ موسيقى: لا توجد ■ إنتاج: هيلبوس فيلم/ دمشق ■ تمثيل: عرفان الجلاد/ لوفانتيا/ توفيق العطرى/ فريد جلال/ مصطفى هلال/ زيد جلال/ على حيدر.

بعد أن تمت خطبة فتاة جميلة الى حبيبها الطبيب، تساوره الشكوك بأن لها علاقة سابقة مع شاب حاول استغلالها، وابتزاز أموالها، يقوم الخطيب بقتل الشاب، وتتهم الفتاة بقتله، ثم لا تلبث أن تتكشف أسباب الجريمة. (السينما السورية)

تحت سماء المدينة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود. ١٠٤ق) ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ إنتاج: أفلام محمود سهمان ■ تمثيل: إيمان/ كمال الشناوى/ شيرين/ حسين رياض/ أميرة أمير/ نجوى فؤاد/ نادية الجندى/ زوزو شكيب/ ناهد شريف/ عبد العظيم عبد الحق/ سامية رشدى/ توفيق الدقن/ محمد عبد المطلب/ زوزو شكيب/ لطفى عبد الحميد/ فتحية شاهين/ عبد المنعم بسيونى ■ أول عرض: ١٩٦١/٦/٤.

سعاد ومنى وبسببهم، ثلاث فتيات. منى فتاة بائسة تعمل بكد لمساعدة والدها الذى كان يصرف كل ما بين يديه على تعاطى المخدرات، يطردها من منزله ذات يوم، فتقرر أن تصل إلى الثراء بأى ثمن بعد أن رأت كل الأبواب مغلقة أمامها، تمتلك فندقاً كبيراً تديره للأعمال المريبة وتستخدم فيه من رفضوا مساعدتها فى مجنتها. أما سعاد فقد تزوجت من أحمد المحامى الشاب البسيط، يتجح صديقه المخلص فى أن يفرق بينهما بسبب اطماعها، تتمرد عليه تبعاً لطموحها

وتلجأ إلى بيت زميلتها منى. أما بسببهم فقد اغتصبها رجل ثم وقعت فى يد عصابة، وتصير إحدى بنات البيت المشبوه، وترتاب الشرطة فى سلوك أهل البيت وتداهمه وتقبض على البنات، يدافع أحمد عن زوجته.

تحت الصفر

إخراج: عادل عوض ■ قصة وسيناريو وحوار: اسامة أنور عكاشة ■ مدير التصوير: سمير فرج دالوان. ١٠٠ق ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ ديكور: ماهر عبدالنور ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: حمدي رافت ■ منسق مناظر: الدسوقي محمود ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ ريجيسير: محين أبو طالب ■ مساعد المخرج: نجوى الشيمى ■ إنتاج: سكرين فيلم ■ المنتج الفنى: مجدى عبدالمسيح ■ إدارة الإنتاج: عاطف رزق ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض ١٩٩٠/٧/٢ سينما مترو ■ تمثيل: نجلاء فتحى / صلاح السعدنى/ عايدة رياض / عبدالعزيز مخيون / شوقى شامخ / محمد وفيق / راندا / محمد متولى / ليلى فهمى/ علاء عوض/ لطفى لبيب/ سامى مغاوري/ أحمد سامى عطا الله/ زايد فؤاد/ محمود عدوى/ عبير لطفى/ نادية رفيق/ حسين الشريف/ ياسمين شحاتة.

رغم أن وجيه وسعد ومصطفى أصدقاء هم أبناء حى واحد، إلا أن الحياة تفرق بينهم، لكنهم يجتمعون فى حى نادبة التى اختارت الزواج بمصطفى، الذى يسافر للعمل بدولة عربية لتحسين دخله، لكنه يعود سريعاً ليتم القبض عليه بتهمة تهريب مخدرات. يتضح أن سعد هو المنصر المخرب لاصدقائه وهو الذى دفع مصطفى للسفر لجلب المخدرات من الخارج ليستولى على زوجته رجاء التى تطلب الطلاق من مصطفى. ويقف الصديق الثالث وجيه بجوار رجاء ليساعدها، لكن سعد يعتدى عليه بالضرب ويتحول وجيه إلى قاتل رغم ثورته ووطنيته وإنسانيته فى مجتمع تحت الصفر حيث يقتل سعد ليخلص الجميع من شروره.

تحت ضوء القمر

"الفيلم صامت ثم كان أول فيلم تتم إضافة شريط صوت له" ■ إخراج: شكرى ماضى ■ تأليف: عبد المعطى حجازى ■ إنتاج: فيلم نهضة مصر (صاحبها عبد المعطى حجازى) ■ تصوير: ألفيزى أوفانيلى (أبيض وأسود. ١٤٥ق) ■ تمثيل: أنصاف رشدى (سميرة)/ عبد المعطى حجازى (حامد)/ إيلينا إترنا (مبروكة)/ خيرية خيرى/ زاهية/ إليا إفزائى/ حاجى أندريه/ خليل الحينى/ فوزى بسخرون/ خيرية جمال/ منسى فهمى/ فتحى الصافورى/ حسين محمود حنفى محمود ■ مدة العرض: ١١ فصل. ■ العرض الأول: الخميس ١٩٣٠/٦/١٩، بسينما أميرىكان كوزموجراف بالقاهرة/ الخميس ١٩٣٠/٧/٣ بسينما أميرىكان كوزموجراف بالإسكندرية.

سميرة فتاة ريفية لم ينصفها الدهر، حين يحتاج والدها إلى المال بشدة، يشترط المراهب عليها زواج ابنته من ابنه ليعطيه المال

فيوافق، تعرف سميرة فتهرب مع أخيها من دار أبيها لتلجأ إلى عزبة "حامد بك". يعمل أخوها تحت أمرة خولى فظ، يكون سبباً في تقرب حامد بك من سميرة حين يضرب الخولى أخاها ضرباً مبرحاً فينقذه حامد بك ويطرد الخولى، إلا أن الأخير يقسم على الانتقام. تتبادل سميرة وحامد الحب ويتعهدان على الزواج ويستثمر الخولى لقاء عاشقين في تجارة حقه وانتقامه ويخبر الشقيق بمكان وموعد لقاء عاشقين فيثور الشقيق ويشتبك مع حامد بك في عراك، وتكون فرصة الخولى الذى يطلق النار على حامد بك ويلقى ببندقيته إلى جوار الشقيق ثم يشهد أمام البوليس على اتهام الشقيق بقتل حامد بك. لكن مبروكة الثرثرة، تنقل ما حدث إلى إحدى صديقاتها التى تنقله إلى زوجها الذى يفشى السر لرجال البوليس، فتظهر الحقيقة ويشفى حامد بك ليتزوج من سميرة، تنطلق رصاصه مجهولة لتخترق قلب العروس.

تبدأ الفحص

إخراج: فيليب مرقتنجى، سيناريو: ميشيل ليفيان/فيليب مرقتنجى، تصوير: نضال عبد الخالق (ألوان ١٩٠ق) ■ مونتاج: دينا شرار ■ إنتاج: إيرفيه شبلية/فرانسوا كوين سيات/بول روفائيل/فيليب مرقتنجى (لبنان/بريطانيا/فرنسا ٢٠٠٧) ■ تمثيل: ندى أبو فرحات/جورج جناز/راوية الشاب/بشارة عطا الله

تعود زينة الشابة المسلمة من دبي إلى لبنان، بحثاً عن ابنها الضائع في منطقة "خربة سلم" التى مزقتها حرب يوليو عام ٢٠٠٦ بمساعدتها في البحث طونى وهو سائق سيارة أجرة مسيحي، يشعر أنه مشرد في بلده، ويأمل في الخروج منه في أقرب وقت وفيهما ظلال الموت تسود البلاد، يحاول الصديقان مساعدة بعضهما البعض للبقاء على قيد الحياة وقد بدأت مشاعر الحب تجمعهما من دون أن تجعل زينة تفقد الأمل المتقد في قلبها للقاء ابنها الضائع من جديد

تبدأ المرافقة

إخراج: ابراهيم عرايس ■ سيناريو: ابراهيم الجرواني ■ حوار: أحمد أبو سريع ■ تصوير: غنيم بهنس ■ ألوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: صلاح بسيوني ■ مركب الفيلم: أسيا ■ موسيقى: خالد البكرى ■ إنتاج: أفلام ماجدة المصرى ■ المنتج الفنى: صلاح عمران ■ تمثيل: أحمد عبد العزيز/ دلال عبد العزيز/ طارق دسوقي/ سعيد عبد الغنى/ حنان شوقي/ أشرف سيف/ نعيمة الصغير/ق.

تبدأ مطر الخريف

إخراج: أحمد الخشبن (١٩٦٩) ■ قصة: رضا الباهى ■ سيناريو وحوار: محمد الجوادى ■ تصوير: عز الدين بن سمر (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مونتاج: فوزية الطايح ■ موسيقى: محمد سعادة ■ صوت: الهاشمى جولاق ■ إنتاج: أحمد حشين/ الساتباك ■ تمثيل: حسيبه رشدي/ على البرجيني/ الشاذلى بلحاج/ حبيب الشعري/ خديجة الجهيناوي/ فتحيه حمامي/ منجية الطبري/ عبد الوهاب حمزه/ أم السعد.

عائلة فقيرة من قيروان، تقوم الام برعاية ابنائها مريم وسالم دون ان تتلقى مساعده من زوجها المدمن على شرب الخمر والذي ينتهى به الى السجن، تشتغل مريم الابنة الكبرى كعامله فى احد مصانع الزربية. تسقط فى حب الشاب كمال الذى مارس معها الخطيئة، ثم تنكر لها، اما سالم فهو الابن الاكبر للعائلة، بلاعمل، يقطن الى ما فعلته اخته، فيسعى بكل الطرق للدفاع عن شرف العائلة، تتدخل الام لايقاف تصرفات سالم تجاه اخته التى تختفى فجأت هاربة بفضيحتها، وتسمى الام لطمس كل شئ، لكن الفضيحة تنفشى، تؤكد الام انها المسئولة الوحيدة عن شرف العائلة. (السينما التونسية)

النقد

إخراج: ايناس الدغدي ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى ■ ألوان. ١٠٠ ق ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: محمد هلال ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ ماكياج: حمدي رافت ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: أسامة فريد ■ ريجيسير: على وجدي ■ منسق مناظر: فريد عبد الحى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: سالم اسلام ■ إدارة الإنتاج: مجدى عبد المسيح ■ إنتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/٢٦ ■ سينما ريفولى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / فريد شوقي / فاروق الفيشاوى / محمد خيرى / المنتصر بالله / فاروق فلوكس / ناهد سمير / يوسف داود / عواطف تكلا / أحمد عقل / انجيل ارام / بدرية عبد الجواد / حسين الشريف / أحمد عقل.

تصطحب هدى طفلها لتعود إلى بيت الزوجية التى كانت هجرته اثر مشاحنة بينها وبين زوجها، لتفاجأ بزواجها يخونها مع إحدى الجارات، يحاول الزوج إسكاتها بالضغط على عنقها، فتجد أمامها سكيناً تلمنه بها فترده قتيلاً، يقبض عليها، ولا تجد دفاعاً حقيقياً عنها، يتعمس محامى شاب اسمه أحمد تبني هذه القضية، يحكم على هدى بالسجن ثلاث سنوات، وتخرج من السجن لتجد نفسها فى مواجهة مجتمع لا يريد أن يمنحها فرصة العمل، وفى مواجهة مع والد زوجها عبد القوى الحقود الذى يصمم على حرمانها من حضانه طفلها ولذلك يطاردها حتى لا تحصل على فرصة عمل ومسكن وهما الشرطان اللازمان لحضانه الطفل، يقرر أحمد أن يواصل الوقوف مع هدى من باب التحدى ولكنه يكتشف أن ما يجمعه بهدى أكبر من ذلك، إذ يربط بينهما الحب، فيقرران الزواج فى تحد آخر من المحامى أحمد لخاله الذى يريد أن يزوجه ابنته، ويؤدى هذا إلى تحالف بين عبد القوى والد الزوج القتل وبين خال المحامى ويضعان خطة للتفريق بين هدى وأحمد. يصمد الزوجان لكثير من المؤامرات التى تؤدى بهما فى النهاية إلى الشارع بلا مأوى ومع ذلك يحافظان على رباط الحب والزواج بينهما، يضغط عبد القوى على هدى أن تطلب الطلاق بنفسها، فى سبيل أن يسمح لها بأن تقيم مع طفلها، وعندما يتم الطلاق يلفظها ويطردها.

النقد

إخراج: عمر الخليفى (١٩٨٦) ■ قصة وسيناريو وحوار: عمر الخليفى ■ تصوير: بلقاسم الجليطى

(الوان ١٠٠ق) ■ موننتاج: فوزية جولاق ■ صوت: فوزى ثابت ■ انتاج: الخليفي (تونس) ■ تمثيل: محمد مملوح / جميلة برهان / محمد بالاكحل / مصطفى العنوان / البرتو كانوفا / سليم محفوض / محمد مورالي / عمرو زويتن / أمنية بولارس / شفيقة ساحلي / توفيق بحري / منصف بلجاسم / عبدالرزاق رجب.

في تونس عام ١٩٥٢، وقبل الاستقلال، يندلع التمرد العام ضد الاحتلال التونسي، لا يملك التونسيون سوى وسائل مقاومة بدائية، ويملك الفرنسيون اسلحة متطورة، ينضم الشباب الى الفلقة التي تنصدي للاحتلال بالعديد من العمليات الفدائية، كما يقوم رجال المقاومة بالتسلل الى ثكنات جيش الاحتلال، يسعى الفرنسيون الى احباط المقاومة من خلال عمليات قمع وحشية واغتيال زعماء الحركة الوطنية والقبض على الكثير منهم. (السينما التونسية)

تحدى الأشرار

اخراج: نجيب اسكندر ■ سيناريو وحوار: عبدالجواد يوسف ■ تصوير: رضا السيد ■ (الوان ٥٩ ق - ستوديو مصر) ■ موننتاج: محمد الطباخ ■ مكساج: مجدى كامل ■ نيجاتييف: عدلات سري ■ مركب: حنان الشرييني ■ ريجسير: احمد تركي ■ فوتو: محمد بكر / محمود حنفي ■ انتاج: ابراهيم شوقي ■ توزيع الأهرام للسينما ■ تمثيل: صلاح قابيل / عايدة رياض / محمود الجندى / ايما / ميمى جمال / ثريا عز الدين / سيد العجاتي / رشاد فرج / عادل عمار / محمد السيد / احمد حسين / حنان السيد.

تكتشف الشرطة أمر عصابة شبراوي، مما يضطره إلى تغيير رجاله، لإبعاد الشبهات. يقوم فاروق باستجلاب الفتاة بسمه كي تعمل مع العصابة مقابل مبلغ طيب دون أن تعرف. ويطلبون من بسمه أن تسافر إلى اليونان لتقل شحنة متنوعة. يستعين شبراوي بالعديد من النساء لتنفيذ مهامه، تكتشف بسمه حقيبة الدولارات المهربة، فتقوم بإبلاغ الشرطة، ويتم القبض على العصابة «ق».

تحدى الأقوياء

اخراج: احمد السبعواي ■ قصة: حمدي البدوي ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر - حمدي البدوي ■ مدير التصوير: سمير فرج ■ (الوان - ١١٠ق) ■ م. المصور: رضا السيد ■ موننتاج: فكري رستم ■ موسيقى: هاني مهني ■ نيجاتييف: واداد راضب ■ مركب: طلعت فيضى ■ فوتو: محمد بكر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميز: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مسجل الحوار: محمود راشد ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس / اسامة فريد ■ م. انتاج: رسمي ■ المنتج المنفذ: فؤاد الالفي ■ انتاج: حسين الصباح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٨/١١ ■ سينما قصر النيل ■ تمثيل: نور الشريف / سهير رمزي / حسين فهمي / ابراهيم عبد الرازق / احمد خميس / نبيل الدسوقي / احمد راتب / آمال رمزي / عفاف رشاد / سعيدة جلال / على عزب / الراقصة: نجلاء سامي / قاسم الدالي / المطربة: طروب،

يفشل أحمد ضابط المباحث في القبض على رشدي تاجر المخدرات ويستطيع الهرب منه، تتعرف الفلاحة سلمى على رشدي، توافق سلمى ان تقيم مع رشدي وصديقه مختار دون ان تعرف انه خارج عن القانون، تقوم مطاردة بين الضابط أحمد ورشدي يصاب على اثرها رشدي بطلق نارى، يتولى علاجه الدكتور كامل، مختار يخبر سلمى بحقيقة عمل رشدي، سلمى تصرح لمختار بحقيقة أمرها بأنها متزوجة وقد هربت من بلدتها للمشاكل الكثيرة مع زوجها، تتوطد العلاقة بين مختار وسلمى حتى يخبرها بأنه سيتزوجها بعد طلاقها وانتهاء مشاكلها، يعرف أحمد مكان رشدي الذي يتمكن أخيرا من القبض عليه.

تحدى العشاق

اخراج: ناصر حسين ■ تأليف: يسرى غريب ■ تصوير: على خير الله (الوان ٩٠ق) ■ موننتاج: طلعت فيضى ■ التصوير والطبع والتحميز في مدينة السينما ■ انتاج: جورج يونان ■ مساعد المخرج: ملاك اندراوس ■ تمثيل: محمد الحلو / منى عبد الغنى / نجوى فؤاد / سامى العدل / عماد المصري «ق» .

تفريق مع مواطنة

اخراج: هنري بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيوني عثمان (عن الفيلم الالماني: من قتل كاترينا بلوم، اخراج: شولندورف) ■ تصوير: وحيد فريد ■ (الوان ١٠٥ ق) ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ موننتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميز: مدينة السينما ■ مخرج مساعد: كمال الحمصاني ■ مركب: حنان الشرييني ■ نيجاتييف: ناهد مكاوي ■ ريجسير: احمد تركي ■ فوتو: محمد بكر ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: اوزوريس فيلم «عمران على» ■ توزيع داخلي: أفلام مصر الجديد ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٥/٣ ■ تمثيل: سهير رمزي / فاروق الضيشاوي / محمود الجندى / حسن حسنى / مريم فخر الدين / احمد أبو عبيد / خليل مرسى / اشرف عبدالباقى / عزت المشد / عبدالرحمن حامد / محتاوع عويس / شكرى منصور / حمدي مرسى / على عمر / سيد محمود / ماجدة كامل .

يقوم رجال الشرطة بمطاردة الإرهابى «توفيق» الذى يصاب في نراعه ويهرب منهم، ويستوقف سيارة «نادية» ويجبرها على السماح له بالركوب فيها تحت تهديد السلاح. يتوجه توفيق إلى منزل الثرية نادية التى تستدعى له طبيب الأسرة ليستخرج له الرصاصة. في اليوم التالى يكتشف الطبيب حقيقة توفيق بعد نشر صورته في الصحف، فيبلغ الشرطة ويتم القبض على نادية والتحقيق معها. ينتهز الصحفي الوصولى «حمدي» الحادث، ويقوم بنشر سلسلة من المقالات المثيرة التى يتهم فيها «نادية» بمساندة الإرهاب ويشهر بها. يستمد توفيق للهرب خارج البلاد، لكن صديقه أحمد يبلغ عنه الشرطة طمعا في مكافأة وزارة الداخلية وعندما يتم القبض على توفيق يفرج عن نادية.

النحويلة

اخراج: آمالي بهنسى ■ سيناريو وحوار: يوسف بهنسى ■ قصة: وجيه أبو ذكرى ■ تصوير: يوسف بهنسى

«الوان ١١٥ دقيقة» ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: عادل المغربى ■ إنتاج وتوزيع خارجى: أحمد سعد للإنتاج الفنى ■ توزيع داخلى: ساجا فيلم ■ تاريخ العرض: ١٠/٦/١٩٩٦ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / نجاح الموجى / أحمد عبدالعزیز / جيهان فاضل / وفاء عامر/ يسرى العشماوى / ابراهيم الوالى.

حلمى أمين عبدالسيد عامل تحويله، مسيحى، بمحطة قطار كوبرى الليمون وهو فقير لم ينل حظه من التعليم، لكنه يتفجر وطنية ويتبنى بحب مصر عبر أزجال يرتجلها بعفوية وصدق دون حاجة لحزب أو مذهب سياسى. يجند نفسه لرعاية زوجته وابنه الصغير وابنته المريضة وأمه المسنة دون أن يتسرب اليأس إلى روحه المعنوية، أو يدفعه السخط للتمرد على الحياة.. ارتبط حلمى بصداقة سامى ضابط تراحيل المساجين، حيث توصلت العلاقة بينهما عبر تردد الضابط على المحطة.. لكن عندما يهرب السجين المسلم حسين محمود النجراوى من بين مجموعة مساجين، يقوم الضابط سامى بوضع حلمى بدلا منه، ليجد حلمى نفسه فى المعتقل ظلما بلا جريمة أو ذنب، ولتضييع صيحاته هباء، ويتعرض للتعذيب من الضابط السادى العنيف إلى أن ينتقل بالعمل فى المعتقل المقدم عمر خالد الذى يسعى دائما لنصرة المظلومين وحماية الضعفاء، فيتعاطف مع حلمى ويتأكد من صدق ادعاءاته ويطالب المسئولين بالإفراج عنه دون جدوى لعدم القبض على السجين الهارب، فيثور الضابط عمر، ليزج به فى العنبر مع المحولجى حلمى، ليقود عمر المساجين لإضراب جماعى.. تصل إلى الضابط عزمى أوامر عليا بالخلاص من الضابط عمر ويصوب عزمى رصاصاته لعمر ولكن يفتديه حلمى ليسقطا معا مضرجين بالدماء التى تمتزج لتساق إلى مجرى مائى مجاور حتى تصب فى نهر النيل، بينما تتم محاكمة المسئولين المنحرفين فى وزارة الداخلية عن تلك المذبحة.

تحيا الجزائر ■ إخراج وسيناريو: نظير مكناش ■ تصوير: جان كلود لاريو (الوان - ١١٣ ق) ■ مونتاج: لورو تروش ■ موسيقى: بيير باستراولي ■ إنتاج: ساندي مورننج/ ارت فرنسا/ نيو برودكشن لالجزائر/ فرنسا/ بلجيكا (٢٠٠٤) ■ تمثيل: لبنى الزبال/ نادية كاسي/ بيونا/ لونس تزاريت/ عباس زهماني/ جليل نصيري.

فى شتاء عام ٢٠٠٣، فى قلب الجزائر، تعيش بيشا مع ابنتها جوسيم وإحدى العاهرات فى فندق بوسط المدينة، فى مناخ التطرف المتنامي، تختار الابنة أسلوباً جديداً للحياة، أسلوباً متحرراً ومماصرأ فهي تعمل لدى مصور، وتقضي نهاية الأسبوع حائرة فى الملاهي الليلية، بينما صديقتها الوفية تعمل عاهرة تحت حماية أحد القوادين، تلتهم الأم فطائر البيتزا أمام التليفزيون ممزقة بين الخوف والحنين. تكشف الابنة النقاب عن علاقتها بالطبيب المتزوج وذلك فى حبيثها مع جارثها العاهرة. إن الأسلوب الذى تحقق به النساء الثلاث التوازن بين الحرية الفردية والالتزام يتناسب تماماً مع هذا المجتمع الانقصاصي.

تحيا الرجال ■ إخراج: كامل حفناوى ■ قصة وسيناريو: كامل حفناوى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود ١١٠ق) ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■

مناظر: شارفنبج ■ ألحان: كارم محمود ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الجيزة ■ صوت: اسكندر ابراميدس ■ منفذ مناظر: عبد الباسط البنان ■ مكياج: سيد فرج/ محيى الشيمى ■ الاغاني: حلاوة (حسن ابو عثمان/ كارم محمود)/ كحل العيون (كمال منصور/ كارم محمود)/ زفة العروسة (قورة/ كارم محمود/ شكوكو)/ السطوح (عبد العزيز سلام/ كارم محمود/ شريفة وكارم وشكوكو)/ يا ابو على (تأليف والحن: عبد الغنى الشيخ)/ ابن البلد (قورة/ كارم محمود) ■ تاريخ العرض: ١٦/١٠/١٩٥٤ ■ سينما كوزمو ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد/ سعيد حسن/ رشاد عبد الغنى ■ إنتاج: ستوديو جيزة ■ تمثيل: شريفة ماهر/ كارم محمود/ محمود شكوكو/ سميحة توفيق/ عبد السلام النابلسي/ زينات صدقي/ عبد الفتاح القصري/ جواهر/ جمالات زايد/ محمد الديب/ عبد الحميد زكي/ محمد شوقي/ ليلي حمدي/ محسن حسنين.

يحب كل من كارم، وشكوكو شقيقتين تسكنان قبالة المنزل ويطلبان الاقتران بهما، وبعد صعوبات عديدة تتزوج الشقيقتان من الشابين، وبعد الزواج يفصل الشبان من العمل، ويصهران عاطلين، مما يدفع الزوجتين إلى العمل فى ملهى ليلي حيث تغنى واحدة، وترقص الأخرى، يتصور الزوجان ان الزوجتين تعملان فى سلك التمريض، وبعد عدة مفارقات يكتشف كل منهما حقيقة عمل الزوجتين، مما يعرض البيوت لهزة تكاد تنتهى بالطلاق، يعثر الزوجان على وظيفتين مناسبتين، وتعود الزوجتان إلى البيت نادمتين على ما فعلا. وان كان ذلك من أجل انقاذ البيت.

تحيا السنات ■ إخراج وقصة وسيناريو وحوار: توجو مزراحى ■ إنتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود ١١٥ق) ■ مونتاج: توجو مزراحى ■ مكياج: حلمى رفلة ■ م. المخرج: ابراهيم حلمى ■ تأليف الأغاني: حسين السيد/ أبو السعود الابيارى ■ تلحين: محمد أمين/ عزت الجاهلى ■ غناء: محمد أمين/ اسماعيل يس ■ الأغاني: آه يا سمره (حسين السيد/ محمد أمين)/ تحيا الستات (أبو السعود الابيارى/ عزت الجاهلى)/ ماتقولش لحد/ عشان بحبك (حسين السيد/ محمد أمين)/ يا هنايا/ بصى فى عيني ■ تمثيل: ميمى شكيب/ مديحة يسرى/ ليلي فوزى/ محمد أمين/ محسن سرحان/ بشارة واكيم/ أنور وجدى/ أمينة الشريف/ اسماعيل يس/ حسن فائق/ ماري منيب/ ثريا حلمى/ ■ أول عرض: ٤/١١/١٩٤٣ ■ سينما ستوديو كوزمو الإسكندرية.

تعتذر الخطيبات الثلاثة عن مصاحبة خطابهن إلى حمام السباحة ليفاجئوه هناك. تمرر الفتيات الثلاثة أن الخطاب الثلاثة قد صحبوا ثلاث فتيات أخريات إلى حمام السباحة فيغضبن منهم ويقررن البعاد. يظن الشبان الثلاثة أنهم سيكونون أكثر حرية وسعادة بالابتعاد عن الخطيبات فيقررون الابتعاد واعتزال النساء تماماً وتساخر الخطيبات إلى العزبة فيلتقين بقريبتهن التى يشكين لها فعل الخطاب فتقدمهم بكشف نواياهم، وتتدعى القريبة عطل سيارتها أمام الفيلا

التي اختارها الشبان ليعيشوا فيها بمعزل عن النساء وتخبرهم بعتل السيارة لتقيم بينهم لحين إصلاح السيارة ويبدأ كل من الشبان الثلاثة التقرب إليها خلسة حيث التقرب إليها يناقش ما اتفقوا عليه بالابتعاد عن النساء. يستمر تقرب الشبان الثلاثة من القريبة في مواقف كوميدية ضاحكة حتى تعد كل منهم على حدة بقاء في غرفتها في موعد واحد وتتفق مع الفتيات على هذا المقلب ليضبطن الخطاب الثلاثة متلبسين. يتم المقلب وتنضب الفتيات كما ينفذ الشبان أمام بعضهم ليعترفوا أنه لا غنى عن النساء ويعود كل منهم إلى خطيبته أسفاً، تعمل القريبة على عودة المياه إلى مجاريها بين الثلاثة شبان والثلاث فتيات ليتم الزواج الجماعي في سعادة ويهتف القلب خفية تحيا الستات (انظر العزاب الثلاثة).

تكية يا حيدو

إخراج: محمد زينات (١٩٧١) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد زينات ■ تصوير: علي مارون/يوسف بوشوشي (أبيض وأسود ١٢٠ق) ■ موسيقى: حاجي محمد الأتكا ■ مخرج مساعد: لوي زينات ■ إنتاج: المجلس الشعبي البصري/ الجزائر ■ تمثيل: حيمور براهيم/ سوزي ناصر/ محمد زينات/ ن ادريس.

سيمون سائح فرنسي، جاء مع زوجته لزيارة العاصمة الجزائرية، تحس الزوجة بالسعادة، يجدان نفسيهما في الزحام، ولا يصدقان ما يشاهدانه من الحقيقة التي تتجلى لهما، ويلتقي سيمون بجرائري سبق أن عذبه، ينظر إليه الجرائري بقسوة، ويضطرب سيمون ويهرب، لكنه يتبين أن الشاب محمد قد فقد بصره، يشعر سيمون بوخز الضمير، بينما يعود محمد إلى منزله متلماً جدران العتبة، لقد دفع المناضلون ثمناً في سبيل استقلالهم. (السينما الجزائرية)

النخشبنة

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان - ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مكياج: حمدي رافت ■ موسيقى: مصطفى ناجي ■ مونتاج: نادية شكرى ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: جلال زهرة ■ مساعد مخرج: ماهر السيسى ■ مركب: حسين مسعود ■ فيجياتيف: كمال فهمي ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: على وجدي ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيو ١٩٨٤ ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ أحمد زكي/ سعيد عبد الغنى/ حمدي الوزير/ حاتم ذو الفقار/ بدر نوفل/ وحيد سيف/ سامي كامل/ توفيق الدقن/ أحمد راتب/ حسنى اسماعيل/ اسماعيل محمود/ حسين الشريف/ عبد الله مشرف/ يوسف عيد/ سيد مصطفى/ عادل أبو الغيط/ أحمد مرسى.

تصدم الدكتورة آمال في الطريق سيارة أخرى بسيارتها، في قسم الشرطة، قبل الإفراج عنها، وحسب الاجراءات، تقاضى بأنها مطلوب القبض عليها بتهمة السرقة والدعارة في قضية أخرى، يتخلى الجميع عنها حتى زوجها رجل الأعمال لطفى، لكن المحامي مجدى يقف معها ويحاول التحرر عن الحقيقة إلى أن يفرج عنها بكفالة، تبحث آمال عن

حقيقة هذه التهمة لتجد أنها كانت ضحية لبلاغ كاذب من شاب فاسد كان يحبها من طرف واحد هو كمال رستم صدته في عواطفه نحوها. تذهب إلى الاسكندرية بحثاً عنه، وهناك تطارده وتخدره وتقيد وتخطفه إلى فيلتها بالعجمي وتتمكن من الحصول على إقرار منه ببراءتها وتسجله، يحاول الإعتداء عليها فتقتله، وتتعمد الامور.

نذكره إلى الفحص

إخراج: رشيد مشهراوي (٢٠٠١) ■ سيناريو: رشيد مشهراوي ■ تصوير: بدوين فونيج (الوان - ٨٥ق) ■ مونتاج: نستورسان مديان هندريكس ■ موسيقى: سمير جبران ■ إنتاج: أرجوس فيلم (فلسطين/ هولندا) ■ تمثيل: غسان عباس/ عرين عمازي.

جبر وسناء زوجان يعيشان بمخيم للاجئين قرب مدينة رام الله، يعمل جبر في مجال السينما المنظمة. ويجوب الضفة الغربية لطبيعة عمله، أما سناء فتعمل في فرق الإسعاف التابعة للهلال الأحمر الفلسطيني. يقرر جبر إقامة عدة عروض سينمائية للأولاد في إحدى المدارس بالقدس العتيقة، وتشك سناء في نواياه. بجانب خوفها من المفارقة وتشبب بينهما مشاجرة وتوتر العلاقة. (السينما الفلسطينية)

تراب الغريباء

إخراج: سمير ذكرى (١٩٩٨) ■ قصة: فيصل خرتش (تراب الغريباء) ■ سيناريو وحوار: سمير ذكرى ■ تصوير: حنا وارد (الوان - ١٦٠ق) ■ مونتاج: زهير داية ■ مكياج: ضياء الاشقر ■ موسيقى: جيرا رئيسيان ومنتخبات عالمية ■ مناظر: يوسف عقيل ■ تم التصوير: في مدينة حلب ■ الإنتاج: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: بسام كوسا/ اسامة عاشور/ ايمان الغوري/ نجوى كندقحبي/ فايز ابودان/ اسامة السيد يوسف/ اجوب ميخائيليان/ احمد مكارثي.

الشيخ عبد الرحمن الكواكبي (١٨٥٨ - ١٩٠٢) مفكر عربي، وقاضى، يلجأ إليه الناس لحل مشاكلهم عند والى العثماني، يواصل كفاحه ضد الارث الثقيل الذي تراكم عبر خمسة قرون من الاحتلال العثماني لسوريا، ليفتح الكواكبي عينه على الدنيا عندما كانت الامبراطورية العثمانية في طريقها إلى الافول. مع كل ما تحمله من افكار وتصورات عن العالم، ومن خلال السنوات العشر الاخيرة في حياة الكواكبي، يناضل من أجل انتشال مجتمعه من الهاوية، وينجح في عزل والى، ويقف ضد المتطرفين الذين يتكالبون ضده، ثم يقرر الرحيل إلى القاهرة منفياً. (السينما السورية)

الترجمان

إخراج: حسن الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ مدير التصوير: محمود فهمي (أبيض وأسود - ٨٨ق). أخذت المناظر والطبع والتحريض في ستوديو جلال ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس صوت: نيفيو اورفانيللي ■ الأغاني: برج القاهرة ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ ريجيسير: امام عويس ■ فيجياتيف: مارسيل صالح ■

انتاج: السينمائيين المتحدين (عيد العزيز فهمي) ■ تمثيل: إسماعيل يس (إسماعيل) / زهرة العلا (عزيزه) / استيفان روستي (رستم بك) / نجوى فؤاد / آدمون تويما (العالم) / أميمه عماره / لطفى الحكيم / عبد النبي محمد / نوال الجزائرية / محمد طه ■ أول عرض: ١٩٦١/٨/٢٧ سينما ميامي.

إسماعيل الطبري ترجمان بالوراثه، وأسرته سيق أن شاركت في الاكتشافات الأثرية. يأتي عالم ألماني يدعى هايلك إلى مصر ويطلب من إسماعيل مساعدته في بعض الأمور. يصحب العالم الألماني ابنته وندا معه، ويثق في عميله المصري رستم وصديقه الرافضة نجوى. يحب إسماعيل ابنة عمه عزيزه التي تساعد في أعماله لكن عمه لا يوافق على أن يزوجها له إلا بمهر كبير. أثناء احد الاحتفالات يسقط حجر من إسماعيل على جابر وفي القسم يعرف أنه مجرم هارب، تكافئه الشرطة بمبلغ طيب يساعد على الزواج. ويكتشف الأثرى الألماني أن هذا هو الحجر الذي يبحث عنه، ويقوم بتصويره، فهو دليله إلى مقبرة فرعونية هامة. لكن إسماعيل لا يوافق على بيع الحجر. ينتهز الألماني فرصة زفاف إسماعيل وينجح في التوصل إلى مقبرة الملكة هاتون. يأتي اللصوص للاستيلاء على المكان فيعود الأثرى إلى فرح إسماعيل ويخبره بالأمر. وبمساعدة الشرطة، يتمكن إسماعيل والأثرى من القبض على اللصوص.

الفرحال

إخراج وسيناريو: ريمون بطرس (١٩٩٧) ■ تصوير: جورج لطفى الخوري (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: أنطوانيت هاززية ■ موسيقى: نوري اسكندر ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ التاج: المؤسسة العامة للسينما (سوريا) ■ تمثيل: سمر سامي / جمال سليمان / سلوم حداد / نورا رحال. / سولاف فواخرجي.

أبو فهد معلم ماهر في نحت الأحجار عام ١٩٤٨ يتنقل من بلد إلى آخر بحثاً عن الرزق. وبعد ترحال طويل يعود إلى مدينته حماة كي يستقر فيها مع عائلته، ولكن الأحداث العاصفة والاضطرابات التي هزت سورية في أوائل الخمسينات تنعكس سلها على حياته وعلى مصائر أفراد عائلته، فيضطر، تحت ضغط هذه الأحداث للهروب من البلد والعودة إلى الترحال من جديد حتى يموت بعد عودته من منفاه في لبنان. (السينما السورية)

الثريلال

إخراج: صلاح سرى ■ قصة وسيناريو وحوار: فتحي رضوان المنجي ■ تصوير: رمزي ابراهيم (الوان ٩٠ق - الاعداد: مصر للاستوديوهات) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مناظر: فهم حماد ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: علي امام ■ مساعد إخراج: ملاك اندراوس - سمير حافظ ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ فوتو: عمرو فتحي ■ مركب: عماد عمر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام مديحة كامل «افلام اللواء» ■ توزيع: الجاعوني ■ تاريخ العرض: ٧ يناير ١٩٨٥ سينما بيجال ■ تمثيل: مديحة كامل / سمير غانم / أحمد بدير / جميل راتب / مريم فخر الدين / نظيم شعراوي / روحية خالد / سيف الله مختار / عليا عبد المنعم

سونيا سرگيس / منى منير / فائق فؤاد / بهجت امام / سعيد صادق.

يربط الحب بين سمير المحامي وسلوى طالبة الطب، رغم اعتراض والدها فيظي بسبب الفارق الاجتماعي بينهما. يعجب الدكتور عادل بتلميذته سلوى ويتقدم لخطبتها وترفضه سلوى وتطلب من سمير البحث عن وظيفة، يعمل سائقاً على سيارة أجرة مع صديقه حسن، ويتعرف على نرجس وتكون النتيجة أن توافق سلوى على زواجها من عادل. وفي ليلة الزفاف يخطف سمير سلوى، وتقبض الشرطة على عادل بتهمة اجراء تجارب غامضة ادت إلى اختفاء إحدى الموظفات.

نزوير فخر أوراق رسمية

إخراج: يحيى العلمي ■ سيناريو وحوار: صلاح فؤاد عن مسرحية «فيلومينا مادوراتو» للأديب الايطالي ادواردو دي فيليبيو ■ تصوير: منيم بهنسي «الوان-١٠٢ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ ريجيسير: محمد مرسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: حنان الشرييني ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: اوزوريس فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٥ يونيو ١٩٨٤ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: ميرفت امين / محمود عبد العزيز / مشيرة اسماعيل / هشام سليم / ايمان البحر درويش / محمد شوقي / عزة جمال / عليا عبد المنعم / فؤاد خليل / علي عمر / احمد كمالى / علي ماشاء الله / مؤمن حسن / شريف محسن.

تعانى دولت من حياتها مع زوجها كامل من عدم الانجاب، يتزوج كامل من امرأة اخرى دون علم دولت، الى ان تعرف دولت انها حامل وعندما تذهب لابلاغ كامل اثناء تواجده بمأمرية بالاسكندرية تكتشف زواجه من امرأة اخرى، فتصدم. تضع الاثتان مولوديهما فى يوم واحد، وتتوفى الزوجة الثانية اثناء الوضع ويسجل كامل المولودين باسم زوجته دولت على انهما توأم دون علمها حتى لا تفرق فى المعاملة بينهما. تحاول دولت معرفة ايهما ابنها ولا يمكنها. ينمو الطفلان فى احضان دولت، أحمد ويتخرج طيارا ومحمود مهندسا بشركة ابيه. يبدو الاثنان سعيدان فى حياتهما العملية والعاطفية. يموت أحمد فى حادث سيارة فترفض دولت معرفة الحقيقة من البواب الذى يعرف السر، حتى لا تقجع فى ابنها الحقيقي.

٩٠ حفيضة

إخراج: اسماعيل فاروق ■ سيناريو وحوار: ايهاب يحيى ■ تصوير: عاطف المهدي (الوان ٩٠ق) اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: عادل شكري ■ موسيقى: يحيى الموجي ■ مناظر: صلاح الشاذلي ■ منسق: عباس صابر ■ صوت: مصطفى علي ■ مكساج: احمد جابر ■ مساعد مخرج: سعاد الهجان ■ الاغنيات: ماقدرش اقول (اداء: غادة) / معنى الحب (اداء: ساموزين) ■ نيجاتيف: عادل شكري ■ فوتو: احمد رجال ■ انتاج: وليد التابعي ■ توزيع: النصر / اوسكار / الماسة ■ اول عرض: ٢ / ٣ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون ■

تمثيل: ساموزين/ غادة عبد الرازق/ زينة/ حجاج عبد العظيم/ احمد هارون/ زهال عنبر/ عادل هاشم/ عبد الله مشرف/ مجدي السباعي/ سيف التابعي/ امير العشري/ مصطفى عبد الفتاح/ هالة الحمزاوي/ احمد عادل.

عادل محامي شاب يحب زميلته نسمة منذ أيام الدراسة. بعد تخرجه، تود أمه أن يتزوج من شيرين التي تعمل معه في المكتب، وتحاول أن تفرض عليه ذلك، لكن عادل يصر على الزواج من نسمة، ويترك أسرته، ويقرر السفر للخارج للاعتماد على نفسه. وفي طريق السيارة إلى المطار ويسبب السرعة يصاب كل ركابها، وينجو عادل الذي تخبره أمه أن نسمة قد ماتت، والحقيقة أنها ظلت تحت العلاج. بعد أن يسترد عادل عافيته من صدمة رحيل نسمة. يعود إلى العمل ويتولى مسئولية إدارة شركات جده، وتتوطد مشاعره تجاه شيرين، ويعلن خطبته عليها، بينما يحس الطبيب المعالج شريف بالحب تجاه نسمة ويتقدم لخطبتها. يذهب الجميع إلى شرم الشيخ لعمل صفقة عمل، في أثناء تواجد نسمة وخطيبها. يعرف عادل أن حبيبته على قيد الحياة وأن أمه كذبت عليه، فيثور على الجميع. تمسخ شيرين خطبتها، ويتند شريف عن نسمة، التي تعود إلى حبيبها.

نساء هن

قصة وسيناريو وإخراج: حسين السامرائي ■ مدير التصوير: عبد الله سلمان (أبيض وأسود ٩٥ ق) ■ مونتاج: حيدر العمر ■ موسيقى: ناظم نعيم ■ انتاج: شركة سميراميس ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/٢ ■ تمثيل: حسين السامرائي/ رمزية حميد/ خزعل مهدي/ مقبولة حسين/ نعمات الانصاري/ عبد الله زكي/ ازهار احمد.

توافق الفتاة الريفية الخاضعة كغيرها من الفتيات في الريف إلى حكم القبيلة أو العشيرة، وخلال ذلك تحب ابن عمها لكن والدها يقف ضد هذا الحب ويزوجها من شيخ طاعن في السن تذوق معه العذاب رغم لرائه، حيث لا تستطيع الفتاة التخلص من حبها لابن عمها، وبعد معاناة شديدة تترك الزوج العجوز لكي تعود إلى ابن العم. (السينما المراقية)

نشرية مؤامرة

■ اخراج: محمد سليم رياض (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سليم رياض ■ تصوير: (الوان ٩٠ق) ■ تمثيل: برنار فريسون/ جاك سبيسر.

عصابة ارامية دولية، توكل لها مهمة ارتكاب عملية تفجير في منطقة الشرق الاوسط، وذلك لاثارة البلبلة في المنطقة، وتوتر العلاقات مع دولة صديقة، وتحويل بعض الدول الى دول صديقة للغرب، يتم كشف المؤامرة، والقبض على الارهابيين قبل لحظات من تفجير القنابل التي قاموا بزرعتها. (السينما الجزائرية)

نصير بالقتل

■ اخراج: تيمور سري ■ قصة وسيناريو وحوار: تيمور سري ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان - ١٠٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ ديكور: محمد جاهد ■ انتاج: هاني جرجس فوزي

■ المنتج المنفذ: محمود عبد اللطيف ■ التوزيع الداخلي: افلام النصر (محمد حسنى رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٢/١٨ ■ سينما قصر النيل ■ تمثيل: محمود يس / بوسى / صلاح قابيل / شريف صبرى / عادل عمار / مها عزت / اشرف طلبه / على فوزى / مصطفى حشيش / الطفلة نانسى.

يكتشف الطبيب الشرعى مجدى أن سعيد صاحب إحدى شركات تجارة المواد الكيميائية يستورد موادا محظور استعمالها ويستخدمها في التخلص من بعض موظفى الشركة ممن لا يأمّن جانبهم لتبدوا وفاتهم طبيعية، ويحقق في الامر رغم معارضة زوجته الدكتورة عزة الباحثة في احد معامل التحاليل، وكذلك رئيسه في العمل، يتولى ضابط الشرطة حسن التحقيق في بلاغات مجدى. يعلم مجدى ان سعيد سيتسلم شحنة قادمة من الخارج بها مواد مشعة، وعندما يسرق أحد عمال الجمر عينة منها ظنا منه انها تحمل أغذية محفوظة يصاب العامل بحروق قاتلة ليلقى حتفه في مياه البحر في محاولة يائسة لإطفائها ودون ان يثبت دليل واحد لإدانة سعيد.

يقرر مجدى اقتحام وكر سعيد لتحديث مواجهة بالرصاص بينها لكنها لا تسفر عن شئ ولمهارة سعيد في طمس معالم جريمته وهروبه من شحنة المواد المشعة وقبضة البوليس وإتهامات مجدى أيضا، تدخل البلاد سيارة محملة بعلب المواد المشعة وقد التف حولها الناس يتخاطفونها ظنا منهم انها مواد غذائية محفوظة، بينما يحذرهم مجدى دون جدوى للابتعاد عن تلك العلب السامة التي تحمل الموت للجميع

النضحية الكبرى

■ اخراج: محمد عبد الجواد ■ القصة: كمال حافظ ■ الحوار: بدیع خيرى ■ انتاج: افلام المجد وعبد الفتاح الشرفاوى ■ توزيع: افلام النيل ■ المصور: جوليو دى لوكا ■ مهندس الصوت: هالبييان/ كريكور ■ الديكور: حبيب خورى ■ مونتاج: اميل بحرى ■ موسيقى تصويرية: عبد الحليم نويرة م. ■ اخراج: محمود فريد / رمسيس نجيب ■ م. المصور: امبرتو لانزانو ■ اسكربت: جورجيت بيطار ■ اكسسوار: بكر نصر ■ موسيقى وألحان: محمد عبد الوهاب/ محمد فوزى ■ مدة الفيلم: (أبيض وأسود. ١١٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو مصر) ■ ريجيسير: إمام عويس ■ الأغاني: نشيد المجد/ لو يعرف/ الليلة مين زيه/ سرحانة/ بدى ف كلمة/ ما احلاك يا ريف ■ تمثيل: عقيلة راتب/ سراج منير/ عماد حمدي/ فؤاد جعفر/ سناء سميح/ عبد العزيز أحمد/ عبد العزيز محمود/ زكى ابراهيم/ فتحية علي/ ليلى حمامة/ حسين عاكف/ الهامى حافظ ■ أول عرض: ١٩٤٧/٤/٢٨.

يتم استدعاء نادبة إلى قصر حمدي بك كي تتولى رعاية أبناءه، تقبل نادبة على عملها بأمانة وإخلاص. إلا أنه يحدث أن يفاجئ حمدي بابنه في وضع مخل مع امرأة، فتتهم الأسرة نادبة بأنها على علاقة مشينة باین العائلة، تعرف نادبة أن الابن كان في أحضان زوجة عمه حين فاجأهما أبوه، فتضحى نادبة بسمعتها كي تنفي التهمة عن الزوجة الخائنة وتلتصقها بنفسها، فيتم طردها من البيت دون أن تحرك الزوجة الخائنة ساكناً. يسوق القدر حمدي وكل الأسرة لتري الزوجة الخائنة

مرة أخرى في أحضان الابن لتتال الزوجة عقاب السماء، يعرف الجميع مدى شرف وإخلاص المربية ويعيدونها إلى المنزل معتنزين لها وتقيل راضية.

٢٢١

٢٢٠ ■ **أركان** ■ إخراج: سيد سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: وليد سيف ■ تصوير: هشام سرى. غنيم بهنسى «الوان. ١١٠ق» ■ موسيقى تصويرية هانى شنودة ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: محمد الأصيلي ■ مكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ نيجاتيف: داود راغب ■ مركب: جورجيت عازر/ سامية فؤاد ■ إنتاج وتوزيع خارجي: أحمد سعد للإنتاج الفني ■ توزيع داخلي: أفلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٢/١٢/١٩٩٤ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ أحمد بدير/ عائدة رياض/ حسن حسنى/ محمد رضا/ سامى سرحان/ عبد المنعم الميرصفى/ وفاء عامر/ أحمد عبد الهادى/ حاتم البراوي

مسعود عامل بسيط، يكلفه مديره بإيداع ثلاثة ملايين جنيه في البنك، وأمام ظروف مسعود لإنجابه ١٤ طفلاً يطمع في الاستحواذ على النقود، فيستولى عليها ويخفيها، ولكن سرعان ما يتم القبض عليه، ويتهمه داخل السجن ثلاثة أفراد من ثلاث عصابات هم حمادة وزيكو وعبيد، في محاولة منهم لمعرفة مكان حقيبة المال ولكن دون جدوى.. يهرب مسعود من السجن ومعه اللصوص الثلاثة الذين يتتبعونه. تحاول شهيرة خطيبة حمادة إغراء مسعود للتوصل لحقيبة المال، وبالفعل يتوجهان لإحضارها ولكن اللصوص الثلاثة يتنافسون للحصول عليها، لكن الشرطة تقبض عليهم جميعاً. يقرر حمادة فى السجن أن يستقيم ويستكمل تعليمه الجامعى، لكن زيكو للاستمرار فى طريق الجريمة، خاصة بعد أن يصل إلى الزنزانة مسجون جديد، ليشاركوا فى البحث عن مكان الملايين الثلاثة التى يخفيها مسعود.

٢٢١

٢٢٠ ■ **أركان** ■ إخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: جوليا دى لوكا (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: شارل فوسكلو/ جلال صالح ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ ريجسير: فلاديمير ■ فوتوغرافيا: طه رمضان ■ مركب: حسين عفيفى ■ موسيقى: فريد الاطرش ■ الاغاني (الحنان وأداء: فريد الاطرش): خدى قلبى (مأمون الشناوى)/ تعالى سلم (محمود فهمي)/ ما اقدرش (عبد العزيز سلام)/ دايماً معاك ■ اول عرض: ١٩٥١/٩/٣ ستوديو مصر ■ انتاج: افلام الاطرش ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ تمثيل: فريد الاطرش/ سامية جمال/ اسماعيل يس/ عبد الفتاح القصرى/ زمردة/ عبد السلام النابلسى/ محمد البكار/ فريد شوقى/ زينات صدقى/ وداد حمدي/ سعيد ابو بكر/ محمد الديب/ ضيفا الشرف: ميمى شكيب/ سراج منير.

فريد فنان فى بداية حياته، فقير، ومعدم، يحب راقصة مشهورة،

يحاول أن يلفت نظرها له، ولكنه فى حقيقة الأمر فنان مغمور غير معروف، الراقصة على علاقة حب بشاب آخر خدمها مظهره الذى يدل على أنه شاب ثرى، من جهتها ترى أن ماله سوف يحقق لها السعادة بجانب شبابه، يعمل فريد فى الكباريه الذى يملكه والد فتاته محاولاً استمالتها، قبل ان يتم طرده. يرث الفنان ثروة طائلة، لكنه يعمل فى الكباريه بعد أن وقع عقد ازعانى مع صاحب الكباريه، يقرر ألا يترك المحل رغم ما ورثه من أموال طائلة، تكتشف الراقصة أن الشاب التى تحبه يخونها، ولا تجد أمامها سوى حب الفنان لها والذى بدأ يأخذ حظه من الشهرة فى عالم الفن، ويبدأ معاً رحلة الشهرة والسعادة . (انظر: حسن ومرقص وكوهين).

٢٢١

٢٢٠ ■ **أركان** ■ إخراج: محمد شبل ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد شبل ■ مدير التصوير: محمود عبد السميع ■ «الوان. ١١٠ق» ■ مونتاج: صلاح خليل ■ المصور: إيمان بكر ■ موسيقى: مختارات ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مكياج: جمال إمام ■ مساعد الإخراج: وحيد شوقى ■ إدارة الانتاج: حمدى حسن ■ إنتاج: جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ٢٦/١٠/١٩٨٧ سينما بيجال ■ تمثيل: يسرا / محمود يس / تحية كاريوكا / عبلة كامل / مروة الخطيب / فؤاد خليل / طارق الدسوقي/ بدر نوفل / حمدى يوسف / نعيمة الصغير.

يعيش المدرس الشاب محمود مع أسرته المكونة من امه وأختين وزوجته وطفله الصغير، فى بيت قديم موروث عن الأب، ولذلك يعتز به الابن ويرفض بيعه لأحد المشترين، رغم أغراءات الثمن المرتفع، ويتضح أن هذا المشتري سالم يلجأ إلى السحر والاتصال بالجان، لتحقيق أغراضه، تكون نتيجةها حرائق مفاجئة تتدلع فى منزل المدرس وأسرته وتأتى على الأثاث، بالإضافة إلى بعض الحوادث الغريبة التى تحدث لكل أفراد الأسرة، وكان الرجل يطاردهم بسحره وشعوذته حتى يتركوا البيت، ويحاول محمود البحث عن تفسير لكل هذه الظواهر فلا يجد، يزداد عناداً وتشبساً بالبقاء فى البيت بينما تحاول الأم من ناحية أخرى اللجوء إلى الزار والمشعوذين لفك العمل كما تتصور، وتلجأ أيضاً إلى بعض المشايخ الذين يحضرون لقراءة القرآن فى البيت خصوصاً بعد أن أصيبت إحدى بناتها بانهايار عصبى بعد رؤيتها لبعض الظواهر الغريبة، وتنجح الأم بعد قراءة بعض القرآن فى المنزل والمستشفى فى طرد الأرواح الشريرة من البيت وتعود الطمأنينة والهدوء للأسرة مرة أخرى.

٢٢١

٢٢٠ ■ **أركان** ■ إخراج: عبدو عشوية (١٩٨٠) ■ سيناريو: العربى باظمة/ عبدو عشوية ■ تصوير: عبد اللطيف الانصارى (الوان ٨٦ق) ■ مونتاج: يوسف التابنى ■ مناظر: جمال الدين الناجى ■ انتاج: عبده عشوية ■ تمثيل: مجموعة ناس القيوان/ محمد الحيشى .

يقوم شخصان برحلة الى ربوع المغرب التقليدى والصوفى. (السينما المغربية)

توزيع: الشركة العامة لتوزيع الافلام ■ تمثيل: هند رستم / يحيى شاهين / حسن يوسف / نعيمه وصفي / ناهد صبرى / صلاح منصور / حسن حسين / فهمى آمان / محمد العزبي / عبد الغنى قمر / ملك الجمل / ابراهيم الشامى ■ أول عرض: ٢٧ أبريل ١٩٦٦ سينما ريفولى.

جليله فتاة شابة تعيش مع زوج أمها الذى يدفعها دوماً إلى نسل الزبائن فى الحانة التى يديرها، والتى ترقص فيها أختها، ترفض جلييلة الاستمرار فى أعمال النشل، وتهرب ذات ليلة من الحانة، وتتجه إلى قرية بعيدة، ويتم العثور عليها أمام منزل يوسف بك، الذى يلحقها بالعمل فى منزله، وسرعان ما يثير وجود جلييلة الكثير من المتاعب، فهى شابة جميلة، تلفت أنظار الأب يوسف والابن حسن العائد الذى يعمل فى الطب البيطرى، وأيضاً شعلان ناظر المدرسة الذى يحاول اغتصابها، يسعى كل منهم للتقرب من جلييلة، يكتشف شعلان حقيقة جلييلة، والتى تجد نفسها بين أطراف مقص بالغة القسوة، فالأب وابنه واقعان فى حبها، تقرر جلييلة الرحيل عن العزبة وتترك حسن يتعذب من أجلها، وتعود إلى زوج أمها، فى نهاية الفيلم، تعرض هند رستم النهاية المفتوحة أمام الجماهير، هل ستتزوج حسن أم لا؟

النفاحة والجبهة إخراج: محمد أبو سيف ■ قصة: محمد عفيفى ■ سيناريو وحوار: محمد يوسف / محمد أبو سيف ■ تصوير: محمد يوسف «الوان. ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ صوت: جميل عزيز ■ مناظر: صلاح زكى ■ موسيقى: مودى الإمام ■ مونتاج: محمد هاشم ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ فوتو: ماجد فوزى ■ مركب: علاء الديك ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مقدمة: ليلى فخرى ■ انتاج: أفلام محمد يوسف ■ تاريخ العرض: ٢١ يوليو ١٩٨٦ سينما بيجال ■ تمثيل: حسن يوسف / إيمان / أنور إسماعيل / إبراهيم نصر / عبد الله سعد.

ينجو أحمد والممثلة المعروفة زازا والحاج رضوان وتوتو وكرشة بعد غرق السفينة التى تقلهم فى رحلتهم، يصل الجميع إلى إحدى الجزر المهجورة. سرعان ما يصبحون صورة مصغرة من المجتمع الذى جاؤا منه، توتو يجيد الصيد، والمهندس ينشغل فى عمل مركب جديد، تتزوج زازا من الحاج رضوان طمعا فى ثروته وقوته فهو الوحيد الذى يملك مسدس. تستمر فى الالتقاء بأحمد خفية، يطلقها رضوان لعجزه جنسياً. يحاول كرشة الاعتداء عليها لكن الجميع يمنعونه. يتمكن توتو من قتل كرشة. تعترف زازا لأحمد بأنها حامل منه فيفرح لهذا الخبر، يقوم الجميع ببناء مركب يرحلون به عن الجزيرة.

نفضلوا همنوع الدخول إخراج: اسامة ملكانى (١٩٨٤) ■ قصة وسيناريو: أديب السيد / اسامة ملكانى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٨٠ق) ■ مونتاج: زهير الدايدة ■ موسيقى: مختارات ■ انتاج: عبد الرزاق الغانم ■ تمثيل: فؤاد غارنى / ناجى جبر / ناهد حلبى / ياسين بقوش / حسام تحسين بك / أحمد قبلاوى / محمد العقاد.

نفاحة قصة وسيناريو وحوار وإخراج: رافت الميهى ■ تصوير: سمير بهزان (الوان - ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: ياسر عبد الرحمن ■ مونتاج: أحمد داود ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: يوسف طه، أحمد الدسوقي ■ مساعد مخرج: على ادريس ■ مركب: داليا الناصر ■ المقدمة: نوال ■ فوتوغرافيا: ماهر فوزى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: محمد شميم ■ انتاج وتوزيع داخلى: استديو ١٣ (رافت الميهى) ■ المنتج المنفذ: أيمن العرب ■ مكياج: يوسف طه ■ تاريخ العرض: ١٩٩٧/٦/٩ ■ تمثيل: ليلى علوى / ماجد المصرى / هالة صدقى / ماجده الخطيب / علاء ولى الدين / إنتصار / على حسنين / مخلص البحيرى / لطفى لبيب / السعيد صالح / محمود المرديرى / ابراهيم الجروانى / محمد نجاح / فوزى الشرقاوى / أحمد الجندى / غير عرقي.

تبادل زينات الحب مع زوجها حسن الفطاطرى الذى يعمل فى محل لصناعة الفطائر.. بينما تعمل زينات كفراشة فى وزارة المالية وتعانى من قسوة «قذرية تكاليف» وكالة الوزارة، لكنها تتحمل من أجل لقمة العيش ويطلق على زينات اسم نفاحة بجمالها.. وتعيش قذرية مع زوجها التاسع دون أن تنجب أطفالاً ويبادلها زوجها الشاب الأصغر منها السمين فؤاد سليم الحب ويتبنيان طفلاً يرثهما.. أما جانب فتحى السروجى فهى فتاة يونانية ثرية من أب مصرى وأم يونانية، وهى مصابة بمرض عضال لأشياء منه.. تتدخل قذرية لأجبار زينات على الطلاق من زوجها حسن لتزوجها من زوجها فؤاد لمدة ٩ أشهر حتى تحمل منه وتنجب طفلاً ليتباه ثم يطلقها، وذلك مقابل مبلغ كبير. وفى نفس الوقت تضغط جانبى على حسن ليتزوجها لمدة عام مقابل أن يرثها.. وخشية السجن يضطر حسن لطلاق زوجته زينات لتتزوج من فؤاد وتنتقل للإقامة فى منزل رئيسها قذرية بينما يتزوج حسن من جانبى لينتقل لبיתה الفخم.. تمر الشهور دون أن تحمل زينات لأنها عاقر بينما تحمل قذرية ليطلقها فؤاد، أما جانبى فتتجنب من حسن ولداً تطلق عليه اسم جلالو، ولكنها تموت وفقاً لتوقعات الأطباء وتعود زينات لعصمة زوجها حسن، وتتجنب قذرية بنتاً جميلة تميد السعادة للأسرة.

نفاحة آدم إخراج: فطين عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: إسماعيل القاضى / فتحى زكى ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود، ١٠٥ق) ■ مصور: مصطفى امام ■ المشهد الأخير بالألوان ■ التصوير والطبع والتحميض: الشركة العامة للاستوديوهات ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: حسين شريف ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ ريجيسير: والى السيد ■ كوافير: سميد مسعود ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعدا المخرج: جمال عمار / مملوح شكرى ■ مديرا الانتاج: كامل حفاوى / سيد والى ■ انتاج: عبد العزيز فهمى ■

شقيقان، لكل منهما سمات مختلفة. الأول طيب، وطموح، وناجح، والثاني أبو عنتر شرير، يقعان في متاعب عديدة، ويسبب الاخ الثاني المشاكل لآخيه، ثم يدبر مكيده يقع فيها ويؤول به الامر في النهاية الى السجن (السينما السورية)

النفير

إخراج: دريد لحام (١٩٨٦) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الماغوط ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: محمد علي المالح ■ موسيقى: سمير حلمي ■ مناظر: غازي قهوجي ■ مكياج: صبحي المصري ■ مساعدة المخرج: انيتا دوردي روي ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: دريد لحام / رعد / منى واصف / كركستين / ممر حجو / عباس النوري / عصام عبيج / اديب شحادة / يعقوب ابو غزاله / محمد الشيخ نجيب / احمد مسالخي.

عربي بلك، مستشار في مصلحة التفتيش العليا، له مكانته، وهو انسان نقي الضمير، لكن المحاطين به يتلقون الرشاوى، ويمارسون العديد من الاخطاء القانونية لحسابهم، يقرر ان يستقيل، متصوراً ان ذلك سوف يجعل الادارة العليا تطلب منه سحب استقالته، لكنهم لا يلبثوا ان يستغلوا الفرصة للتخلص منه، ينصب نفسه مستشاراً على الامة العربية بأسرها، ويقرر ان يكتب تقريراً الى رئيس الجمهورية، يشرح له فيه سبل حل المشكلات الخاصة والعامة للوطن، ويعرف ان الرئيس سوف يحضر مباراة كرة، يذهب اليه لتسليمه التقرير، لكنهم يدفعونه تحت الاقدام، ويظهر التقرير في الهواء، (السينما السورية)

النفير

إخراج: صبحي شفيق ■ قصة وسيناريو وحوار: صبحي شفيق ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان - ٩٥ق) ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: تماضر نجيب ■ فوتو: وليم اسكندر ■ مقدمة: نصحي ورضا ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: جهاد داوود ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور / كمال عبدالله ■ مساعد مخرج: محمد حسونة / نادية زكي علام ■ انتاج: الهيئة العامة للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٥/٩ سينما رمسيس ■ تمثيل: محمود مرسى / حبيب / مديحة كامل / سهير المرشدي / عمر خورشيد / سميرة محسن / محمد شوقي / حمزة الشيمي / سهير توفيق / حلمي هلال / راوية كامل / احمد خليل / ثريا عبدالوهاب / وسيلة حسين / راوية كامل / اجلال زكي / محمود ابو زيد / عثمان الحماص / سعيدة جلال.

مجموعة من الشباب يتخرجون في الجامعة ويجنون انفسهم في الطريق الى الوظائف، يصطدمون بالمجتمع ومشكلاته، مما يضطرهم الى الاغتراب داخل المجتمع أو محاولة الهرب منه، يحاول كمال كثيرا مع مجتمعه ويعمل في مختبرات وابحاث، يجد أنه لا يستطيع أن يتأقلم مع الأماكن مما يضطره إلى هجره هذا المجتمع لعدم وجود ما يكفى لانجاح ابحاثه، نموذج آخر مصطفى الشاب المشحون بهوم وقضايا

البلد، له وجهة نظر في سياسات تصطدم دائماً مع رئيس تحرير الجريدة التي يعمل بها صحفياً، نموذج ثالث، نبيل، تتوالى امامه مظاهر الفساد المتفشية في شكل اختلاسات في إحدى المستشفيات، لكنه يصطدم ببيروقراطية ومصالح مشتركة بين المختلسين، وآخرون في نفس العالم يصب عليهم التفاهم معاً، وهكذا تصبح مشكله التلاقى بين هؤلاء والمجتمع مستحيلة.

ثل العفاريت

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى اديب ■ تصوير: عصام فريد (الوان - ٩٥ق) ■ موسيقى: مختار السيد ■ انتاج: افلام شريفة فاضل (شريفون للانتاج الفنى) ■ تاريخ العرض: ١٧ يونيو ١٩٨٥ بيجال ■ تمثيل: شريفة فاضل / صلاح قابيل / يونس شلبي / نورا / محمد رضا / وحيد سيف / سيد زيان / فاطمة التابعي.

تعيش نوسة في عطفة ثل العقارب مع اسرتها في حي السيدة زينب ومعها العاملين في مصنع النسيج في الحي. يقف معها اشخاص كثيرون منهم حبيبها القديم ، والنشال السابق الخارج من السجن الذي تاب عن النشل الذي تزوج من اختها. يقف الجميع ضد من يحاولون هدم مصنع النسيج وتشريد عماله لاقامة مصنع للمشروبات الغازية. يحققون هدفهم، ويبقى المصنع كما هو، وتتزوج نوسة من حبيبها القديم الذي تمت براءته.

النفرا

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: توجو مزراحي ■ انتاج: افلام توجو مزراحي ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود . ٨٥ق) ■ صوت: سابو ■ تحميمض: كلييو ■ اخذت المناظر في ستوديوهات الأفلام المصرية ■ تمثيل: على الكسار / بهيجة المهدي / افكار كامل / منيرة جلال / حسن راشد / إبراهيم حشمت / عرفة إبراهيم / رياض القصبجي ■ أول عرض: ١٩٣٨/٢/١٠ بسينما كوزمو.

"عثمان عبد الباسط" يقع في حب خادمة جميلة، تطردها سيدتها، يؤنب الزوج المرأة على طرد الخادمة، ويطرد زوجته لبيت أبيها، تعود الخادمة فيطلب منها أن تمثل دور الزوجة، وعثمان دور الخادم. ينتقل عثمان عن طريق الخطأ للعمل في العديد من الوظائف، منها توصيل التلغرافات، لكنه يتباطئ في إرسال التلغراف، تنتعش البورصة، ويطرد عثمان من وظيفته، ويعمل لدى الثرى الذى أوصله التلغراف متأخراً، تتم مكافأته ويتزوج من الخادمة.

النفزة جاية

إخراج وسيناريو وإنتاج: منصف ذويب ■ تصوير: احمد ينسين (ألوان ٩٥ق) ■ مونتاج: شارلين جرافل ■ موسيقى: ربيع زموري ■ إنتاج: منارة (تونس ٢٠٠٦) ■ تمثيل: عمار بو ثلجة / فاطمة بن سعيدان / عيسى حراث / على عبد الوهاب / انتظار قمرقي / برناديت ماستيو

في قرية الملجأ بجنوب تونس، يعتاد الأهالي الاحتفال بالمناسبات

القومية، حيث تقوم اللجنة الثقافية بالقرية بتنظيم نفس البرنامج كل مرة، تعلن عدة اتصالات هاتفية من العاصمة عن وصول فريق من التلفزيون الألماني إلى القرية، ورغبة منها في اظهار القرية بالصورة المشرفة اللائقة تقرر اللجنة الثقافية خلق جو تظاهري مسرحي يخفى واقع القرية

الذليخة

إخراج وقصة: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود ١٢٥٠ق) ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ صوت: نصرى عبد النور ■ صوت الحوار: كريكور ■ مساعد الإخراج: سيمون صالح ■ مكياج: رمضان إمام ■ كوافير: انور صموئيل ■ ريجيسير: على وجدي ■ الأغاني: فوق يا قلبى (عبد الوهاب محمد/ بليغ حمدي) // سونة (عبد الوهاب محمد/ منير مراد) ■ انتاج: أفلام حنمى رقله ■ التوزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: شاديه (نعمات) // حسن يوسف (حسن) // أمينة رزق (خديجة) // أمال فريد (كوثر) // نيللى مظلوم/ علوية جميل/ فؤاد المهندس/ فاخر فاخر/ زينب صدقي/ رجاء حسين/ إبراهيم عمارة/ انجي اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦١/١١/١٢ بسينما ميامي.

يقوم الحاج متولى بمساعدة بلدياته خديجه التى عادت من الريف، ومعها ابنتها نعمات، فيدفع بها إلى ناظرة المدرسة إحسان كي تعمل فراشة في المدرسة، تطلب الناظرة من المرأة أن تعمل في منزلها وتسكن وابنتها في الهدروم، تكبر ابنة الناظرة كوثر مع نعمات، حتى تصيرا تلميذتين، تصاب نعمات بعقدة الفقر، حيث يعايرها زملاؤها بملابسها القديمة التى تخص كوثر، تقع نعمات في حب حسن عبد اللطيف الشاب الثرى الذى تحبه أيضاً كوثر، وتنمو العلاقة فيما بينهما، لكن أسرته تعترض على زواجهما، تهرب نعمات بعد أن فقدت عذريتها مع حسن، وتعمل سكرتيرة في إحدى الشركات لكن رئيس الشركة يحاول مهاجمتها واغتصابها، فتهرب وتعمل في إحدى المستشفيات، ثم في ملهى ليلي، تطلب منها أمها أن تترك هذا العمل، لكنها ترفض، يحاول عارف ابن خال حسن أن يثبت لحسن أن نعمات امرأة ذات معدن طيب، فيضعها في دائرة اختبار، تتجح فيه بإثبات أنها فتاة شريفة، وتقتنع بذلك أمه أيضاً وتبارك الزواج.

الذليخة والأسنان

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وسيناريو: عدلى المولد ■ حوار: عبد الفتاح السيد ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ٩٥ ق) ■ المصور: سمير فرج ■ أخذت المناظر في ستوديو جلال ■ المصور: كمال كريم ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: إبراهيم سيد أحمد ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مساعد الإخراج: جمال الدماطي ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الأغاني: فتحي قورة/ حسين السيد/ منير مراد/ سعاد حسن ■ مكياج: عبد الحكيم محمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم

■ تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ جمالات زايد/ عبد المنعم مدبولي/ ساميه شكرى/ أحمد الحداد/ سلامة الياس/ عليا عبد المنعم/ نادية عزت/ انعام سألوسة/ حكمت فؤاد/ نادية جميل ■ أول عرض: ١٩٦٨/١١/٤.

سلوى فتاة اضطرت بعد وفاة والدها أن تترك المدرسة لتتعلم الخياطة فعملت عند ترزى أحبها لجمالها وفتنتها وأخذ يقدم لها الهدايا ولما تبينت سلوى نيتة السيئة وسوء سلوكه ضربته بمقص دفاعاً عن شرفها فحكم عليها بإدخالها إصلاحية البنات واتسمت سلوى بالشقاوة في حياتها، فهي مرة تعاكس المعاون ومرة أخرى البواب، مرة تالئة مدرس الموسيقى الشاب المهذب وتتردد سلوى على الملهى الذى يعمل فيه المدرس بصورة لم تجعله يتعرف عليها تتقرب إليه بوجه يختلف عن الوجه الذى يراه في الإصلاحية وتنجح في إثارة اهتمامه، في النهاية يتم زواج سلوى من المدرس.

أمر حنة

إخراج: حسين فوزى ■ قصة وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار: جليل البنداري ■ تصوير: محمود نصر ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: مكرم سالم ■ مناظر: انطون بوليزويس (مساعد: عثمان حسين) ■ أكسسوار: دنجل وعباس ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ نيجاتيف: انجا وميلا ■ تسجيل الاغاني والرقصات: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: كمال عبد الله ■ م. صوت: جلال امين/ احمد حمدي ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفى ■ مكياج: محمود متولى ■ م. مكياج: حسن طه ■ ملابس: فوزيه حجازى ■ مدير الانتاج: اميل يزيك ■ م. الانتاج: سيد اسماعيل ■ مساعد المخرج: عبد الشافى عبد القدوس ■ موسيقى: حسين أحمد على ■ الأغاني: يا امه القمر/ امر من/ يا تمر حنه/ موال بامبو سودانى/ قلبى عليك يا حى ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ أول عرض: ١٩٥٧/٧/١ سينما ديانا ■ انتاج: أفلام حسين فوزى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ أحمد رمزي/ رشدي أبازة/ كاريما/ سراج منير/ زينات صدقي/ عبد السلام النابلسي/ فائزة أحمد/ كامل أنور/ عبد الغنى النجدي. / حافظ امين/ حسين اسماعيل.

جماعة من الفجر نصبت خيامها في عزبة الثرى، حيث يوجد مولد قريب لأحد الأولياء، تمارس فيه الجماعة عملها في سبيل الرزق. أحمد ابن صاحب العزبة، الفتى المدلل يلاحق الغازية الحسناء، في الوقت الذى يخطب له أبوه ابنة عمه الغنية الوارثة. وتقوم علاقة عاطفية بين الغازية والفتى، يلاحظها زميلها الفجرى حسن فيثور لأنه يحب زميلته ويريد أن يتزوجها، ويعلم بها صاحب العزبة فيثور بدوره ويأمر بطرد الفجر والقائم خارج أرضه. وتقوم مشاجرة بين خضراء العزبة وبين الفجر، يحكم بسببها على «حسن» بالسجن. وتلجأ الغازية إلى ابن صاحب العزبة الذى يخفيها عند صديق له من الجيران وفي مناقشة مع أبيه يذكر له أنه لا فرق بين فتاة غجرية وأية فتاة من بنات النوات، وأن المسألة لا تعدو الملابس التى تميز كل واحدة منهما عن الأخرى. يعارضه أبوه الذى يعتز بجاهه، فيتراهن معه الابن رهانا يقبله الوالد المتمسك بالتقاليد. ويتولى الابن تدريب الغازية وتلقينها أصول الحياة الراقية، ثم يستحضرها إلى العزبة زاعماً أنها ابنة أخت جاره.

ويخدع الأب في أمرها، ويميل إليها، ثم يقرر أن يتزوجها عندما يقال له بانها وارثة فاحشة الثراء. وفي خلال هذه الحوادث كانت الغازية شقيقة السجين حسن تجوب القرى بحثاً عن خطيبة أخيها، حتى تعثر عليها وتخبر بمكانها أخاها الذي خرج من السجن. وفي الحفلة التي أقامها الأب لإعلان خطبته على الغازية، يحضر زميلها الفجرى وجماعته ويكتشف الرجل حقيقة الفتاة من ابنه الذي يطالبه بالرهان، فيثور ويطردها من البيت، ويهاجمها زميلها الفجرى قاصدا الانتقام منها لخيانتها وهربها، فيطعننها بخنجر ويصيبها إصابة غير قاتلة، فترتمى بين ذراعيه وتؤكد له أنها لا تحب غيره، فيحملها بين ذراعيه عائداً بها إلى عالمه. ويقنع ابن صاحب العزبة بهذه النهاية بعد أن لمس حب الفجرية لزميلها، ويعود إلى ابنة عمه وخطيبته.

نهر حسنة اشرار

إخراج : رامى إمام ■ قصة :وائل عبد الله ■ سيناريو وحوار:خالد جلال ■ تصوير: محمد شفيق ■ (ألوان ١٠٥ ق ■ مدينة الإنتاج اعلامي) ■ مونتاج:شادة عز الدين ■ موسيقى: محود طلعت ■ مساعد مخرج: داني يوسف ■ مكساج: محمود عبد الله ■ مناظر:حمدي عبد الرحمن ■ الحان الاغاني:عصام كاريكا ■ الاغاني: الصحاب واللمة(محمد هلال. شاهيناز) :مش بالتخين(عبد السلام هلال. ريكو) ■ مكياج: جمال إمام ■ ملابس: محاسن ■ المونتاج والمكساج: أوسكار ■ نيجاتيف: نيرفانا حسن ■ فوتو:ماجد فوزي/ احمد زيدان ■ ريجيسير: احمد حسن ■ إنتاج: حسن عبد الله/لؤي عبد الله ■ منتج فني: مجدى صلاح منصور ■ التوزيع: أوسكار. النصر. الماسة ■ التوزيع الخارجى: اتحاد الفنانين ■ أول عرض: ٢٤ / ١٠ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: محمد رجب/ ياسمين هب العزيز/ خالد صالح/ نيكول سابا/ احمد راتب/ لطفى لبيب/ محمد شومان/ سلمى غريب/ اكرام زلط/ حسن كامى/ سامى مغاوري/ ريكو

مايو شاب يعمل فى النصب، يتم القبض عليه فى عملية تهريب من خلال الضابط ناظم ياسين بوما يلبث أن تتضح أن الاثنين يعملان فى النصب مع فتاة، يسعى مايو إلى أن يعتزل اعمال النصب، لكن زميله فى العصابة بوبو يسعى لإعادته إلى مجال الإجرام، ويلجأ إلى فتاة تشبه حبيبة مايو لتتقمص شخصية المليونيرة نبيلة الاناضولى، يبتلع مايو الطعم، إلا أن الحب الذى يربطه بالفتاة يغبر كل منهما إلى الأفضل، تسعى الفتاة إلى أن تتزوج من بوبو زعيم العصابة .

نخالة السلطان

إخراج: كمال الشناوى ■ قصة: اسلام فارس ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: على حسن (ابيض وأسود ١٠٠ ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير: فى ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ مهندس الصوت: اندريا زانديس ■ مساعد المخرج: احمد شاهين ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ ملابس: زيزى الدجوى ■ تنفيذ مناظر: جمال مرسى ■ ريجيسير: المتحدة ■ الاغاني: فتحى قورة، حامد الاطمس/

الحان: عبد العظيم عبد الحق ■ مدير الانتاج: عبدالقادر الشناوى ■ انتاج: أفلام كمال الشناوى ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: كمال الشناوى/ ناهد شريف/ مها صبرى/ حسين رياض/ عبد المنعم ابراهيم/ عدلى كاسب/ عبد الخالق صالح/ احسان شريف/ كامل أنور/ إسكندر منسى/ ثريا فخرى/ احمد أباطة/ محسن حسنين/ عمر عفيفى/ عبد العظيم عبد الحق/ ثريا فخرى/ ناهد اباطة/ محسن حسنين/ حسين اسماعيل/ سامية محمد ■ أول عرض: ٢٤ فبراير ١٩٦٥

يموت الوالى العادل، ويترك السلطان لابنه حسن، الذى عليه مواجهة الظلم، لكن زوجة أبيه السلطانة الطاغية أسيا، تسعى إلى استلاب السلطة من حسن من أجل تسليمها إلى ابنها الوحيد، وتبدأ فى التحرش به، وجمع المزيد من الأعوان لذلك، تقوم ورد، حبيبة حسن بتشجيعه على الوقوف ضد السلطانة، إلا أن الأمير حسن ينجح فى إخراج التناوب من كسلبهم من أجل مساعدته ويحثون أبناء الشعب على الوقوف بجانبه، يحس الأمير الصغير أن عليه أن يفعل شيئاً، فيتخذ من أم حسن رهينة، كما يختطف ورد حبيبة حسن ويطلب من الأمير التنازل عن العرش، وإلا قام بالتخلص منهما، إلا أن حسن يقرر الوقوف فى مواجهة الخصوم، وفى قصره الفخم، تدور مواجهة شديدة بين أعوانه والخصوم، ويتمكن من القبض على ابن زوجة أبيه، ويودعه السجن، ويتزوج من حبيبته ورد.

نوبة

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: محمود ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: عبد الوارث عسر ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود. ١٤٠ ق) ■ المصور: ضياء المهدى ■ م. المصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مسجل الحوار: ارنست صباغ ■ مكياج: محمود متولى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ منفذ الديكور: عبد الحميد السخاوى ■ م. الاخراج: احمد فاروق/ انور الشناوى/ ابراهيم المنيأوى ■ م. الصوت: احمد حمدي/ على محمد ■ م. مكياج: حسن طه عثمان ■ كلاكيت: ابراهيم فتحى ■ م. اكسسوار: مصطفى عبد الله ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ الاغاني: اللى اتمنيته/ ياوادي ساكن/ شمس وقمرين/ وحياة عنيا ■ تاريخ العرض: ١٠/١١/١٩٥٨ سينما اوبرا ■ انتاج: شركة افلام اتحاد السينمائيين (حسن رمزي) ■ تمثيل: صباح/ عماد حمدي/ محمود المليجى/ عبد المنعم ابراهيم/ شفيق نور الدين/ درية احمد/ عبد المنعم اسماعيل/ الطفلة نيللى/ ثريا فخرى/ حسين اسماعيل/ فيفى يوسف/ عبد المنعم اسماعيل/ عبد الغنى النجدى/ حسن اسماعيل.

احمد، أرمل يتغيب عن بلدته أكثر ايام الاسبوع بسبب عمله كمحصل، ولا يجد من يعطف على أطفاله ويرعاهم.. واثناء غيابه تعطف عليهم وداد المغنية بمسرح متجول لان منهم طفلة تذكرها باينتها المتوفاة.. تقاجأ وداد بأن سيد البلدة هو ابو المعاطى الذى خدعها منذ تسع سنوات وتسبب فى وفاة ابنتها منه.. ويظهر أبو المعاطى امام أهل بلدته بمظهر طيب يخالف حقيقته التى لا يعرفها غيرها.. يحاول أبو المعاطى إعادة علاقتهما فتهرب وتمضى الليل بمنزل الأطفال.. يشتد

المرض بالطفلة فتتهم بها وداد وتؤجل سفرها حتى يصل الاب فيفاجأ بما أحدثته وداد من تغيير وترتيب في منزله واطفاله وتعلقهم بها فيحرض اطفاله على الالاحاح عليها للبقاء معهم.. يتعلق أحمد بوداد فتصارحه بماضيها وبتوبتها.. يؤلب أبو المعاطى البلدة سرا ضد أحمد.. ينجح أحمد في تهديئة الناس وتتهم وداد أبو المعاطى بأثارة البلدة وعندما لا يصدقها أحمد لثقتة في طيبة أبو المعاطى تعترف له بحقيقة أبو المعاطى وخداعه لها.. يدبر أبو المعاطى خطة لازاحة أحمد بعد ان عرف انه سيتزوج من وداد ويترك البلدة، يقع أحمد في كمين ويفقد الوعي ويسرق رجال أبو المعاطى مبلغا حصله باسم شركته ويدسون المبلغ بمنزله.. يعثر البوليس عليه فيتهمه بالاختلاس، وداد توهم أبو المعاطى بحبها له وتستدرجه فيعترف لها على مسمع من البوليس بأنه دبر التهمة لأحمد ليستعيد لها.. يقبض عليه ويفرج عن أحمد ويتزوجها.

ثوبه المظلوم

إخراج: صفاء محمد علي ■ قصة: عناية الله الخيالي ■ سيناريو وحوار: صفاء محمد علي ■ مدير التصوير: عبدالله سلمان (أبيض واسود ٨٠ ق) ■ إنتاج: ابراهيم الشيخلي ■ تاريخ الانتاج: ١٩٦٦ (لم يعرض جماهيريا) ■ تمثيل: جمعة الشبلي / سلمى عبدالأحد / سعيد العجلوى.

يحكى الفيلم ميلودراما اجتماعية لعلاقة حب بين الشاب جمعة وفتاته، لكن بعض الوشاة يكيدون لهم ويسعون لتخريب هذا الحب. ولكن صبر الحبيين واصرارهما على علاقتهما تؤدي إلى ثبات حبهما. وينتهي الفيلم نهاية سعيدة. (السينما المراقية)

النوث والنبوذ

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: عصام الجملطلى ■ تصوير: ابراهيم صالح / محمود نصر «ألوان. ١٢٠ ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: محمد سلطان ■ مساعد مخرج: اسامة فوزى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتو: فتحى عزت ■ منسق: حسين الشريف ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: رمضان امام ■ انتاج وتوزيع: أفلام جرجس فوزى ■ تاريخ العرض: ٢٠ يناير ١٩٨٦ ■ تمثيل: عزت العلايلي / محمود الجندى / سمير صبرى / أمينة رزق / حمدي فيث / تيسير فهمي / صلاح نظمي / منى سعيد / امال رمزي / عادل بدر الدين / امال دياب / حسين الامام / فكرى صادق / سميرة صدقي / عادل بدر الدين / فكرى صادق / على الخندور / حافظ امين / محيى الدين عبد المحسن / احمد عقل / محمد مرسى / نازيمان / مهجة عبد الرحمن / كمال الدسوقي / حسن الديب / مجدى سعيد / احمد ابو عبيه / محمد خليل / مصطفى عكاشة / فوزى الشرقاوي / عاطف بركات / محمود ابوزيد / سيد حاتم / مطاوع عويس / عبد المنعم النمر / سامى علي

يزداد ظلم حسونة فتوة الحى واذلاله لأسرة الفتوة القديم الناجى بعد وفاته. تتعرض الأم حليلة وأبنائها الثلاثة عاشور وفايز وضياء لاضطهاده. يهرب فايز بعد أن يسرق إحدى العربات التى يعمل عليها

ويبيعها. يتعرف فايز على صاحبة ملهى ليلى ويتولى إدارة أعمالها. وبعد فترة يرجع إلى الحى ثريا ويعيد مجد الأسرة فيشتري لهم منزلا ينقلون إليه ويفتح وكالة باسم الناجى وتزداد ثروته. تنتقم منه الراقصة ويخسر كل ثروته وينتحر قبل أن يقبض عليه. عاشور الابن الاكبر يتزوج من امرأة يحبها. يستغل حسونة انهيار احوال فايز المالية للتكيل بالأسرة مرة أخرى. ليحجر عاشور أن يطلق زوجته ليتزوجها هو. وفي ليلة الزفاف يزحف عاشور ومن خلفه الحرافيش ليقضى على حسونة ويقوم بهزيمته، ويصبح الفتوة ويستعيد امرأته.

ثوبه

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: محمود اسماعيل ■ سيناريو وحوار: محمود اسماعيل ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض واسود. ١٠٥ ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ م. المصور: حسن البحيرى ■ مونتاج: سعيد الشيخ / حسين عفيفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ تنفيذ المناظر: محمود حسنين ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحيمض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: احمد جاسر ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/٨ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد / صبحى عبد العزيز / محمد مفتاح ■ نيجاتيف: ناهد مكوى ■ مكياج: يوسف محمود ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مدير الانتاج: حسن موافى ■ م. انتاج: عبد العزيز على ■ ريجسير: والى السيد ■ انتاج: افلام النور العربية ■ تمثيل: هند رستم / محسن سرحان / محمود اسماعيل / زهرة العلا / نجوى فؤاد / محمد توفيق / محمد السبع / عبد الغنى النجدى / رياض القصبجى / احمد سعيد / محمد صبيح / المطرب محمد عبد المطلب / الراقصتين: نجوى فؤاد / ربرى.

المعلمة توحه، صاحبة النفوذ والسلطان تملك مغبراً بلديا ومحلا للبقالة وسيارة تاكسى في أحد الاحياء الشعبية، وتشتهر بكثرة تبديل الأزواج وتحرض دائما ان تكون العصمة بيدها.. حتى بلغ عدد من تزوجتهم احد عشر شخصا، يحاول «المعلم فجله» ان يكتسب ودها ويستمتع بثروتها ونفوذها عن طريق الزواج بها.. ومن أجل ذلك يعمل بايحاء منها على تطفيش زوجها الحادى عشر «بلحة».. ثم يأتى الى الحى ساكن جديد يعمل سائقا للاتوبيس.. وترى المعلمة فى «رشاد» السائق صحة وقوة وشبابا فترمى شباكاها حوله محاولة ايقاعه واخضاعه لدائرة نفوذها، ويأبى رشاد المسالم ان ينقاد اليها.. فبتحرش به وتأمرا عوانها بضريه وفى سبيل عناده واحتفاظه بشخصيته يلتقى مضايقات.. وعندما يفقد صبرها من اخضاعه لسيطرتها وقبوله الزواج منها تؤجر عصاة لقتله.. وفى الميعاد المحدد لتنفيذ القتل.. يراجعها ضميرها فتشفق عليه من القتل وتسرع كى تنقذه فى اللحظة الاخيرة.. لكن بعد ان يصاب بجروح ينقل بسببها الى المستشفى.. وفى المستشفى يلتقى بفجلة التى تزوجها وغضبت عليه لحقه على رشاد فأصيب ببتتر ساقه.. ويصادق فجلة رشاد بعد ان كان يحاربه.. ويكتشف فيه فجلة اخلاصه فيتفانى فى حبه.. ويخرجان من المستشفى فيقرر فجلة التنازل عن المعلمة من أجل رشاد.. ويعلم رشاد بما قاسته توحه من أجله وهو مريض فيحن اليها ويזורها وهى على فراش الموت.. فتتحسن صحتها وتقوى روحها المعنوية.. فيتزوجها ويؤديان فريضة الحج.

توحيدته

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: دفاي، مارسيل بانيول، سيناريو وحوار: صبرى عزت ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح «الوان» - ١٠٠ ق، ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: محمد نوح ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو الأهرام ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مساعد الأخراج: نجيب اسكندر ■ إنتاج: أفلام ٦٥٦ ■ تاريخ العرض: ١٩٧٦ / ١١ / ٢٩ ■ سينما راديو ■ تمثيل: ماجدة الخطيب «توحيدته» / فريد شوقي «خميس» / نور الشريف «حسين» / رشدي أباظة «سعيد بك» / سناء جميل «عزيزة أم توحيدته» / الطفل صبرى / أميرة «حسنية» / فاروق يوسف «شليبي» / فاروق فلوكس «بيتى كريستو».

تدور الأحداث في حي الانفوشي بالاسكندرية، حيث تنمو قصة حب ملتزمة بين توحيدته وحسين الذى يطمع فى الهجرة لأن دخله لا يفي بحاجته وأمانيه وزواجه من توحيدته التى تقع فى الخطيئة معه، يسافر حسين ويترك الجنين وتوحيدته وحيدتين، تعرف أمها وتصادم ويصادم معها المعلم خميس، لا تجد توحيدته الأم من ينقذها من تلك الورطة سوى سعيد بك وهو رجل ثرى عجوز الذى يتزوجها وينجبان الطفل وينسبه الى نفسه، يعود حسين بعد رحلة الهجرة ليعلم بمأساة حبيبته التى تزوجت، ويحاول أن يستعيد أيامه معها وذكرياته، تصده الا أنه يكتشف أن لها ابن منه، تحدث مشادة بين الزوج ووائل حول الابن، ثم ينسحب من حياتهما، وهنا يقف سعيد موقفاً اخر عندما يقرر الانسحاب من حياتهما نهائياً، واعاده توحيدته وولدها إلى حبيبها وائل والد طفلها الحقيقى.

النوربينى

إخراج: احمد مدحت ■ سيناريو وحوار: محمد حفظى بالاشتراك مع احمد العايدى، من الفيلم الأمريكى "رجل المطر" تصوير: احمد عبد العزيز (الوان ٩٥ ق) ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: تامر كروان ■ إنتاج وتوزيع: الماسة ■ الناصر - أوسكار ■ أول عرض: ٢٨/٣/٢٠٠٧ ■ سينما كوزموس ■ تمثيل: شريف منير/هند صبرى/ احمد زق/ جمال إسماعيل/ سامى العدل/ محمد الدهراوى.

كريم البهنساوى شاب مناصر يعشق اقتناء السيارات الفاخرة ويدخل مزادا لشراء إحدى السيارات الفارهة، يلتقى خبر وفاة أبيه الثرى الذى لم يقابله منذ فترة طويلة نتيجة لخلافاته مع زوجته السابقة، وفى الجنازة يقابل أخيه غير الشقيق، محسن، المريض بالتوحد، الذى تشرف على علاجه ملك، التى تعد رسالة دكتوراه عن حالة محسن الذى يتعلق بها لأنها التوحيدته التى تفهمه، يتسلم كريم شريط فيديو عله وصية أبيه برعاية أخيه، مقابل أن يرث الشركة التى تركها له، يسعى كريم لبيع الأراضى التى ورثها لتسديد ديونه لأحد رجال الأعمال، ويسافر مع أخيه وملك إلى باريس لبيع الشقة، يكتشف كريم أن أخاه محسن يجيد العمليات الحسابية، فيحاول الاستفادة منه فى لعب الروليت، لكن كريم يخسر الكثير من النفود، تتولد مشاعر حب

بين ملك وكريم الذى يقرر رفع قضية على أخيه للحجر عليه، كي يتصرف فى أمواله، لكنه بعد أن يكسب القضية يشعر بأنه فقد أخاه، فيتبرع بجزء من ماله لصالح الجمعية التى أقامتها ملك لرعاية مرضى التوحد

نوشيا

إخراج: رشيد بلحاج (١٩٩٢) ■ سيناريو: رشيد بلحاج وكريستينا باقرلينى ■ تصوير: زينة بسا (الوان ٨٠ ق) ■ مونتاج: رشيد بلحاج / انطوان بوفنتى ■ إنتاج المركز الجزائرى للفنون والصناعة ■ تمثيل: نبيلة بابل / ليلى ايت قاسي / كريستينا فيوريتي / دليلة هليلو / سمير كتارة.

نوشيا افتتاحية للأغنية الأندلسية، إنها وحدة المرأة وسط المجتمع الرجالي الذى يقف حدا بينها والعالم الخارجى، فتلجأ إلى الأحلام والخيال للهروب من روتين الحياة اليومية. لأن الأحلام وحدها قادرة على تحويل مساحة ذلك البيت العتيق الذى تعيش فلة بين جدرانها وأسواره العالية إلى فضاء، تسبح فيه برفقة صديقتها الوحيدة أنيسه. وذلك بينما تعيش الجزائر فى ١٩٩١ حالة توتر وانفجار. (السينما الجزائرية)

نور.. نور

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: وسيناريو وحوار: د. عصام الشماخ ■ تصوير: د. رمسيس مرزوق «الوان ١٠٠ ق»، ■ موسيقى تصويرية: خالد الأمير ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ مساعد المخرج: عاطف شكرى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: الأهرام للسينما والفيديو «إبراهيم شوقي سالم»، توزيع: أفلام النصر «محمد حسن رمزى»، منتج منفذ: حسن السميعى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١/١٨ ■ سينما ريفولى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / سعيد صالح / وائل نور / محمد توفيق / فادية رفيق / فؤاد خليل / رمسيس / وجدى فرئيسيس.

فى حي الدرب الأحمر بالقاهرة القديمة تنشأ «كريمة» الفتاة المتخلفة عقليا رغم جمالها ونضجها الانثوى لتعيش بجسد امرأة وعقل طفلة وكلما شاهدت بائع غزل البنات تردد بأعلى صوتها توت.. توت لأنها تحب اكله. ورغم أن بعض أهالى الحارة يسخرون من كريمة، الا أن الآخر كان يعطف عليها مثل زوجة حلمى العطار التى تجميها من مطاردة الشاب المستهتر «سامبو» فى مقابل أن تخدمها فى أعمال المنزل من طهو طعام وغسيل ملابس. بعد إغتراب سنوات فى الخارج، يعود ابن الحارة محروس، ليشتري قصرا ويقتحم الحارة بسيارته الفارهة، لكن لعابه يسيل على كريمة فيطعم فى جسدها، ويفريها بالحلوى حتى تذهب معه لفترة، فيفتصبها ثم يلقي بها فى الشارع لتدهش كريمة عندما تجد نفسها حامل ثم تلد طفلا سفاح، ليسخط عليها أهالى الحارة، باستثناء سامبو الذى يتهم محروس بأنه والد ابن كريمة ويحاول إرغامه على الاعتراف به ولكنه يهرب بعد انكشاف أمره.

نيئاوونى

إخراج وقصة وسيناريو ومونتاج: أمينة

محمد ■ حوار: السيد حسن جمعة ■ انتاج وتوزيع: افلام امينة محمد ■ تصوير: دافيد كورنيل (ابيض وأسود . ٨٠ق) ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: سابو ■ موسيقى: فريد غصن ■ الأغاني: اخلصت لك/ توحيدة/ موال الكحلاوي ■ مناظر: عبد السلام الشريف ■ تمثيل: امينة محمد/ حسين صدقي/ حكمت فهمي/ استر شطاح/ عثمان أباطة/ أحمد الشريف/ السيد حسن جمعة/ أحمد نجيب/ توفيق كساب ■ أول عرض: ١٩٣٧/٢/١٨ بسينما كوزمو.

موللى فتاة من الصين، أتت من شنغهاي إلى مصر مع عمها الذى يرفض عملها كراقصة بإحدى الصالات الليلية لأنه رجل صاحب تقاليد ومبادئ شرقية، ترفض هذا العمل. يحدث أن يزجرها عمها ذات مرة وتشتد حدة النقاش بينه وبين ابنة أخيه حتى يصل الأمر إلى أن يشهر العم نصل الخنجر فى وجه "موللى" التى غيرت اسمها إلى "تيتاونج" وتدافع ابنة الأخ عن نفسها فيشتبك حتى يصل صراعهما إلى ذروته ويسقط العم على الخنجر صريعاً. تتهم "تيتاونج" بقتله. وتنتدب المحكمة لها محامياً يجلس إليها ويستمع إلى قصتها حتى يقع فى غرامها وتبادل مشاعره فيدافع عنها فى المحكمة باستئصال مؤمناً ببراءتها مصداقاً لروايتها التى تطابق ما حدث فعلاً. تنتهى المحاكمة بتبرئة ساحتها من جريمة قتل عمها بفضل محاميتها الذى تتزوجه فور خروجها من محنتها.

تيتونج

إخراج وسيناريو: حسن الغزولى (٢٠٠٤) ■ تصوير: دياجو مارتينيك فنياتى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: ناتالى هويبر ■ تصوير: وليفييه دى نسل ■ انتاج: فيديورا ما ■ تمثيل: رشدي قرم/ او عتيقة/ عبده السنواي/ عمر السيد/ محمد مفتاح.

نور الدين شاب فى الثلاثين من عمره، ولد وعاش فى سالومين فى فرنسا، نجح فى أن يؤسس شركة مقاولات، يأتيه خبر وفاة أبيه، مما يقلب حياته، يعزل نفسه فى عربة أسرية، بعيداً عن شعائر الحداد كى يعبر عن أحزانه. (السينما المغربية)

تيتو

إخراج: طارق العريان ■ تأليف: محمد حفظى ■ تصوير: سامح سليم (الوان ١٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: خالد مرعى ■ موسيقى: هشام نزيه ■ ليجاتيف: ليلى فهمي ■ مساعد مخرج: أحمد سمير ■ مناظر: محمود بركة ■ صوت: محمد فوزى ■ اشراف فنى: هشام عبد الخالق ■ الاغنية: مشوار طويل ■ انتاج وتوزيع: اوسكار/ النصر/ الماسة ■ تاريخ العرض ٢٠٠٤/٦/٢٣ سينما هيلتون وميسس ■ تمثيل: أحمد السقا/ حنان ترك/ عمرو واكد/ خالد صالح/ ضياء عبد الخالق/ عصام محمد/ اشرف مصيلحي/ اشرف دويدار/ مصطفى الطوخى

توفيق الشهير بتيتو، خرج من الاصلاحية. يعرض عليه السجين السابق صبحى ان يعمل معه. يترقبه ضابط الشرطة. لا يلبث ان

يستخدمه معه اداة لعملياته المريبة. يتعرف صبحى على الشاب الثرى فارس ويطلب منه مشاركته فى اعماله. يتعرف من خلال فارس على الفتاة الارستقراطية نور التى تجهل ماضيه المشبوه. يقرر التوبة، ويخترع لها قصصاً عن ماضيه. يحلم الضابط الفاسد رفعت بمشروع فى شرم الشيخ، ويطلب من تيتو ان يعمل لمصلحته لآخر مرة. يرى تيتو طفلاً صغيراً مشرداً يوازع من نفسه، حتى لا يمر بنفس معاناته، تساعد نور فى مشروعه. يطلب منه رفعت ان يقتل له ضابط شرطة اكتشف انحرافه، ويضغط عليه كى يفعل ذلك. يتردد تيتو، ثم يتخلى عن فكرة القتل فى اللحظة الاخيرة، مما يدفع رفعت الى مضايقته فى اعماله التجارية. يقرر تيتو مواجهة الضابط الذى يرسل اليه مجموعة من رجاله المسلحين، ويقتلونه فى داره. يتم القبض على رفعت، وتتولى نور رعاية الطفل الصغير الذى اهتم به تيتو قبل رحيله.

تيمور وشفيقة

إخراج: خالد مرعى ■ تأليف: تامر حبيب عن فيلم (بودى جارد) ■ تصوير: سامح سليم (الوان ١٠ق) ■ مونتاج: دعاء فتحى ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مخرج مساعد: سميح النقاش ■ صوت: أحمد سليمان ■ مكساج: محمد فوزى ■ ازياء: مى جلال ■ أول عرض: ٢٠٠٧/٦/٢١ سينما اوديون ■ انتاج وتوزيع: الماسة. النصر. اوسكار (هشام عبد الخالق) ■ منتج فنى: نبيل صبحى ■ تمثيل: أحمد السقا/ منى زكى/ رجاء الجداوى/ هالة فاخر/ جميل راتب/ نهال صدقي/ مى حامد/ محمد ظاظا/ احسان ترك/ ديانا حرب

علاقة قوية تربط بين جارين يقطنان عمارة واحدة، تبدأ منذ الطفولة الأولى، هما تيمور وشفيقة، تنمو العلاقة ليزيد تعلق كل منهما بالآخر، تيمور فقد أباه وهو مازال طفلاً ويعيش مع أمه والأمر نفسه مع شفيقة، عندما يكبران، يعمل تيمور ضابطاً فى الحراسة الأمنية، هو شخص متشدد له رأى فى المرأة، يعلن خطبته ويكاد أن يتم الزواج، حين يحدث ما يعكر تماماً هذه العلاقة، كل من تيمور وشفيقة، أمام أسلوب الحياة الذى سيعيشانه معاً، تضطر شفيقة مرغمة إلى الكذب على تيمور بشأن رحلة إلى الغردقة، مما يثير غضبه، فيفسخ الخطبة، ويقرر معاملتها كأخت له، يحدث أن تصبح شفيقة وزيراً لشئون البيئة، ويصبح تيمور حارساً خصوصياً لها، مما يعرض تيمور للمزيد من المتاعب والمواقف الساخرة، فهو لا يزال يحبها، وفى رحلة للوزارة إلى أوكرانيا يتم خطف شفيقة مع زملاء لها، من قبل حركة ثورية تريد استبدال الرهائن بزعيم سياسى قبضت عليه السلطات، هنا يظهر تيمور شجاعته، ويسعى إلى إنقاذ حبيبته مضحياً بنفسه، ويتمكن من إطلاق سراح المخطوفين ويتم الوفاق بين تيمور وشفيقة كى يتزوجا .

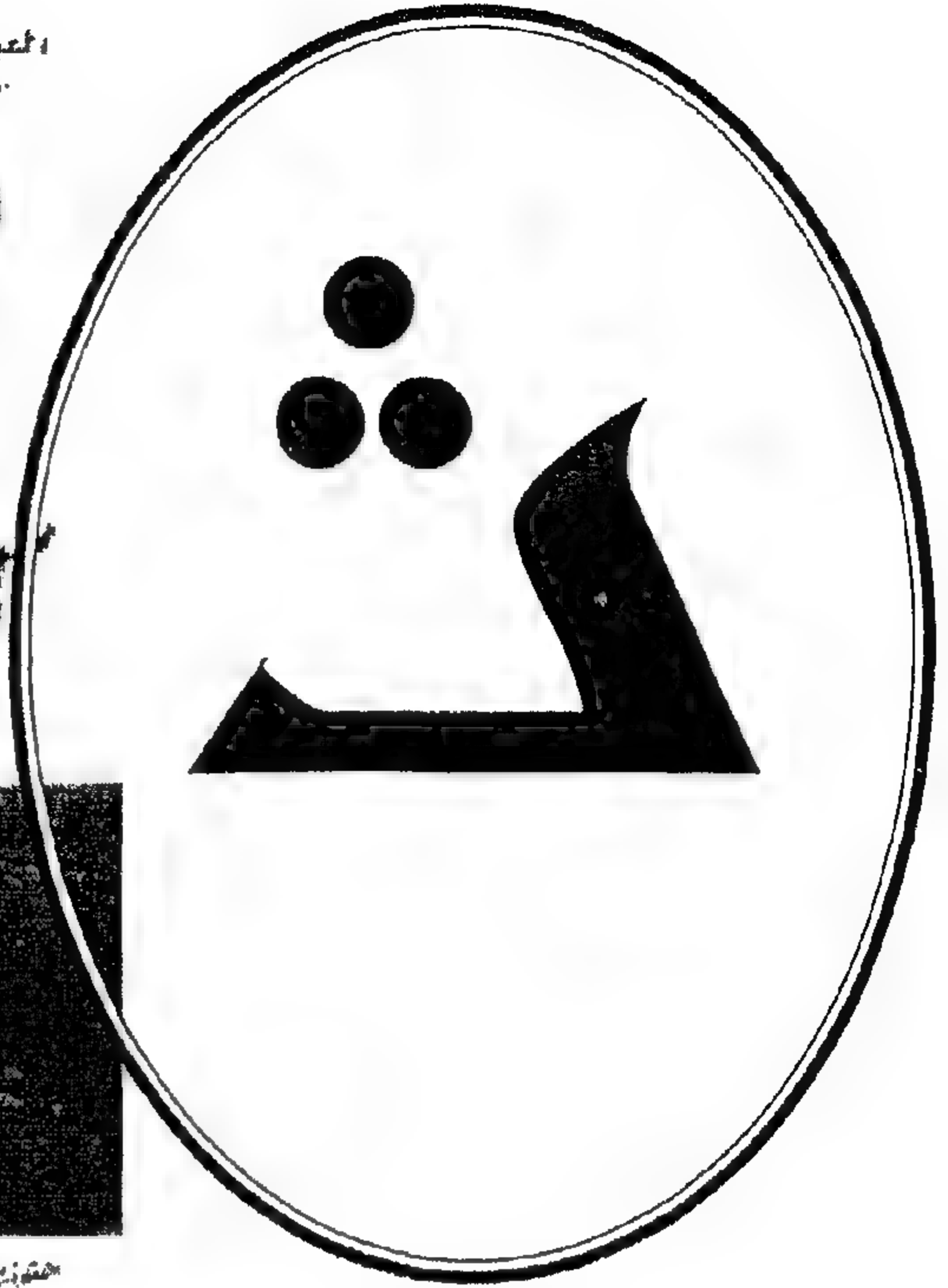
العميد محمد عبد الحليم

في دور البطولة

٣٠ عمليات داخل فلسطين



تمثيل: محمد عبد الحليم / سحر جابر / محمد عبد الحليم / محمد عبد الحليم / محمد عبد الحليم



تمثيل: محمود حسين / عادل برهام / حمدي الوزير / مختار السيد / محب كاسر / سيد الحناوي / سامية مكرم / مصطفى كمال.

يخرج المهندس أحمد مع زوجته ندا من السينما في منتصف الليل يتم تعرض لهما أربعة شباب ويعتدون عليه ويختطفون زوجته. يقوم أحمد بتبليغ الشرطة ولا يتذكر سوى نوع السيارة ورقم من أرقامها. تدخل ندا المستشفى بعد أن تفقد جنينها. يصمم أحمد على الانتقام بنفسه من الجناح ويقوم بقتل ثلاثة أشخاص بعد أن يساوره الشك فيهم يتم القبض على أحمد قبل أن يرتكب الجريمة الرابعة. يفاجأ أحمد بأنه قتل أبرياءهم وأن الجناة الحقيقيين قبضت عليهم الشرطة مؤخراً.

ثلاثة فوق النيل

أخراج: حسين كمال ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: ممدوح الليثي ■ مدير التصوير: مصطفى إمام لحابيض وأسود لـ ١١٥ ق) هناك مشهد واحد ألوان وهو مشهد الأغنية ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ موسيقى: على اسماعيل لـ الأغنية الطشت قالى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: رمضان إمام لـ على إمام ■ كوافيرة: فاطمة البكري ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مساعد الاخراج: محمد عبد العزيز ■ انتاج: أفلام جمال الليثي ■ توزيع: أفريكور ■ تمثيل: عماد حمدي / أحمد

ثابت أم غير ثابت

■ الانتاج: المغرب ٢٠٠٧ ■ تمثيل: صوفيا هادي / نبيل لحلو / امل عيوش / مراد عبدالرحيم / بيونس ميكري / جلال عدنان

على ابراهيمي مولود في اسبانيا يقيم ويعيش في فرنسا يهاجر لأول مرة إلى المغرب لحضور جنازة أبويه يتم التزامن السفر مع شهر رمضان عام ١٩٩٣. أثناء العودة إلى باريس يلتقى بزكية يتم فيقرر أن يكتب مسرحية عن هضبة العميد ثابت التي شهدا في المغرب يتم يسندان دور العميد إلى اللاجئ والزعيم السياسي زكريا مالك زوج زكية يتم الذي سيرحل إلى المغرب ليصبح رئيساً للوزراء.

الشار

قصة وأخراج: محمد خان (عن فيلم المنتقم لهثري كينج بـ ١٩٥٨) ■ سيناريو وحوار: فايز غالى عن فيلم تجبريفادوس ■ تصوير: سعيد شيمي - (ألوان - ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مونتاج: نادية شكرى ■ انتاج: حسين تيسير ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: حمدي رافت ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب الفيلم: محمد هاشم ■ موسيقى: جمال سلامة ■ ريجيسير: على أيوب ■ مقدمة: رضا ■ توزيع: ايهاب الليثي ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٠ مايو ١٩٨٢ سينما رادوييس ■

رمزى/ سهير رمزى/ عادل أدهم/ أحمد توفيق/ صلاح نظمى/
ميرفت أمين/ ماجدة الخطيب/ أحمد الجزيرى/ نعمت مختار/
أنور مدكور/ محمد سلطان/ حمدي يوسف/ محمود فريد/
عايدة الشاعبر/ قدرية كامل/ فتحية على/ زيزى فريد/ ■ أول
عرض ١٥ / ١١ / ١٩٧١ بسينما ريفولى.

منهم بالآخر، يبحث زوج ابنة بدران عن سبب مقتل خميس ويطارد
شديد وتتوالى عمليات القتل يلقى شديد مصرعه على أيدي رجال
الشرطة أثناء مطاردته.

الثعالب

إخراج: أحمد السبعواوى ■ قصة وسيناريو وحوار:
منى الصاوى ■ تصوير: وحيد فريد "ألوان ١٣٠ ق" ■ الأعداد:
مصر للاستوديوهات ■ مكياج: امام رمضان ■ فوتو: صابر
ابراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: ملاك حبشى ■
موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ موسيقى: عبدالعظيم حليم
■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: مجدى كامل ■ مناظر: غسان
سالم ■ مخرج مساعد: أسامة فريد / سعد بلال ■ إنتاج: الأهرام
للسينما والفيديو "ابراهيم شوقي" ■ مدير الإنتاج: حمدي
حسن ■ توزيع داخلي: شافعى للأفلام ■ تاريخ العرض ٣١ / ٥ /
١٩٩٣ ■ تمثيل: كمال الشناوى / فيفى عبده/ محمود حميدة/
نهلة سلامة/ ابراهيم نصر/ حاتم ذو الفقار/ علا رامي/ عطية
عويس/ ناهد رشدي/ جمال اسماعيل.

ياسين أبو اليزيد" تاجر مخدرات أصبح من كبار رجال الأعمال
الأثرياء والذي يعترض على قيام ابنه الأكبر لأ غير الشرعى -
باستغلال الحجر القائم على ادارته فى اخفاء المخدرات بم يعود الابن
الثانى لياسين من أمريكا بعد حصوله على دكتوراه فى الطب ليفاجأ
بزواج والده من صديقته السابقة التى غدر بها قبل سفره للخارج بم
ويكتشف أنها تزوجت من والده للانتقام منه. تطارد الشرطة الابن
الأول لياسين فيلجأ لوالده ليطالب منه مبلغاً كبيراً من المال لبدء حياة
جديدة ثم يختبئ لدى بنت صياد تحبه فى الملاحات.. يتزوج الطبيب
الشاب من فتاة ارستقراطية مما يثير حفيظة زوجة أبيه الشابة التى
تسعى لتدمير حياته الزوجية بم ويكتشف ياسين أن زوجته الجديدة كانت
على علاقة بابنه الطبيب بم فيتكتم الفضيحة بم لكن الطبيب الشاب تفلت
أعصابه لينهال على زوجة أبيه ضرباً حتى تفارق الحياق بم فى نفس
اللحظة التى يصل فيها الابن الأكبر لياسين بم لتقبض الشرطة على
ولدى ياسين.

ثعالب المحينة

إخراج: محمد شاهين (١٩٩٠) ■
قصة وسيناريو: جورج لطفى الخورى ■ تصوير: جورج لطفى
الخورى (ألوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: على ليلان ■ موسيقى: منوعات
■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ إنتاج: وليد الطرابلسى ■ تمثيل:
ناجى جبر/ صباح سالم/ محمد العقاد/ حسام طه حسين/
ليلى جبر.

الثعالب

إخراج: محمد الشامى ■ قصة وسيناريو: محمد
الشامى لأ سعيد محمد مرزوق ■ تصوير: أحمد عسر "ألوان ٩٥
ق" ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: حسن أبو السعود
■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: ليلى السائيس ■ مركب: نبيل
دراز ■ مساعد مخرج: أسامة فريد ■ فوتو: ادوار خياط ■

فى عوام الممثل رجب القاضى على النيل بم حيث يسهر مع شلته بم تأتى
مجموعة من الزوار يهريون من واقع حياتهم اليومية بضغوطها إلى
تدخين المخدرات والتهكم على كل شئ بم أنيس زكى الموظف الصغير
المطعون بم رجب القاضى الممثل الحائر بين كونه نجم مصنوع وذاته التى
يحاول أن يعبر عنها ويفشل بم ليلى زيدان الشابة المتمردة على واقعها
المادى كموظفة حيث لا يكفى الايراد الذى يأتىها من أجل العيش الذى
ترغبه بم سنيه الزوجة التى تبحث عن المزيد من اللذات بعد اكتشافها
خيانة زوجها بم الصحفي الانتهازى الذى يساير الجميع من أجل أن
يعيش بم مصطفى راشد المحامى المعروف الذى لم يستطع التوافق مع
مجتمعه بم خالد عزوز الذى ليست له مبادئ فى حياتهم يتخذ من الأدب
حرفه بم سناء الطالبة الجامعية التى لا تجد أى فرصة فى التربية أو
التعليم فى ظل أسرة مستهترق بم سمارة بهجت الصحفية التى توقفت فى
كل شئ إلا تعاطى المخدرات وانتقاد من حولها بم يجتمع هؤلاء كل ليلة
فى تلك العوامة التى يحرسها بواب شاهد ما يدور فى الداخل من
فساد وهزيمة رؤوس بم ورذيلة ولذة حيث يفقد الجميع الوعى بعد
تدخين المخدرات يقتل أحدهم امرأة بسيارته فى الطريق بم فيبدأ كل
منهم تخيل المجتمع الذى ينشدهم ويدورون فى حلقة مفرغة إلى أن
تقطع أحبال أوتاد العوامة وترحل بهم بم أما أنيس فيصدم فى السويس
المهدمة من قذائف الحرب.

الثعالب

إخراج: نادر جلال ■ قصة: فاروق فتح الله ■
سيناريو: فايز غالى ■ حوار: شريف المنياوى ■ تصوير: محمود
عبدالسميع "ألوان ١٣٠ ق" ■ موسيقى: محمد سلطان ■ مونتاج:
علوى فايد ■ مهندس المناظر: صلاح زكى ■ مركب: ناهد موسى
■ فوتو: محمد ابراهيم ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف:
مارسيل صالح ■ م. مصور: سمير جبر ■ م. إنتاج: عفاف جرجس
■ إدارة إنتاج: حسن درويش ■ مسجل الصوت: عباس عطية لأ
نسيم فؤاد ■ نقل الصوت: على حامد ■ مكياج: جمال عبدالمنعم
■ م. مخرج: محمد أحمد لأ بندق ■ اسكريبت: سامى عبدالدايم ■
إنتاج: افلام جرجس فوزى ■ تاريخ العرض: ١٤ يوليو ١٩٨٦
سينما راديو ■ تمثيل: عادل أدهم/ سمير صبرى/ عبدالمنعم
ابراهيم/ سحر رامي/ حاتم ذو الفقار/ فؤاد أحمد/ حسين
الإمام/ سيف الدين/ نبيلة كرم/ فوزى الشرقاوى/ يوسف
إلعسال/ مصطفى المعاون/ على مصطفى/ عبير/ حمدي
مرسى.

شديد مقال يمتلك شركة كبيرة بالامكندرية يعمل معه فيها شقيقه
يكتشف أثناء الحفر بأحد المواقع مقبرة فرعونية. يتأكد من أهمية هذا
الأثر الفرعونى من خلال صديقه مفتش الآثار بدران. يحاول الاحتفاظ
باحتويات المقبرة لنفسه لتهريبها إلى الخارج بالاتفاق مع البورى بعد أن
قتل بدران مدعياً أنه مات بأزمة قلبية. تثور أطماع الجميع ويفسر كل

اللاغاني: يا بلاش لأ بكره يا قريب لأ أجرى أجرى لأ استعراض فى الميناء (تأليف: مجدى النجار) ■ مونتاج: عبدالعزیز فهمی ■ انتاج: المصرية للسينما ■ توزيع: شركة مصر ■ تاريخ العرض: ٢١ أكتوبر ١٩٨٥ سينما بيجال ■ تمثيل: عزت العلايلي / ليلى علوى / محمد الحلو / شريف عبدالمنعم / عهدي صادق / شوقي شامخ / نصر سيف / انور اسماعيل / نبيل المنصوي / صلاح رشوان / حافظ أمين / احمد لوكسر / حسنى عبدالجليل / احمد البيه / نانا.

يسيطر أمين هريدى على الميناء لمنافسة المعلم شيحة وللانقمام منه لظلمه لوالد أمينيم ينجح أمين فى تدمير شيحة ويكون سببا لموته بعد حرق مخازنه بالميناءيم يكون أمين ثروة طائلة بطرق غير مشروعةيم تعيش نادية مع أخيها أمين وتحب زميلها علييم هناك علاقة مودة بين أمين وناديهيم يحاول على اثبات فساد أخيها وأنه القاتلیم يعترف صالح الذى قتل شيحة بأن أمين هو السببیم تتكشف لها حقيقة أخيها وتصدميم ويقبض عليأمين المستغل لمحاكمته.

الثعلب اخراج وقصة وسيناريو: يوسف معلوف "١٩٧١" ■ تصوير: محمد الرواس "ابيض واسود ٩٠ ق" ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: منوعات ■ صوت: احمد نصرت قاووق ■ انتاج: عادل القوادري ■ تمثيل: دريد لحام / نوال ابو الفتوح / نهاد قلعي / هالة شوكت / جمال سرريس / محمد خير حلواني / عبدالسلام الطيب / عبدالله نشواتي / عبدالرحمن آل رشى / عمر حجو / نجاح حفيظ / ياسين بقوش.

رجلان يعملان فى تجارة الذهبيم تظهر فى حياتهما عصابة تخطط للاستيلاء على الذهب الذى يملكانهيم تقوم العصابة بتدريب فتاة حسنة على هذا العملیم تنجح الشرطة فى احباط محاولات العصابة للاستيلاء على الذهبيم تتسلل الفتاة عن طريق رسم القصص الحب على الرجلينيم وتستولى عليهيم وقبل أن تقوم بتوصيل الذهب المسروق إلى الثعلب زعيم العصابةيم تكون قد أحست بمواطن الحب نحو أحد الشابينيم فتراجع عن تسليم الذهب وتتزوج من حبيبها.

الثعلب والحرباء اخراج وسيناريو: حسام الدين مصطفى ■ قصة: منى الأمير ■ حوار: مجدى فريد ■ مدير التصوير: على خير الله (ابيض واسود ٩٥ ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبان ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبدالنور ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الاخراج: أحمد السبعواوى ■ نيجاتيف: سلوى ■ انتاج وتوزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: فريد شوقي / عادل أدهم / ناهد شريف / إبراهيم خان / توفيق النقن / كنعان وصفي / حبيب / راوية عاشور / نادية الجندى / سهام فتحي ■ أول عرض: ١٤ / ١٩٧٠ سينما ميامي.

يجتمع كل من ناجى وكاميليا وعزيزيم يتفقون على سرقة أكبر

محل للمجوهرات فى مصریم وبعد نجاح العمليةيم يتخلص ناجى من عزيز بالبلاغ عنهمم متهما عزيز بالسرقه ليدخل السجنيم فى السجن يتعرف عزيز على ظريف الذى يعرف منه قصته وكيف تمت خيانتة ودفعه لثمن السرقة وخدميم ويعد ظريف بأنه سوف يقوم ساعدهيم وإعادة نصيبه له من المجوهراتيم يجد ناجى نفسه مطارداً من قبل لأ بطاقة لأ تتابعه فى كل مكان بها عبارة واحدة ووحيديم يحاول أن يعرف من أين تأتى له تلك البطاقاتيم ويشك أن الرسالة من سهيريم التى تنفى علاقتها بالبطاقاتيم لكنها تهدده بالقتل انتقاما لشرفهايم يخرج ظريف من السجن ويطارد ناديهيم وبعد أن يقبل ناجى فى معرفة مرسل البطاقاتيم يتقدم ظريف له ويخبره بأنه هو الراسلیم وأنه جاء ليحصل على نصيب عزيزيم لكنه يتهرب منهمم ثم سرعان ما يهرب إلا أن سهير تتصدى له وتقتلهيم وتسلم ظريف حقيبة المسروقاتيم يتضح أن ظريف ما هو إلا ضابط بوليس متكرر داخل السجن من أجل متابعة هذه القضية للقبض على العصابة.

الثعلب والعنب اخراج: محمد عبدالعزیز ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: وحيد فريد "ألوان ٩٠ ق" ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عماد عبدالعظيم ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجيسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: الشحرى ■ مركب: محمد الزرقا ■ انتاج: شذا فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما لأ ستوديو النهار ■ انتاج: فوزى ابراهيم ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٤ مايو ١٩٨٤ سينما ليدو ■ تمثيل: يونس شلبى / فؤاد المهندس / نبيلة السيد / حسن مصطفى / آثار الحكيم / أحمد راتب / نظيم شعراوى / سيد زيان / أميمة سليم / على الشريف / ناصر سيف / نادية عزت / أحمل المفضل / امين عنتر / سمير رستم / عمران على / حسين عبدالمنعم / رأفت راجى.

يعيش محسن المصافييرى الحاصل على ليسانس الحقوق مع شقيقته عابدة وزوجها عزت الذى يعمل سائقاً لدى السيد الوزير أبو العلام عزت يساعد محسن فى الالتحاق بالمديد من الوظائف بواسطة الوزير لكن محسن يقبل فى الاستمرار بهذه الوظائف ويتمرض دائما للفصل. ينمو الحب بين محسن وزميلته نجوى ويقرر الاعتماد على نفسهيم والتخلص من سيطرة زوج اخته عليه ويبحث بنفسه عن وظيفة حيث ينجح فى العمل بأحد الفنادقيم تترك نجوى الوظيفة الحكومية وتعمل فى وظيفة بفندق كبيريم ثم تتزوج من محسنيم يعمل محسن فى مكتب محامى تحت التمرينيم يقوم بالدفاع عن مجرم خطيريم يخطف محسن من الجلساتيم بحيث يصدر الحكم لصالح المجرميم ويطرد محسن من العمليم يعمل محسن فى احدى الصحفيم تغير عليه زميلته نجوى من المثلثات اللاتى يقابلهن وتدفعه إلى العمل فى الحوادثيم وينتقل من فشل لآخریم رغم أنه يتزوج من نجوى.

رجال وامرأة اخراج: حلمى حليم ■ قصة: زيروز عبدالملك ■ سيناريو وحوار: زيروز عبدالملك لأ السيد بدير ■ تصوير: على حسن "ابيض واسود" ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ٩٨ ق ■ المصور: على خير الله ■

مونتاج: البير نجيب لأ حلمى صادق ■ الاغاني: الحلو ليه تقلان قوى "فتحي قورة لأ الموجي" لأ حصل "عبدالعزیز سلام لأ الموجي" لأ عايزه انساه "عبدالوهاب محمد لأ بليغ حمدي" ■ مهندس مناظر: شادي عبدالسلام ■ تنسيق المناظر: عبدالمنعم على ■ منفذ المناظر: عبدالحميد السخاوي ■ ريجيسير: جرجس فوزي ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ تيجاتيف: مارسيل صالح ■ مهندس صوت: اندريا اندليس ■ مساعد الاخراج: مصطفى جمال الدين ■ ادارة الانتاج: قاسم وجدي ■ انتاج: افلام وادي النيل "فهمي داوود وشركاه" ■ توزيع افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: صباح/ كمال الشناوي/ عبدالسلام النابلسي/ أحمد قراج/ سعاد حسني/ وداد حمدي/ محمد عبدالقلوس/ زينب صدقي/ عزيزة حلمي/ ربيعة الشال/ ياسمين ■ أول عرض: ٣ / ١٠ / ١٩٦٠.

سامية فتاة جميلة ورثت عن أبيها الجاه والثراء ضنت بجمالها أن يكون متاعاً لنزوح لم تختبره بنفسها لتضمن سعادتها فخرجت عن التقاليد وراحت تبحث بنفسها عن فتى أحلامها وشريك حياتها واختارت من بين من صادفها ثلاثة الأول مذييع والثاني رياضى والثالث طبيب ثم طلب أحمد المذييع مائتاً ويلتقيان ويمرض عليها الزواج ثم تلتقى اختار البطل الرياضى فتسعى للابتعاد عن المذييع وما تلبث أن تتعرف على الدكتور جلال الذى يبدو مختلفاً عن الآخرين وبينما ينتظر كل من المذييع والرياضى دوره فى أن يكون العريس المناسب فإن الدكتور جلال هو الذى يفوز بقلب سامية بعد أن عرفت أنه لا يحبها من أجل ثروتها بينما تتزوج أختها من أحد العريسين.

٣ سالك حرجة

قصة: شريف حمودة ■ سيناريو وحوار: شريف حمودة ■ تصوير: أحمد عسر- على خير الله "ألوان ١٠٠ ق" ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: مختارات ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: محسن فهمي ■ انتاج وتوزيع: الحياة للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ٩ أبريل ١٩٩٠ سينما الشرق ■ تمثيل: دلال عبدالعزيز/ ميمى جمال/ طارق الدسوقي/ عبدالمنعم سليم/ عماد محرم/ محمود القلعاوي/ على عزب/ سيف الله مختار/ ألفت سكر/ عبدالمنعم النمر.

تقوم علاقة اعجاب بين الموسيقار الشهير فوزى وبين الهام الطالبة، عهد الموسيقى تعرف الفتاة من فوزى أنه وضع مبلغاً كبيراً من المال فى خزائنه من أجل شريط غنائى جديد أعده لها لم يلقى فوزى مصرعه وتبدأ النيابة فى التحقيق مع عدد من الافراد من بينهم الهام وتقترب الأدلة منها بوجود البصمات على الخزائنة وتودع السجن ثم يدفع وكيل النيابة رؤوف بأمه كى تتقرب إلى الهام لتعترف لها، كان الماليم وتتعترف الهام أنها أخذت الاموال لكنها لم تقتل فوزى ويتم الحكم بالاعدام على الفتاة لكن الخادم محسن يعترف أنه قتل سيده بناء على طلبه لانقاذه من الصرعى يحاول رؤوف إيقاف حجم الاعدام لكنه يصل إلى المقصلة بعد فوات الأوان.

ثلاث عمليات داخل فلسطين

اخراج:

محمد الصالح الكيالى (١٩٦٩) ■ قصة: عبدالرحمن الكيخيا ■ سيناريو: صالح الكيالى/ سمير نوار ■ تصوير: أحمد عرفان (ألوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: عبدالعزیز فخري ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: الفيحاء للسينما عبدالرحمن كيالى ■ صوت: زهير الخيمي ■ مكياج: صبحي المصري ■ مخرج مساعد: زكى صالح ■ تمثيل: هالة الشواربي/ خالد تاجا/ مظهر الحكيم/ سمير نوار/ سليم كلاس/ توفيق مراد/ عبدالرحمن آل رشى/ نزار فؤاد/ ناجى جبر.

يقرر الفدائيون الفلسطينيون القيام بثلاثة عمليات انتحارية داخل أرض فلسطين المحتلة وذلك من أجل هذه المهام وينقسمون إلى ثلاث مجموعات هم تنجح إحدى العمليات وتفشل عملية أخرى ويعود بعض الفدائيين سالمين أما البعض الآخر فإنه قد استشهد فوق أرضه المحتلة التى ستشهد عمليات أخرى.

ثلاث فتيات مراهقات

اخراج: عبدالرحمن كخيا ■ قصة: عبدالعزیز سلام ■ سيناريو وحوار: عبدالعزیز سلام لأ نبيل غلام ■ مدير التصوير: رمزي ابراهيم "أبيض واسود ١٢٠ ق" ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبدالعزیز فخري ■ مهندس الصوت: كمال عبدالله ■ مسجل: على حامد ■ مخرج: محمد مفتاح ■ م. اكسسوار: فريد عبدالحى ■ منفذ الانتاج: شعبان عباس ■ تيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: فتحي عزت ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ انتاج: المصرية للسينما ■ تمثيل: ميرفت أمين/ سهير رمزي/ هالة الشواربي/ مريم فخر الدين/ محمد رضا/ يوسف شعبان/ عمر خورشيد/ سيد زيان/ عدلى كاسب/ محمد شوقي/ الوجه الجديد: نورا اباطة/ ابراهيم خان ■ أول عرض ٩/٧/١٩٧٣ بسينما ديانا.

تعيش ثلاث فتيات الثلاث مع أمهن سامية دارسة الفلسفة وهالة وهى متحررة تعاني من مطاردة مدحت فى الناديى ثم تعمل فى شركة مقاولات يمتلكها مدحت وصفا المخطوبة لمدوح ولكن زواجها مؤجل بسبب أن سامية لم تتزوج لم يكر صفو حياتهن سوى أضراب سامية عن الزواج لأنها لا تؤمن بالحب وبعد أن حاول السباك الاعتداء عليها فى طفولتها مما حال دون زواج أختها الصغرى عنها هم يطاردها وحيدى ابن المديرى تحب صفا مدوح عازف الجيتار ويمعج أحمد العائد من الخارج بسامية يتفق أحمد مع المعلم رضا أن يتزوج من الأمم ويتقرب أحمد من سامية ويغير من أفكارها وتشعر سامية نحوه بالحب وتتزوج هالة من وحيد الذى استقام.

٣ قصص (دنيا الله)

اخراج: ابراهيم الصحن ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: عبدالرحمن فهمي ■ تصوير: فيكتور انطون ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مناظر: حامد

مصطفى ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مساعد مخرج: أحمد فؤاد ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ تمثيل: صلاح منصور/ ناهد شريف/ أحمد الجزيري/ مختار أمين/ زين العشماوى.

(٥ ساعات) اخراج: حسن رضا ■ قصة: يوسف ادريس ■ سيناريو: بكر الشرقاوى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ تصوير: كليلىو ■ المصور: غنيم بهنسى ■ مناظر: انطون بوليزورس ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مساعد المخرج: احمد عيسى ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ تمثيل: نادية لطفي/ محمود المليجى/ رشوان توفيق/ حمدي احمد/ محمد الدفراوى/ حسين الشربيني/ ابراهيم سعفان.

(إفلاس خاطبة) اخراج: محمد نبيه ■ سيناريو: اسماعيل القاضي ■ تصوير: على حسن ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: انطون بوليزورس ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ صوت: سلامة زكى ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ مكياج: محمد مجدى ■ تمثيل: سميحة ايوب/ عبدالمنعم ابراهيم/ ليلى طاهر/ عبدالمنعم مدبولي/ ابو بكر عزت/ خيرية احمد ■ انتاج: شركة القاهرة للانتاج السينمائي ■ المنتج: كامل حفاوى ■ توزيع: شركة القاهرة للتوزيع السينمائي ■ مدة الفيلم: ابيض واسود ١٢٦ ق ■ أول عرض: ١٢ / ٢ / ١٩٦٨ سينما ميامي.

دنيا الله" القصة الأولى، تدور حول عم إبراهيم الذي أحس انه فى نهاية عمره ولم يستمتع بالحياة بعد، يقرر أن يسرق مرتبات الموظفين أول الشهر ثم يهرب إلى الشاطئ ليستمتع بالحياة مع بائعة ياناصيب ياسمينة التي لا يشغلها سوى المال، تتمكن من سرقة الأموال، وتترك العجوز يواجه مصيره مع العدالة.

"آه ساعات" قصة واقعية عاشها الدكتور يوسف ادريس حينما كان يعمل فى مستشفى قصر العيني وهى تصور فترة من فترات النضال السياسى المصرى، فقد كافح طبيب شاب طوال خمس ساعات فى غرفة العمليات من أجل انقاذ حياة بطل وطنى هو عبدالقادر طه الذى راح ضحية لرصاصات أعوان الملك، يضل رجال الشرطة التى جاءت للقبض عليه، يموت البطل.

"إفلاس خاطبة" جمع الموظف عبدالعزيز خطاب المهرواعد الشقة للزواج، إلا أنه يجد نفسه فى أزمة فهو لم يعثر على العروس بعد، لا يجد سبيلا للعثور على الزوجة سوى الخاطبة زنوبة، التى تسكن بجواره، تنتقل معه من منزل إلى آخر بحثا عن العروس المناسبة، إلا أنه لا يجد من تصلح زوجة، يقرر أن يتزوج من زنوبة.

٣ الصور ١» سارق الذهب ■ اخراج: فطين

عبدالوهاب ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: عبدالرحيم حجاج ■ تصوير: محمود فهمى (أبيض واسود ٤٠ ق) ■ التصوير فى شركة الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ المنسق: نهاد بهجت ■

مسجل الحوار: حلمى رسمى ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ موسيقى: على اسماعيل ■ مدير الانتاج: على النشوقاى ■ مساعدا المخرج: جمال عمار/ ممدوح شكرى ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: هند رستم/ صلاح ذو الفقار/ محمد رضا/ سعيد أبو بكر/ عليا عبدالمنعم/ يوسف فخر الدين/ ليلى يسرى ■ سينما رمسيس.

يروى الحكايات: يحيى شاهين فى دور القاضي

ينقل محسن رئيس حسابات إحدى الشركات إلى القاهرة بهم يبحث عن شقة للإقامة، ويدفع مبلغاً ضخماً كخلو يقرر استرداد المبلغ بأى ثمن. فيتقرب إلى أمينة زوجة صاحب المنزل التى تعطيه جزءاً من مصاعها، تتعرف أمينة على رجل آخر، وتعطيه المال، وترفض أن تمنح محسن بقية المصاع، فيقرر أن يسرقها، تكتشف أمره وتصرخ، فيتم القبض عليه.

٢» سارق الأتوبيس» اخراج: حسن الامام ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو: السيد بدير لأ يوسف فرنسيس ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض واسود ٤٠ ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير: فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: على اسماعيل ■ ديكور: ماهر عبدالنور ■ مساعد المخرج: جمال الدماطى ■ تمثيل: فريد شوقي/ نبيلة عبيد/ عبدالمنعم إبراهيم/ عادل امام/ عدلى كاسب/ محمد شوقي/ سهير البارونى/ أحمد نبيل/ محسن حستين/ دكتور شديد.

يروى الحكايات: يحيى شاهين فى دور القاضي.

الأسطى فهمى يحب زوجته المريضة حباً جماً، وذات يوم تصاب بنوبة قلبية يقرر أن يترك عمله كسائق لورىهم ويعود إلى زوجتههم وفى الطريق يركب أتوبيساً، لن السائق يتلصق، مما يدفع بفهمى إلى أن يفود الأتوبيس، وسط تهليل الركاب، تقوم الشرطة «طاردة الأتوبيس ويتم القبض على فهمى، وتموت الزوجة أثناء غيابه.

٣» سارق عمته» اخراج: كمال الشيخ ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: عبدالرحيم حجاج ■ تصوير: كمال كريم لحابيض واسود ٤٠ ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: على اسماعيل ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ اكسسوار: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبدالنور ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ تمثيل: حسن يوسف/ مديحة سالم/ نجمة إبراهيم/ ميمى شكيب/ احسان شريف/ أبو بكر عزت/ ابراهيم الشامى/ فاطمة عمارة. يروى الحكايات: يحيى شاهين فى دور القاضي.

يعيش حسن مع عمتيه العائمتين توحيدة وشريفة، يقرر أن يبحث عن شقة تليق بعروسه، وذلك بناء على طلب والدتها زينات، تعارض العجوزتان فى فكرة اقامة حسن معهما خوفاً من الاستيلاء على الشقة التى يسكنان بها، تموت العجوز توحيدة ثم تصحو مرة أخرى وتوصى

حسن أن يأخذ مفتاح الخزانة، ويحصل منها على ما يشاء من أموال يفكر حسن في التخلص من العمة ، لكن الشرطة تقبض عليه بتهمة سرقة الخزانة، يعرف حسن أن العمة فعلت ذلك حتى لا يتزوج حسن من حبيبته .

٣ نساء « القصة الأولى » اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ المصور: وحيد فريد لحالوان ١١٣ ق) ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ميرفت أمين/ سمير شميص/ عبدالمنعم إبراهيم/ رجاء الجداوي/ نادية سيف النصر ■ أول عرض: ٢٧ / ١ / ١٩٦٩ بسينما ديانا.

القصة الأولى: هناء تعمل هناء مضيضة طيران على خط القاهرة لا بيروت، تحب عادل المهندس المعماري وتلتقى بسامى الطيار اللبناني ومن خلال التردد المستمر على بيروت ينشأ بينهما قصة حب، تقع هناء في حيرة، فهي في القاهرة تحب عادل، وفي بيروت تحب سامى بهم يحضر سامى لخطبتها وفي نفس الوقت يتقدم عادل لخطبتها، في مواجهة هناء للعاشقين تعترف بحبهما معاً وتنتهي القصة بأنها لا تختار أحداً وتبقى في حيرتها وترددتها .

«القصة الثانية» اخراج: صلاح أبو سيف ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى ■ تصوير: على حسن ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ الاغنية: صلاح جاهين- سيد مكاوى ■ مساعد مخرج: أحمد السبعوى لأ مهاب رزق ■ مكياج: رمضان امام ■ تمثيل: هدى سلطان/ شكرى سرحان/ محمد رضا/ توفيق الدقن/ ملك الجمل/ الضيف أحمد/ جورج وسيمير.

القصة الثانية: توحيد سيدة جميلة تلجأ إلى أحد الدراويش الذين يدعون معرفة الغيب والتنبؤ بالمستقبل ليكتب لها الأحجية والتعاويذ لتتزوج من يوسف الباشكاتب في المجلس الحسبى والذي كانت تتردد عليه فأحبته وتريد الزواج منه. يطلب منها الدراويش أن تقيم زارا في منزلها حتى يتحقق لها ما تريد. يأتى لها يوسف بعد الزاريم تصور توحيد أن السحر قد فعل فعلتهم لكنها تصدم عندما يطلب منها يوسف سلفة لملاج زوجته المريضة.

«القصة الثالثة» اخراج: بركات ■ مدير التصوير: ابراهيم شامات ■ مصور: ربيع بريدى ■ الطبع والتحميض: فرنسا ■ اغاني: أبو طاجية، (الاخوان رحباني لأ صباح) ■ تمثيل: صباح/ احمد رمزي/ فوزى الكيالى / ماجد افينوى/ احمد سلطان/ على الحلو.

القصة الثالثة: شمس مطرية لبنانية تعمل في أحد ملاهى بيروت الليلية بم تجالس الزبائن على المشروبات مقابل حصولها على نسبة من الأرباح تقابل شمس الشاب المصرى فتحى وتحبه وتتجج في أن تكون معه دائماً، ينما بدأ فتحى في حبها تذكر مجالستها مع الزبائن فلا يستطيع الاستمرار أو الاحتفاظ بحب شمس، يطلب منها

أن يزورها في البار لكنها ترفضهم تدفعه غريزة الفضول إلى النزول إلى البار ومجالستها، وبذلك يصبح واحداً من الزبائن الذين لا قيمة لهم في حياتها، وينفصلان.

٣ وجوه للحب (أبيض واسود ١١٠ ق) ■ مهندس صوت: اندريا زانيليس ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ أول عرض ٢٤ / ١١ / ١٩٦٩ سينما ميامى.

«الوجه الأول» سيناريو واخراج: مدحت بكير ■ تصوير: ممدوح هلال ■ مونتاج: عادل منير ■ مساعد مخرج: أحمد شاهين لأ نجيب اسكندر ■ تمثيل: كوثر صبحي/ أحمد مرعي/ أحمد خليل/ ناهد سمير/ عبدالمنعم أبو الفتوح.

الوجه الأول: فى الصعيد: ينهى محمد فتحى دراسته الثانوية ويتأهب لمغادرة النجع إلى القاهرة ليكمل تعليمه مما يخلق مشكلة لأبيه، كيف يتركه وحيداً في القاهرة، الحل يأتى في صورة عروس يقترحانها لكى يتزوج بها وتصاحبه في غريته، يرفض محمد بحكم حلمه كفتى نال قسطاً من التعليم فهو يحلم بحرية الاختيار، الحرية التى ستتاح له فى القاهرة للاختلاط واختيار من يتزوجها. بعد محاولات تقنعه والدته برؤية الفتاة ويراها عكس ما توقع فتاة نالت قسطاً من التعليم وعلى قدر من الجمال والرقعة فيتهادلان الحب ويتقابلان هو وخطيبته فى الخفاءهم لكن البيئة ترفض هذا المظهر، تنتشر الشائعات التى تكون السبب فى أن يأخذ الوالد موقفاً ليرفع رأسه أمام المجتمع فيضطرب إلى قتل ابنته ويصبح الفتى شريكاً فى الجريمة ومطلوباً للشار، تتأزم المشكلة ويصبح النجع كله مهدداً بالفرق فى طوفان من الدم ويعيش محمد لحظات قاسية، فقد فقد من أحب ويجد محمد أنه أصبح لزاماً عليه أن يتخذ موقفاً جاداً من هذه التقاليد ليمنع الدم ويجد الحل فى أن يحمل كفته لأهل الفتاة وعلى الرغم من معارضة والده وعائلته فإنه يصر على ذلك ويحمل كفته فتصفو الأمور فى النجع.

«الوجه الثانى» سيناريو واخراج: ناجى رياض ■ تصوير: محسن نصر ■ مونتاج: شريف فيضى ■ مكياج: على امام ■ مساعد مخرج: محمد مفتاح/ عبدالملك اندراوس ■ تمثيل: نوال أبو الفتوح/ جلال عيسى/ يوسف فخر الدين/ ميمى شكيب/ عليه عبدالمنعم.

الوجه الثانى: فى الاسكندرية: عزة فتاة تعيش حياتها دون التزام بأى شئ ايجابىهم تتلخص حياتها فى الحفلات الراقصة مع أصدقائها الذين يمثلون مجتمعها الذى تعيش فيه فى هذا العالم يعيش "جو" وهو فتى يعيش حياة ضائعة بم يعيش مع امرأة غانية تهوى الفتان ويستغل هو ذلك ليعيش عائلة عليها وتتعرف عزة على صحفى شاب يناقضا فى التفكير فهو منغمس طول يومه فى العمل فهو يحلم بحياة بسيطة تشاركه فيها فتاة تنجب له أطفالاً بم تتعلق به عزة ويخطبها وتكتشف الواقع الذى يرغب أن تعيشه مع خطيبها بم تلتقى بجو حيث سيصبح كل منهما مرآة للآخر. ترفض عزة بعد ذلك خطيبها فالزواج سيربط مصيرها بشخص دون أن تكون ايجابية فى مشاركته فى الحياة. أما جو

فهو يسلم مفاتيح العربية لصديقه ويمشى دون هدف ولكنه على الأقل نجح فى اتخاذ موقف ايجابى لأول مرة ولكن الحياة لا تتوقفهم فهى مستمرة ومثلهم كثيرون فى حاجة لتجربة جديدة ليكتشفوا أنفسهم.

«الوجه الثالث» سيناريو واخراج: ممدوح شكرى ■ تصوير: حسن عبدالفتاح ■ مصور: سمير حسن ■ مونتاج: أحمد متولى ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: سعيد مصطفى لـ سمير يوسف ■ تمثيل: عزت العلايلي / نورا / اشرف عبدالغفور / سميرة محسن / كوثر رمزى / محمود السيد.

الوجه الثالث: فى القاهرة: أحمد فتحى من الصعيد ونادية من الاسكندرية يلتقيان فى قصة حب ولكن واقعهما يحتم عليهما تناقض لا يمكن تجاهله ويفرض على الطرفين اتخاذ موقف مضاد للأخريم فيعد أن يتصارع الطرفان بحبهما تدعو نادية أحمد عند صديقاتها ويبدو أحمد غير متألف فى هذه البيئة فهو لا يشارك فى أى مظهر من المظاهر الموجودة ويصبح بذلك عبئاً على الفتايم يصطدم أحمد بالواقع ويشعر أن فى ذلك اهانة له فيندفع تاركاً المكان وقد تأزم الموقف بينهما. لكن بعد محاولات من أصدقاء الطرفين يلتقيان ويكون اللقاء سبباً فى تأزم المشكلة أكثر ففى محاولة أن تشده لبيئتها وهو يحاول أن يفرض عليها منطقاً وتقاليدهم فى اجازة نصف العام يعود كل منهما إلى بيئته وترجم كل منهما عيوب بيئته ويربط بينها وبين عيوب البيئة الأخرى بهم يكتشف كل منهما أنه يضحي فى سبيل الآخر ويتقدم خطوة نحو الآخر تاركين الكثير من التقاليد من أجل الاكتشاف الحقيقى للأمور.

ثلاث وريثان اخراج وقصة وسيناريو: السيد بنير ■ مدير التصوير: عبدالحليم نصر لحابيض واسود ■ المصور: على خير الله ■ المناظر: فندق شبرد وسميراميس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: البير نجيب لـ عبدالعزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: عبدالمنعم على ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ مكياج: سيد عوض ■ انتاج: لولا صدقى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مساعد المخرج: احمد السبعواوى لـ حسن ابراهيم ■ نيجاتييف: كمال فهمى ■ ريجسير: والى السيد ■ تمثيل: مريم فخر الدين (ميرفت) / احمد مظهر (ممدوح) / زهرة العلا (فوقية) / لولا صدقى (كاميليا) / عبدالمنعم ابراهيم (حسن) / عمر الحريرى (عاصم) / عبدالعزيز احمد / احسان شريف / رفيعة الشال / سميرة حسين / احمد لوكسر / سلوى عز الدين ■ اول عرض ١٠ / ٨ / ١٩٦٠.

فازت ميرفت وفوقية وكاميليا بجائزة اليانصيب ومقدارها ١٠٠٠ جنيه فى سحب أحد سندات البنك العقارى الذى ورثته من المرحوم والدهن. فيقررن الاستعانة بهذا المبلغ الضئيل للبحث عن زوج غنى. يستأجرن جناحاً خاصاً فى فندق من فنادق الدرجة الأولى الممتازة ويجريان قرعة بينهما لاختيار من ستقوم بدور الفتاة البريئة. وكانت النتيجة أن تقوم مرفت بهذا الدور وأن تقوم فوقية بدور وصيفتها وكاميليا بدور خادمتها. تقع ميرفت فى حب ممدوح الذى قدم نفسه اليها بصفته

مليونيراً ثم تتعرف فوقية على عاصم الكاتب الروائى الفقير الذى يمثل الخجل المتناهى. أما كاميليا فكانت سعيدة، غزالات حسن خادم الفندق. وأخيراً يتضح أن ممدوح ارستقراطى مفلس. وأن عاصم مليونير حقيقى ثم وتنتهى منامرات الفتايات بثلاث زيجات.

ثلاثة على الطريق قصة وسيناريو وحوار واخراج: محمد كامل القليوبى ■ تصوير: سمير فرج تيج الوان ١١٠ ق ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: صفاء الليثى ■ صوت: مجدى كامل ■ ديكور: محمود حسن ■ إنتاج وتوزيع: د. عادل حسنى ■ منتج منفذ: ملاك توفيق ■ إدارة إنتاج: محسن علم الدين ■ تاريخ العرض: ٤ / ١٠ / ١٩٩٣ سينما ميامى ■ تمثيل: محمود عبدالعزيز / عائدة رياض / مها يسى / ايمن شاهين / نادر حسن / على حسنين / أمل إبراهيم / عثمان عبد المنعم / لطفي لبيب / المطرب مجدى الجندى.

يقوم سائق اللورى "محمود" برحلة من الأقصر إلى طنطا وهذه الرحلة تستغرق يومين فى زمن أحداث الفيلم "محمود" مستهتر لاهى يسعى للملذات ومتهوريم ولكنه يتعاطف مع المظلومين والمنكوبين ومن هذا المنطلق يوافق على توصيل الطفل "خليل" الذى يعانى من سوء معاملة زوجة أبيه القاسية إلى طنطا حيث تقبهم والدته كما يلتقى محمود بشاب غرر بفتاة حتى فقدت عنبريتها ويسعى لنقلها لطبيب لترقيع غشاء البكارة ولكن محمود يجبر الشاب على الزواج من تلك الفتاة بعد أن يوصله لقسم شرطة على الطريقهم فى الطريق يزلف محمود لمولد شعبيهم وتتسلل لسيارته الراقصة الشعبية "تحية" التى يتودد إليها ولكنها تغافله وتسرق أمواله وتهربهم ثم يلتقى بها مرة أخرى ليعاشرها فى داخل سيارته ثم يهربان من ثورة الفلاحين عليهما بم على مقهى للاستراحة يلتقى محمود بطالين جامعينهم أحدهما شيوخى والآخر ينتمى للإخوان المسلمينهم وعندما تهاجم الشرطة المقهى يهرب الطالبان ويتم القبض على محمود وأمامه حقيبتى الطالبين ويتم بتوزيع منشورات مثيرة للشغب عليهم ولكن عقب ثبات براءته يخرج محمود من السجن ليواصل مشواره مع الطفل خليل بينما تنسحب تحية لزوجهابم يقوم محمود بتوصيل مخدرات لتاجر آخر على الطريقهم وعندما تهاجم الشرطة فى كمين على الطريق يثبت التحليل أنها حنة وليست مخدرات ليفرج عنها بينما تطالبه العصابة بالمخدرات الحقيقيةهم يصل الطفل خليل لطنطا ولكنه يكتشف أن أمه عملت كراقصة فى الأفراحهم لكن زوجها يلفظه فيهرب لمحمود الذى يوافق على أن يعمل معه تباعاً أو مساعداً لهم ويعلمه فنون القيادة على الطريق السريع.

ثلاثة على مائدة الدهر قصة وسيناريو وحوار واخراج: مدحت السباعى ■ تصوير: وحيد فريد "الوان ١١٠ ق" ■ موسيقى تصويرية: حسن أبو السعود ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى: سفنكس فيلم تيج. عادل حسنى ■ منتج منفذ: محسن علم الدين ■ تاريخ العرض: ٢٦ / ١٢ / ١٩٩٤ ■ تمثيل: محمود ياسين / إلهام شاهين / سيف عبدالرحمن / طارق النهرى / عثمان عبدالمنعم.

يقوم رجل الأعمال الكبير نعمان البرنس بنزهة في البحر بيخته الخاص مع زوجته سوسويم لكنه يصدم مركباً صغيراً فيقتل صياداً فقيراً وابنه دون أن يقصدهم يتولى وكيل النيابة حمدي التحقيق في مصرع الصياد وابنه ويشهد بعض الصيادين ضد نعمان ليم حيسه على ذمة القضية ولكن محاميه ينجح في اثبات براءته بتلفيق شهود نفى.. يحرض نعمان أحد أعوانه على قتل حمدي الذي نال من مكانته الاجتماعية ثم وخاصة أنه مرشح في انتخابات مجلس الشعب يتولى رئيس النيابة عمر عدلى التحقيق في القضية ويشك في سلوك نعمان حيث يتوصل بتحرياته إلى أنه يدير أعماله بطرق مخالفة للقانون وأنه كون ثروته الطائلة في زمن وجيز لتجارته في المخدرات!! فيقرر نعمان التخلص من عمر حيث يلفق له قضية زنا لكن خطته تفشل فيخطط نعمان لاثبات تورط عمر في عملية تهريب جم يدعى عمر الموافقة ولكن نعمان يفاجأ برجال الشرطة.. تلقى سوسو مصرعها أثناء المطاردة ويقفز نعمان في مياه البحر ولكن عمر يصير على البحث عنه والقبض عليه حياً أو ميتاً.

ثلاثة على واحد

إخراج: يس اسماعيل يس ■ سيناريو وحوار: مهدي يوسف ■ تصوير: رؤوف عبدالخالق "الوان ١٠٠ ق" ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ أفيش: جيسور ■ انتاج: ناتكو (ى: فرنسيس) ■ التوزيع: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما تيج حسين الصباح" ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠ // ٩٣ ■ سينما مصر بالاس ■ انتاج: شركة ناتكو "يوسف فرنسيس نخلة" ■ تمثيل: سمير غانم/ سحر رامي/ أحمد بدير/ أحمد راتب/ هاشم الكيلاني/ حنان شوقي/ ناهد رشدي/ نصر حماد/ محمد عبدالرازق/ اسماعيل مظهر.

سمير شاب كثير الزواج يحب النساء حيث لا يكتفى بالزواج من سميرة التي تحبه وتخلص له بل يتزوج سراً من سكرتيرته اخلاصهم ويسعى لابعاد شبح الشك عن زوجته بالهدايا والرحلات ثم لا يكتفى بزواجين وعندما تلقى المقادير أمامه بالحسناء نهى يقرر الزواج ويدعى لوالدها أن زوجته مريضة حتى يتم الزفاف لهم لكن خبر الزواج الثالث يتسرب لزوجته ليتعرض لصراع الضرات الثلاث ثم يدفع الثمن غالباً.

الثلاثة يجبونها

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: أمين يوسف غراب ■ تصوير: محمود نصر "أبيض واسود ١١٥ ق" ■ المصور: محسن نصر ■ التصوير والطبع والتحميم في الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عباس حلمي ■ منسق المناظر: عبدالمنعم على ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ مساعد المخرج: عبدالعزيز جاد ■ المشرف على الانتاج: جمال الليثي ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ كوافير: يونس قاسم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: ميتشو ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما ■ المنتج: عباس حلمي ■ تمثيل: سعاد حسني/ حسن يوسف/ ناهد شريف/ يوسف شعبان/ يوسف فخر الدين/ ماري عز الدين/ عبدالعظيم كمال ■ أول عرض: ١٨ أكتوبر ١٩٦٥ سينما ديانا.

يلتقى كمال وايمان في المصعد وهما ذاهبان إلى إحدى الشركات يتعارفان ثم تعمل ايمان موظفة في الشركة كسكرتيرة للمدير تصادق زميلتها ليلى ثم يحب الاثنان معا المهندس كمال لكن المدير عصام يشعر بالفضب عندما يعلم بشأن دخول كمال في حياة ايمان فهو يحبها بعمق ويود الزواج منها لكنهما تتراجع كلما ضرب لها موعداً يساعد المدير ايمان في دراستها ثم فعليها اجتياز امتحانات الليسانس ثم وهناك رجل ثالث يحب ايمان أيضاً أنه عادل الكاتب الشاب وهي أيضاً تحبهم لكنه لا يجيد الرقص مثل الشباب الذين يحومون حولها. يعطيها عادل كتاباً كي تقرأهم وفي الكتاب تجد خطاباً من عادل يقول فيه إنه يحبها ويود الزواج منها لكن لا ترد لأنها لا تريد أن تخسر كمال الذي يتعمد عاصفة يسعى المدير لابعاد كمال عن الفتاة يحس ان سكرتيرته تسخر من عواطفهم يعدها بالحضور إلى منزلها من أجل اعطائها درس خصوصي ويدعوها لزيارتهم وعندما تأتي يخطط الكوكاكولا بالمخدر ثم يقوم باغتصابها وعندما تعود إلى بيتها تكتشف المأساة وتتعدد العلاقات ثم حيث تعرف أن ليلى تحب عادل في صمتهم ويقبل كمال الزواج من ايمان رغم كل شئ.

١٣ كذبة وكذبة

إخراج: أنور الشناوى ■ قصة: صبرى عزت ■ سيناريو وحوار: صبرى عزت ■ مدير التصوير: كمال كريم لحالوان ٩٥ ق) ■ مصور: صلاح كريم ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: تصويرية، طارق شرارة ■ أخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميم: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبدالنور ■ مساعد مخرج: حسين الوكيل ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مكياج: رمضان امام ■ كوافير: محمد رشاد ■ ريجيسير: هلى أيوب ■ ملابس: لواحق ■ انتاج: أفلام ٦٥٦ ■ تاريخ العرض: ١٨ / ٤ / ١٩٧٧ ■ سينما رمسيس ■ تمثيل: ماجدة الخطيب تيج كاميليا/ سمير صبرى "أحمد"/ شويكار تيج سونيا/ أبو بكر عزت "رئيس العصابة"/ سمير غانم/ هالة فاخر/ عماد حمدي/ وداد حمدي/ صلاح قابيل/ جمال اسماعيل/ أحمد نبيل/ منى الخطيب.

أحمد زوج متعدد النزوات كثير الكذب من أجل الخروج من المطبات الزوجية التي تصادفه من زوجته الغيرة جدا كاميليا والتي تتشكك في كل أقواله وأفعاله وتطارده دائماً بالألفاظ والأقوال والأفعال ثم فى إحدى المرات قامت بضبطه مع امرأته الا انه امتص الموقف ثم واقنع زوجته أنه يعمل مع المخابرات فى عملية مهمة خاصة بالقبض على عصابة لتزييف النقود ثم واثناء إحدى مغامراته النسائية يتعرف على سونيا الراقصة وزوجها رئيس العصابة ويحاول ان يندمج معهم الا ان البوليس يقبض عليه بعد التحرى عنه ويعترف بالحقيقة ثم يقرر البوليس اشراكه فعلا فى الايقاع بهذه العصابة ويدفع به داخل وكرها حتى يعرف أركانها وأفرادها وأسرارها وبعد العديد من المتاعب يتم القبض على العصابة ويالتالى تكف كاميليا عن الغيرة القاتلة.

٣ يوم فى السجن

إخراج: نيازي مصطفى ■ عن مسرحية للريحاني وديع خيرى ■ سيناريو: عبدالحي أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير: وديد سرى لحابيض واسود (١٠٠ ق) ■ التصوير والطبع والتحميم فى ستوديو ناصيبان ■

مونتاج: عبدالعزيز فخري / جلال مصطفى ■ موسيقى: مختارات ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ اكسسوار: مجدى عبدالرحمن ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: سلوى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ صوت: يوسف صفر ■ مساعد المخرج: شريف حمودة ■ انتاج وتوزيع: ايهاب الليثى ■ تمثيل: فريد شوقي / ابو بكر عزت / نوال ابو الفتوح / محمد رضا / مديحة كامل / ثلاثى أضواء المسرح / سهير البارونى / عبدالغنى قمر / سمير صبرى / حسن حامد / احمد نبيل / ميمى شكيب / ابراهيم سعفان ■ اول عرض: ٢١ سبتمبر ١٩٦٦ سينما ميامى.

امشيو فان جوال يكسب عيشه بشق الانفس مع فرقة الثلاثى المتجول بهم اما مدحت الشماشرجى فهو ابن لأسرة ثرية بهم يصيب أحد المواطنين ذات يوم بسيارته ويؤدى إلى أن يقوم القاضى بالحكم عليه بالسجن ثلاثين يوماً ثم هذا القاضى هو نفس الرجل الذى يحب حماة مدحت ويسعى للزواج منها ثم يجد مدحت نفسه فى مأزق ثم لذا لجأ إلى أمشير ويفاوضه أن يقضى مدة العقوبة بدلا عنه على أن يدفع له المكافأة الجزية التى يطلبها بموافق أمشير وفى السجن يلتقى أمشير مع مجموعة من زملائه الذين يطلب منهم لقائه فى بيت مدحت عقب خروجه من السجن ثم وعندما يأتون يسببون له المتاعب يخاف مدحت من كشف حقيقتهم فيحاول اسكات أمشير ثم تعرف خطيبة مدحت بالأمير وتتعرف على أمشير الذى تحبهم بأتى القاضى إلى المنزل للكشف عن حقيقة الأمر ويتم الحكم على مدحت بثلاثين يوم سجن ثم ويتزوج أمشير من خطيبة مدحت السابقة.

ثم نشرق الشمس

أخراج: احمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: ثروت أباطة ■ سيناريو: احمد عبدالوهاب ■ مدير التصوير: وديد سرى لحوالوان ١١٩ ق) ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبدالعزيز فخري ■ موسيقى: د. جواهر ■ مهندس مناظر: ابراهيم سيد احمد ■ صوت: احمد جاسر لـ نصري عبدالنور ■ مساعد مخرج: ابراهيم المنياوى لـ فوزى على ■ مكياج: ميتشو ■ كوافير: نادية صديق ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد جواهر ■ منفذ مناظر: محمود حسين ■ ريجسير: على أيوب ■ انتاج: محمد فرج ■ انتاج وتوزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: رشدى أباطة / نجلاء فتحى / نور الشريف / سهير رمزي / حسين الشربيني / سيد زيان / عبدالمنعم بسيونى / سمير ولى الدين / عليا عبدالمنعم / عفاف الباز / مكرم رضوان / فتحية شاهين / حسين قنديل / محمود رشاد ■ أول عرض: ٢٧ / ٩ / ١٩٧١ سينما ريفولى.

شقيقان لهما عم على درجة عالية من الثراء وأيضا له ابنتان فائزة ووفية ثم الشقيقان يحبان الفتاتين ويتمنيان أن يتزوجا منهما ثم لكن والدهما خسر كل ثروته. وأصبح الشقيقان من الفقراء ثم يدفع حامد بأخته التى تعمل ممرضة لوفية المصابة بالصمم إلى رشدى أثناء سفره إلى الخارج من أجل الحصول على درجة الدكتوراه ثم تنشأ بين رشدى وسهير علاقة تبدو بواورها آثمهم ولكنه يفيق ويعود إلى ضميرهم وعلى الجانب الآخر وبعد العودة تنشأ علاقة أخرى بين الأخ الأصغر

بالممرضتهم ولكنه ما يلبث أن يتزوج الصماء كى يصبح غنياً ثم وفى نفس الوقت يستمر على علاقته بالممرضتهم بعد نيله الدكتوراه ثم يتسلل الأخ الأكبر إلى أعلى المناصب حتى يصبح عضواً منتدبا فى إحدى الشركات ويعين الأخ الأصغر سكرتيراً عاما للشركة ثم يتقاضى رشاوى مقابل تسهيل الاعمال ويساعده اخوه ثم ويكتشف الأخ أن أخته على علاقة آثمهم فيسعى إلى تزويجها من أحد أصدقائه مقابل تعيينه بالشركة ولكن أمر الاخوين ينكشف فى النهاية ثم ويدخلان السجن ويدفعان ثمن أخطائهما ثم ولكن يبقى الحبيب حب الزوجة لزوجها وتنتظره حتى يخرج من سجنه.

ثمرة الجريمة

أخراج وسيناريو وحوار: السيد زيادة ■ قصة: محمود حمدي ■ انتاج: شركة افلام الشمس ■ توزيع: جوزى فيلم ■ تصوير: عبدالعزيز فهمى ■ لحابيض واسود ٩٥ ق) ■ الديكور: محروس زيادة ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ الموسيقى التصويرية: ابراهيم حجاج ■ م. مخرج: جميل رضوان ■ م. مصور: محمود فهمى ■ م. ديكور: عثمان القرطى ■ م. مونتاج: سيد حسن ■ تأليف الاغاني: السيد زيادة ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ موسيقى الاغاني: عبدالعزيز محمود ■ الاغاني: اليتيمة "شافية احمد" يا غصن "عبدالعزيز محمود" ■ تمثيل: رجاء توفيق / سراج مفير / محسن سرحان / زوزو شكيب / روحية خالد / أمينة رزق / احمد هلام / منسى فهمى / فاخر فاخر ■ أول عرض: ٢٧ / ١ / ١٩٤٧.

تشب نادية التى جاءت إلى هذه الدنيا سفاحاً مع أمها عليه ثم وتعمل فى شباك التذاكر بإحدى دور السينما يلاحقها أحد الشبان بالمغازلات ثم لكنها تصده وحين تمشل فى إبعاده عنها تترك العمل ثم يفويها صاحب كباريه لتعمل لديه وتتعرف هناك على ثرى ينفق عليها الكثير من المال فتحيا حياة ساقطة ثم تعرف الأم حقيقة عمل ابنتها التى أخفته عنها طويلاً ثم تسقط على فراش المرض وتهتم ابنتها بها وتستدين من أجل علاج أمها والعمل على شفائها ثم يتقرب منها رجل ويهيم بحبها ويعرفها على عمه الذى يبارك ارتباط ابن أخيه بهذه الفتاة ثم تطلب الفتاة من العم أن يلتقى بأبها ثم حين اللقاء تحدث المفاجأة إذ يتعرف العم على أم الفتاة حيث أنه منذ عشرين عاما اعتدى عليها وتخلى عنها ثم وتخير الأم الفتاة أن هذا الرجل هو أبوها فيقرر العم أن يصلح غلطته بعد كل هذه السنين فيتزوج من الأم ويبارك كل من الأم والعم زواج الشاب من فتاته.

ثم الحب

أخراج وقصة: محمود ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض لـ) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ المصور: على خير الله ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ مركب: فتحى داوود ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجسير: سيد على ■ مهندس صوت: نصر عبدالنور ■ مساعدا الاخراج: عبدالعزيز جاد لـ ابراهيم المنياوى ■ انتاج: افلام الشمس ■ تمثيل: مريم

فخر الدين / شكرى سرحان / فؤاد المهندس / ليلى طاهر /
عبد الخالق صالح / ناهد سمير / أحمد الحداد / زينب صدقى /
سهير زكى ■ أول عرض: ٢٥/١١/١٩٦٣ سينما ديانا.

كان لعلوى بك ابن فاسق يدعى صلاح يسعى وراء النساء ويتغيب باستمرار عن منزله بم فجمع الأب العائلة؛ سنيه هانم زوجته وزيتب أمه حيث كلف محامى الأسرة مبروك بالبحث عن ابنه فى الحاناتهم وفعلا وجده سكراناً مع إحدى الراقصات واصطحبه إلى والده الذى أملى عليه تعليمات مجلس العائلة بم عندما يموت أخو علوى بك عباسيم يعتقد علوى بك أن ثورة أخيه ستؤول إليه لأن أخاه ليس له أولاد بم إلا أنه فوجئ بأن أخاه تزوج من امرأة أخرى تدعى سعاد هانم حيث باع لها كل أملاكه قبل وفاته بم وهكذا يجد صلاح نفسه مجبراً على البحث عن سعاد هانم وعليه أن يجعلها تحبه وتتزوج حتى لا تخرج الثروة من نطاق العائلة بم يتصل صلاح بسعاد هانم حيث قررت مقابلة مع صديقتها عنايات هانم المتزوجة من حسين المحامى الخاص بسعاد هانم وقررت سعاد أن تلعب على صلاح فقدمت نفسها له على أنها عنايات وأنها مخطوبة لحسين بم وقدمت عنايات له على أساس أنها سعاد هانم يبدأ صلاح فى الجرى وراء زوجة عمه المزعومة بينما يقع فى غرام الأنسة عنايات المزيفة وفى النهاية لم يستطع إخفاء حبه لها بم وأعلن عدم حبه لزوجته عمه وأنه سيبحث عن عمل يساعد على الحياة والزواج منها بم تغضب العائلة ولكنها عندما اكتشفت اللعبة بم أعلنت لصلاح بأن من يحبها زوجة عمه فوافق صلاح أن يتزوجها وترك كل شئ بم بينما تنازلت سعاد هانم عن الثروة لعلوى بك وعائلته وانتظرت بشغف رجوع صلاح.

ثمر الحرية

إخراج: نور الدمرداش ■ اعداد سينمائى، نجيب محفوظ عن مسرحية ثمر الحرية لايمانويل روبليس ■ سيناريو: طلبه رضوان ■ حوار: لطفي الخولى ■ تصوير: مسعود عيسى "أبيض واسود ١١٠ ق" ■ المصور: عبدالله ياقوت ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ مكياج: سيد محمد ■ تيجاتيف: ناهد المكاوى ■ اكسسوار: عجمى عبدالرحمن ■ مساعد مخرج: انور الشناوى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الانتاج: كامل حفناوى لأ محمد يحيى ■ مهندس صوت: نصرى عبدالنور ■ انتاج: فليمنتاج ■ تمثيل: محمود مرسى / صلاح منصور / كريمة مختار / عبدالله غيث / احمد الجزيرى / سليمان الجندى / محمد توفيق / محمد اباطة / محمود الحدينى / ناهد سمير / جميل عز الدين / حامد مرسى / احمد الجزيرى / سيد الرئيس / احمد الحماقى / الطفل محمد محيى ■ أول عرض: ٢٨/٩/١٩٦٤

فى إبان الاحتلال البريطانى لمصر بم تكون تنظيم سرى يرأسه أحد الشباب المناضلين أحمد عبد الحفيظ بم هذا التنظيم يضح مضاجع قوات الاحتلال يتم القبض على المناضل محمد المصرى بم وكى يعترف يصدر الحاكم البريطانى أوامره إلى ضابط مصرى بسرعة العثور على رئيس هذا التنظيم بم وإذا لم يتمكن من ذلك فيجب أن يتم القبض على ستة أشخاص يسرون فى الشارع أمام مكتبه ثم يعدمهم رميا بالرصاص بم لا يتمكن الضابط من العثور على المناضل بم ويقبض على ستة أشخاص

ينتمون إلى الشعب وفئاته المختلفة منهم العريجهيم والتاجر الذى خرج لاحضار عشاء من أجل عروسه بم وطالب مات أخوه شهيداً فى مقاومة الاحتلال بم وامرأة كانت عائدة إلى أبنائها الصغار الذين ليس لهم سواها بم وهم ينتظرون الآن رجوعها بم والفتاة تيريز الجميلة بم ومغنى ينشد أغانى سيد درويش الوطنيه بم يبدأ رجال الاحتلال فى تعذيب الأشخاص المعتقم الذين يبذلون غرياء فى البدايه بم ثم تملكهم المشاعر الوطنيه بم يقرر الضابط المصرى البحث عن المناضلين لكن الضابط الانجليزى يبدأ فى اطلاق النار على الأبرياء بم وقبل أن يفعل ذلك يطلق عليه الضابط المصرى الرصاص ويرديه قتيلاً.

ثمر السعادة

إخراج: الفيزى لأ كمال صبرى ■ قصة وسيناريو وحوار وتصوير ومونتاج: الفيزى اورفانيلى (١٠٥ ق) ■ حوار وأغاني: احمد رامى ■ الحان: أحمد صبرى ■ انتاج: اربابيان ■ توزيع: شركة نحاس فيلم ■ تمثيل: فاطمة رشدى / حسين صدقى / زينات صدقى / حسن فايق / فردوس محمد / سارينا ابراهيم / عبدالعزيز خليل ■ أول عرض: ١٩/١/١٩٣٩ سينما كرموز.

فتنة فى الثامنة عشرة بم نالت قسطاً محدوداً من العلم بم تعيش مع أبيها فى حى شعبى بالاسكندرية بم تزورها صديقتها نعيمه بم وهى فتاة تعيش حياة عابثة دون أن يدري أحدهم تقرى فتنة بالخروج معها وتمنعها فستاناً جديداً بم فى البار تشرب فتنة حتى الثمالة بم تخرج فى صحبة شاب يدعى لمى وتركب سيارته ويأخذها إلى بنسيون بم وفى صباح اليوم التالى يسافر بم تسد الابواب أمام فتنة فتعمل مطربة فى حانة موسكلى الذى يحبها بم يهاجم البوليس المكان ويقبض على فتنة بم يتعاطف المأمور مع فتنة ويجد لها عملاً شريفاً فى مكتب يملكه حسنى وابنه سمير بم يقع سمير فى حب فتنة بم يعرف الاب بالأميرم فيطرد هانم يسافر سمير إلى باريس ويقابل لمى بم يأوى المأمور فتنة التى ولد أبناً من سمير الذى يتكرر لها بم تلجأ إلى محامى بم هو أبوها بم الذى هجرته بم ويسعى إلى اثبات حق ابنته فى أن ينسب ابنها إلى سمير. (أنظرا عاصفة من الدموع).

ثمر الغربة

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان عن الفيلم الفرنسى "وتدور الدوائر" إخراج: جوزيه جيوفانى ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى "الوان ١١٠ ق" ■ مونتاج: علوى فايد ■ موسيقى: حسين الامام ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ إدارة الانتاج: سيد على ■ انتاج: أوزوريس فيلم "عمران على" ■ تاريخ العرض: ٦ / ٥ / ١٩٨٩ / سينما ميامى / تمثيل: عادل أدهم / صابرين / رجاء الجداوى / مصطفى كريم / فتوح أحمد / أحمد صيام / عزيزة راشد / عبدالله إسماعيل / رشاد عثمان / نبيل الحلفاوى / محسن الصفيتى / عثمان محمد على / ناديه شمس الدين.

ثلاثة شبان يرتكبون حادث سرقة بم ولكن البواب وزوجته اكتشفوا سطوهم على المسكن الذى غاب عنه أهلهم ويضطر الشبان الثلاثة فؤاد

وحسام ومرسى للتصادم مع البواب وزوجته فقد تركوا الأدلة التي تثبت تورطهم في الجريمة بم يختفون في بيت امرأة سيئة السمعة هي فيفيهم تستدعى أم حسام التي تزوجت من رجل غير أبيهم ترسل إلى والد حسام رجل الأعمال لطفىهم ويعرض كل أمواله من أجل انقاذ ابنه من السجنهم وتعرف الدافع لسقوط حسام في هوة الجريمة هو حرمانه من اهتمام الأب المسافر ومن حنان أمه المشغولة عنهم أما مرسى فهو شاب فقيرهم هؤلاء شباب نزع من الصعديهم يرتبط حسام بقصة حب مع رانيا التي تعمل في كافيتريا أحد الفنادق الكبرى عن طريق رانيا تحاول الشرطة الوصول إلى حسامهم تدور مطاردات مثيرة بين الأب ورجال الشرطة في سباق عنيضهم فالأب ملهوف على ابنه الوحيد الذي يشعر تجاهه بالذنبهم يريد أن يسبق الشرطة إلى مكان ابنهم وينجح بالفعل في الوصول إليهم ولكن وسط الموت والنار والدمارهم يحتضن ابنهم بينما يكون الابن أشبه بالميت في أحضانه متأثراً بجراح طلقة الرصاص والنار حولهمابم والدموع تنهمر من عيني الأب المكوب.

٤٨ ساعة في إسرائيل

جلال ■ قصة: جابر عبد السلام ■ سيناريو وحوار: بسيوني عثمان ■ تصوير: سمير فرج ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ نيجاتييف: نعمت فايد ■ صوت: مجدي كامل ■ مساعد مخرج: أحمد جلال ■ فوتو: محمد قناوى ■ ريجسير: أحمد تركى ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ موسيقى: جمال سلامة ■ انتاج: افلام محمد مختار ■ توزيع داخلي وخارجي: افلام النصر "اتحاد الفنانين للسينما والتوزيع والفيديو" ■ تاريخ العرض: ٢٨ / ١ / ١٩٩٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: نادية الجندى / فاروق الفيشاوى / محمد رياض / روجينا / يوسف فوزى / السيد راضى / محمد مختار.

تفقد أمل والديها في إحدى الغارات على مدينة السويسهم وعلى زوجها في حرب ١٩٦٧م تتولى أمل رعاية أخيها نصريم يعمل نصر بعد ذلك في المخابرات المصريةهم ويكون محل اقامته باليونانهم يقرر نصر العودة للقاهرة إلا أنه يتم اختطافه وإن كان قد تمكن من تهريب الميكروفيلم الذى يحمل أسراراً عسكريةهم تقرر أمل السفر إلى اليونان بحثاً عن شقيقها نصريم وفي نفس الوقت تضع كل من المخابرات المصرية والإسرائيلية أمل تحت مراقبةهم يتعرف أحد رجال الموساد على أمل ويدعى أنه من المخابرات المصريةهم تقوم الموساد باختطاف أمل من أجل الحصول على الميكروفيلمهم ويبدأون في تعذيبهم يتوصل رجال المخابرات المصرية لمكانهم وينكشف أمر ضابط الموسادهم ويتمكن رجال المخابرات المصرية من القضاء على رجال الموسادهم وتبدأ معركة العبور عام ١٩٧٣.

ثورة البنات

خراج وقصة وسيناريو وحوار: كمال عطية ■ مدير التصوير: مسعود عيسى - كليلى "أبيض واسود ٨٠ ق" ■ أخذت المناظر والطبع والتحريض في ستوديو نحاس ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ مساعد الاخراج: جمال الدماطى ■ عبد الفتاح مدبولى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياج: ميتشو ■ ريجسير: شعبان عباس ■ نيجاتييف: ليلى

فهمى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ مدير الانتاج: صالح العوضى ■ انتاج وتوزيع: المصرية للسينما (عبدالرحمن كيخيا) ■ تمثيل: نادية لطفى / حسن يوسف / نوال أبو الفتوح / يوسف فخر الدين / كريمة الشريف / عصمت محمود / ميمى شكيب / أبو بكر عزت / ناهد سمير / رامى إبراهيم / محسن المليجى / زهور ■ أول عرض: ١ / ٦ / ١٩٦٤ سينما ميامى.

كان لدى الأملة ثلاث فتيات هن نادية وعصمت ورجاء فنصحنهن عمتهم بالذهاب إلى الخاطبة للبحث عن عرسان لهم إلا أنهم رفضن هذا الأسلوب بل إن نادية أسست جمعية تسعى إلى اعطاء المرأة حق اختيار شريك حياتها بدلاً من انتظارهم وسخر جلال تجصحفى من هذه الأفكار الجديدهم ومع ذلك نشأت علاقة حميمة بينه وبين نادية ولم يستطع أحدهما أن يعترف للآخر «شاعره العميقةهم في أثناء ذلك قابلت أختها عصمت منعم وكان رجلاً خجولاً وأعلنت خطبتهاهم أما رجاء فقد نجحت في اختيار شريك حياتها رضا فطلبت له للزواج وكان رضا انتهازياً فوافق على الفورهم إلا أن صديقة رجاء أمينةهم كانت فتاة ثرية ومعجبة بهم فعندما علم بذلك ترك خطيبته رجاء ليرتبط بأمينةهم حيث بدأ يطلب منها نقودهم باع سيارتها بل انه طلب منها أيضاً أن تسجل الفيلما باسمهم رغم نجاح الجمعية التي ترأسها نادية إلا أن هذا النجاح لم يدم طويلاً إذ أحببت نادية جلال فلم تجرؤ على الاعتراف بذلك فادعت أنها أصيبت في حادث سيارة ودخلت المستشفىهم حيث أسرع جلال إليها هناك واعترف لها بحبيهم وهكذا أوقعت نادية في الفخ ونجحت الطريقة القديمة والحيل النسائية أكثر من الجمعية التي أنشأتها.

ثورة المدينة

خراج: حلمى رفلة ■ سيناريو وحوار: نيروز عبدالملك ■ تصوير: مسعود عيسى (أبيض واسود ٩٢ ق) ■ المصور: اميرتو لانزانو ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ ألحان: محمد فوزى ■ الاغاني: يا جميل ياللى هنا لأ البحر لأ الفرح لأ مدد الليالى لأ جاني اللى باحبه لأ أخاف عليك ■ أخذت المناظر والطبع والتحريض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ تاريخ العرض: ٣ / ١٠ / ١٩٥٥ سينما كايرو ■ مساعد مخرج: عدلى خليل لأ صبحى عبدالعزیز ■ م.مونتاج: مصطفى مختار ■ م.مصور: عبدالمنعم بهنسى ■ ريجسير: والى السيد ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: ستوديو عدلى ■ مدير الانتاج: مصطفى عبداللطيف ■ انتاج: افلام آسيا ■ تمثيل: صباح / محمد فوزى / حسين رياض / أحمد علام / قدريه قدرى / شفيق نور الدين / محمد كامل / محمد صبيح / سليمان الجندى / عبدالمنعم اسماعيل / رجاء يوسف / قدريه كامل / ضحى نجدى.

تموت والدة فاطمة بعد أن تضع مولودهم كما لاحظ والدها أن السيدات في عائلتها تموت أثر وضع مولودتهم وهماى والدة فاطمة تموت بعد الولادة مباشرةهم ومن هنا تعيش فاطمة وبعد أن ترسبت في أعماقها هذه العقدة النفسيةهم لذا أبعدت عن ذهنها فكرة الزواج وانجاب الأطفال حيث ستلقى حتفهم وسيكون مصيرها مثل مصير سيدات عائلتهم لكن القدر كان بجانبها حين أحببت فاطمة أحمد ابن

ثرى القرية الذى طلب أن يتزوجها بم وحين حملت من أحمد أصبحت تنتظر يوم موتها حين تضع مولودها بم وتقترب الشهور من نهايتها وفاطمة تنتظر مصيرها المحتوم إلا أنها فى النهاية تضع مولودها وتستقبل حياتها مرة أخرى بم وبهذا تسقط العقدة النفسية التى ترسبت فى أعماقها.

ثورة اليمن ■ اخراج: عاطف سالم ■ قصة: صالح مرسى ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى لأ على عيسى ■ مدير التصوير: عبده نصر (الوان ١٠٠ ق) ■ مصور: محسن نصر ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: على اسماعيل ■ مناظر: عبدالفتاح البلى ■ تنفيذ مناظر: محمود الشيخ لأ عبدالله رجب ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مدير الانتاج: سعد شنب لأ حسن عبدالجليل ■ الأغنية: نبيلة قنديل لأ فتحى قورة لأ عبدالعظيم عبدالحق لأ لىلى جمال ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مساعد المخرج: أحمد السبعوى ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: زاهد مكوى ■ انتاج: فليمنتاج ■ تمثيل: ماجدة / حسن يوسف / عماد حمدي / صلاح منصور / صلاح قابيل / حسن البارودي / عمر ذو الفقار / رشوان توفيق / عبدالعظيم عبدالحق / محمد حمدي / ابراهيم الشامي / فايز حجاب / على رشدي / محسن حسنين / محمد صبيح / على الدالى ■ أول عرض: ٢٢ يونيو ١٩٦٦ سينما ريفولى.

منصور شاب يمنى يم درس فى جامعة القاهرة بم وعقب انتهاء دراستهم يعود إلى بلادهم وهناك يكتشف كم ان الامام رجل طاغية لم لا يثق بأى شاب يمنى درس خارج البلاد بم يتعرف منصور على إحدى الفتيات ويتقرب منها بم بينما يسعى الإمام إلى التخلص من منصور بم فيصدر أمره بقتل الشاب بم إلا أن منصور يتمكن من النجاة من هذه المحاولة بم ويقرر الانضمام إلى إحدى المنظمات السرية فى الجيش بم ويخطط رجال الجيش لانقلاب بم ووسط أجواء بالغة التوتر يقوم رجال الجيش بانقلاب ضد الإمام بم ويتمكنون من ابعاده عن الحكم بم ويتولى الضباط القيادة الجديد بم ويتزوج منصور من حبيبته.

جملات الجزائريين



ويقدم نادر بيانا الى الناس على الهواء عن فساد الشركة ويتم القبض على صاحبها الذي حاول اختطاف عفت.

الجزائري
إخراج وقصة وسيناريو وحوار: جعفر على ■
مدير التصوير: نهاد على ■ مونتاج: صبيح عبد الكريم ■
موسيقى: سلمان شكر ■ افتاح: مصلحة السينما والمسرح ■ تاريخ
العرض: ١٩٦٨/١/١٥ ■ تمثيل: أسعد عبدالرزاق/ وداد سالم/
فوزية الشندي/ جعفر السعدي/ خليل الرفاعي/ كامل القيسي/
وجيه عبد الغني.

تدور أحداث الفيلم داخل (حافلة) ويقدم المفاركات التي يتعرض لها (المحصل) من جراء اتصالاته بشخصيات وشرائع اجتماعية متعددة ومتنوعة وما يتخلل ذلك من مفارقات ومواقف طريفة. (السينما العراقية) (أول فيلم ينتجه القطاع العام - قطاع الدولة)

جواز أبيض موهبي إخراج: محمد عبد الرحمن التازي (٢٠٠٣) ■ سيناريو: أمين مولين / محمد التازي عن رواية بنفس العنوان لأحمد توفيق ■ تصوير: فيديريكو ريبز / نيكولا ميتوس (ألوان - ١٢٢ق) ■ صوت: عبد الله القروي ■ مونتاج: كاهنة عطية ■ مناظر: فاطمة علوي / جميلة سوسي ■ ملابس: ماريا صديقي ■ موسيقى: يونس مقرى ■ إنتاج: الفنون والتقنيات السمعية ■ تمثيل: بشرى شرف / عمر شنيور / محمد

جاءنا البليان التالي إخراج: سعيد حامد ■
تأليف: محمد أمين (عن الفيلم الأمريكي: أحب المتاعب) ■
تصوير: مصطفى عز الدين (ألوان ١٢٠ ق) ■ اعداد الفيلم:
مدينة السينما ■ مونتاج: مها رشدي ■ موسيقى: مودى الامام ■
مناظر: خالد امين ■ ملابس: اسلام يوسف ■ منسق مناظر:
عباس صابر ■ معارك: مصطفى الطوخي ■ مكياج: جمال امام ■
افتاح: محمد رمزي ■ التوزيع الخارجى: الشركة العربية
للانتاج والتوزيع السينمائي ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٨/١ سينما
ميامي ■ تمثيل: محمد هندي/ حنان ترك/ احمد خليل/
لطفي لبيب/ محمد كامل/ نهال عنبر/ رشدي المهدي/ محمد
يوسف/ عصمت محمد/ طلعت زكريا/ منحة زيتون/ نجلاء
فهمي/ شريف حمدي/ سليمان عيد/ فؤاد خليل/ احمد صيام/
انور عبد المنعم/ متولى علوان/ مصطفى بكرى

يحلم نادر منذ طفولته بأن يصبح مديعا، ويتقدم لمسابقة المذيعين الجدد، ويفاجأ برسوبه وزميلته عفت، بينما ينجح ذوى الوساطة، يدخل الاثنان فى مناوشات مع رئيس القناة المسماة بالحقيقة، وتتعاطف معهما نائبة القناة، فيكلفونهما بالعمل كمراسلين فى الشيشان وفلسطين، ومع الضغوط النفسية على نادر، تتغير درجة حماسه، بينما تظل عفت على موقفها حين تتبنى قضية صحفى شريف، كاد يكشف خطورة سلعة تنتجها احدى شركات الالبان، لكن الشركة تهدده. ينضم نادر الى عفت فى كشف حقائق مجهولة عن نشاط الشركة التى يملكها عضو فى مجلس الشعب، يثنى فيه نادر كثيرا. ثم يحاول ان يكشف حقيقته اما الناس، يقوم الرجل باختطاف عفت ويسعى نادر لانقاذها،

مفتاح / أحمد طيب العليج / نعيمة المشقى / محمد شريف / عبد اللطيف هلال / ليونس مرقى.

في بداية القرن ١٤، يعود أبو سليم الجراعى وزير السلطان، ظافراً من إحدى حملاته السلمية، ويستقبله القاضى ابن الحفيظ والوالى الجديد حرمون، وهما من أعيان مدينة سالة، وبينهما منافسة غير علنية قديمة، وخلال عشاء الاستقبال تتصدى الجارية الصغيرة شامة لابی سليم الذى يقف أسير جمالها، فيطلبها للزواج. تبدأ شامة الجارية السابقة حياة جديدة، صاحبة توجد بها مؤامرات ذوى النفوذ. (السينما المغربية)

الجاره

إخراج: الخوثنى بن ددوش ■ سيناريو: حضرة محبوب / شقوتى بن ددوش ■ تصوير: علال يحيواى (الوان - ٩٠ق) صوت: حسين عبد القادر ■ مونتاج: رشيد بن علال ■ مناظر: جميل الفلال ■ انتاج: وكالة الفنون السمعية البصرية الجزائرية ■ تمثيل: لينده ياسمين / عايدة قدور / رانية / فتيحة سلطان / نادية جريش / امال بوزة / سامية بن راي / سعيدة زمين

عالم القصة الذى تسيره قوانين صارمة، تحدد الفضاء والزمن فى اعالي الجزائر، الدالة، مهمة تقوم بها كل امرأة، وقت تناول القهوة وسط الدار، نشر الغسيل فوق السطح، جلب الماء، هى الحاكم بين النساء، يتعرض هذا النظام للاضطراب بسبب قدوم جارة جديدة، شابة جميلة، حلت لتفرض التناقض فى الفناء الصغير، قادمة من عالم المدينة، تجهل نظام القصة، وقواعدها. تضطرب كل النساء لوجودها، كأنها تشكل خطراً على عالهن المحافظ. (السينما الجزائرية)

الجاسوس

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: بدر نوفل ■ سيناريو: عبد الحى اديب ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود، ١٠٥ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ التصوير والطبع والتحميز فى ستوديو نحاس ■ مصور: محسن نصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: محمد عبد المنعم ■ مهندس صوت: عبد الشافى محمد ■ مساعد المخرج: شريف حموده ■ الاغنية: تمارا ■ مدير الانتاج: سعد شنب ■ توزيع: دولار فيلم ■ انتاج: فريد شوقي ■ تمثيل: فريد شوقي / آن سمرنر / عادل أدهم / عزت العلايلى / صلاح نظمى / محمود فرج / أحمد أباطة / محمد حمدي / على رشدي / حسين الشربيني / محمد سلطان ■ أول عرض: ١٩٦٤/١١/٢٢

تأتى الجاسوسة سارة إلى القاهرة من أجل الانتقام لقتل والديها، حيث قررت مجموعة جاسوسية أخرى التخلص منها بعد إحدى العمليات، تتعرف سارة على ضابط بحرى يعمل فى المخابرات، ويسمى بدوره إلى الإيقاع بعصاية تجسس تعمل لحساب الموساد الإسرائيلية، وزعيمها خبير بحرى سابق فى إسرائيل، وهو يتخفى تحت

ستار تاجر آثار وأدوات زخرفيه فى حى خان الخليلي، تعمل ساره لدى هذا الجاسوس، وتقع فى حب الضابط البحرى الذى يود الحصول على جهاز حربى سرى، يحاول الجاسوس نقله إلى إسرائيل، تدور مطاردة داخل منزل الجاسوس الذى يسكنه، يقع فى أعلاه ملهى ليلي، تسعى ساره إلى تجنيد المزيد من الشباب المصرى للعمل معها، أثناء الاشتباك، يكتشف الجاسوس أن الضابط الذى يموت أمام عينيه هو الذى يقود عملية الهجوم، تموت ساره برصاص المطاردة، وينجح الضابط البحرى فى الحصول على الجهاز السرى، ويتم القبض على عصابة الجواسيس، ويرقى الضابط البحرى إلى رتبة أعلى.

الجاسوسة حكمت فهمى

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ النوعية: سياسى - تاريخ حديث ■ قصة وسيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان - ١٢٧ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد المخرج: محمود عبد الشافى ■ نيجاتيف: داود راغب ■ رقصات: محمد خليل ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مقدمة: نوال ■ ريجيسير: احمد تركى ■ استعراض: امل الطائر ■ انتاج: افلام جمال مختار وابراهيم ■ مدير الانتاج: صبحى محمد رسمى ■ توزيع داخلى: افلام النصر ■ توزيع خارجى: مؤسسة الاهرام للسينما والفديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٧/١٨ سينما كريم ■ تمثيل: نادية الجندى / فاروق الفيشاوى / حسين فهمى / محمد مختار / أحمد عبد العزيز / أحمد مظهر / ماجد المصرى / صبرى عبد المنعم / محمد الصاوى / محمد طوبار / يوسف فوزى / فكرى عبد الحميد / محمد صلاح / عمرو يسرى / كريم رفيق / ابراهيم صبحى.

فى الاربعينيات، حكمت فهمى راقصة مصرية تلتقى فى احدى البلدان الاوربية بجاسوس المانى يدعى جون آبلر فى احدى المدن الاوربية، يوهمها بأنه شاب مصرى اسمه حسين جعفر يدرس هناك، تقع فى غرامه، ثم تكتشف انه مخادع.. عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية تضطر حكمت فهمى للرجوع إلى القاهرة، حيث تلتقى بالجاسوس اليهودى الذى يمهّد لها العمل فى ملهى الكونتيتال، حيث يتعرف بها جنرال انجليزى يقع فى غرامها.. ينجح الوطنيون المصريون برئاسة عزيز المصرى فى تجنيد حكمت فهمى للعمل لحسابهم ضد الانجليز الذين يكشفون خيانتها لهم فيحكمون عليها بالاعدام، ولكن انور السادات الضابط الشاب ينقذها من براثنهم فى اللحظات الاخيرة قبل الاعدام.

«اللكوار السوحاء»

إخراج: محمد سلمان ■ قصة: محسن سرماني ■ سيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: ابراهيم شامات (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ إنتاج: انور شفيق ياسين ■ تمثيل: إحسان صادق / طروب / نادية حمدي / رشيد علامى / سمير شمس / جوزيف نانو / محسن سرماني .

تقع الفتاة الضريفة في غرام شاب خارج على القانون، دون أن تعرف أنه مهرب مخدرات يجهز لعملية ضخمة لتهرب المخدرات، يتمكن من الهروب من العصابة التي تطارده، ويقرر إخفاء الشحنة في مكان آمن، ولا يجد سوى منزل البيت الذي تسكنه الفتاة الضريفة، وعندما يبدأ في أخفاء الشحنة. يفاجأ أنها مبصرة، وتطعنه بالسكين قبل أن يتخلص منها. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٥)

الجانب الآخر من النهر إخراج وسيناريو: محمد عبازي (١٩٨٢) ■ تصوير: مصطفى استيتو (الوان ٨٥ ق) ■ صوت: أحمد أويها ■ مونتاج: أحمد البوعناني ■ موسيقى: بنجامين يارمو لينسكي ■ انتاج: افلام نغمات (هشام دهان/ حدهوم بنت بوعزة)

سعيد طفل في الثامنة من عمره يقطن بسلا، يكلفه اخوه الاكبر ان يأخذ قفطان امه الى الحائك، واثاء عودته يسرق منه القفطان، وخوفاً من العقاب، يرحل سعيد الى الرباط عند عمته، واثاء الرحلة يكتشف سعيد واقع مجتمعه. (السينما المغربية)

جاي في السريم إخراج: جمال قاسم ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الفتاح البلتاجي ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٠٠ ق) ■ الاعداد: مدينة الإنتاج الإعلامي ■ موسيقى: تامر كروان ■ مونتاج: سيد عبد المحسن ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافي / فاضل الجارحي ■ ريجيسير: فارس سالم ■ فوتو: ماجد فوزي ■ انتاج: حسام ابو العلا / سيد ابو المحاسن ■ اول عرض: ٢٠٠٥/١١/٢ سينما سيتي ستارز ■ انتاج: حسام أبو العلا / سيد عبد المحسن ■ منتج فني: أيمن العزب ■ تمثيل: ماجد الكدواني / ريهام عبد الغفور / حسن حسني / وحيد سيف / رولا محمود / ميمي جمال / انعام سالوسة / رمسيس مرزوق / وضيف الشرف: كريم عبد العزيز / كمال سليمان / عادل خلف / ماهر سليم / محمد رضوان / كمال زغلول.

يأتي عاطف من الامارات للزواج والعودة السريعة، دون أن يأخذ اجازة رسمية من عمله. أمامه تسعة أيام فقط للبحث عن عروس وإتمام الاجراءات والعودة. يهدف من ذلك أن يزيد راتبه وأن يحصل على سيارة ومسكن مستقل. يعاني عاطف أن أخويه موزعين على ثلاث دول خليجية بحثاً عن لقمة العيش، دون أن يسمح حتى زواج أحدهم بتجميعهم سوياً، يلتقي بفتاة تعمل مرشدة سياحية تدعى عبير يقع في غرامها ويخطبها إلا أنها ترفض الزواج منه، قبل أن تصلح من شأنه، وقبل أن يعود الى الامارات يفاجأ أن زميلاً له قد وشى به، وتزوج من الفتاة الفلبينية. يبقى عاطف في مصر بعد أن يتزوج من حبيبته المرشدة السياحية عبير التي أثبتت أنها تحبه.

«الجائزة الكبرى» لبنان / تركيا إخراج:

سمير الغصيني ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير الغصيني ■ مدير التصوير: يوسف رعد (الوان ١٠٣ ق) ■ تمثيل: أندريه سعادة / جان سعادة / ليز سركيان / منى إبراهيم / عصام رجي / ابو عنتر / ابوالفهم / البرنس كوماتي / على دياب.

من أبطال المصارعة، غسان الذي يعيش حياة رومانسية، فهو يحب ليلي وينتظر تخرجها كي يتوجا علاقتهما بالزواج .. ونبل، الذي يتنكر للحب، ويكرس جهوده للمباريات. تنصب له سوزي شركا فيتورط في علاقة حسية تكاد تلهيه عن بطولته، وتسلبه قوته. ثم تتكشف الخيوط في العلاقتين. فليلي ليست الا شقيقة بالتبني للخادم الاسود سامي (البرنس كوماتي)، الذي يحلم بدوره بأن يصبح بطلاً. وسوزي عميلة مدسوسة من قبل ملاكم سابق أصيب في إحدى مبارياته مع الأخوين بالشلل هو روي. فكان ان فكر في تدميرهما. تارة بالاعتداء الجسماني عليهما، مستعيناً بعصابة من المرتزقة راكبي الدراجات البخارية. وتارة بالخدعة. فقد سرق جوهرة من متحف تويكابي في تركيا. وصب عليها تمثالا. نقله الى حوزة الاخوين. وحاول استرداده في لبنان. ليلي تصبح مهنددة بالعمى، وتحتاج مبلغاً من المال لاجراء جراحة في لندن. فينزل سامي الى الحلبة. ويصبح بطلاً، خاصة بعد ان ابتعد فليل فترة بسبب حبه لسوزي. وروي يشن هجوما وحشيا على الاخوين بعد خطف ليلي .. وينتصر الاخوان يعاونهما سامي.. وينتصر الحب بدوره .. فيسترد كل من الاخوين قلبا كاد يضيع منه. (السينما اللبنانية/ ١٩٧٥)

جبابرة الميناء إخراج: يحيى العلمي ■ قصة: عاطف رزق ■ سيناريو وحوار: يحيى العلمي ■ تصوير: على خير الله (الوان - ١٠٠ ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ الإعداد: مدينة السينما ■ انتاج: افلام نخلة التجارية (نانكو) ■ تاريخ العرض ١٩٨٥ أغسطس ١٩٨٥ سينما القاهرة ■ تمثيل: فاروق الفيشاوي / ليلي علوي / حسين الشربيني / محسن سرحان.

يعود جلال إلى السويس بعد استكمال دراسته بالخارج ويعرف أن ناديه أصبحت راقصة في ملهى ليلي يمتلكه زوج أمها عباس الذي أثرى بطرق غير مشروعة. تعترف له ناديه ان عباس ابتز نقود امها قبل وفاتها ولذا اضطرت للرجوع لعباس. يتمسك جلال بنادية ويقرر الزواج منها. يحارب عباس الحاج رضوان والد جلال في عمله بالميناء فهو يريد الاستحواذ على كل شئ، يخطط لحرق مخزن بضاعة ويقتله. يتوصل جلال لأحد الجناة ويصيبه بعاهة مستديمة مما يدخله السجن لمدة سنتين. وعندما تنتهي مدة عقوبته يخطط مع ناديه للايقاع بعباس. يوهمه جلال برغبته في العمل معه فيوافق. يشارك في العملية الجديدة للتهريب تسجل له ولشركائه ويبلغ رجال الشرطة عن تحركاته، ثم يتم القبض على العصابة.

البيان والحب إخراج: حسن يوسف ■ قصة: موسى صبري ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٥٠ ق). أخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر/ معامل مدينة السينما ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس

مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■
 نيجاتيف: واداد راغب ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■
 فوتوغرافيا: فاروق ابراهيم ■ مساعد مخرج: عبد الفتاح مبدولى
 ■ انتاج: أفلام حسن يوسف ■ تمثيل: حسن يوسف/ هند رستم/
 شمس البارودى/ شويكار/ محمد رضا/ عمر الحريرى/ أحمد
 الجزيرى/ زوزو نبيل ■ أول عرض: ١٩٧٥/٦/١٦ بسيما ميامى.

مجدى الابن الوحيد لأسرة فقيرة، الام بالغة الصرامة،
 والحرص، يدرس فى كلية الطب، لكن المصاريف كثيرة والحالة
 الاقتصادية لا تساهم فى دعمه لهذه الدراسة، لذا يلجأ إلى سيدات
 المجتمع يطلب المساعدة من سعاد هانم، التى ترى فيه مثلاً للشباب
 الطموح، لذا توفر له العمل فى عيادة زوجها فكرى، يتردى مجدى
 وسعاد فى علاقة تصل إلى حدود الخيانة الزوجية، فى الوقت الذى
 يعامله فكرى كابن له، تعلم سعاد بأن زوجها شعر أن هناك شيئاً بينها
 وبين مجدى، فتقرر الانتحار، لذا يطرد مجدى من عيادته. يجد مجدى
 نفسه وصياً على زميلته سميره ويطلب منها الابتعاد عن الطريق الذى
 تسير فيه، حيث أنها على علاقات متعددة بالرجال.. فتتصور أنه
 يحبها، ولكنه يعرض عنها، لتجد الدكتور فكرى فى طريقها فتتزوج،
 بعد تخرج مجدى يصبح طبيباً مشهوراً، يتعرف على زوجة المعلم الحق
 مهلبية التى تجد فيه الشباب والاندفاع ولحظة النشوة المفقودة، فتخون
 المعلم معه، يتم القبض على المعلم الحق فى قضية مخدرات، بينما
 يحاول مجدى الوقوف إلى جانب زوجها، فتثور عليه، وتتركه ليصبح
 وحيداً.

جبر الخواطر إخراج: عاطف الطيب ■ قصة
 عبدالفتاح رزق ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سمير
 فرج واللوان. ١٢٠ ■ موسيقى تصويرية: ياسر عبدالرحمن ■
 مكياج: عزيز ابراهيم ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: أحمد
 متولى ■ مكياج: عزيز ابراهيم ■ مخرج مساعد: محمد يس ■
 نيجاتيف: ليلى شكرى ■ أول عرض: ١٩٩٨/٥/١٨ سينما ميامى ■
 إنتاج: هانى جرجس فوزى ■ تمثيل شريهان / أشرف عبد الباقي/
 إنعام سالوسة / سناء يونس / علاء ولى الدين / لمياء
 الجداوى/ فريدة سيف النصر / جيهان نصر / طارق لطفى /
 حسن مصطفى / هند عاكف / جلييلة محمود / آلان زغبى.

فى إحدى المصححات العقلية الخاصة بالإسكندرية، حيث يلقي
 الضوء على عدة نماذج من المرضى والأطباء.. الشخصية المحورية للفيلم
 نوال ابراهيم السعدى ارتبطت بقصة حب عنيفة مع زميلها فى الجامعة
 عباس وعقب تخرجه صحفياً تولى عنها رغم أنه أفقدها عن ريتها..
 لتجبر على الزواج من عماد مدرس الألعاب الرياضية حتى تنجب منه
 ابنها الوحيد عادل، لكنها تفاجأ بعماد ينتزع منها وليدها بالقوة ليقدمه
 لزوجته الأولى وهى ابنة عمه العاقر ليربيها معه، فتصاب بالجنون.. د.
 محمود شاكر طبيب الأمراض النفسية والعصبية يتم نقله من عمله
 بالسجن لمستشفى الأمراض العقلية بالإسكندرية وهو نموذج نادر
 للطبيب، يلتقى بنماذج من نزلات المستشفى، منهن لوزة التى تعاني من
 وسواس قهري، ومارى تعاني من عقدة الموت، ممبوزيا تعاني من الهوس
 الجنسى وفرفور مصابة بعقدة النار، وشافية تعاني من ميول عدوانية
 مدمرة، وتشخص حالة نوال بإصابتها بفصام اكتئابي. يتفق الدكتور

المليجى مدير المستشفى على إجراء تجارب على بعض المريضات مقابل
 منحه دولارية ضخمة، ليستغل المريضة كفأر تجارب ويؤدى تطبيقه تلك
 التجارب البشعة لوفاة النزيلى فاطمة الشبراوى. يتصدى د. محمود
 لخطط د. المليجى المدمرة فى محاولة لإنقاذ الضحية الثانية نوال
 بحجة تقديم علاج شافى لها، ويحصل د. المليجى على موافقة أسرته
 على تطبيق هذا العلاج.

جبروت امرأة إخراج: نادر جلال ■ قصة: نبيل
 راغب ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: سمير فرج واللوان
 -١٠٠ق، ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مكياج: حسن طه ■
 مؤثرات حية وخدع: فريد عبد الحى ■ موسيقى: جمال سلامة ■
 مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد
 مخرج: بندق ■ نيجاتيف: واداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■
 انتاج: محمد مختار ■ توزيع: أفلام النصر ■ تاريخ العرض:
 ١٩ نوفمبر ١٩٨٤ سينما اوبرا ■ تمثيل: نادية الجندى/ فاروق
 الفيشاوى/ سعيد صالح/ صلاح السعدنى/ نادية عزت/ محمد
 رضا/ محمود مسعود/ نصر سيف/ محمد أبو حشيش/ شكرى
 منصور/ حمدي سالم/ مصطفى جمال/ حسين الشريف/ عادل
 أبو الغيط/ حمدي الشريف/ نادية زغلول/ حسين مرمر.

تعيش نرجس فى بدروم مع زوجها الطالب الجامعى سيد الذى
 لم يتمكن من استكمال دراسته لوفاة والده، تدفع نرجس زوجها لتحقيق
 طموحها فيعمل لدى المعلم منجلاوى الذى يعرف بالصالح والتقوى فى
 الحى، هو فى الحقيقة من كبار تجار المخدرات ويميش فى حى راق
 بفيللا تحت اسم مستعار، تنجح نرجس فى تكوين ثروة كبيرة باستغلال
 انوثتها وجمالها وذكائها وتختلف مع اشرف بك وتتفق مع سارة احد
 رجاله أن يقتله على أن تهبه نفسها. ينتقم منجلاوى «اشرف بك» منها
 ويقوم بقتل زوجها بعد أن يطلعه سارة حسب الاتفاق الذى تم بينهما
 على كافة اسرار نرجس.

الجيل إخراج: خليل شوقي ■ قصة وحوار: فتحى غانم ■
 سيناريو: خليل شوقي/ فتحى غانم ■ تصوير: ضياء المهدى
 (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى
 الاستوديوهات العربية ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج:
 سعيد الشيخ ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مناظر: انطون
 بوليزوس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: محمود
 سماعة ■ مساعد المخرج: صبحى عبد العزيز ■ المشرف على
 الانتاج: محمد رجائى ■ مدير الانتاج: فتحية اسماعيل ■
 انتاج: فيلمنتاج ■ مدير الانتاج: سيد اسماعيل ■ تمثيل: سميره
 أحمد/ عمر الحريرى/ ليلى فوزى/ صلاح قابيل/ عبد الوارث
 عسر/ زوزو ماضى/ ماجدة الخطيب/ الضيف أحمد/ عبد
 العليم خطاب ■ أول عرض: ٢٤ مارس ١٩٦٥.

مدينة هابو بالنوبة، لا يشغل أهالى القرية والعمدة سوى الحفر
 فى جوف الجبل بحثاً عن الكنوز والآثار القديمة وبيعها تنمو قصة حب
 بين مسعدة، وحمين ابن الجبل، وتشعر أن الجبل سىأخذ منها، كما
 أخذ شقيقته واباه. هناك سائحة أجنبية تعيش بين أهل النوبة

وتستغلهم في الحصول على ما يجدونه من آثار بضمن بخص. تكلف الدولة مهندساً لبناء قرية حديثة ينتقل إليها هؤلاء السكان، يحس المهندس انه سيغير حياة الناس. لكنهم يرفضون ترك منازلهم القديمة بل ويحرقون القرية الجديدة عندما تقيم أميره أثناء تواجدها حفلة ماجنة بها. تغوى الخوجاية حسين وتشده اليها من اجل تنفيذ اغراضها، ورغم بناء القرية مرة ثانية فإن الأهالي يتمسكون بقريتهم القديمة على أمل الوصول إلى الآثار المدفونة في الجبل. ولكنهم يكتشفون في النهاية أنهم يخفرون وراء سراب.

جبل بايا

المخرج: عز الدين ميدور (١٩٩٧) ■ سيناريو: عز الدين ميدور/ جون بير ليدو ■ تصوير: بشير سلامي (ألوان ٩٠ق) ■ مونتاج: عبد الكريم محفوظي/ نور الدين توازي ■ صوت: فريد قرطبي/ حميد بوزيات ■ مناظر: حسن شافية ■ ملابس: أرزقي العربي ■ موسيقى: امين قويدر ■ مساعد مخرج: كمال جايا ■ تمثيل: جميلة امزال/ عقلي تكوبيان/ على الغالي/ أروية فتسي/ عبد الرحمن دبيان/ دهمان ادروس.

تنمو قصة حب عنيفة بين بايا وجندل المحارب الاسطورة والذي يهزم كثيرا، وعلى الرغم من ذلك يقاوم الموت. القصة، تدور في القرن التاسع عشر حول الشابة بايا التي يقتل زوجها على يد احد اعدائه امام عينيها وحققا للدماء يحاول والد القاتل شراء جريمة ابنه باعطاء الزوجة الشابة مبلغا كبيرا من النقود الذهبية. نحن امام انشودة تتغنى بها السيدات اللاتي يدافعن عن بلادهن تبدو البطلة بايا غير منسجمة مع مجتمعها وواقعها لان ردود افعالها ليست فقط سريعة ولكنها مدمرة ايضا، وعلى الرغم من ان الاحداث تدور في القرن الماضي الا انها تمكس اوضاع بعض الامم المحرومة من ممارسة حريتها في الزمن الذي نعيشه. (السينما الجزائرية)

الجبلاوي

إخراج: عادل الأعصر ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ التصوير: عصام فريد ■ ألوان ٩٠ق، ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ موسيقى تصويرية: ميشيل المصري ■ صوت: مجدى كامل ■ مقدمة: نوال ■ مساعد مخرج: فوزى هلى ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ توزيع داخلي: افلام النصر ■ محمد حسن رمزي، ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٨/٢٦ ■ سينما اوبرا ■ تمثيل: كمال الشناوى / سماح أنور/ شكرى سرحان / عايدة رياض / هشام سليم / سيد عبد الكريم / وائل نور/ شوقي شامخ / صبرى عبد المنعم / رمسيس / عبد الغنى ناصر/ عبد السلام محمد/ عادل عمار/ مها عزت/ نجوى كامل.

تدور الأحداث حول الجبلاوي العامل الفقير في مصنع سعيد الثرى والد وفاء التي يحبها حسين ابن الجبلاوي. يتصاعد الحقد في نفسية حسان رئيس عمال المصنع ضد الجبلاوي، لتسببه في فقد إحدى عينيه ولتعه من مطاردة بسيمة صاحبة المقهى المجاور للمصنع والتي احبها الجبلاوي ويطمح في الارتباط بها بعد وفاة زوجته. فيشكو

حسان لسعيد أن الجبلاوي يحرض العمال ضده وأنه وراء خسائر المصنع. يقرر سعيد طرد الجبلاوي من العمل، كما يقوم حسان بضرب الجبلاوي بعنف، حيث يفقد الذاكرة ويسافر للقاهرة ليعمل سائسا في جراج. يستغل عباس تاجر العملة ظروف الجبلاوي في تنفيذ إحدى العمليات لنقل مليون جنيه ولكنه يتعرض لحادث سيارة يعيد له ذاكرته، ليجد معه مليون جنيه بلا صاحب، فيعود لبلدته ويشتري مصنع سعيد بعد إفلاسه، ويسعى للزواج من بسيمة ليجدها متزوجة من فتوح ويطرد حسان من مصنعه. يتم تعين حسين ضابطا، بينما يرفض سعيد أن يزوجه ابنته لشكه في ثروة ابيه ويقدم حسين شقيقته سكينه «بتمكين الكاف» للعدالة بعد ان حملت إحدى الماملات منه سفاحا رغم توسلات والده.. تتوصل العصابة للجبلاوي وتطارد لاسترداد المليون جنيه عن طريق امرأة لعوب دون جدوى. في النهاية يموت الجبلاوي قتيلا برصاص مجهول.

جحا

إخراج: جاك باراتيه ■ قصة: أ. عدس ■ سيناريو وحوار: جورج شحاده ■ تصوير: بور جوان ■ موسيقى: مورييس اوهانا ■ مونتاج: ليوتيد ازار ■ تاريخ الانتاج: ١٩٥٧ ■ انتاج: فيلم فرنكو افريقيا (فرنسا/ ج. سمل تونس) ■ تمثيل: عمر الشريف/ زينه بوزيان/ لاوروجا تسولو/ عبد الحفيظ بوراوى/ جان لاوحبيه/ صابر بين جبور/ حسيبة رشدي/ زينه بوزيان/ كلوديا كاردينالى/ زهرة فائزة/ أنى لوجرات/ بن محسن/ دانييل اليفورك.

جحا، الشخصية العربية الشهيرة، ومغامرة جديدة، حيث يقع جحا في غرام قلة زوجة رجل اتمم بالحكمة والائزان، وسرعان ما يعرف الناس بهذه العلاقة، مما يلوث سمعة الرجل الحكيم، وتلطخه، يتم القبض على الزوجة بتهمة الزنا، ويسمون الى رجمها، بينما يهرب جحا من الحكم، ثم يعود بعد فترة الى البلد متخفيا، ويقابل الحكيم ويعلم له ان زوجته بريئة، وان السنة الناس هي الزانية، تتولد صداقة بين الحكيم وجحا، (السينما التونسية)

جحا وأبو نواس

إخراج: مانويل ويمانس وكوستانوف ■ قصة وسيناريو: على رفقى ■ تصوير: مانويل ويمانس ■ انتاج: شرق فيلم ■ تمثيل: خالد شوقي/ إسماعيل زكى/ ليلى/ نادية ■ أول عرض ٨ / ٨ / ١٩٣٢ ■ سينما اوليمبيا بالقاهرة.

تتولد صداقة أشبه بالخصومة بين كل من جحا والشاعر ابو نواس، حيث أن لكل منهما طباعه الفكاهية الخاصة به، ويتمرضان لمجموعة من المتاعب مع زوجتيهما، ثم بعد العديد من المتاعب يتمكنان من النجاح في قصص الحب التي تربط كل منهما بزوجته، التي يعود كل منهما إليها، بعد جولة ماجنة في يوم شم النسيم.

جحا وأبو نواس مصوران

مانويل ويمانس ■ قصة وسيناريو: على رفقى

■ انتاج: شرق فيلم لأصحابها (إسماعيل زكي . على رفقي . خالد شوقي) ■ توزيع: شرق فيلم ■ تصوير: مانويل ويمناس (٧٠ ق) ■ تمثيل: إسماعيل زكي (جحا) / ليلى (زوجة جحا) نادية (زوجة أبي نواس) / على رفقي ■ أول عرض: ١٩٣٢/٨/٢٩، وهناك في مصدر آخر ١٩٣٣/٤/١٠ بسينما أوليمبيا

يستلهم الفيلم القصة الشعبية القديمة حيث يأتي ببطلها "جحا" وأبو نواس في خضم العصر الحديث مما يتيح فرصة لتفجر الكوميديا.

جحا والسبع بنات إخراج وقصة وسيناريو: فؤاد الجزائري ■ حوار: أبو السعود الإبياري ■ انتاج: أفلام فؤاد الجزائري ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: ف. فاراكاش (أبيض وأسود . ١٠٥ ق) ■ تمثيل: ببا عز الدين / سراج منير / أحمد البيه / ميمى شكيب / فوزى الجزائري / محمود المليجي / حسن كامل ■ أول عرض: ١٩٤٧/١٢/١ بسينما لوكس.

للسلطان "أحمد" سبع بنات، كما يوجد له وزير فظ طمع في السلطان اسمه "سيف"، يدبر الوزير سيف خطته بأن يتزوج إحدى بنات السلطان، ولما رفض السلطان "أحمد" هذه الزيجة، استطاع الوزير أن يكيد له ويزوج به في السجن بما له من قوة ونفوذ، ثم استولى على عرش السلطنة وبدأ في تعذيب بنات السلطان السبعة، ثم يظهر الشبان الثلاثة اللذين ارتبطوا بثلاث من البنات فيشملهم السلطان ببطشه وجبروته. يدبر جحا لانقاذ البنات من تعذيب السلطان . الوزير - لهن وكذلك الشبان الثلاثة. وباستخدام حيل جحا الشهيرة، وأسلوبه في معالجة الأمور يستطيع جحا مساندة السلطان السجين والافراج عنه ليعود مرة أخرى إلى عرش السلطنة بينما يطرد الوزير خارج البلاد ويتزوج الشبان الثلاثة من البنات اللاتي أحبوهن.

الجحيم إخراج: محمد راضى ■ سيناريو وحوار: سيف الدين شكوت عن الفيلم الأمريكي «ساعي البريد يدق الجرس مرتين» ■ مدير التصوير: ماهر راضى «الوان - ١٣٠ ق» ■ اعداد الفيلم: ستوديو الأهرام / مدينة السينما ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: شعبان أبو السعد ■ مهندس المناظر: مختار عبد الجواد ■ مساعد مخرج: محمد النجار ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مكياج: على امام ■ تنفيذ مناظر: عبلة زرد ■ صوت: نصري عبد النور / جميل عزيز ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ معارك: الطوخى توفيق ■ مركب: نفيسة نصر ■ انتاج: اميل لبيب ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٩/١٩ سينما ريفولى ■ تمثيل: عادل امام / مديحة كامل / صلاح نظمي / شيرين / محمد صبيح / حسن عبد الحميد / أحمد بلير / أحمد حجازي / رجائي توفيق / محمد رسلان / عزت الامير / احمد الظاهر / حمدي مرسى / حمدي يوسف / رياض الخولي / عبد الجواد متولى / محمد عبد الحليم / صالح الاسكندراني.

رمزي يمثل في أحد الفنادق، يكتشف وجود عصابة في الفندق،

تخفي العصابة حقيبة بها مبلغ كبير تمت سرقة، يتمكن رمزي من سرقة حقيبة النقود بدون ان يشعر به احد، يهرب بها، يقيم في استراحة بالطريق الزراعي، هذه الاستراحة يمتلكها منصور وزوجته سلمى، سلمى التي تزوجت من منصور رغم الفارق الكبير بينهما في السن، هذا الزواج تم تحت ضغط ظروفها المادية الصعبة التي اضطررتها للزواج من منصور، تتوطد علاقته سلمى برمزي وتتورط في علاقتها معه، تطلب منه أن يتخلص من منصور فيرفض فتهدده بحقيقة الحقيبة التي سرقها وبها النقود الكثيرة، ويخفي هذه الحقيبة في الجراج الملحق بالاستراحة، يتعرف رمزي على نجلاء ابنة منصور، يقرر رمزي أن ينهي علاقته بسلمى ويتزوج من نجلاء، تحاول سلمى قتل منصور بأن تفتح غاز البوتوجاز، وتفشل في الهروب من حمام الاستراحة فينفجر السخان وتشتعل النار في الاستراحة، وتآكل النار كل شيء حتى سلمى ومنصور، يعتمد رمزي عن المكان ومعه نجلاء ليبدأ معها حياة جديدة.

جحيم امرأة إخراج: طارق النهرى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان، ٩٥ ق) ■ موسيقى تصويرية: هاني شنوده ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدي كامل ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقي) ■ المنتج الفني: مجدي عبد المسيح ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١١/٣٠ سينما بيجال ■ تمثيل: فيضي عبده . يوسف منصور / ابراهيم نصر / اشرف عبد الباقي / نهلة سلامة / محمد ناجي / علاء مرسى.

يشهد الطفل أحمد في الحارة المعلم أبو جبل والفتوة الشرير وهو يضرب والده بوحشية حتى يفارق الحياة. ومنذ هذه اللحظة يقرر الطفل ان يكرس حياته للثأر لابييه من هذا القاتل وينسحب من الحارة ليتلقى تعليم الكارتيه ولتسنى له مواجهة هؤلاء الاشرار. تمر السنوات ويعود احمد للحارة حيث يلتقى بالأرملة بدرية تتف على ناصيتها لتبيع المياه الغازية ويعرف احمد انها احدى ضحايا أبو جبل الذي استولى على مخزن زوجها الراحل عقب وفاته وطردها، يتضح ان أبو جبل متزوج من امرأة تصفحه بسنوات عديدة وانها تخونه بانتظام مع تابه زكي عضلات وتخطط الزوجة لسرقة مستندات من زوجها لإبتزاز ثروته ثم تطالبه بالطلاق. يتقرب أحمد الى أبو جبل ليصبح رجاله في خطته للإيقاع به مما يثير حنق «زكي»، ليحاول كل منهما الفتك بالآخر، الى ان يضبط أبو جبل زوجته الخائنة عند «زكي عضلات»، لتدور معركة كبرى، تحسمها زوجته بانها صارت تملك كل ثروته ليتوعداها «أبو جبل» بسوء المصير. ومن جهة أخرى يتزوج «أحمد» من «بدرية» ويقرر إستعادة مخزنها اليها بالفعل بعد القبض على «أبو جبل» و«زكي»، ليعود الاستقرار للحارة الوادعة.

جحيم (٢) حورجالحا إخراج: محمد أبوسيف: ■ قصة: "الذهب الميتل"، للأديب الأمريكي ثورنتون وايلدر ■ مدير التصوير: محمد عسر «الوان . ١٢١ ق» ■ تصوير تحت الماء هشام سرى / هاني كامل ■ مونتاج: صلاح بسيوني ■ موسيقى تصويرية: عمر خيرت ■ ماكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ صوت: سيد حامد ■ ادارة انتاج: ادوارد نجيب ■ انتاج:

انترناشيونال فيلم ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■
تاريخ العرض: ١٩٩٠/٦/٢٥ سينما بيجال ■ تمثيل: سمير صبرى
/ معالى زايد / عبدالمنعم مدبولى / أحمد بدير / سعد نصر /
ليلى شعير / محسن سرحان / سماح أنور / رمسيس واصف /
سناء سليمان.

الفيلم بمثابة تكملة لفيلم «جحيم تحت الماء» حول الفواص حسن
الذى يخوض جولة جديدة مع البرنس حول صندوق يورانيوم فى
صندوق تحت الاعماق، وبعد أن ينجح رجال البرنس فى قتل زوجة
حسن وابنه بطريقة بشعة يقرر حسن الانتقام منهم. الصفقة ذهب مع
يورانيوم بالقرب من جزيرة حور جادا فى البحر الأحمر. يسعى حسن
للتعرف على مكان البرنس عن طريق الممرضة شمس وأخيها شكرى
بشرط أن يكون لها نصيب من الكنز. تبدأ رحلة البحث فى جو من
الاثارة والغموض، وتمول هذه الرحلة فلورا السائحة الأجنبية التى
تنتمى إلى احدى المنظمات الدولية وتبحث على صندوق اليورانيوم
وتصادق شكرى لتنفيذ مخططاتها، بينما تراقب عصابة البرنس هذه
الرحلة البحرية للحصول على الكنز بعد التخلص من حسن وشمس،
لكنهما يفلتان ويستطيع حسن وشمس النجاة بحياتهما ويتم القبض
على عصابة البرنس.

جحيم تحت الأرض

إخراج: نادر جلال ■
فكرة: بهيج اسماعيل ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■
تصوير: كمال عبد العزيز (ألوان ١٢٠ ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج
الاعلامى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مودى الامام
■ مناظر: عادل المغربى ■ الانتاج: مدينة الانتاج الاعلامى ■
المنتج المنفذ: انترناشيونال فيلم ■ التوزيع الداخلى: افلام مصر
العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٣/٥ ■ تمثيل: كمال الشناوى/
رعدة/ سمير صبرى/ احمد بدير/ عايدة رياض/ عزت ابو عوف/
عبد العزيز مخيون.

كولينز قائد احد المعسكرات البريطانية يتاجر فى الأسلحة
المتشائمة فى الرمال بعد معركة العلمين مع تاجر يهودى مصرى يدعى
زكى داود. يضطر كولينز لقتل خمسة من البدو لمحاولتهم سرقة خبز
من المعسكر. غازى شاب يعمل فى صفوف الفدائيين ضد القوات
البريطانية. يتمكن غازى من خداع زكى ويصبح مساعده الاول ويمكن
غازى من احباط صفقة سلاح باعها زكى الى صنوع الذى كان ينوى
ارسالها الى الجماعات الصهيونية. يتقرب غازى من زوجة الضابط
الانجليزى حتى يتمكن من تصوير الخرائط الموضحة بها موقع مخازن
الاسلحة بل وخرائط حقول الالغام، ومن جهة اخرى يتهم غازى
بالخيانة فيضطر عمه ان يزوج خطيبته من ابن عمها. بعد مجموعة من
الاحداث يتمكن غازى من تصوير الخرائط ويسلمها للفدائيين، ويكشف
لعمه زعيم القبيلة دوره الوطنى، ويتمكنون من تهريب الأسلحة الى
الفدائيين بالقتال ليواصلوا بها هجماتهم ضد المعسكرات البريطانية.

جحيم تحت الماء

إخراج: نادر جلال ■ قصة
وسيناريو وحوار: صلاح فؤاد عن قصة «الاعماق لثورنتون وايلدر

■ مدير التصوير: سعيد شيمى «ألوان ١٢٠ ق» ■ مونتاج: صلاح
عبد الرازق ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مكياج: جمال إمام ■
مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: امالى بهنسى ■
فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن
■ ريجسير: تركى الهوارى ■ الاغاني: فرنشينا، الحارس الله، ابو
على (صلاح فايز/ جمال سلامة/ منير الوسيلى) ■ نيجاتيف:
نعمت فايد ■ مقدمة: شحرى ■ المنتج الفنى: ادوارد نجيب ■
إنتاج: انترناشيونال فيلم «سمير صبرى» ■ تاريخ العرض:
١٩٨٩/٧/٣ سينما كايرو ■ تمثيل: ليلى علوى / سمير صبرى /
عادل ادهم / محسن سرحان / ليلى شعير/ سيف الدين / اشرف
عبدالباقي / محمود كامل / حمدي السخاوى / سعيد عثمان/
عاطف عبد العزيز/ حمدي السخاوى/ هشام المقدم/ عادل
الامير.

ترقب هالة بقصة حب مع حسن، تصطدم برفض الأب،
وبالوقعة التى قامت بها صديقتها، فيفترق الحبيبان، بعد ذلك بشهر
سنوات، هالة زوجة لزكى رجل الأعمال، والذى يكبرها فى السن،
يكتشف بالصدفة أثناء وجوده على الباخرة أن هناك راكبا يحمل
صندوقا يحتوى على ثروة هائلة من الماس، قتل الراكب بعد أن ربطه فى
عوامة فى منطقة قريبة من ميناء الفردقة عندما كانت الباخرة تمر بها
بحيث يعود إليه ليستخرج الصندوق على مهل حتى لا يتعرض للتمشيش
فى الجمر، يأخذ زوجته هالة ويسافر إلى الفردقة. تكتشف أن حسن
أيضا يقيم بها منذ فترة طويلة، يقوم بإدارة مشروعه السياحى للفوص
وتعلمه، ويعيش مع ابنة الوحيد على بعد أن ماتت زوجته، بدأت
العصابة تراقب زكى بدقة حتى اكتشفت أنه يحاول استخراج صندوق
الماس من أعماق البحر، يفشل الغواصون الذين يستأجرهم زكى
للوصول إلى الصندوق، لأنهم يكتشفون أن الحبل الذى يربط الصندوق
قد أكلته الأسماك، وأن الصندوق قد غاص فى مكان صعب، وأن
الوحيد الذى يمكن أن يصل إلى هذا المكان هو الغواص حسن، ويصل
الصراع بين زكى والمهرب صاحب الصندوق، ويتفقان على أن يتعاونوا فى
استخراج الصندوق، وحتى يجبرا حسن على الفوص يخطفان ابنه
الوحيد على وهالة التى كانت تحاول إنقاذه بعد أن اكتشفت أن خطيبها
المسابق لم يخنها، وينجح حسن فى استخراج الصندوق، وينجح عماله
من إنقاذ على وهالة، يقبض على المهرب، يخطف زكى الطفل على
أمل استعادة الصندوق إلا أن حسن يطلق سهمها يطيح به إلى أعماق
البحر، ويسلم ما بالصندوق لرجال الشرطة، ويستعيد حسن حبيبته
هالة مرة أخرى.

جحيم الغيرة

إخراج وقصة وسيناريو: كوستانوف
■ حوار صبحى أمين/ عثمان على سعد ■ تصوير: فيكتور أنطون
■ (أبيض وأسود ٩٠ ق) ■ مصور: مجدى سعد ■ مونتاج: كمال
فهمى ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ صوت: سيد شلبى ■
موسيقى: عبد الحكيم نويرة ■ مكياج: انور المحمودى ■
فوتوغرافيا: ميشيل نخلة ■ ريجسير: هنرى ■ مساعد مخرج:
يوسف سلامة ■ الاغاني: تملك (عثمان سعد/ حسن ابو زيد/
عصمت عبد العليم)/ أسالى على (عثمان سعد/ فريد غصن/
شافية احمد)/ الشموع (عثمان سعد/ فريد غصن/ سميرة

عبده) ■ إعداد الفيلم: ستوديو الأهرام ■ أول عرض في ١٩٥٣/٢/٩ سينما كوزمو ■ إنتاج: كوستانوف ■ تمثيل: كمال الشناوي / أميرة أمير / محمود المليجي / زهرة العلا / استيفان روستي / هند رستم / عزيزة حلمي / عبد الحميد زكي / عبد المنعم اسماعيل / الطفلة: ميمي عساف.

يجد المهندس الشاب نبيل نفسه في مجموعة من المتاعب عقب أن تعرف على الراقصة ثريا، رغم أنه متزوج من امرأة جميلة، وله ابنة صغيرة، فنيل لا يعرف أن هناك شخصا شريرا ينافس على حب الراقصة، لذا فعندما يذهب إلى منزلها يجد منافسه مدحوق هناك في انتظارهما، ويدور بينهما شجار تحسمه ثريا برصاصة فتقتله، يتم القبض على نبيل، ويصدر حكم بسجنه لعدة سنوات هو وثريا، وعقب الخروج من السجن، يفاجأ بأن الجميع يتذكر له، بمن فيهم زوجته عواطف، ويذهب إلى ثريا التي تأويه لديها، وتصرف عليه، يتحول اشتقاقها عليه إلى حب جارف، لكنه لأنيس ابنته سامية، وتبقى في قلبه، لكنه ما يلبث أن يعود إلى أسرته مرة أخرى.

البحيم في سن العاشرة

خمس قصص (١٩٦٨)

البصر اخراج: الغوثي بن دوش ■ سيناريو: الغوثي بن دوش ■ تصوير: داهو بوكريش (٢٥ق) ■ تمثيل: مجموعة اطفال.

اللقاء اخراج: سيد على مازيف ■ سيناريو: سيد على مازيف ■ تصوير: رشيد بن مريه (٢٠ق) ■ تمثيل: مجموعة اطفال.

شهود الأمس اخراج: احمد العسكري ■ سيناريو: احمد العسكري ■ تصوير: بدر الدين جيفي (٢٤)

طير السحاب اخراج: بوقرموج ■ سيناريو: محمد ايسيا خيم ■ تصوير: داهو بوكريش (٥ق)

اطفال الجزائر، في عمر الزهور، يلعبون بالقنابل والاسلاك الشائكة بدلا من اللعب بالكرة، انهم في جحيم، لم يتعلموا التاريخ في مقاعد المدرسة، ومن خلال خمسة قصص كل ابطالها اطفال، نعيش ايام الحرب، حيث تروى كل قصة حياة اطفال في خضم الحرب. (السينما الجزائرية)

جدعان باب الشعرية

الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: كمال صلاح الدين / عاطف رزق ■ تصوير: على خير الله «ألوان ٩٥ق» ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ مناظر: عبد الله رجب ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ إنتاج: حسنى القبيصى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٣ مايو ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ تمثيل: شكري سرحان / اسعاد يونس / حسين فهمي / خالد زكي / محمد رضا / مظهر أبو النجا / أحمد

بدير / عليه عبد المنعم / ناهد صلاح الدين / أحمد خميس / أحمد ماهر / الفت امام / عليه عبد المنعم / خديجة محمود / حافظ امين / عبد الحميد المنير / سيد عبد الكريم / صلاح نظمي / محمد الدريدي.

يقيم المعلم بكرى مع زوجته وابنته الطالبة حلاوتهم في حي باب الشعرية، يعجب السباك أحمد بحلاوتهم ويرغب في الزواج منها، ينافس المعلم جابر صاحب مصنع للصفيح وتاجر مخدرات على حبها، يتحرش جابر بحلاوتهم وبوالدها بواسطة أعوانه، وينجح في اختطافها وحبسها في أحد مخازنه وينجح في تلفيق ارتكاب التهمة إلى أحمد، تدهام الشرطة المخزن وتقبض على جابر وأعوانه وتعود حلاوتهم إلى أسرته وتتزوج من أحمد.

الجدعان الثلاثة

إخراج: رشاد عبد الغنى ■ قصة وسيناريو وحوار: رشاد عبد الغنى ■ مدير التصوير: مراد فوزي «ألوان ٩٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: أعداد ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: بندق ■ إدارة الإنتاج: سالم زعزع ■ إنتاج: بورتلايند فيلم «د. علاء أبو العلا» ■ تاريخ العرض: ١٦/٥/١٩٨٨ سينما بيجال ■ تمثيل: سمير غانم / محمد رضا / حسين الشربينى / سمير وحيد / صبرى عبد المنعم / روعة الكاتب / فاتن فريد / نادية شمس الدين / حسنى السيد.

يشارك حمودة في مشروع مصنع البان وتسمين عجول مع الشنوانى، ولم يكن مع حمودة المال المطلوب فيطلب منه الشنوانى كتابة ايصال أمانة بقيمة مساهمته في المشروع، وإن كان الشنوانى في حقيقة الأمر يطمح في الزواج من سامية ابنة حمودة، لكن حمودة يعرف أن الشنوانى مزواج وله ثلاث نساء أخريات، حمودة يرفض طلبه ويصر عليه، ويطلب الشنوانى من رجاله أن يقوموا بختف سامية، يهدد الشنوانى حمود بإيصال الأمانة السابق أن حرره مقابل زواجه من ابنته، يقرر الأخان عنتر وعلى بمساعدة صديقهما خسان مقابلة زينب إحدى زوجات الشنوانى، على أن تعمل على تهريب سامية من قبضة الشنوانى، تهرب سامية، يعرف الشنوانى بما فعلته زينب فيحاول قتلها إلا أنها تتمكن من قتله بعد أن ضاقت بحياتها معه والذي كان يفرض سيطرته عليها.

جدعان حارتنا

إخراج وتأليف: عبد الرحمن شريف ■ صوت: اندريا زاندليس ■ مساعد مخرج: أحمد ثروت - عبد الحميد أحمد ■ نيجاتيف: عدلات سري ■ تصوير: جمال عبادة (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ مونتاج: عاطف صبرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ الأغاني: جدعان حارتنا الملحمة: أدهم الشرقاوى «محمود اسماعيل جاد - محمد رشدي» ■ إنتاج وتوزيع: أفلام كمال صلاح الدين ■ أول عرض: ٢٣ يونيو ١٩٦٥ ■ تمثيل: أحمد رمزي / حسن يوسف / محمد عوض / آمال فريد / محمد رشدي /

محمد سلطان/ محمد رضا/ سمير صبرى/ توفيق الدقن/
نعمت مختار/ آمال رمزي/ عليا عبدالنعم/ خيرى القليوبى/
وفاء حلمى/ حسنى شريف.

يعانى أحمد من متاعب مالية، وهو مسئول عن أسرته، ويجد نفسه أمام مازق تدبير أموال لتزويج أخته، لا يزال أحمد طالباً جامعياً وليس لديه مورد سوى معاش بسيط تركه أبوه، يقرر أن يطلب مبلغاً من المال من صديقه الثرى وحيد، يصحبه فى ذلك صديقه فتحى ومحمد، يذهب وحيد إلى الراقصة عصمت، وتحصل لأحمد المبلغ المطلوب مقابل أن يوقع على إيصال أمانة، ثم تطلب الراقصة من أحمد أن يقوم بنقل حقيبة بها بعض الأوراق الهامة، وعن طيب خاطر يوافق أحمد على نقل الحقيبة، ولكن الشرطة تعترضه، ويتفتيش الحقيبة تجد الشرطة نقوداً مزيفة، يحاول أحمد إثبات براءته دون جدوى، ثم يستعين به الضابط من أجل القبض على عصمت، ويخطط لذلك خطة متقنة، وتقبض الشرطة على عصمت، وتمنح أحمد مكافأة يتمكن بهامن تزويج أخته.

جذعان الحلمية

سيناريو: ضحى أحمد على ■ قصة: ضحى أحمد على ■ تصوير: رضا السيد ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: كمال نور/ عصام أبو غريب ■ انتاج: يوسف فرنسيس نخلة ■ تمثيل: هانز كمال/ حسين الشربيني/ محمود الجندى/ أحمد راتب .

فتاة فقيرة تعيش فى حى الحلمية يسافر خطيبها مصطفى لجمع المال لمواجهة نفقات الزواج وتتهز أم العروسة سفر خطيب ابنتها وتمنع عنها كل الخطابات التى يرسلها الخطيب وخلال تلك الفترة يتقدم للأم المعلم أبو قرة الذى يعرض عليها الزواج من ابنتها وتراه الأم زوجا مناسباً لابنتها بسبب ثرائه الفاحش وتضطر الفتاة لقبول الرجل زوجا لها وتكتشف بعد فترة أنه يملك ملهى ليلى ويحاول ارغامها على العمل فيه كراقصة ولكنها ترفض وباصرار هذا العمل وتتحول حياتها معه إلى جحيم فتترك منزل الزوجية ويعود مصطفى من الخارج ويعلم بحقيقة ما جرى لخطيبته السابقة ويقرر الوقوف بجانبها حتى تحصل على الطلاق بقرار من المحكمة . «ق»

جذور فى الهواء

إخراج: يحيى العلمى ■ قصة: ثروت أباطة ■ سيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: على خير الله ■ ألوان: ١١ق ■ موسيقى: مختار السيد ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ طبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ ■ سينما أوبرا ■ تمثيل: نور الشريف / بوسى / حسين الشربيني / مريم فخر الدين / نظيم شعراوي / عزة جمال / حسن حسين / نعيمة الصغير / حافظ أمين / هانم محمد / أمل إبراهيم.

أيمن صحفى شريف تطارده إدارة المخابرات، ينجح فى الهرب بمساعدة تحية التى يحبها ويختبئ لفترة قبل اعتقاله. تضطر تحية الخضوع لسعد المسئول الكبير بجهاز المخابرات، تستجيب لكل نزواته حتى لا يؤذى أيمن. يتم الافراج عن أيمن ليستأنف عمله بالصحف ولكن بعيدا عن السياسة. يعس بعدم الرضاء عن نفسه وينزلق إلى منزل القوادة حميدة فيكتشف أن زوجته تحية واحدة من العاهرات اللاتي تستخدمهن حميدة كما يكتشف علاقتها بسعد. تشرح تحية الظروف التى ساقتها إلى هذا الطريق لكى تحميه من سعد. يطلب منها أيمن استدراج سعد لمقابلتها بمنزل حميدة القوادة حيث يقتله فى المصعد.

الجراج

إخراج: علاء كريم ■ قصة: محمود صلاح ■ سيناريو وحوار: وليد سيف/ علاء كريم ■ تصوير: محسن نصر ■ ألوان: ١١ق ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: منير الوسيمى ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: سيد حامد ■ مناظر: محمود محسن ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ الاغاني: حسنى محمود/ منير الوسيمى ■ مقدمة: نوال ■ انتاج: وتوزيع خارجى وداخلى: أفلام مصر العربية دواصف فايز ■ تاريخ العرض: ١١/١٢/١٩٩٥ ■ تمثيل: نجلاء فتحى / فاروق الفيشاوى / سيد زيان / جورج سيدهم / تحية كاريوكا / علاء ولى الدين / دنيا / وفاء عامر / شادية عبد الحميد / الفت سكر والأطفال: شذى ممدوح / حسين الميناوى / عادل سعيد / محمد موسى / أحمد موسى/ أحمد سامى عبد الله/ روى السمرء / فؤاد فرغلى/ يسرى العشماوى/ نوال هاشم/ سامى مغاوى/ فاطمة شوشة.

نعيمة انسانة فقيرة تعمل بوابة عمارة وسايسة جراج لعمارة كبرى بالزمالك، متزوجة من زينهم ولديها منه سبعة أطفال، وتعانى من مشاكل عديدة مع مكان العمارة وأصحاب السيارات وتسكن مع اسرتها فى جراج العمارة. زينهم رجل سكير ولا يساعدها فى تربية اطفالهما، يسافر للعمل بالخارج ليتهرب من الانفاق على أسرته تاركا لنعيمة مواجهة الحياة الصعبة بمفردها، وتحاول مواصلة رحلة الحياة بعد اختفاء زوجها بمساعدة زميلها السابى عبد الله الاخرس الاعور الإعرج والذى يحبها فى صمت ويعطف على اولادها فى حنان. تمرض نعيمة وتكتشف انها مصابة بالسرطان تقترح عليها صديقتها جمالات ان توزع اولادها على أسر ثرية تستطيع الانفاق عليهم، فتوجه نعيمة ابنتها دنيا مع شقيقها الرضيع لدى احدى الأسر، لكن عائل هذه الأسرة يحاول الاعتداء على دنيا، فتحمل شقيقها الرضيع وتعود لامها التى تفارق الحياة فى تلك اللحظة، ويتجمع الاشقاء السبعة تحت رعاية عبد الله.

جرانينا

إخراج: عمر عبد العزيز ■ سيناريو وحوار: ناصر عبد الرحمن ■ تصوير: سمير فرج ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: اشرف محروس ■ انتاج: الشركة العالمية لمدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: هاوس اوف ايت ■ التوزيع الداخلى: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائى ■ تاريخ

العرض: ٢٠٠١/١٠/٣ ■ تمثيل: عزت العلايلي / هشام سليم / فرج / علاء مرسى / ثيلى شعير / زيزى البدواوى

يصل حسن الى مدينة الفردقة، قادما من احدى قرى الصعيد حيث كان يعمل مراكيبا، باحثا عن فرصة عمل فى احدى القرى السياحية. وفى مقر عمله يلتقى حسن بالفتاة الامريكية ريتا، التى تعمل فى نفس القرية كمدربة غطس، ورغم الفارق الثقافى بينهما، تتولد قصة حب تثمر طفلا. يقرر حسن الزواج من حبيبته، لكنه يفاجأ باعتراض اهله واصدقائه على هذا القرار. ورغم كافة العقبات التى تحوطه، يقرر حسن الزواج من ريتا.

جرب حظك

إخراج: عيسى كرامة ■ قصة: محمود المردنلى ■ سيناريو وحوار: محمود المردنلى ■ تصوير: يوسف كرامة (ابيض واسود . ٨٠ق) ■ مونتاج: كمال فهمى / فتحى حافظ ■ مناظر: حلمى عزب ■ موسيقى: عبد الرحمن المصرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبان ■ تسجيل الاغاني: سيد شلبى ■ تسجيل الحوار: اسكندر براميدس ■ الاغاني: جرب حظك / الناس / على قد ما طال / الامارة ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد / سعيد حسن ■ مكياج: سيد فرج ■ م. مصور: البير رياض ■ م. الصوت: عادل السيد ■ منفذ المناظر: محمود خليفة ■ م. المكياج: محمد عدلى ■ مدير الانتاج: محمود المردنلى ■ م. الانتاج: يوسف عبید / عبد السيد ■ فوتوغرافيا: عصام الحلبى ■ ملابس: احمد الكسار ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٧/٢١ ■ انتاج: افلام المردنلى ■ تمثيل: ثريا سالم / عبد الرحمن المصرى / امثال زكى / عدلى كاسب / هيرمين / عبد الغنى النجدي / جمالات زايد / عبد النبى محمد / سلطان الجزائر / حسين المليجى / محمد شوقى / عبد المنعم اسماعيل / حسين قنديل / على كامل / ماري باى باى / السيد غريب / بيا هارون.

امين فنان شغبي فقير، يعيش فى غرفة صغيرة، اعزب، يحاول البحث عن فرصة لتحسين مستواه المادى، يقرر المعلم حسين ان يعطيه الفرصة كى يقوم باحياء بعض الافراح، يتعرف امين على زهرة، وهى اخت المعلم حسين، ويتبادلان الحب، يبارك الاخ هذه العلاقة، ويوافق ان تتزوج زهرة من امين، لكن الراقصة ثريا ترمى شباكها حول حسين، وتسعى الى فسخ علاقته بزهرة وتدبر المكائد، وتجذب المطرب اليها باعطائه فرص افضل، تكتشف الراقصة ان امين لم يحب أحدا سوى زهرة لذا فانها تعترف له بمكيدتها، وتساعد على استعادة حبيبته، ويستمر يعمل معها فى نفس الفرقة.

جرحه فى الحائط

إخراج: جيلالى فرحاتى (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو وحوار: جيلالى فرحاتى ■ تصوير: احمد المعنوى ■ صوت: كلود بيرترون ■ مونتاج: اميل كابرول ■ انتاج: افلام قمر / المركز السينمائى المغربى ■ تمثيل: الجيلالى فرحاتي / غيته بن عبد السلام / العربى اليعقوبى / عائشة التهامي / اولجا ابريكو / احمد فرحاتي.

بعد سنوات قضاها رجل فى السجن، فانه يخرج الى الحرية، ولا يجد أحداً يعيش معه سوى أخيه الأخرس. يحاول ان يجد فرصة للحياة، لكن كل الابواب مغلقة امامه يتعرف على امرأة، ويعيش عالة عليها، ثم يقتلها، ويعود من جديد الى السجن. (السينما المغربية)

جرب الوحوش

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ مدير التصوير: سعيد شيمى «ألوان . ١٢٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: حسين عفيضى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ مكياج: مارينا ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: محمود عبد الشافى / عمرو بيومى ■ فوتوغرافيا: عبد العزيز عبد الناصر ■ ملابس: كمال مرعى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ الاغاني: محمود ابو زيد / حسن ابو السعود ■ كوافير: سيد كانش ■ المقدمة: نوال ■ إدارة الانتاج: فؤاد الألفى ■ انتاج: الشركة العربية اللبنانية للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١١/٩ سينما ريفولى ■ تمثيل: نور الشريف / محمود عبد العزيز / نورا / حسين فهمى / هدى رمزي / حسين الشريعتى / فؤاد خليل / نعيمة الصغير / سعيدة جلال / حافظ أمين / لمياء الجدوى / رأفت راجى / سالم مصطفى / عبد الله حفنى / عبد الله مشرف / عدلى الشرقاوى / سيد مصطفى.

سعيد رجل الأعمال الثرى، الذى يعمل فى مهنة الصاغة، ووفاء الزوجة الجميلة الصالحة، لا يشعر بكل هذه النعم، لأنه لا يستطيع الانجاب، ويعيش على أمل واحد، وحلم يسعى إلى تحقيقه وهو أن يصبح أبا لطفل من صلبه، وتبلغ سعادة سعيد مداها عندما يعلم أن صديقه الطبيب العالم نبیه نجح فى اجراء عملية على نسناس عقيم وحوله إلى نسناس قادر على الانجاب، من خلال جراحة دقيقة جدا فى المخ، وقام بنقل قطعة صغيرة من مخ الكائن السليم إلى مخ الكائن المقيم، يصر سعيد على اجراء الجراحة مهما كلفه الأمر، ويعرض سعيد مبلغاً كبيراً من المال، دون أن يتقدم أحد. تسوق الصدقة إليه الرجل الفقير عبد القوى، يتردد فى قبول العرض، تتم الجراحة وتؤكد التحاليل العملية أنها على ما يرام، وينتقل عبد القوى وزوجته إلى قصر ضخم، ويحدث مالم يكن فى الحمبان، يفشل سعيد فى الانجاب لأن زوجته وصلت إلى سن اليأس، يقع عبد القوى تحت وهم كاذب حول فقد قدرته الجنسية، ويبدأ فى البحث عن رجل يمنحه جزءاً من مخه مقابل أى مبلغ، وينتهى به الأمر بسبب الاحباط إلى الجنون والهوس، أما سعيد فيصاب بالشلل.

البريد

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: مدحت السباعى عن «الابلة» لدوستويفسكى ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى ■ موسيقى: عمار الشريعتى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ انتاج: السباعى فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٧ يونيو ١٩٨٥ سينما مترو ■ تمثيل: فريد شوقى / محمد صبحى / صفية العمري / ليلي علوى / مجدى وهبة / محيى اسماعل / سلوى محمود.

يعود عصام بعد علاجه من الصرع وإقامة طويلة في سويسرا إلى الفيوم، يقابل صديقه القديم شريف الذى عاد من أجل حرمان زوجة أبيه بدرية من الميراث. يقابل عصام لطفى وابنته نجوى ويوهمه لطفى بأنه اشترى أملاك والده قبل وفاته، يتزوج كمال سكرتير لطفى من بدرية ويستولى على أموالهم. يلتقى بشريف فيقتله. يكتشف عصام ان الأوراق التى مع لطفى مزورة ويعيد له أموال والده ويبقى واسرته مع عصام. يتعرض لطفى لمحاولة قتل وسرعان ما يبرىء بمعاونة عصام. يتزوج عصام من نجوى التى تحبه لشهامته. ويوصى بأمواله لها ويموت بين يدي بدرية.

جريمة الإربع إخراج: يس اسماعيل يس ■ قصة وسيناريو وحوار: يس اسماعيل يس ■ مدير التصوير: روف عبد الخالق «ألوان. ١٠٠ق» ■ موسيقى: ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ انتاج: سكرين فيلم ■ ادارة انتاج: منير صديق ■ توزيع: افلام النصر ■ محمد حسن رمزي، ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٣/١٩ سينما اوبرا ■ تمثيل: فواد المهندس / شويكار / أحمد بدير / أحمد راتب / جلييلة محمود / عائشة الكيلانى / السبع افندى / اسماعيل مظهر / محمد عبدالرازق / صلاح صادق.

يبدأ عصام المؤلف والمخرج السهنماي في كتابة رواية جديدة عن الزوج الذي استدان من أحد المرابين وعجز عن السداد فى الوقت المحدد لتتضاعف الفوائد ويتعذر الوفاء بهذا الدين ولا يجد المؤلف نهاية مقنعة لقصته فيلجأ إلى زوجته شوشو ذات الخيال الخصب التى تشير عليه بالتخلص من المرابي بأن يقوم الزوج المستدين والمأجور عن التسديد بقتله فلما منها أن هذه النهاية للرواية ستضفى عليها اجواء عنيفة طمعا فى رضا القراء وتحقيق نجاحا مديا. وكانت الزوجة تجهل أن زوجها يكتب سيرته الذاتية بعد أن استدان بالفعل من المقاول الجشع وعجز عن السداد بعد تراكم الفوائد ولم تكتشف الأمر إلا بعد نشر زوجها لروايته والتخطيط لتنفيذ مضمونها.. تقع جريمة قتل يذهب ضحيتها مصطفى نفسه بعد أن نفذ القاتل أحداث الرواية فى جريمته ليلقى البوليس القبض على المؤلف بتهمة قتل المقاول. تتوالى الاحداث إلى أن يثبت براءة عصام وتقدم شوشو لزوجها مجوهراتها لسداد ديونه.

جريمة حب إخراج: عاطف سالم ■ قصة: امين يوسف غرباب ■ سيناريو وحوار: محمود صبحى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: عباس حلمي ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: يوسف محمود ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١/٥ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: سعد عرفه / ريمون نصور ■ تسجيل الصوت: عبد الشافي محمد ■ ملاحظ السيناريو: شريف ذو الفقار ■ م. المصور: مكرم سالم ■ مدير الانتاج: محمد عبد الجواد ■ م. الصوت: مصطفى عشري / ابراهيم طاهر ■ م. انتاج: محمد ابو الفتوح ■ انتاج: افلام الاتحاد (عباس حلمي) ■ تمثيل: مريم فخر الدين / هند

رستم / عماد حمدي / صلاح منصور / عبد العزيز احمد / ثريا فخري / حسن البارودي / زكى إبراهيم / فتحية شاهين / عبد المنعم اسماعيل / محمد احمد المصري / عبد العزيز احمد / عدلى كاسب / زكى ابراهيم / ثريا فخري / عبد الحليم القلعاوي / احمد شوقي.

زوجة محامى يتهمها زوجها المحامى المشهور بالاهمال فى رعاية شئون منزلها، بل يؤكد انها السبب وراء اختفاء وضياع مستند مهم لاحد قضاياه، ولعدم تقديم هذا المستند للمحكمة فيصدر الحكم على المتهم بالحبس، يقع المحامى فى غرام امرأة جاءت له ليرفع لها قضية طلاق من زوجها الذى ادمن تعاطى المخدرات، تحمل زوجة المحامى ويمكنه العثور على المستند الذى فقد منه، اما المرأة الأخرى فإنها لا تريد ان تتخلى عنه بل تلاحقه فى كل مكان، زوج المرأة يعلم بعلاقتها بالمحامى فيتصل بزوجته ويبلغها أمر هذه العلاقة، تذهب زوجة المحامى لها لتعرف الحقيقة فتجدها قد قتلت، وتتهم بقتلها لوجودها فى مكان الجريمة، يبحث المحامى عن دليل لشهرته زوجته، ويحصل المحامى على شريط تسجيل يثبت فيه من هو القاتل، فقد زارها بالليل خفير العوامة التى تقيم بها وحدث نقاش قام الخفير بقتلها، وفى المحكمة يقرر الخفير أنه قتلها بالاتفاق مع زوجها.

الجريمة الضاحكة إخراج: نجدي حافظ ■ قصة: مقتبسة عن الكاتبة الأمريكية كاثرين كوك ■ سيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ■ مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض واسود. ٩٥ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: يوسف شوقي ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: شعبان ■ كوافير: صديق ■ الاثنية: الجاية (زهير صبرى) / شفيق جلال) ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الإخراج: زكى صالح ■ مدير الانتاج: صالح العوضى ■ انتاج: افلام برج القاهرة ■ تمثيل: سعاد حسنى / احمد مظهر / عبد المنعم إبراهيم / استيفان روستي / محمود المليجي / ميمى شكيب / محمد رضا / سعيد خليل / همر غفيفى / احمد لوكسر / عبد الغنى النجدي / محمد صبيح / حسين اسماعيل / عبد المنعم اسماعيل / محسن حسنين / ثريا فخري / ابراهيم حشمت / شفيق جلال / هدية ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٠/١٤ سينما ميامي.

حرضت الأم ابنها مدحت الذى يعمل مخرجاً فى التليفزيون على أخذ ثأر أبيه، لا يوافق مدحت على ذلك إذ أن والده مات فى السجن فى قضية الدكش وابنه سلمان، كما أن الدكش مات أيضاً ولم يتبق سوى سلمان الذى خرج من السجن. يخطب مدحت ليلى وتطلب منه حماته الإسراع بالزواج كما كان شاكر أخو ليلى صديقاً حميماً له، والذى كان يزعم مدحت. يبدأ مدحت وزوجته فى قضاء شهر العسل، لكن عمه أبو السباع يبلغه أن سلمان يبحث عنه ليقتله إذ يعتبر هو أيضاً والد مدحت مسئولاً عن موت أبيه، ينتظر مدحت غريمه فى الوقت الذى حدده أبو السباع، يمسك بمسدس ويطلق النار على أول

شخص دخل وكان عمه أبو السباع الذى حضر لتأكيد حضور سلمان ولكنه لم يصب بسوء. يدخل شخص آخر ويطلق مدحت النار عليه ثم يلفه بستارة الحمام ويدفنه فى الحديقة، فى اليوم التالى تقطع المياه فى الفيلا ويتوغل كلب إلى الحديقة يبحث فى الحفرة التى بها الجثة لولا وصول مدحت فى الوقت المناسب.. كما يصل مرة أخرى فى وقت كاد فيه السباك الذى أحضرته حماته بحفر الأرض للكشف عن مواسير المياه. يحضر سلمان للبحث عن عمه مبارك الذى اختفى وأبلغ البوليس الذى فتش الفيلا واستخرج الجثة. ويقضى على مدحت إلا أن تقرير الطبيب الشرعى يثبت أن مبارك الدكش مات بـزمة قلبية وأن الرصاص الذى أطلق عليه كان فشلك. يعود مدحت إلى زوجته لاستكمال شهر العسل.

جريمة فى الأعماق

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم مسعود ■ تصوير: مأمون عطا، ألوان. ١٠٠ق ■ تصوير تحت الماء: سعيد شيمى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مركب الفيلم: عادل رستم ■ موسيقى تصويرية: من المنتخبات العالمية ■ مناظر: عثمان سالم ■ مكياج: محمود الدسوقي ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مصور: حسام الدين مصطفى ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج وتوزيع: ألوان للانتاج والتوزيع السينمائى والتليفزيونى ■ مساعد المخرج: إيمان حسام الدين ■ مدير الانتاج: حمدي حسن ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٢/١٧ سينما بيجال ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / هالة صدقى / يوسف شعبان / أحمد لوكسر / احلام حلمى / نادية شمس الدين / عامر محمد / عبد المنعم النمر.

يتلقى محسن صاحب إحدى شركات البواخر بعفاف، الفتاة الساحرة الثرية التى تهوى النوص فى الأعماق مثله، ويجمعهما الحب فى بحور الغرام للكشف عن غرائب الأعماق، يتزوج محسن من عفاف رغم اعتراض أسرتها الثرية عليه. تكتشف عفاف أن محسن مقامر خطير، وعندما يفقد أمواله على مائدة القمار، يسرق أموال زوجته ومجوهراتها ومن بينها عقد ثمين أهدته لها أمها ليلة الزفاف، وتتوارثه الأجيال وتزيد قيمته عن المليون جنيه، وعندما تكتشف عفاف تلك السرقة تواجهه بفضح أمره، فيخبرها أن العقد موجود فى خزانة المركب الذى كان فى طريقه إلى الهند لى يباع هناك وأن السفينة غرقت ليرقد العقد فى الأعماق ويتفق معها على استعادته سويا. فى أعماق البحر الأحمر يقطع «محسن» خرطوم الهواء ليقتل زوجته عفاف، لكن ضابط البوليس أدهم جار عفاف فى الإسكندرية يعثر عليها وينقذها ويتفق معها على خطة ذكية للايقاع بمحسن، يافجا محسن بظهور عفاف فى أماكن متفرقة فى الفندق كشيخ مخيف يطارده حتى يكاد أن يصاب بالجنون إلى أن يفقد أعصابه ويعترف بجريمته.

جريمة فى البحر الهادئ

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: اللواء عبد المنصف محمود ■ سيناريو وحوار: حسن رمزي / السيد زياده ■ تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ مصور: على خير الله ■ أعداد الفيلم:

ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: أندريا زانديليس ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مدير الرقص: شريف عادل ■ انتاج: شركة القاهرة للانتاج ■ مدير الانتاج: جرجس فوزى / حسن رمزي ■ تمثيل: نادي لطفى / رشدي أباطه / زوزو نبيل / سهير المرشدى / زين العشماوى / رشوان توفيق / سناء مظهر / على جوهر / محمد صبيح / سمير ولى الدين / محمود رشاد / الامين عبد الله / الطفلة علا رامي ■ أول عرض: ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧ سينما ديانا.

بعد ان انتهت الحرب العالمية الثانية حاولت العصابات الصهيونية فرض وجودها فى قلب الوطن العربى، وقد وضعت عصابة شترن مخططاً محكماً لاغتيال اللورد موين الوزير البريطانى المقيم فى القاهرة الذى لا يعجبه مسايرة بلاده لحفنة اليهود على حساب صداقة العرب وقد سعت العصابة إلى التخلص منه، وإخراج مصر. فأرسلت شابين مدربين أحسن تدريب على التكر والقتل والهروب، وقد نجحت المباحث المصرية فى كشف الجريمة، حيث يتولى الضابط أحمد عزت مهمة الكشف عن التنظيم الذى وراء القاتلين، تلجأ العصابة إلى اختطاف ابنته الوحيدة كرهينة، وتخبره بين أن يهرب الشابان خارج مصر أو تقتل ابنته، وحددت له موعداً، يصبح فى موقف سيء، يعرف على راقصة من أفراد العصابة، يوهم الضابط العصابة بالاستجابة لطلباتهم، ومن خلال الراقصة التى يوهمها بحبه، يتمكن من معرفة مكان ابنته، وينقذها ويتم القبض على العصابة.

الجريمة والعقاب

إخراج: إبراهيم عمارة ■ قصة: دوستويفسكى ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٣٥ق) ■ الأعداد: ستوديو جلال ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عباس حلمى ■ مكياج: على كامل ■ فوتو: أمين عزت ■ مساعد الإخراج: محمد ماهرة / على رضا ■ نيجاتيف: انجاد ميلا ■ ريجيسير: على خيرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ صوت: نيفيودا اورفانيلى ■ فوتو: أمين عزت ■ إدارة الانتاج: فرغلى البارودى ■ أول عرض: ١٩٥٧/٣/١٨ سينما ميامى ■ انتاج: افلام فرغلى البارودى ■ تمثيل: ماجدة / شكرى سرحان / زهرة العلا / محمود المليجى / روحية خالد / زينب صدقى / نجمة ابراهيم / روحية خالد / عبد الغنى قمر / شفيق نور الدين / عبد المنعم ابراهيم / انور زكى / محسن حسنين / ثريا فخرى / ليلي حمدي / سلوى محمود / رياض القصبجى / زكى الحرامى / سعاد أحمد / عبد المنعم بسيونى.

أحمد شاب ثائر، والسبب فى ثورته هو الفقر، فقد حرمته الاقدار مما اغدقته على الآخرين، وهو يرى اما طيبة واختا جميلة اسمها نبيلة.. يحاول الحصول على الشهادة ليستطيع ان يفرج الازمة وأن يطيل النظر الى الشقة المواجهة له فيجد امامه أملا قابلا للتحقيق .. وفى الشقة المواجهة هذه تعيش اسرة ثانية فى الفقر ذاته. والاسرة مكونة من أب لا هم له الا تجرع كؤوس الخمر وتوحيد زوجته وهى امرأة بلا رحمة وبلا قلب وذات طفلين جائعين .. وشابة فى مقتبل

العمر هي سامية، يزيد الفقر في حصاره لـ أحمد فيهرج إلى بيت مرابية عجوز اسمها أم هلال فيزق روحها ويسرق مالها ويدسه في حفرة عميقة تحت قبر مهجور. ويطلق الفقر نفسه على سامية فتزلق إلى طريق فيه الدنس، وفيه التقدر ملوث ولكنه وفير ويحاول أحمد أن يفلت من العقاب ولكن محمود فهمي المحقق، يطارده بالأدلة حيناً، وبقوة شخصيته حيناً آخر حتى ينهار ويعترف .. ويسير الفتى في طريق الفقر إلى السجن .. وتظل سامية في الخارج تنتظر وتنتظر.

الجزء

إخراج وتأليف: عبد الرحمن الخميسي ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ المصور: محمد عمارة ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: عطيه عبده ■ موسيقى: أندريا رايدر/ عبد الرحمن الخميسي ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: محمود الشيخ ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مساعدا الإخراج: أحمد فؤاد/ أشرف فهمي/ محمد سليمان ■ مكياج: محمود متولي ■ مركب: صلاح بسيوني ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ أكسسوار: حسين شريف ■ إنتاج: فيلمنتاج ■ توزيع الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: شمس البارودي/ رشوان توفيق/ حسين الشربيني/ رجاء يوسف/ أبو الفتوح عمارة/ عزيزة حلمي/ أبو بكر عزت/ إبراهيم الشامي/ عبد القادر حميدة ■ أول عرض: ٢١ يوليو ١٩٦٥.

أثناء ثورة ١٩١٩، تتجمع كافة القوى الوطنية المصرية للوقوف في مواجهة الاستعمار البريطاني، وأمام عنف الإنجليز تكثر الخلايا السرية التي تقاوم الاحتلال، وبينما تشتعل الثورة، فإن الشباب يتنافس في إحدى الخلايا السرية على القيام بالعمليات الفدائية، ينضم شاب تزق إلى الخلية، ويبدو متحمساً للغاية للقيام بعملية ثم يتقدم إلى حبيبته كي يخطبها، لكنه يكشف أنها تحب شاباً آخر، تصدمه التجربة، ويقرر أن يعوض فشله، فحبيب الفتاة هو زميل له في النضال السري، يفكر في التخلص من خصمه العاطفي، وزميله في الخلية، لذا فإنه يشق بأمره إلى القوات البريطانية، التي تقوم بمحاصرة الخلية، وتطلق الرصاص عليهم، يموت الحبيب شهيداً، ويعرف الزملاء بأمر الخيانة، ويقرر الباقون الانتقام ممن خانهم، ويقتلونه قبل أن يستأنفوا النضال.

الجزء

إخراج وسيناريو: حسين العامرائي ■ مدير التصوير: سيمون مهران ■ مونتاج: علنان الامام ■ إنتاج: أفلام الرشيد ■ تاريخ العرض: نوفمبر ١٩٧٠ ■ تمثيل: غازي التكريتي/ ازاد وهي صموئيل/ حسين العامرائي.

امرأة سلكت طريق الضياع وفقدت سمعتها في أجواء اجتماعية صعبة لكنها في النهاية تعود إلى طريق الرشد وتتوب عن سلوكها المشين. (السينما العراقية)

الجزء: بيروت، للذاكرة

إخراج: مرزاق علواش (١٩٩٨) ■ تصوير: لوران ماكويل (الوان ٩٠ق) ■ صوت:

أدريان نطاف ■ مونتاج: كلود فريشيو تولاد ■ موسيقى: رينيه مارك بيني ■ إنتاج: La Sept / ARTE / Cinetevé (فرنسا) ■ تمثيل: فابيان باب/ جورج كورافاس/ بول مطر/ حسين شكري/ زينة صعب ديمليرو/ منى تايه/ شادي الزين.

تعود لورانس إلى بيروت التي هجرتها في عام ١٩٧٥ وتلتقي صديقة برشيد الصحفي الجزائري الذي قابلته في الجزائر منذ بضعة سنوات، والذي لجأ إلى بيروت هرباً من العنف السائد في بلاده والذي تسبب في مصرع أعز أصدقائه. تحاول لورانس إقناع رشيد بطلب اللجوء السياسي إلى فرنسا، لكنه يرفض، تشعر لورانس بالحيرة أمام أزمة رشيد الذي بدأت تميل له. (السينما الجزائرية)

الجزيرة

إخراج: شريف عرفة ■ تأليف: محمد دياب ■ تصوير: أيمن أبو المكارم (الوان ١٣٥ق. مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج: داليا الناصر ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مناظر: فوزي العوامري ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ مساعد مخرج: مريم أبو عوف ■ صوت: محمد فوزي ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ إنتاج: شركة أفرم النصر (محمد حسن رمزي) / العدل فيلم (سامي العدل) ■ منتج منفذ: عصام صابر ■ منتج فني: أمين المصري ■ توزيع: النصر. أوسكار. الماسة ■ أول عرض: ١٨ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: أحمد السقا/ محمود يس/ يوسف الشريف/ زينة/ هند صبري/ خالد الصاوي/ محمود عبد المغني/ باسم سمرة/ أسرياسين/ عزت أبو عوف/ محي الدين عبد المحسن/ حنان يوسف/ سعيد الصالح/ فايق عزب/ لبنى محمود/ يارا جبران/ أشرف صالح

ينمو منصور في منطقة الجزيرة التي ولد بها عام ١٩٧٧ في محافظة قنا، وسط عائلة تتاجر في السلاح والمخدرات، فأبوه هو كبير الجزيرة الذي يحكم بسلطانه، العائلات الثلاثة الكبرى في البلد، ينهي منصور دراسته ويعود إلى الجزيرة كي يؤمله أبوه ليتولى مكانته، يزوجه من إحدى بنات العائلة المنافسة كي يلتم شمل العائلات، رغم أنه يحب كريمة ويود أن يتزوجها، تدور الصراعات، وتموت زوجته فيقدم أبوه إلى حبيبته كي تتولى تربيته، يموت الأب الحفني، ويصبح على منصور أن يتولى إدارة شؤون الأب من تهريب السلاح ومخدرات وسط صراعات دامية بين أهل الجزيرة، يتعاون العميد رشدي خلاف مع منصور، من أجل التخلص من الإرهابيين، ثم يشعر أن شوكه منصور قد قويت، ترسل وزارة الداخلية ضابطاً شاباً للتعرف على سر منصور، عقب قيام البعض باعتراض قطار الصعيد، يعرف الضابط أن أباه ضابط الشرطة السابق وأيضاً زوج أخته رشدي قد تعاونوا مع منصور من أجل القضاء على الإرهاب، يحاول طارق القبض على منصور، وكشف الدور المشبوه لكل من أبيه ورشدي، يتم القبض على منصور بعد معركة دامية، ويقضى عقوبته، بعد إصابة كريمة أثناء المواجهة

جزيرة الأحلام

حوار وإخراج: عبد العليم خطاب ■ قصة وسيناريو: حسين سرور ■ تصوير: كليو/ أمبرتو (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ مونتاج: جميل عبد العزيز ■ مناظر: شارفنج

■ انتاج: سرور فيلم ■ اول عرض: ١٩٥١/٩/٩ ■ تمثيل: كارم محمود/ زمردة/ سراج منير/ سعاد مكاوى .

يضيق سامى من حياته مع زوجته سكره، فهو يغار عليها، مما يسبب له الكثير من المشاحنات معها، يقرر أن يترك المنزل ويهرب من زوجته سكره، يركب باخرة إلى جهة غير معلومة تتبعه سكره للباخرة، تصل إلى إحدى الجزر التي تحكمها أميرة، وبعد فترة يعرف أن أميرة الجزيرة من أصل مصرى وقد ركبت طائرة فيما مضى، متجهة إلى أمريكا، فتعطلت وهبطت في هذه الجزيرة، وعاشت الأميرة منذ تلك اللحظة في الجزيرة، تتزوج الأميرة من أمير الجزيرة، كاهن الجزيرة يتودد للأميرة التي تصده، ولكنه يطمع فيها، يقوم الكاهن بقتل أمير الجزيرة، تقع الأميرة في حب سامى، لكنها تتركه بعد أن عرفت أنه متزوج، يحاول الكاهن قتل الأميرة إلا أن سامى ينقذها ويقتل الكاهن، ويعود سامى مع زوجته سكره هائدين إلى مصر .

جزيرة الشيطان

خالد البنا عن قصة «الذهب المبتل» لثورنتون وايلدر ■ سيناريو وحوار: كالدرينا/ نادر جلال ■ تصوير سينمائى تحت ائام سعيد شيمى «الوان» ٤٠ق ■ تصميم مناظر: غسان سالم ■ موسيقى: مودى الامام ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: علوى فايد ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافى/ امانى بهنسى ■ مقدمة: رضا جبران ■ فوتو: محمد بكر/ حسن لاشين ■ كوافير: طلعت على ■ مناظر: غسان سالم ■ صوت: جميل عزيز ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ ريجيمير: احمد تركى ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ ملابس: عادل سليمان/ عالية احمد ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ مركب: حسين مسعود/ امانى محبى/ حنان الشيمى ■ انتاج: نادر جلال . سعيد شيمى ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٧/٢ سينما كايرو ■ تمثيل: عادل امام / يسرا / حاتم ذو الفقار/ احمد راتب / مصطفى متولى / نهى العمروسى / صالح العويل / مجدى سعيد/ جمال اسماعيل/ جمال اسماعيل/ نهى العمروسى/ سعيد طراييك/ عادل هلال/ صالح الطويل/ مجدى سعيد/ محمد هيكمل

تحصل فاطمة على خريطة لجزيرة الشيطان بالفردقة والمخبأ بها صناديق تحوى ذهباً من جاراها الشواف، وتبوح فاطمة بالسر لخطيبها محمود ضعيف الشخصية المتردد ليسافر معها ومعاونتها لاستخراج هذا الكنز ويصاحبها المراهب بيبيرس، وفي الفردقة يبحثون عن غطاس ماهر ليعلمهم الغطس ويتفقون مع الغطاس جلال على تلك المهمة، لكنهم يتعثرون فتعترف فاطمة لجلال بسر الذهب ليعاونا في استخراجها. تتريص عصابة الزغبى بمجموعة البحث عن الكنز ويقرر زعيمها قتل جلال وفاطمة للاستحواذ على الذهب.. ينجح جلال فى الحصول على سبائك الذهب بعد انفجار مركب تحمله فى عرض البحر والخلاص من الزغبى وعصابته.

جزيرة العشاق

إخراج: حسن رضا ■ قصة: محمود صبحى ■ سيناريو: محمد أبو يوسف/ حسن رضا ■

حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: محمود فهمى (الوان) ١٠٥ق) ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ تسجيل الأغاني: نصر عبد النور ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الإخراج: احمد فؤاد ■ إدارة الانتاج: حسن عامر ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: سهير المرشدى/ زيزى البدرأوى/ آمال فريد/ عبد اللطيف التلبانى/ رشوان توفيق/ سمير صبرى/ أبو بكر عزت/ خيريه احمد/ بدر الدين جمجوم/ إبراهيم سفعان/ عبد الخالق صالح/ احمد ماهر ■ اول عرض: ١٩٦٨/٩/٣٠ بسينما ديانا.

مجموعة من الموظفين الشباب الذين يعملون فى إحدى الشركات يقومون برحلة للترفيه من متاعب العمل وخلال الرحلة إلى شاطئ الفردقة نرى قصص الحب بين هذه المجموعة، فابتسام تكتشف غرام خطيبها سمير بناهد . أما هى فإنها تحب أحمد وفى نفس الوقت يعلق عبده مرزوق الآمال على غرامه بناهد وعندما يعرف حقيقة غرامها يسمير يتجه إلى زكيه ويطلب يدها وهناك غراميات خفية بين ساميه وعبد اللطيف تنتهى بالزواج، من خلال الأغاني الخفيفة والموسيقى الراقصة والاستمتاع بالإجازة تنتهى الرحلة بأن يتزوج كل حبيب من حبيبته.

الجزيرة المرمية

إخراج: سمير الغصينى ■ معالجة سينمائية: على المعصرانى ■ التصوير: محمود فزعل (الوان - ٩٥ق) ■ موسيقى: بولس كارا لامبوس ■ انتاج: تحسين قوادري ■ تمثيل: بتسى مونرو/ فادى إبراهيم/ فؤاد شرف الدين/ محمود سعيد/ مايكل جمال/ تقلا شمعون.

تلتقى مجموعة من الرجال فوق جزيرة معزولة، ومعهم امرأة شقراء، يتصارع الرجال حول المرأة، ويقتل كل واحد منهم الآخر من أجل المرأة. (السينما اللبنانية/ ١٩٩٩).

جزيرة النساء

إخراج: فيصل الياسرى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل الياسرى ■ تصوير: جورج لطفى ■ (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: هيثم توتلى ■ مساعد مخرج: محمد شحاته ■ انتاج: بهجت خورى/ وهدين فيلم/ سوريا ١٩٧٦ ■ تمثيل: منى إبراهيم/ ناجى جبر/ مهند كعيكاني/ نجاح حفيظ/ ليلى باع/ فايز تشاويش/ اسعد فضة/ أبو عبد البيروتى/ محمد طرقيجى/ هانى السعدى

أسرة من اللاذقية تعيش حياة غريبة، يقرر الأب إقامة سهرة فوق مركب، فيستدعى راقصة وعدد من الأصدقاء، تتحرك المركب بالمحتفلين والراقصة وتطيح بهم الأمواج، عندما يأتي الصباح، يجدون أنفسهم فوق جزيرة غريبة ويصير عليهم أن يعيشوا فى هذه الجزيرة، يبدأون فى التكيف مع الظروف الحياتية الجديدة ويبدأون من جديد وسط ظروف بالغة القسوة، يصبح الفقير سيداً على الغنى وتقلب أحوالهم وينتقم كل من له ثأر قديم من الآخر فيصبح السارق زعيماً، تصل سفينة عابرة ويعودون إلى مدينتهم كي يعودون إلى مكانتهم القديمة

الجسد

إخراج: حسن الامام ■ سيناريو وحوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (أبيض واسود - ١٠٠ق) ■ م. المصور: والى نور الدين ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى: مختارات عالمية ■ الأغاني: عشقت كثير ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت نيفيو أورفانيلى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٧/٢٥ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف ■ مكياج: رمضان امام ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ تسجيل الصوت: عبد القادر ■ اسكريبت: انور الشناوى ■ مدير الانتاج: فاروق الملثم ■ م. الانتاج: حسين عبد الجليل ■ انتاج: حسن الإمام ■ تمثيل: هند رستم/ كمال الشناوى/ حسين رياض/ فاطمة رشدي/ مختار عثمان/ سراج منير/ سعاد احمد/ ثريا حسن/ عليه فوزي/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ نعيم مصطفى/ ثريا فخرى/ محمد شوقي/ عبد الحميد بدوي/ حسين المليجي/ عبد المنعم سعودي/ فيفي يوسف/ عزه وحيد/ سعاد احمد/ حسين اسماعيل.

تطرد نعمت من المدرسة وتتحول إلى راقصة في ملهى بعد أن تركت أمها بيت الزوجية، يذهب الأب لاسترداد ابنته، لا ينجح في استعادتها، يقوم أمين مدير الشركة الذي يعمل بها والدها بفصله من عمله، تعرف نعمت بفصل والدها من الشركة فتذهب إليه لتواسيه، وتعدّه بالبقاء معه وترك حياة اللهو، يخرج لاحضار طعام لها، ولكن يعود ويجد نعمت قد تركت المنزل، يتودد أمين إلى نعمت وتصبح عشيقته، يحاول شحاته والد نعمت قتل زوجته فيسجن، وتفقد الأم بصرها نتيجة محاولة قتلها، تتعرف نعمت على المحامي حسين، يكتشف أمين أن الفتاة التي سيتزوجها ابنه هي عشيقته نعمت، يفضل الزواج، وتدهور حالة نعمت الصحية نتيجة اصابها في حادث تصادم بعجزها عن الرقص، واكتشاف مرضها الصدرى الخطير، ينفض عنها عشاقها وتفقد كل مدخراتها التي لا تجد ثمن العلاج والدواء، يخرج الأب من السجن ويتصالح مع زوجته وابنته، يعود حسين لنعمت ويعدها بالعلاج والزواج، ويحضر المأذون وتستعد نعمت للزواج وترتدى فستان الزفاف، ويدخل المأذون، لكن نعمت تسلّم الروح بين يدي حسين.

جسر الأحبار

إخراج: ضياء البياتى ■ قصة: ابراهيم العبدلى ■ سيناريو: ضياء البياتى ■ مدير التصوير: جورج يوسف ■ انتاج: مصلحة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٧٠/٢/٩ ■ تمثيل: خليل العزاوى/ فاطمة الربيعى/ قاسم الملاك/ مى جمال.

عائلة فقيرة تسعى للحصول على مأوى ويكشف عن ظروف العيش الصعبة لتلك العائلة قبل أن تقع ثورة يوليو ١٩٦٨، يواجه الأب مشاكل جمة، حيث لا يمكنه سداد اجرة المسكن، مما يؤدى إلى طرده واسرته إلى الخارج. تحاول الاسرة البحث عن مسكن آخر، لكن الطريق مسدود، خاصة ان نظاما جديدا للايجار يجد طريقه إلى المدينة، تحاول الاسرة الوصول إلى مكان آخر من خلال جسر يعرف باسم جسر الأحرار. وأثناء مقاومة مع رجال الشرطة تنقلب العربة بالأسرة. (السينما العراقية)

جسر الأحبار

إخراج: نجدى حافظ (١٩٧٢) ■ قصة: عبد العزيز سلامة ■ سيناريو: رضا ميسر عن فيلم فن الحبه إخراج: جويزون ■ تصوير: محمد الرواس (أبيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان مكاوى ■ انتاج: محمد الزوزو (دمشق) ■ تمثيل: فريد شوقي/ فاهد شريف/ محمود جبر/ ملك سكر/ هالة شوكت.

فنان تشكلى يعانى من التجاهل والموز، يقنعه صديقه المخلص ان يدعى الانتحار، وبذلك يكتشف الناس عبقريته، وتروح لوحاته، وبعد اختفاء الفنان، يسعى صديقه الى الاستيلاء على كل ممتلكات الفن، ومجده، وخاصة قلب حبيبته، يقرر الفنان تدبير مجموعة من المقلب لصديقه الخائن، حتى يجعله يتراجع ويتدم عم فعله. (السينما السورية)

جسر الخالد

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمود إسماعيل ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض واسود. ١٠٠ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة ■ موسيقى: انثريه رايدر ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ مكياج: سيد عوض ■ ريجيسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مدير الانتاج: عز الدين الترحمان ■ الأغاني (تأليف: عبد الله شمس الدين): قصر مشوارك (عزت الجاهلى) // ايه اللي انا عايزاه (رؤوف ذهني) // حبيبى (بليغ حمدى) ■ انتاج: افلام النور العربية (محمود إسماعيل/ عبد الفتاح منسى) ■ تمثيل: عماد حمدى (عادل) // شكرى سرحان (ثروت) // سميرة احمد (إخلاص) // سميحة أيوب/ ليلى فوزى (ثريا) // نبيل الألفى/ شفيق نور الدين ■ أول عرض: ١٩٦٠/٣/٢٨ بسينما أوبرا

ثروت فنان تشكلى شاب، يقيم فى استوديو فى أحد الأحياء الشعبية، يستلهم لوحاته من جاراته إخلاص التى يحبها كثيرا، ويساعدها. يرى ممول أن فن ثروت لم ينضج بعد، ويمهه بالمال ليرسم ويعد معرضاً، يأتي عادل ابن عم ثروت لزيارته بعد طول غياب، ويحكي له عن إحدى وكيلاته البريئات، يتعرف ثروت على ثريا، ويرى فيها لوحة عظيمة باسم الجمال الحزين ويتواعدا كى يرسمها، تشعر ثريا بالحب نحو عادل، ويهيم بها ثروت ويخبر ابن عمه بذلك ويطلب منه المساعدة فى الزواج منها. تظهر فى حياة ثروت مطربة قديمة كان قد أحبها قبل سنوات. تصحبه إلى منزله، بينما تصاب إخلاص بالعمى بعد أن صدمها مقعد رفعة ثروت دون أن يدري. ينجح فى رسم مأساتها، وبرصيد اللوحات يجرى لها عملية جراحية، ويطلب منها أن تبتعد عنه لأنه ريفى. تأتى الراقصة لولا لمساعدته فى محنته، ورغم أنها تعرف بحبه لإخلاص، فإنها تكون إلى جواره حين يلفظ النفس الأخير. (انظر الفنان العظيم).

جعلتني مجرماً

إخراج: عمرو عرفة ■ تأليف:

نادر صلاح الدين ■ تصوير: ايمن ابو المكارم ■ مونتاج: خالد مرعي ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مناظر: محمد امين ■ الأغاني: (ايمن بهجت. محمد محي. محمد حماقي) ■ استعراضات: عادل عوض. مركب: دعاء فتحي ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ صوت: احمد سليمان ■ ملابس: مي جلال ■ مساعد مخرج: اسامة ابو العطا ■ مناظر: محمد امين ■ الافيش: عمارة عبد المنعم ■ فوتو: حسنى قناوى ■ أول عرض: ٢٥ / ١٢ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون رمسيس ■ إنتاج: الاخوة المتحدين للسينما/الباتروس للإنتاج الفني ■ منتج فني: محمد عبد الغنى ■ التوزيع: الاخوة المتحدين ■ تمثيل: احمد حلمي/ غادة عادل/ حسن حسنى/ زيهام عبد الغفور/ محمود البزاوي/ ادوارد/ سليمان عيد/ عبد الله مشرف/ دنيا/ محمد ظاظا/ ميسرة/ يوسف عيد/ السعدنى/ احمد عرفة/ كريم فستق

رشدى اباطة شاب يعمل فى مجال الإعلانات، لكنه عندما يعرض فكرة مبتكرة على صاحب الشركة البخيل، فإنه يواجه بالرفض، فالرجل شديد البخل، ويخشى زيادة التكاليف لذا يطرد رشدى اباطة من مكتبه، بينما تقرر ابنة صاحب الشركة مع صديقه لها أن تقوم بحيلة تحصل بها على مبلغ ضخم من والدها، فيخطفان رشدى، ويخبران الأب أن ابنته مصابة بحالة شلل وتحتاج لعملية جراحية حتى تعود إلى المشى على ساقيها، وتطلب الحيلة على الشاب الذى يتصل بالأب ويخبره أنه خطف ابنته، ويلجأ الاثنان إلى فيلا فى الساحل الشمالى، تحرص الفتاة أن تجلس فوق مقعد متحرك طوال وجود رشدى حتى تتجح الخطة، يتم إرسال صور إلى الأب يكاد شقيق الصديقة أن يصل إلى الفيلا، بينما الأب يرفض دفع الفدية، تكتشف الفتاة أن رشدى صاحب أفكار مبتكرة، يكتشف رشدى أنه كان لعبة لفتاة لتحصل على المبلغ، لكنه يكتشف أنها تحبه، تعود إلى والدها، الذى يقنع بمواهبه، ويقرر أن يعينه وكيلًا للشركة

جعلوني مجرماً

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: رمسيس نجيب/ فريد شوقي ■ سيناريو: نجيب محفوظ/ السيد بدير ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١١٠ق) ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ الأغاني: التوبة (قورة/ احمد صدقي)/ مكتوب الهوى (قورة/ محمد فوزي)/ ان كنت ناسى (محمد على احمد/ السنباطي) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ■ صوت: كريكور ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ تاريخ العرض: ١٨/ ١٠/ ١٩٥٤ ■ مياى ■ مساعد مخرج: سعد عرفة ■ إنتاج: فريد شوقي ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقي/ يحيى شاهين/ سراج منير/ نجمة ابراهيم/ سليمان الجندى/ رشدى اباطة/ عبد المنعم اسماعيل/ نبيل العشري/ حمدى حافظ.

سلطان صبي صغير ماتت أمه أمام عينيه وأمام صديقه الشيخ حسن، لقد تزوج أبوه من أمه زواجا عرفيا ولم يعترف به، مما دفع بعمه إلى إدخاله الاصلاحية التى خرج منها شابا، واضطر إلى ممارسة بيع اللبن على البيوت، لكن العم يسعى لطرده من العمل، فيضطر سلطان لممارسة النشل، وينضم إلى عصابة تقوم بتسريح الأطفال

لأعمال السرقة والشحاذة يحنو على طفل مريض، ويعرف أن اخته تعمل مطربة فى ملهى ليلي، يحاول اعادة الطفل إلى أخته وتنمو بين الاثنين مشاعر حب، لكنه يكتشف أن عمه يحب المغنية، وينافسه على قلبها. يذهب سلطان مع المغنية إلى بيت الشيخ حسن بعد أن طردها العم من المنزل، يثور أهل الحى ضد الشيخ حسن ويطردون المرأة ويضطر سلطان إلى قتل عمه دفاعا عن نفسه، وأمام كل تصرفاته يلجأ إلى الشيخ حسن بعد أن طاردته الشرطة ثم يقوم بتسليم نفسه فى المسجد بناء على نصيحة صديقه الشيخ حسن.

جفت الدهور

إخراج: حلمى رفله ■ قصة: يوسف السباعي ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف/ فيصل ندا/ صالح مرسى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان. ١٢٠ق) ■ مصور: عصام فريد. أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى تصويرية: هانى مهنى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ تنفيذ مناظر: سهير عبد الحميد ■ الاغاني (الكلمات: نزار قباني/ مرسى جميل عزيز/ عبد الوهاب محمد/ الابنودى)، (الالحن: عبد الوهاب/ كمال الطويل/ الموجي/ حلمى بكر): الى حبيبى/ حمد الله على السلامة ■ إنتاج: المتحدة للسينما/ نادية فيلم/ حلمى رفلة ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: نجاة/ محمود ياسين/ يوسف شعبان/ نادية الكيلانى/ لىلى حماده/ ابراهيم سعفان/ شريفه ماهر/ هاله الشواربى/ محمود المليجى/ عبد المنعم ابراهيم ■ أول عرض: ٣٠/ ٦/ ١٩٧٥ ■ سينما أوبرا.

سامى صحفى، لا يقع فى الحب أبداً فى أعين المحيطين به خاصة ساعده الأيمن سليم، وسكرتيرته صافية، يحب الفنانة الشابة هدى نور الدين، سبق للصحفى أن تزوج من عايدة، وهو أب لطفل صغير، يهمل كل شيء من أجل هدى، يلتقط غريمه فؤاد الخيط ليدبر له المقلب، ويجند له حافظ المحرر الذى نقله سامى لأنه تهجم على هدى، واشترك فى المؤامرة رياض الذى ربه هدى بعد وفاة أبيها، وأراد أن يستحوذ عليها لنفسه، يسافر العاشقان إلى أماكن عديدة، يرشح سامى نفسه فى انتخابات النقابة، تقرر هدى أن تباعد عنه حتى لا تكون عائقاً فى سبيل نجاحه، يفترقان، يفشل سامى فى تحقيق النجاح بالنقابة.

جفت الأمطار

إخراج: سيد عيسى ■ قصة: عبد الله الطوخى ■ سيناريو وحوار: سيد عيسى/ رافت الميهي ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: سيد عيسى ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مناظر: صلاح مرعى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: فوزى على ■ نيجاتيف: لىلى فهمى ■ مكياج: رمضان امام ■ مدير الإنتاج: سيد اسماعيل ■ إنتاج وتوزيع: شركة القاهرة للسينما ■ تمثيل:

شكري سرحان / سميحه ايوب / سهير المرشدي / شفيق نور الدين / نعيمه وصفى / محمد الدفراوي / عبد الغنى قمر / عبد العليم خطاب / احمد الجزيري / احمد اباطة / بدر نوفل / مرسى الحطاب / عليه عبد المنعم / والطفل شريف يحيى ■ أول عرض: ٤ سبتمبر ١٩٦٧.

يجد أهل إحدى قرى الوجه البحرى أنفسهم فى مأزق، حين تنتزع أراضيهم لإقامة مشروع جديد، وعليهم الرحيل إلى أرض الاستصلاح للإقامة هناك، من بين المهاجرين هناك عواد وشقيقته هنيه، لكن الحياة فى الأرض الجديدة ليست سهلة، فالأرض التى سيقومان بزراعتها ملحية ولا يمكن استزراعها إلا بعد معالجتها، يقرر البعض العودة من حيث جاءوا، لكن البعض الآخر يقرر الصمود أمام العقبات التى تعترضهم، وتبدأ الأرض فى الإنبات ببطء شديد، وأثناء هذه المعاناة، تحس هنيه بأن حسن يقف بجانبها، وعند أول نبته يطلب يدها من أخيها، ويتزوجان، ويحس عواد بأن زواج أخته سيجعله يحيا وحيداً لكنه يفاجأ بعودة زوجته أمينة كى تعيش معه.

جلا جلا اخراج: مازن الجبلى ■ تأليف: صلاح متولى ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: مها رشدي ■ مخرج مساعد: على ادريس ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ رقصات: عاطف عوض ■ مناظر: محمود بركة ■ الحان: عمرو مصطفى ■ خدع سينمائية: طارق الجبلى ■ موسيقى: فهد ■ انتاج: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى / شركة عمر حجازى للانتاج والتوزيع الفنى ■ التوزيع الداخلى والخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٥/٣٠ سينما ديانا ■ تمثيل: جالا فهمي / فارس / ياسمين عبد العزيز / سامى العدل / عادل الفار / عثمان عبد المنعم / عبد الله فرغلى / سامى سرحان / شمس / علاء عوض / معتزة عبد الصبور / احمد شاكرا / مها احمد / احمد زين / كمال الالفى

توفيت زوجة رضوان عبد المولى وتركته له ابنتين وولدين. أرهقته مشاكل تربية الابناء وتكاليف المعيشة المرتفعة وهذاه تفكيره لتحضير الجان كوسيلة للهرب من مشاكله، ينجح رضوان فى تحضير العفريتة جلا، والتى تتجسد امامه فيسقط فى غيبوبة ويصاب بأزمة قلبية، تجد العفريتة جلا نفسها وسط عالم البشر. تقوم العفريتة جلا بدور الاب والام والصديقة للأسرة. يتورط الابن الأكبر عمر المقلب ودارس الموسيقى فى عقد احتكار مع راقصة مغمورة، وحين يريد التخلص من عقد الاحتكار تهدده وتمكن العفريتة من أن تحصل على العقد وتمزقه. مصطفى الابن الأصغر تلميذ بالابتدائى ومنطوى ولا يستطيع الدفاع عن نفسه، تقوم العفريتة بتدريبه على الملاكمة حتى ينتصر على زملائه، نادية الصنرى تنقذها العفريتة من محاولة لاغتصابها وتجد للابنة الكبرى العانس عريسا. وبهذا تحول العفريتة قصص فشل افراد الاسرة الى نجاح. يعرف رضوان ما فعلته جلا مع ابنائه الاربعة، تصاب جلا بالمرض وتقرب من نهايتها. تحميها الاسرة وتسابق الزمن لتعيدها الى عالمها، بعد ان يكتسب الجميع قيما بشرية ايجابية، وكان لجلا الفضل فى الصعود بالاسرة من هوة الفشل الى طريق النجاح.

الجلسة السرية إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل عصمت ■ تصوير: وحيد فريد (الوان-١٠٠ق) الاعداد: ستوديو الاهرام / ستوديو مصر ■ موسيقى: عمار الشربعى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: حمدي رأفت ■ نيجاتيف: عادل شكري ■ ريجسير: يحيى ابو طالب ■ مركب: محمد الزرقا ■ مناظر: غسان سالم ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: أفلام محمود يس وشركاه ■ تاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ سينما ديانا ■ تمثيل: يسرا / محمود يس / شهيرة / سمير صبرى / سهير طه حسين / مدحت مرسى / فاروق يوسف / حسن الديب / شكري منصور / هدى كمال / لطفى لبيب / كريم يسري / حسن مصطفى / عبد الجواد متولى / سمير ربيع / سيد مصطفى / كامل جمال / حسنين عبد المنعم.

يتوقف رجل الأعمال عبد القادر بسيارته لأصطحب السيدة الحامل إحسان إلى المستشفى كى تلد هناك، وبسبب الروتين يقيد اسمه وعنوانه بسجلات المستشفى ويدفع تكاليف الولادة. يفاجأ بنسب الطفل المولود إليه فيحاول تصحيح الوضع بأن يعرض عليها تغيير الاسم بمكتب الصحة مقابل أى مبلغ تطلبه دون جدوى. يقترح عليه صديقه المحامى لطفى إحضار شهادة طبية من ثلاثة أطباء بمجره جنسيا وعدم قدرته على الانجاب لتقديمها للمحكمة. يذهب للأطباء لاحضار الشهادة فيكتشف فعلا أنه لا يمكنه الانجاب وأن زوجته زهيرة خائنة، وأن لطفى صديقه هو والد ابنه أيمن، وأن زوجته خائنة مع صديقه أثناء لقاء جنسى عابر، وفى المحكمة يطلب أن تكون الجلسة علنية لاثبات عدم أبوته ويكسب القضية.

جمال عبد الناصر قصة وسيناريو وإخراج: أنور قوادري ■ حوار: إيهاب الإمام ■ تصوير: محسن نصر ■ الوان. ١٣٠ ق. ■ اعداد الفيلم: استوديوهات كرس (لندن) / مدينة السينما (القاهرة) ■ مناظر عادل المشرقي ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: سيمون بارمك ■ نيجاتيفك ليلي فهمي ■ مكياج: رمضان امام ■ اكسسوار: عباس صابر ■ إنتاج: شركة أفلام البطريق (عادل الميهي) ■ أول عرض: ١٣/٧/١٩٩٨ سينما ريفولى ■ تمثيل من مصر: خالد الصاوى / جميل راتب / هشام سليم / طلعت زين / رياض الخولى / عمرو عبد الجليل / خالد الصالح / عبلة كامل / غادة عبدالرازق. / من انجلترا: جون اتريورى / ليون ليسك / من سوريا: وليد قوتلى / بشار اسماعيل / من الكويت: ابراهيم الصلال / عزت بدران / عزت المشد.

تدور أحداث الفيلم حول قصة حياة الزعيم الراحل جمال عبدالناصر منذ أن كان طالبا بالثانوية عام ١٩٢٥ حين التحق بالكلية الحربية، وحتى وفاته عام ١٩٧٠ وحياته العائلية وزوجته وعلاقته بأبنائه ومواقفه القومية البطولية ضد الصهيونية، والإنجليز واتجاهاته السياسية تجاه الشرق والغرب، وعلاقاته بمديد من الشخصيات المصرية، خاصة موقفه من صديقه عبدالحكيم عامر ومواقفه من

القضايا العربية مثل موقفه من القضية الفلسطينية والعالمية تجاه الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة، والازمات التي مر بها مثل العدوان الثلاثي، ونكسة يوفيه ومشروع السد العالي. ثم محاولة بعض زملائه الخروج عليه.

جمال ودلال

إخراج وسيناريو: إستيفان روستي ■ قصة: زكي صالح ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج وتوزيع: عمر لمعى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٢٠ق - الأعداد: ستوديو مصر) ■ المونتاج: اميل بحرى ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ مناظر: جعفر والى ■ المكياج: عيسى أحمد ■ ريجيسير: فلادمير ■ الأغاني: هان يا زمان (بديع خيرى) تطلع يا قمر (بيرم التونسي) يا منى روى (رامى) بنت يا زينه (أحمد صيره) باحبك انت (مأمون الشناوى) ■ موسيقى وألحان: فريد الأطرش ■ مساع مخرج: يوسف معلوف ■ تمثيل: فريد الأطرش/ ليلى فوزى/ ببا عز الدين/ بشاره واكيم/ عبد السلام النابلسي/ زينب صدقي / عباس فارس/ ماري منيب/ زينات صدقي/ عبدالحميد زكى/ محمود شكوكو/ محمد الديب/ حسن كامل/ عبدالنبي محمد ■ أول عرض: ١٩٤٥/١١/١٩ بسينما كورسال.

أحب جمال الفتاة دلال، لكن حبهما الطاهر يقع أمام عثرة تمثلها ماركاد الراقصة التي تصطاد الرجال. يقاومها فتتمكن أن تدبر له جريمة قتل تجتمع فيها الأدلة على أن جمال هو القاتل، وعليه أن يهرب (يسافر) معها إلى الخارج. تحاول أن تشتري شرفه، لكنه يأبى أن يتنازل عن كرامته. يتعرف في إيطاليا على المايسترو كافاللو، الذي يمنحه فرصة، ويشعر بالحنين إلى دلال، ويمود إلى مصر. ويكتشف أن جريمة القتل مفتعلة ويتم اكتشاف ما فعلته الراقصة. ويتزوج دلال.

الجمرة

إخراج: فريده بورقيه (١٩٨١) ■ قصة وسيناريو: محمود مكرى ■ مراجعة السيناريو والحوار: على الحداني ■ تصوير: الحسين الخطابي (الوان ١٠٤ق) ■ موسيقى: عبد الغنى اليوسفى ■ مونتاج: العربى بن حزيونه ■ صوت: مصطفى لصفير ■ مناظر: محمد رمزى ■ مخرج مساعد: حميد الزوغى ■ انتاج: إسماعيل محمد / فريده بورقيه ■ تمثيل: مصطفى الزعري/ مصطفى الدسوكين/ حميد الزوغى/ رشيد مشنوع/ محمد عتيق/ سعاد صابر/ عبد الرحمن اسحاق.

يعيش ثلاثة شباب فى مفارة، بعد ان اجتازوا مأساة كادت تودى بحيواتهم، فقبل الهروب الى الجبل، كان على الأكبر، شاهداً على عملية القتل الجماعية، التي تعرض لها أبوه، عقب اتهامه باغتصاب وقتل جارتهم الشابة، انهم واثقون فى براءة الاب، اما مريم فانها تود العودة الى القرية من أجل مقابلة حبيبها عبد الله، وهى التى عاشت محنة بعد ان صار خطيبها السابق فاقد الذكورة، ينظر أبناء القرية الى الشباب عند عودتهم على انهم عفاريت، ويثيرون نقمة الاهالى. (السينما المغربية)

جمعية قتل الزوجات

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف السباعى ■ تصوير: فؤاد عبد الملك (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حسن الشريف ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نيفيو أورفانيلى ■ مساعدا الإخراج: محمود الصيفى/ سيمون صالح ■ انتاج: اعتماد خورشيد ■ المشرف الفنى: فؤاد عبد الملك ■ التوزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ زهرة العلا/ حسين رياض/ ماري منيب/ عبد المنعم إبراهيم/ حسن فايق/ خيرية أحمد/ زينات صدقي/ سعيد أبو بكر/ إستيفان روستي/ عبد المنعم إسماعيل/ عبد الغنى النجدي/ ضحى أمير ■ أول عرض: ١٩٦٢/٤/١٦ سينما كابيتول

نوح افندى رجل عجوز إلا أنه يهوى النساء. وكثيراً ما كانت له علاقات غرامية، يقضى ليااليه فى كباريه الراقصة زكية ولعة، هذا السلوك يكر صفو حياة زوجته أم عبده التى تتردد على المشعوذ الشيخ عجائب وتطلب منه أن يصنع لها حجاباً لزوجها. يسكن فى نفس المسكن، فوق السطح محمود وعمه سيد. يدرس محمود فى كلية الحقوق، وتصله بعض الإمدادات المالية من القرية، كما تفنق عليه الراقصة زكية ولعة بالأموال كى يميل قلبه إليها. يقع الشيخ عبده فى حب الخادمة عديلة ويوافق عم سيد على الزواج من الراقصة زكية ولعة، حتى يتمكن من دفع أجرة الحجره التى يسكنهاها. تمر الأيام وتتكون رابطة سرية لقتل جميع الزوجات ساكنى منزل نوح افندى، وعندما تسمع بذلك زوجة مانولى صاحب المطعم، تبلغ الشرطة، فما كان من رجال الشرطة إلا مطالبة الأزواج بأن يكونوا أكثر صرامة مع زوجاتهم، وأن الزوجات يجب أن يخضعن للرجال وهذا هو سر السعادة.

جميلة

إخراج: يوسف شاهين ■ قصة: يوسف السباعى ■ سيناريو وحوار: نجيب محفوظ/ عبد الرحمن الشرقاوى/ على الزرقانى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى ■ المصور: محمود فهمى ■ مناظر: انطون بوليزويس/ حبيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع و التحميص: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور (ستوديو مصر)/ عزيز فاضل (ستوديو الاهرام) ■ مسجل الصوت: كمال عبد الله/ سامى السيد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٢/٩ سينما راديو ■ مساعدا مخرج: محمد عبد الجواد/ على رضا/ فوزى ابراهيم ■ المونتاج: محمد عباس ■ المكياج: يوسف محمود/ السيد عوض ■ م. التصوير: على خير الله ■ م. المونتاج: وديع شفيق/ علوى فايد ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. اكسسوار: مصطفى عبد الله/ حمود المغري ■ الملابس: احمد صانع/ احمد الكسار/ مصطفى عبد العزيز ■ مدير الانتاج: رمسيس عزيز/ انيس حامد ■ المشرف على الانتاج: تكفور انطونيان ■ انتاج: ماجدة ■ تمثيل: ماجدة/ احمد مظهر/ صلاح ذو الفقار/ زهرة العلا/ رشدى ابازة/ حسين رياض/ محمود المليجى/ فريدة فهمى/ تهانى راشد/ كريمان/ نادية الجندى/ صلاح نظمى/ فاخر فاخر/ عدلى كاسب/ احمد لوكسر/ شفيق

نور الدين/ سليمان الجندى/ سعيد خليل/ شيرين/ محمد حمدي/ نوال كامل/ صلاح نظمي/ فاخر فاخر/ فتوح نشاطي/ عدلي كاسب/ احمد لوكسر/ شفيق نور الدين/ احمد اباطة/ سعيد خليل/ عبد العزيز عطية.

شعب الجزائر لا يجد سبيلا لتحرره الا القتال.. تصمم جميلة بوحريد على أن يكون لحياتها هدف كرمياتها المنضمة لجبهة التحرير.. تتعرف على (يوسف) قائد الفرق السرية وتنضم الى فرقة التي تهرب السلاح الذي يصل من البلاد العربية وتقتل الضباط الفرنسيين.. تضطر الفرقة الى تغيير مخبئها فتتطوع (جميلة) بأن تكون في المقدمة لتستطلع الطريق.. يقبض عليها جنود المظلات وتتجو بقية فرقتها.. يقوم السفاح (بيجار) بتعذيبها تعذيباً وحشياً ويطلب منها أن تطلعه على مكان يوسف، لكنها تتحمل اقصى العذاب ولا تخون قضية بلادها.. تأبى انسانية سجان فرنسي ان يسكت على تعذيبها فيقدم استقالته احتجاجاً على أساءة معاملتها.. يصل نص الاستقالة الى (يوسف) فيذيعه على العالم وتشمل حركة الدفاع عن جميلة كل الشعوب.. يرى (لاكوست) ضرورة عقد محاكمة علنية لجميلة وتتضح المهزلة.. القضاة اعدوا الحكم قبل المحاكمة.. والحاضرون كلهم من اعداء جميلة والمحامي الذي انتقته المحكمة يتأمر.. ويأتون بزميلة جميلة بوعزة التي نجت من التعذيب لتشهد ضدها.. وكل حقوقها القانونية مهجرة.. يتطوع محام فرنسي بالدفاع عن جميلة فيحاول البوليس اغتياله كما يفتال الشهود الذين يطلبهم.. يفضح المحامي المؤامرة المدبرة فيطرده القضاة ويحكمون عليها بالاعدام.. وتبدأ فرقة يوسف عمليات اباداة للمستعمرين، في الوقت الذي تقوم فيه حركة عالمية لانقاذ جميلة.

جذاب السفير إخراج: نيازي مصطفى ■ سيناريو: عبد الحى اديب (عن فيلم "رومانوفا وجولييت" لبيتر اوستينوف) ■ حوار: أبو السعود الإبياري ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ التصوير والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر: وفاء زياده/ فوزى أبو شال ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ صوت: كريكور/ يوسف صفر ■ الحان: محمد عبد الوهاب ■ الاغاني: انا واد خطير ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مساعدا المخرج: مصطفى جمال الدين/ محمد الهوارى صوت: كريكور/ يوسف صفر ■ انتاج وتوزيع: صوت الفن ■ تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى اباطة/ فؤاد المهندس/ عماد حمدي/ عادل ادهم/ سهير البابلي/ زوزو نبيل/ على جوهر/ سلامه الياس/ جورج سيدهم ■ أول عرض: ٢٩ يونيه ١٩٦٦ سينما ديانا.

في سفارة فيحان، يضطر السفير إلى السفر خارج البلاد، يستغل خادم السفارة غياب السفير، فيقرر أن يقوم بدوره لبعض الوقت، فيرتدى ملابس، ويشجع خطيبته التي تعمل في نفس السفارة أن ترتدى ملابس زوجة السفير، تشعر الخطيبة بالفيرة الشديدة من أختها التي تاتى إلى السفارة، وتتعرف على دبلوماسى جاء أيضاً لمقابلة السفير، كما يأتى عدد من رجال الدبلوماسية لعقد اتفاقات أخرى،

ويحاول البعض تدبير مؤامرة للاستيلاء على السفارة تمهيداً لحدوث انقلاب فى دولة فيحان، يوقع السفير المزيغ على اتفاقات عديدة، وينجح فى التخلص من المتمردين بمساعدة الدبلوماسى الذى أحب أخت خطيبته، والتي سببت له العديد من المتاعب، يعود السفير الحقيقى إلى عمله بعد عدة أيام، ويكتشف ما حدث، ويدرك أن السفير المزيغ قد وقع اتفاقات مفيدة كثيراً لبلاده فيكافأه بمبلغ من المال يتمكن به من الزواج من خطيبته.

جنان فى جنان إخراج: اسماعيل جمال ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان ■ تصوير: محمد عسر/ رضا السيد (الوان ٨٥ ق) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مساعد مخرج: عجمى السيد ■ نيجاتيف: الفتى التابعى ■ مكياج: محمد عبد الحميد ■ مركب: جورجيت عازر ■ صوت: مجدى كامل ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما بالهرم ■ انتاج: الاهرام للسينما والفيديو/ ابراهيم شوقي سالم ■ تمثيل: أشرف عبد الباقي/ سوسن بدر/ محمود الجندى/ دينا/ عثمان عبد المنعم/ صلاح عبد الله/ حجاج عبد العظيم/ ليلي صابونجى .

يعيش زكى قصة حب نبيلة مع ابنة عمه بسمه، يسافر للخارج كى يوفر لها مطالباها. عندما يعود يفاجأ بها وقد تخلت عنه طمعاً فى ثروة آخر. يصدم زكى. يقرر الانتقام. يقوم باقناع عائلته بسمه ان الخادم رجب ورث ثلاثة ملايين دولار. يبدأ الجميع فى كسب ود رجب. تسعى بسمه للانفصال عن زوجها الثرى، من أجل الارتباط برجب. يقوم زكى بتعرية الجميع امام انفسهم. «ق»

جناية نصف الليل إخراج: محمد صبرى ■ انتاج: شركة فيلم النيل (فريد إلياس) ■ تصوير: بريما فيرا (على شريط كوداك) ■ مهندس الإضاءة: كمال مرزوق ■ تمثيل: نادية (لويزا) فى دور (أمينة) / عبد المنعم مختار (فخرى بك) / علوية جميل (مدام زينب أم أمينة) / يوسف رشاد (أحمد بك) / سليمان الفرنساوى (ضابط مباحث) / مع: ثبيب حنفى / فتح الباب توفيق/ رشاد مختار والآنستين نينا ومارى/ أنور وجدى ■ أول عرض: أكتوبر ١٩٣٠. بسينما فاروق بالقاهرة

ليس هناك ملخص محدد للفيلم فى أى من المراجع التى توثق لهذه الفترة، ولكن . من خلال التعليقات والآراء المتفرقة . نستطيع أن نقول بأن أحداثه تدور حول وجود علاقة حب بين فخرى وأمينة التى توصى والدتها "مدام زينب" بأن أمينة لابد أن تتزوج من الشاب أحمد كشرط للميراث مما يدفع أحمد إلى قتل "مدام زينب" ليظفر بابنتها أمينة، لكن تتكشف جريمته ويستطيع ضابط المباحث أن يثبت تهمة قتل السيدة على أحمد ويتم زواج أمينة وفخرى.

الجنة الآن إخراج: هاني أبو أسعد ■ سيناريو: هاني أبو أسعد/ بيرلا بير ■ تصوير: انطوان هبريليه (الوان ٩٠ق) ■

موننتاج: ساندرفوس ■ موسيقى: تينا سوميدي ■ صوت: تولى هاميل ■ مناظر: سمير جوى ■ مساعد مخرج: سابينا فرانكى ■ انتاج: بيرو بير ٢٠٠٥ فلسطين ١ تمثيل: قيس ناشف/ علي سليمان/ لبنى الزمال/ هيام عباس/ لبنى عزيز/ حمزة ابو عباس/ علي سليمان/ أحمد فارس/ وليد عون الله.

سعيد وخالد يعيشان في نابلس ويملان في محل لإصلاح السيارات، يتم اختيارهما كي يكونا انتحاريين خلال عملية انتحارية في تل أبيب، ولا يجب أن تعلم أسرتهما عن هذه المهمة أي شيء. بعد أن يقوموا بالمراسم الضرورية في القيادة المركزية للمقاومة، يتسللان إلى الأراضي الإسرائيلية من خلال الأسلاك الشائكة، في الوقت نفسه هناك سها الفلسطينية التي عاشت بالخارج لمدة طويلة تؤمن بأن هناك طرفاً أخرى لحل القضية الفلسطينية دون الحاجة إلى قتل الأبرياء، لقد عاشت سها بالخارج لمدة طويلة، وتحاول إقناع كل من سعيد وخالد بالعدول عن القيام بالعملية القذائية لكن العملية تتم.

الجنة تحت قدميها

قصة: بائعة الخبز تاليف جوفيه دى مونتان ■ سيناريو وحوار: حسن الأمام والسيد بدير ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان - ٢٠١٠ق) ■ موننتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الأمام ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: مها المشرى/ هانى لاشين ■ ريجيسير: على ايوب ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: حسين وحسن الأمام ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٢/٣ سينما ميامى ■ تمثيل: فريد شوقي (أيوب)/ فرودس عبد الحميد (زينب)/ يسرا (نعمت)/ سمير صبرى (كمال)/ حسين الأمام (أحمد)/ لبلبة / سعيد صالح / ليلي حمادة ض (ابنت أيوب)/ نبيل نور الدين/ شفيق جلال/ عبد العليم خطاب/ كتكوت الامير/ حمادة سلطان/ محمود رشاد/ امير كدوانى.

تقع زينب ضحية لأيوب الذى يحبها، ترفض الزواج منه رغم بؤسها الشديد من أجل تربيته ابنتها نعمت واخيها أحمد، حيث تشقى من أجلهم فى الوقت الذى يقع صاحب المصنع التى تعمل فيه نفسه فى هوى زينب وهى ترده، يقرر أيوب الخلاص من صاحب المصنع وتوريط زينب فى الأمر، عندما يرسل إليها بخطاب يخدعها فيه عن كونه عازم على حرق المصنع وقتل صاحبه وسرقته، يأخذ طفلها الخطاب ويضعه فى مكان صعب المنال، بينما يقوم أيوب بتصفية حساباته مع المصنع، ويغير ملامحه وينتحل شخصية أخرى ويكون ثروة ولا يقلقه سوى مصير ابنته، تنهم زينب بارتكاب الجريمة وتسجن، تمر السنوات، ويظهر حسين المحامى ابن زينب، الذى قام بتربيته كمال الذى عرفا مأساة حكايتها، أما ابنتها نعمت فتعمل فى الحياكة، وتتعرف على أحمد وهو صاحب المصنع، يصحب ابنته زينب معه فى جولاته بينما ترى أن الثراء والطمع هو الحل، تهرب زينب من السجن وتعمل فى أحد المخابز وتتمكن من العثور على أولادها، يتمكن البوليس من العثور على الخطاب الذى ظل مطويا خلال ٢٠ سنة فى إحدى الألعاب التى يحتفظ بها حسين. (انظر بائعة الخبز)

الجنفل

اخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: عصام الشماع ■ تصوير: محسن نصر (الوان - ٢٠١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: خالد امين ■ موننتاج: حسين عفيفى ■ صوت: سيد حامد ■ مكياج: سيد محمد/ سامى صيام ■ مناظر: محمد همام ■ الاغاني: سمير الطائر/ سامية الحفناوى ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ انتاج: هانى جرجس فوزى ■ توزيع داخلى: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ توزيع خارجى: مدحت الشريف ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ الحان اغاني: سامى الحضارى. ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/١٠/٢٨ ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ الهام شاهين/ بوسى/ منى جلال/ أحمد شاكرا/ سامى سرحان/ فؤاد خليل/ حاتم تافع/ ليلي مجدى/ الطفل هشام مجدى/ محمد سعد.

رشاد عجلاى فقير فى إحدى الحارات المصرية، لكنه شهيم ويطلق عليه اسم الجنفل لأنه يسعى لمعاونة الجميع وتقديم المساعدات للصغير والكبير، ويرعى شهرزاد التى يحبها واختها سعاد التى تحبه، وعندما تكتشف شهرزاد ان اختها سعاد تحب رشاد، تنسحب من حياته رغم تمسكه بها.. تقرر سعاد ان تعمل راقصة، فيوافقها رشاد ويقرر ان يصاحبها ليحميها وان يغنى معها فى الافراح الشعبية.. لكن العربى يثير اهل الحارة ضد الاختين، فتهرب سعاد إلى اسبوط، ليتوصل اليها رشاد وشهرزاد وخلال عودتهم للقاهرة يلتقون برجل ثرى يحتضر داخل سيارته بعد اصابته بطلق نارى، ويطلب من رشاد قبل أن يلفظ انفاسه الاخيرة توصيل حقيبته بها ٢ مليون جنيه إلى امرأة تدعى سهير بقرية مارينا السياحية على الساحل الشمالى، فيسافر رشاد. والاختان للقرية، لكنه يفشل فى العثور على سهير، بل يحاول شباب لاه من رواد القرية الاستيلاء على تلك النقود التى تتناثر فى مياه البحر لعراكتهم. لكن رشاد يستطيع ان يلتقط بعضها منها ويعود إلى الحارة، ويقرر الزواج من شهرزاد والاحتفاظ بالاموال..

جنة الشياطين

اخراج: اسامة فوزى ■ قصة: جورج امدادو (الرجل الذى مات مرتين) ■ سيناريو وحوار: مصطفى ذكرى ■ تصوير: طارق التلمسانى (الوان ٩٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مناظر: نهاد بهجت ■ موننتاج: خالد مرعى ■ موسيقى: فتحى سلامة ■ الانتاج والتوزيع للعالم العربى: شركة البطريق للانتاج الفنى ■ مكساج: ديفو شيلان ■ اول عرض: ٢٠٠٠/١/٨ سينما كريم ■ تمثيل: محمود حميدة/ لبلبة/ سري النجار/ عمرو واكد/ صلاح فهمى/ كارولين خليل/ صفوة/ مجاد الكدوانى/ منحة البطراوى/ سعيد الصالح/ كمال سليمان/ منحة زيتون/ رافت راجى/ جينا/ محمد درديرى/ تامر حبيب

يموت طبل بين اصدقائه اثر تناوله لجرعة زائدة من المخدر فى مقهى فقير، ووسط ثلاثة من اصدقائه المهمشين، الذين يصدمون حين تبلغهم خليلته حبه ان طبل ينتمى الى عائلة كبيرة بولابد من ابلاغهم بوفاته. تذهب حبه لمنزل أسرته وتعود ومعها ابنتها الوحيدة سلوى لتأخذ جثة والدها الذى هجر أسرته منذ عشر سنوات واختار ان

يعيش حياة بوهيمية، ومستمتعا بلذة الحياة، حياة السفلة والساقطات. تعود سلوى بجثة والدها لتدفنها في جنازة مهيبه، يحضر اصداؤه بومى وعادل وننا ليلقوا عليه النظرة الاخيرة ويقومون بتهديب الجثة منطلقين بها الى عالم الحرية، ليودعوها الوداع الاخير على طريقتهم الخاصة التى اعتادوا عليها. تنزعج الاسرة عندما تكتشف سرقة جثة طبل، الا ان الابنة سلوى تجيب ان طبل لا يريدنا نحن، وانما يعود الى حياته التى عاشها.

جنة الفقراء

إخراج: ايمان المصباحى (٢٠٠٢) ■ سيناريو: عبد الله المصباحى ■ تصوير: محمد عبد الكريم الدرقاوى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: احمد البوعناني/عبد اللطيف الرايس ■ صوت: نجيب الشليح ■ انتاج: مايا فيلم ■ تمثيل: جيل جيلاله/ ثريا جبران/ عبد الله العمراني/ عائشة مساجد/ صلاح الدين بن موسى.

يقرر خمسة من الشباب السفر الى اوربا بحثا عن فرصة عمل، وفى فرنسا يواجهون عدة مشاكل ذات طبيعة عنصرية، يرتبط واحد منهم بابتنة عميد شرطة، لكن الاب يبدو غير راض عن هذه العلاقة بين المغربى وابنته. (السينما المغربية)

جنة ونار

إخراج: حسين فوزى ■ قصة وسيناريو: حسين فوزى ■ حوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: فاركاكاش (أبيض وأسود ١١٠ق) ■ مونتاج: أنبیر نجيب ■ ألحان: عبدالعزيز محمود ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ مكياج: محمود متولى ■ صوت: كريكور ■ تم اعداد الفيلم: فى ستوديو نحاس ■ ريجيسير: فلادمير ■ مكياج: محمود متولى ■ كواخير: سليم سعد ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغاني: ع الطبل (البنداري)/ الفول، كلمنى (مصطفى السيد)، البكا والحزن، الاستعراض، المتشردين (البنداري)/ اقدر على قلبى (صالح جودت) ■ مساعد المخرج: حسن توفيق/ عبدالشافى عبدالقديوس ■ مدير انتاج: رمسيس نجيب ■ أول عرض: ١٩٥٢/١٢/١ ■ سينما الكورسال ■ تمثيل: نعيمة عاكف/ عبدالعزيز محمود/ حسين رياض/ شكرى سرحان/ احمد علام/ وداد حمدي/ سيد المخري/ عبدالسلام النابلسي/ عبدالغنى النجدي/ عزيزة حلمي/ عبد الغنى النجدي/ عبد الحليم القلعاوى/ سلوى السيد/ عبد الرحيم الزرقاني/ عبد المنعم اسماعيل.

نانسى فتاة يتيمة تعمل اخوتها الستة، وليس لها الا جارها المطرب عبد الحق الذى يحنو عليها، فيلحقها بالرقص معه، وهو يحبها، لكنها لا تبادله الحب، فتتعرف برجل عجوز، عم معروف، هو فى الحقيقة مليونير، كان يعيش فى قصرة كالسجين، وقد تسلط عليه زوج ابنته قاسم الذى يطمع فى ثروته بعد موته، يغدق معروف بالهدايا عليها على نانسى، وبواسطة حفيده الذى يحب نانسى. تدور الشائعات ان نانسى تحب العجوز، ويثور عبد الحق، لكن اهل الحارة اقنعوه بالتضحية من اجل سعادتها، وبالفعل يسافر الى الاسكتلرية، ويضحى بسعادته من اجلها، وذلك لكى تتمكن الفتاة من توفير حياة أفضل لـ اخوتها الفقراء، لكنها تعود الى عبد الحق، عندما تكتشف ان الحب ابقى من المال.

الجنس اللطيف

إخراج: احمد كامل مرسى ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ سيناريو: نيازى مصطفى ■ انتاج وتوزيع: أفلام إبراهيم وردة/ كمال عاصم الحوت (أفلام القاهرة) ■ تصوير: جورج سعد (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: احمد اسماعيل/ زينب حلمي ■ موسيقى: محمد أمين ■ تصميم مناظر: احمد صدقي ■ تنفيذ المناظر: عباس حلمي ■ تسجيل الأغاني: عزيز فاضل ■ مكياج: محمود متولى ■ أكسسوار: الشورىجى ■ م. إخراج: عبد الرحمن الشريف/ جورجيت بيطار/ رشدى محمد ■ م. المصور: محمود بدوى ■ الأغاني: حسين السيد/ مأمون الشناوى/ عبد الرحمن الخميسى/ أبو السعود الابيارى ■ مدير الانتاج: توفيق كمال عاصم ■ ريجيسير: فلادمير ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ الاغاني: بحب جديد/ الجنس اللطيف/ أفرح وغنى/ قصيدة/ مخاصمنى ليه ■ تمثيل: محمد أمين/ مديحة يسرى/ جمالات زايد/ سامية جمال/ بشارة وكيم/ عبد السلام النابلسي/ ماري منيب/ عباس فارس/ حسن البارودى/ إلهام حسين/ محمد توفيق/ إدمنون تويما/ نعيمة جمال ■ أول عرض: ١٩٤٥/٣/٢٩ ■ سينما كوزمو/ القاهرة.

"أمين" مطرب شهير تلتف حوله المعجبات، له زوجة مغلصة يحبها هى هناء وهى كريمة رضوان بك وسمانة هانم إلا أن إلهام زوجة راشد بك، هى من المعجبات، تحاول استمالته فيرفض إلا أنها تحبه بصدق وتطلب من زوجها أن يعينه فى إحدى شركاته ليكون بالقرب منها، يلحظ راشد بك ما أصاب زوجته من تغير ولكنه بعد وقت قصير يتأكد من أن زوجته تحب "أمين". لا يتحمل هذه الصدمة فينتحر بعد أن يسجل كل شيء فى رسالة توضح الأمر، تمثر زوجته على الرسالة فتخبثها، لا يعرف البوليس بانتحاره ويظنه مات قتيلاً وتحوم الشبهات حول "أمين" حيث أن انباء حب زوجة راشد بك قد انتشرت، يفرق هذا بين أمين وزوجته وبالفعل يتهم بقتل راشد بك، وتثور إحدى المعجبات لهذا الخبر بل تبحث عن دليل براءة أمين حتى تعلم بأمر الخطاب وتستطيع أن تسرقه وتقدمه للبوليس. يظهر الخطاب براءة أمين بتأكيده على انتحار "راشد". يعود أمين إلى زوجته ليبدءا من جديد.

جنس ناعم

إخراج: محمد عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان ١٢٠ق) ■ مصور: مصطفى فهمي ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبدالنور ■ انتاج وتوزيع: أفلام ماجدة * تاريخ العرض: ١٩٧٧/٢/١٤ ■ سينما ريفولى ■ تمثيل: ماجدة (أمينة) / سمير صبرى (محمود) / عادل إمام (عادل) / سمير غانم (سمير) / ليلي حمادة (أخت أمينة) / حياة قنديل (أخت أمينة) شويكار/ نعيمة وصفي.

ثلاثة شباب: «محمود، وعادل، وسيد» يتعرفون على النساء ذوات المستوى المادى المرتفع مقابل الوعد بالزواج، يبيعون الأحلام والشباب

إلى تلك النوعية من النساء التي تجد في الشباب تجديداً للحياة، في إحدى الجولات يتعرف محمود على الدكتورة أمينة، وهي فتاة عانس بلغت منتصف العمر، بعد أن افقت شبايحها في تربية اختها المولعة بالرقص الشرقي. يتظاهر محمود بحبه لها، ويسعى صديقه إلى اختيها، يرمون بشبايحهم على هذه الأسرة، يتحايلون على الثلاث شقيقات ويقع الثلاثة في الحب. تشعر أمينة بصفة خاصة أن هناك شيئاً ما يربط بينها وبين محمود، ولكن كيف يتسنى لهذه العلاقة أن تدوم والهدف من محمود هو الحصول على ما يريد، ثم يحصل محمود على المال ويولي وجهه هرباً.. مبتعداً عن أمينة، لكنه يحس بأن هناك شيئاً ما ربطه معها، وأن ضميره بدأ في حالة استيقاظ، يعود إلى عقله ويعترف لأمينة بحبه.

الجر الموثق إخراج: حفصة زيناي قديل (١٩٩٤) ■ قصة: حادثة حقيقية ■ سيناريو وحوار: حفصة زيناي قديل ■ تصوير: أحمد مسعد (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: صافي بوتله ■ مونتاج: أحمد شرجي ■ صوت: أ. محسن ■ تمثيل: أحمد بن عيسى/ جميلة جداوي/ روجية اشياشي/ سعيد عمران/ مصطفى كسدارلي.

الجزائر، عام ١٩٩١، يشتد العنف، على رب العائلة على، وزوجته المدوسة، فعلى يود أن يعيش حياة عقلانية حيث اتخذ ثلاثة من المتطرفين من مسجد الحي كمدرسين وموجهين له، حتى ينتهي به الأمر لدعوتهم إلى بيته، وفي غرفة نومه بالذات يحاولون اغتصاب زوجته بحجة رقيتها، لنزع الشيطان الساكن بداخلها. (السينما الجزائرية)

البخوب الثائر إخراج: رضا ميسر ■ قصة وسيناريو وحوار: رضا ميسر ■ إنتاج: الشهباء للسينما. بيروت ■ تمثيل: إبراهيم كمال/ آمال السيد/ رضوان حمزة/ سعيد بركات. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٥).

جنون إخراج: فاضل الجماعي ■ قصة: نجية زمني (وقائع محاضرة فصام) ■ سيناريو: جلييلة بكار/ فاضل جماعي ■ حوار: جلييلة بكار ■ تصوير: علي بن عبد الله (الوان ١٠٤ق) ■ موسيقى: بيفو والدودي سكالسي ■ صوت: حوز بن شيخ ■ مناظر: قيس رستم ■ مساعد مخرج: منير بعزیز ■ مونتاج: عري بن علي ■ تركيب: العري بن علي ■ إنتاج: فانتازيا ■ منتج منفذ: حبيب بلهاري (تونس) في الإنتاج: وزارة الثقافة المركز الثقافي المغربي ٢٠٠٦ ■ تمثيل: جلييلة بكار/ محمد علي بن جمعة/ فاطمة بن صيدان/ بسمة العيوشي/ صلاح نصر وای/ عواطف جندوبي/ قيس العويضي/ كريم الكيفي/ محمد كوكا/ بواف بن عمور/ صلاح مصدق/ رمزي لمزي

الأب سكير متسلط، ومتدين في الوقت نفسه، الأم طيبة مسكينة، والأخوة فيهم العاهرة، والمجرم، والمهاجر بشكل غير شرعي، والعاطل عن العمل، وبينهم نون الذي يصاب باضطراب

عصبى، وفي المستشفى يلتقي بالأخصائية التي سوف تغير حياته في يوم خطبة اخته الكبرى، تصيبه رغبة حاملة في الضحك والبكاء مما استوجب ايداعه مستشفى الامراض العقلية.

جنون الحب إخراج: محمد كريم ■ سيناريو وحوار: عبد الوارث عسر/ محمد كريم ■ تصوير: عبد الحلیم نصر (البيض واسود ٢٠١٠ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ اخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو مصر ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود سماحة ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٢/٢ ■ مساعد مخرج: نجدي حافظ ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ إنتاج: محمد كريم ■ تمثيل: راقية ابراهيم/ انور وجدي/ عماد حمدي/ سليمان نجيب/ انور محمد/ محمد شروبي/ روجية جمال/ احمد طلعت/ فاروق نصير/ حسين عسر/ عبد الوارث عسر/ احمد طلعت/ انور محمد/ احمد سعيد.

نادية وسهير تعيشان مع ابويهما في رغد من العيش.. ثم يزداد عطف والديهما على نادية وتفقد شقيقتها سهير بعض نصيبها من العطف. وتوهمت انها مكروهة من والديها.. وبدأ الوهم يكبر معها حتى تجسست في عقلها حقيقة بشعة.. وبدأت تكره المجتمع وصبت كراهيتها على اختها العليلة وكلما وقع حادث كلما نبث الفكرة في ذهن سهير، الناس أيضا يحبون اختها ويكرهونها.. الشبان الذين يعجبون بها لا يلبثون ان ينفضوا عنها عندما يرون نادية، حتى أولئك الذين تقدموا لخطبتها فسخروا الخطبة. وفي هذا الجو المشحون بالبنفص يدور الصراع الرهيب بين نفسيين.. احدهما هي براءة الملائكة، والثانية شقية تعسة، لا تلمس الطريق الى اسعاد نفسها.. ولكنها تبحث عن الشقاء للآخرين. تموت امهما ثم ابوهما.. وتنفرد سهير بنادية.. وتسيطر عليها سيطرة طاغية، مستغلة حساسية نادية وضعفها. ترى نادية وقد أصبحت ضحية لاختها، نادية تخاف الظلام.. وتفزع من القطط وتؤمن انها قاتلة مجرمة قتلت امها واباها، ثم كانت السبب في شقاء اختها. وفي احدى الليالي ندت صرخة عن القصر الريفى.. كانت نادية هي التي صرخت وكان فتحى في بيته الريفى الصغير هو الذى سمع الصرخة، وفي الصباح يأتي الدكتور حسين رفعت الطبيب الريفى يزور صديقه المؤلف.. ويجد الرجلان نفسيهما مريوطين بعجلة، انهما يحاولان انقاذ نادية من سهير، نادية مخطوبة لاحد وكلاء النائب العام. وسهير مخطوبة لشاب من عائلة كبيرة.. ولكن سهير تحاول ان توقع بينها وبين خطيبها ويحاول المؤلف والطبيب الريفى ان يفسد تدبير سهير، وتدور المعركة الرهيبة بأسلحة لا تكافؤ فيها، المؤلف والطبيب دخيلان على الاسرة بينما سهير تملك اكثر من سلاح بل كل الاسلحة. سيطرتها على نادية، تدفع سهير ثمن افعالها بعد محاولتها لقتل اختها، وتتزوج نادية من حبيبها.

جنون الحب إخراج: نادر جلال ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب / سمير عبد العظيم عن قصة ستيفان زيفايچ ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ اخذت

المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ إنتاج: أفلام سعد شنب ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٦/١٣ سينما اوبرا ■ تمثيل: نجلاء فتحى (منى) / حسين فهمى (حسين) / أحمد مظهر (محمود) / خالد أبو النجا (خالد) / نونو / سامية رحيم / فتحية شاهين.

فى اثناء رحلته إلى تونس يتعرف الطيار حسين على منى زوجة أحد رجال الأعمال محمود المشغول عنها دائما فى عمله، يتركها لوحدها مع وحيدهما خالد الذى يصطحب والدته فى هذه الرحلة، يتعرف الابن على حسين حيث يترددان على نفس الأماكن، تتعرف منى على حسين من خلال إبتها، وتتمو صداقه بينهما، تتحول هذه الصداقة إلى حب، حيث يتحيز الفرصة كى يثبت لها حبه، فى تلك اللحظة انتابها الاحساس بالانوثه والرغبة تتذكر انها زوجه وأم، وعندما يرسل حسين اشارات الحب، يهرب خالد الابن بعد سماعه هذا الكلام، بينما يلحق الزوج بزوجه فى تونس، تطلب الطلاق منه بعد أن تعترف له بما حدث لها، لكن خالد سرعان ما يجمع شمل والديه وينهى خلافاتهما معا، ويبتعد حسين عن الأسره.

جنون الحياة

إخراج: سعيد مرزوق ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٢ ق) ■ مونتاج: صلاح خليل / محيى عبد الجواد ■ موسيقى: سامى نصير ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: سامى صيام ■ ريجيسير: سيد على ■ منسق: جمال عجمى ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مقدمة: نوال ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: افلام فلاش ون ■ التوزيع الداخلى: افلام مصر العربية ■ توزيع الفيديو: الدقى فيديو فيلم ■ أول عرض: ٢٦/٤/٢٠٠٠ ■ تمثيل: الهام شاهين / محمود قابيل / كريم عبد العزيز / ياسمين عبد العزيز / ليلى شعير / منى درويش / غريب محمود / عادل برهام / محمد الادنداني / منير مكرم / صفاء حسن

تكتشف سناء ان زوجها يخونها، ويقننها أن هذه العلاقة ترتبط بمصالحه واعماله. يسافر الزوج فى مهمة خاصة بعمله الى قبرص، وتسافر سناء الى شرم الشيخ، وهناك ترى زوجها مع عشيقته صافى. تقرر سناء أن تخونه مع سائقها الجديد مجدى. يعترف الزوج ان صافى زوجته عرفيا. تقيم سناء علاقة مع سائقها الشاب دون ان تعلم انه يقيم علاقة محرمة مع زوجة اخرى فى الممثل مقر اقامته، تعود عفاف ابنة شقيق سناء من الخارج، تتجذب الى السائق مجدى، الذى كان يوما صديق طفولتها، تعلم المراتان الخائنتان بالعلاقة التى تتمو بين مجدى وعفاف، تضرر كل منهما له سوء. يقتل مجدى فى ظروف غامضة، ولم تتوصل الشرطة لمعرفة الجانى.

جنون الشباب

إخراج: خليل شوقي ■ سيناريو: على الزرقانى ■ حوار: وفيه خيرى ■ مدير التصوير: ضياء المهدي (الوان - ١٢٠ ق) ■ م. المصور: بد الدين ابراهيم / ابراهيم

علام ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ موسيقى: صلاح رضا ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ فوتو: جمال فهمى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مركب: صلاح بسيونى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: ميتشو ■ رقصات: محمود رضا ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: محمد سليمان / جلال امين / احمد كامل / جلييلة الحريرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: الهيئة العامة للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/١٢/١ سينما كايرو ■ تمثيل: ميرفت امين / احمد رمزي / سناء يونس / محمود المليجى / اشرف عبد الغفور / مريم فخر الدين / عبد الوارث عسر / فتحى عبد الستار / محمود رشاد / محمد اباظة / اعتدال شاهين / محمود رشاد / عزة شريف / سمير رستم / عصمت عامر / هانى حسنى / ضيوف الشرف: عبد الوارث عسر، نبيلة السيد.

تعيش سلوى مع امها سميحة فى القاهرة بين اب كاذب وام ضعيفة مستسلمة، صنعت لنفسها عالم من الشكوك، بينما يقيم رفعت والد سلوى بالاسكندرية حيث يعمل هناك، يسعى رفعت معاملة سميحة، تتأثر سلوى من هذه المعاملة السيئة التى يعامل كل منهما الآخر، وتعرف ان والدها يخون امها مع امرأة اخرى، تتعرف سلوى على علاء عن طريق صديقته عصمت، علاء شاب طائش لاه بامور الدنيا لا هم له سوى اللهو والرقص، وتجد سلوى مع علاء ما فقدته من حنان ابوها.. تنتحر صديقته عصمت بعد ان فشلت فى منع زواج صديقته داليا لأنها فى حقيقة الأمر كانت على علاقة شاذة بداليا، يهرون خوفا من اكتشاف جثة عصمت وعدم تحملهم المسئولية.

جنون المراهقات

إخراج: تيسير عبود ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: رمزي ابراهيم (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو ذا صيبيان ■ مونتاج: ميشيل تامر ■ موسيقى: منوعات ■ صوت: ريمون هارون ■ مساعد مخرج: سمير الغصينى / سهيل ميسر ■ مكياج: حمدي رافت ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: كرم اخوان ■ إنتاج: سیتی فيلم (فاروق نجيب وشركاه) ■ تمثيل: محمد عوض / نبيلة السيد / عبد المنعم مدبولى / آمال رمزي / ناهد يسرى / شاهيناز / نبيل الهجرسى / حسين عبد النبى / فريال كريم ■ أول عرض: ٢٤/١/١٩٧٢ اوديون.

رجل أعمال هو أب لثلاث بنات فى سن المراهقة، كل منهن لها حلم خاص. احلام تحلم بزواج مثل كازانوفا، وعطيات تحلم بهذا الشجيع قاسى القلب هولاكو، والثالثة محاسن تراه لا يهزم مطلقاً حيث الحب والحيوية فى شخص جيمس بوند، يلجأ الأب إلى الطيببة منى التى تحاول بشتى الطرق محاولة علاجهن، ولهذا فهى تتغيب فترات طويلة عن منزلها، الأمر الذى يضيق به زوجها، لكنه يعلم بمدى ما تعانیه زوجته فى علاجهن، لذا فان الزوج منير ينجح فيما فشلت فيه زوجته منى، يمثل الشخصيات الثلاثة للفتيات - فرسان الاحلام. ولكنه يقدم الصورة المشوهة لكل من هؤلاء الفرسان، الأمر الذى يقنع البنات فى النهاية بضرورة العدول عن هذا الوهم.

جنون المطلق

سيناريو وحوار: ناصر حسين ■ تصوير: رمزي ابراهيم ■ ألوان ٨٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: فيصل عبد الناصر ■ انتاج: ابراهيم صابر ■ مساعد المخرج: حسين فتحى ■ تمثيل: محمود الجندى/ نجوى فؤاد/ حنان شوقي/ هدى رستم/ سيد حاتم/ ابراهيم صابر «ق»

جنينة الاسماك

اخراج: يسرى نصر الله ■ تأليف: يسرى نصر الله/ ناصر عبدالرحمن ■ تصوير: سهير بهزان ■ ٩٥ ق ألوان - مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: تامر كروان ■ ملابس: ناهد نصر الله / ايمان النجار ■ صوت: ابراهيم دسوقي/ كريستوف فانترقيه ■ مناظر: عادل المغربي ■ الاغنية: الحياة لو ناعمة رانا طنجاوى/ تامر كروان ■ انتاج: افلام مصر العالمية ■ اول عرض: ٢٠٠٨/٣/٢٦ سينما كوزموس ■ تمثيل: هند صبرى/ عمرو واكد/ باسم سمرة/ جميل راتب/ أحمد الفيشاوى/ درة/ سماح أنور.

ليلي، مذيعة للبرنامج المسائي «أسرار الليل» تقوم بالاستماع إلى مشاكل المستمعين وتكتفى بتقديم بعض النصائح البسيطة، تبحث هي أيضا عن يسمعها، انها زميلها زكى مهندس الصوت الذي يحبها، ويحاول التقرب إليها، تحس انها في حاجة إلى مساندة، فتصادق أحد أصحاب النفوذ، اما يوسف، فهو طبيب تخدير، يراقب الناس بشكل آخر، فهم يهلوسون اثناء التخدير، يعيش في سيارته، ويستجيب لصديقه مروة، ويقف إلى جانب والده الذي يحتضر، يتردد على عيادة زميله الذي يقوم بعمليات ترقيع غشاء البكارة، والاجهاض، وفي العيادة يلتقى ويوسف في هذه العيادة، ويحاول ان التواصل من خلال ما تشهده مصر من احداث وقلاقل سياسية.

الجهة الخامسة

اخراج: صبحى سيف الدين (١٩٨٤) ■ قصة وحوار: رفيق نصر الله ■ سيناريو: صبحى سيف الدين ■ إنتاج: عبد الله فريدى (بيروت) ■ تمثيل: أحمد الزين/ سمير شمس/ على الزين/ سهير صالحانى. (السينما اللبنانية)

جواز بفرار جمهوري

معالجة واخراج: خالد يوسف ■ تأليف: محسن الجلال ■ تصوير: سامح سليم (ألوان ١١٠ ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: رباب عبد اللطيف ■ موسيقى: مودى الامام ■ مناظر: جمال حمدان ■ ملابس: مينا فتح الباب ■ اكسسوار: عباس صابر ■ صوت: احمد جابر ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ الاغاني: سامح الهمشري/ مدحت صالح (انا بكرة/ عندي قمر/ احلامهم بسيطة) ■ انتاج: افلام النصر/ الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائي/ اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ المنتج المنفذ:

محمد رمزي ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/١٢/ ١٥ سينما اوديون ■ تمثيل: هانى رمزي/ حنان ترك/ حسن حسنى/ سعاد نصر/ ثناء يونس/ سعيد صالح/ سامى سرحان/ شعبان حسين/ ماهر عصام/ سليمان عيد/ مخلص بحيرى/ سعيد صالح/ محمد الصاوى/ سيف عبد الرحمن/ فايق عزب/ سامى مغاوى/ مجدى كامل/ ماهر سليم/ محمد جمال/ ماهر فؤاد

عمرو شاب من اسرة بسيطة، يرتبط بقصة حب مع ريهام ويستعدان للزواج. بيد أن في اعداد قائمة المدعويين. تتفاخر ريهام بمعارف والدها من عليا القوم. عمرو يجارها في هذه المسألة، فيوجه دعوة لرئيس الجمهورية لحضور حفل زفافه. يقبل رئيس الجمهورية الدعوة، وتبدأ الاستعدادات الامنية اللازمة. عمرو موظف في ارشيف وزارة الخارجية وريهام موظفة في وزارة السياحة. وأصبحت حارة ميمون القرد بقلعة الكباش بين يوم وليلة وهى المحرومة من المجارى والطرق الممهدة التى تخلو من مظاهر الجمال والنظافة، وبصورة صاروخية تبدل الحال غير الحال. وكانت فرصة ليتقدم اهل الحارة بشكاويهم لحل مشاكلهم. تحركت اجهزة الاعلام للقاء العروسين، ويحصل والد عمرو الذى كان يعمل كومباس في السينما وطرده المخرج على دور مهم في فيلم. كل هذا لأن رئيس الجمهورية سيحضر حفل زفاف عمرو وريهام، وبالفعل يحضر الرئيس ليحتفل بزفاف العروسين، وعندما يختلف عمرو وريهام ويقرران عدم اتمام الزواج ينتقل المسئولون للتوفيق بينهما. في النهاية يحضر الرئيس حفل زفافهما وسط احتفال شعبي.

جواز عرفي

اخراج: سمير حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: عاطف رزق ■ تمثيل: نجوى فؤاد/ صلاح قابيل/ سميرة صديقي/ ايفا/ محمود مسعود/ هانى رمزي

ادهم رجل اعمال متزوج من نادية سيدة الاعمال، وهى منشغلة عنه. يلتقى بسعاد التى تعمل خادمة. يتزوجها عرفياً حتى لا تعلم زوجته بالزواج، يشهد شاهد واحد على الزواج، تكتشف نادية امر الزواج العرفي، فتسافر الى الاسماعيلية، حيث تقيم سعاد، وتطلب منه ان يقطع علاقته بها. يعود الزوجان. يذهب ادهم الى سعاد من وقت الى آخر. تطلب منه ان يكون الزواج رسمياً حتى لا تضيق حقوقها، وحقوق ابنها. يتصل ادهم من الزواج، فتلجأ الى المحاكم، وتمانى من عدم شرعية العقد.

جواز على الهواء

اخراج: احمد ثروت ■ قصة ■ سيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: رمزي ابراهيم «ألوان - ١١٠ ق» ■ مصور: جميل عبد الرحمن ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: اعداد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الأخراج: يوسف ابراهيم ■ ملابس: لارسون معتمد ■ مكياج: ميتشو/ سيد محمد ■ نيجاتيف: محمد الطباخ ■ كوافير: سعد ■ اضاءة: سيد كاميرا ■ انتاج: افلام حسين ياقوت ■ توزيع: افلام السلام ■ تاريخ العرض: ٢٩ / ١١ / ١٩٧٦ سينما القاهرة ■ تمثيل: ناهد شريف «اميرة» / فريد

شوقي «والد اميرة» / عادل إمام «غريب» / سمير غانم «فكري» / نبيلة السيد / هيفى عبده / فوزية هاشم / عادل الشناوى / ليلي مختار / فاتن فؤاد / حسن مصطفى / انجيل / فاروق على / نعيم عيسى / قدرية كامل.

يقوم غريب وصديقه فكرى بمراسلة بعضهما، حيث هاجر فكرى إلى امريكا، يعمل غريب لدى صاحب كياريه رغم إنه رجل متشدد فى معاملته لأبنته أميرة التى تقرر الهرب من منزل والدها، الذى يخفى عنها طبيعته عمله، وتذهب إلى منزل غريب تحتوى به، فى الوقت الذى يقوم فيه فكرى بطلب من صديقه غريب فى البحث عن عروس له من خلال توكيل يرسله له، يعرض غريب الفكرة على أميرة فتوافق، فيتزوجها بالتوكيل للهرب من سيطرة الأب وقسوته، مع مرور الوقت تكتشف أميرة أنها تحب غريب وأنه يبادلها نفس المشاعر، يصل فكرى إلى القاهرة كى يأخذ عروسه، ويعرف القصة كاملة، فيقوم بطلاق أميرة كى يتزوجها صديق عمره غريب.

جواز فى خطر إخراج وسيناريو: عيسى كرامة ■ قصة: على بحيرى ■ حوار: حسين عبد النبى ■ تصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود . ١١٥ق) ■ التصوير: فى ستوديو ناصيبان ■ الطبع والتحميض: معمل أفلام القاهرة ■ مونتاج: عبدالعزيز فخري ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ نيجاتيف: كمال وليلى ■ مساعدا الإخراج: محمد مفتاح / نجيب اسكندر ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ ريجيسير: محمد جاك ■ مدير الإنتاج: على بحيرى / يوسف فرنسيس ■ الاغنية: خايف (تأليف: على بحيرى، تلحين: امين عبد المجيد ■ انتاج: يوسف كرامة ■ توزيع ادوارد الخياط ■ تمثيل: نادية لطفى / أحمد رمزى / عبد المنعم إبراهيم / نجوى فؤاد / زينات صدقى / نجوى سالم / كمال حسين / عواطف يوسف / جوهرة / حسين ياقوت / أحمد ثروت / عبد الغنى النجدي / محمد شوقي / عبد المنعم اسماعيل / ميمى جمال / حسن اتله / عبد النبى محمد / عدلى الشرقاوى / على الجندي ■ أول عرض: ١٩٦٣/١/٢٧ سينما ديانا.

أحمد جلال موظف حسابات بإحدى الشركات الصناعية، مفلس دائماً يحب جارته سميرة وهى فتاة ثرية لذلك فإن عمتها شفيقة تريد تزويجها لرجل ثرى مثلاً. ينجح أحمد فى مقابلتها من خلال الخادمة نبوية. منعم جار أحمد فى السكن وصاحب محل لعب أطفال له عدة صديقات منهم الراقصة أشواق التى كانت معجبة بأحمد كما أعجبت به عدة فتيات معه فى العمل منهن عليه ونوال بالإضافة إلى نبوية خادمة سميرة. أما عاشور المكوجى فهو معجب بنبوية ويغار عليها خاصة أنها تجذب الأنظار بطريقة سيرها وبالابتسامات التى تطلقها عشوائياً. لأحمد ومنعم صديق يدعى صفوت له صوت جميل يأتى إلى منزل أحمد حيث تبدأ سهرات الغناء والرقص، تلمح سميرة الراقصة أشواق وهى تداعب أحمد، تغضب وتوافق على عرض عمتها لزواجها من فوزى وهو يعمل سكرتيراً بالشركة التى يعمل بها أحمد، يسعى إلى نفوذ سميرة خاصة وأنه اختلس بعض الأموال من الشركة وفعلاً تم تحديد ميعاد زواجهما. عندما علم أحمد نتائجه حالة يأس ويود الانتحار غير أن صديقه منعم يرتدى ملابسه المائتوية ليدخل فرج

سميرة حيث أقنعها بالعودة إلى أحمد، فى نفس الوقت الذى حضر فيه البوليس للقبض على فوزى بعد أن قام مدير الشركة بإبلاغهم عن اختلاساته. ينتهى الفيلم بثلاث زيجات . أحمد وسميرة، عاشور ونبوية ومنعم وأشواق.

الجواز للجحش إخراج: نجدى حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: ضحى نجدى ■ تصوير: كمال كريم ■ المصور: محمد يوسف ■ م. المصور: عاطف مكرم ■ ماكياج: جمال عبدالمنعم / فاء أحمد ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: محمد على سليمان ■ مساعد مخرج: محمد شحاته ■ ملاحظ سيناريو: اسامة فريد / اشرف سالم ■ كلاكيت: سيد توفيق ■ اكسسوار: بهيج محمد ■ م. انتاج: بشير احمد ■ مدير الإنتاج: سيد على ■ م. مكياج: راضى محمد ■ إنتاج: أفلام نجدى حافظ ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٠ يناير ١٩٨٣ سينما هليوبوليس ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ الاستعراض: سمير الطائر / سمير حبيب ■ مركب: ناهد خاطر ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ تمثيل: سمير غانم / هالة فاخر / إيمان / حسن مصطفى / سهير البارونى / نجاح الموجى / أمل ابراهيم / احمد نبيل / فوزى منصور / عبد الحميد انيس / فاتن فؤاد / ابراهيم قلري / الراقصة: سهير زكي / نهاد رامي / سونيا محمود.

تتزوج مها من سمير رجل الأعمال رغم معارضة أبيها عبدالفتاح، فسمير زير نساء، ويمكن ان يترك امراته من اجل امرأة اخرى، تنجب مها طفلها الأول أحمد وتنشغل عن سمير بتربيته، وتدب الخلافات بينهما لفترتها الشديدة عليه، يتعرف سمير على المثلة شريفة حمدي عن طريق ورشته، ويعجب بها وتتوالى لقاءاتهما، يشتري لها شقة فاخرة، تعرف الزوجة بالأمر فتذهب لشريفة لتبعدها عن زوجها، يتقابل الثلاثة فى شقة شريفة، وتحاول الزوجة ان تتسيد زوجها بكل ما لديها من حيلة، ويدرك سمير خطأه ويعود إلى مها.

جواز مع سبق الإصرار إخراج: كمال عيد ■ قصة وسيناريو وحوار: بدر نوفل ■ مدير التصوير: كمال عيد ■ ألوان. ١٠٠ق. ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى «إعداد»: طارق شرارة ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: حسين فتحى ■ إدارة الإنتاج: ليلى الساييس ■ انتاج: هابى فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما قصر النيل ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار / أحمد راتب / ثريا حلمى / فريدة سيف النصر / نظيم شعراوى / سناء يونس / بدر نوفل / أمل إبراهيم / صبرى عبد المنعم.

تعطف نواعم على جارها حسن طالب الطب، وترعاه على أمل أن يتزوجا بعد التخرج رغم فارق السن بينهما، تعترض نجوى ابنة نواعم على هذا الزواج، ويضيق حسن من إلحاح نواعم لاتمام زواجها، ولا يجد حسن سوى أن يلجأ لصديقه أحمد والتى تربطه بعلاقة حب

مع نجوى والتي تبادلته مشاعره، يدبر أحمد عن طريق صديقهما متولى العمل في أحد المدن البعيدة عن القاهرة، ولا يجد متولى عملاً لهما إلا في عزية خاله زارع، تبحث نواعم عن حسن إلا أنها تعرف مكانه في المزرعة، تذهب نواعم لمقابلة حسن في المزرعة إلا أنه يتهرب منها، ولا تجد نواعم طريقاً آخر إلا وهو التودد لزارع، وتتجح خطتها ويقع زارع في حبائل حبها، وتتزوج نواعم من زارع، ويتزوج أحمد من حبيبته نجوى، أما حسن فيتزوج منية.

جواهر

إخراج وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ قصة: محمد مصطفى المنفلوطي ■ حوار: أحمد شكرى ■ إنتاج وتوزيع: الفنانين المتحدين ■ تصوير: فيري فاراكاش (أبيض وأسود). الإعداد: ستوديو جلال (١١٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ الحان وموسيقى: عبد الحليم على ■ مناظر: عباس حلمي ■ ملابس: أحمد الكسار ■ مهندس صوت: أسامة دالي ■ ماكياج: مصطفى إبراهيم ■ مساعد المخرج: فهمي عبد الجواد/ محمود سرى ■ الاغاني: مصطفى عبدالرحمن/ فتحي قورة/ طه ابو العلا/ فوتو: شركة مصر ■ ريجسير: امام عويس ■ توزيع: ليفشتز ■ تمثيل: هاجر حمدي/ محمود المليجي/ إسماعيل يس/ ماري منيب/ شرفنطح/ حسن فايق/ عبد العزيز أحمد/ سناء سميح/ محمد الديب/ رياض القصبجي/ عبدالحميد زكي/ على رضا/ كيتي/ رجاء محمد/ عبد الغنى النجدي/ هند رستم/ فوزية إبراهيم ■ أول عرض: ١٩٤٩/٤/١٨ سينما متروبول

رجل بخيل يعيش مع ابنته ويمارس بخله عليها فيحرمها من كل شيء، فتحمي الابنة محرومة فقيرة رغم ثراء والدها البخيل، يحدث أن يغمى عليه في لحظة إثر سماعه خبر يحوى إنفاقه مبلغاً كبيراً من المال، فيظن أهله أنه مات فيسرعون بنقله إلى القبر حياً، يفتح لسان القبر ويفاجئان بأنه ما زال حياً، يخططان لاستغلاله فيدعيان أنهما ملكا الحساب جاءا لبحاسنانه على بخله في حياته وحرمان نفسه وابنته من ملذات الدنيا. يقسم الرجل أنه سوف يصبح كريماً مسرفاً في الكرم إذا استطاع الملك أن يعيده إلى الدنيا وأن يعطيها مقابل هذا نصف ثروته فيعدهانه بهذا، ويعيدهانه إلى الحياة ليذهب وليجد ابنته قد تغير حالها فهي تصرف ما ورثته على ملابسها ومأكلاها وتعوض حياة الحرمان، وتحضر لحفل زفافها ممن أحببت وتسرف أشد الإسراف في تجهيز الحفل فيندم على بخله ويعرف أنه إذا مات تمتع الآخرون بماله فيبارك زواج ابنته بعد كثير من المواقف المدهشة والكوميديا الهزلية، ويعود لحياة أكثر بهجة وكرماً.

جوبا

إخراج: أحمد سمير فرج ■ تأليف: محمد رفعت ■ تصوير: شادي على (ألوان ١٠٠ق مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج: جيهان مشير ■ موسيقى: عمرو سمير ■ مخرج مساعد: شريف إسماعيل ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ صوت: أحمد جابر ■ ستايلست: مروة عبد السميع ■ الأغنية: أنا كنت فين (صابر الرباعي - الحان محمد يحي) يا ليل (ايمن بهجت قمر - محمد يحي) ■ فوتو: أحمد رجال ■ منسق مناظر: هاني داوود ■ ملابس: مديحة عقل ■ إنتاج: شركة الباتروس للإنتاج السينمائي (كامل أبو على) توزيع: شركة الأخوة المتحدين ■ منتج فني: نبيل

صبحي ■ أول عرض: ١٨ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: مصطفى شعبان/ داليا البحيري/ أحمد عزمي/ أحمد سعيد عبد الغنى/ سامح الصريطي/ غسان مسعود/ نادية سلامة/ محسن منصور/ صبرى عبد المنعم/ عبد الحكيم نظير خان

يوسف المعروف باسم جوبا، مصور صحفي مصري يعمل لحساب الصحف التركية، حيث يقتنص الفرص النادرة لتصويرها مما يعرضه للمتاعب، يتعرف على الفتاة الفلسطينية ريم، ويتحaban يطاردها بعض رجال الموساد يموت زميله رشيد كما تقتل ريم في إحدى المطاردات، قبل أن تلفظ أنفاسها تطلب منه ريم أن يسلم شريفة فيلميه لأسرتها في رام الله، حول صفقة تسليم سلاح، يعود جوبا إلى القاهرة، ويلتقى بأخيه الطالب الذي يصفه أبوه بالفاشل لأنه يشارك في المظاهرات ويحس جوبا أن عليه أن يذهب إلى رام الله، لتسليم الشريفة والالتقاء بزعيم الفدائيين، الشيخ سليمان، الذي يتعرف على ابنته صديقة ريم، ويسلمه الشريفة، ثم يشاركه عملية تسليم الأسلحة وفي أثناء العملية يكتشف أن صديقة رشيد لم يمت وأنه تاجر سلاح دولي لا أخلاق له يقتله ويقوم بقتل العديد من جنود إسرائيل

جوز الأنثى

إخراج: إبراهيم عماره ■ قصة: زهير بكير ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري ■ إنتاج وتوزيع: أفلام أمية ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١١٠ق) ■ مونتاج: أحمد عبد الفتاح ■ مناظر: عباس حلمي ■ تمثيل: ليلى فوزي/ يحيى شاهين/ حسن فايق/ عزيز عثمان/ محمد كمال المصري/ صلاح نظمي ■ أول عرض: ١٩٤٧/١١/٢٤

ينجب "حسن" من زوجته ولدين، أحدهما "حمدي" طيب القلب وحسن الخلق، والثاني "سمير" على العكس من أخيه تماماً، يعيش سمير حياة المريدة واللهو مع الراقصات يعشق راقصة تسلبه ماله وتطلب المزيد، يلجأ سمير إلى التزوير لسلب أموال أبيه بمساعدة صديقه. الذي هو عشيق الراقصة في الحقيقة. والراقصة، وبالفعل يستولى الأشرار الثلاثة على أموال الأب "حسن" الذي ما أن يكتشف ما حدث حتى يصاب بأزمة قلبية حادة يموت على إثرها. بعد وفاة الأب يذهب كل أخ في طريقه، وينجح حمدي ويظل سمير على حاله مع الراقصة حتى يخسر كل ما حصل عليه بالتزوير، فيبدأ في اللجوء إلى حمدي الذي نهزه على أسلوب حياته وامتنع عن مده بالمال. يدبر سمير لسرقة حمدي ويصبحه عشيق الراقصة إلى الصحراء ويحاول قتله. تعثر عليه جريحاً فتاة بدوية هي ابنة زعيم القبيلة، بعد شفاء حمدي الذي سهرت عليه الفتاة البدوية. يحاول زعيم القبيلة أن يعرف قصته لكنه يكتشف أن حمدي لا يذكر شيئاً. فقد الذاكرة أثناء محاولة قتله، يلتقى سمير والراقصة والصديق لسمير العاشق للراقصة جزاء السماء بينما يعشق حمدي الفتاة البدوية بعد أن صار واحداً من القبيلة ويتزوجها ولا تعود له ذاكرته وقد بدا أنه لا يريد لها أن تعود.

جوز الأربعة

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: على أمين ■ سيناريو: كمال الشيخ/ السيد بدير/ فطين عبد الوهاب ■ حوار: السيد بدير ■ قصة: على أمين ■ تصوير:

أحمد خورشيد (أبيض واسود. ١٠٥٠ق) ■ مصور: فولى ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: بيبي المانزا ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ انتاج: مينا فيلم ■ شركة مصر للتمثيل ■ أول عرض: ١٩٥٠/٧/١٧ سينما راديو ■ تمثيل: مديحة يسرى/ كمال الشناوى/ لولا صدقى/ سميحة توفيق/ زينب صدقى/ زوزو حمدى الحكيم/ السيد بدير/ سعاد احمد/ رفيعة الشال/ حسن كامل/ عبد المنعم اسماعيل

يتزوج شاب من الفتاة التى يحبها، تمر السنوات ولا تحمل هذه الفتاة، ولكن عمته المصابة بالشلل ترى أن يكون له وريث، تصاب الزوجة الأولى فجأة بالشلل، فتري العمة أن يتزوج بثانية، إلا أن الزوجة الثانية تصاب أيضاً بالشلل، ثم يقترب من الزوجة الثالثة فتصاب كالزوجة الأولى والثانية، أما الزوجة الرابعة فتصاب بالخرس، تحدث غارة جوية فيتم شفاء زوجاته الأربعة، ويتحول المنزل إلى جحيم لا يطاق، وبدأ يفكر جدياً فى التخلص من زوجاته. يهتدى إلى لعبة ويتظاهر بالمرض، فقررت ثلاثة منهن أن يطلبن الطلاق بعد أن أصبح رجلاً مريضاً، فيوافق على طلاقهن أما الزوجة الأولى فرأت أن تكون بجوار زوجها حتى فى مرضه وتظل الأولى على وفائها له.

جوز مراثر

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فريد شوقى (عن: ترويض النمرة) ■ سيناريو: عبد الحى أديب/ فريد شوقى ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض واسود. ٩٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الاهرام ■ المصور: على خير الله ■ مونتاج: حسين هفيفى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ الأغاني: الغاوى (كمال عطية/ الموجى)/ اللى قال لك (على مهدى/ بليغ حمدى)/ عذبنى (قورة/ غريد الاطرش) ■ مساعد الإخراج: شريف حموده ■ ريجيسير: محمد عبد المنعم/ جلال زهرة ■ مكياج: سيد محمد ■ فيجاتيف: ناهد المكاوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ إدارة انتاج: خليل دياب ■ انتاج: أفلام العهد الجديد ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: صباح (ليلى)/ فريد شوقى (حسن)/ عمر الحريرى (أحمد)/ حسن فايق/ زوزو ماضى/ فاخر فاخر/ وداد حمدى/ إبراهيم عماره/ سلوى سعيد/ منير يس/ حمدى فريد/ ناهد عزمى/ ليلى فخر الدين ■ أول عرض: ١٩٦١/٩/٢٥ بسينما ميامى.

ليلى وأحمد زوجان سعيدان، لكن الزوج دائم الغيرة على امراته، لذا يقسم دائماً عليها بالطلاق، تتعدى مرات الطلاق ثلاث، ويصبح على الاثنين أن ينفصلا، أو أن يبحثا عن محلل، يقع الأب فى أزمة ويسعى لإيجاد شخص يناسب المحلل، يقع اختياره على الأسطى حسن السباك الذى سبق أن اختلف معه. يتزوج حسن من ليلى لمدة ليلة واحدة، وعندما يهيم بالطلاق فى اليوم التالى يجئ لزيارة المنزل العم عبد السميع الذى يود مباركة زواج ابنة أخيه، لا تود الأسرة كشف السر، ويستمر الزواج لبعض الوقت، تحدث متاعب بين أحمد وحسن، وتتقارب ليلى من حسن. بينما الأب يعانى من أزمة مالية، ويود مساعدة أخيه، تبدأ ليلى فى نبذ زوجها الأسبق، ويقرر حسن طلاقها لأنه لا يود أن يكون عالة على زوجته، إلا أنها تذهب خلفه وتعلن ولائها له.

الجوع

إخراج: على بدرخان ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: على بدرخان ومصطفى محرم/ وطارق المرغنى ■ تصوير: محمود عبد السميع «الوان. ١٢٥ق، ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مكياج: على إمام/ رمضان إمام ■ مناظر: صلاح مرعى ■ صوت: مجدى كامل ■ ريجيسير: سيد على فوتو: محمد بكر ■ مركب: احمد دادود ■ فيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: طارق الميرغنى ■ مقدمة: جبران ■ موسيقى: جورج كازازيان ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عادل منير ■ انتاج: أيجيت فيديو كاسيت ■ تاريخ العرض: ١ سبتمبر ١٩٨٦ سينما ريفولى ■ تمثيل: سعاد حسنى / محمود عبد العزيز/ عبد العزيز مخيون / يسرا / ثناء يونس / سميحة توفيق/ ثريا حلمى / سيد صادق / حافظ امين / أحمد أبو عبيدة / سعيد طرابيك / حنان سليمان/ عادل عوض/ راندا/ نعيم عيسى/ عثمان عبد المنعم/ يوسف عيد/ ابراهيم حسنين/ حافظ امين/ محمد طرابيك/ عبد الحى عزب/ عبد الغنى ناصر/ فتحى ابراهيم/ سيد سالم/ احمد ابو عبيه/ عادل ابو الغيط/ مديحة يوسف.

عام ١٨٨٧ يعمل فرج الجبالي سائفا لعربة كارو ليعول أمه التى كانت خاطئة فيما قبل، وزوجته زينب وأخاه جابر الذى يعمل حدادا ويتزوج من زبيدة الفتاة الفقيرة، بعد وفاة الفتوة الذى أعتدى عليها فى معركة بين فتوات الحى. ينصب أهل الحى فرج فتوة عليهم، لكنه يتكرر لهم بعد زواجه من الثرية ملك السمرى وانتقاله ليعيش فى قصرها ويدير وكالتها. ينحسر النيل، ولا يأتى الفيضان، وتبدأ المجاعة، وتشتت اقوات الناس، فيلعب التجار لعبتهم، حيث يخفون السلع فى مخازنهم كى يجوع الناس أكثر وترتفع الاسعار. يستغل فرج المجاعة التى تحل بالقاهرة لاحتكار الحبوب، وتسقط كل دعواه ووعدوه القديمة، ويؤمن مع الاغنياء أن الفتوة يجب أن يكون من الاعيان. تقود زبيدة الحرافيش ضد فرج الذى يقتل ويتصبون شقيقه جابر فتوة جديدا، لكن جابر يرفض وينصحهم بالاعتماد على أنفسهم وتصير الثورة جماعية، بمعاونة زبيدة زوجة فرج.

البولة الأخيرة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: عبد الفتاح حسن ■ انتاج وتوزيع: شركة الفيلم (المصرى) العربى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض واسود. ٩٥ق) ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمى ■ موسيقى: حسن الشباعى ■ صوت: اليكس ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ م. المخرج: عبد الرحمن شريف ■ م. مصور: عبد الله ياقوت ■ فوتوغرافيا: الفوتوغرافية الأغاني: الصيادين (كارم محمود) ع الواحدة (عقيلة راتب) ما تعيطش (محمد سلمان) الملاكمة (ابراهيم كامل) خد تارك (عقيلة راتب) ■ تمثيل: عقيلة راتب/ عرفه السيد/ محمود المليجى/ لولا صدقى/ محمود السباع/ إبراهيم كامل/ محمود نصير/ حسن كامل/ أحمد فؤاد/ نبوية مصطفى/ محمد السيد/ حسن أبو الذهب ■ أول عرض: ١٩٤٧/٤/٧.

شاب رياضي يحقق كثيراً من النجاحات والبطولات الرياضية، يحدث أن يدس له أعداؤه الغيوريين من نجاحه فتاة لعوب تفسد عليه حياته وتتوالى هزائمه من جراء السهر والشرب وما إلى ذلك من حياة العبث. في إحدى جولاته يرى فتاته وهي بين الأعداء تقفز مسرورة لهزيمته فيستفيق إلى ما هو فيه، يعود إلى ممارسة تدريباته الرياضية المرهقة والتي تؤهله إلى مباراة هامة والتي توليها الأحداث رهبة المفاجأة. لكنه يعود إلى ميدانه قوياً ليحقق النجاح من جديد ويعود إليه مجده.

جوهرة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبي ■
النتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١٢٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ ألحان الأغاني: رياض السنباطي / محمد الكحلأوى ■ مناظر: ولي الدين سامح (أخذت المناظر بـستوديو مصر) ■ الصوت: ل. سابو ■ الأغاني: مصطفى والي ■ مكياج: حلمي رفلة ■ م. المخرج: عبد العليم الخطاب ■ تأليف الأغاني: بيرم التونسي ■ الأغاني: لحن التتويج / لحن الأمير / راعية الفهم / يا التومبيل / يا ريت كل الناس / يانا يا وعدى ■ تمثيل: يوسف وهبي / زوزو شكيب / نور الهدى / حسن فايق / سميرة كمال / محمد الكحلأوى / فؤاد شفيق / فاخر فاخر / محمد كامل / لطفي الحكيم / أمينة محمد / هالة فوزي / فيفي برسوم / توفيق صادق / رياض القصبجي / على طبنجات ■ أول عرض: ١٩٤٣/٣/٨ بـسينما كورسال

سمير موسيقار موهوب، سمع عن حبيبته "سميرة" إشاعات فأخذ يشك فيها حتى فاجأها يوماً بين ذراعي عشيق، ذهل وغادرها هائماً فاقداً للشمس. لكنه تذكر عمله، ذهب إلى المسرح فإذا بحبيبته تجلس مع عشيقها بأحد الألوام، يترك المسرح ويصر على الانتحار، وإذا به يسمع صوتاً شجياً من فتاة رثة الثياب تمنعه من الانتحار فيكرمها ويأخذها إلى منزله، إنها هي التي يبدأ في تعليمها أدوار أوبريت يزعم إخراجها. ولكن عطيات الممثلة الأولى بالفرقة والتي كانت عشيقته السابقة تعلم أنه لم يمت كما أشيع، فيعاهدها الكتمان، ولكن غيرتها من الفتاة الجديدة جعلتها تتهمها بالسرقة. فتهرب الفتاة باكية، لكنه يكتشف براءتها فيطرد عطيات.. فتشهر به.. يمرض عليه أحد الأغنياء أن يستأنف العمل مشروطاً أن تكون صديقه بطلاً القصة فيوافق سمير، لكن الأخيرة تغازل سمير فيحتقرها ويصفها فتصر على رفض العمل.. يجن الثرى.. ولكن تشاء الظروف أن يعثر سمير على (لمامة السبارس) فيطير فرحاً وينهب بها إلى المسرح فتتذكر ما سبق أن حفظته وتقوم بدورها خير قيام وتنجح كل النجاح، فيذهب سمير ليهنئها في حجرتها بالمسرح فإذا بها بين أحضان رجل.. يحزن سمير ويذهب إلى القطار ليترك مصر بل العالم، فإذا بها تفاجئه مع ذلك الرجل وتقدمه إليه على أنه أخوها.

البهارة دي مش لازم نتم

جمال عمار ■ قصة وسيناريو: عاطف رزق / ملاك أندراوس ■ حوار: أحمد عبدالرحمن ■ معالجة درامية: أحمد عبدالرحمن ■ مدير التصوير: محمد خليل «ألوان. ١١٠ ق» ■ مونتاج: عنايات

السايس ■ موسيقى: محمد هلال ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ ماكياج: سامي صيام ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: عبد الحليم النحاس ■ صوت: جلال امين ■ نيجاتيف: ليلى السايس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على ايوب ■ مركب: مرفت صبرى ■ مقدمة: نوال ■ إدارة الإنتاج: عاطف رزق ■ إنتاج: أفلام حمدي حافظ ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/١٢ سينما ديانا ■ تمثيل: بوسي / حسين فهمي / حمدي حافظ / رافت فهمي / نعيمة الصغير / حسن حسين / فريدة سيف النصر / نصر سيف / عادل برهام / سهير رامى / فاطمة سرحان / مطاوع عويس / سهير مصطفى / معوض العري / سيد مصطفى / حليم يوسف / تمام همام / محمد عبد الحافظ.

حنفى، شاب يطرد من كل عمل يلتحق به نتيجة ضميره ومبادئه، يحتضنه الشيخ حسن المأذون وابنته وزه، ليعمل مساعداً له، يذهب معه إلى الأفراح ويحمل حقيبته ويقوم بكتابة العقود، ويذهب بها إلى المحكمة لتوثيقها، لكنه يوقع الشيخ حسن فى مشاكل كثيرة نتيجة تدخله، فعثا فى أحد الأفراح يكشف العريس أمام أهل العروس بأنه سبق له الزواج ثلاث مرات فتحدث معركة يصاب فيها هو والشيخ حسن. يحدث أن يمرض الشيخ حسن فيذهب بدلا منه لمعد بعض الزيجات، لكنه تحت تهديد السلاح يقوم بتزويج فتاة قاصر من ثرى عجوز، وفي زيجة أخرى تضع له صاحبة كباره الخمر فى الشراب، ليكتشف فى اليوم التالى أنه عقد زواج امرأة عجوز على شاب صغير. يحاول حنفى فسخ وإلغاء عقود الزواج هذه لأنها باطلة، لكنه يجد نفسه مطارداً من صاحبة الكبارية التى كتبت فى عقد الزواج أن العصمة بينها، وتريد مساومة الشاب وأسرته على مبالغ كبيرة من المال، وأهل العروس القاصر يريدون وثيقة الزواج للبحث عن ميراث الزوج العجوز الذى توفى قبل أن يزف إلى عروسه القاصر. يتعرض حنفى للخطف من صاحبة الكبارية، ومن والد العروس، وكل منهما يحاول الضغط عليه ليقوم بتوثيق عقود الزواج، لكنه يصر على عدم الخضوع، لإرهاقها وإبطال العقود، يخطف والد العروس وزه للضغط على حنفى، يبلغ حنفى الشرطة لتقبض عليه، وتشهد الفتاة ضد والدها ويصبح عقد زواجها باطلاً.

جوهرة

إخراج: سعد شرايبي (٢٠٠٣) ■ سيناريو: سعد شرايبي / يوسف فاضل ■ تصوير: كمال الدرقاوى (ألوان ٩٠ق) ■ صوت: فوزى ثابت ■ تمثيل: منى ختوير / ياسمين / لطيفة احرار / محمد بسطاوي / محمد خي.

امرأة تعمل بالسياسة، عرضت للاعتقال والتعذيب والاغتصاب، وحملت فى طفلتها جوهرة التى أنجبها داخل المعتقل، ثم نقلتها إلى مكان مهجول العالم. (السينما المغربية)

جينار الحب

إخراج: محمد سلمان ١٩٧٣ ■ قصة: فارس يواقيم. حوار: فارس يواقيم / محمد سلمان. تصوير: إبراهيم شامات / رسيكاري (ألوان. ٩٠ق). ستوديوهات هارون ■ الأغاني: بليغ حمدي / فلمون وهبي / نور الملاح. فوتو: كرم أخوان. مونتاج:

ميشال تامر (ستوديو هلتون). نتيجاتييف: ستوديوهات (بيروت) التحميص: ستوديو مصر مساعد مخرج: سمير درويش. تمثيل: صباح/ جورجينا رزق/ عمر خورشيد/ أسعد كيغام/ نادية ارسلان/ شوقي متى/ ليلى كرم/ ابراهيم مرعشلي/ موسى ايوب/ زياد مكوك/ طوفى ايوب/ شفيق حسن/ سامى لطفى/ خليل محمود.

سلوى ونجوى شقيقتان افترقتا منذ الصغر، دون أن تعرف إحداهما الأخرى، صارت سلوى بائنة ذرة مشوية، وتتعرف على أسعد السائق لدى نجوى. أما نجوى فقد صارت ملكة جمال الكون، تطلب نجوى من أسعد أن يتزوج، فيأتى بسلوى إلى المنزل فتراهما نجوى وتتعرف سلوى على الموسيقار الفقير رياض عازف الجيتار، فتشفى نجوى وحدثها بمراقبة العروسين، تكون سلوى ورياض ثنائياً فنياً فى أحد الحفلات تلتقى نجوى بالموسيقار، وبعد مناوشات بينهما تقع فى غرامه. تكتشف سلوى عندما تزور نجوى بناء على طلبها، أنها اختها التى تاهت وهى صغيرة، وذلك من خلال الصورة المعلقة على جدران المنزل. (السينما اللبنانية)

جيران آخر زمن إخراج: شريف حمودة ■ قصة: بدر الدين جمجوم ■ سيناريو وحوار: ماهر ابراهيم. شريف حمودة ■ مدير التصوير: على خير الله «ألوان. ١٠٠ق، مونتاج: محمد الطباخ ■ أخذت المناظر والطبع والتحميص: مدينة السينما ■ مكياج: سيد محمود ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ إدارة الإنتاج: سيد على ■ إنتاج: الحياة للإنتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٣/٢٠ سينما اوبرا ■ تمثيل: بلبلية / بدر الدين جمجوم / ميمى جمال / نجاح الموجى / وائل نور/ عماد محرم/ سيف الله مختار/ فؤاد خليل / نعيمة الصغير/ حسن حسين / محمود القلعاوى / شروق/ شريف خير الله.

يعيش شديد المدير بإحدى المصالح الحكومية مع زوجته ميرفت وابنتها هشام وابنة أخته إلهام، يتقرب المنشاوى من هشام، ويدعوه لسهرة ويعرفه على الراقصة نورا، التى يدعى أنها شقيقته، يعجب زكى صاحب نادى الفيديو بإلهام، يخبره هشام أنها مخطوبة، يوهم المنشاوى هشام أنه أعتدى على نورا وهو سكران، يطلب منه التوقيع على عقد بموجبه يتزوجها، يتوفى شقيق شديد فيعيش فى حالة نفسية شديدة، معتقد بأنه سيموت، يضغط المنشاوى على هشام فى أن يتزوج زكى من إلهام، تذهب إلهام لمكتب زكى وتستجيب لمغازلته من أجل الحصول على العقد الذى يدين هشام تصل الشرطة للقبض على زكى، يشفى شديد من مرضه النفسى ويعود لحالته الطبيعية.

جيل آخر زمن إخراج: سمير حافظ ■ قصة: محمد كمال سليمان ■ سيناريو وحوار: ابراهيم عزقلانى ■ تصوير: رضا السيد (ألوان ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: هانى شنودة ■ صوت: مجدى كامل ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: مها عرام/ سيد فضل ■ مقدمة: جبران ■

مكياج: احمد الدسوقي ■ ريجسير: محمد مرسى ■ نيجاتييف: ناهد مكاوى ■ مركب: حنان الشريينى ■ مكياج: ميلاد عوض ■ تمثيل: عايدة رياض/ هانى رمزي/ سناء يونس/ حسين الشريينى/ نهى العمروسى/ عزة عزقلانى/ هادى الجيار/ مقبولة علم الدين/ امين عنتر/ ليلى عبد الحكيم/ نوال هاشم/ همام تمام/ فايضة ابو حطب/ نادية شمس الدين/ امل رزق/ سيد ناجى/ سهى السمان

الجيل الجديد إخراج وسيناريو: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ إنتاج: أفلام مصر الحديثة (حسين صدقى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم والفيزي أورفانيلى (أبيض وأسود. ١٠٠ق، إعداد الفيلم: استوديو شبرا) ■ ديكور: شارقنبرج ■ مكياج: محمود متولى ■ م. إخراج: كامل مدكور ■ ملاحظ السيناريو: عاطف سالم ■ م. تصوير: عبد الله ياقوت ■ م. ديكور: حسن حامد ■ مركبة الفيلم: أميرة فايد ■ مدير الإنتاج: حسين صدقى ■ تأليف الأغاني: جليل البندارى/ حسن توفيق/ أحمد بدرخان ■ تلحين الأغاني: محمود الشريف ■ غناء: محمد عبد المطلب مع فايضة رشدي ■ ريجسير: فلاديمير ■ الأغنيات: جميل بثينة ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ تمثيل: حسين صدقى/ سميره خلوصي/ علوية جميل/ منسى فهمي/ السيد بدير/ محمد توفيق/ محمد عبد المطلب/ منى/ فرج النحاس/ محمد توفيق/ السيد بدير/ على رشدي/ محمد الديب/ نبوية مصطفى/ عبد العزيز حمدي ■ أول عرض: ١٩٤٥/٥/١٤ بسينما ستوديو مصر.

أحمد فريد يعيش حياة مملّة، فيستقبل من وظيفته ليفتح متجرًا، لا يجلب هذا التصرف اللواء فتحى والد سامية خطيبة أحمد، لكن سامية تقرر الوقوف إلى جانبه ويكافح أحمد رغم العثرات فى حياته ويشرق اسمه بعد المناعب، يعتقد أحمد أن امرأته تخلت عنه، يظل يكافح وحده، ويظفر بالنجاح. تسوء حالة اللواء فتحى، وتعرض ممتلكاته للبيع، فيشتريها أحمد، الذى يحاول الصفع عن زوجته ويعيدها إلى عصمته.

الجيل سيناريو وحوار وإخراج: شريف شعبان عن الفيلم الأمريكى: امرأة جميلة، إخراج: جارى مارشال ■ تصوير: محمد عسر (ألوان. ١١٠ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: محمد البنا ■ مونتاج طلعت فيضى ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد مخرج: كمال الحمصاني/ محمود عبد الشافي ■ فوتوغرافيا: ميلاد جرجس ■ ريجسير: احمد تركى ■ ملابس: مديحة عقل/ جورج اديب ■ نيجاتييف: عدلات سرى ■ مركب: احمد ابوزيد ■ الاغاني: حنتوب/ الجينز/ بنات المنصورة (احمد فؤاد نجم/ علاء عبد الخالق/ جالا فهمي)/ عدى الهوا (زياد الطويل/ جالا فهمي) ■ مقدمة: الشحرى ■ إنتاج: أفلام شريف شعبان ■ توزيع داخلي: مصر للتوزيع ودور العرض السينمائي ■ توزيع خارجي: الشركة العربية للتجارة والاستثمار السينمائي

(محمد على الصباح) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٥/٢ سينما طيبة
■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / جالا فهمى / حسن حسنى / علاء
ولى الدين / بسام رجب / تهلة الخطيب / خالد الجابرى / حمدى
يوسف / صفوت حجازي.

تلتقى زينب الراقصة فى أحد الملاهى برجل الأعمال المليونير
عادل صاحب الصفقات المشبوهة ويتفق معها على ان تشاركه حياته
وان تكون سكرتيرته لمدة اسبوع مقابل أجر يتفقان عليه.. تنتقل زينب
لتقيم مع عادل فى ثراء ورفاهية، ويعترف كل منهما للآخر بظروفه
الخاصة التى دفعتة للانحراف فى طريق غير مستقيم.. تقرر زينب
فجأة اللجوء لطريق الاستقامة بعد ان وقعت فى حب عادل، وتحاول ان
تغير من سلوكه وذلك بعد ان استطاع ان يجعلها تعيش فى ظروف
افضل.. ينتهى الاسبوع المحدد وتنتقل زينب لتعيش فى الشقة التى
اشترها لها عادل بعد استعداده للسفر الى لندن حيث يقيم لممارسة
صفقاته.. يشعر عادل بحنين جارف لزينب وانه غير قادر مفارقتها،
يصارحها بموافقه ويستمدان للنزاج وبدء حياة شريفة. (انظر خادمة
ولكن).



مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: شعبان أبو السعد ■ مهندس مناظر: صلاح مرعى ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ عزيز فاضل ■ مركب: طلعت فيظلى ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ ريجيسير: شمس ■ مساعد الاخراج: فؤاد فيظ الله/ منير راضى ■ منتج منفذ: كامل مذكور ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نادية لطفى/ يحيى شاهين/ نور الشريف/ السيد راضى/ أنور إسماعيل/ نبوية السيد/ مختار السيد/ الطفلة تغريد ■ أول عرض: ١٩٧٢/٨/٧ سينما ميامي.

يرفض عزت الالتحاق بكلية الطب، فهو لا يستطيع أن يوذى حتى ضفدعة، لكن صلاح أخاه الأكبر يجبره على الالتحاق بها، يلتقى عزت وناديه، يتبادلان الحب، فى الوقت الذى لا يعرف عزت، بأن ناديه هى زوجة أخيه صلاح المنتظرة، ويصدم عندما يعرف ذلك، ويتحول إلى مامسة عند زواجها من أخيه، ويصبح زبوناً دائماً للخمر. فهى موجودة دائماً أمام عينيه، فى إحدى الليالى القاسية، يعود إلى المنزل مخموراً، تبدأ ناديه فى تتبع حركاته، تصل إليه، وتحاول أن تسترضيه، يتركها، يجرى بعيداً عنها داخل أحد سراديب المنزل بالأسفل، تذهب إليه ناديه تحاول أن تعرف لما وصل به الحال، يحاول ثقييلها لكنها تقاومه، فيخرج من جيبه مشرباً ويقتلها به.

الحاجز اخراج: بسام الزواوى (١٩٩٠) ■ قصة وسيناريو: امين صالح ■ حوار: امين صالح/ على الشرقاوى ■ تصوير:

حاحا وتفاحة إخراج: أكرم فريد ■ تأليف: بلال فضل ■ تصوير: محسن نصر (الوان. ١٠٥) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ موسيقى: عصام كاريكا ■ الاغنية: انابيب/ جبار/ حبيبي/ اصحي يا منطقه/ انت ما بتفهمش ■ مناظر: حمدي على ■ منتج فني: أمل أبو شادي ■ انتاج: السبكي للانتاج الفني ■ التوزيع: الشركة العربية للانتاج السينمائي اول عرض ٢٠٠٦/١/١١ ■ تمثيل: طلعت زكريا/ ياسمين عبد العزيز/ حسن حسني/ لقاء الخميسي/ ريكو/ ضياء المرشني/ مروة/ عفاف رشاد

يسكن حاحا في إحدى الحارات الشعبية حيث يعمل وكيلاً لإحياء الأفراح وتقديم الراقصات على المسرح، أما أخته تفاحة فهي تعمل ممرضة في إحدى المستشفيات الحكومية، حيث يقف أمامها كل يوم طابور طويل من المرضى. يحاول حاحا أن يزوج أخته كي يتخلص منها كي يعيش وحده في الشقة ويعب حاحا ابنة خالته، لكنه لا يملك الشقة أو المال، لذا فهو دائم الشجار مع خالته وأخته التي تقوم بتطفيش العرسان. تقع في حب عامل الانابيب الذي لا يحبه حاحا. ينجح العامل في أن يحقق شهرة كمطرب، مما يدفع بتفاحة أن تتزوج من طبيب. تقوم الفتاة بإبلاغ الشرطة ضد سلوك أخيها، كي تستولي على الشقة؛ إلى أن يتصالح الاثنان.

الحاجز إخراج: محمد راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: بهيج إسماعيل ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ١٠٣ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ مصور: فوزى إبراهيم

حسن عبد الكريم (الوان - ٩٨ق) ■ مونتاج: يوسف المدفع ■
موسيقى: هانى شتوده ■ صوت: يونس الضوهدجي ■ مناظر:
سليمة جشمير ■ مكياج: ليلى مراد ■ مساعد المخرج: فتحى
مطر ■ انتاج: افلام بسام النوادى/ اذاعة وتلفزيون البحرين ■
تمثيل: راشد الحسن/ ابراهيم قحطان القحطاني/ مريم
زيمان/ عبد الرحمن بركات/ لطيفة مجرن/ سعاد مكي/ طفول
قاسم/ انور احمد/ فرح علي/ امينة حسين.

يضع حسن حاجزاً بينه وبين الآخرين من جهة، وبينه وبين ذاته
من جهة اخرى، يتمثل الحاجز فى كاميرا فيديو يملكها، وينظر الى
العالم كما يتخيله وليس كما هو على حقيقته، يعانى صديقه مصطفى
من ازدواجية فى حياته اليومية، وفى النظر الى القضايا العامة نابعة
من خلال علاقة معقدة مع ابنه، اما اخوه محمد فانه يهمل زوجته،
ويجعلها تصل الى حالة من الانهيار النفسى تقعد من خلالها كل اتصال
مع المحيط، اما والد مصطفى فيمثل الجانب القمعى، حيث يصنع من
ابنه نموذجاً له، وهو لا يفر له تمرده على هذا النموذج.(البحرين)

حادثة شرف إخراج: شفيق شاميه ■ قصة
وسيناريو وحوار: يوسف إدريس ■ معالجة سينما ئية: شفيق
شاميه/ مصطفى محرم ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح
(ابيض واسود . ٩٠ق). اخذت المناظر: ريف الفيوم/ مدينة
السينما ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حلمى
صادق ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مهندس مناظر: جابر نصار
■ مهندس الصوت: ماهر عبد النور ■ مساعد مخرج: عبد
اللطيف زكى/ طلعت علام/ محمود حسنين/ فاروق الرشيدي ■
اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مكياج: على امام ■ فوتوغرافيا:
فتحى عزت ■ نيجاتييف: عادل شكرى ■ كواهير: نادية صديق ■
ريجيسير: جلال زهرة ■ مدرب الرقص: كمال نعيم ■ انتاج: السيد
زياده ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: زيده ثروت/ شكرى
سرحان/ حمدى احمد/ يوسف شعبان/ زوزو ماضى/ محسنه
توفيق/ نادية السبع/ عفاف شعيب/ سميرة محسن/ اسكندر
منسى/ انعام الجريتلى/ فاروق نجيب/ حسين اسماعيل/ سيد
زيان/ فيفى سعيد/ صفاء مجدى/ الطفل: محمد عادل ■ أول
عرض: ١٩٧١/٩/٦ سينما ميامى.

بنات أجمل فتاة فى العزبة تعيش مع أخيها فرج وزوجته، وهى
تعمل مع أخيها من أجل لقمة العيش، ولحسنها الفائن يتمناها كل
شباب القرية، ولكن أحداً منهم لم يتقدم لها، إلا شعبان رغم رفض أمه،
تتم الخطبة، ويشمر فرج بالراحة لأن أخته أخيراً استقرت وفى طريقها
للزواج، يظهر غريب الشاب العايب المستهتر الذى حاول النيل من بنات
واستدراجها لدى زكية الخياطه، لكنه فشل فى الوصول إليها. يلمح
شعبان نظرات غريب التى تطارد بنات، يتشاجران، ويضطر إلى فسخ
الخطبة، تقترح زوجة فرج أن يتزوجها غريب، لكن بنات ترفض بشدة،
ويلتقى بها غريب ذات مرة فى أحد الحقول وعندما تراه تفزع منه
وتجرب صارخة، فيعتقد أهل القرية أنه اعتدى عليها، يأخذونها إلى أم
جورج للكشف عليها، وتثبت براءتها، لكنها لا تفلح فى العيش بينهم،
فتذهب إلى زكية الخياطه لتنفذ ما أراده أهل القرية كي تسلم نفسها
لغريب.

حادثة النصف مئزر إخراج: أشرف فهمى ■
قصة وسيناريو وحوار: صبرى موسى ■ تصوير: سعيد شيمى
«الوان . ١٠٠ق» ■ م. مصور: محمود بكر ■ مناظر: ماهر عبد النور
■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ صوت: أندريا زانديلس ■ تسجيل
الصوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان/ جلييلة الحريرى ■
ماكياج: حمدى رافت ■ مونتاج: عبدالعزیز فخرى ■ إنتاج: افلام
أشرف فهمى ■ مساعد المخرج: عبدالعزیز جاد/ كمال
الحمصاني/ اسامة جرجس ■ م. انتاج: غطاس قلته ■ الطبع
والتحميض: مدينة السينما ■ توزيع: صوت الحب ■ تاريخ
العرض: ١٤ مارس ١٩٨٣ ■ سينما ميامى ■ تمثيل: نيللى/ محمود
ياسين/ سعيد صالح/ مجدى وهبة/ توفيق الدقن/ صلاح
نظمى/ عليه عبدالمنعم/ ماجدة نور الدين.

عانى أحمد وهو صغير من تسلط ابيه، خاصة عندما ضربه
بشدة يوم ان طلب الزواج، ونحت فى اعماقه ان الحب خطيئة. يلتقى
ذات يوم بفتاة فى الاوتوبيس، وتتشابك بينهما الملابس عن طريق
دبوس، انه حادث النصف مئزر. يعجب أحمد بوفاء التى أخطأت مع
خطيبها الذى استشهد فى حرب ١٩٦٧، مما يجعل أحمد فى صراع مع
نفسه لحبه الشديد لها، تتكرر اللقاءات بينهما، وتذهب معه الى شقة
استعارها من احد اصدقائه. تخطئ معه ايضا وتحمل منه فينصحه
صديقه فتحى بتركها والتخلص من الجنين، تدخل وفاء المستشفى
ويشرف على علاجها ابن عمها الدكتور مصطفى وسط وساوس أحمد،
وبعد انتهاء الإجهاض ترفض مصالحته، رغم ندمه ولقائه بها بعد
شفائها. يشعر احمد بالفيرة، ويخبرها انه يحبها، لكنها لا تصفح عنه.
يتقدم الدكتور مصطفى للزواج منها، وهو يعرف أن لها تجربتين من
قبل وسط دهشة احمد مما فعله.

حادثة النصف مئزر إخراج: سمير زكري
(١٩٨١) ■ قصة: صبرى موسى ■ تصوير: عبد القادر شربجي/
حناورد (الوان ١١٧ق) ■ مونتاج: زهير الداية/ انطوانيت عازارية
■ موسيقى: مارسيل خليفة ■ صوت: اميل سعادة ■ مساعد
مخرج: محمد زاهر سليمان/ سلمان غربية ■ نيجاتييف: جورج
زعرور ■ فوتو: عادل مهنا ■ مناظر: فياض رمضان ■ ملابس:
عبدالله فرهود ■ مناظر: عبد الله فرهود ■ مخرج مساعد:
سمير غربية ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل:
عبد الفتاح المزين/ جيان عيسى/ نجاح حفيظ/ فيلدا اسمور/
فهد كنعانى/ سلوم حداد/ نزار شرابي/ حسان بونى/ على
الاسعد/ فؤاد الراسى/ انطوان مبيض/ شفيق المنفلوطى/
كارولين عيد/ اسامة محمد/ اسامة ملكانى/ بسام كوسه.

صبوحى الحلوجى. نما فى حى شعبي، تربى فقيراً الى ان صار
موظفاً صغيراً، لم يحصل على اى قدر من الاحلام، يتجه بتفكيره الى
المرأة، يتعرف على فتاة أثناء ركوب الاوتوبيس، ويصير حبا، يحاول
الاثنان التقاط لحظات حب، يستير شقة من صديق له، كي يذهبوا
اليها، ويترددان على الشقة من وقت لآخر، يتقدم شاب الى الفتاة كي
يتزوجها، وبعد تقديم الاغراءات تذهب اليه. (السينما السورية)

حادى بادى

سيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: محمود نصر (الوان. ٩٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب/ سامى صيام ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: عاطف السيسى ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: طلعت فيظى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ انتاج: افلام سعد شنب ■ توزيع: مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ٣٠ يوليو ١٩٨٤ سينما بيجال ■ تمثيل: سمير غانم/ دلال عبد العزيز/ نورا/ فريد شوقى/ سعيد عبدالغنى/ زهرة العلا/ راوية صالح/ سيف الله مختار/ رافت فهم/ سيد صادق.

يعود الدكتور صابر من الخارج ويرفقه زوجته الدكتورة ليلي، يخفيان زواجهما عن عمه خضر الذى يتفق معه على الزواج من ابنته صبيحة التى لم تستكمل تعليمها. يعرف الدكتور جلال خال زوجته ليلي الذى يباشر علاج عمه خضر حالته الصحية الخطيرة ويشجع صابر على إرضاء عمه والزواج من ابنته صبيحة بنت البلد الطيبة رغم الفارق الثقافى بينهما. يتزوجها ويخفى زواجه عن ليلي التى تحمل منه وتشرف عليها الدكتورة ليلي بمستشفى الدكتور جلال الى ان تضع مولودها الذى يتلف عليه صابر عند رؤيته ويوضح موقفه وظروفه للدكتور جلال بإختياره لأبنة عمه والتخلى عن ليلي.

حارة برجوان

إسماعيل ولى الدين "فتاة برجوان" ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (الوان. ٩٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ ديكور: ماهر عبد النور ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: حسن طه ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: حمدي كمال/ عاطف شكرى ■ ريجسير: على وجدى ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: نوال ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ إبراهيم شوقى / صفوت غطاس، ■ تاريخ العرض: ١٢/٦/١٩٨٩ سينما ميامى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / يوسف شعبان / أحمد عبد العزيز / حمدي غيث / نهى العمروسى / فؤاد خليل / عزيزة راشد / ناهد سمير/ مناء سليمان / عدوى غيث/ يوسف عيد/ الفت سكر/ احمد ابو عبيدة/ شفيق الشايب/ عبد السلام الدهشان/ هانى محيى الدين/ هانم محمد / بدرية عبد الجواد/ ميرفت الشناوى/ فكرية محمد.

تعمل المطلقة زينات فى مصبغة المعلم سيد، تتورط مع رئيس العمال مدحت، وعندما يكتشف أنها حامل يتخلى عنها بل ويخطط لها بأن يطردها المعلم سيد من المصبغة، يتودد إليها المعلم سيد فتستسلم له زينات، وحين يعلم بحملها يرفض أن يتزوجها، وهدهد تفكيره أن يتفق مع الطالب الجامعى حسن الذى فى أشد الحاجة إلى المال أن يتزوج زينات، وبعد أن تضع مولودها يطلقها، وتحت الحاجة يوافق حسن على الزواج من زينات، وبعد فترة تضع مولودها الذكر، يعلم سيد بذلك،

يطلب من حسن أن يطلق زينات حسب اتفاقهما ليتزوجها بعد ذلك سيد الذى كان يتمنى أن يرزقه الله بولد، يرفض حسن أن يطلق زينات حسب الاتفاق وييراوغ فى هذا القرار، يتفق سيد مع مدحت على خطف المولود للضغط على زينات وحسن فى مسألة الطلاق، يعترف مدحت لسيد بعلاقته السابقة بزينات، يحتار سيد فيمن هو الأب الحقيقى للطفل، ويختلفان حول نسب المولود، تقوم مشاجرة بين سيد ومدحت، يموت على أثرها سيد الذى يعترف قبل وفاته لزينات بمكان مولودها.

حارة الجوهري

إخراج: مدحت السباعى ■ قصة: ابراهيم الجروانى ■ موسيقى تصويرية: طارق شراره ■ سيناريو وحوار: مدحت السباعى ■ تصوير: محمد طاهر (الوان. ١٠٠ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ انتاج: افلام جلال زهره ■ توزيع: افلام ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ٢٢/١١/١٩٩٢ سينما لينو ■ تمثيل: هالة فؤاد / هشام سليم / صابرين / حسين الشربيني/ المنتصر بالله / نبلى فهمى / عليه عبد المنعم/ شعبان حسين / سهير توفيق/ حسنى عبد الجليل/ عبد المنعم ابراهيم.

شكرى الجوهري آخر سلالة عائلة ثرية كانت تمتلك معظم منازل ومحلات الحارة التى تسمى حارة الجوهري بينما يعمل ابنه الشاب عادل فى احدى الشركات التجارية الكبرى التى يديرها نجاتى. يتورط عادل فى علاقة عاطفية مع جارتة الشابة الفقيرة فتحية ويعدها بالتقدم للزواج منها عقب عودة اخيها النقاش محمود من الخارج ولكنه يقرر بها لتحمل منه سفاحا دون ان ينفذ وعده. يتورط عادل كذلك مع زوجة نجاتى التى اكتشف خيانتها لزوجها وعندما يكتشف نجاتى خيانة زوجته يتشاجر مع عشيقها ويموت. يعود النقاش محمد من الحارة ليعرف سر اخته ويقرر الانتقام حيث ينجح فى قتل عادل ليقتضى على امل والده شكرى ولا يجد من يرث ثروة الجوهري.

حارة الحبائب

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: مراد على أمين ■ سيناريو وحوار: كمال صلاح الدين ■ معالجة سينمائية: محمد الحموى ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان. ١٠٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: جمال سلامة ■ ماكياج: هانى الشافعى ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: ابراهيم الشوادي/ جمال كمال ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ مركب: عادل رستم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: الشحرى ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ٦/٥/١٩٨٩ سينما مترو ■ تمثيل: سعيد صالح / يونس شلبى / ماجدة حمادة / سميرة صدقى / نجوى فؤاد / نبيلة كرم / نعيمة الصغير / حسن حسين / فؤاد خليل/ صلاح يحيى / سيد غلام/ محمود ابو زيد.

سيد وفاروق عاملان من عمال توزيع البوتجاز، يسكنان فى حارة الحبائب، يحبان شقيقتين ويعدهما بالزواج، ولكنهما من خلال

الجولات التي يقومون بها لتوزيع أنابيب البوتجاز، يلتقيان بامرأتين، يقعان في حبهما، تفكر المرأتان في نصب فخ لهما، وهما راقصتان في ملهى ليلي، وتعيشان في شقة مفروشة بالزمالك وقد خططت أحدهما وهي ثريا استدراجهما إلى شقة الجواهرجي عزيز من أجل سرقة مجوهراته، وتلقيق التهمة لهما بعد أن يسكرهما، يفيقان من سكرهما، يجدان أمامهما عزيز صاحب الشقة فلا يجدان مفرًا إلا بضربة على رأسه فتترديه قتيلاً، ينتبه سيد وفاروق إلى الجريمة الخطيرة التي وقعت فيقومان بسرعة محاولين الهرب قبل أن يكتشف أمرهما وذلك بمساعدة زكي أحد سكان العمارة، بعد فترة يكتشف براءتهما، تدب الخلافات بين ثريا وزميلتها حول قسمة المجوهرات فتدبر أحدهما لقتل الأخرى، والذي يتم على يد واحد من عمال الملهى في المصعد أثناء عودتها لمنزلها، وبعد عدة أحداث يتضح أن هذه المجوهرات زائفة، يتم تبليغ الشرطة، ويتم القبض على ثريا في مسكنها، وتثبت براءة سيد وفاروق ليعودا إلى حارة الحبابب وإلى حبهما.

حارة السقاين

إخراج: السيد زياده ■ سيناريو وحوار: أنور عبد الله ■ تصوير: جمال عبادة (أبيض وأسود، ٨٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ مونتاج: عاطف صبرى ■ موسيقى: عطيه شراره ■ أغنيات: أناح ابقى عريس (عاطف رزق) / حسن نشأت / شريفة ومحمد رشدي / اللعب غيرها (صلاح أبو سالم) / محمد ضياء الدين / شريفة / يا واد يا انت (صلاح فايز) / محمد ضياء الدين / شريفة / والله فرحنا لك (حسن ابوعثمان) / محمد رشدي / حارة السقاين (حسين السيد) / منير مراد / شريفة ■ مناظر: حلمى عزب ■ مساعدا المخرج: محمد مفتاح / سامح انبارونى ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ صوت: أندريا زانديلس ■ انتاج وتوزيع: أفلام كمال صلاح الدين ■ تمثيل: شريفة فاضل / محمد عوض / أمين الهنيدى / محمد رشدي / عبد الحليف التلبانى / محمد حمدي / فؤاد جعفر / عليه عبد المنعم / نبيل الهجرسى / محسن حافظ / نوال فهمى / سميدة جلال ■ أول عرض: ٢٧ يوليو ١٩٦٦ سينما ديانا.

تعيش فكيهه في حارة السقاين مع خالها الملحن، وهو رجل موهوب، لكن أحداً لا يشعر به، إلى أن تأتيه الفرصة من خلال شركة سينمائية تطلب منه أن يعد لحناً لفيلم جديد، يصحب معه ابنة أخيه، وهناك تفتى أمام المنتج الذى يكتشف موهبتها كمطربة، ويقع عليها الاختيار كى تشترك فى بطولة الفيلم المزمع انتاجه بدلاً من الممثلة الرئيسية التى لم يعجبها اللحن، تواجه فكيهه بعاصفة من الغضب من قبل خطيبها سالم الذى يشعر بالخطر لو صارت فكيهه مطربة، لكن الفتاة لا تستمع إلى آراء خطيبها، وتتمرد عليه. تبتعد فكيهه عن حارة السقاين، بأن تعيش مع خالها فى أحد الأحياء الراقية، وتعد نفسها لتكون نجمة المستقبل، لكنها تكتشف ليلة الافتتاح أن دورها فى الفيلم قد تم حذفه، وأن الممثلة الرئيسية قد فرضت رأيها، تعصف بها العواصف، وتقرر العودة إلى حارة السقاين مع خالها، وهناك تجد سالم فى انتظارها.

حارة العنابر

إخراج: اسامة ملكانى (١٩٨٤) ■ سيناريو وحوار: اسامة ملكانى / اديب السعيد ■ تصوير: جورج

لطفي الخورى (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: زهير الداية ■ موسيقى: مختارات مناظر: نبيل بيرة ■ صوت: احمد نصرت فاروق ■ مساعد مخرج: زهير ديبوب ■ انتاج: عبد الرزاق الغانم. دمشق ■ تمثيل: فؤاد غازى / ناهد حلبى / فاجى جبر / ياسين بقوش / محمد العقاد / سلوى سعيد / هدى شعراوى / وفاء سكر / فؤاد غازى / محمد خير حلوانى / سونيا حورانى / هيثم جبر / ممدوح برجوى / عدنان جبال / شريف بدر الدين.

تكملة لفيلم تفضلوا ممنوع الدخول حول الصراع بين شقيقين ابو قاسم وابو عنتر، احدهما طيب، والثانى شرير دخل السجن، يخرج الاخ الشرير من السجن، وتصبح الحارة الشعبية التى يسكنان فيها مسرحاً لنزاع بين الاثنين على حمام شعبى ورثاه، ويرتكب الاكبر اخطاء عديدة يدخل بعدها السجن من جديد، وعند خروجه هذه المرة يحاول ان يبدأ باصلاح اخطائه ويسلك سلوك آخر فى الحياة. (السينما السورية)

الحارس

إخراج وسيناريو: خليل شوقي ■ قصة: قاسم حول ■ مدير التصوير: نهاد على (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مونتاج: شيراز ■ موسيقى: حميد البصرى ■ الحان: احمد الخليل ■ غناء: عباس البصرى ■ انتاج: أفلام اليوم ■ تاريخ العرض: ١٩٦٧/٧/٣١ ■ تمثيل: قاسم حول / زينب البدرى / احمد فياض / كريم عواد / مكي البدرى / سليمة خضير / على فوزي.

حارس ليلي يحب ارملة فى الحي، ويسكن مع هذه الارملة، رسام يرسم لها لوحة، يراقبه الحارس من النافذة، تهو يرسم اللوحة، يعتقد أنه يناقسه فى حب الأرملة، وعندما يتقدم لخطبتها ترفضه، فيسيطر على الدار ويسرق اللوحة التى يرسمها الرسام ويحتفظ بها فى بيته، لكن الامر ينكشف عندما يشتعل حريق فى بيت الحارس. ويهب الناس لإطفاء الحريق، ويكتشفون اللوحة، فيتم القبض عليه (السينما العراقية)

الجلسة السابعة

إخراج: احمد مكي ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد جمعة / احمد مكي (عن فيلم "ابن القناع") ■ تصوير: مازن المتجول (الوان ١٠٠ق، الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي) ■ مونتاج: عمرو صلاح الدين ■ موسيقى: شادي السيد ■ مناظر: سامر الجمال ■ صوت: احمد جابر ■ انتاج: نيوسنشري فيلم / دولار فيلم ■ مساعد مخرج: ماري بادير ■ مقدمة: ليلي فخرى ■ نيجاتيف: ليلي حسن ■ ملابس: داليا محمود ■ مناظر: ساهر الجمال ■ فوتو: خالد التلمساني ■ منتج فنى: ايهاب ايوب ■ توزيع: دولار فيلم ■ أول عرض: ٢٢ / ٦ / ٢٠٠٥ ■ تمثيل: احمد الفيشاوي / رانيا الكردي / ايناس مكي / عبد الرحمن ابو زهرة / يوسف داود / احمد راتب / عبد الله مشرف / احمد عقل / عمرو القاضى / خالد الغندور / هالة فاخر / احمد الخشاب / سامى الرفاعى / دعاء السراج / كرم هانى / عصام سيف.

يحيى المصري مدرس ألعاب رياضية، يعشق لعبة الكونج فو، يشترك في العديد من البطولات التي تقام على مستويات عالية، وهو يأمل أن يكون دوماً تحت الأضواء، يدخل بطولة الجمهورية ويحوز على المركز الأول فيها، ويعد نجاحه تبدأ علاقاته في التغير ويصبح كثير العلاقات، ويلتف حوله عدد كبير من المعجبات، خاصة منى التي أحبتة والتي تمتلك محلاً لبيع العصافير، ورغم هذه العلاقات يحس يحيى أن عليه أن يتحدى بطل الصين في هذه اللعبة. ويبدأ في عمل اللازم من أجل الوقوف أمامه، والتغلب عليه، ثم يبدأ في التحضير لهذا الموقف، إلا أنه يصبح فجأة انطوائياً إلى أن يأتي يوم يقرر فيه الانتحار، ويقرر أن يلقي بنفسه في مغارة كي ينساه الناس، وحين يقرر الانتحار يتضح له أنه وقع في منارة للخفافيش يعيش فيها رجل مشعوز، يقرأ أفكار الناس، يمنح يحيى قوة تجعله يواجه البطل العالمي وهو معصوب العينين، وبعد عدة جولات يتمكن يحيى من تحقيق النصر.

حافية على جسر الذهب

عاطف سالم ■ قصة: إبراهيم الورداني ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أنيب ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان - ١١٥ ق) ■ مصور: محمد شاكر ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: هانى مهني ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: محمد عشوب/ السيد محمد ■ كوافير: فاطمة بكرى ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ الاستعراض: فتحى قورة/ منير مراد ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ إنتاج: أفلام الاتحاد ■ توزيع: شركة شافعى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١١/٢٠ سينما كايرو ■ تمثيل: ميرفت أمين (كاميليا)/ حسين فهمي (أحمد سامح)/ عادل ادهم (عزيز)/ مريم فخر الدين (الأم)/ نجوى فؤاد/ عبد المنعم إبراهيم / أحمد توفيق (شكرى عبد الحميد)/ كوثر العسال / شفيق جلال.

تقع كاميليا الفتاة الصغيرة فى أسر الفنان الكبير والمنتج والمخرج أحمد سامح، يقدم لها عرضاً يقر بتقنيهما فى أفلامه، بشرط عدم العمل فى أى عمل آخر. تتعدد اللقاءات بين كاميليا وأحمد، ويربط الحب بينهما، هناك محاولة انتزاعها منه عن طريق عزيز بك واحد من أصحاب النفوذ الذى يجدها الفتاة المناسبة له، لكن محاولاته للاقتراب تفشل عندما تصده كاميليا. يشك أحمد أن هناك علاقة بين كاميليا وعزيز، يتخلى عنها، يسند المخرج شكرى عبد الحميد دورا لكاميليا فى فيلمه، ليثور أحمد على ذلك، ويهددها بالعقد، ثم يقدم على تهديده إلا أن عزيز يهدد كاميليا بأنه سوف يقوم بالتخلص من هذا المخرج المسمى أحمد سامح. تضحي كاميليا بحبها انقازا لأحمد الذى تعامله بجفاء، يصاب أحمد بعد اعتداء رجال عزيز عليه، الأمر الذى يدفع كاميليا نحو التمسوية من وجهة نظرها، فهي توافق على أن تكون له وحده، تطلب منه سفر أحمد إلى الخارج كي يعود سليما معافا بعد المعركة، على أن تقوم بمنح عزيز بك جسدها مقابل ذلك، وعقد سلم الطائرة يتسلم أحمد مطروفا من كاميليا، فى الطائرة يعرف الحقيقة، وتذهب كاميليا إلى منزل عزيز فتقتله وتنتحر.

الحافى

إخراج: ريمون نصور ■ سيناريو: ريمون نصور/ محمد عثمان ■ حوار: محمد عثمان/ بهجت قمر ■ تصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ المصور: جمال عبده ■ اعداد الفيلم: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: كمال فهمى/ لىلى فهمى ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ إدارة الإنتاج: سيد غراب/ سيد إسماعيل ■ إنتاج وتوزيع: أفلام مصر الجديدة ■ تمثيل: فريد شوقي/ سميرة أحمد/ محمود المليجى/ أمينة رزق/ جواهر/ حسن حامد/ شفيق نور الدين/ ثريا فخري/ ناهد صبرى ■ أول عرض: ١٩٦٢/٥/١٤ سينما ريتس

حامد رجل حاقد على المجتمع وخاصة الأغنياء، حيث كان أبوه متهماً ظلماً فى واقعة سرقة، ومات مسجوناً، ومنذ ذلك الحين والجميع يلقبه "بابن الحرام". تنمو الأحاسيس السلبية بداخله، وأصبح يكره الناس ويحقد عليهم وينضم إلى عصابة لسرقة الخزائن ولقب بالدكتور حامد، لأنه كان ضليعاً فى اختراق خزائن النقود. وفى رحلة إلى الإسكندرية، ينقذ الفتاة سامية من الفرق ويقع فى حبها ويطلب من أمه أن تقابل عائلتها، لكنها رفضت خجلاً من ابنها السارق! يقرر حامد أن يغير مسار حياته ويترك عشيقته زيزى وكل عصابة اللصوص، لا يتركه حسن رئيسالعصابة ويحاول بكل الطرق أن يعيده لعمله كلس، يقاوم حامد ويتزوج من سامية ويعمل فى شركة كبيرة. يقتحم حسن عليه مكتبه ويجبره على فتح الخزانة ويسرق مبلغاً كبيراً من المال، ويتم حامد فى هذه الواقعة، لكنه استطاع الهروب من أيدي الشرطة، استطاعت زيزى أن تنصب فخاً للعصابة وتتصل بالشرطة التى ألقت القبض على الجناة واستطاع حامد أن يعيش فى سلام مع سامية.

الملك العام لجزيرة شكر باكرين

إخراج: نبيل لحلو (١٩٨٠) ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل لحلو ■ تصوير: إبراهيم شامات (الوان ٩٧ق) ■ موسيقى: يونس ميجرى ■ إنتاج: نبيل لحلو (أفلام لوكوس) ■ تمثيل: نبيل لحلو/ مورييل كانالا/ فؤاد زيرى/ محمد مفتاح/ لطفى عبد القادر/ جلييلة مجرى/ محمود مجرى/ زكى علوى/ خالد غرايبي.

يعمل العربى فى صحيفة منذ عشرين عاماً، انه رجل وحيد ويكره صحبة الآخرين وخاصة زملاء العمل، وعشقه الوحيد هو التلفزيون، والفتاة الوحيدة الى يوجه اليها كلامه هي كردان ابنة رئيس الحزب وخطيبة اسار رئيس التحرير، وبعد مناقشة ساخنة مع رئيس التحرير، يتم طرده الى جزيرة شاكر باكرين التى اختفى زعيمها، وعلى العربى ان يحل محله، ويفكر فى انقاذ السكان وأن يكون منقذهم. يحس كردان انه مريض. ويستغل الغربى فرصة الانتخابات من أجل كشف سوءات امام الناس، ويقف سكان الجزيرة معه وحين يتكلم العربى عن الجزيرة يسخر منه الناس. ويهتم العربى بنقل شخص اسمه مصطفى، ويتم ارساله الى مستشفى المجانين، وبعد الخروج منها، يقرر ان يؤلف كتابا عن حياته. (السينما المغربية)

الحال

إخراج: أحمد المكنوني (١٩٨١) ■ سيناريو وحوار: أحمد المكنوني ■ تصوير: أحمد المكنوني (الوان ١٠٠ق) ■ صوت: أريك كارفور ■ موسيقى: ناس الريوان ■ مونتاج: جان قلود بونفاني / عتيقة الطاهري ■ إنتاج: انتر فيلم (الدار البيضاء / سوجيان / باريس ■ تمثيل: الفرقة الموسيقية ناس الروان / الطبيب الصديقي .

في السبعينات، عرفت المغرب خمسة موسيقيين تشكلوا في الشوارع، وقرروا مقاطعة التطويل الشرقي، وشكلوا ظاهرة متفجرة في الموسيقى الشبابية، وفي هذا الفيلم نرى فرقة ناس الريوان التي تشكلت عام ١٩٧٤ من عدة أشخاص منهم بوجامة الذي مات وهو في الثامنة والعشرين، وعبر أغانياتهم، يصف الفيلم التأثير الاجتماعي الذي وضعوه، والعصر الذي انتمى إليه، وينتقل الفيلم من قرطاج إلى أغادير وباريس. (السينما المغربية)

حالة نلبس

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: أنور عبد الله ■ مدير التصوير: سعيد شيمي (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ موسيقى: الموجي الصغير ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في المواقع الطبيعية، الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: أحمد دسوقي / ناير يحيى ■ مساعد الإخراج: كمال الحمصاني / سمير أبو طالب ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ فوتوغرافيا: عبد العزيز عبد الناصر ■ نيجاتيف: ليلي الساييس ■ مركب: ميرفت صبرى ■ إدارة الإنتاج: ■ إنتاج: سيني سنتر ■ توزيع: مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٦/٢٠ سينما ميامي ■ تمثيل: سماح أنور / أحمد عبد العزيز / جميل راتب / لوسى / حسان مطر / وائل نور / نهى العمروسى / سعاد حسين / مع يحيى الضحرائى / أحمد بدير / شيرين عمر / فوزية الانصارى / امل عباس / ايمان ربيع / صلاح يحيى.

غادة ابنة لواء سابق، تعيش مع والدتها وشقيقها الصغير، تخرج غادة من كلية البوليس، وتكون أول دفعتها، تلتحق بالعمل في سجن النساء، يخطر حازم مالك المنزل أن المنزل آيل للسقوط، تذهب والد غادة لمقابلته فيطلب منها أن تلتقى بابنه أحمد المحامى الذى بيده كل شئ، تقابل غادة أحمد لتقول له أن قرار الهدم غير صحيح، ويشعر أحمد بانجذابه إليها، داخل السجن تباشر غادة مهمتها، تتحرش بها سجينتان فتلقنها أحدهما درسا قاسيا، يعترف أحمد لغادة بحبه وأنه يتمنى الزواج منها، تواجه غادة مشكلة في منزلها فشقيقها يتناول الحبوب المخدرة، في إحدى الليالى يذهب شقيقها مع أصدقائه ويتناول جرعة زائدة، تنقله غادة إلى المستشفى، ولكنه يتوفى، تصاب الأم بشلل، تقرر غادة الانتقام ممن فعل ذلك بشقيقها، تتعقب الشاب عقده حتى تعرف أنه من رجال معروف، شقيق زوجة حازم، يحاول معروف وشقيقته تدمير تهمة لغادة، تنهم بتقاضى رشوة، يقبض عليها، يطلب أحمد من والده حازم أن يعترف بالحقيقة، يتم اخلاء سبيل غادة، عصابة معروف تخطف الأم، تتمكن غادة من التغلب على المجرمين، وتعتز على والدتها.

حالة حب

إخراج: سعد هنداوى ■ قصة: تامر حسنى ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الفتاح ■ تصوير: فؤاد شاکر (الوان ٩٥ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: منى ربيع ■ موسيقى: يحيى الموجي ■ مدير إنتاج: محمد بهجت ■ ريجيسير: أحمد ترك ■ مناظر: سامر الجمال ■ الأغاني: عيونه / هدى الحياة ألحان وغناء: تامر حسنى ■ مساعد مخرج: ماري بدير ■ صوت: أحمد جابر ■ ريجيسير: أحمد حسن ■ فوتو: ماجد فوزى ■ إنتاج وتوزيع: افلام النصر / صوت الحب ■ أول عرض: ١٣/١١/٢٠٠٤ سينما هيلتون رمسيس ■ إنتاج: صوت الحب (اوسكار) / القصر (الماسة) ■ تاريخ العرض: ١٤/١١/٢٠٠٤ سينما طيبة ■ تمثيل: هانى سلامة / هند صبرى / شريف رمزي / دنيا / تامر حسنى / زينة / محمد مرشد / مها أبو عوف / عمرو ممدوح / رامي فؤاد / سامى العدل / طارق مندوز / هبة عبدالنبي / احسان الترك / تامر نجم / أمير زكى / كريم وصفي .

يعيش سيف في فرنسا مع ابية نور، الفنان التشكيلى، بعد ان انفصل عن امه بعد ان ترك ابنه الأصغر يوسف معها بالقاهرة. وبعد سنوات يأتى الاخ الأكبر الى القاهرة، لبحث عن اخيه ومعه صديقه التونسية، ويحاول وصل الروابط المقطوعة منذ سنوات، الاخ الأصغر يوسف مطرب شاب يحاول اثبات وجوده، يفاجأ سيف باختلاف كبير بين افكارهما نتيجة لاختلاف البيئة والثقافة التى تربى كل منهما فى احضانها، كما سيفاجأ سيف أيضاً بمشكلات وازمات حقيقية يعيشها اخوه وجيله من الشباب، خاصة الشاب ادهم الذى وقع فى غرام فتاة أمريكية من اصل مصرى، تعرف عليها عن طريق النت، وجاءت الى مصر، لتهرب حبوب هلوسة، يقرر سيف التعاون معهم لمواجهتها المشاكل، ومحاولة التغلب عليها، تهرب الفتاة الأمريكية على بلادها، ويختفى ادهم، بينما يحاول سيف العثور عليه، لإخراج يوسف من السجن وينجح فى التوصل الى الحقيقة.

حالة مراهقة

إخراج: سيد طنطاوى ■ قصة: فوزى عيد ■ سيناريو وحوار: فوزى عيد . وصفي درويش ■ مدير التصوير: سمير فرج (الوان ١٠٠ق) ■ ماكياج: زينب عبدالعزيز ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ موسيقى تصويرية: مجدى الحسينى ■ إنتاج: سفنكس فيلم د. عادل حسنى، ■ المنتج المنفذ: محسن علم الدين ■ توزيع: سفنكس فيلم ■ تاريخ العرض: ١٣/٨/١٩٩٠ سينما اوبرا ■ تمثيل: الهام شاهين / محمد صبحى / فؤاد المهندس / عايدة رياض / زين العشماوى / اشرف سيف / منيرفا / الطفلة مريم صبحى.

يبدو البهجورى بيه الكهل المتصابى كزئ نساء والذى لا يتورع عن المغامرات النسائية. يشارك فى تهريب جوهرة ثمينة مستغلا سذاجة أحد موظفيه الامناء حسن الذى يعيش مع شقيقه سمير وشقيقته الصغرى سعاد.. فينتحل سمير شخصية ابن البهجورى ليوقع الفتيات فى حباله ومن ضمنهم عذيلة تاجرة الشنطة. فى هذه الاثناء تقرر عصابة الاستيلاء على الجوهرة فتُرسل منى احدى عميلاتها لتسرقها مستغلة ايضا سذاجة حسن اثناء سفره فى مهمة، وتستطيع العميلة

ابقاع حسن في حياها وعندما تحاول عذيلة أن تتوسط لدى البهجورى بالموافقة على الزواج من ابنه يكتشف البهجورى هذا الخطأ فيستقل الموقف لصالحه ويدعوها للسفر معه إلى قبرص حيث يلتقيا بزعيم العصابة المناقصة جاك والذي يعتقد أن عميلته قد خانتة فيقرر اللحاق بها. ينجح حسن في خداع الجميع حيث اشترى ماسة مزيفة ليطارده الجميع بعد اعادة الماسة الحقيقية إلى مصر.

حاجينونى

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: عبد المنعم مديولى ■ تصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ المصور: زكريا منصور ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: دنجل ■ التصوير فى استوديو نحاس والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: هلى فايد ■ صوت: كريكور ■ مساعد المخرج: احمد شاهين/ زكى صالح ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: سيد عوض ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ كوافير: محمد عبد الله ■ ريجيسير: رفعت نحاس ■ رقصة ابن البلد: موسيقى محمد عبد الوهاب ■ انتاج: أفلام ممفيس (كريكور) ■ توزيع: عبد الرحمن يزدى ■ تمثيل: ساميه جمال (انغام)/ إسماعيل يس (إسماعيل)/ كريمه (سوسن)/ توفيق الدقن (المفتش)/ محمود عزمى/ عبد المنعم مديولى/ شفيق نور الدين/ لىلى فهمى/ وداد حمدى/ عبد الحفيظ تطاوى/ عبد الغنى النجدي/ عبد المنعم اسماعيل/ انور محمد/ نظيم شعراوى/ عواطف رمضان/ عمر عفيفى/ الطوخى توفيق/ عبد الغنى ناصر ■ أول عرض: ١٩٦٠/٢/٢٩ بسينما أوبرا.

يضطر إسماعيل إلى إرسال ابنه المريض وزوجته إلى الإسكندرية، وبفضل نجمة السينما سوسن يكسب ٢٠ جنيه في الرحلة مقابل أن يعتنى بشعر المرأة كل أسبوع. في الزيارة الأولى لمنزلها يسمع عشيقها عباس يقول لها أنه لن يعود إليها ثانية ويقطع علاقته بها. تشك زوجته انغام وتترك له المنزل. تقرر سوسن إبلاغ الشرطة بأمور عباس المشبوهة. يأتى إسماعيل إلى منزل الفنانة ويكتشف جثتها التى طعنت في ظهرها. يبلغ الشرطة، يتولى المفتش التحقيق الذى يؤكد أن إسماعيل برىء لكنه يطلب منه أن ينضم للعصابة التى يرأسها عباس الخشن، يعد إسماعيل كميناً للعصابة بعد أن يكون قد عرف أسرارها، ينجح المفتش المتخفى فى زى بائع جوال فى مساعدة إسماعيل والقبض على العصابة وتتم مكافأة إسماعيل بمبلغ ١٠٠ جنيه، يعود الابن مع أمه من الإسكندرية بعد شفائه التام.

حب

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: عبد العزيز حسين ■ مساعد مخرج: يوسف سلامة ■ انتاج: أفلام جلال حمزة/ دلتا فيلم ■ توزيع: دلتا فيلم ■ تصوير: عبد القادر زكى (أبيض وأسود ٨٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ تصميم رقصات: عبد العزيز حسن ■ كلمات الأغاني: مصطفى عبد الرحمن ■ مناظر: لىلى الدين سامح/ هاجوب أصلانيان ■ تمثيل: حسية رشدى/ محسن سرحان/ انصاف عبده/ فؤاد الرشيدى/ سميحة أيوب/ فريد شوقى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٩/١٣.

يرى مدير البنك استقامة موظفه، وجده فى العمل فيرشحه زوجاً لابنته، إلا أن هذا الموظف يرتبط بإحدى المغنيات، يعترض مدير البنك على هذه العلاقة ويحاول إبعاد المغنية عن طريق الموظف إلا أن الموظف يتمسك بحبيبته وتشمل كل الضغوط النفسية التى يمارسها مدير البنك لارغام الموظف على الزواج من ابنته. يستعد الموظف وحبيبته المغنية للزواج، إلا أنه يراها فى موقف يفهمه بطريق الخطأ ويختلفان فيدعها الموظف وينفصل عنها، يستغل مدير البنك هذا الانفصال ويعرض على الموظف الزواج من ابنته فيقبل الأخير وهو فى حالة يأس من حبه الضائع. ويفشل الزواج بين الموظف وابنة مدير البنك ولا يحقق السعادة لكليهما، ويحدث أن يقع الموظف فى ضيق مالى شديد فيجد المغنية إلى جواره لتساعده بمالها ويلتقيان من جديد. يحاول الموظف أن يطلق ابنة المدير ليتزوج من محبوبته بعد أن أوضحت له موقفها السابق وتؤكد من أنه ظلمها فى خلافهما إلا أنها ترفض ذلك بشدة وتضحى بحبها فى سبيل إسعاد ابنة المدير وزوجة حبيبها.

حب أحلى من حب

إخراج: حلمى رفله ■ قصة: السيد بدير عن فيلم "صوت الموسيقى" لروبرت وايز ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: عصام فريد (ألوان. ١١٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بـستوديو النيل ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى تصويرية: هانى مهلى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: النريال زانديس ■ مساعد مخرج: احمد السيعاوى ■ فوتو: محمد بكر ■ الحان: حلمى فودة ■ تيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: حسيب ■ انتاج: نادية فيلم ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ محمود ياسين/ لىلى حماده/ نادية الكيلانى/ نبيله السيد/ فاروق نجيب/ تغريد على / لىلى صابونى/ سيد زيان/ صابرين/ عزيزة امير ■ أول عرض: ١٩٧٥/١١/٣ سينما أوبرا.

يفشل فتحي المحامى فى إيجاد مربية لأولاده السبع بعد أن قام الأولاد بتطفيش المربية ثلث الأخرى لأسباب مختلفة، إلا أنه يأمل فى أن تكون المربية الجديدة لىلى أفضل ممن سبقنها. تفلح لىلى فى التعرف على الأولاد من خلال البساطة والحب الحقيقى، خاصة العنف الأبوى تجاه الأطفال، بل وتفلح فى اكتشاف علاقة خادعة بين الأبن الكبرى منى وأحد الشبان الذى يغرب بها، بل استطاع تهديدها بمجموعة من الخطابات، ويشعر فتحي بأن هناك ملامح جديدة وسمات ظاهرة اكتسبها الأولاد، حيث الحب والطاعة والانتظام والبهمة عن الفوضى أصبح هو المميز فى المنزل نتيجة لهذا الحب الكبير المتبادل بين المربية لىلى والأولاد، والذى لا يجد مفرأ سوى الاعتراف بجميلها والامتنان لما فعلته، وتحول ذلك كله إلى حالة حب، فهو يطلب منها الزواج وهى تفكر فى الأمر، إلى أن تقوم لىلى باسترداد رسائل منى من هذا الشاب مقابل مبلغ من المال، لكن رفعت كان يراقب الأمر بالصدفة، فيجد فى هذا المسلك. دون أن يفهم. أمراً مشيناً له وللأسرة الصغيرة، لذا يقوم بطردها من الجنة التى أعادت تربيها من الداخل فى وقت وجيز، يحزن الأولاد على فراق لىلى، وكل منهم يأخذ من والدهم موقفاً تجاه حالة الطرد. يعلم فتحي بحقيقة الأحداث عندما يضبط عليه الأولاد فيقوم على الفور بإحضارها واصطحبها معه، ليست كمربية هذه المرة، بل زوجة له. وأم لأولاده.

الحب الأخير

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود) (٩٥ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: حسن البحيري ■ مونتاج: حسنوف ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ المناظر: عثمان حسين ■ منسق مناظر: حبيب خوري ■ الموسيقى التصويرية: عطية شرارة/ محمد كامل حسن ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: صبحى الجمل ■ مكياج: سيد محمد ■ م. مكياج: حمدى رأفت ■ كلاكيت: عاطف السيسى ■ أكسسوار: عبد المنعم على ■ مدير الإنتاج: منير حلمى رفلة ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٩/٢٨ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: عبد الله بركات ■ إنتاج: أفلام حلمى رفلة ■ تمثيل: هند رستم/ أحمد مظهر/ زهرة العلا/ نعيمة وصفى/ أغراء/ محمود المليجى/ حسن اتله/ حسين اسماعيل/ انور مذكور/ إبراهيم حشمت/ الراقصة: ياسمين.

مجدى عبد اللطيف مدير إحدى مؤسسات الطفولة الخيرية، يلتقى بفتاة الخير سميرة أثناء إحدى الحفلات، والتي تتبرع بالاموال من أجل الاطفال، يقع مجدى فى غرام سميرة رغم انه متزوج من امرأة جميلة واب لطفلين، تخفى سميرة عنه ماضيها، وانها مطاردة من رجل اسمه عباس، يتزوج مجدى من سميرة بشكل سرى، يعرف ان امراته كانت تعيش فى الخطيئة مع صديقتها هدى لكنه لا يندم على هذا، تذهب سميرة لبيع شقتها القديمة، وتلتقى بعشيقها السابق عباس، يتشاجران، وفى حالة الدفاع عن نفسه يموت عباس، تعرف زوجة مجدى بأمر زواجه من سميرة، فتذهب اليها، تجدها تصارع الموت وهى تله، تموت سميرة، وتقرر الزوجة ان ترى ابن مجدى من سميرة.

حب الى الأبد

إخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو: وجيه نجيب ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود) (٩٥ق) ■ المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٩/١٥ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: على رضا/ عبد الشافى ■ أسكربت: صالح فوزى ■ مكياج: سيد محمد ■ م. المصور: محمود بكر ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان ■ إنتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: نادية لطفى/ أحمد رمزى/ محمود المليجى/ ناهد/ فكرى رمزى/ زكى ابراهيم/ سيد سليمان.

يظهر عجز فى عهدة صراف بأحدى الشركات، فىرى الشاب ان يضحي بوظيفته فى الشركة حيث يعرف ان السارق لبلغ العجز هى زميلته، لكنه لا يبوح باسمها لانه فى حقيقة الامر يحبها، ولم يكن هذا الحب إلا حمايتها من زوجها الذى ادمن الخمر، يصل به الامر ان يقتل الزوج ويتخلص من الجثة بالقائها فى النيل، بعد ذلك يذهب لشقيقه المحامى ويروى له ما حدث ويطلب مشورته فى الخروج من هذه الورطة، الا ان شقيقه الذى كان يستعد لخوض المعركة الانتخابية

ينصحه ان يختبئ فى مكان ما، ويتصل بزميلة شقيقه ويقنعها ان تعترف أنها قاتلة زوجها وبذلك تؤكد لشقيقه مدى حبها له ثم تقوم بإنهاء حياتها بيدها.

الحب الأول

إخراج وسيناريو: جمال مذكور ■ قصة وحوار: أحمد شكرى ■ إنتاج وتوزيع: شركة أفلام عبد الوهاب ■ تصوير: فاركاش (أبيض وأسود) (١١٥ق) ■ مونتاج: احسان فرغلى ■ ديكور: شارفنجير ■ الصوت: ل. سابو ■ الأغاني: أبو السعود الابيارى/ مأمون الشناوى/ حسين السيد ■ م. مصور: عبد العزيز فهمى ■ م. إخراج: رعوف الشافعى/ أحمد ضياء الدين ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ الأغاني: يا مفرحنى (مأمون الشناوى/ محمد عبد الوهاب)/ يا سلام الحب/ قلبى يقول لى (حسين السيد/ جلال حرب)/ اشهدوا يا ناس/ حبايى كثير (حسين السيد/ عبد الوهاب) البحرزاد/ البوسطنجية (أبو السعود الابيارى/ عبد الوهاب) ■ تمثيل: رجاء عبده/ علوية جميل/ بشارة واكيم/ جلال حرب/ محمود المليجى/ زوزو شكيب/ ثريا فخرى/ سامية جمال/ عبد العزيز أحمد/ زينات صدقى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٣/٢٦ بسينما كورسال.

"إلهام" راقصة جميلة، حين تحب "نبيل" الشاب المحترم تخفى عنه حقيقة مهنتها، لكن الصدفة تقوده إلى اكتشاف مهنة محبوبته فيثور عليها إلا أنها تستطيع إقناعه بحبها له، يتمسك نبيل بمن أحب ويقرر الزواج من إلهام، لكن أمه تعترض على هذه الزيجة حيث ترى فى إلهام فتاة مستهترّة، لكن نبيل يتزوج من إلهام رغم رفض أمه، يمارس عليها شدة المعاملة للتقاليد الشرقية، لكن الراقصة التى لم تمتد هذه المعاملة تضيق بها فتتفر من الحياة مع نبيل لتقع فى برائن الخيانة، ويقود القدر "نبيل" الزوج المخدوع إلى بيته ساعة خيانة زوجته، فيكتشف خيانتها فى بيته ليثور عليها ويطردها من المنزل الذى لم ترع حرمة، فتجد نفسها قد خسرت كل شيء فتتحر.

الحب الأول

إخراج: حامد سعيد ■ تأليف: أحمد البيه ■ تصوير: مصطفى عز الدين (الوان) (٩٥ق) ■ مونتاج: هادى منير ■ موسيقى: أيهاب محبوب ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ ريجيسير: أحمد تركى ■ الأعداد: مدينة الإنتاج الاعلامى ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: أيهاب محبوب ■ مساعد مخرج: نادر شريف/ سيد مرسى ■ ريجيسير: أحمد تركى ■ الأغاني: سامح العجمى ■ الأغاني: غنى/ الحب الأول/ خايف/ عارف ليه/ أوبريت الفرق ■ أكسسوار: عباس صابر/ الدسوقي محمود ■ مقدمة: الشجرى ■ فوتو: محمد قناوى ■ توزيع: أفلام الماسة ■ مكياج: مجدى امام/ زينب محمد ■ استعراضات: هانى الهادى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: مجدى كامل ■ مناظر: اسلام يوسف ■ الإنتاج: شركة أفلام النصر/ اسبوت ٢٠٠٠ ■ التوزيع الداخلى والفيديو: شركة أفلام النصر/ اسبوت ٢٠٠٠ ■ التوزيع الخارجى: الماسة لتوزيع الافلام (أبو ظبى) ■ أول عرض: ٢٠٠٠/٧/١٢ ■ تمثيل: حنان ترك/ مصطفى قمر/ هانى رمزى/ طارق لطفى/ مريم فخر الدين/ أحمد عقل/ محمد لطفى/ طارق لطفى

احمد عقل / نعيم عيسى / نشوى عمار / نادية رفيق / محمد الابداننى / غادة اسماعيل / شفيق الشايب / احمد بهلول / سونيا يوسف / محمد امين / حسان العربى / مفيدة رجب / عصام شكرى / حسين ابو حجاج / احمد الحلوانى.

رانيا طالبة جامعية تعشق كل ما هو مبهر. وفاء ابنة عمها التى تعيش فى الصعيد تدرس فى الجامعة. تلتقى رانيا بزميلها هشام الذى يمتلك السيارة الفارهة ويسكن فى احدى الفيلات، ويمضى وقته بين الملاهى الليلية. وهناك خالد الشاب الخجول الذى يحب رانيا فى صمت وفى نفس الوقت تحبه وفاء ابنة عم رانيا، وعندما تعرف وفاء بتعلقه برانيا تبتعد عن طريقه، وتحاول ان تلفت نظر رانيا لمشاعر خالد. وتتوالى الاحداث وتكتشف رانيا حقيقة هشام، وتقع لرانيا حادثة تنقل على اثرها الى المستشفى. يتبرع خالد بدمه لإنقاذ حياتها ومن هذه اللحظة تدب فيها الحياة والحب مآ لـخالد.

حب بلا فيزا

إخراج وسيناريو: نجيب السفريوى (٢٠٠١) ■ تصوير: يوسف الصحراوى (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: نجيب السفريوى ■ صوت: محسن مغن / خليل محسن كامل ■ موسيقى: محمد الدرهم ■ انتاج: فوكال / لونا ■ تمثيل: محمد مروازي / عبد القادر لطفي / نوفل الحافي / وفاء ابراغ / وهيبه بوعلي / نزهة بدر.

يقع على فى غرام نادية، ويطلب منها ان تتزوجه، الا ان ابو فردة يحبها، مما يؤدى إلى تآزم الموقف، خاصة حين يعرف الجميع ان نادية مصابة بمرض الايدز. (السينما المغربية)

حب البنات

إخراج: خالد الحजर ■ قصة سينمائية وسيناريو وحوار: تامر حبيب ■ قصة: عبد العزيز محمود ■ تصوير: سمير بهزان (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: الشركة العربية للطبع والتحميض ■ مونتاج: دينا هاروق ■ موسيقى: عمر خيرت ■ صوت: علاء الكاشف ■ مناظر: نهاد بهجت ■ تنفيذ مناظر: محمد ابوالكارم ■ نيجاتيف: نرفانا حسن ■ مساعد مخرج: سامح بهلول ■ فوتوغرافيا: محجوب اندراوس ■ ريجيسير: احمد ترك ■ ادارة الانتاج: سيد ابوالسعود ■ منتج منفذ: محسن علم الدين ■ الاغاني: هات ايدك ف ايديا (احمد برادة) ■ تاريخ العرض: ٢٧ / ١ / ٢٠٠٤ ■ تمثيل: ليلي علوى / اشرف عبد الباقي / حنان ترك / خالد ابو النجا / احمد عز / هنا شيحا / احمد براده / سوسن بدر / عبد الرحمن ابوزهرة / يوسف عيد / بهاء الدين محمد / دعاء طعيمة / ابوبكر عباس / سيد رجب / ماهر سليم / نجلاء فريد / هشام عطوة / امجد عمر / ايفون سليم / فاتيما

مهيب النشوقاتى محلل نفسى، يقيم الى جوار شقة ندى التى مات ابوها وترك لها ميراثا ضخما والذى تشترط وصيته ان تقيم بناته الثلاث من نساء عديدات معا لمدة عام. تأتى المعيدة غادة من الاسكندرية، ورقية من بريطانيا، ولا تتقبلان المعيشة فى هذه الاجواء.

يقع مهيب فى غرام ندى، لكنها تلتقى بالمخرج التلفزيونى حبيبها القديم، الذى ينقصل عن زوجته، ويتقرب اليها. يقع مهيب فى غرام غادة التى تقع فى غرام تلميذها حازم، مما يسبب لها حرجا، فتتركه كى تعود اليه، وهنا يتجه مهيب الى حب الفتاة الثالثة رقية التى وقعت فى غرام الممثل كمال، وتقوم بينهما علاقة حب غير مفهومة. تتردد الشقيقات الثلاث تباعا على عيادة مهيب، وتكتشف رقية انها تحب مهيب، فتترك الممثل، وتتزوج من حبيبها، بينما يتردد الممثل كمال على عيادة المحلل النفسى.

اللب بهدلة

إخراج: صلاح ابو سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: جمال حمدي ■ م. تصوير: روبيير طمبا (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ ألحان: محمد أمين ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ نيجاتيف: وفيقة ابو جبل ■ مساعد مخرج: حمادة عبد الوهاب ■ الاغاني (فتحي قورة / محمد امين): مع السلامة / الحب بهدلة / بلدك يا جميل / مدرسة الرقص / الشمبانيا ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ انتاج: ستوديو مصر / محمد أمين ■ العرض الأول: ٢١ / ٢ / ١٩٥٢ سينما لوكس ■ تمثيل: محمد امين / هدى شمس الدين / اسماعيل يس / ثريا حلمي / محمد البكار / احمد البيه / محمد الديب / عبدالنبي محمد / محمود لطفي.

ثلاث فتيات يعملن فى كباره يملكه أحد الأثرياء، يكونن على علاقة بثلاثة شبان، أحدهم مغنى وهو الذى يحب الراقصة، يحاول المغنى أن يستأثر بقلب وحب الراقصة، فى النهاية يترك المغنى الكباريه ويتفق مع زملائه أن يفتحوا كباره خاصاً بهم، الرجل الثرى صاحب الكباريه يغرى الراقصة تارة بالمال وتارة بالتهديد، وأخيراً يقوم بخطفها وحبسها، وتنقذ الراقصة على يد المغنى وزميليه، وتعود مرة أخرى للعمل فى الكباريه كبطلة للأوبريت الذى يلحنه المغنى، المغنى يتفق مع الراقصة على الزواج فور انتهاء عملهما فى الأوبريت ونجاحهما.

اللب تحت المطر

إخراج: حسين كمال ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: ممدوح الليثى ■ تصوير: كمال كريم (الوان ١٢٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ انتاج: جمال الليثى ■ تمثيل: ميرفت امين / احمد رمزي / عادل أدهم / عماد حمدي / ماجده الخطيب / منى جبر / حياة قنديل / عبد المنعم كامل / محمود قابيل / صلاح نظمي / حمدي أحمد / أحمد الجزيري / سميره محسن / محمد وفيق ■ أول عرض: ٥ / ١٠ / ١٩٧٥ بـسينما رمسيس.

حسن المصور السينمائي، يفتح منزله للترفيه عن مجموعة كبيرة من شرائح المجتمع، منزل يجمع بين الملهى وبين الدعارة، وهو يستثمر الحاليتين جيداً، لذا من يجد أنه فى حاجة إلى منزل عليه التردد على هذا المكان، وذلك ما فعلته عليات وسنيه، نظراً لحاجتهما إلى المال،

بينما تتوثق العلاقة بين عليات وسنيه، يتقدم مرزوق شقيق سنيه لخطبة عليات، بينما يتقدم الضابط إبراهيم لخطبة سنيه، يلتقى المخرج السينمائي محمد رشوان بمرزوق ويعرض عليه العمل أمام النجمة السينمائية فتة التي تجد فى مرزوق الرجل المناسب لها، فتبدأ فى مغازلتها، بينما يرى المخرج عادل أنه أحق بالفنانة فتته، التي سرعان ما تزوجت من مرزوق بعد أن فسخ خطبته لعليات التي تعود إلى منزل حسن تمارس فيه الرذيلة، بينما يقرر عادل الانتقام من مرزوق وفتته فقام بتشويه وجه مرزوق بماء النار، وتصبح الحياة مستحيلة بين مرزوق وفتته.. فيطلقها ويعود إلى عليات مرة أخرى ويتزوجها بعد أن يغفر لها ماضيها.

حب حسن العبادنة

إخراج: حسن الإمام ■ قصة وسيناريو وحوار: حسن الإمام/ يوسف عيسى ■ مدير التصوير: وديد سري (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: عباس حلمي ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ الأغنية: أنا احب عيني (حسن الامام/ احمد صبره/ برلنشي حسن) ■ انتاج: دينار فيلم ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: تحية كاريوكا (الأم)/ صلاح ذو الفقار (حسن)/ زيزي البدر اوى (نعمات)/ عمر الحريري (أحمد فهمي)/ فردوس محمد/ ليلى طاهر/ وداد حمدي/ زوزو نبيل/ حسين رياض ■ أول عرض: ١٩٦٠/١/١٨ بسينما ديانا.

يحب حسين نعمات، يعمل مهندساً فى مصنع نسيج بالإسكندرية، وهو محبوب من زملائه والعمال، وله نشاط نقابى، لكن زميله أحمد فهمي يود أن يحل مكانه فى النقابة، وفى قلب نعمات، يطلبها للزواج إلا أنها ترفض. يطلب حسين من أبيه عبد الحميد أن يخطب له حبيبته من أمها لطيفه هانم لكن الأب لا يبدى رغبة، يدفع ابنه لنسيان هذا الحب، ثم يذهب إلى لطيفه لاقتناعها برفض الخطبة ويهددها بكشف كافة أسرارها الدفينة. يصاب حسين باليأس ويتوجه إلى القاهرة ويقع فى غرام الراقصة عيشة التي تحبه أيضاً بجنون، ينجح أحمد فهمي فى التقاط صور لحسين وعشيقته، ويقدمها لنعمات، ويقنمها بنسيان حبها القديم. يأتى الأب إلى القاهرة لابعاد ابنه عن الراقصة، يقابل عيشة التي كانت زوجته سابقاً ويخبرها أن حسين هو ابنها، ويتصورها قد ماتت. تصيب الأحداث الأب بصدمة ويموت، يصحب حسين أمه إلى الإسكندرية، ويواجه أحمد خصمه فتحى فى انتخابات النقابة، يحاول التشهير بخصمه من خلال الصور لكن الحقيقة تتكشف، يكسب حسين فى النقابة، ويتزوج نعمات.

البحر الجراه

إخراج: خالد حمادة (١٩٧٧) ■ سيناريو: عبد الحى اديب عن مسرحية المندسة تأليف خوان بينابيتي ■ تصوير: احمد ابو سعده (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: طلعت مغربي ■ موسيقى: منوعات ■ مكياج: جورج هيلانه ■ صوت: عدنان حلمي ■ مخرج مساعد: بشير صافية ■ فوتو: عبدالفتاح أبو سعده ■ نيجاتيف: جورج زعرور/ موفيق عقلى ■ انتاج: احمد ابو سعده. دمشق ■ مدير الانتاج: محمد خير حلاق ■ توزيع: بديع حازم ■ تمثيل: زبيدة ثروت/ اديب قنوره/ سلوى

سعيد/ طلحت حمدي/ طروب/ ناهد حلمي/ عبد المولى غميص/ حسن بغدادى/ انطوانيت نجيب/ احمد ايوب/ غنام غنام/ عدنان دعبول/ يوسف شويرى/ عبدالله عبده/ احمد برنس/ فؤاد وهبة.

عايدة، فتاة جميلة، مصابة بعقدة نفسية، تذهب بها امها منيرة الى الطبيب النفسى، ويرعاها عباس زوج امها، نكتشف ان عقدتها النفسية سببها ان زوج الام قد حاول دوما ان يغوى ابنة زوجته، تقرر الفتاة ان تتخلص من زوج امها بطعنه، وذلك من أجل ان يدفع ثمن شروره، تأتى كريمة فى زيارة طويلة وتحاول أن تكون واسطة خير لمعرفة سر الكراهية ومواقفها ضد عباس تخطب عايدة إلى سليم الذى يموت مقتولاً، يحاول عباس الهرب مع عايدة لكن منيرة الام تقتله. (السينما السورية)

البحر الحفيظ

إخراج: ناصر حسين ■ تصوير: على خير الله ٥١ ق- ألوان ■ الإعداد: الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج: طلعت فيضى ■ موسيقى: العربى الصغير ■ صوت: سيد حامد ■ مركب: نبيل شيبه ■ نيجاتيف: نعمات رجب ■ توزيع: وكالة الجاعوتي ■ تمثيل: محمد الحلو/ منى عبدالغنى/ نجوى فؤاد/ سامى العدل/ احسان القلعاوى/ محمد الشرفاوى/ شوقي شامخ/ فؤاد خليل/ نصر حامد. منى مطرية شابة، تحاول أن تجد لنفسها طريقاً فى عالم الفناء، تحب محمد زميلها المطرب الصاعد الذى يبحث معها لنفسيهما عن فرصة للشهرة، يود سيد دولار الاقتران بمنى، ويتفق مع عشيقته أن يوقعا محمد فى شرك النساء، حتى تهجره، وتتزوج، وأن يتمكن سيد من الاقتران بمنى، يقوم سيد بالابلاغ عن حالة العقار الذى تملكه أم منى، مما يجعلها تواجه مشاكل مع الحى حتى تلجأ له، تنجح منى ومحمد فى تحقيق أول البوم غنائى، بينما تقوم الشرطة بالقبض على سيد دولار بتهمتى تهريب العملة، والمخدرات.

البحر الخالد

إخراج وقصة: زهير بكير ■ سيناريو وحوار: عبد السلام موسى/ أنور عبد الملك/ زهير بكير (اشترك فى الحوار: محمد كامل عبد السلام) ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال/ الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: صلاح عطية ■ صوت: أندريا زانديلس ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مكياج: محمود سماحة/ على امام ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: عجمي عبد الرحمن ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ ملابس: احمد الكسار ■ اضاءة: ابراهيم عبد العزيز ■ الاغاني: مساء الخير (كلمات: محمد اسماعيل/ غناء: ليلى مجدى/ طلعت عطية ■ انتاج: محمود سماحة ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: هند رستم/ عماد حمدي/ حسن يوسف/ محمد البغراوى/نادية الجندى/ جلال عيسى/ مديحة سالم/ بليغ حبشى/ على الجندى/ سلوى سعيد/ جواهر/ خليل بدر الدين/

احمد مرسى/ محيى زكى/ زهير صبرى/ منير التونى/ محمد احمد المصرى/ على الجندى/ محمد الطوخى/ عبد المنعم سعودى/ وفاء حلمى/ فيفى شحاتة/ والاطفال: شريف يحيى وشريف زهير ومجدى جودة ■ أول عرض: ٢٠ يناير ١٩٦٥

تعيش أمينة مع المهرب المعروف رابع فى منزلهما المتواضع، وتطلب منه التوقف عن الإتجار فى المخدرات، لكنه لا يستمع إلى كلامها، تنجب منه طفلاً صغيراً اسمه منصور، يعلمه أبوه مهنته، ويساعده فى عملياته التهريبية، تطلب أمينة من زوجها الطلاق، وتعمل فى عيادة طبيب، لا يلبث أن يستريح لها، ويتزوج منها وتعيش فى بيته، وتنجب له ابناً، تمر الأيام، ويستمر رابع وابنه منصور فى أعمال التهريب، إلى أن يتم القبض على الأب، ويدفع ابنه إلى اللجوء للأُم التى صارت ثرية، كما يطلب منها مالاً، يلتقى الابن بأمه، ويسعى إلى ابتزازها، وأن يكشف سرها كأم لجرم إلى الطبيب، تسعى أمينة إلى إبعاد ابنها عن طريق الشر، وتحاول هدايته، وأمام تهديداته، تدفع له النقود، لكن الابن منصور يشترك فى عمليات متتالية مع شركائه، وفى إحدى هذه العمليات يتم القبض عليه، تعترف أمينة لزوجها الطبيب بحقيقة ما حدث.

الحب الذى كان

وسيناريو وحوار: رافت الميهى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان . ٩٠ق)، أخذت المناظر والطبع والتحميض، ستوديو مصر/ معامل هيئة السينما ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مساعد مخرج: حسين الوكيل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: على امام ■ ملابس: سميرة عوض ■ صوت: حسن التونى/ صبحى الجمل ■ انتاج: المتحدة للسينما (صبحى فرحات) ■ تمثيل: سعاد حسنى/ محمود ياسين/ محمود المليجى/ إيهاب نافع/ زهرة العلا/ أمال زايد/ عزيزه حلمى/ محمد توفيق/ حلمى هلالى/ تغريد البشبيشى/ محمد مرشد/ رجاء الجداوى/ احمد عبد الهادى/ احمد بدير/ نادية زغلول/ ابراهيم الشامى ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١.

مها تجد نفسها فى نهاية طريق لا هدف منه رغم علاقة الزواج التى تربطها بزوجها، فلا حياة لأى شىء يدور بينهما، فى الوقت الذى يظهر فى حياتها سامى والذى كانت تحبه قبل زواجها ولكن الأهل أثروا عليها لفوارق اجتماعية متفاوتة بينهما، مما دفعها إلى الارتباط بهذا الزوج، إلا أن الأمر لم يعد يحتمل أى إضاعة للوقت، فمن منا يجد نفسه ولا يستطيع أن يتواءم معها، وما نحن الآن فى حالة حب، فالطلاق هو المطلب الأول كى تتحقق الراحة الخلوية ولحظات اللقاء الطويل بلا نهاية. والهرب من عذابات الحاضر وآلامه. تدور مها فى حلقة مفرغة لا نهاية لها سوى أن تعود إلى حظيرة الزوجية وحتى لو كانت ضد رغبة الجميع.. فلا هم لهم سوى القشور الخارجية، بينما الجوهر الشخصى مرفوض تماماً. لتقف فى النهاية وحيدة والحسرة تدغدغ كل حواسها على هذا الحب الذى كان.

الحب سنة ٢٠٠٠

قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: محمد

الرواس (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ إنتاج: سيريا فيلم ■ تمثيل: حسن يوسف/ سهير رمزى/ نجوى فؤاد/ سيف الدين عبد الرحمن/ زياد مولى/ اديب قدوره/ منى واصف/ عبد اللطيف فتحى.

يشعر الشاب بأنه غير قادر على الزواج من حبيبته الثرية، فهو لا يملك سوى قسماً ضئيلاً من المهر المناسب لها، يدفع والد الفتاة بابنته الى الزواج من شاب ثرى ربما يصدم الحبيب، الذى يحاول استخدام المهارات العلمية لدى أخيه، يقوم هذا الاخ بإسقاط أشعة عليه، فيصبح فى حجم عقلة الاصبع، ويبدأ فى مضايقة الزوج، ثم يكتشف عالم الفقراء المساكين والاغنياء، فيأخذ من هؤلاء كى يعطى المحتاجين، وبعد ان ينجح فى ابعاد حبيبته عن زوجها، يعود الى حالته الطبيعية، بطارده الزوج، فيقرر ان يقوم أخوه بتصغيره وتصغير حبيبته الى الابد. (السينما اللبنانية)

الحب سنة ٧٠

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: عن فيلم "بوينج بوينج" الأمريكى ■ سيناريو وحوار: إلهام سيف النصر ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ مصور: عادل اسعد ■ تم إعداد الفيلم فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ الأغاني والاستعراضات: تأليف: حسين السيد تلحين: منير مراد ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ انتاج: عباس حلمى ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: نيللى/ أحمد رمزى/ محمد عوض/ ناهد يسرى/ جلاديس/ أبو جودة (حبيبة)/ نوال أبو الفتوح/ ميمى جمال/ حسن عفيفى/ عليه عبد المنعم/ كنعان وصفى/ محمد شوقى/ نايل عبد المقصود ■ أول عرض: ١٩٦٩/١٢/٨ سينما راديو.

يسافر محسن عبد الموجود من بلدته فى الريف إلى القاهرة لمقابلة ابن عمه شريف الذى يدرس الدكتوراة ويمتلك مكتباً للتصدير والاستيراد، لكنه لا يهتم بعمله وإنما اهتمامه الأول فى حبه المتعدد المضيفات الطيران. يذهب محسن إلى منزل شريف فيجده يحتفل بعيد ميلاده فيبهر من جو المدينة الصاخب خاصة الفتاة الجميلة لواحظ التى تعمل عند شريف وتشعر لواحظ أن محسن خام ويشعر محسن بإحساسها فيطلب منها أن تظل بجواره حتى يفهم كل شىء. تحضر الحفلة نورا وهى ممثلة وراقصة مع زميلها الراقص حسن. شريف يحب نورا ويطلب أن يخطبها، تطلب منه بمض الوقت وتدمو نورا محسن لحضور بروفة المسرح ويشاهد محسن وشريف الاستعراض الغنائى، هناك يلح شريف فى طلب إعلان الخطوبة ولكنها تتردد. تحضر ناردينا مضيقة الطيران وغيرها من المضيفات، فى نفس الوقت الذى يخطب فيه شريف نورا، تصل دوريس الفرنسية فيطلب شريف من محسن أن يصاحبها لمشاهدة الأهرام، وهناك يحكى لها محسن عن حقيقة شريف وتطلب حنان أن ترى خطيبة شريف وتعجب نورا بحنان وتدعوها للإقامة معها وتكشف حقيقة شريف، وتعرف نورا كل شىء وتقرر مقاطعته ويقفل مكتب الاستيراد والتصدير ويبدأ شريف بالاهتمام

بعمله، يطلب من لواحظ إنهاء علاقاته بالمضيفات وتتدخل لواحظ لإنقاذ شريف وتعترف لنورا بكل شيء. تدبر نورا وحنان خطة لإصلاح شريف وعودة عدنان خطيب حنان لها ومحسن للواحظ. تنجح الخطة ويتزوج كل واحد من الفتاة التي يحبها.

الحب الصالح

إخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: فيكتور انطون (أبيض واسود . ٨٠ق) ■ مونتاج: البيرنجيب ■ مناظر: حلمى عزب ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ مكياج: محمود سماحة ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٢/١ سينما ريفولى ■ مساعد مخرج: لطفى نور الدين/ أحمد السبعواوى ■ إنتاج: يحيى شاهين ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ يحيى شاهين/ هند رستم/ منيرة سنبل/ فردوس محمد/ فاروق عجرمة.

تعمل بهيرة اللعوب على اجتذاب رجل ناجح ليتزوجها طمعا فى ثروته رغم أنه متزوج من سميحة ويحبها.. وهدى زميلة المهندس تحبه فى صمت وتكتفى بأن تراه سعيدا مع زوجته. تضع سميحة بنتا بعد ولادة عسرة ويوافق زوجها على إجراء عملية تمنعها من الحمل لأنقاذ حياتها دون أن يخبرها.. تكبر الطفلة وتربط بين المهندس وزوجته.. تلقى بهيرة شباكه حول المهندس، فيظنها مجرد صداقة ولكن زوجته تتنبه وتشك فيه.. تموت الطفلة فى حادث فتتهار العلاقة بين المهندس وزوجته.. وتبذل هدى جهدها لجمع شملهما وللتخلص من بهيرة. تعلم سميحة من الطبيب أنها لن تحمل أبدا وأن زوجها وافق على العملية فتبأس من إعادة السعادة الى الأسرة ويعود الشقاق.. تنتهز بهيرة الفرصة وتتقرب من المهندس وتعمل هدى على إعادة السلام بين الزوجين، لكن سميحة تتجه الى منافسة بهيرة فى ميدان الرقص والسكر وأخيرا تصاب بالهيار عصبى وتظن أن هدى على علاقة بزوجها فتضطرب هدى الى الابتعاد منعاً للأقاويل فيخلو الجو لبهيرة فتتوطد علاقتها بالمهندس ويسود المنزل جو من الشقاق، تقرر سميحة قتل زوجها المهندس لظنها أنه يخونها وتتسبب فى حادث تروح هى ضحيته مع بهيرة. ويكتشف المهندس حب هدى له وتضحيتها فينزوجها.

الحب الضائع

إخراج: بركات ■ قصة: د. طه حسين ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: رمزي إبراهيم (ألوان . ١٢٥ق). أخذت المناظر: بتونس ■ الطبع والتحميض بسوديو المؤسسة العامة للسينما ■ مونتاج: محيى عبد الجواد ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ مكياج: عبد الحكيم أحمد/ على إمام ■ فوتوغرافيا: كمال راشد ■ كواكير: فاطمة البكري/ نادية صديق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ إدارة الإنتاج: مراد رمسيس نجيب ■ إنتاج: أفلام رمسيس نجيب ■ توزيع: الشركة العربية للسينما ■ تمثيل: سعاد حسنى/ رشدى أباطة/ زينة ثروت/ على بن عياد/ محمود المليجى/ حسن مصطفى/ فتحية شاهين/ أحمد حماشى ■ أول عرض: ١٩٧٠/١٠/٢٠ سينما كايرو.

صديقتان، ليلي وساميه تتزوجان معاً، ليلي من محمود وتسافر معه إلى تونس، بينما ساميه تزوجت من مدحت، ويعيش كل زوجين فى سعادة بالغة. فجأة يموت محمود فتعود ليلي إلى القاهرة، وتعيش أزمة نفسية حادة، لذا تستضيفها صديقتها ساميه، وهنا يحدث شيء ما يغير من حياة ليلي، فقد شعرت بخفقان فى قلبها من جديد، فمدحت يميل إليها، ولا تستطيع أن تبادله هذا الميل، تجد نفسها . احتراماً لصديقتها . تترك المنزل، وتمسك بمفردها هرباً من مدحت، لكنه يلاحقها حتى سقطت فى الحب، لكن ساميه تكتشف أن صديقة عمرها تخونها مع زوجها مدحت، فتصاب بالهيار عصبى، تلاحقها ليلي محاولة الاعتذار لها، إلا أن ساميه لا تعلق على طلب ليلي فى الاعتذار نتيجة للحالة الصحية التى تمر بها، وفى طريق العودة إلى منزلها تصاب ليلي فى حادث سيارة، وتلقى مصرعها، يعرف مدحت بما حدث ليلي، يعود إلى ساميه ويخبرها بما حدث، لكنها لا تستطيع أن تقبل منه أى شيء، وتتركه وحيداً.

الحب العظيم

إخراج: حسن الامام ■ قصة وسيناريو وحوار: نيروز عبد الملك ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى/ محمود نصر (أبيض واسود . ٨٠ق) ■ مناظر: عباس حلمى/ عبد المنعم شكرى ■ أول عرض: ١٩٥٧/٤/٢٩ ميامى ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إنتاج: مصطفى حسن/ قاسم وجدى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: هند رستم/ عباس حلمى/ سراج منير/ دولت أبيض/ سهير البارونى/ عزيزة حلمى/ محمد الديب/ نادية الشناوى.

ليلى زوجة وفية، تعيش مع زوجها وابنتها ليلي، تذهب الى الطبيب، وتكتشف أنها مريضة بمرض سيمجل بوفاتها، تخفى الامر عن الزوج حتى لا يصاب بالحزن وتقرر من أجل أسعاده ان تقرب منه زميلته فى العمل الهام، كى يتزوج منها، وتقرب الهام من الزوج ويشعر بالحب تجاه الهام، وهنا تبدأ الفيرة فى قلب ليلي، ثم تلتقى مرة أخرى بالطبيب المعالج وتعرف منه ان التشخيص كان خاطئاً، وأنها لن تموت، ولذا تسرع بإبعاد الهام عن زوجها، لكنها تكتشف انه قد تزوج بها، يقع حادث للابنة ليلي، ويحس الزوج ان من الافضل العودة الى زوجته الاولى، وتقوم الهام بالتضحية من أجل سعادة صديقتها (انظر فيلم امرأة زوجي).

حب على شاطئ ميامي

إخراج: حلمى رفلة ■ قصة وحوار: فيصل ندا ■ سيناريو: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: عبده نصر ألوان - ٩٠ق، ■ مصور: محمد طاهر ■ التصوير الخارجى: ميامى/ فنزويلا ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر/ شاطئ ميامى ■ نيجاتيف: هانيات الساييس ■ مركب: وداو رؤوف ■ مقدمة: حسيب ونوال ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى: هانى مهني ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور - اندريه زائد يلس ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ نيجاتيف: وداو راغب ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ الاغاني: تأليف: حسين السيد/ فتحى قورة، الحان: حلمى امين/ حلمى بكر ■ تاريخ العرض: ١٦ / ٢ / ١٩٧٦ سينما ميامى ■ إنتاج: أفلام

حلمى رفلة ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: شمس البارودى «سحر» / حسن يوسف «أحمد» / سمير غانم «خيرى» / جورج سيدهم «صديق» / عماد حمدي «الأب» / عزيزة حلمى «أم أحمد» / نجوى فؤاد / شريف حمودة / باسيل بطاح / الطفل عمرو باسيل بطاح.

يلتقى بطل المصارعة العربى العالمى باسيل بالفتاة سحر فى شاطيء ميامى، هى تدرس الموسيقى مع ابن عمها أحمد. يأتى والد أحمد إلى أمريكا كى يصدم أن ابنه يدرس الموسيقى وليس الطب، تعرف سحر أن أحمد يحبها فتعلن له حبها، ويتولى الاثنان مؤازرة باسيل بطاح فى مباراته القادمة، تقوم عصابة بخطط طفل عربى ويهدد أفرادها البطل أن يعلن هزيمته فى المباراة مقابل حياة الطفل. وقبل أن يعلن باسيل الهزيمة فى المباراة، تكون الشرطة الأمريكية قد استطاعت القبض على الخاطفين. وتتزوج سحر من ابن عمها.

حب فوق البركان

إخراج: حسن الامام ■ قصة: زينب حسن الامام ■ سيناريو وحوار: حسن الامام والسيد بدير ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الامام ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ كلمات الاغاني: صلاح جاهين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١١/٩ سينما كايرو ■ تمثيل: فريد شوقي / نجلاء فتحي (نعمة) / حسين فهمي (أحمد) / فردوس عبد الحميد (نوال) / ثلبة (دوسة) / حسين الامام (حسين) / زوزو حمدي الحكيم (المرابية) / سعيد صالح (بهلول المتسول) / محمد الدفراوى / محمد شوقي / عبد الغنى النجدي.

يقوم حسين الأخ غير الشقيق لكل من أحمد ونوال بسرقة نقود أحمد كى يصرفها على فتاته دوسة الراقصة. تقوم نوال برهن مجوهرات عند المراهبه أم جابر لتدبير المبلغ السروق، يذهب حسين إلى أم جابر ليرهن قطعة مجوهرات، وهناك يكتشف أن أم جابر تقوم باستغلال المترددين عليها لرهن المجوهرات، ويصمم أحمد لذلك خاصة وأنه رأى اسم اخته نوال، يذهب لاسترداد مجوهرات اخته، يدخل حسين من الشباك إلى حجرة أم جابر ويحاول قتلها ثم سرقتها، تتحامل أم جابر وتخرج إلى أحمد كى تستعين به، لكنه لمجرد أن شاهدها يهرب سريعاً، ترى نعمة هذا المنظر من شقتها، فتسرع للامساك بأحمد الذى يقاومها فتسقط فى بئر السلم وتثقل بصورها، يعود أحمد ليتزوج من نعمة ليعوضها عن فقد بصورها، تلج فى عمل عملية كى تسترد بصورها، تنجح العملية، وتتصل بالبوليس لتخبره أنها على استعداد أن تدلى بأوصاف القاتل، يصل البوليس إلى منزلها لحظة دخول أحمد منزله، فتشير عليه دون أن تدري أنه زوجها، إلا أن بهلول المسئول ينفى التهمة عن أحمد ويعترف أن القاتل هو حسين الذى يحاصره البوليس ويتم القبض عليه، ليعود الزوجان معاً من جديد (أنظر حب فى الظلام).

اللب فوق هضبة الهرم

إخراج: عاطف

الطيب ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان ١١٠ ق» ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مونتاج: نادية شكرى ■ مساعد المخرج: محمد النجار ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: سيد على ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستديوهات ■ انتاج: أفلام عبد العظيم الرغبي ■ توزيع: شركة مصر لدور العرض ■ صوت مجدى كامل ■ تاريخ العرض ٢ فبراير ١٩٨٦ سينما ميامي ■ تمثيل: أحمد زكى / آثار الحكيم / أحمد راتب / نجاح الموجى. حنان سليمان / ناهد رشدي / ناهد سمير / بدر نوفل / عدوت غيث / فيض يوسف / على الشريف / سعاد حسين / أحمد خميس / أحمد راتب / صلاح نظمي / ندا / ناهد اسماعيل / عائشة الكيلاني / فؤاد خليل / حلمى عبد الوهاب / مصطفى العربى.

يعمل على بعد أن تخرج حديثاً موظفاً فى إحدى المصالح الحكومية. ويتعرف على الموظفة الجديدة وتنشأ بينهما قصة حب ويصطدمان بالأزمة الاقتصادية الجديدة. تزوجت شقيقته من سباك مقتدر اقتصادياً. يتعاهد على وحببته على تحدى كل هذه الصعاب ويتزوجان دون علم أسرتهما حيث أن أباهما وكيل وزارة سبق أن اعترض على الزواج. يفشلان فى مجرد الاختلاء ببعضهما فى أحد الفنادق أو الشقق المفروشة فيلجأن إلى هضبة الهرم، حيث يقبض عليهما بوليس الآداب بتهمة ارتكاب فعل فاضح فى الطريق العام. يحاول الضابط مساندة على إلا أنه يرفض فهذا حقه الشرعي. تتم أحالتهما إلى القضاء.

حب فى باريس

إخراج: مرزاق علواش ■ قصة وسيناريو وحوار: مرزاق علواش ■ تصوير: جان كلود لاريو (الوان ١٠٥ ق) ■ موسيقى: جان ماري ستيا ■ مونتاج: ماري جو اوديار ■ منتج: برجيت جيجالى / يوسف الطويني ■ انتاج: أفلام البركان الجزائر ■ تمثيل: كاترين ولدكن / كريم علاوى / جوليت برتو / ايزابيل وينجارتن / دانييل كون بنيت.

تحلم ماري أن تغدو عارضة ازياء، لذا فإنها تسافر من الجزائر العاصمة إلى مدينة باريس، وهناك تقابل على الذى خرج لثوه من السجن، تتولد بينهما قصة حب، وتعرف أنه يحلم أن يسافر إلى الفضاء، ولذا فهو يحلم بالسفر إلى الولايات المتحدة، لكن عليه أن يدير المال من أجل السفر، تعمل ماري فى وظيفة صغيرة فى أحد محلات السوبر ماركت، وتتقاعد المسافرة مع طموحها، وتعيش مع على فى فندق، يقوم على بتدبير خطة لسرقة المال، تنتظره ماري فى المطار، لكن الشرطة قامت بالقبض عليه، وضاع الحلم. (السينما الجزائرية)

اللب فى باريس

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: روبر طمبا (الوان ١٠٠ ق) ■ إنتاج: شركة صباح السينمائية بيروت ■ تمثيل: صباح / محمود يعنى / يوسف شعبان / مديحة كامل.

تسافر مطربه إلى باريس لتعمل هناك، وتلتقى برجل متزوج،

يقعان في الحب، وتحس أنها عقبة في سبيل سعادة امرأة أخرى، فتقرر ان تنفصل عن الحبيب الى الابد. (السينما اللبنانية/ ١٩٧١).

حب في بغداد

خارج: عبد الهادي الراوي ■ قصة: سليم البصري ■ سيناريو: عبد الهادي الراوي ■ مدير التصوير: حاتم حسين (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: عبد الامير الصراف ■ مونتاج: فؤاد البير ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٢/٢٠ ■ تمثيل: قاسم الملاك/ سناء عبد الرحمن/ راسم الجميلي/ فاطمة الربيع/ اقبال نعيم.

فيلم كوميدى تقع أحداثه عندما يحصل حادث لقاسم باصطدامه بشجرة فيفقد الذاكرة، فيتحول من قاسم الى شخصية حمادى (الريفى) حيث يستقر مع زوجته الجديدة أولاده في الريف، لكن وقوع حادث آخر يعيد اليه الذاكرة، فيقرر العودة الى المدينة التي كان يعمل فيها نجاراً لكن عائلة زوجته الاولى (اقبال نعيم) تحاول استعادته وعودته الى زوجته وأولاده. بينما هو في المدينة يحب فتاة ويريد الزواج منها. وبين الحالتين تقع المطاردات والمواقف الكوميدية حيث تصل امرأته الريفية، وتسعى الى ان يستعيد ذكرياته معها، يتعرض لحادثة جديدة، ويفقد ذاكرته الاولى، ويعود مع امرأته وأولاده الى القرية. (السينما العراقية)

الحب في التلاجة

خارج: سعيد حامد ■ قصة وسيناريو وحوار: ماهر عواد ■ تصوير: محسن احمد ■ الوان ١٢٠ ق، ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: كامل الشريف ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ صوت وماكساج: جميل عزيز ■ مناظر وتصميم ملابس: محمد همام - محمد فوزى ■ عرائس: عمار الخضرى ■ مكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: مها رشدى ■ انتاج وتوزيع: العالمية للتليفزيون والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١/٤ ■ سينما ميامي ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / لوسى / عبلة كامل / على حسنين / انعام سالوسة / محمد يوسف / ليلى الجداوى / محمد السننى / شريف عرفه / محمود البزاوي / محمد يوسف / احمد عقل.

يسكن الموظف الفقير «مهدى» في غرفة فوق سطح احدى العمارات، ويفشل في الزواج من خطيبته «رزة»، كما يعجز عن مواجهة رؤسائه في العمل او حتى مواجهة مظاهر الفساد في المجتمع. تدور أحداث الفيلم في عام ١٩٩٢، حيث تعطى الدولة أمالا براقية بحل جميع مشاكل المواطنين عام ٢٠٠٠، كما يماطله صاحب العقار بتسليم شقته في هذا التاريخ وان مرثبه سيتضاعف ويمكنه بالتالى ان يتزوج «رزة» ويشاهد في أحد البرامج التليفزيونية العالم الفضائى «هاشم الشوشو» يؤكد ان أمريكا نجحت في تجميد طفل لمدة ثلاثة أيام ثم أعادته للحياة، فيقرر تجميد نفسه سبع سنوات حتى عام ٢٠٠٠، لصعوبة تكيفه مع الاتجاهات اللا أخلاقية.. يبيع «مهدى» أثاث منزله ويقيم تلاجة ضخمة في سطح العمارة التي يقيم بها، ويدخل التلاجة لكن مشروعه يبوء بالفشل ويموت لتنتقل لروحه العنان في تصورات

أخرى.. داخل التلاجة لا يتجمد الحب، بل يتحول لنوع آخر من التناول الدرامى الخيالى لهجد «مهدى» نفسه بجوار ديك ذبحه أحد الجيران، ويتصادق مهدى مع الديك الذى يخبره ان صاحب الديك «خلعى» تخونه زوجته «تونى» مع مهندس زراعى شاب، وعندما يكتشف خلعى خيانتها تقتله وتقطعه ٨ أجزاء، ويتهم مهدى بقتله ليحكم عليه بالاعدام، كما تزوره خطيبته «رزة» التي ماتت من التخمة «لالتهامها» كميات كبيرة من الأيس كريم لينتقل «مهدى» لتلاجة المشرحة، حيث يلتقى مع مجموعة من الموتى، فيقومها ثورة عارمة للخروج من التلاجة، لكن قوات الأمن تتصدى للجنث التي استيقظت من ثباتها الأزل، وتسلط عليها مادة لإذابة الثلج حتى تتعفن ويتم القضاء على ثورة الموتى الى الأبد.

حب في حب

خارج: سيف الدين شوكت ■ قصة وسيناريو وحوار: سيف الدين شوكت/ ميريللا توفيق (عن مسرحية «بيجماليون» لبرنارد شو) ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب/ كمال أبو العلا ■ مساعد الإخراج: طلعت علام/ سيمون صالح ■ انتاج: عجربة فيلم (فاروق عجرمة وشركاه) ■ توزيع: عبد الرحيم يزدي ■ تمثيل: هند رستم (نوسة) / إيمان (شيرين) / فاروق عجرمة (مجدى) / حسن فايق (بحرى) / زينبات صدقي / جمالات زايد / فؤاد المهندس / آمال زايد / ياسمين / دنيا / محمود المليجى / نوال / رياض القصبجى ■ أول عرض: ١٩٦٠/٢/١٥ ■ سينما أوبرا.

يعمل بحرى سكرتير تحرير في إحدى المجلات، ومن بين المحررين: مجدى عمر وشيرين. يلتقى مجدى بعازفة البهائولا نوسة التي تتطلع لإقصاء الفقر عن حياتها، يكتب عنها مقالاً يلقي اهتماماً من القراء، تشعر شيرين بالفيرة وتخبر سكرتير التحرير أن نوسة شخصية وهمية، وعلى مجدى أن يجدها ثانية، فيحدث ذلك بصعوبة، ومن أجل إغالة زميلته يقرر تقديم نوسة في أحسن صورة، فيعدها للحفل، ويجعلها ترتدى أفضل الملابس، ويعلمها كيف تتصرف، ويلقنها الدروس. تشعر نوسة بالحب ناحية مجدى، وفي الحفل تكسب مبلغاً من المال، وإقامة أسبوعين في فندق. يكتب مجدى أن نوسة هي فتاة البهائولا، تشعر بالحر، وتعلن أنها أميرة وافقت على الدور من أجل الصحفي المتعطلش للنشر، تثار فضيحة ويتم رفت مجدى، ينجح أصدقاء مجدى إقناع نوسة بالعدول عن أقوالها للصحافة. بعد أن عرفت أن شيرين ليست خطيبة مجدى. تعود إلى البهائولا، وتعزف تحت نافذة مجدى.

حب في الحار البيضاء

خارج: عبد القادر لقطع (١٩٩٠) ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد القادر لقطع (عن مسرحية فيدر، تأليف راسين) ■ تصوير: محمد عبد الكريم السرقاوى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: عبد القادر لقطع ■ مكياج: خديجة نور ■ صوت: نجيب الشيخ ■ انتاج: محمد فاخر/ سينياستار ■ تمثيل: منى فتو/ احمد ناجي/ محمد فوزى زهير/ مصطفى الزعري/ رشيد الوالى.

سلوى تلميذة في الثامنة عشر من العمر، عقب انتحار امها، وهروب اختها الكبرى تجد نفسها وحيدة، امام قسوة أبيها وشدته،

تتعرف على جليل، وتتعلق به وتصبح عشيقته، انه رجل فى الخمسين من العمر، يعيش منفصلاً عن امرأته، ويعانى العديد من المشاكل فى العمل، مما يجعله يتعلق بسلوى، ولكن التوتر النفسى الذى يعيشه وسلوكه، يمنعان سلوى من التطور، ويؤثران عليه الى درجة الارهاق، تلتقى سلوى بنجيب، الذى يهوى التصوير، وتقع فى حبه، مما يدفع بجليل ان يثار لنفسه. (السينما المغربية)

حب فى الزنزانة

إخراج: محمد فاضل ■ قصة: محمد فاضل / ابراهيم الموجى ■ سيناريو وحوار: ابراهيم الموجى ■ تصوير: محسن نصره ألوان. ١٢٠ ق. ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: أنسى أبو سيف ■ مكياج: عبدالوهاب قطب / محمد عشوب ■ مؤثرات: سلوى بكير ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: جميل عزيز ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: ايناس الدغيدى ■ ريجيسير: على وجدي ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الطبع والتحميض: بمدينة السينما ■ إنتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٤ فبراير ١٩٨٣ سينما ريفولى ■ تمثيل: سعاد حسنى / عادل إمام / يحيى الفخرانى / عبدالمنعم مدبولى / جميل راتب / على الشريف / نعيمة الصغير / محمد كامل / بدر نوفل / أبو لعة / سامى مغاوري / محمد شوقي / عواطف تكللا / احمد البدرى / محمود مسعود / محمد فريد / ماجدة زكي / سعيد طرابيلك / هثمان سليم.

يقوم أبو الفتوح سكرتير الشرنوبى التاجر الجشع بإقناع صلاح بدخول السجن مقابل وعد بشقة تمليك وورشة خراطة، فى الزنزانة. يتعرف صلاح على الفنان السجين فاروق وعلى شمشون المحكوم عليه بالإعدام، والذى ينفذ فيه فعلاً، يربط الحب بينه وبين فائزة السجينة بسجن النساء عن طريق اشارات من خلال سجن النساء القريب، وبعد الإفراج عنها تذهب فائزة لاستلام الشقة يتكرر لها الشرنوبى ولا ينفذ وعده، يهرب صلاح من السجن سعياً الى الانتقام من الشرنوبى، ويتزوج فائزة ويظل مختفياً لحين السفر للخارج بجواز سفر مزور بمعرفة الفنان فاروق. وتحت إغراء المال يضطر فاروق لإعلان ميخاد السفر للشرنوبى، وتصل الشرطة إلى المطار، ولكن صلاح ينفذها ويهرب، يذهب إلى الشرنوبى فى منزله ويقتله، تتم إعادته للسجن.

الحب فى خطر

سيناريو وإخراج: حلمى رفله ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: جورج ميلتون / برونو سالفى (ابيض واسود. ١١٥ ق) به جزء ملون ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: برافيتشيني / ابوالعلا محمد ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الصوت: نصرى عبد النور (اغاني) ■ كمال عبد الله (الحوار) ■ طبع وتحميض: معمل اكليز / باريس ■ إنتاج: أفلام محمد فوزى ١٩٥١ ■ مكياج: محمود سماحة ■ مدير الإنتاج: روفائيل جيور ■ أول عرض: ١٩٥١/٧/٢ فريال ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ تمثيل: صباح / محمد فوزى / اسماعيل يس / سميحة توفيق / واد حمدى / ادمون تويما / عفاف شاكز / زكى ابراهيم / على عبد العال / عبد النبى محمد .

يسند أحد المخرجين المسرحيين دور البطولة فى مسرحيته إلى ممثلة، حول عاملة محتالة، تندمج الممثلة فى الدور اندماجاً تاماً وبالفعل تتقمص شخصية المحتالة وتقوم بسرقة عقد ثمين من أحد المحال، وتبدأ فى محاولة الهرب من القاهرة بعد ارتكابها الجريمة، وفى الطريق تكتشف أن رجال البوليس يبحثون عن سارقة العقد، فلا تجد مخرجاً من هذا المأزق سوى أن تضع العقد فى جيب أحد المطربين الجالس بجانبها، بعد ذلك تذهب للمطرب المعروف فى منزله لاسترداد العقد، ويكتشف المطرب أن صوته جميل ويلحقها بفرقة الفنية، يثر المطرب صدقة على العقد فى جيبه فيواجهها فتصرح له بالحقيقة، تتوطد علاقة المطرب بها بل ويتفقان على الزواج مما يثير غيرة إحدى ممثلات الفرقة التى كانت تحبه وتتمنى الزواج منه فلا تجد وسيلة إلا تدبير حيلة لمنع إتمام الزواج، ويدب الشقاق بينهما وتطفو الغيرة على سطح علاقتهما، وفى النهاية يكتشفان حيلة ممثلة الفرقة التى كانت تسعى للفرقة بينهما ويتم زواجهما

الحب فى طابا

إخراج: احمد فؤاد ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد رفعت فريد ■ تصوير: سعيد شيمي ألوان. ١٠٥ اق. تصوير تحت الماء ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: مونا غنيم ■ مونتاج: عادل منير ■ مركب الفيلم: أحمد داوود ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ المنتج الفنى: حسين ياقوت ■ إنتاج: شركة جى. وى. إس للإنتاج الفنى ■ مساعد المخرج: هشام احمد فؤاد ■ مكياج: هانى الشافعى ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ الاغاني: حمدى عيد / حمدى الواعى ■ توزيع: أفلام النصر ■ محمد حسن رمزى، تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما ليدو ■ تمثيل: ممدوح عبد العليم / هشام عبد الحميد / جلال فهمى / حنان شوقي / نجاح الموجى / فؤاد خليل / وائل نور / الممثلة السويسرية ليليان / والممثلة الفرنسية نيللى / والممثلة الألمانية مريام / مها عزت / جيهان نصر / نهال طاييل

ثلاثة أصدقاء شبان يختلفون فى الدراسة والتخصص والطباع، الأول الدكتور فخرى الطبيب فى إحدى المستشفيات والمتزوج عن حب وينتظر أول مولود، والثانى مصطفى الموظف بنفس المستشفى وزكر النساء المحنك والذى يرفض الاستقامة، أما الثالث خالد فعلى النقيض تماماً، فهو رومانسى خجول يرتبط بعلاقة حب مع أمانى «شقيقة مصطفى» ويستمد للزواج منها ويرفض الرذيلة.. يعلن على رحلة لسيناء ويشارك الأصدقاء الثلاثة فيها مع عدد كبير من الأصدقاء لمدة عشرة أيام، ويقود سيارة الرحلة السائق الشاب جمال، حيث ينتظر سائحات أجنبيات ومن إسرائيل، وكما دته يرفض خالد إقامة علاقات عاطفية أو جنسية مع الأجنبيات، بينما ينساق مصطفى ورائهن، ويتردد الدكتور فخرى فى اللهو معهن متحفظاً، لكنه ينجرف مع تيار صديقه مصطفى ويسايرهما السائق جمال بحماس فى إقامة علاقات جنسية مثيرة مع ثلاث سائحات جميلات كن فى طريقهن لمدينة طابا السياحية، وقبل عودتهن لبلدتهن يرسلن رسالة للسائق تفيد بأنهن مصابات بمرض الأيدز.. ينهار الشبان الثلاثة ويعيشون فى رحلة قلق من افتتاح أمرهم عقب عودتهم للقاهرة، وتتباين ردود أفعالهم فى إطار ميلودرامى، حيث يتجنب الدكتور فخرى زوجته حتى تنجب مولودهما الأول، ويضطر لطلاقها خوفاً عليها من العدوى بالمرض القاتل، ويستأجر شقة

مفروشة يسجن فيها نفسه حتى لا يختلط بأحد، ويرفض السائق أن يستقبل أمه القادمة من الريف عند زيارتها له ويغلق باب حجرته المتواضعة منعزلاً عن الآخرين ثم يقطع شرايين يده، أمام مصطفى فيستقيل من عمله ، لكنه يقرر أن يتزوج ليواصل انتقامه من المجتمع ويخطف فتاة كان يحبها لكن صديقه الدكتور مصطفى يقنعه بالإقامة معه.. يقرر الدكتور فخري وصديقه مصطفى التوجه لإحدى المستشفيات لإجراء التحاليل اللازمة التي أكدت إصابتهما بالأيدز، مما حتم عزلهما عن سائر المرضى.

الحب فى طريق مسدود

خليل ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مكياج: رشدي إبراهيم/ حمدي رافت ■ مهندس الصوت: اندريا زنديس/ جميل عزيز ■ مساعد مخرج: أحمد السبعواي ■ فوتوغرافيا: أحمد حسين ■ نيجاتيف: انجاوميل ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ كوافير: سعد ■ إنتاج: افلام عدلى خليل ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٩/١٢ ■ تمثيل: نورا (حنان) / حسين فهمي (عاصم) / محمد العري (أحمد) / أمال رمزي / نبيلة السيد / فاروق الفيشاوي / محمود رشاد / نادية شمس الدين / سماح / الهامى رفيع / انور مذكور.

يتفق أحمد وخطيبته حنان على الزواج فور العثور على شقة مناسبة لهما، فهما زميلان فى العمل بأحد الفنادق، يعيشان اللحظات الحلوة فى الحياة بمرح. فى وجه هذا الحب الطاهر البرئ يظهر عاصم الذى تعجبه حنان ويحاول أن يعرف كل مشاكلها، يتقرب إليها ويعرف أنها مخطوبة ولا تجد شقة، يهديه شيطانه إلى حيلة، فيدعى لحنان أنه ثرى وليس له وريث وأنه فى نفس الوقت مريض بمرض لاشفاء منه يقنعهما بالزواج منه لتكون هي الورثة الوحيدة بعد موته، وبالتالي تستطيع أن تتزوج أحمد وتجد شقة مناسبة لهما، يبدو الاقتراح مناسباً وتنقله إلى أحمد، لكن حنان تكشف خديعة عاصم وتحدث أحمد فى ذلك ويقترح عليها الهرب إلى الخارج بعيداً عن سطوته، لكن عاصم يعرف واقعه الهرب، وتثور معركة بين أحمد وعاصم تؤدي بحياتهما.

الحب فى ظروف صعبة

صالح ■ قصة وسيناريو وحوار: نيازى مصطفى عبدالجليل ■ تصوير: محمد عسر (الوان، ١٠٥ ق) ■ موسيقى تصويرية: ميشيل المصرى ■ مونتاج: فتحى دواد ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد المخرج: ملاك اندراوس ■ مكياج: أحمد دسوقي ■ مناظر: نعيم حماد ■ إنتاج وتوزيع خارجي: هلالى للإنتاج الفنى (محمد هلالى) ■ توزيع داخلي وفيديو: افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/١/١ ■ سينما بيجال ■ تمثيل: هالة صدقي / مدحت صالح / نجاح الموجي / فريده سيف النصر / عبدالحفيظ التطاوي / صبرى عبد المنعم / فؤاد خليل / سميرة صدقي / منى حسين / محمود البنا..

تتعاضم متاعب الأرملة الشابة نوال عقب وفاة زوجها وتحملها مسئولية تربية ولديها الصغيرين، فتقرر بيع سيارة التاكسى الذى تركه لها الزوج لتوجيه عائده لمشروع صغير يمكن أن تعيش منه الأسرة، تلجأ نوال لجارها عم رجب العجوز صديق الأسرة القديم لبيع السيارة بمبلغ ٩ آلاف جنيه، وعندما يتم البيع تدهمه سيارة ومعه النقود، ويستولى عليها ابنه رجب اعتقاداً منه أنها تخص والده، وتحاول اخته ابلاغه بالحقيقة.. يتصدى المطرب الشاب عادل صبرى لمهمة استعادة اموال نوال جارته السابقة، فى محاولة لحياء حبه القديم فى قلبها بعد أن فشل فى الزواج منها منذ سنوات لفقره ولكن بعد نجاحه فى عالم الغناء يجد نفسه مؤهلاً لاعادة المحاولة بينما تتردد نوال كثيراً فى القبول حفاظاً على مصالح اولادها.. تقرر فتحية اعادة اموال نوال اليها مضحية بمشروع حياتها للزواج، كما يقرر اخوها وحيد رد المبلغ رغم امتراس زوجته الجشعة وذلك بجهود المطرب عادل الذى توافق نوال على الزواج منه بعد تأكدها من صدق مشاعره حيالها..

حب فى الظلم

سيناريو: السيد بدير/ يوسف عيسى/ محمد الإمام (عن الفيلم الأمريكى تسلط عظيم لجون ستال عام ١٩٥٣) ■ حوار: يوسف عيسى/ السيد بدير ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١١٠ ق) ■ مصور: حلمي فريد ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تنفيذ: عبد الحميد السخاوي ■ صوت: كريكور ■ مونتاج: البير نجيب ■ مكياج: ميتشو ■ موسيقى: إبراهيم حجاج ■ الأغاني: فين نور عيلى (قورة) / علي فراج / برلنتي / لولا يا لولا (قورة) / أحمد صدقي / شكوكو / يوم على يوم / أنا من سنباط (قورة) / يوسف صالح / برلنتي) ■ التصوير: استوديو نحاس ■ طبع وتحميض: الأهرام ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ أول عرض ١٩٥٣/٦/٨ الكورسال ■ إنتاج: حسن الإمام ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدي/ نجمة إبراهيم/ فريد شوقي/ عبدالوارث عسر/ هاجر حمدي/ محمد الطوخي/ عبد الغنى النجدي/ أمينة رزق/ حسين رياض/ شكوكو/ فاخر فاخر/ ثريا حلمي/ سعاد حسين/ هند رستم/ محمد صبيح/ محسن حسنين/ ثريا سالم/ شفيق نور الدين.

أرملة لها ولدان، يختلفان فى أخلاق كل منهما، الأول شاب مستقيم فى حياته، أما الثانى فهو ابن زوجها، والذى دأب على تهديد أمواله بل وأموال أخيه الأصغر، لذا تضطر الأم الأرملة أن تهرن مصاغها لمواجهة أعباء الحياة، تذهب إلى إحدى المراكبات لتودع مصاغها هناك، لتلقى مع جارة المراكبية وتعمل مدرسة، أما الشقيق الأكبر فقد كانت له معاملات مع هذه المراكبية، يقرر الشقيق أن يسرق المراكبية وفى نفس الوقت يحضر الشقيق الآخر ليسترد مصاغ والدته، إلا أن أخاه يكون قد تسلل للمنزل وقام بقتل المراكبية، تظن المراكبية أن الأخ الأصغر هو قاتلها فتستغيث بالناس لنجدها، يهرب الإبن من جريمة لم يرتكبها يصطدم بالمدرسة الشابة أثناء هربه، فتسقط من أعلى السلم فتفقد بصرها، وكانت هي الشاهدة الوحيدة للمقاتل، ويرى الإبن أن يتزوجها حتى يكفر عما حدث له وكان هو المتسبب فى سقوطها من السلم، يسافر الزوج فى مأمورية وتجد الزوجة فرصة لإجراء عملية لاسترداد بصرها، وتسترد الفتاة بصرها ويقاى الزوج عند عودته أن زوجته تتهمة بقتل المراكبية، ويشهد رجل عجوز بأن القاتل هو الشقيق الأكبر الذى يتم القبض عليه.

الحب قبل الحبز أحياناً

قصة: سلمى شلاش ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: ضياء مهدى (الوان - ١١٠ ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ موسيقى الرقصة: بليغ حمدي ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ أخذت المناظر: ستوديو الأهرام - الطبع: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: ارنست صباغ ■ مكياج: محمد عشوب ■ فووتو: محمد بكر ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ نيجاتيف: ناهد مكاي ■ صوت: ماهر عبد النور ■ مساعد الأخرج: سمير علام ■ انتاج: افلام الشرق الجديد (سعد عرفة) ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٩/١٢ سينما راديو ■ تمثيل: ميرفت أمين (نورا) / حسين فهمي (منير) / رشدي اباطة (عزت) / محسنة توفيق (ليلى) / محمد السبع / نجوى فؤاد / سعيد صالح / أميرة / صبرى عبد العزيز / جلال عيسى / ايمان / سلامة الياس / حمدي يوسف / هانم محمد.

نورا فتاة عصرية منطلقة تعاشر من تحب بدون زواج، يربط الحب بينها وبين منير، تعاشره وترى الدنيا من خلاله، رغم تواجدها داخل منزل محافظ متدين حيث تعيش مع اختها ليلى وزوجها، تقوم اختها بمحاولة ابعادها عن الطريق الذى تسير فيه، تحت ضغط شديد من زوجها تعيد نورا حساباتها، وتمرض فكرة الزواج على منير، إلا أنه يتردد لما لها من افكار، تتعرف على عزت. تكتشف انها تحبه ولكنها، حسب نتائج تجاربها السابقة، ترفض اقامة علاقة غير شرعية معه، فقد اكتشفت أن افكارها خاطئة، تعود إلى منزلها تعاتب اختها على منهج الحياة الضيقة فى المنزل والمعاملة الجامدة من زوج الأخت التى اوصلتها إلى هذا الطريق، إلا أنه يمتص غضبها ويتمكن من اعادتها إلى الطريق الصواب.

الحب كان السبب

قصة وسيناريو وحوار: على خيون ■ مدير القصة: رفعت عبد الحميد (الوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: حكمت ناهى ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٧/٢٢ ■ تمثيل: سناء عبد الرحمن / عبد الخالق المختار / جواد الشكرجي / سمر محمد.

يتولد حب بين الشاب عماد والموظفة الشابة التى تعمل معه عشقاء فيمرض ضابط شرطة سبيل هذا الحب ساعياً لتخريب هذه العلاقة. ويحاول الضابط ابتزاز الشاب لاجباره على ترك الفتاة. ولما يرفض يزجه فى السجن بتهمة سياسية مستغلاً سلطته ووسطوته على اتباعه. ويجد الشاب نفسه وسط سجناء سياسيين يتعرضون للتعذيب، ويبقى الحال على ما هو عليه حتى سقوط نظام الحكم وقيام الثورة فيطلق سراح الشاب مع غير من السجناء السياسيين. يلاقى افراد الشرطة الذين اوقفوا بهم جزاءهم. (السينما العراقية)

الحب الكبير

إخراج: بركات ■ قصة: عن الفيلم الأمريكى داريان، إخراج وليم وايلر، ■ سيناريو وحوار: بركات/

كامل التلمسانى ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٣٠ ق) ■ اعداد: ستوديو بعلمك ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ موسيقى تصويرية: فريد الاطرش ■ مناظر: هاجوب اصلافيان ■ الاغاني: يا ويلى / تامرع الراس / على بالى (ميشال طحمة) ■ فوتوغرافيا: يوسف عنتر ■ مساعد مخرج: يوسف شريف الدين / سمير ابو نصيف ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: نجاح ■ إنتاج: بركات ■ توزيع: كمال قعوار ■ تمثيل: فريد الاطرش / فاتن حمامة / يوسف وهبى / عبد السلام النابلسى / ليزسر كسيان / لىلى حكيم / جوزيف ناصيف / قطقوطة / ريمون غانم.

فى بيروت، المطرب فريد يعيش حياة لاهية، ويعرف العديد من النساء، يقوم زوج احدى هؤلاء النساء بمطاردته، ويحاول قتله بعد اثبات ان زوجته تخونه، لكن هناك فتاة تحاول ان تحميه، فتضع نفسها مكان الزوجة، يقوم مصور المطرب بتصوير الفتاة فى احدى الحفلات، يسعى المطرب للتعرف على هوية الفتاة التى انقذته من فضيحة وقتل، يذهب الى مصوره الخاص، ويتكبير الصور يكتشف ان ابنته الوحيدة هى التى قامت بذلك، انها تدعى الثراء، وان العشاق يتهافون عليها، يصدم الاب فهو يعرف ان فريد رجل عابث، يقرر المطرب السفر للابتعاد عن بيروت، لكنه ينزل من الطائرة كى يلحق بالفتاة التى احبها. (السينما اللبنانية / ١٩٦٨).

الحب كده

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: بديع خيرى ■ سيناريو: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وديع سرى (ابيض واسود. ١٠٠ ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس المناظر: عباس حلمى ■ منفذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: اندريا زانديليس ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ الاغاني: اوعى (محمد حلاوة) / محمد الموجى) / مختار (فتحى قورة) / فريد الاطرش) ■ انتاج: افلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ تمثيل: صباح (ناديه) / صلاح ذو الفقار (حمدي) / يوسف فخر الدين (حازم) / عبد المنعم إبراهيم (عزت) / لىلى طاهر (سلوى) / ميمى شكيب / محمد الديب / عدلى كاسب / حسين اسماعيل / ازهار الشريف / ميمى جمال / فاطمة الجمال ■ أول عرض: ١٩٦١/١٠/١٢ بسينما ديانا.

ناديه فتاة مطلقة، تحب الشاب جذاب حازم الذى يطاردها بسبب ثروتها. يلتقيان خلسة وتزعم لأسرتها أنها تقابل ابن عمها حمدي الذى يدير ورشة لإصلاح السيارات. من وقت لآخر تمر لدى حمدي الذى يحبها دون أن تشعر به. فى نفس الوقت فإن صديقه عزت يحب صديقة حازم. تذهب ناديه إلى منزل حازم لزيارة أمه، يراقبهما حمدي ويواجهها. فتعتذر عم بدر منها، يقرر الوالدان تزويج ابنتهما للثرى إحسان بيه الذى لا تحمله، كما أنها لا تود أن تفشل فى زواج قادم. لذا تتفق مع ابن عمها على الزواج صورياً لابعاد إحسان بيه عن مراميهما، يوافق حمدي على أن يكون الزواج مؤقتاً. وبعد الزواج يطاردهما إحسان ويمران بالزبد من المقالب، التى تدفعهما للتقارب، كما يحدث تقارب بين

ليلى وعزت، ويبتعد حازم عن طريق ناديه، يدفع عزت حبيبته لإثارة الغيرة في قلب ناديه التي تبدأ في الشعور بالحب نحو ابن عمها، وينقلب الزواج الصوري إلى حقيقى.

اللب كده

إخراج: أكرم فريد ■ سيناريو وحوار: طارق الأمير عن فيلم "هل نحن هناك" ■ تصوير: رؤوف عبدالعزيز ■ ألوان لآ ١٠٥ ق الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: منار حسنى ■ موسيقى: محمود طلعت ■ مناظر: كمال مجدى ■ صوت: محمد عبدالحسيب ■ نيجاييتف: اميرة مختار ■ انتاج: السبكي للانتاج ■ توزيع: الشركة العربية ■ منتج فنى: جورج رمسيس ■ أول عرض: ١٣ / ١٠ / ٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: حمادة هلال / دره / منة عرفة / نهاد نور / ضياء الميرغنى / رضا حامد / حسن عبدالفتاح / حسين مملوك / نواعم / عفاف رشاد.

سيف شاب يقع في حب حبيبته بعد ان تصطدم سيارتهما، وتتحول إلى فتاة أحلامه، بينما هى لا تهتمهم لأنها مطلقة، ولديها طفلان، وتسافر حبيبته فى رحلة عمل إلى شرم الشيخ، ويعرض سيف توصيل طفلتهما إليها من القاهرة، ويحاول السفر بالقطار، لكنه يفشل، ويقرر أخيراً السفر بسيارته الجديدة، وتبدأ رحلة المقلب من الطفلين ومنها ادعاؤهما انهما مخطوفان، وان سيف هو الخاطف، كما انهما يقومان بقيادة السيارة حين راح سيف يشتري لهما الطعام، كما حرق الطفلان ملابس شخص صعيدى فى دورة المياه، هذه الأحداث تقرب بين سيف وحبيبته.

حب لأنفسه

إخراج وسيناريو: سعد عرفة ■ قصة: أمين يوسف غراب ■ مدير التصوير: ضياء المهدى (أبيض وأسود، ٨٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبين ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: حلمى هزب ■ تنسيق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مساعدا الإخراج: عبد المجيد سالم / أنور الشناوى ■ مدير الانتاج: إبراهيم مراد ■ انتاج: أفلام الشرق الجديد (سعد عرفة) ■ توزيع: متروجولدن ماير، أفلام الشمس (أ. جبور) ■ تمثيل: ناديه لطفى / عماد حمدي / جلال عيسى / كريمه الشريف / عبد الخالق صالح / عبد السلام محمد ■ أول عرض: ١١/١٢/١٩٦٣ سينما مترو.

مالك عقارات كبير أراد أن يزوج ابنته آمال رغماً عنها لابن ثروت باشا إلا أنها كانت تحب حسين، مهندس معمارى صغير، فيلجأ والدها إلى بسطاوى وهو قاتل محترف ليقوم بقتل المهندس حسين. يموت والد آمال وظلت تحتفظ بذكرى أول حب لها، كان حسين قد صمم فيلا كان يريد أن يبنيها لها فقررت آمال بناءها وكلفت بها شريف أستاذ حسين وأطلقت على الفيلا بيت الذكريات، ونتيجة للقاءات اليومية مع شريف نشأ حب بينهما وأخذها شريف إلى أحد المعارض حيث وجدت آمال وجه حسين مرسوماً على لوحة وكان الرسام هو عادل شقيق المرحوم حسين، فعرضت عليه شراء التابلوه فرفض

فأشترت منه مجموعة من اللوحات وقدمت نفسها له باسم إلهام، تشتد العلاقة بينها وبين عادل الذى يحب سميره إحدى موديلاته كما كانت هى أيضاً تحبه. يدرك عادل أن إلهام التى كشف حقيقتها لا تحبه هو وإنما تحب أخاه، يغضب شريف وابتعد عن آمال، وفى لحظة غضب تشاجر عادل مع آمال يل وصفها. تتجه آمال إلى شريف بعد أن تصالحت مع عادل. وفى النهاية تبدو آمال بزي أبيض تجلس فى المكان الذى كانت تقابل فيه حسين حيث تتذكر أجمل كلمات الحب التى كان يقولها لها فى الماضى. (انظر خلود).

حب لا يرى الشمس

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة وسيناريو: محمود ابو زيد ■ حوار: أحمد يحيى عن الفيلم الأمريكى «صانعة الاطفال» لجيمس بريджер ■ مدير التصوير: سمير فرج ■ م. المصور: رضا السيد ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: محمود راشد ■ اشرف على المكساج: جميل عزيز ■ مساعد المخرج: شريف يحيى / اسامة فريد ■ اكسسوار: مصطفى الشريف ■ م. الانتاج: رسمى ■ المنتج المنفذ: فؤاد الالفى ■ انتاج وتوزيع: الشركة المصرية اللبنانية «حسين الصباح» ■ تاريخ العرض: ٢١/٧/١٩٨٠ سينما ريفولى ■ تمثيل: نجلاء فتحي / فريد شوقي / محمود عبد العزيز / صفية العمرى / محمود ابو حشيش / حسان اليمانى / عليه عبد المنعم / فاروق يوسف / وسيلة حسين

يوافق أحمد على الزواج بفتاة أخرى غير زوجته كى تنجب له ولداً، وذلك تحت ضغط من والده حسن، والذى يطمع فى حفيد يرث ثروته من بعده، يجد الاب بغيته فى أحلام التى توافق على الزواج من أحمد لقاء مبلغ شهرى كبير حتى تضع وليدها، ثم ينسب الى ام اخري، تدعى احلام لأنها مسافرة للعمل فى الكويت حتى لا تعرف ما أقدمت عليه احلام من خطة للزواج بأحمد، ويتزوجان بالفعل، فينمو الحب بين أحمد واحلام حتى تضع مولودها، يعلن حسن لاهالى قريته عن وصول حفيده من الزوجة الاولى لابنه. تطلب احلام ان تعيش فى منزلة الخادمة لتكون بالقرب من ولدها، الا ان الاب يرفض. يتم الطلاق بين احمد واحلام، تحمل احلام للقرية لتفاجأ بموت وليدها فتتهار من الصدمة، ووسط صدمة الجميع أيضاً.

اللب لا يموت

أعدتها للسينما وإخراج: محمد كريم ■ تأليف: إبراهيم المصرى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود، ١٤٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو نحاس ■ المصور: محمود نصر ■ مونتاج: ماري شماس ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. مصور: وديد سري / على حسن ■ م. صوت: مصطفى كامل ■ اسكربت: جمال الدماطى ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ م. إنتاج: اديب جابر ■ تأليف الأغاني: أحمد رامى ■ تلحين وغناء: فريد الأطرش ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ تمثيل: راقية إبراهيم / وحيد صالح / زوزو نبيل / عبد الوارث عسر / عباس فارس / وداود حمدي / فردوس محمد / نعيمة

عاكف/ حسن البارودي/ أمين وهبه/ عبد القادر المسيري ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٠/٤ بسينما كورسال.

يتعاهد "فؤاد" و "راضية" على الزواج وهما الجاران الذي جمع بينهما الحب، ولكن تسوء العلاقة الزوجية بين أم راضية وأبيها لتنتهي هذه العلاقة بالطلاق، تنتقل راضية وأمها للعيش مع خال الفتاة الذي يسيئ معاملتهما ويتسلط على الفتاة ويحرمها من لقاء "فؤاد"، وحين يصل تسلطه إلى محاولة فرض زوج آخر عليها تهرب راضية من منزل خالها إلى منزل أبيها الذي تزوج من امرأة لعوب، تقسو عليها زوجة الأب وحين تعرف علاقتها بفؤاد تحاول أن تفرق بينهما لتستحوذ عليه لنفسها وتحاول الكيد لراضية عند والدها. تكتشف راضية ما تخطط له زوجة الأب فتشئ بها عند والدها الذي يتأكد من خيانة زوجته له فيطلقها ويثوب إلى رشده ويعرف أنه أخطأ في حق أمها بالانفصال عنها والارتباط بهذه المرأة الخائنة. يعود الأب لزوجته أسفاً وتتزوج راضية من حبيب القلب فؤاد.

حب للجميع

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ حوار: عبد المنعم مدبولي ■ تصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود ١٩٥٠ق) ■ المصور: محمد شاكر ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: حبيب خوري ■ مهندس صوت: أندريا زانديليس ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مكياج: سيد عوض ■ نيجاتيف: هدى المهدية/ زينب عويس ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ انتاج: فيلمنتاج ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: يوسف فخر الدين/ محمد رضا/ فائق الشوباشي/ ميمى شكيب/ محمود رضا/ شفيق نور الدين/ عزيزة حلمي/ عبد المنعم مدبولي/ سميحة توفيق/ احمد الجزيري ■ أول عرض: ٢٦ مايو ١٩٦٥.

هدى فتاة خجولة، تتعمد بحياء، تعمل في إحدى الشركات، وذلك من أجل أن تقيم أود أسرتها. في نفس الشركة تلتقي بعصام الشاب الجامعي، ويتحابان، وتنمو المشاعر بينهما، لكنه عندما يطلب يدها للزواج تكون المفاجأة، فهو ابن صاحب الشركة، ترفض أسرة عصام هذه العلاقة ويقفون ضدها بالمرصاد، تحاول أم عصام أن تأتي له بعروس ثرية، ويخبره أبوه بأنه لن يرث الشركة، تثبت هدى لصاحب الشركة عن معدنها الأصيل وأمام تمسك عصام بحبيبته، توافق الأسرة على الزواج رغم الفارق الاجتماعي الهائل بين الاثنين.

اللب لللب

إخراج: محمد أباطة ■ تأليف: ابراهيم عزقلاني ■ تصوير: أحمد عسر ■ ألوان: ١٠٠ ق ■ مونتاج: عنايات السائس ■ التصوير في شفق ومكاتب ■ الطبع والتحميض في معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: محمد خورشيد ■ انتاج: ابراهيم شوقي ■ المنتج المنفذ: ابراهيم عزقلاني ■ تمثيل: احمد عبدالعزیز/ سوسن بدر/ وحيد سيف/ نبيلة كرم/ حسين ابراهيم.

حب للحياة

قصة: بشير صافية (١٩٨١) ■ سيناريو:

حسن سامي يوسف ■ تصوير: عبد حمزه (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: محمد خير عرب أوغلي ■ موسيقى: حسين نازك ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: سمر سامي/ منى واصف/ عباس النوري/ احمد العداس/ محمد خير حلواني.

ايناس فتاة من عائلة فقيرة، تعمل موظفة في إحدى الشركات، وتمسك مع أسرتها في حي شعبي فقير، ومتزمت، إلا أنها تتمتع بقوة شخصية، تلتقي مع شاب يعمل مدرسا، أنه إنسان مثالي مثقف، يؤمن بالقضايا الوطنية تعجب بأفكاره الطليعية، لكن هذا الحب يواجه بالعديد من العراقيل، وتكتشف ايناس أن حبيبها إنسان هش، تحطم عند أول مواجهة، بينما تستمر في طريقها وتحاول البحث عن حبيبها الذي ضاع منها. (السينما السورية)

اللب المحرم

إخراج: حسن الإمام ■ اقتباس: زينب حسن الإمام، عن قصة البرتا "بيير بنوا" ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا/ حسن الإمام ■ مدير التصوير: ابراهيم صانح (أبيض وأسود ١٩٥٠ق). أخذت المناظر: بحدائق المنتزه ■ الطبع والتحميض ستوديو الأهرام ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: عزيز فاضل ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ تنفيذ مناظر: حسين الشريف/ مصطفى رضا ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: على ايوب ■ استعراضات: فؤاد كشك ■ مساعدوا الاخراج: عصمت عفيفي/ صبحي فؤاد/ محمود جوهر ■ انتاج: مديحة يسرى ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: مديحة يسرى / ميرفت أمين/ شكرى سرحان/ سمير صبرى/ زوزو شكيب/ سهير فخري/ حسين اسماعيل/ احمد العدل/ نوال الصغيرة/ عمر خيرت ■ أول عرض: ١٩٧١/٨/٢ سينما ميامي.

إلهام أم شابة أرملة منذ أكثر من عشرين عاماً من أجل ابنتها حتى تخرجت ابنتها ناهد، فهي تقوم على تربية الابنة والاهتمام بشئون عزبتها التي ورثتها عن زوجها. توظف ناهد في الإسكندرية، وتسمى الأم إلى راحة ابنتها، فترتب إقامتها عند قريبة لها أم كمال التي تعيش مع أولادها كمال وزيزي. في العمل تتعرف الابنة على زميلها أدهم وهو صديق لكمال. التي تتمنى والدته أن تزوجه لابنتها زيزي. إلا أن أدهم وناهد يشعران بالإعجاب الذي سرعان ما يتحول إلى حب. ويبدى رغبته في التقدم لها. تخير ناهد والدتها، التي تحضر إلى الإسكندرية لتحتفى بابنتها وخطيبها، إلا أن أدهم يمرض بعد رحلة تصييف في جمصة، ويبقى مريضاً في البيت ترعاه الأم وابنتها حتى يسترد صحتة. تعود ناهد إلى عملها، بينما يبقى المريض مع الأم حتى يسترد عافيته، أثناء ذلك يتعلق القلبان معاً في وحدتهما، ويرتبطان معاً، وتشعر ناهد بالعلاقة الخفية، فتتزوج، وتشرد ناهد في الطريق مع أحلامها وكوابيس حياتها، فتصطدم سيارتها وتفقد حياتها إلى الأبد، يحاول أدهم أن يستميل قلب الأم المفجوع، لكن إلهام تماطل بعد أن اكتشفت أن حياته عابثة. في القرية تفاجأ إلهام بهمسات أهل القرية، التي تتحدث عن أن أدهم قتل ناهد كي يستأثر بالأم ولزوجتها، تبلغ إلهام

النيابة ويقبض على أدهم في ليلة زفافه على زيزى أخت كمال، وهناك يعترف بجنايته.

الحب المر إخراج: إدوار خليفة ■ سيناريو: شريف المنباوى ■ حوار: محمد خليل الزهار ■ تصوير: على خيرالله (الوان. ١٠٥٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مونتاج: فكري رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج وتوزيع: افلام السلام ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ سينما اويرا ■ منتج منفذ: تمثيل: الهام شاهين / ممدوح عبد العليم / هشام عبد الحميد / وحيد سيف. محمد توفيق/ عزيزة راشد.

يقع الطبيب الشاب «صلاح» فى حب المريضة «منال» ويسعى للزواج منها رغم فقره فى بداية طريق المهنة.

يشعر الأسطى «جابر» السباك جار الدكتور صلاح بالحق عليه لمكانته العلمية ونجاحه فى الدراسة وفى استمالة جارتهم «منال» فيقرر «جابر» النيل من صلاح بانتزاع محبوبته منال منه والتقدم للزواج منها، ويقاها صلاح بموافقة «منال» على الزواج من «جابر» تحت اغراء المال، ليصاب «صلاح» بالإحباط.

تسوء العلاقة الزوجية بين «جابر» و«منال» لأن الحب لم يعرف طريقة بينهما، ويضطر «جابر» لطلاق «منال» بالحاج من ابيه دون ان يعلم انها حامل.

تلجأ «منال» للعمل كممرضة فى عيادة «الدكتور صلاح»، لكن جابر يحاول استمادتها بالقوة ويضربها بعنف حتى تجهض وتموت. يصل جابر إلى المستشفى مصابا فى حادث ويجد الدكتور صلاح نفسه مضطرا لعلاج رغم شدة كراهيته لهذا الشخص الذى حطم آماله، ليجرى له جراحة حتى ينقذ حياته.

حب المراهقات إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد المحامى ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ إنتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: احمد مظهر/ ميرفت أمين/ يوسف فخر الدين/ عادل إمام/ مديحة كامل/ ناهد يسرى/ عادل عثمان/ ساره/ تغريد/ رشوان توفيق/ فيفى يوسف/ حسين اسماعيل/ ابراهيم سعفان/ فتحية شاهين/ عليا عبد المنعم/ محمد شوقي/ نوال فهمي/ عليا فوزي/ كمال الزينى ■ أول عرض: ١٩٧٠/٩/١٤ سينما ديانا.

د. حمدى إبراهيم أحد الأطباء الأشهر فى مدينة المنصورة، لما يتسم به من مبادئ أخلاقية والتزام كامل بالفضيلة، وحب الحفاظ عليها، كما أنه يرأس جمعية أنصار الفضيلة، تتجج ابنته ميرفت فى الثانوية العامة وتلتحق بكلية الآداب بالقاهرة، وتقيم فى بيت الطالبات. فى إحدى زيارات والدها إليها، يخطئ الوالد ويدلف إلى

أحد المنازل التى تدار كبيت للخارجين على الآداب العامة، وأثناء ذلك يلتقط أحد المصورين صورته أمام المنزل، وتنشرها الصحف على أساس أنه راعى الفضيلة والمبادئ الأخلاقية الحميدة، ويفاجأ عند عودته من القاهرة إلى بلده المنصورة بأنه تم عزله من رئاسة الجمعية، فى الوقت التى تجد ميرفت أنها أمام مجتمع مفتوح.. ليس مثل المنصورة، لتحيا حياة لاهية، ولابد من الصداقة والتحرر والانطلاق.. لأن الفتاة لابد لها من خوض التجربة بنفسها، تجد ميرفت أن هذا المجتمع الشبابى ليس هدفه الصداقة، بل إنه ينظر بمنظور متخلف إلى البنات، تقع فى مجموعة مشاكل، تدفع ثمن هذا التحرر، وتتزوج فى النهاية من أستاذها د. محسن الذى يمثل الاتزان والنضج وتكتشف براءة أبيها.

الحب المكروه إخراج: عبد الله بركات ■ قصة وسيناريو: عبد الله بركات ■ حوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود. ١٠٥٠ق) مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ صوت: كارل/ هالبيان ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان/ عبد القادر حسين ■ مكياج: سيد فرج ■ اكسسوار: سيد شاهين ■ ريجيسير: على وجدى ■ الاغنية: نص الليل (عبد العزيز سلام/ حسين جنيد/ عيشة حسني) ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبان ■ أول عرض: ١٩٥٣/٢/٩ سينما كوزمو ■ مدير الإنتاج: سعيد الاسيوطي ■ إنتاج: أفلام نجيب نصر ■ تمثيل: محسن سرحان/ عقيلة راتب/ حسين رياض/ زوزو ماضى/ لولا عبده/ عمر الجيزواي/ أنور زكى/ محمد صبيح/ كيتي/ لطفى الحكيم/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ السيد فهمي/ الطفلة: نادية الشناوي.

اسرتان تسكنان العمارة، الاولى عائلها موظف شاب حاله الحظ فى عمله، فأصبح موضع ثقة رؤسائه وزوجته جميله، ولهما طفلة جميلة، اما الاسرة الثانية فمائلها ثرى ومعه زوجته، وهو ذئب بشري، اعجب بزوجة جاره، بلا جدوي، فيدبر مكيده يوحى بها ان جاره يخون زوجته، حتى تستسلم له بسهولة، تتعرف راقصة على الجار الثرى، وتوقعه فى حبائلها وتبتز نقوده، مما يوقعه فى ضائقة مالية، يحاول الرجل المتزوج مساعدة جارته فى ضائقته لكنها تصده من جديد، وبينما تسوء أحوال الجار الزوج، فإن زوجة الجار تقوم بإبلاغ امراته عما يفعله، فتأتى كى تضبطهما وهو يفازلها وتشتد المشاعر على الزوجة فتقتله.

حب همنوع إخراج: سيد على فطار (١٩٩٣) ■ سيناريو: سيد على فطار/ عبد القادر تادجر ■ التصوير: علال يحيواي (الوان ٩٥ق) ■ الصوت: محمد بوكدمى ■ مونتاج: نور الدين كالف/ مراد لونسى ■ موسيقى: خالد بركت ■ الإنتاج: المركز الجزائرى للفرن السيمائى ■ التمثيل: ايزابيل ستراو/ حمود لوكال/ فريد عريش/ عبد القادر تادجر/ عمار معروف/ سلفيا سليمان.

١٩٥٥ بالجزائر. خلال حفل راقص يلتقى عز الدين بـ فرانسيس، إنه الحب من أول نظرة، عز الدين. هو طالب شاب من أبناء القصبة، وفرانسيس فتاة من الأحياء الراقية. وللحفاظ على فرص البقاء مع الفتاة، يقدم عز الدين على التحايل، ويقدم نفسه كوريث لمائلة برجوازية ويلقب نفسه برونو. (السينما الجزائرية)

حب من السماء

خارج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن ■ إنتاج و توزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ١٥٠ق) ■ مناظر: أحمد صدقي. أخذت المناظر في ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: مصطفى والى ■ مكياج: عيسى أحمد ■ تأليف الأغاني: بيرم التونسي/ مأمون الشناوي/ عبد العزيز سلام ■ ريجيسير: هاسم وجدي ■ الأغاني: تأليف حسين السيد: بتفكر ليه/ عندي ميعاد/ مين زى (نجاة على)/ ماصعبش على/ يا دنيا يا أهل وري مرا صبر يا خي ■ موسيقى: محمد أمين ■ تمثيل: نجاة على/ محمد أمين/ إلهام حسين/ حسين رياض/ فؤاد شفيق/ عبده السروجي/ السيد بدير/ محمد توفيق/ إسماعيل يس/ سيد سليمان/ نبوية مصطفى/ أمينة شريف/ فرج النحاس/ جمالات حسن/ سيد سليمان/ رجيما/ أبو السعود محمد/ محمد راغب ■ أول عرض: ١٩٤٣/١٢/٢٤ بـ سينما ستوديو مصر (وفي مصدر آخر ١٩٤٣/١٢/٢٧)

مهندس شاب ذو أخلاق حميدة يحب الفتاة "سامية" وهي مصابة بالشلل رغم جمالها الرومانسي وهدهو طبعها وفضائلها العديدة إلا أنها تحس بمعجزها والذي تعتبره نقصاً كبيراً، تصد "سامية" المهندس الذي يحبها، لكن حينما يرغب في الزواج منها ترفض ظناً منها أن ما يشعر به تجاهها ما هو إلا شفقة على حالتها، تسعى "سامية" إلى خلق عاطفة متبادلة بين المهندس وابنة عمتها الفوضوية المستهتره حتى يتم زواجهما وتخفى هي دموعها. يتم شفاء سامية من مرضها بعد إجراء عملية خطيرة على يد طبيب كبير، تتحول حياة المهندس إلى جحيم مع زوجته التي تتنافى طباعها مع طباعه تماماً، يتعرض المهندس لحادث يفقده بصره، تضيق به زوجته وتتركه فيطلقها، تقف سامية إلى جواره ويشعر هو بحبها الكبير كما يعلم سبب رفضها له رغم هذا الحب، يشفى المهندس ويعود إليه بصره ويتزوج من سامية ويستقبلان معاً حياة زوجية سعيدة

حب من نار

إخراج: حسن الامام ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (أبيض وأسود ٩٥) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عباس حلمي ■ إكسسوار: عبد المنعم على ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ إدارة الإنتاج: أحمد والى ■ مدير الإنتاج: إبراهيم والى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ تسجيل الحوار: عبد الشافي محمد ■ الصوت: إبراهيم طاهر/ مصطفى العشري ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٢٤

سينما فريال/ الاسكندرية ■ مساعد مخرج: محمود فريد/ شريف حموده/ سيمون صالح/ ابراهيم المنياوي ■ الاغاني: احمد ومحمد/ الفريكيكو/ احنا لها/ يويو ■ انتاج: ماري كويني ■ تمثيل: شادية/ شكرى سرحان/ يوسف فخر الدين/ حسين رياض/ وداد حمدي/ عبد المنعم ابراهيم/ حامد مرسى/ استيفان روستي/ عدلى كاسب/ رياض القصبجي/ سعد اردش/ قطقوطة/ الهام زكي/ عمر عفيفي/ صبرى عبد العزيز/ جمالات زايد/ والممثل الكبير: حسين رياض/ محسن حسنين/ حسين اسماعيل/ حسن الامام.

احمد ومحمد شابان في بور سعيد، يتمتعان بنفس القدرة من الكفاءات الرياضية، والخلفية، لذا فانهما يتنافسان على حب الفتاة نجف، ولا تستطيع المفاضلة بينهما، في أحداث عام ١٩٥٦ يتطوعان في الخدمة العسكرية اما الفتاة فتتضم الى صفوف الهلال الاحمر، يهاجم الاعداء المدينة ويقضون على ابويها واسرتها، فتقرر الانتقام ترتدى ملابس ابنة ليل، وتذهب الى البار الذي ينزل فيه الانجليز، وتحصل على معلومات هامة تمكن الفدائيين من مهاجمتهم، يقوم احمد ومحمد بمهاجمة المعسكر، وتصاب نجف اثناء حملة فدائية، ويتبرع لها كل من الشابين بالدم لكنها تموت بينهما.

البحر المورسنانى

إخراج وقصة وسيناريو: ماريو فولبي ■ حوار: بشارة واكيم ■ إنتاج: ستوديو ناصيبان ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: آشيل بريمافيرا (٩٥ق) ■ مونتاج: فاهي بويديجيان ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ مناظر: كليوس ■ موسيقى: سيد مصطفى ■ ريجيسير: مركو مندولفو ■ تم الإصدار: ستوديو ناصيبان ■ أرجال: عبد العزيز أحمد ■ تمثيل: ماري منيب/ بشارة واكيم/ أمينة محمد/ عبد اللطيف جمجوم/ محمود المليجي/ كريمة أحمد/ سيمون اليكس/ عبد الحميد زكي/ محمد إبراهيم/ على حسن/ رياض القصبجي ■ أول عرض: ١٩٣٧/٢/٢٨ بـ سينما النهضة.

"إحسان" تعيش مع عمها الرسام الشهير، أما حبيبها "أحمد" فهو يبحث عن مدخل يقابل به عمها ويدخل إلى قلبه فيدعى "أحمد" أن خاله من أشد المعجبين بلوحات "عم إحسان". ويقترح الرسام الشهير اللقاء بخال "أحمد" ويبدأ اتساع المطب لكن "قنديل" صديق "أحمد" يقابل "عم إحسان" ويزعم أنه خال "أحمد" كخطة متفق عليها بينه وبين صديقه بينما يصبر العم أن يرى جنة خال العريس فيوافق لكن الحيلة تظهر. يقوم "قنديل" بدور الخال المعجب جداً برسومات والد حبيبة صديقه رغم جهله الشديد بفن الرسم ومدارسه مما يطرح الكوميديا ويستطيع قنديل أن يشغل "عم إحسان" بقضية الفن مما يتيح "لأحمد" ملاقة حبيبته "إحسان"، لكن سرعان ما تنكشف اللعبة، لكن "عم إحسان" يبدى إعجابه "بقنديل" ويصيرا صديقين ثم يبارك زواج "أحمد" من "إحسان".

حب وأكدار

إخراج: كمال الشيخ ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود

١٠٠(ق) ■ المصور: محمود فهمي ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عباس حلمي ■ اكسسوار: عبد المنعم علي ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو الأهرام ■ صوت: ارنست صباغ ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٢/٣١ ■ مساعد مخرج: عبدالرحمن شريف ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ سكريبت: ابراهيم المنيأوي ■ مدير الإنتاج: سعيد صادق ■ م. انتاج: ابو الفتوح مصطفى ■ ريجسير: علي خيرى ■ انتاج: أفلام الاتحاد ■ تمثيل: سميرة أحمد / عماد حمدي / أمينة رزق / عايدة هلال / محمود المليجي / عدلى كاسب / عباس فارس / وداد حمدي / عزيزة حلمي / فتوح نشاطي / حسن حامد / حسين اسماعيل / حسين قنديل / أحمد شوقي / عبد القادر المسيري / السيد العربي / نصر الدين مصطفى / عبد المنعم سعودي.

تستعد، سميرة للانتقال إلى منزل الزوجية، لكنها لضيق ذات اليد فهي عاجزة عن اتمام الجهاز، وتلجأ إلى أبيها عبدالحميد سليمان طالبة قرضا حسنا، ويستقبلها الأب وهو يلعب كونكان مع الزوجة سعاد وأخيها مرسى، وهي عشيقته حقيقة، تدخل سميرة في مناقشة مع الأب ويثور الأب، بإيعاز من الميت سعاد على الابنة، فتخرج سميرة وهي لصيح «اللى زى ده موته أحسن». ويسمع مرسى الجملة فتوحى إليه بقتل الأب والصاق التهمة بالابنة، خاصة وقد سمعتها خادمة خفيفة الروح كانت صاعدة على السلم، يدبر مرسى الجريمة باحكام، فيدعو سميرة لزيارة أبيها زيارة صلح، ثم يخدر الأب ويدس له السم، وتدخل سميرة فتترك بصماتها على كل مكان، ثم تخرج تاركة الجنة وحقيبتها.. وتتهم الابنة بالقتل وتصل الجريدة إلى يد مجدى وفيها مانشيت عريض يدين سميرة، يحاول المحامي مجدى ان يعثر على سميرة بلا جدوى.. ويحاول مجدى أن يبرئ زوجته، لكنه كما قال في مرافقته، بدلا من أن ينقذها يجد نفسه يسبح ضد التيار. وتصدر المحكمة حكمها بالاعدام.. ويفتح السجن بابه للمدانة البريئة وتفتح السماء لها ثفرة صغيرة يتسلل منها الأمل، فهي تنتظر حادثا سعيداً وهو أمر يوقف تنفيذ الحكم.. وتمر شهور الحمل ويحاول مجدى طيلة الوقت ان يقف على تفاصيل الجريمة الأصلية، وفي صبيحة يوم التنفيذ تدخل سعاد مصابة في عنقها بعد أن حاول مرسى قتلها ليفر مع عشيقته الجديدة عزيزة، يتصل مجدى بضابط البوليس، وضابط البوليس بوكيل النيابة، والآخر بالنائب العام ويوقف ضابط السجن تنفيذ الحكم، وتخرج سميرة من السجن.

حب وانسانية

خراج: حسين فوزى ■ قصة: عباس كامل ■ سيناريو وحوار: عباس كامل / حسين فوزى ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود . ١٠٠ق) ■ المصور: مراد فوزى ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: دنجل وعباس ■ موسيقى: من المصنفات العالمية ■ الأغاني: خد تعالى / ادينا حقنا / شلبية / هواك فى قلبى ■ رقصات: نعيمة عاكف ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ نيجاتيف انجا وناهد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: هاليبيان / كارل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٥/١ - سينما ميامي ■ مساعد مخرج: عبد الشافي عبد القدوس ■ انتاج: حسين فوزى ■ تمثيل: عبد السلام النابلسي / اخوات بغدادى / برلنتى عبد الحميد / حسن فايق /

السيد بخير / زينات صدقي / محمود المليجي.

فجأة يتحول الشاب هايف الى مسئول عن ثروة ضخمة تأتيه من امريكا عقب وفاة عمه الذى أوصى بتوزيع الثروة على بناته الثلاث، ولأن هايف موسيقار فقير بلا عمل، فانه عندما يستلم الميراث يطمع فيه، ويسعى الى انفاقه على الراقصة التى يحبها. تعرف بنات العم بالامر، فتدبرن الخطط من اجل استعادة الثروة، وينجحن فى ابعاده عن الراقصة، ويحس هايف انه قد عبث بشرف الاسرة، عندما صرف من الاملاك على راقصة، ويعبر عن ندمه إلى بنات العم، ويقرر ان يتزوج كبيرتهن، ويوزع الثروة كما جاء فى الوصية.

الحب والثمن

إخراج وقصة وموسيقى: عبد الرحمن الخميسى ■ سيناريو وحوار: على الشوياشي / ابراهيم الموجي ■ ساعد فى السيناريو: مهدي الحسيني ■ توزيع موسيقى: حافظ سلامة ■ تصوير: عادل عبد العظيم (ابيض واسود . ١٠٥ق) ■ مونتاج: صلاح خليل ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح / محمد حماده ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور / صبحي الجمل ■ إدارة انتاج: عبد الملك الخميسى ■ مساعد الاخراج: محمد سليمان ■ كوافير: فتحى نصر ■ نيجاتيف: سامية يوسف ■ انتاج: الفنية للسينما ■ تمثيل: زيزى البدرأوى / أحمد مظهر / ابراهيم خان / صلاح السعدنى / نادية الجندي / (ضيوف الشرف: محمود المليجي / شريفة فاضل) ■ أول عرض: ١٩٧٠/١٠/٢٦ - سينما ديانا.

سوسن مدرسة أطفال تهوى الموسيقى، تعيش مع والدها فى منزل يمتلكه أحد رجال الأعمال حسام، الذى كثيراً ما يحاول التفرير بها، لكنها تقاومه بحدة، فيحارب والدها - الذى يعمل رساماً - ويعيش على انتاجه من لوحاته، وعندما تسوء حالة سوسن وأبيها، يتقدم حسام بك لخطبة سوسن، فتضطر للموافقة عليه، وتعيش معه رغم إحساسها بعدم توافقها مع هذه الحياة، ورغبة من حسام فى المحافظة على سوسن يقوم بتشديد قبلا لها بالمقطم، وتنشأ علاقة حب بينها وبين المهندس المعماري أحمد زاهر، وتستمر العلاقة بين سوسن وأحمد، ويشعر كل منهما أنه خلق للآخر، إلى أن يكتشف رجل الأعمال حسام القصة، فيوقع أحمد فى فخ نصبه للإيقاع به، والتخلص منه، وسجنه بعد الوقوع فى مخالفة جسيمة، إلا أنه يتمكن من الحصول على الإفراج عنه ويخطط لقتل حسام وينجح فى قتله.

حب وجنون

إخراج وقصة وسيناريو: حلمي رفله ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: أفلام محمد فوزى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود: ١١٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى وألحان: محمد فوزى ■ تسجيل أغاني: نصرى عبد النور ■ صوت الأغاني: شارل فوسكلو ■ صوت الحوار: فريد شافران ■ مكياج: سيد فرج ■ ملابس: أحمد الكسار ■ ريجسير: إمام عويس ■ الأغاني: ح ا قوله / الله أكبر / زنوبه / على الله / دلوعة / العفاريت / يا محمد / صلوا ع

النبي/ ما كانش يومك/ يا للى خصامك/ المريح ■ م. ديكور: سيد شاهين ■ م. المصور: حلمى فريد ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ مدير الإنتاج: روفائيل جبور ■ تمثيل: محمد فوزى/ تحية كاريوكا/ إسماعيل يس/ محمود شكوكو/ عبد السلام النابلسي/ زينات صدقي ■ أول عرض: ١٩٤٨/٣/٢٩ بسينما رويال.

شاب قروى يهوى الغناء ويمارسه فى المناسبات والحفلات داخل القرية ويجد غناؤه استحساناً من أهل البلد إلا أن عمه كان ساخطاً عليه لهذا السبب، يقرر الشاب السفر إلى القاهرة بحثاً عن فرصة لتحقيق حلمه فى أن يكون مطرباً. تعبر الأحداث فى القاهرة عن مدى المشقة التى تكبدها هذا الشاب القروى رغم خفة ظل هذه الأحداث التى تقوده للعمل فى سيرك جوال، تحدث بينه وبين لاعبي السيرك وأعضائه مودة وحب. تلقى به راقصة معروفة وتعجب بصوته فتعرض عليه أن يعمل معها ملحناً ومطرباً بالفرقة المسرحية التى تقدم أعمالاً غنائية راقصة، يظهر للجميع الحب المتبادل بين الراقصة والشاب فتحاول إحدى السيدات المستهترات أن توقع بينهما، وعندما تفشل فى ذلك تستأجر من يختطف المطرب الشاب حتى لا يتمكن من اتعام زواجه من الراقصة حيث كانا قد اتفقا على ذلك، وفى أحداث ضاحكة تفشل هذه الخطة ويتزوج المطرب بالراقصة "أنهار" وقد تكللت أعمالهما الفنية بالنجاح.

الحب وحده لا يكفر

الخالق ■ قصة: أحمد فريد محمود ■ المعالجة السينمائية: أحمد عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عصام فريد (الوان - ١١٠ ق) ■ م. مصور: جميل عبد الرحمن ■ مولتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان/ جلييلة الحريري ■ مساعد المخرج: مها المشري ■سكريبت: كمال الحمصاني ■ مكياج: رمضان امام/ جمال رمضان ■ إدارة انتاج: غطاس قلته/ محمود التهامي ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ نيجاتيف: عادل شكري ■ مركب: نفيسة مطر/ صفاء الليثي ■ توزيع: شركة قطر للتوزيع ودور العرض السينمائي ■ تاريخ العرض: ٢١ أغسطس ١٩٨١ سينما ديانا ■ تمثيل: ميرفت أمين / نور الشريف / ناهد شريف / عادل ادهم/ سعيد صالح / عقيلة راتب / صالح الاسكندراني / مختار السيد / مطاوع عويس/ وحيد سيف/ رافت راجي/ مروة الخطيب/ محمد الرملي/ سوزان صالح/ زينب عبده/ ريمون.

يتخرج مدحت من الجامعة ولا يجد وظيفة ويتفق مع عبير على الزواج بعد أن يستلما عملهما. يطول انتظار وصول خطابات القوى العاملة، تضطر عبير للعمل فى محل حلاق سيدات لتقليم اظافر السيدات. أما مدحت فيعمل عامل بناء. تقابل عبير زميلتها سهير التى تركت دراستها وتزوجت أحد الاثرياء وتعيش بعد وفاة زوجها حياة لاهية، تتوسط سهير لعبير للعمل فى شركة صديقتها فريد التى تقوم ببناء العمارات ويوافق على تعيين مدحت ايضاً. ترمى سهير شباكها على مدحت ويتكرر لقاءهما مما يثير غضب عبير. يتفق فريد مع

مدحت على ارسال عمال بناء الى الخارج مقابل مبلغ يدفعه كل عامل ليحصل مدحت على عمولة. يعجب فريد بأخلاق عبير وتتم خطبتهما بعد أن يتأكد من علاقة مدحت بسهير. يتضح للعمال أن شركة فريد وهمية ويتم القبض على مدحت.. تكتشف عبير الحقيقة بعد استماعها لمشاجرة بين سهير ومدحت فى المكتب حول خطيبته لعبير.. تطلب عبير من سهير اثبات براءة مدحت.. تتفق سهير مع الشرطة على عمل كمين لفريد الذى تدعوه إلى منزلها حيث تنجح خطتها فى دفعه للاعتراف ويتم القبض عليه.. يفرج عن مدحت ويعود إلى عبير.

حب وحرمان

إخراج: إبراهيم عمارة ■ قصة: حسن توفيق وإبراهيم عمارة ■ حوار: حسن توفيق ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود . ١٣٥ ق) . التصوير فى ستوديو نحاس/ والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ أشرف على المونتاج: كمال أبو العلا ■ مونتاج: كمال فهمي ■ مساعد مخرج: محمد عمارة ■ فوتو: على جمال الدين ■ مناظر: حبيب خورى/ رشارفنيرج ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ مركب: ميشيل الياس ■ ريجيسير: امام عيسى ■ صوت: كريكور ■ الاغاني: داب قلبى (محمد حلاوة/ الموجي/ ماهر العطار) / كل ليلة (مرسى جميل/ الموجي/ ماهر العطار)/ قد ايه حبيتك (الموجي/ مها صبرى)/ مجروح (عبد الفتاح مصطفى/ بليغ حمدي/ مها صبرى)/ يا صاحبة الورد (محمد وفعت/ الجاهلي/ مها صبرى/ ماهر العطار) ■ انتاج: أفلام نحاس ■ تمثيل: رشدي أباطة (أسامه)/ مها صبرى (الهام)/ ماهر العطار (نادر)/ حسين رياض (سامي)/ وداد حمدي/ عبد الغنى قمر/ امتثال زكى/ ليلي يسرى/ كوثر رمزى/ عباس الدالى/ خليل بدر الدين/ حسين اسماعيل/ ادمون تويما/ عيد العظيم كامل ■ أول عرض: ١٩٦٠/٣/٧ بسينما ميامي.

تشعر إلهام بالسعادة وهى تستقبل أسامه فى المطار بعد عودته معافياً من رحلة العلاج عقب حادث سيارة، كما أن أباهما سامي رجل سعيد لأنه عن قريب سيتم زواج الاثنين، لكن أسامه ليس سعيداً لأن الطبيب السويسرى أبلغه أنه لن يكون رجلاً كاملاً. كما أن الطبيب فى القاهرة يخبره بنفس الشيء. يحاول أسامه إبعاد إلهام عنه، بينما تطلب منه تحديد موعد للزواج. تصاب إلهام بالباس. تتعرف على المطرب الشاب نادر، تقترب منه وتحاول إقناعه أنها فقيرة مثله، ويلجج الاثنان فى جمع الأموال من الحفلات الشعبية، والأفراح. ثم يذهبان معاً فى حفل حيث يلتقيان بأسامه التى تحاول أن تثبت له أنها مطلوبة دون أن يكون حبيبها راغباً فى مالها. ترحل إلهام إلى القرية، ويتبعها أسامه الذى يحدث له حادث آخر يحتاج على إثرها إلى عملية، ينتهز الطبيب الفرصة ويجرى له العملية التى تعيد إليه رجولته. بينما يكون نادر قد باح بحبه لإلهام، وتشرح له الحقيقة فيتفهم الأمر ويضحى بحبه من أجل سعادة حبيبته.

حب وخيانة

إخراج: سمير العيسى ■ سيناريو وحوار: سمير العيسى ■ تصوير: وليم نعمة ■ اضاءة: حسين السيد ■ مكياج: سمير فوزى/ الهام إبراهيم ■ مساعد مخرج:

عادل سابا صوت: اسكندر شهوان ■ الاعداد: ستوديو بعليك ■
 نيجاتييف: نجاح كيوف ■ انتاج: شوقي متى ■ مونتاج: ميشال
 تامر ■ توزيع: الياس حداد ■ تاريخ العرض: ١٩٨١ (لبنان) ■
 تمثيل: هويدا / مادلين طبر / شوقي متى / سان كلارك / رفيق
 نجم / سمير فوزي / انطوانيت شماس / عبد الامير العجوز /
 جوماننا قسيس / صونيا اميليا / مايا باسيل / ماري حفرين /
 جاندلوك فياض / فرقة فادي لبنان للرقص الشعبي / كميل
 حمل.

يتعرف مناظر على فتاتين تنافسان على كسب وده، ويقع الشاب
 في مأزق عندما ينغمس في العابد الميسر. (السينما اللبنانية)

حب وخيانة

إخراج: السيد بدير ■ قصة وسيناريو
 وحوار: ناصر حسين ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي (أبيض
 واسود ٩٥ق) ■ مصور: محمد شاكرا ■ أخذت المناظر والطبع
 والتحميض في ستوديو ناصيبين ■ موسيقى: عبد العزيز
 محمود ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ كوافير: صديق محمد ■
 نيجاتييف: سلوى ■ اضاءة: عبده عبد الخالق ■ فوتوغرافيا:
 احمد حسين ■ مونتاج: صلاح خليل ■ مهندس مناظر: نهى
 براده ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ تنفيذ مناظر: احمد
 اللبودي ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مكياج: عبد السميع
 محمد ■ مساعدا الإخراج: أحمد ثروت / بندق ■ انتاج: أفلام
 حسين ياقوت ■ التوزيع الداخلي: أفلام ماجده ■ تمثيل: ناهد
 شريف / حسن يوسف / توفيق الدقن / عباس فارس / نجوى فؤاد /
 عبد المنعم إبراهيم / حامد مرسى / أشرف عبد الغفور / ساميه
 رشدي / إبراهيم الشامي / جمال إسماعيل / سعيدة جلال /
 محمد ابازة / حلمي هلال / فاروق على / عباس الدالي / احمد
 ابو عبيدة / عزت على الجواد / سلوى زكائي / على سلطان / روحية
 حسب الله / ابراهيم قدرى ■ أول عرض: ١٩٦٨/٨/١٢ سينما
 ميامي.

عصام الطالب بكلية الحقوق يحب جارتته أمل بنت الحارة ويدافع
 عن حقوق أولاد حارته "حارة المالك" من طينان مدعياً ملكية الحارة
 سلامة المملوك الذي يريد أن يستولى على الحارة وممتلكاتها من أرض
 وبشر يساتده في ذلك بخيت. يتجمع أهل الحارة ليصبحوا يداً واحدة
 للدفاع عن حقوقهم المشروعة في ملكياتهم للحارة، يصبح عصام هو
 السند الشرعي لحمايتهم، وفي هذه الأثناء يتعرف عصام على السيدة
 اللعوب إلهام وهي تدير منزلها لعمليات النصب وتوقعه في شباكها
 وتستولي على عقود أهل الحارة وتفشل. يعود عصام إلى أهل حارته
 ليطرد المقتصب، ولأنه رمز للزعامة، فإن الجميع يقف وراءه، حتى
 يحقق هدفه وأمل الحارة، ثم يتزوج من حبيبته.

حب ودراجة

إخراج: طارق عبد الكريم ■
 سيناريو وحوار: فاروق محمد قاسم الملاك / طارق عبد الكريم ■
 مدير التصوير: حاتم حسين (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: طارق عبد

الكريم ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض:
 ١٩٨٩/٧/٢٠ ■ تمثيل: فائز طه سالم / مهير عادل نورس / طعمه
 التميمي / قاسم الملاك.

(هلال) سائق دراجة يؤدي نفس العمل في الجيش وفي الحياة
 كسائق للدراجة تربطه علاقة حب مع وفاء العاملة في محطة البنزين
 (مهير عادل نورس)، يروى للحبيبة طبيعة عمله وهو يقود الدراجة
 لتوزيع الرسائل على المقاتلين وتوزيع البريد فتعجب به وتقبل الزواج
 منه. (السينما العراقية)

حب ودلع

إخراج وسيناريو وحوار: محمود اسماعيل
 ■ قصة: ابراهيم عز الدين ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض
 واسود ١٠ق) ■ المصور: محمود فهمي ■ م. المصور: محمود بكر
 ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ موسيقى:
 فؤاد الظاهري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو
 مصر ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ مسجل الديالوج: عبد القادر
 ■ م. الإخراج: فريد الجندى ■ مكياج: سيد محمد ■ م. انتاج:
 ولیم رزق ■ سكريبت: رشاد عبد الغنى ■ م. مونتاج: شوشو ■
 كلاكيت: جمال عمار ■ م. مكياج: على امام ■ مدير الانتاج: عز
 الدين الترحمان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٨/٣١ ■ انتاج: أفلام
 النور العربية ■ تمثيل: هدى سلطان / حسين رياض / محمد
 الدهراوى / صلاح نظمي / ماجدة الخطيب / حسين عيسى /
 شفيق نور الدين / عبد المنعم اسماعيل / شكوكو / نعمت مختار /
 الوجه الجديد: ماجدة الخطيب.

يعيش العجوز عويس اعزب مع ابنة اخيه رحمة، اما بطة فهي
 جارتها التي تعمل مغنية في الافراح وترسم عليه انها تحبه، مثلما
 تفعل مع رجال عديدين، تعيش بطة مع أخيها جلجل الذي يود الزواج
 من بطة، هي في نفس الوقت تحب ابن عمها حسين، يطلب جلجل من
 اخته خطبة رحمة، فتدخل الاسرة وتتمكن من رمى شباكها حول
 عويس، يطلب منها الزواج، فتقبل شريفة زواج رحمة من جلجل ويقف
 حسن موقفا لا يحسد عليه امام هذه التغيرات، يقرر ابو سنة أحد
 عشاق بطة ان ينتقم منها عندما يعرف انها تزوجت عويس، لذا فانه
 يتربص بها ويحاول قتلها ليلة زفاف رحمة وجلجل، لكن حسن يتمكن
 من انقاذ بطة من الطمعة، وامام هذا الموقف، تقرر بطة ان تعيد رحمة
 الى حبيبها حسن، وتخبر عويس انها تزوجته من اجل المال، وتطلب منه
 الطلاق.

حب وطمع

إخراج: كمال الشيخ ■ قصة: محمود
 صبحي ■ سيناريو وحوار: على الزرقاني ■ تصوير: وحيد فريد
 (أبيض واسود ١٢ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: ولي
 الدين سامح ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو
 نحاس / مدينة بورسعيد ■ صوت: كريكور ■ مكياج: ميتشو ■
 تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٠/٣١ سينما ميامي ■ مساعدا مخرج:
 طلبة رضوان ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ملاحظ
 السيناريو: احمد السباعي ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ م.
 انتاج: اديب جابر / خليل دياب ■ انتاج: أفلام فائن ■ تمثيل: فائن

حمامة/ احمد رمزي/ عقيلة راتب/ زكى رستم/ مختار عثمان/
استيفان روستي/ زينب صدقي/ وداد حمدي/ عدلى كاسب/
عبد الحميد زكى/ عبدالرحيم الزرقاني/ ليلي كريم.

قابلها فى ليلة صيف، وكانت الكأس بين يديها، فى تلك اللحظات كانت هناك باخرة تقترب من الشاطئ، وراحت تحكى له قصة حب، انها قصة حول ضابط بحرى احب ابنة ريس المركب لكن اباهم اجبرها أن تتزوج من رجل يكبرها سنًا يدين له بايصال امانة ببلغ كبير، ويمنعها الأب أن تلتقى بالضابط البحري، ينتبه الأب انه دمر مشاعر ابنته، ويطلب منها ان تذهب إلى حبيبها الضابط، لكن الحبيب كان قد سافر ولم تلحق به، وحين تخرج ذات ليلة لانتظار عودته، يتم القبض عليها، ويخرج عنها ثم تعمل فى أحد الكباريات لدى قواد يستغلها، تبهرها سنية إحدى الرافعات القديمة إلى عواقب ما ينتظرها من مأسى حتى لا تكون صورة منها، يعود الحبيب قبل أن تسقط ويتزوجان.

الحب والركب اخراج: كريم ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان. ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد: اخراج خالد بهجت ■ مكياج: مجدى كامل ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: احمد تركى ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ مركب: حنان الشربيني ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: شركة شامل للانتاج والتوزيع الفنى (صالح فوزان) ■ المنتج الفنى: يوسف فرنسيس نخلة ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٨/٢ سينما كايرو ■ تمثيل: شريهان / محمود الجندى / حسين الشربيني / محمد خيرى / حسن كامى / نعيمة الصغير / شروق / ناهد سمير / اعتدال شاهين / عدوت غيث / احمد ابو عبيه / حسنى اباطة / محمد عتريس / ابراهيم بغدادى/ عثمان الحمامصى / عيد السلام الدهشان.

تعود «الدكتورة هند» من أمريكا ومعها ابنتها الوحيدة لتدفن زوجها الراحل ثم تودع الابنة فى حضانة وتؤجر شقة مفروشة لتتجول بين الحانات والبارات مخمورة ويغتصبها احد الشبان، فتلجأ لحبيبها السابق «أحمد» الرسام وتمارس معه الجنس وفى الصباح تعترف له بأنها مريضة بالايذ الذى نقله اليها زوجها قبل موته متأثراً به ولذلك خشيت ان تزور والديها حتى لا تنتقل اليهما المرض القاتل. يصدم «أحمد» بالحقيقة ويلجأ لطبيب ليؤكد له ان فيروس الايدز قد انتقل اليه، ويقوم بابلاغ الشرطة عنها، لتنتشر الصحف تحذيرا للمواطنين منها.. حتى يتم القبض عليها وايداعها للعلاج مع «أحمد» فى مستشفى متخصص، يقرر «كامل» رئيس احد عصابات المخدرات استغلال قضية «هند» فى اغتيال أحد عملاء بنقل الايدز اليه للخلاص منه دون ان يتورط بقتله، فيتولى رجاله تهريب «هند» وأحمد من المستشفى، لكن هند ترفض ذلك الطلب الغريب بان تكون اداة لقتل الابرياء، فيقتلون أحمد ويختطفون والديها حتى توافق.

وفى خطة محكمة يلتقى «ناظم» عميل العصابة، عقب عودته من الخارج «بهند» التى تخفى شخصيتها وتدعى انها صحفية باسم مستعار، ليمارس معها ناظم الجنس وبالتالي يصاب بالايذز، وبمجرد

انصرافها تدخل لغرفته زوجة كامل لتطلب صفقة مخدرات خاصة لنفسها وتمارس معه الجنس فى ليلتها لتتقل اليه الايدز دون أن يدري الثلاث !!! يتسلم كاظم شريط فيديو كان قد امر بتسجيله وليكتشف خيانة زوجته ووقوعه فى براثن المرض، ليمسقط منه !! تسلم «د. هند» نفسها للشرطة وتكشف عن اسرار العصابة.

حب وسلام اخراج: باولو هوش ■ انتاج: البرتو شيمنز/ فيكو بافوتى (كوبرو فيلم عام ١٩٦٤) ■ تمثيل: روبرت هوفمان/ ماريللو تولو/ كمال الشناوى/ بيبي كالفو/ ليلي شعير/ جلال عيسى/ عمر ذو الفقار/ صلاح نظمي/ ابراهيم عمارة.

عودة فارس شجاع يجمع بين حياة المغامرة، وحياة اللهو، ويمشق الصحراء لان امتدادها وعزلتها تعطيه الاحساس بالانطلاق، البطلة ياسمين فتاة فاتنة الجمال، ويقع عودة فى حب ياسمين، لكنها تخفى عنه عواطفها، وتصارع قلبها لانها تخشى أن يكون حبه لها على سبيل اللهو، لياسمين قضية خطيرة هى الجانب الضعيف، فقد تأمر عدو مفتصب اسمه "نصيب" واستخدم خائناً قتل أباهم الشيخ حسن وأخذ اماره ابنيها، يتدخل عودة لمناصرة ياسمين. وينتصر على العدو، وتسترد ياسمين اماره أبيها.

الحب والحصن اخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة: عنايات الزيات ■ سيناريو: مسعود أحمد ■ حوار: سامى أمين ■ مدير التصوير: محمد عماره (ابيض واسود. ٩٤ق). أخذت المناظر والطبع والتحريض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مساعد مخرج: حسن ابراهيم ■ نيجاتيف: ليلي فهمى/ عادل شكرى ■ صوت: عزيز فاضل ■ مناظر: رجاء بيومى ■ منسق مناظر: نسرين ولى الدين ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ الاغاني: ابراهيم عاكف/ محمد حمودة ■ انتاج: والى السيد (نهضة مصر) ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: ليللى/ نور الشريف/ أحمد عبد الحليم/ مديحه حمدي/ اشرف عبد الغفور/ محمود يس/ عبد العظيم كامل/ عليه عبد المنعم/ عصام وحيد/ عبد العزيز السيد/ فيضى يوسف/ احمد ابو عبيه/ كوثر حجازى/ مختار السيد/ سامية سامى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٢/١٩ سينما ميامى.

يهيم فؤاد حبا بجارته ساميه وهى أيضاً تحبه كاخ لها، تعيش سامية مع اخيها هشام، وترتبط به بقوة. يحاول فؤاد العثور على طريقة كى يخبر بها ساميه بحقيقة مشاعره، لكن ساميه تفتاح والدها فى قصة زواجها، وأنها تحب الكاتب المسرحى أحمد فهمى، الذى يدعوها الى مشاهدة مسرحيته الحب والصمت. وسوف يتقدم لخطبتها قريباً. تنهب ساميه إلى أحمد كى تخبره بما اتفقت عليه مع والدها، إلا أن أحمد يصارحها بحقيقة مرضه وأنه فى طريقته إلى الخارج للعلاج، يموت الاخ هشام، فتحس سامية انها فقدت كل شىء بهذه الوفاة. وأثناء الإعداد للسفر بالمطار ينجح أحمد فهمى فى التوفيق بين ساميه وفؤاد ليعودا معاً ليس كأخوة، بل كرجل وامرأة سوف يتزوجان.

حب وكذاب

أبو السخود الإيباري ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود . ٨٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين عفيفي / فكرى رستم ■ الاغاني: آه منه آه (مأمون الشناوى / بليغ حمدى / مها صبرى) / خذ لما أقول لك (عبد العزيز سلام / بليغ حمدى) ■ مهندس مناظر: حبيب خورى ■ مهندس صوت: أندريه زئدليس ■ مكياج: انور المحمودى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ نيجاتيف: ليلي المغربى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ ريجسير: فتحى محمد ■ مساعدا الإخراج: عبد الشافى عبد القدوس / زكى صالح ■ انتاج: مصطفى حسن (أفلام العالم الجديد) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: كمال الشناوى / مها صبرى / حسن فايق / عبد المنعم إبراهيم / عدلى كاسب / واد حمدى / نجوى سالم / محمد شوقى / سلوى محمود / زكى إبراهيم / فايزة عبده ■ أول عرض: ١٩٦١/٢/٦.

أديب شاب يكتب الكثير من الروايات العاطفية، مما يجعله محاطاً بالمزيد من المعجبات، يتعرف على مطربة حسناء، يقوم الأديب بإخفاء شخصيته الحقيقية ويحترف الكذب والألاعيب من أجل الوصول إليها، يقع الأديب فى مأزق عديدة، حتى تكشف الأعباء التى يقوم بها وينتصر الحب فيما بينهما .

الجب والغضب (سراب الحب)

قارصلى / تلموش اوكيف (١٩٩٣) ■ سيناريو: محمود ذو الفقاروف ■ مدير التصوير: محمد القح (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: مختارات ■ مونتاج: على ليلان ■ انتاج: الغانم للسينما ١٩٩٣ بالتعاون مع قرتميز فيلم ■ التوزيع لجميع العالم الغانم للسينما دمشق ■ تمثيل: فيروز فوق العادة / ممدوح الاطرش / مظهر الحكيم / انعام الصالح / محمود جركس

حول مأساة الفنان (ماني) الذى اشتهر منذ نعومة اظفاره بنقش رسومه على الأواني الفخارية حتى خافه الحاسدون من أهل المهنة فدبروا له مكيدة قطعت فيها يده .. إلا ان ارادته القوية تحمله الى دمشق كي يكمل تعلم فنه على يد الشيخ شوكت الفنان المشهور .. وهناك يعيش قصة حب مع فتاة دمشقية ويقدم أجمل ابداعاته الفنية. (السينما السورية)

الجب والفلسف

وسيناريو وحوار: فيصل ندا / حسن الإمام ■ مدير التصوير: غسان هارون (أبيض وأسود . ٩٠ق) . أخذت المناظر والطبع والتحريض بستوديو ناصيبان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ انتاج: إبراهيم والى ■ تمثيل: حسن يوسف / ناهد شريف / نجوى فؤاد / مديحة كامل / شوشو / هاله الشواربى / نادية حمدى / أمال / إبراهيم مرعشلى / على دياب ■ أول عرض: لبنان: ١٩٦٩ / ٢/١٩ مصر: ١٩٧١/٤/١٩ سينما ريتس.

تدور الأحداث حيث المناظر الطبيعية فى لبنان والجو العام مختلف عن الأجواء فى القاهرة، هى ثروة كبيرة، مليون ليرة ووصية تنص بأنه لابد من توزيع هذا الميراث. حسن طالب فى جامعة بيروت العربية، يحب ابنة عمه نعمة، وهى لا تحب فيه الشخص الذى يميل الى المال، ينافسه على حبها عادل ابن العم الآخر دون أمل فى ان تبادله الحب، اما شوشو ابن العم الثالث فهو يحب وردة الخادمة فى مطعم التى تحب رجلاً مسناً يسمى اديب. يرث الثلاثة، مالا من رب الاسرة الزحلاوي، فيترك طاهر دراسته، ويفرق فى المتعة، ويتعرف على الراقصة الهام، ويقصد ثروته. اما لولا اخته فانها تحاط بالشباب طمعا فى مالها . بينما نرى شوشو المتشرد طيب القلب، يظل محافظاً على علاقاته ومبادئه والقيم التى يعتنقها، بل إن الأموال التى حصل عليها يتبرع بها لإقامة ملجأ للأيتام. ليضرب بذلك مثلاً نبيلاً لهذه العائلة فى الأخلاق . يستعيد طاهر ثقته فى نفسه، ويعمل مهندساً، ويتزوج نعمة، ويعود شوشو الى وظيفته القديمة. (السينما اللبنانية) (السينما المصرية)

حب وكارائيه

اخراج: فيصل الياسرى (١٩٧٤) ■ قصة وسيناريو: عدنان مراد ■ تصوير: يوسف عنتر (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: هيثم القوتلى ■ موسيقى: سهيل عرفة ■ مساعد مخرج: اسامة ملكانى ■ مناظر: لبيب رسلان ■ انتاج: زياد مولوى . دمشق ■ تمثيل: زياد مولوى / عمر حجو / مديحة كامل / ليلى باتح / خالد تاجا / هانى الرومانى / احمد عداس / عدنان بركات / غادة كيلانى / صلاح قصاص / محمد خير حلوانى / ميليا فؤاد / هانى شاهين / نعمت حمدى / شارلوت رشدى.

سعيد بك، يحاول السيطرة على القرية، من خلال عنفوانه، يتحرش بالفتاة سلمى، فيدافع خطيبها خالد عنها، يحاول سعيد الانتقام من خالد من خلال إحدى العصابات، يفادر خالد القرية مقررأ العودة للانتقام من خصمه، فى دمشق يتوه عن شقيقه المصاحب له، يتعرف على ايمان مدربة الكاراتيه، وتحاول أن تدربه، بينما تعاني سلمى من سعيد، ترسل شابا الى خالد ويطلب منه العودة كي ينتقم من الطاغية، فيرجع وقد اتقن فن القتال، ويتخلص من خصمه «سوريا».

حب وكبرياء

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: جورج أونيه (ملك الحديد) ■ سيناريو وحوار: يوسف عيسى / محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (الوان ١١٠ق) . أخذت المناظر والطبع والتحريض بستوديو ناصيبان ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهرى ■ مهندس المناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: حسن إبراهيم ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مركب: محمد هاشم ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ نيجاتيف: زينب وهبى ■ الاغاني: البنات (صلاح جاهين) / سمير صبرى) / يا طرحه (حسيب غباشى / حلمى بكر / سناء البارونى) ■ مديرا الانتاج: فاروق نجيب / إدوار نجيب ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: نجلاء فتحى / محمود ياسين / حسين فهمى / مديحة كامل / سمير صبرى / عماد حمدى / حسين عسر / صلاح

نظمى/ منى والى/ يسرية محمود ■ أول عرض: ١٩٧٢/٧/٣
سينما كايرو.

تنتظر زيزى عودة خطيبها عادل من الخارج حتى يتم زواجهما، إلا أنها تفاجأ بتعارفه على صديقتها كوثر وتتشأ علاقة بينهما، الأمر الذى يدفعها إلى قبول زواجها من حسين صاحب المصانع الشهيرة، وفى ليلة الزفاف تعترف زيزى لحسين بحبها السابق مما يسبب فى حدوث شرخ فى العلاقة بينهما، ويتفقان أن يكونا زوجين أمام الناس فقط، فى إحدى الحفلات تجد زيزى كوثر وتحاول الإيقاع بزواجها حسين مما يدفعها إلى إيقاف الحفل، وتحدث مشادة بينهما تطرد على إثرها كوثر من الحفل ومعها عادل خطيبها السابق. يسافر حسين إلى الخارج فى محاولة تطوير مصانعه، وترك المصنع فى إدارة والده، يتوقف عادل عن توريد المواد الخام اللازمة لمصنع حسين والذى يجدها مناسبة لإعادة العلاقة مع زيزى، تذهب زيزى لترجوه أن يقوم بتوريد الأصناف المطلوبة حتى لا يتوقف العمل، يوافق بشرط أن تعود العلاقة بينهما، أثناء ذلك يحضر كاميرا لالتقاط صور اللقاء، وفى اللحظة المناسبة يتقدم منها ويحاول تقبيلها، ويلتقط صورة. تدور الماكينات فى مصنع حسين، والكل يشعر بأهمية الانتاج وضرورة الحفاظ عليه. وتشارك زيزى العاملين فى ذلك. يعود حسين من الخارج، ويعرف قصة إيقاف الانتاج وإعادته، وكيف ساهمت زيزى فى التغلب على هذه العقبة، ولكن عادل لا يدع حسين يهنأ بذلك، بل يدفع إليه بصورة من المقابلة التى تمت بمكتبه، الأمر الذى يوتر العلاقة من جديد بين زيزى وحسين، لكن أحمد شقيق زيزى يحاول إثبات براءة أخته أمام زوجها، فيقوم بتسجيل حوار مع عادل حول واقعة التصوير ويثبت من خلال ذلك مؤامرة عادل، يسلم التسجيل إلى حسين الذى يعرف بطهارة زوجته وحرصها على أمواله وعليه ليعود الوثام مرة ثانية. (انظر أرحم دموعى)

حب وهرم وشباب إخراج وتأليف: نجدى حافظ ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ٨٥ق) ■ أختت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ ستوديو نحاس (الصوت) ■ مصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ تنسيق المناظر: نجيب خورى ■ أكسسوار: دنجل ■ مهندس صوت: صفر/ كريكور ■ نيجاتيف: سلوى ■ مركب: صلاح عبد الرازق ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد الإخراج: زكى صالح/ بندق ■ انتاج: أفلام برج القاهرة ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: نادية لطفى/ يوسف شعبان/ عماد حمدى/ فؤاد المهندس/ أبو بكر عزت/ هالة الشواربى/ عبدالغنى النجدى/ كامل انور/ محمد طه/ والطفلان: اكرام عزو/ عاطف مكرم ■ أول عرض: ١٩٦٤/٨/٣٠

ثلاثة طلاب جاءوا إلى القاهرة من المدن والقرى الصغيرة للدراسة فى القاهرة، يعيشون فى بدروم إحدى العمارات التى تملكها وارثة شابة تعيش تحت وصاية عمها الذى يطمع فى ثروتها ويود أن يزوجه من ابنة الفاشل، تقع الفتاة فى غرام أحد الطلاب ويبادلها الحب، وبعد أن كان الثلاثة يتناقسون فيما بينهم على قلب الفتاة، يتعاونون فيما بينهم من أجل الوقوف فى مواجهة العم وابنه، والتصدى له، يحاول الرجل إبعاد الطلاب عن دائرة الصراع، ويحاول أتباعهم

المزيد من المتاعب، لكن الطلاب، يحتاطون. وبعد المزيد من المغامرات بين الطرفين، يقتنع العم أن الطلاب، خاصة الطالب الذى تحبه الفتاة، غير طامعين فى ثروة ابنة أخيه، فيتوقف عن منازعتهم، وبعد الحبيب أن يزوجه بابنة الأخ عقب حصوله على الشهادة العليا.

حباية إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أحمد فتحى (فى مصادر أخرى "أحمد رامى") ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: مصطفى حسن (١١٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى والحن: محمد الكحلوى/ محسن الصبحى/ إبراهيم حسين ■ كلمات الأغاني: أحمد رامى ■ تمثيل: عزيزة أمير/ محمود ذو الفقار/ عبد العزيز خليل/ سراج منير/ أمينة شريف/ فردوس حسن/ يحيى شاهين/ فردوس محمد ■ أول عرض: ١٩٤٤/١١/١٣
سينما ستوديو مصر

يهيم الأمير "زايد" بحب جاريته "حباية" التى تجيد الغناء بصوت ملائكى إلا أن هناك من الجوارى من يقار من اقتراب حباية من الأمير فتتفق الجارية الفيور مع بعض الحاشية على التفرقة بين حباية وزايد وتنجح المكيدة فى إبعاد حباية عن القصر، ويصبح الأمير زايد خليفة فتزداد سلطته، ويكتشف أنه لا يستطيع العيش بدون "حباية" فيبدأ بالبحث عنها ويتمكن أخيراً من العثور عليها ويعود الحبيب إلى أحضان القلب، إلا أن حبه لحباية يظل مجلباً عليه المتاعب من جانب الحاشية ومن جهة الحكم وتترك حباية ذلك، تقرر الخروج من حياة حبيبها الخليفة فتكشف السم لتنتهى حياتها ويعيش الخليفة حزناً على محبوبته حتى يموت كمدأ وحزناً عليها.

حبايب كثير إخراج: كمال عطية ■ قصة وحوار: عبدالعزيز سلام ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ الأعداد: ستوديو ناصيبيان ■ صوت: هالبييان/ كارل ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجيسير: فلاديمير ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مناظر: عباس حلمى ■ أغاني: كلمات: عبدالعزيز سلام ■ الحان: محمود الشريف/ أحمد صدقى/ أحمد عبدالقادر ■ انتاج: شركة أفلام رجاء (رجاء عبده ■ عبدالعزيز سلام) ■ توزيع: دولار فيلم ■ مخرج: حسن نعمة الله/ إبراهيم المنياوى/ طلبة رضوان ■ الاغاني: الاوله أه/ اوسريت/ العيون/ احب روحي/ فرحان/ ياضاربين الودع ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ أول عرض: ١٩٥٠/١١/٦ أوبرا ■ تمثيل: رجاء عبده/ كمال الشناوى/ اسماعيل يس/ ماجدة/ عبدالعزيز أحمد/ حسن كامل/ فتحية شاهين/ سعاد أحمد/ جمالات زايد/ عبدالعليم خطاب/ عبدالمنعم اسماعيل/ سمير عزت/ ثريا فخري/ ابراهيم فوزي/ عبدالغنى النجدى/ جيهان.

لا تعير نبيلة المطربة المشهورة اهتماماً بالمعجبين الذين يلتفون حولها كل يوم، نبيلة تعيش لفنها فقط ولا تهتم بغير ذلك، حياتها للفن والغناء، يظهر فى حياتها، بل بطرق باب قلبها شاب يعمل مديراً لإحدى

شركات الإعلانات، يحاول أن يفك الحصار الذي فرضته نبيلة على نفسها، وينجح في ذلك وتقع في غرامه، وتبدأ معه قصة حب، هذا الحب لا يرضى شقيقها الشرير الذي يرفض هذه العلاقة لأنه في حقيقة الأمر يخطط لزواج نبيلة من رجل ثرى، ويقع اختياره على غندور بك، وهو رجل لديه ثروة ضخمة، وهذا ما يطمع فيه شقيقها، يقوم صراع بين نبيلة وشقيقها حول هذا الموضوع، نبيلة تدافع عن حبها، مع معارضتها للزواج من غندور بك وتتجح في ذلك وتتزوج ممن أحبه قلبها.

حبك نار

إخراج: أيهاب راضى ■ سيناريو: أحمد يوسف/ أيهاب راضى ■ حوار: أحمد يوسف ■ تصوير: أحمد عبد العزيز/ سعيد شيمى (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى: تامر كروان ■ مونتاج: أيهاب راضى ■ ملابس: محمود الغرما ■ مناظر: سيد خليل ■ صوت: أحمد جابر ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ إنتاج: شركة المجموعة (محمد راضى) ■ الأغاني: حبك نار/ بتحلم بابه ■ ريجسير: أحمد تركى ■ مساعد مخرج: فاضل الجارحى ■ فوتو: محمد بكر ■ الأعداد: مدينة الإنتاج الاعلامى ■ أول عرض: ١٤/١١/٢٠٠٤ سينما طيبة مول ■ توزيع: افلام النصر/ اوسكار/ الماسة ■ تمثيل: مصطفى قمر/ نيللى كريم/ مجدى كامل/ رامي جلال/ السيد راضى/ سعيد عبد الغنى/ زيزى البدر اوى/ يوسف فوزى/ غادة راضى/ مقبل مرسى/ امل ابراهيم/ شرو/ عبد الله مشرف/ مصطفى هريدى/ أحمد عقل/ فؤاد خليل/ خالد عبد اللطيف/ عنايات صالح/ أحمد نايف/ محمد مرعى.

يلتقى كريم وسلمى فى الاسكندرية، دون ان يعرف كل منهما ان والد الآخر هو خصم لدود، فوالد سلمى هو طایل الزناتى رجل الاعمال، اما والد كريم فهو القصاص، يعيش كريم مع امه حورية التى انفصلت عن زوجها وتفرغت لتربية ابنها، يلتقى كريم وسلمى فى حفل اقامه ابوها، الا ان ابن عمها عماد يطرده من الحفل، مع ابن عمه طارق، يحس الاب بالخطر على ابنته، تقوم ام سلمى بزيارة حورية، وتهدها ان لم يتخل ابنها عن مطاردة ابنتها، يرفض الزناتى طلب كريم بالزواج من سلمى بحجة ان خصمه يود هذا الزواج بهدف اذلاله، والانتقام منه، يقرر كريم ان يتزوج حبيبته سراً، حتى لا تتزوج من الثرى وجيه بك، يعرف عماد ما حدث، فيطعن كريم، ثم يقتل ابن عمه طارق، مما يدفع كريم الى ان يطلق الرصاص على خصمه، ويهرب، ويزداد العداء بين العائلتين، ويقوم الاب باطلاق الرصاص على ابنته عندما يعلم بامر زواجها من كريم، وفى السجن تحسن علاقة كريم وينتهى العداء، ويتزوج كريم وسلمى.

حبى الأول والأخير

إخراج: حلمى رقله ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: عبده نصر (الوان. ٩٥ق) ■ مصور: محمد طاهر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد الإخراج: شريف حموده ■

مدير إنتاج: شريف حموده ■ إنتاج: نبيله عبید (المتحدة للسينما) ■ نيجاتيف: واد راغب ■ مكياج: سيد محمد ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الاغنية: ياخترى عليك (فتحى قورة/ سيد مكاوي) ■ تمثيل: رشدى أباطه/ نبيله عبید/ محمد العربى/ مديحه كامل/ عماد حمدي/ عبد المنعم إبراهيم/ عزيزه حلمى/ حسين عسر/ فاروق فلوكس ■ أول عرض: ١٦/٦/١٩٧٥ سينما ديانا.

يفتقد المخرج محمود سالم إلى وجه جديد يمكن أن يقدمه للسينما، وفى رحلة البحث يتعرف على نجمته الباحثة عنها دائماً، إنها منى التى يعرض عليها العمل فى السينما. تطلب منى من محمود سالم مهلة عرض الفكرة على خطيبها حسين الذى يوافق على أن تعمل فى السينما، بعد تردد لحظى، يسافر محمود ومنى إلى باريس، وهناك ينمو الحب فيما بينهما، بعد العودة يقدمها فى فيلم سينمائى، ويصبح من المستحيل التفريق بينهما، تنجح منى كنجمة سينمائية ويكشف محمود عن حبه لها ويعرض عليها الزواج، ويجد حسين أنه أصبح غير مرغوب فيه بعد أن عرف بمدى تعلق منى بمحمود، لذا يقرر الانسحاب ويقسح خطبته، وفى لحظة الفرح واللقاء يحدث تصادم لمحمود فى حادث ويموت على أثره تاركاً منى وحيدة تعيد ذكريات حبه لها

حبيلة غيرى

إخراج: أحمد مظهر ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد مظهر ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان. ١٠٣ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: مجدى الحسينى ■ مهندس المناظر: محمود الشيخ ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما / ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح/ ميتشو/ أحمد دسوقي ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مساعد مخرج: نشأت اباطة ■ كوافير: سعيد حماد ■ ملابس: الحافظ فتوح ■ تاريخ العرض: ٢١ / ٦ / ١٩٧٦ سينما رمسيس ■ إنتاج أحمد مظهر ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: أحمد مظهر «يوسف» / نادية لطفي / ناهد شريف / يوسف شعبان / يوسف فخر الدين / على جوهر / حسين الشربيني / ماجدة حمادة/ عبد العظيم عبد الحق/ أحمد اباطة/ سعيدة جلال/ أحمد لوكسر/ نشأت اباطة/ خالد زكى/ عبد العظيم كامل/ حسام صالح/ عزة الشريف.

يوسف، جندي من جنود الصاعقة، يفقد اعز الناس الى قلبه فى احدى العمليات الانتحارية، مما يصيبه بصدمة، فيعفى من الخدمة. يجد عملاً فى السينما كبديل للابطال، ويحقق نجاحاً فى عمله، يلتقى ببويلير قديم ويصادقه، ويتعرف على ابنته ليلي، يموت الصديق اثناء احد المشاهد، فيوصيه بليلى، تصل ليلي بفضل يوسف الى مكانة كبيرة فى التمثيل، وتهجره الى ممثل مشهور، يصدم يوسف، ويتعرف على فتاة ليل، ثم يصاب بفقدان الذاكرة. تضمه إليها احدى العصابات، وتستفيد من قدراته فى عملياتها الاجرامية، يتعرف على الراقصة تانيا من خلال علاقته بالعصابة التى تدفعه إلى المزيد من العمليات، فجأة يتعبه إلى نفسه ويمتعيد ذاكرته، رغم أنه أحب احدى عضوات العصابة، إلا أنه يقوم بتسليم نفسه إلى الشرطة التى تقبض على العصابة.

حبيبية الكل

إخراج: رضا ميسر ■ قصة وسيناريو: رضا ميسر ■ حوار: عبد الفتاح سيد ■ مدير التصوير: روبر طمبا (الوان ٩٠ق) ■ الأغاني: كان/ عين وقلب/ يا قلبي/ محبوبتي/ يا صاحب ■ فوتوغرافيا: مصطفى سعادة ■ ريجسير: على علام ■ توزيع الشركة العربية للسينما ■ مساعد مخرج: وئام الصعبيدي ■ مكياج: يوسف محمود ■ إنتاج: رضا ميسر ■ تمثيل: صباح/ فهد بلان/ حسن المليجي/ عبد السلام النابلسي/ وفاء طرية/ صباح العمري/ محمد الدكش/ نعيمة اسكندراني/ وداد جبور.

يأتى محسن من لبنان الى مصر من اجل ان يتلقى علومه فى جامعة القاهرة، يسكن فى فندق صغير، ويعيش بالاعجاب بابنة صاحب الفندق نورا، يرسل الى أبيه فى لبنان كي يحضر ويبارك زواجه بها، لكن الاب شكور يقف ضد هذا الزواج لأنه يريد تزويجه من ابنة الثرى ابو الذهب. تقرر الفتاة السفر الى بيروت وتتحل صفة خادمة، وتعمل لدى الاب الثرى، الذى يكتشف المعدن الاصيل للفتاة، خاصة انها ساعدته فى محنته اثناء المرض، تكشف الفتاة عن حقيقتها، فيبارك الاب ان تتزوج من ابنه محسن الذى يعود بعد رحلته الدراسية، بينما تتزوج ابنة ابو الذهب من ابن تاجر آخر. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٤).

حبيبية

إخراج: هنرى بركات ■ قصة: عن رواية "دمعة فابيتسامة" لجابور فالازى ■ سيناريو وحوار: عبد الحى اديب ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان ١١٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بلبنان ستوديو بعلبك ■ مونتاج: مروان مكاوى ■ موسيقى تصويرية: الياس رحباني ■ مساعد مخرج: يوسف شرف الدين ■ فوتو: كرم اخوان ■ ريجسير: خليل عبودي ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ملابس: عزيزة مراد ■ صوت: اسكندر شهبان ■ إنتاج: أفلام الأندلس وأفلام بركات ■ تمثيل: محمود ياسين/ هاتن حمامة/ هانى الرومانى/ لينا باتع ■ أول عرض: ١٩٧٤/١١/١٨ بسينما أوبرا.

الرسام التشكيلي مجدى الذى هاجر إلى لبنان يعاني ضيقاً مالياً بسبب عدم بيع لوحاته، ويتردد على الحدائق العامة ليشغل أوقاته وهناك يلتقى بساميه، يحاول الاقتراب منها، وبعد عدة محاولات ينجح فى ان يتعرف عليها، فهي عادة ما تقرأ الكتب فى حدائق المدينة، يبدآن التعارف ببعض الكذب الأبيض، يتبادلان الحب فى رومانسية حاملة.. إمساك الأيدي أو القبلات المخطوفة، يحاول أن يقوم برسمها عارية، لكنها ترفض هذا المبدأ، يعرف أنها تكذب وتزداد العلاقة وتزداد الرغبة فيها، يعرف أنها تعيش بمفردها، وتعمل فى إحدى المكتبات، تغادر لبنان إلى سوريا لتزور شقيقته هناك، يشعر مجدى بالشوق لها أثناء غيابها، وأثناء العودة تصدمها سيارة، تنقل إلى المستشفى، يذهب مجدى إليها يواسيها، ويخطبها على فراش المستشفى، لكنها تموت فجأة ويعود مجدى إلى وحدته وذكرياته مع حبيبة لم تستمر طويلاً. (السينما المصرية) (السينما اللبنانية)

حبيبية سوسو

سيناريو وإخراج: نيازي مصطفى ■ قصة وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: محمود

نصر (أبيض واسود ١٠٠ق) ■ مصور: حلمى فريد ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مناظر: هاجوب اصلاتيان/ عبد الحميد السخاوى ■ صوت: كريكور ■ مساعد الاخراج: محمد جلال/ ابو السعود محمد ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ فوتو: على جمال الدين ■ الأغاني: آه (حسن توفيق/ عبد الغنى الشيخ/ عالية)/ يا حفيظ (ابو السعود الابيارى/ محمود الشريف/ عزيز عثمان)/ مين تدل (عبد الغنى الشيخ/ عالية)/ اروح لىن (يوسف صالح/ عالية)/ حبيبتك (جليل البنداري/ زكريا احمد/ عالية)/ لبلب (الابيارى/ على فراج/ لبيب) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ مكياج: سعيد فرج ■ إنتاج: نحاس فيلم ■ أول عرض: ١٩٥١/٤/٥ كوزمو ■ تمثيل: ليلي فوزى/ محسن سرحان/ سليمان نجيب/ ميمى شبيب/ اسماعيل يس/ عالية/ الطفلة لبلب/ عزيز عثمان/ زكى إبراهيم/ عبد المنعم اسماعيل/ قاسم وجدى/ نصر الدين مصطفى/ زكى إبراهيم/ زكى الفيومي/ منير الفنجري .

أسرة لها أولاد كثيرون، الابنة الكبرى سوسو تمت خطبتها لأحد أثرياء الحرب نون موافقتها، فهي لا تحبه، تتعرف هذه الأسرة على أسرة أحد الفنانين الذى يعملون فى مجال الموسيقى، يكتشف هذا الفنان مطربة جديدة يطلق عليها اسم سوسو، وتشتهر هذا المطربة، يعجب بها الضابط محسن الذى يعمل فى الفئارات، يرسل لها باقات الورود وخطابات تعبر عن إعجابه وحبها لها، تتسلم هذه الخطابات الأخت الصغرى وتجد فيها متعة القراءة لما تحتويها من عبارات الغزل والحب، تقوم بالرد على هذه الخطابات باسم سوسو، ولأن القصد من هذه الخطابات هى المطربة سوسو المخطوبة لحسن الثرى الابله، فإنها ترسل له صورة أختها الكبيرة، يقرر أن يتقدم للزواج منها على أنها المطربة، وفى مقابلته لوالدها يتضح أنها ليست المطربة سوسو إلا أنه يوافق على الزواج منها، بينما يتزوج حسن الثرى من المطربة سوسو نفسها .

حبيبية جحاً

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: نيازي مصطفى/ فيصل ندا ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان - أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما - ١٠٠ق) ■ مصور: عادل اسعد ■ م. مصور: محمد الشيخ ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين/ محمد الهوارى ■ م. مونتاج: صلاح خليل ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مسجل صوت: كمال عبد الله ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ مدير الإنتاج: محمود صلاح الدين ■ م. إنتاج: عاطف رزق ■ فوتوغرافيا: احمد ياسين ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: وداد راعب ■ إنتاج: الأفلام المتحدة ■ تمثيل: سهير رمزي / نور الشريف / محمد رضا / نظيم شعرواي / سمير غانم / مريم فخر الدين / خيرية احمد / سيد زيان / إبراهيم سعفان / سلامة إلياس/ أحمد نبيل/ رجاء صادق/ عبد الغنى النجدى/ ايناس سعودى/ سمير حسنى/ محمود العراقى/ حسين الحلوانى/ عبد العليم شعلان/ زوزو مصطفى ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٢/٢٣ سينما القاهرة.

تستغل حنان ابنة الشاويش حسن النياوي تشابه الأسماء مع حنان التي التي يعمل والدها عميداً في المرور. لكن ذلك يسبب لها أكثر من مأزق، فحنان الأخرى بلهاء، ولا تنادر المنزل إلا قليلاً، مما يشجع حنان ابنة الشاويش على التماذي في إدعائها بأنها ابنة الحاسب والنسب، تلتقي في النادي بلاعب التنس الذي تكذب عليه، يقوم العميد بإنقاذ الطالبة من أكثر من مأزق، يذهب علاء لاعب التنس إلى بيت العميد ويخطب ابنته، وأمام هذا المأزق يطلب الأب الجاويش بنقله إلى الإسكندرية، وهناك تقابل حنان علاء مرة أخرى، ويتفاهمان على الزواج، كما تجد حنان البلهاء زوجاً يرضى بها.

حبیب بنی یا حب النور

مروان حداد (١٩٧٨) ■ قصة: أحمد داوود ■ تصوير: جورج لطفي / منير جباوي (الوان ٩٧ق) ■ مونتاج: مروان عكاوي ■ موسيقى: حسن نازك ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: عبد الهادي صباغ / نادين / يوسف حنا / عدنان بركات / اسعد فضة.

شاب ريفي من اسرة فقيرة، ينتقل بحكم عمله من الريف الى المدينة، يعمل فيها ويسعى من خلال عمله، وموقعه لتحقيق طموحاته واحلامه التي تمنى لو انها تتحقق في ريفه، لكن ذلك لم يحدث، لذا فقد جاء الى المدينة، تتعد العلاقات الاجتماعية من حوله، وفي المدينة يلتقي بنماذج كثيرة من البشر، ويتعرض لضغوط، واغراءات، لكنه يبدو ضعيفاً امام هذه الاغراءات، فيتعرض للسقوط. (السينما السورية)

حبیب حيان

عبد السلام النابلسي ■ سيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: محمود بكر ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ تنفيذ المناظر: محمود حسنين ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو الاهرام ■ صوت: نصري عبد النور ■ تسجيل الحوار: احمد جاسر ■ م. الصوت: جلال امين / فاروق تركي ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/٢٣ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: ابراهيم حلمي / احمد عيسى ■ مكياج: سيد عوض ■ ملاحظ السيناريو: رزق عبد الحميد ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ م. الانتاج: سيد اسماعيل ■ تيجاتييف: انجاوميل ■ اضاءة: عواد ابو النجا ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الاغاني: تمنو كثير / خايق / يامه ■ انتاج: عبد السلام النابلسي ■ تمثيل: صباغ / احمد رمزي / عبد السلام النابلسي / حسن فايق / زينبات صدقي / حسن حامد / والتوجه الجديد: ناهد شريف / راوية.

شاب ثري يرث عن والده المتوفى ميراثا ضخماً لكنه يعرف الطريق الى النوادي وعبث الليل والسهرات الخاصة. ينفق فيها ببذخ حتى يبدد ثروته ويوشك على الافلاس والانهيـار.. ويدفع «الوفاء» بسكرتيره الخاص بأن يقترض له نقودا كانت زوجته تدخرها لنفسها فيصرفها عليه املاً في أن تصلح الامور ويسترد نقوده فيما بعد..

وتتشعب القصة الى قصة حب اخرى تنشب بين المطربة المغمورة التي كانت تعمل بملاهي روض الفرج وبين ابن الذوات الذي أعجب بها فتقدم لخطبتها.. ويتضح انها كانت مخطوبة قبله لاحد فتوات روض الفرج ولا يكاد هذا الاخير يعلم بخطبتها للثري حتى ينتهزها فرصة لاستغلالها وابتزاز أموالها مهددا أياها باطلاع خطيبها الجديد على عدة صور اخذت لها قديما في أوضاع شاذة فاضحة.. تتطور الحالة بالشباب الذي أفلس تماماً.. انه يحاول العمل بالسينما فلا يوفق. ثم يشتري تاكسيـا يعمل عليه بنفسه ويبدأ حياته من جديد.. ويعلم بأمر المطربة وتهديد البلطجي لها، فيأخذ على عاتقه ابعاد ذلك البلطجي عن طريقها والحصول على الصور ويسلمه للبوليس.. ثم يتقدم لخطبة فتاة ثرية.

حبیب الروح

تأليف واخراج: أنور وجدى ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ صوت: نصري عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اخذت المناظر: ستوديو مصر ■ الاغنيات: شفت منام / الظلم حرام / حبیب الروح / انت هنا / حقك عليه / ياقمر ■ انتاج: شركة الافلام المتحدة (أنور وجدى وشركاه) ■ اول عرض: ١٩٥١/١٠/١١ الكورسال ■ مساعدا الاخراج: حسن الصيفي / منير مراد ■ تمثيل: ليلى مراد / يوسف وهبي / أنور وجدى / ميمى شكيب / فردوس محمد / عبد النبي محمد / ابراهيم عمارة / وداد حمدي / محمد السبع / صلاح منصور .

تعيش ليلى مع زوجها في سمادة وحب، يدخل حياتها موسيقار مشهور أعجب بصوت ليلى في إحدى الحفلات، ويكتشف أنها تملك موهبة فنية في صوتها، هذه الموهبة تؤهلها أن تكون مطربة مشهورة، يعرض عليها أن يقوم بإعدادها لتكون مطربة ذات شأن في مجال الفن، تتردد ليلى في البداية، ولكن تحت إلحاح الموسيقار توافق على العمل في مجال الفن، زوجها لا يوافق على هذا العرض لغيرته الشديدة عليها، تغادر ليلى منزلها رغم اعتراض زوجها، ويعدها الموسيقار لأن تكون مطربة مشهورة بل تترى على عرش الأغنية، واخيراً تشمر أنها فقدت الكثير من حب زوجها وتفانيه في اسعادهـا، وكان أمامها خياران، اما الفن والشهرة واما العودة إلى منزلها حيث الحب والحنان من جانب زوجها، وتلبى نداء قلبها بعد آخر حفلة أقامها لها الموسيقار، وتعود إلى أحضان زوجها مضحية بالفن والمجد من أجل اسعاد زوجها الذي يحبها

حبیب العمر

إخراج وقصة وسيناريو: هنري بركات ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: افلام فريد الأطرش ■ توزيع: شركة الفيـلم المصري ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ١٢٠ق. أخذت المناظر في ستوديو الأهرام) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ ريجيسير: فلادمير ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ الاغاني: توكلنا على الله، احبابنا (التونسي) / يا زهرة (صالح جودت) / حبیب العمر (مأمون الشناوي) / يا من ينادى (امين صدقي) ■ ليلى

ليه (يوسف بدروس) ■ مدير انتاج: طه عمر ■ مساعد المخرج: يوسف معلوف/ أحمد فتحى حسن/ محمد علوان ■ موسيقى والحان: فريد الأطرش ■ تمثيل: فريد الأطرش/ سامية جمال/ شرفنطح/ حسن فايق/ إسماعيل يس/ سعيد أبو بكر/ حسن كامل/ ثريا فخري/ الياس قنبري/ لولا صدقي/ عبدالبدیع العربی/ محمد علوان ■ أول عرض: ١٩٤٧/٣/٢٧

مجموعة من الفنانين الزملاء ينزحون إلى القاهرة للبحث عن فرصة لتحقيق أحلامهم وطموحاتهم الفنية، على رأسهم "ممدوح" المطرب الذى يلتقى بالراقصة "توته" فى القاهرة فيجمع الحب بينهما، يلجأ ممدوح إلى صديق والده القديم الذى يرحب به ويحتويه ويقف إلى جواره وإلى جوار فرقته ولكنهم يخفقون فى أول لقاء مع الجمهور ويصابون بالإحباط، تنفصل توته لتبحث عن مستقبل أفضل، وبالفعل تنجح توته فى عملها كراقصة وتصبح ذات صيت مما يصيب ممدوح باليأس من فنه ولكن الفرقة وصديق والده القديم يدفعونه إلى الاستمرار ولكن ممدوح ينقلب على قلبه المصدوم عاطفياً ويتهم توته بالخيانة الفنية وبعد عدة انعطافات عاطفية بينهما يقرر ممدوح الاستمرار ويخطط لعمل فنى كبير يحقق به أحلامه وأحلام الفرقة، يفاجئ بتوته تأتى لتشاركه هذا العمل مما يدفعه إلى النجاح المنتظر، وتنتهى القصة بأوبريت استعراضى ضخم تحقق فيه الفرقة والحبيبان كل ماكان يرجوه الجميع من القاهرة وعالم الفن.

حبیب قلبی

إخراج: حلمى رفله ■ سيناريو: حلمى رفله/يوسف جوهر ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ستوديو مصر ■ الأغاني: كلمات حسين السيد ■ مونتاج: حسنوف ■ موسيقى: رياض السنباطى ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مناظر: شارل فنبرج ■ تم اعداد الفيلم فى ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: عاطف سالم/ سعد عرفه ■ توزيع: بهنا فيلم ■ أول عرض: ١٩٥٢/١١/٣ ستوديو مصر ■ انتاج: افلام حلمى رفله ■ تمثيل: هدى سلطان/ رياض السنباطى/ محسن سرحان/ تحية كاريوكا/ فردوس محمد.

سمير فنان موسيقى مشهور، صديقه فتحى يعمل فى وظيفة متواضعة، يصاب فتحى فى حادثة تؤدى لإصابة بالغة فى صوته، أما ناهد فلم تستطع أن تحصل على وظيفة، ومن قابلتهم يطعمون فيها كامراً، تتعرف ناهد على فتحى، ومن هنا يكتشف فتحى فى ناهد موهبة حلاوة الصوت، يقدمها لصديقه سمير حتى يقرر صلاحية صوتهما للفناء من عدمه، يعجب سمير بموهبتها الغنائية، وأنها تملك صوتاً جميلاً وقوياً، يقرر أن يلحن لها، يرى سمير أن يتزوج من ناهد إلا أنه يتذكر حبها لفتحى فيتراجع عن قراره، يتزوج فتحى من ناهد، يختلس فتحى من أموال الشركة التى يعمل بها، يتوهم فتحى أن هناك علاقة بين سمير وناهد، يطرده من المنزل ويتم القبض على فتحى إلا أنه يسرع وينتحر، ويتزوج سمير من ناهد لرعايتها ولحبه لها.

الحبيب المجهول

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة:

عبد الرحمن شريف ■ سيناريو: حسن الصيفى ■ حوار: إبراهيم الوردانى ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ المصور: جوده عبد الجواد ■ م. المصور: محمود بكر ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ ألحان: رياض السنباطى/ كمال الطويل ■ الأغاني: يا طيب القلب (قورة/ منير مراد)/ الحلم (قورة/ السنباطى)/ ليه خنتنى ، احبك (الشناوى/ الطويل)/ القلب بيتنهد (محمد حلاوة/ الطويل) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ تسجيل الاغاني: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٢٣ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمد عماره/ فؤاد صلاح الدين ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اسكربت: عاطف السيسى ■ م. الصوت: جلال امين ■ م. انتاج: لوييس توفيق ■ م. مكياج: حمدي رأفت ■ ملابس: محمد مرعى ■ كوافير: انور سمونيل ■ انتاج: افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: ليلى مراد/ حسين صدقي/ كمال الشناوى/ عبد السلام النابلسى/ مختار عثمان/ علوية جميل/ سميحة توفيق/ سراج منير/ لبلبة/ رجاء يوسف/ ثريا فخري/ ثريا سالم/ عبد المنعم اسماعيل/ عبد الغنى النجدي/ عبد الحميد بدوى/ ليلى حمدي.

ليلى شابة مريضة بالقلب، تجمع بينها الظروف وبين الطبيب الذى يتأثر لحالتها، يتردد عليها لعلاجها حيث تعيش مع امها وشقيقتها الطفلة، يحب الطبيب مريضته، ويتزوجها، ويعرف أن هناك انقلاباً فى عالم الطب حول امكانية نقل قلب سليم مكان قلب مريض، فى هذا الاثناء يحدث تصادم لصديق حسين وزوجته، فتموت الزوجة، ويقوم الزوج باجراء جراحة ينقل فيها قلب الزوجة الميتة الى صدر زوجته، تنجح العملية، وتعود ليلى الى الحياة بقلب سليم ولكنه ليس قلبها، يتصور الزوج أن زوجته بدأت تعمل الى صديقه الذى ماتت زوجته، وتساوره الشكوك، لكنه يكتشف فى النهاية أن تغيير قلب امرأته لم يغير من مشاعرها نحوه.

حبیب الاسمر

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: محمود اسماعيل ■ سيناريو وحوار: محمود اسماعيل ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود . ١١٠ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: شارفنبرج/ حبيب خورى ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ تسجيل الحوار: عبد القادر على ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/٢٦ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمود الصيفى/ صبحى عبد العزيز/ محمد عماره ■ مكياج: سيد عوض ■ م. المصور: عبد الله ياقوت/ مكرم سالم ■ الصوت: ابراهيم صالح/ عباس ■ م. مكياج: حسن طه ■ م. انتاج: لوييس توفيق ■ كلاكيت: جمال عمار ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الانتاج: فاروق المثلث ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ سامية جمال/ يوسف وهبى/ شكرى سرحان/ محمود المليجى/ استيفان روستى/ شفيق نور الدين/ ثريا فخري/ محمد توفيق/ ربرى.

/ مريم فخر الدين / صبرى عبد العزيز/ عمرو خليل/ أحمد ماهر/ محمود مسعود/ مرفت كاظم/ عواطف تكللا/ يوسف رجائي/ سهير امين/ ابراهيم قدرى/ امين عنتر.

يرفض والد فريدة أن يزوجها من ابراهيم للمفارق الاجتماعي... ابراهيم فى بداية حياته كطبيب ولا يقدر ان يهوى لفريدة حياة كالتى تعيشها الآن، يوافق والد فريدة أن تتزوج من اسامة رجل الاعمال الثرى، تنتقل معه إلى باريس، هناك ترى حياة اسامة الحقيقية، فهو يقضى معظم سهراته الماجنة، ولها أكثر من صديقة ويعيش بعقلية الاجنبى مما يجعلها تضيق بحياتها، تعود للقاهرة بعد ان يطلقها اسامه، فى هذه الأثناء يصبح ابراهيم من اكبر الاطباء وله السمعة الطبية، يستدعى لعلاج فريدة ويكتشف مرضها الخطير الذى يهدد حياتها، يتزوج ابراهيم من فريدة ويذهبان لقضاء شهر العسل فى لندن، وهناك يعرضها على اساتذته من الاطباء، تكتشف فريدة بطريق الصدفة حقيقة مرضها، لكن ابراهيم يهدئ من ثورتها ويخبرها ان الشفاء فى طريقه اليها، الا انها تموت بين ذراعى ابراهيم.

حبس الخبز لا يموت

إخراج: يوسف شرف الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: حبيب مجاعص ■ مدير التصوير: وليم نعمة (الوان ١٠٠ق) ■ الاغاني: بعيدك ■ إنتاج: حبيب مجاعص، بيروت ■ تمثيل: ملحم بركات/ هلا عون/ منى سمعان/ ليلى كرم/ جان خضير/ عصام الشناوى/ وليد رحمة/ عبد الله جمعة.

تقرر الفتاة ان تنتقم من الرجل الذى قتل حبيبها، فهى تعرف ان هذا القاتل قد حاول ان يفرض نفسه عليها وان يتزوجها رغما عن ارادتها، ولذا فهى واثقة انه قتل خطيبها كى يتخلص منه، ويتزوجها لكن بعد حوادث متعددة، تكتشف ان خطيبها لم يميت بيد الشاب الذى يطاردها، بل ان هذا الأخير يبدأ فى مساعدتها من اجل الانتقام من القاتل سلمان، يعرف اهل الشاب بأمر حبه للفتاة، فيحاولون ايماده عنها، ويرسلونه فى بعثة الى اوروبا. وبعد سفر الحبيب، يقوم القاتل سلمان باختطافها ومعه اخت حبيبها، ويحاول رجال سلمان اغتصابهما، لكنهما تقاومان بشدة، وتقتلان سلمان، وتهريان، وعليهما انتظار عودة الحبيب من السفر. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٣).

حبس فى القاهرة

إخراج: عادل صادق ■ تأليف: سيد أبو العينين/ عادل صادق ■ تصوير: عادل صادق (أبيض وأسود ٧٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حلمى صادق ■ صوت: نصري عبد النور ■ موسيقى: أحمد قاسم ■ إنتاج: أفلام مهدي ■ تمثيل: زيزى البدرأوى/ محمود المليجى/ زوزو ماضى/ أحمد قاسم/ توفيق الدقن/ عبد المنعم إبراهيم/ سهام فتحى/ نجم عادل كريم/ سهير زكى ■ أول عرض: ١٢ ديسمبر ١٩٦٦ سينما ديانا.

أحمد طائب، يدرس فن الموسيقى بالمعهد، وقد جاء من الريف للإقامة فى المدينة، يقع فى حب جارتة، والتي يكتشف أنها مشلولة

سميرة شابة فقيرة تفيض انوثة وجمالا.. تخطب الى الميكانيكى احمد.. لكن حبها للرقص يجعلها تنقاد الى جارتها الراقصة زكية فتذهب معها جلسة الى الصالة التى تعمل بها.. وهناك يشاهدها الثرى فيعجب بها ويحاول التودد اليها لكنها تصده.. ثم يوحى الى زكية باحضارها الى منزله.. وتنجح فى اغرائها بالمجد والشهرة والثراء اذا هى تمرفت به.. فتطاولها سميرة وتذهب معها الى سراى الثرى الفخمة بالزمالك.. هناك تبهر بمظاهر العظمة والثراء فتوافق على الزواج منه تاركة والدها وخطيبها يعدان العدة لعقد قرانها. ويعمل الثرى على اظهارها بالمظهر اللائق فيشتري لها الفساتين الفخمة والمجوهرات الثمينة.. ثم يصحبها معه بالطائرة الى سويسرا.. ويعلم خطيبها بالامر فيثور ويقسم على الانتقام منها ومن زوجها.. تحاول زكية تهدئته وتمنيه ايضا بالثراء والمجد اذا هو تعاون معها ثم تقدمه الى صديقها ليساعده فى تجارته.. فيرحب به ويفدق عليه كثيرا.. ثم يكلفه بالسفر الى لبنان فى مهمة خاصة، وفى لبنان يتقابل مع رستم.. ويلتقى بسميرة.. ويكتشف ان هناك عصابة خطيرة لتهريب الاموال والمجوهرات من مصر فيصارع سميرة بتلك الحقيقة فتثور فيحاولون التخلص منهما.. عن طريق السكرتير.. فيفشل.. وتقتل زكية وعشيقها ويقبض على رستم.

حبيب مبنون جداً

شكرى ■ قصة: عدنان مراد ■ سيناريو وحوار: عدنان مراد/ علاء الدين كوكش ■ تصوير: يوسف عنتر (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: هيثم تولكى ■ مكياج: ليلى غانم ■ مساعد مخرج: على عرابى ■ ريجيسير: مازن لطفى ■ نيجاتيف: ميشال تامر ■ إنتاج: يارمولوى ■ مدير إنتاج: قاسم طيب ■ تمثيل: زياد مولوى/ زبيدة ثروت/ مها الصالح/ مجدى الحسينى/ انور البابا/ محمد القاد/ محمد الشماط/ ميليا فؤاد/ اديب شحادة/ هانى لاشين/ عدنان دعبول/ مها نور

زياد جما، شاب متوسط الحال، يحب الممثلة المصرية زبيدة، دون أن يحس بمشاعر جارتة هدى نحوه ويحلم بها ويتمنى لو صارت عشيقته وكم تخيل نفسه فى أحضانها، ويؤدى هذا به إلى أن يرتكب الكثير من حماقات، مع الكثير من البنات، يتم رده، ويعود إلى صوابه وإلى جارتة هدى «سوريا».

حبيب حائما

إخراج: حسين كمال ■ سيناريو: د. رفيق الصبان ■ حوار: كوثر هيكل ■ مدير التصوير: محسن نصر (الوان - ١٢٠ق، م. م. مصور: مكرم سالم ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ منفذ ديكور: ماجدة السعيد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ اشرف على الإنتاج: نورا ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ مكياج: على امام ■ مدير الإنتاج: عبد الرؤوف عبد الهادى/ نبيل بدران ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ إنتاج: ان بى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٨/١١ سينما كايرو ■ تمثيل: بوسى / نور الشريف / سعيد عبد الغنى / ماجدة الخطيب / نعيمة وصفى

عندما يقترب منها، يشعر نحوها بالشفقة أكثر، يتقدم إلى والدها النجم السينمائي، ويطلب منه يدها، لكن الأب يرفض الطلب بحجة أن أحمد لم يتخرج بعد، يجتهد أحمد وينجح بتفوق، وعقب حصوله على الشهادة يباود طلب يد حبيبته، إلا أن الأب يرفض، ويدعى له أن الفتاة لن تتمكن من إسعاده أو إنجاز أعمال لبيت، لكن أحمد يصبر على موقفه، وفي النهاية يقتنع الأب، ويتزوج الحبيبان.

حبر الوحيد

إخراج: كمال الشيخ ■ سيناريو: على الزرقاني / صبرى عزت ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود). أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر. (١٢٠ق) ■ صوت: نصري عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ مدير الإنتاج: محمود فريد ■ مونتاج: أميرة فايد ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ إدارة الإنتاج: محمود فريد ■ إنتاج: جمال الليثي ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: نادية لطفى / كمال الشناوى / عمر الشريف / شويكار / عبد المنعم إبراهيم / فاخر فاخر / فتوح نشاطي / نظيم شعراوي / ثريا فخري / سامية محمد / محمد اباطة / سلوى سعيد ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/٣

تحب منى الطيار الشاب عادل، ويلتقيان كثيراً، ومن ناحية أخرى، فإن رشدي صديق الأسرة يحاول التقرب من منى، ويتقدم لها، في يوم خطبة منى وعادل، يحدث له حادث يصاب على إثره، ولا يحضر الخطبة، دون أن تعرف منى، التي تضطر إلى الزواج من رشدي. وبعد الزواج يبدو رشدي غيوراً وفظاً للغاية، وتعرف منى أن عادل أصيب في حادث عن طريق صديقها هدى، ويظهر عادل مرة أخرى في حياة منى، يعرف الزوج بالأمر، ويدبر خطة للتخلص من زوجته، وأن يلصق التهمة بعشيقها، إلا أن السم لا يؤدي مفعوله تماماً، ويتم التحقيق في الجريمة، وتشفى منى، وتتعرف أنها قد حاولت الانتحار حتى لا يتم القبض على رشدي، ينفصلان، وتعود إلى عادل.

حبر آخر العمر

إخراج: أشرف فهمي ■ قصة: نينا الرحباني ■ الحوار: يوسف السباعي ■ سيناريو: محمد مصطفى سامي / أشرف فهمي / د. رفيق الصبان / رمسيس نجيب ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان ١٠٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ مدير الإنتاج: محسن علم الدين ■ مخرج المشاهد الحربية: خليل شوقي ■ إنتاج: مراد رمسيس نجيب ■ تمثيل: نجوى إبراهيم / محمود عبد العزيز / عمر خورشيد / عماد حمدي / عمر ناجي / حياة قنديل / مدحت فهمي / فتحية شاهين ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٠/٥ ليدو.

منى فتاة من فتيات النوادي، تعجب بالشاب أحمد الذي لا يبذلها حباً بحب، بل لا يهتم بها مطلقاً، يسافر إلى الخارج في رحلة عمل. في أحد الأيام يلمح محمود منى فيعجب بها ويتقدم لخطبتها

والزواج منها. يوافق الأب، ويتزوجان، ويعيشان حياة سعيدة. يعود أحمد من الخارج، يعرف أن منى تزوجت، يحاول أن يقترب منها، لكنها ترفضه، وتظهر ملامح الارتباك عليها، وتؤكد تلك الحالة عندما يراها محمود مع أحمد في النادي، لذا يقرر طلاقها، إلا أنه يذهب إلى الجبهة، وبعد العمليات يعود إلى المنزل مصاباً بالشلل، ويطلب منها أن تنفصل عنه، إلا أنها تتمسك به، يسافران إلى الإسكندرية، يحاول صديق لزوجها الاعتداء عليها لكنها تقاومه، ويتجدد لديها الأمل في شفاء محمود بعد عودة أحد الزملاء من الخارج وقد شفى من إصابة شبيهة بإصابة محمود.

حبر إشعار آخر

إخراج وسيناريو: رشيد المشهراوي (١٩٩٣) ■ تصوير: كلاوس يوليوس سبرج (ألوان ٩٥ق) ■ صوت: رونى برجر ■ مونتاج: هدارا أورين ■ مناظر: شريف واكد ■ موسيقى: سعيد مراد / فرقة صابرين ■ مساعد مخرج: انور حسن ■ إنتاج: هاني أبو اسعد / سيد حامد / هنري كوييز / بيترفان توجابويل ■ تمثيل: سليم ضو / نائلة زياد / محمود قدح / يونس يونس / عاصم رعبى / عرين عمري / لطفى نوبصر / سلوى نقارة حداد / رناء سعدي / سهيلة أبو اسعد / رلى ميخائيل.

غزة ١٩٩٢. مع إعلان مكبر الصوت حظر التجول في أحد مخيماتها للاجئين الفلسطينيين، تنفلق الأبواب على بيوتها وناسها، بعد أن خلت أزقة المخيم المكتظة من حياة مكانه وأضحت مسرحاً لأقدام الجنود وسياراتهم العسكرية. في داخل البيوت التي أصبحت معتقلاً لسكانها، تتشابه ساعات اليوم بعث الانتظار حتى إشعار آخر. في ظل هذه الظروف، يعكس الفيلم صورة لإحدى عائلات المخيم خلال يوم واحد من حياتها. (السينما الفلسطينية)

حبر الرجل الأخير

إخراج: أمين البنى ■ سيناريو: على سالم عن مسرحية اغنية على الممر ■ تصوير: محمد الرواس (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: منوعات ■ إنتاج: الادارة السياسية (دمشق) ■ تمثيل: اسامة الروماني / ياسر العظمة / ملك سكر / سليم كلاس.

في اثناء حرب ١٩٦٧، يتم حصار ثلاثة من الجنود السوريين، وهم في طريق عودتهم الى بلادهم، ويختبئون في احد الممرات، يتذكر كل منهم ظروفه الاجتماعية التي عاشها قبل الحرب، منهم جاويز اكبر سناً، حضر ايضاً حروباً سابقة، تتم اغارة القوات الاسرائيلية عليهم، ويدفون حيواتهم وهم يقاومون. (السينما السورية)

حبر لا يطير الدخان

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عصام فريد (ألوان ١١٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / حمدي رافت ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مونتاج: عنايات السائس ■ موسيقى:

جمال سلامة ■ مساعد مخرج: كمال الحمصاني ■ مركب: ميرفت صبرى ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: ليلى السائيس ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: نيو آرت فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩ نوفمبر ١٩٨٤ سينما ميامي ■ تمثيل: عادل امام/ سهير رمزي/ ثناء شافع / نادية ارسلان/ فكرى اباطة/ احمد راتب / يوسف فوزي/ نجوى الموجي/ فكرى اباطة/ سيد طليب/ حمدي يوسف/ حسن حسين/ محمود رشاد/ يوسف فوزي/ حسنى عبدالجليل/ احمد ابو عبيه/ رشاد مصطفى/ شكرى منصور/ سامى عطايا.

يلتحق فهمى بكلية الحقوق، يسافر إلى العاصمة، يعيش بمبلغ ضئيل من المال ترسله امه له شهريا، تنشأ قصة حب بينه وبين الشغالة سنية، تصاب امه بمرض يعمدها ويفقد المبلغ الذى يأتى عن طريقها يقيم مع ثلاثة شباب من زملائه الاثرياء فى شقة احدهم مقابل القيام بخدمتهم فى اعداد جلسات لتدخين المخدرات، كما يقوم بتدبير الحشيش. يتحول الى تاجر مخدرات ويشتريها لهم من التجار يفهم اسرار تجارة المخدرات، ثم يصبح من كبار التجار ويفتح مكتبا للتصدير والاستيراد ويكون ثروة كبيرة من الاتجار فى المواد الغذائية الفاسدة. يشاهد بنفسه كيف يختصم زملاؤه سنية دون ان يستطيع الاعتراض. ويتزوج من اخت احد زملائه الاغنياء ثم يطردها وينجح فى الوصول الى عضوية مجلس الشعب. وفى ليلة زفافه على سنية يشتد عليه المرض ويسقط ميتا.

حشر الخلق اخراج: بركات ■ قصة: يوسف عيسى ■ سيناريو وحوار: يوسف عيسى ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ المصور: على حسن ■ م. المصور: على خير الله ■ مونتاج: مطيه عبده ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ تنفيذ المناظر: عثمان حسين ■ موسيقى: من المصنفات العالمية ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: احمد جاسر ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ مكياج: ميتشو ■ م. مونتاج: جمال عبد العزيز ■ ادارة الانتاج: خليل دياب ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١/٩ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: ريمون قصور/ احمد فاروق/ احمد السبعواوى ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدي/ سراج منير/ عمر الحريري/ احمد مظهر/ زهرة العلا/ نظيم شعراوي/ زكى ابراهيم/ عبد العظيم كامل/ روحية خالد/ منير الفنجري/ محمد عطية/ والطفلتين: نيللى، نادية.

طفلة صغيرة نشأت معذبة بين أب ممثل آثر ان يترك بيته وزوجته من أجل عشيقه لعوب تزوجها، وام ممثلة آثرت ان تترك المسرح لتتفرغ لمنزلها، ولم يبق لها إلا طفلتها، تقسم الصغيرة ان تنتقم لامها عندما تصبح قادرة على ذلك.. وتمر السنون، وتصبح الطفلة ممثلة مرموقة لا تعرف الا الفن والنجاح. انها تهرب من حب زميلها الشاب لها، لانها لا تريد ان تتألم كما تألمت أمها. وذات يوم، وبينما تمثل «قيس وليلى» تحت إدارة المخرج أحمد صديق والدها القديم، تلتقى بمصادفة برجل تظن انه سائق سيارة المنتج، ثم تدرك بعد عودتها

الى الفندق انه كاتب مشهور، ويبدأ الحب بين الاثنين، تجهل ان حبيبها متزوج، وهو يجبن، يحاول أن يفلت بعد عودته الى القاهرة، انه يحاول ان يبقى على بيته الزوجى من أجل ابنته الصغيرة التى أصابها شلل الاطفال، وبالرغم من انه لم يعد يحب زوجته التى طالما أرادت ان تشعره بأنه هو سبب الحادث الذى أصاب ابنتهما وتبحث الممثلة عن حبيبها، يلتقيان ثانية، ولكنهما هذه المرة محل حديث الصحف. وتريد ان تنسى كل شيء. لكن الكاتب يعود اليها، ويقنعها بسلامة نواياها، ويتفق الحبيبان على السفر للزواج، بعد أن يطلق زوجته. فى اللحظة الاخيرة، تأتى الزوجة الى منزلها، تدرك الممثلة انها على وشك التصرف كما تصرف أبوها منذ عشرين سنة، فتقرر أن تعدل عن زواجها، «سوف نلتقى.. نعم، سوف نلتقى.. فى يوم، فى سنة، فى أجيال.. سوف نلتقى».

الحجر الحاير اخراج: محمد راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: سامية شكرى ■ تصوير: محسن نصر (الوان. ٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: د. مصطفى ناجى ■ مونتاج: صفاء الليثى ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ تصميم مناظر: د. مختار عبد الجواد ■ مساعد مخرج: محمد مصطفى/ اسامة البطران ■ ريجسير: احمد تركى ■ مكياج: محمد عشوب ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ انتاج وتوزيع: سفنكس فيلم (د. عادل حسنى) ■ منتج منفذ: فاروق عبد الخالق ■ ادارة انتاج وتوزيع: محسن علم الدين ■ مدير انتاج: ملاك توفيق ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٠/١٢ سينما ديانا ■ تمثيل: ليلى علوى/ الهام شاهين / حسين فهمى/ صفية العمري / حسين الشربيني / سميرة محسن / سميرة صدقي / طارق النهرى / سعد اردش / محمد خيرى / امل ابراهيم/ محمد الصاوى / مروه الخطيب / حماده شوشه / منى جلال/ خليل مرسى / سهيله فرحات / فؤاد برهام / ايمن شاهين/ الوجه الجديد غاده راضى.

عادل فتح الباب موظف بأحدى الشركات تقيدته وظيفته عن تحقيق طموحاته ويعجز عن الوفاء بالتزاماته حيال زوجته عزيزة التى تعمل مدرسة وأطفاله الثلاثة وترفض زوجته بيع منزلا ورثته عن والديها ليتمكن من اقامة مشروع تجارى. يتعرف عادل على سيدة الاعمال الثرية إجلال التى تتاجر فى كل شيء حتى الممنوعات وتستغله لماربها الخاصة بعد أن توافق على الزواج منه ورغم ذلك يندمج عادل فى مناخ الصفقات والوسطاء وكبار التجار ليحقق ارباحا كبيرة. ومن بين الشخصيات التى يتعرف عليها عادل بالمليونير الحمزاوى وابنته الحسناء شيرين التى ادمنت المخدرات للهروب من الفراغ الاسرى وأهمال والدها لها، تقع فى حب عادل للزواج منها للحصول على مالها. يعلو نجم عادل وسط رجال الاعمال، لكنه يعجز عن التوفيق بين زواجه الثلاثة، فعندما تعلم زوجته الاولى عزيزة تتمرد عليه وتلفظه من حياتها كما تنور زوجته الثانية إجلال عندما تعلم بزيجاته الاخرى. أما زوجته الثالثة شيرين فتصاب بالهيار عند علمها بزواجه بأخريات ويحقنها عادل بجراحة مخدرات زائدة لتموت بين يديه فيعود نادما لزوجته الاولى والى تستقبله بالسكاكين ولكن بكاء أطفالهما يوقف الصراع بينهما

حكة

إخراج: محمد أبو الوقار (١٩٨٤) ■ قصة وسيناريو: محمد أبو الوقار/ التيجاني الشريفي ■ تصوير: مصطفى ستيتو (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى: ميخائيل بوعاب ■ مونتاج: ماري جوزيه يويوت/ التيجاني الشريفي ■ إنتاج: أفلام برادو ■ تمثيل: زهرة اباه/ محمد مشعل/ ثريا.

يعود حميد إلى مسقط رأسه، يأمل الفلاحون أن يجدوا حلاً في الجفاف الذي أصاب قريتهم، ويختارونه كزعيم للقرية، ويسلمون له الأرض التي يملكها كي يتولى مسئوليتها، يقوم بإنشاء سد من أجل الري والزراعة، ولكن إقامته في الخارج، غيرته كثيراً، فهو يحس كأنما أصابته كارثة نووية، يتسلى باللعب الإلكترونيات التي جاء بها من المدينة، يأمل عمه الحاج عمر أن يستكمل اللعب باللعب التي يمتلكها الشاب. يصاب الاثنان بالهذيان، والجنون. (السينما المغربية)

حدث خاذ ليلة

إخراج: بركات ■ قصة وحوار: فتحي أبو الفضل ■ سيناريو: بركات/ فتحي أبو الفضل ■ تصوير: كليبيو (أبيض وأسود ١١٠ق) ■ مونتاج: فتحي قاسم ■ مناظر: عباس حلمي ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تاريخ العرض: ١٨/١٠/١٩٥٤ ■ سينما كوزمو ■ مساعد المخرج: ريمون نصور/ أحمد فاروق ■ تسجيل الديالوج: سامي سيد ■ ملاحظ السيناريو: مصطفى كمال الدين ■ م. مصور: محمود بكر ■ تنفيذ المناظر: حسن الشوربجي ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ مدير الإنتاج: ارمان بوهالفيشتش ■ م. إنتاج: فريدة ■ الأغاني: تأليف: مأمون الشناوي، الحان: محمد القصبجي/ أحمد صدقي/ محمود الشريف ■ مكياج: على كامل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إنتاج: الأفلام العربية ■ توزيع: بهذا فيلم ■ تمثيل: هدى سلطان/ محسن سرحان/ كمال الشناوي/ هند رستم/ عائدة كامل/ عبدالرحيم الزرقاني/ ثريا سالم/ عبد الرحيم الزرقاني/ عبد الحميد زكي/ رفيعة الشال/ زكي إبراهيم/ نعمت مختار/ ماري عز الدين.

تتزوج فتاة فقيرة من شاب ثري، وذلك رغم معارضة والد الزوج، وتعيش حياة سعيدة مع زوجها إلى أن تقع في براثن شاب محتال، حاول إبلاغها أن زوجها قد أصابه مكروه في حادث، وعندما تذهب إليه تعرف حقيقة، يحاول المحتال الضغط على الزوجة من خلال ما أمسكه عليها، يعرف الزوج الأمر فيطلق زوجته دون أن يتفهم أن امرأته بريئة، ويسافر إلى الخارج، تسعى الزوجة إلى الانتقام من المحتال الذي دمر حياتها، تقترب منه وتحاول أن ترسم عليه مشاعر الحب، وتقوم بقتله. وعندما تسمى للانتحار ينقذها شاب يعمل محامياً، ويدافع عنها في المحكمة وينجح في تخفيف الحكم ضدها، ويعدها أن يتزوجها بعد خروجها من السجن.

حد السيف

إخراج: عاطف سالم ■ قصة سيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: عبد المنعم بهنسي «الوان ١١٠ق»

■ اعداد الفيلم: مؤسسة السيتما ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ الحان: جمال سلامة ■ مناظر: غسان سالم ■ مركب: مها رشدي ■ مساعد مخرج: شريف عرفة ■ مكياج: سيد محمد ■ صوت: ابراهيم طاهر/ محمد سليمان ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: نوال ■ مونتاج: سلوى بكير ■ إنتاج: أفلام نجوى فؤاد ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ ■ سينما بيجال ■ تمثيل: محمود مرسى/ زهرة العلا/ سميرة الألفي/ نجوى فؤاد/ يونس شلبي/ إبراهيم نصر/ إسماعيل يسري/ فؤاد خليل/ سناء يونس/ هانم محمد/ ماجدة زكي/ إسماعيل محمود/ ناصر سيف/ عثمان عبد المنعم/ فاطمة سرحان/ رشوان مصطفى.

طلعت وكيل وزارة سعيد في حياته مع زوجته وأولاده أميمة التي تخرجت والتحقت بالعمل، وسحر الطالبة بكلية الطب وشريف الطالب بالثانوية الذي يتمنى الالتحاق بمعهد الطيران، لا يمكن طلعت من الوفاء بمتطلبات أسرته. فيضطر للعمل كعازف بفرقة موسيقية تصاحب الراقصة سوسو بلابل حيث يقوم بتغيير اسمه وملامح وجهه، تتحسن موارده المالية وفي جميع احتياجات أفراد الأسرة وتطلعاتهم المادية. يحضر الابن حفل زفاف صديق لهم يحضر ويفاجأون بالأب ضمن العازفين. تقع بلابل في غرام طلعت الذي يرشح طلعت لمنصب أعلى فيرفض ويتمسك بالعمل بالفرقة الموسيقية وتؤازره أسرته. (انظر: الموظفون في الأرض)

الحدو يفهم

إخراج: أحمد فؤاد ■ سيناريو: فاروق سعيد (عن فيلم "مدافع سان سباستيان، إخراج: هنري فرنوي" ■ تصوير: طارق التلمساني «الوان ١٠٥ق» ■ موسيقى: محمد هلال ■ اعداد الفيلم مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدي كامل ■ مساعد مخرج: أمالي بهنسي ■ مكياج: محمد عشوب ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ فوتوغرافيا: محمد قناوي ■ مركب: أحمد داود ■ الاغاني: سمير الطائر/ حسن أبو السعود ■ لطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: الوكالة العربية للسينما ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ ■ سينما ديانا ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ هالة فؤاد/ أمين الهنيدي/ نادية فهمي/ المنتصر بالله/ أحمد بدير/ رزيق البهنسي/ محمد ناجي/ أحمد سليم/ رباب/ ماجد حبشي/ سيد مصطفى/ نبيلة حسين/ محمد السعدني.

ينهب الشيخ عاشور شيخ كفر نور التي أصابها السيل لجمع المعونات من كفر مازن ويسلك طريق الجبل الذي يسكنه المطاريد. يقابل المطارد جابر الذي يغافل عاشور ويحصل على ملبسه لينتحل شخصيته للاستيلاء على المعونات، يتخذه أهالي كفر مازن ويصدقونه معتقدين أنه الشيخ عاشور، فيتمكن من جمع أموال كثيرة. وأثناء تواجده بالكفر يساعد ورد الفازية على التوبة ويغفد حياة امرأة من أهل القرية باستخراج طلق ناري من جسدها. يصل طبيب الكفر ويشك في طريقته لاستخراج الرصاصة ويطلب العمدة من جابر أن يؤمهم في صلاة الجمعة. يلقي صابر خطبة الجمعة فتتهز مشاعره فيفيض في سرد

قصته الحقيقية والظروف التي اضطرتة للانحراف ويعلن عزمه على التوبة.

حدوته مصرية

رؤية سينمائية وإخراج: يوسف شاهين ■ فكرة: يوسف ادريس ■ تصوير: محسن نصر (الوان - ١٢٠ ق) ■ مناظر: فخرى الليثي ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ انتاج وتوزيع: افلام مصر العالمية ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ صوت: مجدى كامل ■ مكساج: حسن التونى ■ ملابس: عزت سعد ■ مخرج مساعد: احمد محرز/ يسرى نصر الله/ ايمان بكر ■ ريجيسير: سيد على ■ اكسسوار: عباس صابر ■ تاريخ العرض: ٢٧ سبتمبر ١٩٨٢ سينما مترو ■ تمثيل: نور الشريف/ يسرا/ ماجدة الخطيب/ سهير البابلي/ محسن محيى الدين/ ليلى حمادة/ احمد محرز/ رجاء حسين/ سعيد عبد الغنى/ محمود المليجي/ ميمى شكيب/ احمد عبد الهادي/ عبد العزيز مخيون/ نبيلة السيد/ سعاد نصر/ توفيق الدقن/ على الشريف/ حسن حسين/ محمود الجندي/ رجاء الجداوي/ سيف الدين/ ليلى شعير/ عبد الله محمود/ احمد سلامة/ على عز الدين/ الطفلة حنان/ يوسف شاهين.

يصاب المخرج يحيى بأزمة قلبية أثناء اخراج أحد أفلامه. يضطر لترك البلاط والسفر الى لندن وعرض نفسه على الطبيب الاخصائى مجدى يعقوب. تتم له جراحة قلب ناجحة وفى اثناء العملية تتراى له أحداث ماضيه تمثل أهمية خاصة حيث روى كيف اخرج افلامه وتعرف على زوجته ابنة منتج سينمائى، كيف حلم ان يعرض فيلمه (ابن النيل) فى مهرجان كان وعلاقته بزوجته وإخراجه لأفلام مثل "باب الحديد" و"جميلة"، تأخذ التجربة شكل محاكمة تتم فيها مواجهة بين المخرج الناجح وبين الطفل الصغير الكامن داخله. وتنتج العملية الجراحية.

حدوة الحصان

إخراج: عباس كامل ■ قصة وسيناريو وحوار: عباس كامل ■ انتاج: أفلام العالم الجديد (مصطفى حسن وشركاه) ■ توزيع: أفلام القاهرة ■ تصوير: مصطفى حسن. تم الإعداد فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: حسن حلمى/ عبد المنعم شكرى ■ ماكياج: أنور المحمودى ■ مهندس الصوت: كارل هاليبيان ■ موسيقى: اسطوانات ■ أغاني: فتحى قورة/ حسن توفيق ■ مساعد فى الإخراج: حسن توفيق ■ تمثيل: محمود شكوكو/ سعاد مكاوى/ إسماعيل يس/ محمود المليجي/ عبد الفتاح القصرى/ زوزو محمد/ فردوس محمد/ ليلى مظلوم/ ميمى عزيز ■ أول عرض: ١٩٤٩/١/٣١ بسينما متروبول

تصل عصابة "الهمشرى" إلى القاهرة للبحث عن كنز السلطان قلاوون، بعد البحث والتحرى ومقارنة العلامات تكتشف أن الكنز مدفون تحت دار المعلم "عوف" الفطاطرى فتحاول العصابة شراء المنزل، لكن "عوف" يرفض فتحاول مرة بإغرائه بالمال ومرة بالحيلة ومرة بالقوة

ولكنهم يفشلون دائماً، فيلجأ "الهمشرى" إلى حيلة الحب حيث يلتقى بعزيزة ابنة المعلم عوف ويحاول خداعها بالحب ليتقرب منها، إلا أنه يكتشف بعد فترة أنه أحبها فعلاً. تهدد العصابة زعيمها الهمشرى ليعود إلى صفوفهم ويقطع عن حب عزيزة لكنه يرفض، وخوفاً من بطش العصابة يقنع عزيزة والمعلم عوف بأن يعطونهم الكنز لأنه وعزيزة لا يرغبان فى المال وإنما فى الحب، أخيراً تنجح العصابة فى الاستيلاء على المنزل ولكنها لا تجد الكنز وتكتشف أن كل صراعاتها كانت هراء فيرحلون. يتزوج الهمشرى من عزيزة فالحب أقوى من المال.

الحدود

إخراج: دريد لحام (١٩٨٤) ■ سيناريو وحوار: محمد الماغوط/ دريد لحام ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ١٠٥ ق) ■ مونتاج: محمد على المالح ■ موسيقى: سمير حلمى ■ مناظر: غازى قهوجى ■ اعداد: المؤسسة العامة للسينما ■ صوت: حسان سالم ■ الاغاني: عيسى ايوب/ مختار طنطاوى ■ مكياج: صبحى المصرى ■ انتاج: نادر اقاسي/ سيريا فيلم ■ تمثيل: دريد لحام/ رغدة/ هانى الرومانى/ عمر حجو/ رشيد عساف/ صباح السالم/ احمد مللي/ احمد حداد/ محمد العقاد/ عدنان جبال/ يولاند اسمر/ احمد رافع/ فاتن اسعد/ جورج شويو/ ابراهيم جودت.

يفقد عبد الودود جواز السفر بين نقطتى حدود بلدين، يفشل فى اقناع الضابط بشعارات الوحدة العربية ليمر بدون جواز ويجد نفسه بين حدود البلدين، لا أحد يود ان يستقبله فيقرر الإقامة هناك، ويبنى كوخاً، وخلال بناء الكوخ تنشأ بينه وبين جنود الحدود صداقة، ويقوم مشروعاً اقتصادياً لخدمة العابرين بين الحدود، ويتحول الكوخ الى استراحة للمسافرين بين البلدين، ويتعرف على الفتاة صدف التى تهرب من مطاردة الحرس ويتزوجان، وتأتى مشاكل بعد الزواج حيث لا يعرف ماذا ستكون الهوية القومية للابن القادم. فتتحول قصته الى موضوع اعلامى، ويحاول تحطيم الحدود، لكنه يفشل. (السينما السورية)

الحدود الملتهبة

إخراج: صاحب حداد ■ سيناريو وحوار: قاسم محمد ■ مدير التصوير: نهاد على (الوان ١١٠ ق) ■ موسيقى: صليح الوادى ■ مونتاج: صاحب حداد ■ صوت: فيصل العباس ■ مناظر: رياض جمال ■ مساعد المخرج: منى داود ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٩/٧ ■ تمثيل: سامى قفطان/ هند كامل/ سعاد الزبيدي/ طعمه التميمي/ كنعان علي/ نزار اسامرائي.

فيلم حربى ضخم اشتركت فى تنفيذه المعارك فيه طواقم اجنبية. اسبانية، وندور حول معركة تقع بين القوات العراقية والايروانية، ويقدم شخصية الضابط منصور الذى كان يعمل سابقاً باحثاً فى الآثار ويرتبط بعلاقة حب مع فتاة وبين ذكريات المدينة وعمله كضابط، تتولد صداقة عميقة مع عدد من الضباط والجنود. يقدم الفيلم فى اغلب وقته تفاصيل المعركة ووقائعها، وامام واجبه الوطنى يرجئ فترة زواجه، يقوم منصور بعملية عسكرية، مع زملائه على الخطوط الفاصلة بين ايران والعراق، وذلك عقب اعلان بداية الحرب، (السينما العراقية)

القرية، يباركه استاذة شيخ القرية، يشجعه عميد المعهد على تحقيق حلمه كمثل وصانع تماثيل.

الحرافيش إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: مأمون عطا الوان. ١١٢ق، ■ الاعداد: ستوديو جلال/ النحاس ■ مصور: حسام الدين/ مصطفى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ مكياج: حسن طه ■ تنفيذ مناظر: عباس صابر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوقوغرافيا: أحمد حسين ■ اخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: أفلام محمد فوزي ■ تاريخ العرض: ١٧ فبراير ١٩٨٦ سينما ريفولي ■ تمثيل: محمود يس / صلاح قابيل / صفية العمري / ليلى العمري / ممدوح عبد العليم. إبراهيم الشرقاوي / سوسن بدر/ عزت عبد الجواد/ عبد الجواد متولي/ نادية شمس الدين/ أحمد أبو عبيدة/ شيرين عمر/ فيفي ماضي/ محمد أبو حشيش.

يتغلب سليمان الناجي على عتريس ويصبح فتوة الحى ويوزع الأموال التي جمعها من الأغنياء بالعدل على حرافيش الحى فيحاول أثرياء الحى التخلص منه. تنجح سنية فى التقرب إليه والزواج منه بعد أن يطلق زوجته الاولى. تتمكن من إبعاده عن الحرافيش وجذبه لعالم الأغنياء وافتتاح وكالة كبيرة. يعمل خضر مع والده سليمان فى الوكالة، ويتزوج بكر رضوانة التي تحب خضر الذي يصدها حرصاً على مشاعر أخيه. يهرب من المنزل لاتهام بكر له بالخيانة. يمرض الأب سليمان وينتقل إلى منزل زوجته القديمة بعد ردها لمصمتة. يشهر أفلاسه ويعود عتريس فتوة للحى. يعود خضر ويشتري الوكالة فى المزاد ليعيد أمجاد الأسرة بعد أن تغلب على عتريس. يطعن بكر رضوانة التي تعترف ببراءة أخيه قبل أن تموت.

الحرام إخراج: بركات ■ قصة: د. يوسف إدريس ■ سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ تصوير: ضياء المهدي (أبيض وأسود ١٠٥ق). التصوير فى شبرا مننت وناھيا وبني صالح. الطبع والتحميض فى الشركة العامة لاستوديوهات السينما ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ نيجاتيف: ناهد الكاوي ■ فوتوغرافيا: وليم رزق ■ ملابس: فوزية حجازي ■ ريجمير: تركي الهواري ■ مهندس الصوت: نصري عبدالنور ■ مساعد المخرج: أحمد عيسى ■ مدير الانتاج: وليم رزق ■ المشرف على الانتاج: منير رفلة ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عبد الله غيث/ زكى رستم/ حسن البارودي/ عبد العليم خطاب/ كوثر العسال/ حسن مصطفى/ عبد السلام محمد/ محمد شوقي/ خيرى القليوبى/ لطفى عبد الحميد/ كوثر شفيق/ سامى سرحان ■ أول عرض: ٣ مارس ١٩٦٥

يتنقل عمال التراحيل، نساء ورجالاً للعمل، يتم العثور على امرأة

حديث المدينة

عطية ■ قصة: محمد عثمان ■ مدير التصوير: ضياء المهدي (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى/ حلمى عزب ■ مهندس صوت: أنثريه زانديلس ■ مساعد الإخراج: السعيد مصطفى ■ إدارة الانتاج: توفيق الصباحى/ عبد الرحيم الصباحى ■ انتاج: أفلام ماجدة ■ تمثيل: سميرة أحمد/ شويكار/ عصمت محمود/ عزيزة حلمى/ عبد الغنى النجدي/ اسكندر منبى/ سهير زكى/ محمد العزبي/ مع فجوم الكرة: عصام بهيج/ طه إسماعيل/ علاء الحامولى/ حنفى بستان ■ أول عرض: ١٩٦٤/٤/٦ سينما ميامي.

قرر مدرب المدرسة تكوين فريق لكرة القدم للطلبة وعلى رأس الفريق كان عصام بهيج وصديقه على محسن حيث تعرف الأول على مشيرة بطلة السباحة والثاني على عزة. امتلأت مدرجات الأستاذ بالمشاهدين لمباريات كرة القدم حيث نرى فتاة أرسنقراطية تسعد بصداقة أبطال الرياضة، فدعت الفريق الفائز عندها وعلى رأسها عصام. إلا أن الفريق لم يندمج مع حياة الرقص والشرب التي تحياها. وقد أغدقت على عصام الكثير من الهدايا فاهمل عصام تدريباته واستسهل الحياة وأهمل دراسته أيضاً. واستسلم للخمر. يطرد من النادي والجامعة أيضاً. تشعر المرأة بالملل من عصام وذهبت للبحث عن لاعب آخر فى مباريات المصارعة حيث اختارت ضحيتها الجديدة، ابتعد عصام عنها وعاد إلى أصحابه ورياضته المفضلة. وكانت مشيرة قد عادت من رحلتها إلى الخارج فى مسابقة سباحة وانضمت إلى أصدقائها لكي يستعيد عصام نفسه خاصة وأن النادي بدأ يخمر وسمى أصدقاءه إلى عودته. فاز فريق عصام فى المباراة وحياء الجمهور وركع عصام وسط الأستاذ ليقبل الأرض، وأقسم أنه سوف يكرس حياته كلها للرياضة.

حديث اليد والكنان

إخراج: عمر شرابي ■ سيناريو: هشام العسري ■ حوان: عمر شرابي ■ تصوير: دافيد جوليا (الوان ٩٤ق) ■ مونتاج: نجود جداد ■ موسيقى: حسن سويسى/ على سويسى ■ صوت: انطوان اوفرييه ■ ملابس: سونيا اكوز ■ مكياج: ميشيل شيلنج ■ انتاج: عمر شرابي (المغرب ٢٠٠٧) ■ مدير فنى: دريس سنوسى ■ توزيع: عمر شرابي ■ تمثيل: طارق بخارى/ عبد الله ديدان/ ريم عثماوى/ زكريا لحلو/ راوية/ بليعيد افريدس/ مصطفى سلمان/ عبدالكريم شهرانى/ فاطمة شيكو/ حسن هموش/ سناء الزعيم.

تصل رسالة من العاصمة من قرية مجهولة هناك شاب يدعى منوار يخرج فى احدى جامعات المدينة، هو متخصص فى صنع العرائس، هذه الرسالة حول دراسته لفن الدراما وتبدأ حياة جديدة، ذهب إلى العاصمة، ويقدم استعراضاً للدميات فى الشوارع فيتم القبض عليه، يتعرف على زميلته الممثلة الصاعدة نسرين، ويعود بها إلى

يعمل عباس ميكانيكياً في إحدى محطات البنزين، يحب فاطمة الفتاة الفقيرة ويتقدم لخطبتها فيوافق والدها وتتم الخطبة إلا أن والد فاطمة يوافق على زواجها من ثرى عجوز تقدم إليها ويرفض خطبة عباس. كان الثرى قد شاهد فاطمة على غلاف مجلة الصاروخ ويرسل ابنته وسكرتيه لخطبتها. تنتقل أسرة فاطمة إلى الفندق استعداداً لعقد قران فاطمة على الثرى العجوز، في هذه الأثناء يحضر عباس إلى الفندق لخطف فاطمة، وفي الفندق تشاهد ابنة الثرى عباس فتعجب به وتحبه وتطلب منه أن يعمل سكرتيراً لها فيوافق عباس حتى يكون قريباً من فاطمة. يصل العريس الثرى إلى الفندق ويعقد مؤتمراً صحفياً ليعلن فيه خطبته لفاطمة. تذهب الأم لإحضار الشبكة حيث تفاجأ بسرقة الخاتم وتشك في عباس وتحدث معركة لاكتشاف السارق، بعد مفاخرات في الفندق يتضح أن السارق هو سكرتير الثرى وإن الخاتم الذي سرق مزيف، في النهاية تعود فاطمة إلى حبيبها عباس.

حرامية في تايلاند ■ إخراج: ساندرا نشأت ■
تأليف: نبيل أمين ■ تصوير: ايهاب محمد علي (الوان ١٠٥ ق) ■
الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: خالد مرعي ■
موسيقى: مودي الامام ■ انتاج: اوسكار للتوزيع ودور العرض ■
مناظر: حمدي عبدالرحمن ■ مساعد مخرج: امير شاكر ■ صوت
محمد فوزي ■ التوزيع الداخلي: افلام النصر/ الماسة للانتاج
الفني ■ التوزيع الخارجي: شركة مصر للفن السابع ■ تاريخ
العرض: ٢٠٠٣/٢/١٠ هيلتون رمسيس ■ تمثيل: حنان ترك/
كريم عبد العزيز/ ماجد الكدواني/ سيد عبد الكريم/ لطفي
الديب/ طلعت زكريا/ احمد حلاوة/ محمد شرف/ ابراهيم
بيبو/ سليمان عيد/ محسن منصور/ ابراهيم ابو العطا/ جمال
حجازي/ امير شاكر/ محسن بركات/ حسن جودة.

ابراهيم حامل الاضائة في الشوارع، يفاجأ ان له اخ من امه التي ماتت، يأتي الاخ فطين للاقامة عند ابراهيم الذي يقضى اغلب اوقاته في المقامرة، يسلم ابراهيم لفطين ما ورثه عن امه، يعرف ابراهيم ان هناك خطة لسرقة لوحة "زهرة الخشخاش" وتهريبها الى تايلاند، يقرر ان يسرقها هو وفطين وان يهربها للخارج، يكتشف ابراهيم ان اخاه فطين مقلد جيد في الرسم، يرسم فطين له نفس اللوحة، ويقومان بالاستيلاء على اللوحة عن طريق الحارس بلبل، ومن اجل تهريبها يخبئ اللوحة في فستان زفاف لجارته حنان التي قرر ان يتزوجها وذلك دون ان تعرف نواياها، في تايلاند يتسلم ابراهيم اللوحة عن طريق رجل مصري يعمل لدى هاوي للوحات الفنية هرب الى تايلاند منذ سنوات، ويعود ابراهيم باللوحة الى ارض الوطن بناء على رغبة زوجته.

حرامية X كرا جى ٢ ■ إخراج:
ساندرا ■ تأليف: بلال فضل ■ تصوير: ايهاب محمد علي (الوان ١٠٠ ق) ■ الاعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: منى ربيع ■
موسيقى: هشام نزيه ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ مساعد

تموت والى جوارها وليد ميت، يتحرى ناظر القرية فكرى افدى الأمر، يكتشف الحكاية، لقد عملت عزيزة كنفر من عمال الترحيلة لفقرها حتى تستطيع القيام بأعباء البيت والأولاد بعد مرض زوجها عبد الله الذى أقعده عن العمل والحركة. في أحد الأيام، يشاق الزوج إلى البطاطا فتخرج الزوجة إلى أحد الحقول للبحث عن شيء منها ولكن صاحب الأرض يضبطها في أرضه ويعتدى عليها بالقوة. تلد عزيزة أثناء عملها بالترحيلة، مما يجعلها عرضة للفضيحة فالمعروف عدم استطاعة زوجها الاقتراب منها لمرضه. وبدون وعى تحاول عزيزة أن تكتف صراخ وليدها حتى لا يفضحها ولكنها دون أن تدرك تخمد أنفاسه. تفاجئها حمى النفاس أثناء عودتها للعمل. فتمرض وتموت، يتحول موضوع عزيزة الى حديث الجميع، حتى ينقلونها الى قريتها.

حرام عليك ■ إخراج: عيسى كرامة ■ قصة وسيناريو وحوار: جمال حمدي ■ م.تصوير: ريتشارد سلامة (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مصور: مكرم سالم ■ فوتو: ميشيل نخلة ■ ريجسير: مصطفى جبر ■ المقدمة: انطون سليم ■ التصوير: ستوديو جيزة ■ مونتاج: نجيب هرفة ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ صوت: اسكندر إبراهيم ■ مكياج: عيسى أحمد ■ الطبع والتحميض: أفلام القاهرة ■ أول عرض ١٩٥٣/١٠/٢٩ لوكس ■ مساعد المخرج: إسماعيل حسن ■ إنتاج: استوديو جيزة ■ تمثيل: إسماعيل يس/ لولا صدقي/ عبد الفتاح القصري/ استيفان روستي/ نبيل الألفي/ سناء جميل/ محمد صبيح/ عبد الحميد زكي.

يعمل إسماعيل وعبد في محل لببيع الآثار الفرعونية القديمة، في أحد الأيام يحضر أحد العمال صندوقاً به أحد المومياءات الفرعونية، وهناك عالم من علماء الآثار يرى أنه في مقدوره أن يبعث الحياة مرة أخرى في المومياء. ابنة أخ العالم مخطوبة لأحد الأطباء، ويرى العالم أن يسخر الطبيب خطيب ابنة أخيه في أعماله، ويرى العالم أن المسألة تتلخص في استخراج مخ أحد الأحياء ووضعه في جسد المومياء، ويهتدى العالم أن يستخرج إسماعيل ليكون هو الإنسان المستخدم في هذه العملية، يرفض الطبيب الاشتراك في هذه العملية إلا أن العالم يصر على إجرائها ويحدث صراع بين العالم والدكتور يسقط العالم من علو شاهق ليموت ويتبع ذلك أن يتزوج الطبيب من خطيبته.

البراهمى ■ إخراج: نجدي حافظ ■ قصة وسيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ المصور: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس مناظر: محمود الشيخ ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: احمد السبعواوي ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ادارة الانتاج: محمد حجاج/ حسن موافى ■ انتاج: أفلام سعيد الدفراوى ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تمثيل: سهير المرشدي/ فريد شوقي/ نوال أبو الفتوح/ محمد رضا/ أبو بكر عزت/ شريا حلمي/ ثلاثى اضواء المسرح/ محمد يوسف/ ابراهيم سعفان/ سعيد صالح/ سيد زيان ■ أول عرض:

مخرج: امير شاكرا ■ صوت: جمعة عبداللطيف ■ فوتو: محمد مكاوي ■ ريجسير: احمد حسن ■ انتاج وتوزيع: اوسكار للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/١/٢٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: كريم عبد العزيز/ حنان ترك/ ماجد الكدواني/ محمد رجب/ سعيد طرابيك/ طلعت زكريا / زيزى مصطفى/ هانم محمد/ سامى مغاوري/ محمد درديرى/ ميسرة/ محمد فوزى/ فؤاد خليل/ نشوى مصطفى/ محمد شومان/ انور عبد المنعم/ سعيد عطية.

اثنان من اللصوص، حسن والسباعي، يخططان لسرقة ايراد قلعة قايتباي بالاسكندرية، وبعد عدة مشاهد قصيرة، يقع السباعي فى قبضة البوليس، يطلب السباعي من زميله حسن ان يرعى طفلة الصغيرة نسمة اثناء سجنه، مقابل عدم الاعتراف عليه كشريك فى السرقة. وعندما ياخذ حسن الطفلة نسمة الى منزله تبدأ حياة حسن فى التغيير، فتقوم من سلوكياته، ويبدأ معها حياة جديدة، يتقابل حسن مع ريم مدرسة نسمة، وتتمو بينهما قصة حب دون ان تعرف ريم حقيقة حسن. يكشف الضابط فكرى ابن خالة ريم حقيقة حسن الذى لا ينكرها، يخرج السباعي من السجن، وتعود اليه ابنته نسمة. يسافر السباعي وابنته ويشعر حسن عند وداعهما بالوحشة على فراقهما، لارتباطه الشديد بنسمة، ويتحرك القطار، ويتلاقى الحبيبان حسن وريم.

حرامى الحب

سيناريو وحوار: محمد ابو يوسف ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان - ٩٠ ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: ميشيل يوسف ■ ماكياج: حمدي رافت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل صوت: اندريا زائد يلس ■ مساعد الاخراج: على عرابى - ابراهيم فتحى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ ملابس: حياة سيد احمد ■ انتاج: افلام ابراهيم والى ■ توزيع: افلام جمجوم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٧/٢٥ سينما نينو ■ تمثيل: عادل امام (مامون)/ نبيلة عبيد (سونيا)/ صلاح نظمي (مؤنس)/ ايمان ذو الفقار / مريم فخر الدين / يوسف فخر الدين / حسين الشرينى/ نبيل بدر/ مظهر ابو النجا/ عادل الشناوى/ وفيق فهمى/ محمود رشاد/ مجدى سلطان.

مامون شاب مهووس بمرض غريب هو السرقة من أى فرد دون ان يعرف أنه يقوم بالنشل، يذهب إلى طبيب لمعرفة هذا المرض، تصادفه الفتاة سونيا ودون أن يدري يسرق منها علبة بها رموز سرية، لكنه سرعان ما يحاول اعادتها إليها ويتعرف عليها. ويحاول أن يعيد الاتزان إلى نفسه بعد أن وجد فى هذه الشابة الحب إلا أنه يجد فى يده عقداً ثميناً قام بسرقة وهو لا يعرف صاحبه، يجد أن هناك من يطارده ويحاول الحصول على العقد، انهم أفراد عصابة مؤنس، يجد فى طريقه سونيا ويعرف انها تقوم بمهام غريبة فى تشكيل هذه العصابة التى سرعان ما تسقط ويتم القاء القبض عليها. يكتشف مامون أن سونيا مرشدة بوليس، يقع فى فخ الحب والزواج معاً، فيتزوجان.

حرامى الورقة

إخراج: على رضا ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ١٠٧ ق) ■ المصور: مصطفى امام ■ اخذت المناظر باستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: على إسماعيل ■ صوت: عزيز فاضل ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: على امام ■ كوافير: فاطمة بكرى ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ تنفيذ رقصات: محمود رضا ■ الاغاني: الوردة (مامون الشناوى/ الثلاثى المرح)/ الحدوتة (نبيلة قنديل/ سناء البارونى)/ البيضاء (فتحى قورة/ صلاح رضا/ عبد المنعم ابراهيم وابتسام)/ الفلوس: قناء احمد سامى وشكوكو ■ مساعد المخرج: أحمد عيسى ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ محمود رضا/ عبد المنعم ابراهيم/ عادل أدهم/ نعيمة الصغير/ محمود شكوكو/ حسن مصطفى/ ميمى شكيب/ زيزى مصطفى (الراقصة)/ فائزة فؤاد/ على جوهر/ توفيق الدقن/ فاطمة عمارة/ فريدة فهمى/ كمال الزينى/ حسين المليجى ■ أول عرض: ١٩٧٠/٤/١ سينما رمسيس.

زينب فتاة فقيرة تعمل فى مصنع ملابس جاهزة، أثناء عودتها إلى المنزل يقوم نشال بسرقة حافظة نقودها ويدخلها ورقة يانصيب، وتبلغ عن السرقة، بينما يقوم النشال ببيع هذه الورقة إلى أحمد الراقص بإحدى الفرق الاستعراضية، وتكون المفاجأة، ربحت الورقة مبلغ خمسة آلاف جنيه، عندما يتوجه أحمد لصرفها، يتم القبض عليه على أساس أنه النشال. تستدعى زينب، وتعرف الحقيقة، وتطلب من أحمد التنازل عن قيمة هذه الورقة، فيرفض، كل منهما يدعى بأن الورقة ملكه، وفى نفس الوقت يقدم النشال عرضاً إلى أحمد مقابل مبلغ من المال بشرط إخفاء الحقيقة. ولكنه يرفض أى مساومة بخصوص هذا الموضوع. خلال هذه الفترة تقوم علاقة حب بين أحمد وزينب، يسمى جار ثقل لمضايقة أحمد لرغبته فى الزواج من زينب، يصارحها أحمد برغبته فى الارتباط بها ويتم الزواج ليقتسموا الحياة معاً.

حرب أطلالها

إخراج: احمد صالح ■ تأليف: حازم الحديدي ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان ١٠٠ ق) ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: تامر اسماعيل ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ ريجسير: احمد حسن ■ فوتو: ماجد فوزي ■ انتاج: الماسة/ النصر (هشام عبد الخالق) ■ أول عرض: ٢٠٠٥/٧/٢٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: احمد السقا/ نبيل كريم/ خالد ابو النجا/ رزان/ خالد صالح/ مجدي كامل/ سهام جلال/ سليمان عيد/ سناء يونس/ عادل هاشم/ هبة كامل/ هدى الإبريسى/ تامر عبد الغفار/ وليد حافظ.

ياسين، محامي، تم رفقه من النقابة لأسباب مهنية، ويريد إثبات براءته بأي ثمن. يقوم بالتخفي فى شخصية آدم، ويسرق مجموعة من رجال الأعمال الذين كانوا وراء إدانته، يقرر هؤلاء الخصوم وعلى

رأسهم بكر، اختطاف هناء خطيبة ياسين المذبة التي توافق على السفر إلى إيطاليا للعمل في أحد البرامج دون أن تعرف أنها رهينة. في إيطاليا يدور صراع بين عصابات المافيا الإيطالية ومجموعة بكر من أجل الحصول على العقد الثمين، الذي في حوزة ياسين، الذي يدبر خطة متقنة مع زميله، فؤاد ونادر المقيمين في إيطاليا، من أجل خديعة العصابات. يلتقي بحبيبته هناك، وينجح في إنقاذها، وتقبض الشرطة على ماركو رجل المافيا، وزميله بكر، ويعود ياسين إلى القاهرة مع حبيبته، بعد أن تمت براءته، وتكتشف أن العقد موجود في منزل أبيه.

حرب البترول لن نفم

إخراج: سهيل بن بركة
(١٩٧٥) ■ قصة وسيناريو: بن بركة/ ميشيل كوستانتين ■ تصوير: جيرومولا لاروزا (الوان ٧٦ق) ■ موسيقى: غروج زامفير ■ مونتاج: سهيل بن بركة ■ انتاج: شركة اورو المغربية للسينما والتلفزيون ■ تمثيل: حسن جنوبي/ كلود جيرو/ جورجيو أريديسون/ فيليب ليوتار/ دافيد مرخام/ جان لوى يوري/ ساشابيتوف.

في بلد عربي ينتج البترول، يعقد اتفاقاً مع الأمريكيين، هناك مهندس شاب يكتشف ان هذا الاتفاق لصالح الأمريكيين فقط، وان وزير بترول بلاده قد أخذ مبلغاً كبيراً مقابل هذا الاتفاق. يصبح المهندس وزيراً، ويحاول ان يبحث عن سبب فقر بلاده رغم انها من أغنى دول العالم. ويدرك ان ذلك بسبب وقوع البلاد تحت سطوة الاقتصاد الاجنبي، وحروب رؤوس الاموال الوطنية عبر الحدود، والاستثمارات المكثفة في الصناعات الغربية، يتعرف على مشاكل الشعب، ومع هذا تتم ادانته بالسجن عشرين عاماً. وفي يوم محاكمته تقوم مظاهرة شعبية لناصرته. (السينما المغربية)

حرب الخليج.. وبعد

إخراج: (انهم يقتلون شهرزاد) نوري بوزيد/ ناجيه بن مبروك/ البحث عن شيما/ (الخوف في ليلة مظلمة)/ برهان علوية/ (الصمت)/ مصطفى الدرقاوي/ (تكريم بقتل) ايليا سليمان (١٩٩٢) ■ تصوير: شاذي الشواشي/ دانييل بوشارا/ عبد الكريم الدرقاوي/ خوان ترسيثوبال كويو (الوان ٩١ق) ■ مونتاج: كاهنة عطية/ آن لوبيار/ روبر هابين ■ صوت: نوري ثابت/ ايناري فارات ■ الانتاج: سيتي تيلي فيلم (تونس)/ يبرا (روما)/ شاذي فور (لندن) ■ تمثيل: رؤوف بن عمر/ عبد العزيز المحرزي/ غالية لنصاري/ جمال ساسي/ محمد كلاش/ ثريا جبران/ نجاة متابو/ فاطمة لوكيلي/ فتحى هداوي/ ايليا سليمان.

خمسة مخربين عرب، ينتمون الى بلدان عربية عدة، اعطى لهم المنتجون حرية التعبير ليقولوا عبر اختياراتهم التعبيرية رأيهم في حرب الخليج، وما نتج عنها من تأثيرات على المواطن العربي العادي، وايضا على المثقف العربي. (السينما التونسية)

حرب الفراولة

فكرة وإخراج: خيرى بشارة ■ قصة

وسيناريو وحوار: مدحت العدل ■ تصوير: سمير فرج (الوان-١٢٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ منسق مناظر: زكى شريف ■ موسيقى تصويرية: رياض الهمشري ■ مونتاج: نادية شكرى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد المخرج: على ادريس ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ منسق مناظر: تركى شريف ■ خدع: اشرف شيحة ■ ريجيسير: احمد تركى ■ مكياج: جمال امام ■ الاغاني: صاحب السعادة/ حمامة بيضة/ ياور/ السعادة تبقى ايه ■ انتاج وتوزيع: خارجى: العدل فيلم (محمد العدل) ■ توزيع داخلي: افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ منتج منفذ: صلاح حسن ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٨/٨ ■ تمثيل: يسرا/ محمود حميدة/ سامى العدل/ امينة رزق/ سحر رامي/ علاء ولي الدين/ د. عزت ابو عوف/ محمد لطفى / الطفل حسن مظهر / سناء يونس/ عايدة الايوبى/ حسن مظهر/ نبيلة كرم

تتمتع «فردوس» أو «فراولة» بجمال اخاذ رغم فقرها الشديد الذى يدفعها لتكون بائعة ورد متجولة فى الشوارع، يقع فى حبها «حمامة» بائع التفاح المتجول الفقير، لكنه غنى بحبها ويتمتع بعفوية وصدق مشاعر رغم سرعة غضبه، ورغم ان فراولة تبادل الحب، الا انه يؤجل مشروع زواجهما لافلاسه المالى المزمع.. يعانى الثرى «ثابت وجدى» من الفراغ والوحدة والاكتئاب، فأمامه جميع متع الحياة من طعام وشراب وفتيات حسان والسفر للخارج لكنه لا يشعر بمذاق للحياة، يتجول ثابت بسيارته الفارهة فى الشوارع والمناطق الشعبية بحثا عن السعادة، خاصة بعد وفاة ابنه الوحيد.. يقع نظر ثابت على حمامة وخطيبته فراولة يتضاحكان فى سعادة، فيقرر الدخول لحياتهما والتعامل معهما من خلال مقايضة ان يأخذ منهما السعادة ويمنحهما المال ليحققا به احلامهما.. كما يشترط ثابت ان ينقذ حمامة وفراولة كل طلباته دون اعتراض، لدرجة تنكر ثابت وحمامة فى ملابس امرأة ورغم شموخ حمامة بالمهانة الا انه يواصل اللعبة وهو يبكى على صدر محبوبته فراولة، يقرر الثرى ثابت الزواج من فراولة لتحقيق السعادة، فتكون النتيجة الحتمية ان يقوم حمامة بقتل ثابت بخنجر صغير فى ليلة زفافه على محبوبته فراولة..

الحرمان

سيناريو وإخراج: عاطف سالم ■ قصة وحوار: نيروز عبد الملك ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسن عفيفى ■ مناظر: شارفنج/ حبيب خورى ■ صوت: شارل فوسكلو ■ مساعد مخرج: سعد عرفة ■ مكياج: سيد محمد ■ مدير الانتاج: روفائيل جبور ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ ملاحظ سيناريو: نجدى حافظ ■ الاغاني: دورى مى (قورة/ منير مراد)/ الحلم (قورة/ عبد العزيز محمود)/ القطار (قورة/ محمد فوزي)/ البسكليت (قورة/ عبد العزيز محمود) ■ أول عرض ١٩٥٣/١٠/٢٦ سينما فريال بالاسكندرية ■ انتاج: أفلام فيروز ■ توزيع: أفلام النصر ■ تمثيل: عماد حمدي/ فيروز/ زوزو ماضي/ عبد السلام النابلسي/ زينبات صدقي/ نجمة إبراهيم/ عدلى كاسب/ ثريا فخري/ عبد الحميد زكى/ محمود لطفى/ نيللي/ وجيه الاطرش.

زوجان يعيشان في حالة انفصال شكلي، فالمرأة متشغلة دائما عن منزلها بأعمالها الخاصة مما يدفع بالأب إلى رعاية طفله الصغيرة، ولأن الأب لا يجد من يرضي الابنة أثناء غيابه، فإنه يصحب طفله معه أثناء الذهاب إلى عمله، تتسبب الصغيرة في إصاية أبيها، مما يؤدي إلى بتر ذراعه، تهرب الابنة وهي تحس بالذنب، وفي القطار تلتقي بامرأة شريرة، تأخذها معها كي تعلمها أصول السرقة والنشل، بينما يبحث الأب عن ابنته في كل مكان ويتجه إلى الإسكندرية مع زوجته التي أحست أنها أخطأت في حق أسرتها، تقيم الفتاة عند أسرة صياد طيب وامه وقد ارتدت زى الصبية، تلتقي مع امها وتتعرف عليها، ويتم القبض على المرأة الشريرة واستعادة الابنة التي تعرف أنها لم تكن قد أخطأت في حق أبيها.

حرم الباشا

إخراج وسيناريو: حسن حلمي ■ قصة: أحمد جلال ■ حوار: السيد بدير ■ إنتاج: أفلام جلال ■ توزيع: بهنا فيلم ■ المنتجان: أحمد جلال / ماري كويني ■ مدير التصوير: فيري فاركاكاش (أبيض وأسود . ١٩١٠ق) ■ مساعد مصور: عبد العزيز فهمي ■ مونتاج: ماري كويني ■ تمثيل: محسن سرحان / أمينة شريف / عبد السلام النابلسي / السيد بدير / إسماعيل يس / ثريا فخري / لطيفه أمين / دلال حمدي / لطفي الحكيم / صالحة قاصين / عبد الحليم القلعاوي / استر شطاح ■ أول عرض: ١٩٤٦/١/١٧ بسينما كوزمو بالقاهرة والإسكندرية.

فتاة شابة تهوى فن التمثيل، تترك بلدها وتساخر إلى القاهرة أملاً في فرصة لإظهار موهبتها تحت الأضواء، تبحث إلى أهلها بما يفيد أنها تزوجت من باشا ثري، تدعى ذلك حتى تتخلص من لوم الأهل ومساءلاتهم، تقع الفتاة في مأزق عندما يذهب إليها أهلها، يعلم أحد الأثرياء بأمرها فيقرر إخراجها من هذه الأزمة وهو صاحب الشقة التي استأجرتها منه لتقابل أهلها فيها لتزعم أنها بنت الباشا، يعرض الرجل عليها الزواج فتوافق على الفور وبذا تتجو من المأزق.

حروب صغيرة

إخراج: مارون بغدادي ■ قصة وسيناريو: مارون بغدادي ■ حوار: كمال كريم ■ مدير التصوير: إدوارد لاشمان / هاينز هرلشر (الوان ١٠٨ق) ■ مونتاج: جويل فان ايفيتير ■ موسيقى تصويرية: جابر بيل بادر ■ إنتاج: مارون بغدادي / لبريك ناشيونال ■ تمثيل: ثريا خوري / نبيل إسماعيل / رضا خوري / روجية حوا / يوسف حسني / رفعت طار ابامي.

طلال يحب الساكسفون والحشيشة وثريا، ابوه صاحب املاك يعيش في الجبل على الطريقة التقليدية مع زوجته، فهو البك، في بيروت يلتقي طلال مع ثريا، ثم يضطر للعودة الى الجبل بعد ان يتم خطف الاب، يؤجل مشاريعه بالسفر مع ثريا التي عليها الانتظار، تتعرف الفتاة على نبيل المصور الذي يحبها، ويعرف قصة والد طلال الرهينة، يقوم بتسليمهم مخدرات مقابل ابن طلال، وبمساعدة نبيل وشقيقه تتوصل ثريا الى ملاقاته طلال في الجبل، تجد ان حبيبها المهموم بعودة ابها قد تغير، فتعود الى المدينة بينما يتقاتل كل من نبيل وطلال. (السينما اللبنانية / ١٩٨٢).

الكريف

إخراج: محمد خان ■ قصة: محمد خان / بشير الديك ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: فوزي علي ■ نيجاتييف: ليلى فهمي ■ مركب: حسين مسعود ■ مقدمة: رضا جبران ■ فوتو: محمد بكر ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ موسيقى: هاني شنودة ■ مونتاج: نادية شكرى ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: أفلام الصحبة ■ تاريخ العرض: ١٦ أغسطس ١٩٨٤ سينما ميامي ■ تمثيل: عادل امام / فربوس عبد الحميد / عبدالله فرغلي / زيزي مصطفى / نجاح الموجي / حمدي الوزير / عدوى غيث / فاروق يوسف / ولاء فريد / هانم محمد / صبري عبد المنعم / سميحة توفيق / هيثم عبد الجواد / عبد الله محمود / ابراهيم قدرى / سيد خطاب / سامي السلاموني / حسنى عبد الجليل / عنايات السائس / سامية سامي / سمير رستم / على يوسف / شكرى منصور / حسين عرعر.

يعمل فارس في مصنع للأحذية ويعيش بمفرده في حجرة على سطح أحد المنازل بعد أن انفصل عن زوجته دلال رغم الحب الذي يربط بينهما وكذا ابنتهما الصغير. تعمل دلال بأحد المصانع وتسكن مع والدتها، يرفض فارس فكرة ان تتزوج دلال ثانية ويطلب ودها فلا توافق. يلعب الكرة الشراة في المهادين والشوارع حيث يراهن عليه رزق الذي يفوز بتصيب الأسد من حصيلة المراهانات ولا يعطى فارس الا القليل. يرتكب جاره فوق السطح جريمة قتل وتأتى الشرطة للقبض عليه. يفصل فارس من عمله لإهماله وتحاول زميلته سعاد التقرب اليه دون جدوى لأنه يحب مطلقة، يقابل صديقه القديم شعبان الذي يمتلك معرضا للسيارات ويتفق مع فارس على العمل معه ويسلمه سيارة بيجو. يعود الى دلال ليواصل مشوار حياتهما معا لتربية ابنتهما ويلعب المباراة في الكرة الشراة.

حريم زوجة عثمان

إخراج وسيناريو: نادر موكشيش ■ تصوير: هيلين لوفار (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: ستيفاني ماهيه / اندريه دامن / عثمان خليف ■ صوت: جواكيم بنتو / ناثالي فيدال ■ إنتاج: ديديه هودين (فرنسا - الجزائر) ■ تمثيل: كارمن ماورا / مريم عمروش / ليندا سليمان / نادية كاسي / بيونا

في عام ١٩٩٣، تبدأ الحرب الأهلية في الجزائر، تعيش الجزائر حظر تجول، يبدو من خلال زوجة عثمان التي تركها زوجها، فتحاول ترويض سكان منزلها، بينما يخيم عليها شبح الوحدة، عندما تعلم بوقوع ابنها في الحب، يؤدي ذلك الى شعورها بالاحباط لفشل خطتها في تضيق الخناق على من حولها، وفرض سيطرتها وافكارها عليهم. (السينما الجزائرية)

حريم كريم

إخراج: علي ادريس ■ قصة وسيناريو وحوار: زينب عزيز ■ تصوير: ايهاب محمد علي (الوان

١١٠ق) ■ الأعداد: مدينة الإنتاج الإعلامي ■ مونتاج: منار حسني ■ موسيقى: عمرو أبو زكري ■ مناظر: عادل المغربي ■ صوت: أحمد جابر ■ مخرج مساعد: وائل مندور ■ مقدمة: عطية أمين ■ نيجاتيف: نرفانا حسن ■ الأغاني: شنكلوه/ لحظة تفاهم/ باسلم عليك ■ الاشراف على الأغاني: خالد عبد اللطيف ■ انتاج: يوني كورن/ روتانا ■ توزيع: شركة دانا/ الشركة العربية/ الصوتيات والمرئيات ■ أول عرض: ١٦ / ٨ / ٢٠٠٥ سينما رينسانس ■ تمثيل: مصطفى قمر/ ياسمين عبد العزيز/ داليا البحيري/ نسمة/ علا غانم/ ريهام عبد الغفور/ ادوارد/ خالد سرحان/ طلعت زكريا/ زيزي مصطفى/ هناء الشوربجي/ مصطفى عيد/ محمد شاهين.

كريم، أستاذ في أحد المراكز الثقافية، يتعرف على تلميذته جيهان، ويتزوجان إلا أنهما لا يلبثا أن ينفصلا بعد عام من الزواج بسبب اكتشافها لخيانته في منزلها دون أن يقصد. يحاول كريم استعادة زوجته، فيرسل لها بعضاً من رفاقه، خاصة ميدو الذي سبب له المشاكل، لكن جيهان ترفض. يتصل كريم بزميلته القديمة مها، المتزوجة من فترة، كي تلعب دوراً في إعادة زوجته، لكن المتاعب لا تلبث أن تحدث بين مها وزوجها، فتأتي لتعيش مع كريم، الذي يتصل بزميلته المديعة دينا كي تسعى إلى جيهان، لكنها بدورها تحب كريم وتريده لنفسها. يلتقي كريم مع زميلة الدفعة الثالثة هالة التي تعيش معه أيضاً في بيت، فيما يشبه الحرير. تفشل كل المحاولات لاستعادة جيهان التي تذهب إلى شرم الشيخ، فيلحق بها زوجها، وهناك تنجح المحاولة بعد أن تتدخل نيفين الزميلة الرابعة في شلة الجامعة، والتي تتمكن أيضاً من إعادة المياه إلى مجاريها بين مها وزوجها ضابط الشرطة، وبين دينا وخطيبها اشرف، وتزوج هالة من ميدو.

حزمنيا

إخراج: حسين كمال ■ اخراج مسرحي: سمير العصفوري ■ اخراج تلفزيوني: عبد الله الشيخ ■ تأليف: أحمد عوض ■ اضاءة وتصوير: سمير فرج ■ ألوان: ١٢٠ق ■ موسيقى والحنان: فاروق الشرنوبى ■ اشعار: سيد حجاب ■ تصميم رقصات: عاطف عوض ■ ديكور: نهاد بهجت ■ صوت: اسماعيل احمد ■ مونتاج: عادل الدكروري ■ مقدمة: احمد النقلي ■ انتاج مسرحي: د. عادل حسنى ■ انتاج سينمائي: افلام مصر العربية (واصف فايز) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٧/٦/٣٠ سينما راديو ■ تمثيل: فيض عبده / حسن حسنى / مدحت صالح / شريف منير / محمد متولى / محمد هنيدى / ماجدة زكى / عادل برهام / سيد رجب / محمد عبدالرازق / لطفى فرحات / سمير عزيز / فتحى سعد.

نهى ممرضة مهمة تفشل في عملها بأحدى المستشفيات لتسبب في موت أحد المرضى، وتقيم مع شقيقها الأكبر الزاوى وكيل الوزارة الشريف الذى يرفض الرشاوى والمحسوبية مكتفياً بالرزق القليل الحلال حتى وإن لم يف بمطالب حياته المتزايدة، رغم تطلعات زوجته بهية، كما يقيم معهما شقيقا الزاوى الشابين بسام الذى يهوى الغناء واحسان الذى يعشق العزف الموسيقى دون أن يجدا فرصة حقيقية للتعبير عن مواهبهما.. تقيم عائلة الزاوى فى فيلا قديمة بنظام

الايجار بمبلغ زهيد مما يدفع فوزى مالك الفيلا إلى الالاحاح عليهم بالاخلاء لهدمها، وبناء عمارة سكنية متعددة الطوابق محلها لبيع شققها بأثمان باهظة لملك جدد، ولكن اسرة الزاوى تتمسك بالاقامة فى الفيلا لعجزهم عن تدبير نفقات شقة أخرى.. يدفع فوزى أحد أعوانه «حمامة» لتفجير الفيلا سرا ودون أن يراه أحد، وتتولى الشرطة التحقيق.. تتجح نهى فى التحول لراقصة مشهورة فى أحد الكباريات بأجر مجزى، وتلحق شقيقها بسام بالعمل كمطرب وشقيقها احسان بالعمل كعازف بنفس الكباريه، ليتسنى لها شراء شقة تنقل إليها اسرتها، ولكن الزاوى يرفض التخلّى عن الفيلا المهدمة، وينجح بسام وحسان فى الحصول على ادلة تدين فوزى ليتم القبض عليه، ويعود الزاوى للاقامة فى فيلته القديمة.

حساب السنين

إخراج: أحمد السبعوى ■ سيناريو: د. رفيق الصبان عن فيلم رغبة وكبرياء ■ حوار: رؤوف حلمى ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ١٢٠ ق» ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الأمام ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد محمد ■ الاغنية: توتة (محمد المسيرى/ كتكوت الامير) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام الصيفى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١١/٦ سينما اوديون ■ تمثيل: فريد شوقي «نشأت»/ ميرفت أمين «سلوى»/ محمود عبد العزيز «عادل»/ صفيه العمرى «ناديه»/ سمير حسنى، علاء/ زهرة العلا / على عزب «عباس»/ عادل نور الدين/ عدوى غيث/ نعيم عيسى/ لويس يوسف/ بدرية عبد الجواد/ صالح الاسكندراني.

يقوم علاء بالاستيلاء على حبيبة أخيه عادل الذى سافر إلى الخارج من أجل الحصول على الدكتوراة، كي يكون جديراً بسلوى الذى يحبها فى صمت، عندما يعود يجد اخاه قد اتفق معها على الزواج رغم معارضة نشأت أخو سلوى، فى نفس الوقت يقوم نشأت بالزواج عرفياً من إحدى العاملات لديه ناديه ويكتب عليها عرفياً، وعندما تحمل يخشى افتضاح امره، يطلب منها التخلص من الجنين حتى لا تتشأ بينه وبين أخيها العامل بالمصنع عباس اى مشاكل، لكنها ترفض، فيطلقها. يحاول نشأت منع زواج علاء من سلوى اخته للتفاوت الطبقي بينهما، يلفق نشأت تهمة لعباس بعد أن قام بمظاهرة عمالية ضده، يدخل على اثرها السجن، وعند قضاء المدة يذهب عباس إلى نشأت يهدده بالانتقام، إلا أن نشأت ينجح فى خطف المسدس منه ويطلق عليه الرصاص، لكنه لا يصاب، تستقر الرصاصات فى علاء، تقدم ناديه للنور طفالاً يحمل اسم نشأت، إلا أنه يرفض الاعتراف به رغم وفاة ناديه، يتزوج عادل من سلوى بعد أن يعترف بحبه، ويقوم عباس بقتل نشأت.

الحساب يا مدموازيل

إخراج: أنور الشناوى ■ قصة: عدلى فهم ■ سيناريو وحوار: صبرى عزت ■ مدير التصوير: وحيد سرى «الوان - ١٠٠ ق» ■ مصور: فوزى ابراهيم ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: محمد الشيخ ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ فوتوغرافيا: عبد

العزیز عبد الناصر ■ مکیاج: عبد الوهاب قطب ■ نیجاتیف: لیلی السایس ■ کوافیر: فاروق عامر ■ صوت: نصری عبد النور ■ الاغانی: فتحی قورة/ منیر مراد ■ مساعد مخرج: کمال رزق ■ انتاج: سفينکس ■ توزيع هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١/٢٣ سینما میامی ■ تمثيل: نیلی «زیزى»/ حياة قنديل «سميرة»/ عماد حمدي / صلاح السعدنى «صلاح»/ توفیق الدقن / یوسف فخر الدین «حمدي»/ سمیر حسن «احمد»/ جمال اسماعیل / اسامة عباس / فتحية شاهين / سمیه الألفی.

فی الصيف، بعد انتهاء الفصل الدرامى الجامعى، تقوم مجموعة من الفتيات بالعمل فى احدى الكافتریات متهن زیزى وسلمى التى تتردد فى الزواج من خالد الثرى الذى يحبها، حتى تتفرغ لتربية اخيها الاصغر صلاح، بينما زينات اتخذت من الرقص نوعاً من الهرب بعد أن خدعها حمدي الذى احبته، ومن ضمن الفريق سميرة التى فقدت زوجها فى حرب أكتوبر، توافق سلمى على الزواج من خالد، بينما يجمع الحب بين زیزى وزميلها عادل، يثور أحمد الأخ الأكبر لسلمى، ويطارده اخته من أجل أن تترك عملها، وفى نفس الوقت يطالبها بالمال الذى يخسره فى القمار.

حسن بيه الغلبان اخراج: هنرى بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير عبد العظيم ■ تصوير: على خيرالله (الوان ٩٠-ق) ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ الاغانى: الحلوة دى خوخة/ عيل تايه ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: كمال الحمصاني ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: حسن طه ■ مركب: عنايات الساييس ■ نيجاتيف: لیلی الساييس ■ طبع وتحميض: مدينه السينما ■ انتاج: افلام الكروان ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٢ / ٩٦ / سينما اوبرا ■ تمثيل: سمير غانم/ اسعاد یونس/ سعيد صالح/ یونس شلبی/ صلاح نظمی/ وداد حمدي/ أحمد عدوية/ على الشريف/ فيفى عبده/ منيرفا/ توفیق الدقن/ حافظ أمين/ هانم محمد/ انجيل ارام/ الطوخی توفیق/ محمد أبو الحسن/ قاسم الدالى/ مطاوع عويس.

يعمل حسن فى مكتب تنظيم الاسرة، يحاول البحث عن عمل آخر، يدبر رشاد عملاً اضافياً لصديقه حسن عند التاجر سالم، يحاول النبراوى احد تجار السوق السوداء إقناع سالم لرشاد بتخزين المواد التموينية لبيعها فى السوق السوداء. يتصدى حسن للفساد المتمثل فى المجمعات التى يعمل بها. يرفض سالم عرضاً مغرياً من منافسه، فيحرق النبراوى مخازنه ويأمر أعوانه بقتله، يسلم سالم لرشاد قبل أن يلفظ أنفاسه حقيقه بها مستندات تلين النبراوى، يطلب النبراوى من رجاله اختطاف عائشة ابنة سالم ويتعهد بإعادتها مقابل الحصول على المستندات. ينجح حسن ورشاد فى العثور على مكان عائشة وإنقاذها، بعد أن تنكر فى ملابس النساء. يتم بلاغ الشرطة عن النبراوى ويسلمهم المستندات فيتم القبض عليه.

حسن طاكسى اخراج وسيناريو: محمد سليم رياض ■ موسيقى: مولود عصام ■ إنتاج: الديوان القومى

للإنتاج ■ تمثيل: روبر كاستل / سيد على كويرات/ لوسان ساهوكي/ محمود عزيز/ مصطفى انور/ الطاهر الغزال/ ابو جمال/ مصطفى شقروني/ دوحه.

حسن طياره إخراج: سامح عبد العزيز ■ تأليف: مصطفى السبكي ■ تصوير: فارس على (الوان ٩٥ ق) ■ مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: دعاء فاضل ■ موسيقى: تامر كروان ■ مناظر: فراس سعيد ■ مكساج: جمعة عبد اللطيف ■ مخرج منفذ: حازم فوده ■ الاغانى: اول ما قابلتك/ الواد ده ماله/ ح ابقى طول عمرى معاكى ■ نيجاتيف: دان سفيتى ■ ملابس: ياسمين فهمى ■ إنتاج: شركة اتحاد الفنانين ■ منتج فنى: هانى ويليام ■ منتج منفذ: ريمون رمسيس/ شركة زين ■ توزيع: المجموعة الفنية المتحدة. الماسة أوسكار. النصر ■ أول عرض: ١٣ / ٢ / ٢٠٠٨ سينما كوزموس ■ تمثيل: خالد نبوى/ رزان مغربى/ عزت ابو عوف/ خالد الصاوى/ حسن كامى/ عبد الله مشرف/ جيهان قمرى/ عايدة عبد العزيز./ تامر فرج/ حمادة الميهي/ مدحت قاسم/ محمد عبد العزيز/ احمد وجدى/ مروان علاء الدين/ حمادة السويسى/ ابراهيم عبد الله/ فتحى العزازى.

حسن سليمان، سائق سيارة ميكروباس، يقود بسرعة، ويخترق حاجز امنى خاص بوزير الصناعة، تطارده الشرطة، وتسحب منه الرخصة، وأيضاً بطاقة عضوية نقابة المحامين، وفى طريق العودة يثير انتباهه ان هناك شابين يضايقان فتاتين بسيارتهما، ينجح فى ابعاد الشابين، تعجب الفتاة قائدة السيارة ملك بما فعله حسن، وتساعده فى استعادة الرخصة، وتبدأ فى التقرب لايه، فى الوقت الذى ترفض الارتباط بأمجد الذى يسعى لشراء احدى شركات الاسمنت عن طريق الخصخصة عن طريق أبيها الوزير، بمبلغ بخس، يعرف أمجد بامر العلاقة التى تتنامى بين ملك وحسن فيسعى إلى ابعاده بأساليب عنيفة، بينما يتف الأب الوزير بحزم ضد هذه العلاقة، تتوسط ملك لحسن أن يعمل فى مكتب محامى مشهور، لكن الوزير ينجح فى طرد حسن من الوزير، يقرر الشاب مجابهة أمجد، وعن طريق مكتب صديقه المحامى عبده يرفع عشرات القضايا ضد أمجد، عن طريق العمال، تساعده داليا، عشيقه أمجد التى غدر بها، فى الحصول على معلومات سرية ينجح حسن فى انقاذ حبيبته التى اختطفها أمجد، ويكشف للعدالة اسرار الصفقة المشبوهة لبيع المصنع، من خلال الفلاشا التى نقل بها المعلومات، ويتزوج من ملك.

حسن الطيرو اخراج: محمد لاخضر حاميئه (١٩٦٨) ■ قصة: رويشيد (مسرحية) ■ سيناريو وحوار: علال المحب/ رويشد ■ تصوير: العربى لاخضر حاميئه/ بوزيان (ابيض واسود ٩٠ق) ■ موسيقى: اندريه شامو ■ مناظر: حسن شافعى ■ انتاج: مكتب المعاهلة. الجزائر ■ تمثيل: احمد رويشيد/ كلتوم/ مصطفى كاتب/ العربى زقال/ بوعالم تتيش/ ايف جرافوى/ سيد على كويرات.

حسن برجوازي صغير، سيق بالرغم عنه الى دوامة العمل

الثورى، ولكن هذه اللعبة لا تدوم طويلا، حيث يصبح حسن شاباً مشهوراً لدى اقرانه، شخصية شعبية تثير الضحك والسخرية. (السينما الجزائرية)

حسن اللول

إخراج : نادر جلال ■ قصة: صلاح متولى ■ سيناريو وحوار: بشير الديك، صلاح متولى ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان - ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ المصور: شريف شيمي ■ موسيقى تصويرية: نبيل على ماهر ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: رشدي حامد ■ مناظر: رشدي حامد ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد المخرج: هشام احمد فؤاد ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: صلاح خليل ■ انتاج: هاني جرجس فوزي ■ توزيع داخلي: اتحاد الفنانين و افلام النصر ■ توزيع خارجي: اتحاد الفنانين تاريخ العرض: ١٩٩٧/٢/١٩ سينما ميامي ■ تمثيل: احمد زكى / شيرين رضا / عزت ابو موف / محمد الدفراوي / عبد العزيز مخيون / ابراهيم نصر / جمال اسماعيل / نعيم عيسى / مجدى سعيد / نبيل الهواري.

حسن اللول شاب فقير، كان والده فدائيا يهرب الاسلحة للفدائيين فى مدينة بور سعيد ضد الغزاة الاجانب عام ١٩٥٦، ولكن بعد ٤٠ عاما يضطر حسن للعمل كمهرب صغير للساعات والسلع الصغيرة بإخفائها فى وسائل السيارة التى يقودها على عكس مهام والده تماما.. يلتقى حسن بمفتش الجمرك الصعدي النزيه مصطفى العربى الذى يرفض قبول الرشاوى ويعمل بشرف.. فى طريق بور سعيد يتقابل حسن بالفتاة الحسنة الثرية فاطمة السرساوى او فاطيما التى تقيم مع والدها بالقاهرة، وتذهب لزيارة والدها الثرى المنحرف الذى يتاجر فى الهيروين ويسانده تجار السموم البيضاء لترشيح نفسه لعضوية مجلس الشعب.. يتولد الحب الجارف بين قلبى حسن وفاطيما متجاوزا حدود الفوارق الطبقيه والاجتماعية بينما يمارس زكريا مساعد السرساوى ضغوطا لتهريب صفقاتهم المشبوهة ويتصدى لهم مصطفى بشده ليتولى زكريا ذبحه مما يثير حفيظة حسن اللول حتى يقضى على زكريا.. يتوصل حسن لحقيقة السرساوى المدهر لعمليات التهريب الكبرى والهيروين، يعلن ذلك لابنته فاطمة التى تواجه والدها وتدفعه للتوبة وتسليم نفسه للعدالة.. يقرر حسن العمل كسائق والابتعاد عن التهريب والارتباط فاطمة الى الابد..

حسن النيه

المخرج: الفوتى بن ددوش (١٩٨٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: الفوتى بن ددوش ■ تصوير: علاء جباوى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: رابح دعبور ■ موسيقى احمد مالك ■ صوت: رشيد بومانيه ■ مناظر: محمد بو جمعة ■ انتاج: مسعود ناصر عبد الحفيظ/ المركز الجزائرى للفن السينمائى ■ تمثيل: مصطفى كاتب/ سيد على كويرات/ محمد عياد/ كلثوم/ عبد العزيز شلوش/ مصطفى عياد/ فوزى ساشي/ محمد فلاح يساوى ■ سلاط ميحور.

يواصل حسن مشواره الفنى بعد حسن طيرو، وحسن تاكسى،

حيث سيصبح حسن النيه، يشتغل فى فندق به مطعم تملكه اخته عائشة الارملة التى لم تتجب اطفالا يتقن حسن عمل كل شئ، يعمل على التوالى فى مهن عديدة، منها سائق سياره وخادم مقهى، او فى مطعم، او فى اللحام، ووكيل تجارى متجول، ومصلح، تجعله هذه الوظائف يواجه العديد من المواقف الاجتماعية العديدة، ويواجه العديد من المراقيل مع اخته التى تتسم بجهل وغباء. (السينما الجزائرية)

حسن وحسن

إخراج وسيناريو: نيازي مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبياري ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: شارفنج ■ موسيقى: محمد الكحلوي ■ صوت: سايو ■ مكياج: عيسى احمد ■ م. إخراج: حسن الامام ■ م. تصوير: وحيد فريد ■ كلمات الأغانى: أبو السعود الإبياري ■ تمثيل: حورية محمد محمد الكحلوي/ بشارة واكيم/ ليلى حلمي/ فردوس محمد/ محمود إسماعيل/ شكوكو/ هاجر حمدي/ عبد المنعم إسماعيل/ عبد الحميد زكى/ لطيفة أمين/ السيد أبو بكر/ زكى إبراهيم/ ليلى حلمي ■ أول عرض: ١٩٤٤/١١/٢٧ بسينما كورسال

يتشابه الاثنان فى الاسم. فهذا اسمه حسن السندباد سائق التاكسى، وهذا حسن السندباد المحتال، يعقد الثانى قرانه على ابنة عمه شقيق السائق. من أجل استنزاف أموال السائق، عن طريق إيهامه بوجود شركة تدرك عليه ربحاً. فى القطار يلتقيان بحورية، وهى من عائلة محافظة، يحبها الاثنان، وكان لها خادمة سوف تزف إلى حسن المحتال. يفضب أهالى حورية لأن ابنتهم تزوجت سائقا ويضربونه، يحتال النصاب على والد حورية، ويعرضه للدخول للسجن، يقرر حسن السائق أن يتدخل، من أجل إنقاذ حميه، وينجح فى ذلك، وتقتنع الأسرة به.

حسن وكريزة

إخراج: كريم جمال الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: طارق التلمساني «الوان. ١٠ق» ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: راجح داود ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: آسيا ■ مكياج: جمال إمام ■ مناظر: صلاح مرعى ■ انتاج: كريم جمال الدين/ الاكسبر ■ أول عرض: ١٩٩٩/٧/٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: يسرا / أشرف عبد الباقي / مجدى كامل / محمد كامل/ محمد لطفى/ محمد التهامي/ محمد نوح/ زايد فؤاد/ طارق التلمساني/ عباس ابو الحسن/ زياد المنباوي/ سارة رانسون/ كرسنوفر موانند.

حسن موظف مطحون غير قادر على الزواج، يمتاد قضاء أول كل شهر مع أصدقائه للمتعة والسهر والتسلية، يتصيد العاهرة عزيزة اللذيذة لقضاء بعض الوقت فى شقة مهجورة، يتضح أن جماعة إرهابية تترصد لها لقتل رئيس دولة يزور مصر فى الشقة المجاورة، يهاجم رجال مباحث أمن الدولة الشقة ويقبضون على عزيزة والموظف وأيضاً يمشرون على سلاح بالشقة لتتهم عزيزة والموظفة بتمويل الارهاب

حسن وهاريكا

إخراج: حسن الصيفي ■ قصة

وسيناريو وحوار: ابو السعود الابيارى ■ تصوير: الفيزي اوفانيلى (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ المصور: اسعد عزيز ■ م. المصور: جمال عبادة/ ابراهيم صالح ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ الاشراف على المونتاج: كمال ابو العلا ■ مهندس الصوت: نيفيو اوفانيلى ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ المكياج: يوسف محمود ■ م. الاخراج: صبحى عبد العزيز/ محمود الصيفى ■ كلاكيت: جمال عمار ■ م. الصوت: ابراهيم طاهر/ عباس مبروك ■ م. المكياج: حمدى احمد ■ الملابس: فوزية حجازى ■ ادارة الانتاج: احمد والى ■ مدير الانتاج: ابراهيم والى ■ م. انتاج: سيد والى/ سيد طنطاوى ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ موسيقى: عطية شراره ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ تاريخ العرض: ٢٦/١٠/١٩٥٩ سينما الكورسال ■ انتاج: افلام المنصورة (والى وشركاه) ■ تمثيل: اسماعيل يس/ مها صبرى/ عبد السلام النابلسي/ درية احمد/ استيفان روستي/ جورجانيديس/ ثريا فخري/ رياض القصبيجى/ محسن حسنين/ عبد المنعم اسماعيل/ محمود لطفي/ كمال الزيني/ الراقصتين: سوزى خيرى، زوزو محمد.

يتنافس الصديقان حسن وفهلوى على قلب الفتاة الاجنبية ماريكا ابنة الحلاق يني، حيث تجلس ماريكا على خزينة المحل فى النهار، وتغنى اثناء الليل، يحاول كل من حسن وفهلوى تدبير المقالب من اجل الفوز بقلب ماريكا التى تحب حسين، يرفض الاب ان يزوج ابنته لاي منهما، ثم يعطى الكلمة الى ماركو اليونانى انه سيزوجها له. يتكرر كل من حسن وفهلوى فى ثياب ماركو، وايضا فى شخصية امراة. يكتشف ماركو الخدعة، فيبلغ الشرطة ويتم القبض على حسن، تعرف ماريكا انها مصرية اسمها بهيجة وان ماركوليس اباه، وان اباهما مسجون لارتكابه جريمة قتل، وعند خروجه من السجن يبحث عن ابنته، يلتقى الاب والابنة، ويوافق الاب ان تتزوج بهيجة من حسن بعد الافراج عنه.

حسن ومرفص اخراج: رامى امام ■ تأليف: يوسف معاطى ■ تصوير: احمد عبدالعزیز ■ ألوان ١١٥ ق ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: ماجد امام ■ موسيقى: ياسر عبدالرحمن ■ انتاج: شركة جود نيوز ■ اول عرض: ٢٠٠٨ ■ تمثيل: عادل امام/ عمر الشريف/ لبلبة/ هناء الشوربجي/ شيرى/ حسن مصطفى/ يوسف داوود/ محمد امام/ محمد ابو داوود/ عباس ابو الحسن/ هناء عبدالفتاح/ ناجى سعد/ ضياء الميرغنى/ محمد دسوقي/ احمد مكي/ محمد دسوقي.

رجل دين مسيحي يدعى بولس يحارب المتشددىين المسيحيين، ويتعرض للاغتيال بسبب مواقفه الوطنية، فتساعده اجهزة امنية، وتحميه، ويأخذ اسما آخر هو حسن، كما ان هناك شيخا يترك له اخوه قبل وفاته زعامة احدى الجماعات المتطرفة فيرفض ويتعرض ايضا للاغتيال، ويحميه الامن، ويمنحه اسما جديدا هو مرفص، وبعد رحلة هروبهما، يلتقى الرجلان ويعيشا كصديقين وجيران.

حسن ومرفص وكوهين اخراج: فؤاد الجزايرلى ■ قصة وحوار: بدیع خیری/ نجيب الريحاني (عن مسرحية "المقهى الصغير" لتريستان برنار ■ سيناريو: فؤاد الجزايرلى ■ تصوير: مجدى سعد (ابيض واسود ١١٥ق) مصور: كمال كريم مونتاج: سعيد الشيخ وحسين عفيفى ■ مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: حسن حسين ■ موسيقى: حسن ابو زيد ■ موسيقى الاغاني: عبد الوهاب/ فريد الاطرش ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو حدائق شبرا ■ صوت: سيد شلبى ■ تاريخ العرض: ٣١/٥/١٩٥٤ ■ مكياج: حمدى احمد ■ انتاج وتوزيع: افلام الشرق الجديد ■ تمثيل: عايدة عثمان/ عبدالفتاح القصرى/ حسن فايق/ محمد كمال المصرى/ سميرة توفيق/ محمد الديب/ نجوى سائم/ شكرى سرحان/ زينات صدقي.

يمتلك الاصدقاء الثلاثة حسن ومرفص وكوهين مخزناً للأدوية، يتفنون فى مضايقة عباس الموظف الوحيد الذى يعمل فى المستودع الذى يملكونه معا، يقبل عباس كل هذه المعاملة لأنه يحب بلقيس ابنة حسن، يعرف الشركاء الثلاثة ان عباس ورث مبلغا من المال، لذا يسعون إلى التناقد للعمل لديهم طوال عشرين عاما حتى يستفيدوا من ميراثه. وذلك من خلال شرط جزائى بالغ القسوة لوفسخ العقد، يوقع عباس العقد دون أن يعرف بالأمر، لكنه بعد أن عرف يسمى إلى مضايقتهم عن طريق تكسير أدوات المحل، وأفعال أخرى من أجل فسخ العقد، تقف بلقيس إلى جوار عباس الذى ينجح فى مضايقة كل من حسن ومرفص وكوهين ودفعهم إلى فسخ العقد، يتزوج حسن من بلقيس بعد فسخ العقد.

حسن ونعيمة اخراج: بركات ■ قصة: عبد الرحمن الخميسى ■ سيناريو: بركات/ عبد الرحمن الخميسى ■ تصوير: الفيزي اوفانيلى (ابيض واسود . ١٠٠ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ م. المصور: جمال عبادة ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو فاهيبيان ■ صوت: هاليبيان ■ تسجيل الحوار: تركى عبد الرحمن ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: دنجل ■ مدير الانتاج: عبد الله بركات ■ تاريخ العرض: ٢/٣/١٩٥٩ ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ حسن ابراهيم ■ انتاج: فيلم عبد الوهاب ■ تمثيل: سعاد حسنى/ محرم فؤاد/ محمود السباع/ وداد حمدى/ حسن البارودى/ ليلى فهمى/ محمد توفيق/ حسين عسر/ عبد العليم خطاب/ نعيمة وصفى/ ليلى فهمى/ عايدة رزق/ احمد زكى/ حسن اسماعيل/ زكى عبد المجيد/ على كامل/ ابراهيم رمضان.

يقتنى الحاج متولى اراضى ومالاً كثيراً، فى إحدى المناسبات تلتقى نعيمة ابنة الحاج متولى بحسن المننوتى، وهناك عطوة ابن نعيمة الذى يطمع فى الزواج منها، يرى حسن ان يتقدم لخطبة نعيمة فيرفض الحاج متولى، وكيف يزوجها لمننوتى، تهرب نعيمة من المنزل وتتوجه لمقابلة حسن ليتزوجها، يعلم الحاج متولى بهروب نعيمة فيذهب ومعه

الحاج عبد الحق الى قرية حسن ليعودا بنعيمة، يعود الحاج متولى بنعيمة ويمنعها من الخروج لاي طلب كان، ويفرض عليها حصارا، يعد متولى حسن ان يزوجه من نعيمة، يذهب حسن لمتولى ليفي بوعده الا انه يرفض طلبه، ويسرع متولى لاعلان خطبة نعيمة على ابن عمها عطوة، يصطدم عطوة بحسن، وتكاد تقوم معركة بين القريتين، قرية نعيمة وقرية حسن، يطلق عطوه النار مما يصيب واحداً من اهالي القرية ويقتل، يطارد الاهالي عطوة من أجل ذلك، ويتزوج حسن من نعيمة.

حسناء البادية

إخراج: سيف الدين شوكت

١٩٦٤ ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد المغربي ■ مدير التصوير: روبر طمبا (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: احمد الطوخي ■ صوت: اميلي خوري ■ منظر: حبيب خوري ■ مركب: خليل غباشي ■ مساعد اخراج: منير بطش ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: يوسف عنتر ■ توزيع: فواز فيلم ■ الاعداد: ستوديو مواد ■ الاغاني: تحط رحالي / لالي / روحية ■ تمثيل: سميرة توفيق / رياض غلمية / نادية جمال / صلاح نادر / صباح العمري / شفيق هاشم / سميرة بارودي / فوزي كيالي / صالح مشلاوي / احمد بدية.

في عالم البدو، تعيش فتاة، حاملة بان تسافر الى العاصمة، لكن احلامها تتحطم على ايدي التقاليد في القرية، تقع في الحب مع شاب من المدينة، لكن هذا الشاب يربطها اكثر بالمكان الذي حاولت الهروب منه، ويتزوجها ويعودان الى القرية البدوية. (السينما اللبنانية).

حسناء المطار

إخراج: السيد بدير ■ قصة

وسيناريو: عبد الرحيم أبو صوف ■ مدير التصوير: علي حسن (ابيض واسود ٩٥ق). أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: بستوديو مصر ■ مونتاج: عطيه عبده / شريف فيظلي ■ موسيقى: احمد شفيق أبو عوف ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: علي جمال الدين ■ ريجيسير: علي ايوب ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: عبد الرحمن أبو عوف ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: حسن يوسف / نجلاء فتحي / ساميه شكري / شفيق نور الدين / بدر الدين جمجوم / برجيت / عبد الخالق صالح / وحيد عزت / احمد مرسى / انور ماضى / حمدي مرسى / اشرف السلحدار / مصطفى حسن / فاضل مختار / سمير يوسف ■ أول عرض: ١٩٧١/٣/١٥ سينما ميامي.

على متن الطائرة العائدة من بيروت يتعرف فؤاد المحامي بحسناء اجنبية تدعى جيلا، وفي مطار القاهرة يفترقان، يذهب فؤاد المحامي الى بيته، بينما تقيم جيلا بأحد الفنادق بالمدينة، في المطار يكتشف رجال الشرطة وجود حقيبة ممتلئة بالدولارات دون صاحب، التي تتولى التحقيق والتحري عن مصادر تلك الأموال. في وسط البلد تقوم العصابة بمطاردة جيلا في كل مكان. التي تعمل لحساب هذه العصابة . إلى أن يعثروا عليها، ويعذبوها حتى تعترف بمكان الحقيبة، ويطلب

رئيس العصابة بإطلاق سراحها حتى يستطيعوا متابعتها والاهتداء إلى مخبأ الحقيبة. تخشى جيلا على حياتها، فتقوم بالاتصال بفؤاد المحامي، تطلب منه العون حيث أنها تتعرض لتهديد مزعوم بالقتل من أهل زوجها المتوفى بسبب الميراث، ويصدقها فؤاد، ويقبل إقامتها عنده، وتعلم العصابة بمقرها، فتخطفها مرة ثانية في سيارة يملكها والد خطيبته آمال، يقلق فؤاد لاحتمال أن يكون صهره على صلة بالعصابة، يتطور الأمر عندما يقرأ خبر مصرع جيلا في ظروف غامضة، بينما ينشط رجال الأمن في رصد تحركات العصابة، ويحكمون الحصار عليهم حتى يسقطون قبل هروبهم إلى بيروت، ويثبت براءة والد آمال وأنه لا ينتمى إلى هذه العصابة، بل إن الذي يرأسها هو سائق سيارته محروس.

حسناء وأربع كيون

إخراج: سيف الدين شوكت

شوكت (١٩٧٥) ■ قصة وسيناريو: عادل أبو شنب / خالد حمادة / صلاح دهنى ■ عن المسرحية الفرنسية سرى للغاية ■ تصوير: جورج لطفي الخوري (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوي ■ موسيقى: منوعات ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: عباس شمس . دمشق ■ تمثيل: مها الصالح / اديب قدورة / محمود جبر / محمد رضا / مها الصالح / عبد المنعم ابراهيم / محمد طرقيحي / احمد عدرس.

تقوم احدى العصابات، بتدبير خطة للاستيلاء على قطعة الثرية لها قيمة تاريخية عظيمة، تتسلل فتاة داخل العصابة، من أجل ان تحل مكان فتاة اخرى تشبهها تماما، وهي ضعيفة البصر، تتمكن من كشف خطط العصابة، وتبلغها الى الشرطة التي تحشد قواتها من أجل افشال المحاولة يصل ضابا امن مصر للبحث عن المرأة، ويتم القبض على افراد العصابة، ويكتشف الجميع ان المرأة التي تتم مراقبتها ليست هي المقصودة، بل ان هناك امرأة اخرى لم ينتبه اليها احد. (السينما السورية)

الحسناء والبلطجي

إخراج: ابراهيم عرايس

■ قصة وسيناريو وحوار: محمود سماحة ■ تصوير: غنيم بهنسي ■ الوان ٩٥ق ■ مونتاج: طلعت فيظلي ■ موسيقى: الموجي الصغير ■ انتاج: يسرى غريب ■ مدير الانتاج: حمدي حسن ■ مساعد المخرج: أحمد عطا ■ تمثيل: أحمد عبد العزيز / ناهد يسرى / سعيد عبد الغنى / سامي العدل.

الحسناء والطلبة

إخراج: أحمد ضياء الدين ■

قصة وحوار: عدلى المولد المحامى ■ سيناريو: نبيل غلام / أحمد ضياء الدين ■ مدير التصوير: كمال كريم (ابيض واسود ٩٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ المصور: صلاح كريم ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مركب: وديع شفيق ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكري ■ تنسيق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: نيشيو أورفانيلى مساعد المخرج: ابراهيم المنياوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إدارة انتاج: عبد العزيز

على ■ انتاج وتوزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: شكرى سرحان/ حسن يوسف/ عماد حمدي/ شويكار/ سمير صبرى/ الكابتن يكن/ توفيق الدقن/ مختار أمين/ سميره محسن/ إسكندر منسى/ سيد زكى/ محمد أباطه/ عبد الحميد بدوى/ قدرية كامل ■ أول عرض: ١٩٦٣/١٢/٨ سينما ديانا.

متولى شاب قروى متزوج من سميره وله ابن يدعى عليه، يسافر إلى القاهرة لاستكمال دراسته بكلية الحقوق. وقد ضحى والده كثيراً من أجله. يصل متولى إلى بيت عمه عفيفى فى القاهرة حيث قابل ابن عمه كمال وسهل له إقامته. نانا فاقته لها العديد من المعجبين تطلب من الدكتور جلال الأستاذ بكلية الحقوق إعطاء عشرة جنيهات شهرية للأول على الدفعة فأعطاهما لمتولى الذى نجح بامتياز، وطلب متولى من والده عدم بيع الجاموسة. أراد متولى أن يشكر ولية نعمته المحسنة عليه واستطاع أن يعرف شخصيتها فذهب إلى كباريه عش البلبل ليشكرها ولم يكن يعلم بنوع عملها، عند دخوله وجد أحد الزبائن يهجم على نانا فدافع عنها دون أن يعرف أنها هى ولية نعمته، وانبهرت نانا بهذا الزبون الجديد وانجذبت إليه أكثر عندما علمت أنه الطالب الذى منحته مكافأتها. وجعلته يسكر حتى تحتفظ به فى هذه الليلة، واضطر متولى أن يتزوجها ليصلح الأوضاع فانزعج صاحب الكباريه من وجود متولى المستمر بجوار زوجته وجعله يعمل فى الكباريه كبائع سجاد، تزداد غيرة متولى ويهمل دراسته وكاد أن يطرد من الجامعة. يخبر كمال أسرته فحضرت زوجة متولى الأولى إلى القاهرة فاستقبلتها نانا بطريقة سيئة فمادت إلى القرية، يتدخل الدكتور جلال ويطلب من نانا الابتعاد عن متولى. توافق نانا وتدفعه لكى يكرهها متولى حتى يطلقها، إلا أنه فى إحدى المواقف التى ينفار عليها يمسكها من رقبتها ليخلفها، لكنها تهرب إلى الطريق حيث صدمتها سيارة نقل كانت مسرعة فتموت قبل أن تخبر متولى أنها تحبه.

حسنة وعائلة

إخراج: سمير الفصينى ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير الفصينى ■ مدير التصوير: يوسف رعد (الوان ١٠٠ق) ستوديو بعليك ■ موسيقى: الياس رحباني ■ مونتاج: ميشال تامر ■ مكياج: جرمين صباغ ■ نيجاتيف: نجاح كيوف ■ فوتو: كرم اخوان ■ صوت: اسكندر شهوان ■ إنتاج: شوقي متى (لبنان) ■ تمثيل: هويدا/ فؤاد شرف الدين/ محمد المولى/ شوقي متى/ جوزيف نانو/ عاليه نمرى/ اندريه سعادة/ حكمت وهبى/ رفيق نجم/ سامى كلارك/ لين راندل/ ابو الفهم/ خضر ناصر الدين/ نصير فرطباوى/ جلوريا حاييز.

ثلاثة اشقاء يعمل كل منهما فى مهنة مختلفة، الاول مترجم، والثانى مفتش بوليس والثالث تاجر رياضى، يتعرض الاخوة لعصابة دولية تريد التفريق بينهم بعد أن قبض المفتش على فالينرى الرجل الخطير المطارد فى جميع انحاء العالم، وتبدأ عصاية فالينرى فى عمل المستحيل لاطلاق سراحه، وترسل امرأتين تدخلان الى عائلة المفتش وتتعرفان على شقيقه، لكن أمورهما لا تلبث ان تكتشف، يتم القضاء على العصابة، بعد ان تشمر المراتان بالحب تجاه الأخين. (السينما اللبنانية/ ١٩٧٩)

الحسنة واللمر

إخراج: نجدى حافظ ■ قصة

وسيناريو وحوار: ناصر حسين ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود - ٨٠ق) ■ المصور: غنيم بهنسى. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ صوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: السعيد مصطفى ■ نيجاتيف: على السائيس ■ فوقوغرافيا: فتحي عزت ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ كوافير: فاروق عامر ■ اضاءة: سيد كاميرا ■ انتاج: الفيلم الماسى ■ توزيع: وكالة الجاعونى ■ تمثيل: ميرفت أمين/ حسن يوسف/ سهير رمزي/ محمود السباع/ عبد المنعم مدبولي/ فاضل مختار/ تهانى راشد/ وحيد عزت/ احمد فتحي/ عبد الغنى النجدي/ حسن اقله/ دلال حسنى/ درية احمد/ عادل الشناوى ■ أول عرض: ١٩٧١/٤/١٢ سينما ميامي.

احمد لص محترف، فتاح خزنة، وفى كثير من الأحيان لا يأخذ حقه من الغنيمة التى يسرقها لحساب عصابته، لذا يقرر الابتعاد عن تلك العصابة، والعمل بمفرده. ينجح فى السطو على خزنة، وينطلق إلى منزله، ليصدم فتاة أثناء قيادته، ويقوم بحملها داخل سيارته، وفى المنزل تفوق من غيبوبتها، إنها أمينة الفتاة التى كانت تحاول الانتحار، يعرض احمد على أمينة المكوث معه ومع أسرته بعد أن يعرف قصتها، وتتساءل عن عمله، فلا يجد احمد رداً على سؤالها، فى محاولة للانتقام من عصابته ورئيسها النمر، يقوم احمد بسرقة خزنة هذا الرئيس، الذى يحاول استمالته واستعادته عن طريق عشيقته ألق، كى يعمل معه ثانياً، وتنجح خطة النمر عندما يقوم بخطف أمينة كرهينة لديه كى يوافق احمد. خلال صراعات بين حبه لأمينة ورفضه هذا العمل، يحاول أن يحرر أمينة من قيد النمر، ويفلج. وتقنعه أمينة أن يمارس عملاً شريفاً ولكنه الماضى لا يزال حاضراً، احمد يتمسك بوعده لأمينة ويقوم بإخطار الشرطة بأمر العصابة ورئيسها النمر.. ليسقط الجميع، ويأخذ احمد عروسه ويفتح صفحة جديدة.

الحسنة والمارد

إخراج: طاهر المختار/ وديع يوسف (١٩٩٣) ■ سيناريو: طاهر المختار/ محمود عبد الواحد ■ الإشراف العام: محمد شاهين ■ مدير التصوير: رستم محمد جانو (الوان سكوب ١١٠ق) ■ موسيقى: غينادى الكساندروف ■ انتاج وتوزيع: الغانم للسينما ■ تمثيل: غادة الشمعة/ عبد السلام الطيب/ ثماره ابراهيم/ مظهر الحكيم/ غسان مسعود.

من الحكايات الشعبية (ألف ليلة وليلة)، حكاية فتاة مدلة حسناء متقلبة الأهواء تجد نفسها فجأة فى قصر العذارى لدى الساحر (توليكويز)، يقوم خطيبها بالتعاون مع صديقه المتقمص شخصية طبيب بتخليصها من قصر الساحر وينتصر الحب فى نهاية المطاف. (السينما السورية)

حسيبة

إخراج: ريمون بطرس ■ قصة: خيرى الذهبى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١١٥ق) ■ مونتاج: محمد على المالح ■ مناظر: ناصر جبيلى ■ صوت: حسام عيد ■ ملابس: رجاء مخلوف ■ مكياج: ضياء اشقر ■ مستشار

درامى: محمد قارصلى ■ التعاون الفنى ماهر كوك ■ إنتاج:
المؤسسة العامة للسينما ■ سوريا ٢٠٠٨ ■ مدير إنتاج: فايز السيد
أحمد ■ تمثيل: سولاف فواخرجى / جيانا عيد / طلحت
حمدى / سليم صبرى / صالح الحايك / مايا نبوانى / محمد
حداقي / كنده حنا / ريم بطرس

تبدأ الأحداث عام ١٩٢٧ وحتى عام ١٩٥٠، فى مدينة حماة حيث
تعيش حسيبة ومجموعة من النساء، اللاتي يشهدن التحولات
الاجتماعية والسياسية بحسببة قردى ثياب الرجال لتعيش مع
أبيها، فى الجبال أثناء الثورة ضد الفرنسيين، وذلك كي يأمن عليها أبوها
من الآخرين، وحين يجلو الفرنسيون، يعيد الأب أبنته إلى قريباته ليعدن
إليها انوثتها

حصل يا سعادة البية إخراج: ناصر
حسين ■ تأليف: ناصر حسين ■ تصوير: على خير الله ■ ألوان
٩٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: فيصل عبد الناصر ■
التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ مساعدا
المخرج: محمد شحاتة / حسين فتحى ■ تمثيل: سعيد صالح /
نجوى فؤاد / جمال اسماعيل . ق،

البحر إخراج: المنصف ذويب (١٩٩٠) ■ سيناريو وحوار:
المنصف ذويب ■ تصوير: أحمد زعات (ألوان ٩٠ ق) ■ صوت: فوزى
ثابت ■ إنتاج: الساتبال ■ تمثيل: غالية لأكروا .

يتزوج شاب على درجة عالية من الثقافة، بفتاة جاهلة، من بيئة
بسيطة، وفى ليلة الزفاف يفشلان فى التواصل، ولا ينجح فى فض
بكارتها، تصدم العروس عزة فى معاملة عريسها معها، ويصبح من
المستحيل إقامة علاقة جسدية فيما بينهما، ومن أجل أن تمتد
العلاقة، تذهب الزوجة بناء على نصائح أهلها إلى المجنونة التى تطلب
منها إقامة حضرة، يتحرر فيها جسدها من الشياطين التى تقمصه،
(السينما التونسية)

حضرة المنزلة تأليف وإخراج: عباس كامل ■
تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود، ١٠٥ ق) ■ ستوديو الاهرام
■ مونتاج: ريمون قرية / نعمة فايد ■ مناظر: شارفنج / حبيب
خورى ■ صوت: شارل فوسكلو / سيد سامى ■ مكياج: يوسف
محمود ■ الاغاني: الجنو صفالنا (تلحين: محمود الشريف /
كارم) / الاستعراض (عبد العزيز محمود) / الا فيزون (على
فراج) / حضرة المحترم (عبد العزيز محمود) / سعاد مكاوى
والكورس) / الخطاط (محمود الشريف / شكوكو) / الختام (عزت
الجاهلي) / ظل القمر (لحن وغناء: كارم محمود) ■ تم التصوير
والطبع والتحميض فى ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: عبد
العزيز جاد ■ أول عرض: ٢٥/٨/١٩٥٢ سينما لوكس ■ تمثيل:
زهرة العلا / كارم محمود / محمود المليجى / سعاد مكاوى /
سليمان نجيب / ماري منيب / محمود شكوكو / مونا فؤاد / عمر

الجزاوى / سعيد ابو بكر / محمد التابعى / السيد بدير / يعقوب
طاطيوس / الرقصات: ليز / لين / كيتى .

أم عزيزة تسكن مع ابنتها فى منزل تملكه سيدة ثرية، تعرض
السيدة الثرية تأجير دكان بمنزلها، يتقدم لإيجار الدكان رجل متدين
يعمل فى تجارته بإخلاص وأمانه، تحاول السيدة الثرية أن تشمره
بوجودها إلا أنه لا يبالى بها، وتبدأ الثرية فى إعداد الخطط
للاستحواذ عليه، فمثلاً يفكر هذا الرجل فى تكوين فرقة استعراضية،
وتبدأ فى محاربتة حتى لا يكتب له النجاح، عبد الرحيم الرجل الثرى
يتقدم للاتفاق على الفرقة إلا أن عصابة تصادفه فى الطريق وتحاول
سرقة أمواله ولكن لا تنجح، وفى النهاية يتزوج الرجل الذى استأجر
الدكان من أم عزيزة، أما عزيزة فيتزوجها ابن عبد الرحيم ويحققان
سعادة فى حياتهما .

الحظ السعيد إخراج وسيناريو: فؤاد الجزايرلى ■
قصة وحوار واغاني: أبو السعود الإبيارى ■ إنتاج: أفلام مصر
الحديثة (حسين صدقى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: الفيزى
اورفانيللى (أبيض وأسود، ١٠٥ ق، أخذت المناظر: ستوديو شبرا)
■ مونتاج: جلال مصطفى / أميرة فايد ■ مناظر: شارفنج ■
موسيقى والحن: فريد الأطرش / محمود الشريف / فريد غصن
■ الاغاني: من راحة قلبي / شفت الهنا / يا دنيا / اللى واعدني /
الحظ السعيد ■ مكياج: محمود متولى ■ م. إخراج: فؤاد شبل ■
م. تصوير: ريشار سلامه ■ م. ديكور: حين حامد ■ ريجيسير:
فلادمير ■ تمثيل: حسين صدقى / نجاة على / بشاره واكيم /
محمد إدريس / حسن كامل / محيى نجاتي / على طه نجات / عبد
المنعم اسماعيل / ليلى عبده / رياض القصبجى / اليس انجيل ■
أول عرض: ١٤/١٠/١٩٤٥ بسينما كوزمو / القاهرة.

يبحث سعيد عن وظيفة، وبعد صمويات يعمل فى شركة البان، وما
يلبث أن يتم طرده لخطأ غير مقصود، تصدمه سيارة بها فتيات
جميلات، يحملنه إلى قصرهن. صاحب القصر هو المدير، يتولد غرام
بين "سعيد" و "سميه" ابنة المدير، يتعاهدان على الزواج إلا أن والد
سميه يرفضه لفقره وسوء حظه فى الحياة، ويأس سعيد من وصال
حبيبته. يحدث الخبر السعيد بموت عمه الثرى فى السودان الذى ترك
له ثروة طائلة حيث أنه وريثه الوحيد، يتبدل الأمر وترحب أسرة سمية
بالعريس الثرى ويتفقان على كل شيء إلا أنه يتضح أنه ليس وريث
عمه، هناك من يرث هذه الثروة بدلاً منه، ويعود الحال لما كان عليه
للرفض نظراً لفقر "سعيد" إلا أن سمية تتمسك بالزواج من حبيبها
حتى ولو كان فقيراً وترفض هذه العواطف التى يتحكم فيها المال،
تدعن الأسرة لرغبة سمية ليكون الحدث السعيد بزواج سمية وسعيد .

حظ من السماء إخراج عبد الهادى طه ■
قصة: على أيوب ■ سيناريو وحوار: على أيوب، إبراهيم الدروانى ■
مدير التصوير: إبراهيم صالح ■ ألوان: ١٢٠ ق، ■ المصور: ■
مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: باهر الحريرى ■ مهندس
المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات

■ الطبع والتحميض : معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: ملاك إندراوس ■ إدارة الإنتاج: محمد رسمي ■ مكياج: محمد عدلى ■ إنتاج: تليسينما ■ على أيوب، ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٢/٣٠ سينما بيجال ■ تمثيل: عفاف شعيب / سيد زيان / حسن مصطفى / نجاح الموجي / مظهر أبو النجا/ نجوى الموجي / رأفت فهديم.

تزوج الفلاح مرزوق من صابرة، جل همه الذهاب إلى قهوة الغازية نعناعة، بينما تقوم صابرة بمراعاة الأرض، كان أمل مرزوق أن يموت عمه المليونير والذي لا ولد له في أية لحظة فيرث أمواله، يسافر مرزوق للقاهرة لطلب مال من عمه ويترك مسئولية الأرض لزوجته صابرة وصديقه هريدى الذى يثق فيه ثقة تامة، فى القاهرة يقع فى مشاكل كثيرة أثناء بحثه عن عمه، يتعرف على «الموس» وهو لص محترف هارب، تقوم صداقة بينهما، يذهب إلى عمه ويطلب منه المال، يصاب العم بأزمة قلبية بعد لقائه بمرزوق وما أن يضيق به حتى يطرده من قصره، يلتقى مرزوق بصديقه «الموس» ويطلب منه أن يعمل مديرا لأعماله كمطرب فى أحد الملاهى، ومع الأيام يصبح الموس ثريا من الغناء ويملك شقة فاخرة، كما أصبح مرزوق يملك سيارة، فى القرية تعيش صابرة حياة بائسة، تلجأ إلى هريدى فيحاول اغتصابها فتطرده من المنزل، يصل مرزوق للقرية بعد أن يعلم أن زوجته سافرت إلى القاهرة مع الغازية نعناعة للبحث عنه، يعلم بما فعله هريدى، يصاب هريدى فى حادث قطار ويموت، تجرى لمرزوق عملية جراحية يموت على أثرها، أما عمه فما زال يعيش.

حظك هذا الأسبوع

قصة وحوار: أبو السعود الإبياري عن رواية «مغامرات صينى فى الصين» لجول فيرن ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ م التصوير: محمود نصر ■ (أبيض وأسود - ١٠٥ ق) ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ مونتاج: حسنوف ■ صوت: نصري عبد النور ■ إعداد الفيلم: فى ستوديو مصر ■ مساعد المخرج: سعد عرفة/ عاطف سالم ■ نيجاتيف: زينب عويس/ ليلى مغربى ■ تنسيق مناظر: نجيب خورى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الأغاني: خد بالك (قوة/ جنيد/ شادية)/ لست ادرى (الابيارى/ على فراج/ اسماعيل)/ ترلم (الابيارى/ الجاهلي/ شادية واسماعيل)/ المصرى افندى (الابيارى/ على فراج/ اسماعيل وشادية) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٣/١/٢٦ ستوديو مصر ■ إنتاج: حلمى رفلة ■ تمثيل: شادية/ اسماعيل ياسين/ حسن فايق/ عبدالسلام الشابلسى/ ثريا حلمى/ وداد حمدي/ محمد ابو السعود/ انور السنأوي/ حسين عيسى/ رياض القصبجي/ عبد الحميد زكي.

شاب تتعرض حياته لسوء الحظ، فكل تصرفاته وعلاقاته مع الناس يشوبها سوء الحظ، وأخيراً يقدم على الانتحار هرباً من سوء الحظ الذى يلازمه فى حياته، وفى اليوم الذى قرر فيه التخلص من حياته يلتقى بفتاة ضاقت بحياتها وقررت مثله التخلص من حياتها، لكنه يقتنع بأن الحياة أمامها، الحياة جميلة وتبتسم لها دائماً، ويرى أن حياته التى أصابها سوء الحظ بات لها أن هذا سوء سوف يتخلى

عنها، يتعاون الشاب مع الفتاة فى إيجاد طريق آخر يبعد عنهما سوء الحظ، وفى نفس الوقت يروى للفتاة أنه اتفق مع أحد المجرمين أن يخلصه من حياته، لكن الحياة الآن بدأت تبتسم له، وبدأ الحظ يحالفه، يبحث عن المجرم الذى سبق أن اتفق معه ليخبره بالعدول عن قتله، ويتقابل مع المجرم الذى يخبره أنه طلب من أحد أصدقائه للقيام بهذه المهمة، ولا يعرف مكانه، يعيش فى خوف أن يقوم المجرم بقتله، ولكن تغيير الحياة من حوله جعلته ينسى خوفه ويمتزم أن يتزوج من الفتاة التى قابلها، وبزواجه بها تحققت أحلامه وأمله فى الحياة. (انظر اقتلنى من فضلك).

حفار البحر

إخراج: عادل الأعصر ■ تأليف: صلاح فؤاد ■ تصوير: رمسيس مرزوق ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ موسيقى: راجح داود ■ إنتاج: الشركة المصرية لمدينة الإنتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: الشروق للإنتاج والتوزيع الفنى ■ التوزيع الداخلى: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٣/١٩ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ فرج/ جميل راتب/ عبد العزيز مخيون/ علاء مرسى/ خليل مرسى/ يوسف فوزى/ محمد التاجي/ سعيد الصالح/ محمد شرف/ سعيد طرابيك

تصل الدكتور نور لسطح الحفار فتكون الانثى الوحيدة وسط مجموعة من الرجال، لتتولى رعاية العاملين بدلا من الطبيب الذى رحل. يثور المهندس معتز مدير الحفار، ويطلب منها العودة خوفا على رجاله، لكنه يتراجع عن قراره حين يعلم انها ابنة أخت رئيس مجلس الادارة. يتفرغ معتز لمهمته لاستخراج البترول من اعماق البحر. من ناحية اخرى تقوم احدى شركات البترول الاجنبية باختراق الحفار عن طريق احد المهندسين الذى يجند احد مساعديه تنفيذ هذه العملية حتى لا يحقق الحفار المصرى اى نجاح. وعندما لا تتجح هذه العملية، تتم سرقة العينات والتحليل، الى ان يصل الامر لإشعال النار فى الحفار، لكن العمال ينجحون فى اطفاء الحريق، ويستأنف العمل ويستخرج البترول من اعماق البحر.

الفيد

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: عبد الحميد جودة السحار ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب، عبد الحميد جودة السحار ■ مدير التصوير: كمال كريم (ألوان - المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر/ معامل مدينة السينما - ١١٠ ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ نيجاتيف: ليلى السائيس ■ مكياج: على امام ■ مركب: محمد الطباخ ■ ريجسيرا: على وجدى ■ مساعد مخرج: احمد عيسى ■ مقدمة: حسيب ■ صوت: اندريا زانديليس ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ إنتاج: محمد فرج ■ تمثيل: ميرفت أمين / نور الشريف / عبد المنعم مدبولي / كريمة مختار / منى جبر / محمود عبد العزيز / محمد يحيى / شريف يحيى / نسرين / عبد الغنى النجدي / اسكندر منسى / هانم محمد / أسامة عباس / وحيد سيف/ دينا عبد الله/ مدحت جمال/ ميرفت على ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٢/٢٣ سينما أمير(الاسكندرية).

عائى الأستاذ حسين من متاعب مالية بسبب زفاف ابنته الكبرى نبيلة، والمصاعب التى يواجهها الآن بعد أكثر من عقد من الزمن سببها الأعباء المالية المترتبة على تواجد ابنته الكبرى نبيلة فى منزل الأسرة لكى تلد وهى الشقة الصغيرة التى تضم سبعة أولاد، ويضطر إلى طلب سلفة من الشركة لسداد المصاريف الخاصة بالوضع والسبوع وخلافه، بينما يمتنى شفيق نفسه بشهر غسل دائم لحين الانتهاء من تكوين نفسه وتشاركه فى ذلك زوجته أحلام، وإن عليهم الانتظار، لكن المسائل على هذا النحو لا تدوم، فهناك ضغوط نفسية تحرك أحلام فى ضرورة كسر حاجز الانتظار والتعجيل بالحمل، وهو ما يحدث، ليثور شفيق عندما يعلم أن زوجته حامل، فيترك المنزل ويميش بعيداً عنها، بينما تلد نبيلة، يقوم زوج نبيلة بالبحث عن صديقه شفيق حتى يستطيع أن يجده، ويطلب منه المشاركة فى سبوع الحفيد. ليعود الحب والصفاء بعودة شفيق وأحلام معاً.

حفد امرأة

إخراج: نادية حمزة ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الطوخي ■ مدير التصوير: شريف احسان «ألوان» ١٢٠ق، ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مهندس مناظر: لاتوجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: سامى صيام ■ إدارة الإنتاج: صلاح حسن ■ إنتاج: العدل فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما ليدو ■ تمثيل: بوسى / ممدوح عبد العليم / سميرة محسن / تهانى راشد / على عزب / عبد السلام محمد.

تتزوج نادية من حمدي، تخبرها أمها بأن الشاهد الوحيد الذى رأى جريمة قتل أبيها منذ عشرين عام قد تكلم أخيراً وتطالبها أمها بأن تترك حمدي وتتضامن معها فى الانتقام لأبيها، لكن نادية مدفوعة بحبها لحمدي تحاول أن تثبى أمها عن فكرة الانتقام لأبيها، وإن الماضى ليس من حقه أن يدمر الحاضر والمستقبل، لكن الأم لا تقنع لأن بداخلها حقد رهيب على القاتل، وتدخل نادية التجربة متصورة أنها قادرة على التسامح ولكنها بمجرد انفرادها بحمدي يقف شبح الجريمة بينهما ويدمر العلاقة تماماً، فنادية رغم ادراكها أن حمدي لا ذنب له إلا أنها لا تستطيع أن تنسى المشهد الرهيب الذى رأت فيه أباهما يقتل وهى طفلة، وحمدي يعيش فى مأساة مواجهة الانقلاب الخطير الذى حدث فى عواطف نادية نحوه دون ذنب جنا، وتتصاعد أحداث المأساة وتعذبها من ناحية دوامة الحقد المدمر التى تملأ قلب نادية ومن ناحية أخرى يعذبها عناد فراج والد حمدي وظلمه جبروته، لقد حكم الماضى على الحاضر والمستقبل، يضطر حمدي أن يطلق نادية، فتصاب نادية بالشلل كما يصاب حمدي بالجنون.

الغفيرة السوحاء

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو: أحمد الملا ■ حوار: كمال أمين ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود، ٩٠ق) ■ أخذت المناظر فى ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: معمل أفلام القاهرة ■ مونتاج: عاطف صبرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ فوتوغرافيا:

على جمال الدين ■ ريجسير: محمد جالك ■ مكياج: محيى الشيمى ■ الأغنية: انا اصرى اسكندرانى (أحمد ملوخية/ عزت الجاهلي) ■ مدير الإنتاج: وليم رزق ■ إنتاج: أفلام كمال صلاح الدين ■ تمثيل: نعيمه عاكف/ شكرى سرحان/ محمود المليجى/ إستيفان روستى/ محمد توفيق/ عبد الرحمن أبوزهرة/ سوزى خيرى/ سامى سرحان/ كمال صلاح الدين/ زهير صبرى/ أمال رمزى/ ليلى يسرى/ محمود لطفى/ يوسف شعبان/ عبد المنعم وحسين إسماعيل/ عبد الرحمن أبوزهرة/ ليلى صادق/ كوثر رمزى/ والأطفال: منى حسين/ سعيد عرابى/ فيفيان ■ أول عرض: ١٩٦٤/٤/٦ سينما ريتس.

حسين ثرى، بينما المعلم حنفى رئيس عصابة يسعى لسرقة حسين البخيل، فاتفق مع زرزور على فتح خزانة حسين وسرقة ما بها من أموال، فاشتراط الحصول على ٤/٢ الغنيمة فرفض ولجأ إلى القط الذى تعاون مع الخادمة وسرق الخزانة، لكنه فوجئ بالقبض عليه فى الطريق إلا أن سيارة البوليس تعطلت فجأة، فاستغل القط الفرصة وهرب، ووصل إلى حنفى الذى كان فى انتظاره حيث وجدوا اسم زرزور على الكلبشات وأن الذى قبض عليه هم عصابة وليس البوليس، يذهب القط مع حنفى إلى صديقة زرزور الراقصة حيث سمعوا مكالمة تليفونية علموا منها أنها ستسافر معه إلى بيروت ومعهم الخمسين ألف جنيه التى سرقوها من القط واستقل حنفى والقط نفس قطار زرزور المتجه إلى القاهرة، ولكن مساعد زرزور تيتا لاحظ وجوه من يتابعونه فحذر زرزور، وتعرف زرزور وتيتا على إسماعيل وابنته ناهد وقاما بختفها وأعطيا والدهما الخمسين ألف جنيه على أن يتسلموها منه فى القاهرة مقابل إعادة ابنته إليه وإلا قتلوها. وكان إسماعيل مذهولاً لدرجة أن الحقيقة التى بها النقود تم استبدالها بحقيقة أخرى مشابهة لها دون أن يدري، وهكذا لم يستطع رد الحقيقة فى الميعاد المحدد وبدأت عدة مقامرات لاسترجاع الحقيقة من جديد، إلا أن صفية كانت قد نشلت النقود ووضعتها داخل الفرو الذى تلبسه، وبدأت عصابة زرزور وعصابة حنفى بمراقبة إسماعيل الذى اضطر إلى اصطحاب صفية معه التى ادعت أنها زوجته واضطر إسماعيل إلى الاعتراف لأحد أقاربه بختف ابنته، وأن صفية أحد أفراد هذه العصابة فأبلغ البوليس الذى قبض على صفية التى اتضح أنها مرشدة وطلب البوليس من إسماعيل التعاون للقبض عليهم. وفعلاً تقالت العصابةتان، نجح زرزور فى الحصول على الغنيمة واتجه إلى المطار تحت اسم تانيوس خليل وزوجته، فقبض عليه واسترد إسماعيل ابنته.

الغفيرة اسمها سالم

إخراج: أحمد صقر ■ قصة وسيناريو وحوار: رؤوف حلمى ■ تصوير: محمود نصر، المصور: قدرى نصر (ألوان، ٩٤ق) ■ موسيقى تصويرية: منير الوسيمى ■ مونتاج: أحمد متولى ■ صوت: جميل عزيز ■ مناظر: زبيده زاهر ■ إنتاج وتوزيع: قطاع الإنتاج بالتليفزيون ■ مساعد المخرج المصرى: أيهاب الخشاب ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/١/٣١ ■ تمثيل: يحيى الفخرانى / آثار الحكيم / أحمد راتب / عبد الرحمن أبوزهره / يوسف داود..

ايمن شوقى مليونير زير نساء، ينفق أمواله ببذخ على أجمل الفتيات، ويدير مجموعة شركات ناجحة. تتقدم مشيرة للالتحاق

بوظيفة سكرتيرة خاصة لايمن، يعجب بها ويتزوجها رغم اعتراض أخيها الذي يعرف ايمن ونزواته. يدعى ايمن أنه قد تخطى عن مقامراته النسائية، لكنه يواصل علاقته بحسناء جديدة ويسافر للفرقة للتنزه معها بعد أن يدعى كذبا لزوجته أنه في مهمة مع شريكه سالم للانتهاز من بعض الأعمال.. تشكل مشيرة في زوجها فتطلب من زوجها أن ترى صورة سالم في ألبومه الخاص، يضطر ايمن إلى الإشارة إلى صورة شخص لا يتذكره بصورة عشوائية، دون أن يدري أنه شقيق زوجة الدكتور أحمد الذي سافر إلى أمريكا منذ سنوات.. يصل د. أحمد في زيارة لمصر ويتفق مع اخته لكشف كذب أيمن ليعلم توبته، لكن لمعاه يسيل على فتاة أخرى ليواصل لهوه مع النساء..

الفيفة العارية

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: إبراهيم الورداني ■ سيناريو: إبراهيم الورداني / محمد عثمان / وجيه نجيب ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمي (الوان ١٥٠ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسي ■ أخذت المناظر والطبع والتحريض في ستوديو مصر ■ مونتاج: البير نجيب ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ منفذ مناظر: محمود حستين ■ مكياج: ميتشو ■ فوتوغرافيا: محمد قناوي ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعواي / عبد الفتاح مديبولي ■ إدارة إنتاج: عبد الرحيم الصباحي / على النشوقاتي / فاروق الملثم ■ إنتاج وتوزيع: أفلام ماجده ■ تمثيل: ماجده / إيهاب نافع / عبد المنعم إبراهيم / دولت أبيض / صلاح نظمي / فائق الشوباشي ■ أول عرض: ١٦/١٢/١٩٦٣ سينما ريفولي.

على الرغم من أن آمال التي تعمل في شركة سياحية كانت تستعد للسفر إلى أمريكا لتحضر المايجستير إلا أنها قررت تأجيل سفرها والذهاب إلى السد العالي مصطحبة مجموعة من السياح بدلاً من صديقتها ملوى الذي هدهما زوجها بالطلاق إذا سافرت مع الفوج إلى السد العالي. كانت آمال تعتبر أن الزواج عرقلة لحرية المرأة، وعندما وصلت إلى السد العالي كادت تصدمها رافعة ضخمة إلا أن المهندس أحمد أنقذها في آخر لحظة لكنه لم يلفت انتباهها. وفي رحلة العودة قابلته من جديد على المركب التي تصطحبهم إلى القاهرة بالإضافة إلى وجوده خلال زيارة الفوج للأماكن السياحية، وقد دارت بينهما مناقشات عديدة كانت تحاول خلالها إقناع المهندس أحمد بآرائها وبعد عدة مفارقات قررت السفر إلى أمريكا استعداداً لإتمام رسالة الماجستير، وركبت السفينة بينما وصل أحمد والسفينة تتحرك لينادي عليها ويسألها هل توافق على زواجها منه، يكرر سؤاله مرتين فتبدى آمال موافقتها، وتكرر موافقتها أيضاً مرتين لينتهي الفيلم على موعد بالزواج.

حكاية بحرينية

إخراج: بسام الزواوي ■ سيناريو: فريد رمضان ■ تصوير: شمالات (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: اسامة آل سيف ■ موسيقى: محمد حداد ■ صوت: جليز خان ■ إنتاج: الشركة البحرينية للإنتاج السينمائي (البحرين ٢٠٠٧) ■

تمثيل: مريم زيمان / مبارك خميس / جمعان الرويعي / فاطمة عبد الرحيم

مجموعة من الأشخاص يجدون أنفسهم في صراع في محيطهم من أجل تحقيق أحلامهم الصغيرة، والخاصة والتي يفقدونها بمرارة مثلما تجسدت في الهزيمة العربية، ومع سقوط الأحلام يبقى الصبي خليفة ذو الأثنا عشر عاماً مراقباً لقسوة المحيط الذي يتشظى ويفقد هذه الأحلام، هناك الأم لطيفة امرأة قومية بالفطرة، تعيش مع أحلام عبد الناصر من خلال عشقها لأغنيات إذاعة صوت العرب في مواجهة بطش زوج أمها الأكبر منها في السن، تقوم فاطمة ابنة الزوج بحرق نفسها هرباً من زيجة أجبرت عليها أمام علاقة حب فاشلة مع الفتى حمد الذي يفقد أجمل أحلامه بموت فاطمة، واستشهاد صديقة سليمان يختار أن يموت مثلما فعلت فاطمة، أما منيرة الإبنه الكبرى للطيفة، فهي تضحي بنفسها من أجل انتشار أحلامها من السقوط، فهي تهرب مع من تحب تاركة خلفها مصير مجتمع صغير مازال يتشكل مع وفاة عبد الناصر وسقوط آخر الأحلام

حكايات الثورة

مكون من ثلاث حكايات (١٩٦٨)

«الحكاية الأولى القنبلة»

سيناريو وإخراج: رباح لا راجي ■ تصوير: نصر الدين جيفي ■ تمثيل: أرزقي نبى . دليلة.

«الحكاية الثانية الرسالة»

سيناريو وإخراج: سيد على مازيف ■ تصوير: ب. شركي ■ تمثيل: بعض الفلاحين .

«الحكاية الثالثة الفدائيين»

سيناريو وإخراج: أحمد بديوي ■ تصوير: وبهو بركريش ■ تمثيل: شجراني / م. مارتينز.

ثلاث حكايات ترتبط كل منها بالثورة ضد الاحتلال الفرنسي، الأولى حول نادية التي مات إخوها شهيداً على أيدي رجال الاحتلال، فتقرر أن تستكمل مهمته بالقاء القنبلة على أحد قواد الاحتلال، أما الثانية فهي عن اندلاع الثورة لأول يوم في جبال الأوراس، ويحس الفلاحون أن عليهم الخروج من حالة السلبية إلى المشاركة في الثورة، الحكاية الثالثة حول عملية فدائية يقوم بها بعض الشباب على مقر قيادة عسكرية فرنسية تستقبل القائد الجديد، ويفجرون المكان. (السينما الجزائرية)

حكاية بسيطة كهذه

إخراج: عبد اللطيف بن عمار (١٩٦٩) ■ سيناريو وحوار: عبد اللطيف بن عمار ■ تصوير: لطفي العيوني / أحمد زعاف (أبيض وأسود ١٧ق) ■ مونتاج: الصادق بن عائشة ■ موسيقى: أرت أجا ■ صوت: مصطفى بن جميع ■ مساعد المخرج: حسبه دلدول ■ إنتاج: على

الشريف ■ تمثيل: فؤاد الزواشي/ عمرو خلفه/ لبيبة بن عمار/ جوليت برتو/ جميلة العربى/ بياتو ليو.

شمس الدين مخرج شاب، يقترح على إحدى المؤسسات عمل فيلم عن العمال التونسيين فى أوروبا، ويلتقى مع بعض العمال العائدين من فرنسا، وخاصة حامد، خطيب المخرجة ميرل القادم لتوه من فرنسا، والى تعرضهما معا مشاكل التكيف مع البيئة. وفى أثناء هذا يكتشف كل من شمس الدين وحامد مدى ما تعانيه ماورا، زوجة المخرج فى تونس، تعيش المجموعتان قصتين متداخلتين، تواجههما الكثير من المشاكل والمتاعب، قد تؤثر فى اخراج الفيلم. (السينما التونسية)

حكاية بنت اسمها مرمر

إخراج: بركات ■ قصة: محمد عفيفى ■ سيناريو وحوار: سيد خميس/ بركات ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان، ١٠٦ق) ■ مصور: محمد طاهر ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ مكياج: يوسف محمود ■ نيجاتيف: نيلى الساييس ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ انتاج وتوزيع: هيئة السينما والمسرح والموسيقى ■ تمثيل: سهير المرشدى/ محمود ياسين/ صلاح منصور/ سامية شكرى/ ملك الجمل/ صليبه عبد المنعم/ أحمد الجزيرى/ عبد العزيز ابو الليل/ سلامة الياس/ محمد خيرى/ محمود رشاد/ سيد عبد الكريم/ هياتم ■ أول عرض: ١٩٧٢/٩/٤ سينما ميامي.

مرمر فتاة صغيرة تلتحق بالجامعة، تترك بلدتها وتتجه للإقامة بالقاهرة لدى عمها. وهناك تتعرف لأول مرة على ملامح المدينة الكبيرة، وتبدو أن هناك علاقة حب تنمو بينها وبين أحمد ابن عمها، ولا تدوم حالة الحب طويلاً، فالعم يكتشف هذه العلاقة ويقرر على الفور إعادة مرمر ابنه أخيه إلى بلدتها، وتحاول كل الأطراف زواج أحمد من مرمر، إلا أن العم يرفض ذلك تماماً. فى بلدتها تتزوج مرمر من محمود بك فى علاقة غير متكافئة عاطفياً ونفسياً، يتخرج أحمد من الجامعة، ويعمل صحفياً فى إحدى الدوريات، إلا أن مرمر تكتشف ذات يوم أن زوجها محمود بك يطلب من أحمد بعض الأعمال الخاصة به، وفى نفس الوقت أن محمود بك ليس هو الزوج الذى تمت الارتباط به، بل إنه متزوج من أخرى، لذا تطلب الطلاق فيرفض، لكنها تتصل بأحمد طالبة منه العون فى الحصول على الطلاق، يبدأ الزوج فى الفطرسه والعناد لكنه يكتشف بأن زوجته مرمر على علاقة بأحمد ويتطور الحوار بينها وبين زوجها إلى نقاش عاصف.. تتطور إلى مشادة تصاب مرمر خلالها بانهايار عصبى وتنقل على أثره إلى المستشفى، وهناك تصلها ورقة الطلاق، وبعد أن تستقر حالتها تقرر أن تختار طريق حياتها بإرادتها هى لا بإرادة الآخرين.

حكاية ٣ بنات

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: السيد بدير ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير:

كمال كريم (أبيض وأسود، ٩٠ق) ■ مصور: صلاح كريم ■ التصوير فى ستوديو مصر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: عبد العزيز على ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الاسكتش: حسين السيد/ منير مراد/ سعاد حسنى ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد/ عبد الفتاح مديولى ■ انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ مدير الانتاج: سامى شلبى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ شمس البارودى/ محمد رضا/ عادل إمام/ عماد حمدي/ نادية سيف النصر/ يوسف فخر الدين/ سامية شكرى/ فيفى يوسف/ عليه عبد المنعم/ حسين إسماعيل ■ أول عرض: أول يناير ١٩٦٨ سينما قصر النيل.

ثلاث فتيات يتمتعن بصيف الإسكندرية أثناء إحدى الإجازات، الأولى تنوق إلى العمل الفنى والشهرة والجاه دون النظر إلى أية مبادئ أو قيم. تلتقى بشاب يحاول الوصول إليها بلا حب وتتركه لتلتقى بالثرى صاحب فرقة الفنون الشعبية التى تعمل بها والذى تحاول الارتباط به برغم زواجه الأربع، ولكن دون زواج. الثانية السكرتيرة التى تعمل جاهدة لى تفوز برئيسها كزوج بالرغم من وجود زوجته وأولاده، والى تجد نفسها، ذات لحظة، مطروده من عملها، بعد أن عرفت الزوجة بالامر، بخاصة ان الزوج مريض، وقامت بصفعها من أجل الحفاظ على بيتها، أما الثالثة فكانت العاقلة التى حكمت عقلها واسترشدت بما حدث لصديقاتها وهذا الطريق أدخلها إلى قلب حبيبها ليرتبطا برباط الزوجية، تقرر الفتاتان الأولى والثانية العودة إلى القاهرة، وتستودعهما صديقتهما الثالثة التى فازت بقلب حبيبها.

حكاية جواز

إخراج: حسن الصيفى ■ تأليف: محمد عثمان ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود، ١٠٥ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض فى الشركة العامة للاستوديوهات ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مناظر: شارقنبرج/ حبيب خورى ■ منسق مناظر: كوستا ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ مساعدا المخرج: جمال عمار ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجيسير: محمد عبد المنعم/ جلال زهرة ■ مكياج: ميتشو ■ مدير الانتاج: فؤاد صلاح الدين ■ انتاج: نجيب خورى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ شكرى سرحان/ حسن يوسف/ حسن فايق/ أمال فريد/ ماري منيب/ أمينه رزق/ رجاء الجداوى/ عزيزة حلمى/ سهير زكى/ الهام فتحى/ انجى اسماعيل/ كوثر شفيق/ حسن انيس ■ أول عرض: ١٩٦٤/١٠/١٨.

يتزوج محمد من عديله، وفى ليلة الزفاف يأتى تلفراف إلى الزوج يخبره أنه قد تم نقله إلى منطقة نائية فى صحراء السويس، تلور الحماة على القرار، وتقرر عدم إتمام الزواج، وتأخذ ابنتها إلى المنزل وتحرمها من الاتصال بزوجها، فهى لا توافق أن تسافر ابنتها مع زوجها، وتتخيل أن الخطاب عبارة عن خدعة، يحاول شقيق العروس أن يجمع لقاء بينها وبين العريس، حتى تصير امرأته، لكن الأم تقف لكل هذه المحاولات بالمرصاد، يدبر الشقيق رحلة شبابية نهريية بين

العروسين، يستخدم فتاته التي يحبها كي تبدو الرحلة حقيقية، تلحق عديله بمحمد في الأوتوبيس النهري، لكنه يتشاجر مع بعض الشباب الذين أحاطوا بها وراقصوها، مما يدفع عديله إلى أن تعود إلى أمها، يحاول الأب أن يقف بالمرصاد لزوجته لكن الأم تبدو متسلطة، وفي النهاية تقنع بأن تلحق عديله بزوجها بعد أن أوهمتها أنها قد انتحرت، يسافر العروسان لقضاء شهر العسل الحقيقي في جبل عتاقة حيث عمل محمد.

حكاية الجواهر الثلاث

خليفة (١٩٩٥) ■ سيناريو: ميشيل خليفة ■ تصوير: ريمون فرمون (الوان ١٠٧ق) ■ مونتاج: لورد تروش/ ماري كاسترو ■ موسيقى: عابد ازهرية ■ مناظر: بشير ابو ربيع ■ صوت: هنري موريل ■ انتاج: ميشيل خليفة/ عمر القطان سندباد/ صورة الافلام «بروكسل» هيئة الإذاعة البريطانية ■ تمثيل: محمد نحال/ هناء نعمة/ غسان ابو لبدة/ بشرة قرمان/ محمد بكري/ رائدة آدون/ احمد ابو سلام/ امين حليبي/ محمد شيخ/ ماهر ثريا/ خليل رضوان/ احمد الجندى/ جورج خليفة.

صبي في الثانية عشر من العمر، يحب فتاة في نفس عمره، تدور أحداث القصة أثناء الايام الاخيرة للاحتلال الاسرائيلي لفلسطين، يوسف الفلسطيني ابن الانتفاضة، ابوه في السجن وامه مطاردة من الجيش الاسرائيلي يعيش بمفرده مع امه واخته. ويرغم ان حياته يملؤها العنف والطمع فانه يعيش في خياله الحياة التي يتمناها، وكثيراً ما يهرب من حياة مخيمات اللاجئين بالتردد على المناطق الريفية في غزة. (السينما الفلسطينية)

حكاية حب

قصة واخراج: حلمي حليم ■ سيناريو وحوار: علي الزرقاني ■ م. تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود. ١٥٠ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: الطوان بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ الاغاني (تأليف: مرسى جميل عزيز): بتلوموني ليه (كمال الطويل)/ باحلم بيك (منير مراد)/ حبك نار (محمد الموجي)/ في يوم في شهر (كمال الطويل) ■ فوتوغرافيا: علي جمال الدين ■ ريجيسير: والى السيد ■ نيجاتيف: انجاوميل ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٤/٦ ريتس ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان ■ انتاج: الفيلم العربي ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ/ مريم فخر الدين/ محمود المليجي/ عبد السلام النابلسي/ الطفل احمد يحيى/ ابراهيم خان/ ثريا فخري/ ادمون قويم/ حسين اسماعيل/ كامل انور/ عباس رحى/ جمعة ادريس/ آمال فهمي.

احمد مدرس موسيقى يعمل في احدى المدارس، يتكفل باعالة امه الكفيفة وشقيقه الصغير، صديق المدرس يؤمن بموهبته الموسيقية ويرى ان يبحث عن مجده الفني وان التدريس ليس مجاله، وتسنع الفرصة لزميله فيدعو للغناء في منزل نادبة الفتاة الثرية والتي تقيم

حفلات بمنزلها، وهناك يغنى. يعجب بنادية الفتاة الثرية لكنه يتراجع عن حلمه للفارق الاجتماعي بينهما، في الطريق يتقابل مع مذيعة تقدم برنامج على الناصية، وتجري معه حواراً فتعرف انه فنان وتطلب منه ان يغنى احدى اغانيه، ومن هذه النقطة يبدأ احمد مشواره الفني، ويبدأ نجمة يلعب في سماء الفن، ويجد ان الفرصة سانحة الآن ليتقدم ويخطب ناديه، الا ان خالها الطبيب يمانع في اتمام الخطوبة، يصرح خالها لأحمد انه مصاب بمرض في قلبه وان حياته في الدنيا معدودة، ويرى احمد ان يخفى مرضه عن أمه وشقيقه، وتنهيار احلامه الذي كان يحلم أن يحققها مع ناديه، ويوصى خالها انه غير جدير بحبها بل والارتباط بها، ويقترح خال ناديه عليه ان يسافر للخارج لاجراء عملية لعلها تنجح في شفائه، ويعود إلى مصر بعد نجاح العملية، ويعود لحلمه، يعود لنادية بعد أن أخبرها خالها بحقيقة شعور أحمد نحوها.

حكاية شرفية

اخراج: نجدة اسماعيل انور (١٩٧١) ■ قصة: هاني الراهب ■ اعداد سينمائي: عدنان مدانات ■ صوت: حسن عابدين ■ سيناريو وحوار: جميل عواد ■ تصوير: هشام العبد اللاه (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد علي المالح ■ موسيقى: محمد فضل ■ انتاج: حازم سالم الصقير (الأردن) ■ توزيع: ستوديو هارون ■ تمثيل: محمد القباني/ جوليت عواد/ جميل عواد/ زهير حسن/ نادرة عمران/ ماهر حماش/ انور خليل/ هشام هندي/ عبد الكريم القواسمي/ حابس حسين/ محسب عارف/ ابراهيم القواسمة/ محمد عياش/ عايد علقم.

بعد حرب بونيه، يحس الصحفي مصطفى بالهزائم، وعدم التوافق بين فكره، وعالم يعيش في المدينة، وتقرب عطلة العيد، يطالبه رئيس التحرير بكتابة مقال، يكتب مقالا عن الكاتب الياباني بوكيو ميشيما المتمرد الذي انتحار احتجاجا على هيمنة الولايات المتحدة على اليابان، تلاحقه زوجته في البيت بطلبات لا تنتهي وتعيش عالمها دون ان تحاول فهم زوجها او مشاركته او اعطائه الفرصة، يفادر مصطفى المدينة مع زوجته لزيارة الامل، وفي الطريق يصاب سائق الاتوبيس باغماء، وينقذ مصطفى الركاب، يستغل رئيس التحرير الحدث للترويج لجريدته. (الأردن)

حكاية العمر كله

اخراج وقصة وسيناريو: حلمي حليم ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود. ١٣٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ مهندس المناظر: حلمي عزب ■ منسق المناظر: نجيب خوري ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ تسجيل الاغاني: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: كريكور ■ مسجل الديالوج: يوسف سفر ■ ريجيسير: رفعت التحاس ■ فوتوغرافيا: علي جمال الدين ■ الاغاني (الحان واداء: فريد الاطرش): يا شمس قلبي (صالح جودت)/ ما اتحرمش (مرسى جميل عزيز)/ يا بو ضحكة (حسين السيد)/ يا خلق هو (مها صبري) ■ مساعدو المخرج: انور الشناوى/ احمد السبعوى ■ طاقم الانتاج: فاروق وإدوار نجيب/ جمال السيد/ محسن علم الدين ■ انتاج: رمسيس

نجيب ■ توزيع: صبحي فرحات ■ تمثيل: فريد الأطرش/ فاتن حمامة/ أحمد رمزي/ عبد المنعم إبراهيم/ ليلى فوزي/ مها صبري/ عبد الخالق صالح/ كامل أنور/ الدكتور شديد ■ أول عرض: ٣٠ أغسطس ١٩٦٥ سينما ريفولي.

فريد مطرب مشهور، ولديه الكثير من الأصدقاء الذين يسهرون في منزله، وهو يعيش حياته بالطول وبالعرض، تأتي ناديه ذات يوم إلى البيت كي تبلغه أنها ابنة أستاذه الذي مات لتوه، ويطلب منها فريد الإقامة في المنزل، ولا شك أن وجود الفتاة في منزله سوف يكسوه الكثير من الوقار، مما سيمكر صفو فريد، يصاب المطرب بأزمة قلبية، فتقوم ناديه بمراعاته، وتمريضه وتنمو مشاعر حب من طرف واحد، هو المطرب، أما ناديه فإنها تحب ممدوح الأخ الأصغر لفريد، الذي يعود من الخارج، وتنمو بينهما اضطرابات وقصة حب، يحاول فريد أن ييوج لناديه بمشاعره دون أن يعرف حقيقة أحاسيس أخيه نحو ناديه، بينما تحاول إحدى الصديقات لفت أنظار فريد إلى أنها تحبه، ويدفعها في ذلك صديق فريد الأول سامي، ولكن ليلى تشعر دائماً بإحباط، بينما فريد منشغل عنها، يحاول فريد أن يقدم دليل حبه إلى الفتاة، التي تهرب مع حبيبها ويسافران لقضاء شهر العسل في الإسكندرية، يلحق بهما فريد عند محطة القطار من أجل مباركة هذا الحب والاعتراف به.

حكاية غرام

إخراج: محمد سلمان ١٩٦٢ ■ قصة وسيناريو: محمد سلمان ■ حوار: سيد مغربي ■ مدير التصوير: روبرطمبا (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ الأعداد: ستوديو بديع بولس ■ موسيقى تصويرية: ستانلي خوري/ شيلي سمعان ■ مونتاج: الفريد بحري ■ الأغاني: يائله والله/ اضحكك للندنيا/ محروم (محمد سلمان)/ أنا مها (البرايي) ■ الحان الأغاني: سيد اسماعيل/ محمد سلمان/ محرم فؤاد ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: يوسف عنتر ■ مناظر: جاك كيوفرائك ■ إنتاج: سمر فيلم. لبنان ■ تمثيل: محرم فؤاد/ مها صبري/ حسن الميجي/ وحيد جلال/ جوليا ضو/ سيد المغربي/ محمد سلمان/ أبو سليم/ كوستي/ اماليا عوض/ صباح الملاح/ عبد المحسن نجاد/ مارون مراد/ سمير معلوف.

شريف شاب مخادع، وابنة عمه مها هي واحدة من ضحاياه، فهو يجمع إرادات العمارات، ويدلا من وضعها في البنك باسمها، فإنه يصرفها على الرافضة شيئا. لها شقيق في أمريكا اسمه وجيه يكتب لها أنه سيعود إلى بيروت كي يهتم بأمورها. يقوم شريف بالخطاف وجيه ويرسل زميلا له اسمه سمير، وهو مطرب بدون عمل. تحس مها بالسعادة لكن سمير لا يحتمل الخديعة لفترة طويلة، ويحاول انقاذ وجيه وكشف حيل شريف وبعد منامرات يمكن لوجيه أن يهرب، وتكتمل سعادة الفتاة حين تتزوج سمير ويعود إليها أخوها. (السينما اللبنانية)

حكاية فر كلفين

إخراج: حسن إبراهيم ■ وسيناريو وحوار: فاروق صبري ■ تصوير: محسن نصر

(الوان - ١٢٥ق) ■ مونتاج: حسن عفيفي ■ مناظر: نهاد بهجت ■ موسيقى: مختار السيد ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: أحمد دسوقي/ هاني الشافعي ■ الأغاني: حكاية في كلمتين/ ام اسماعيل ■ إنتاج: الأخوة المتحدين للسينما وأوسكار الفنية (فاروق صبري) ■ تاريخ العرض: ١٨ يونيو ١٩٨٥ ■ تمثيل: ايمان البحر درويش/ ليلى علوي/ أحمد مظهر/ سعاد حسين/ عماد محرم/ هانم محمد/ مشيرة اسماعيل/ وحيد سيف/ نجاح الموجي/ فاروق فلوكس/ بدر نوفل/ مريم فخر الدين/ علي الشريف/ نبيل بدر/ محمود الزهيري/ ايمان/ فؤاد خليل/ أبو الفتوح عمارة/ عدوى غيث.

تعود حنان إلى منزل والدها الثرى سالم المتزوج من عنايات التي ترغب أن تزوج حنان لابنها مدحت للاستحواد على ثروة سالم، تلتقي الفتاة بأحمد الذي يعمل سائقاً لدى والدها، والذي تربت معه منذ الطفولة. وتلفق عنايات تهمة سرقة خزينة سالم بأحمد الذي يدخل السجن، داخل السجن يتعرف بثلاثة نشالين هم: إبراهيم ومصطفى وسايكو، يفرج عن أحمد لحسن السلوك وتنتهي عقوبة النشالين الثلاثة الذين يقررون الانتقام ويتجهون للغناء، يقدم سايكو أحمد للملحن المغمور نهاوند ويتم اعتماد أحمد مطرباً بالاذاعة، يتعرف أحمد بالمثلثة نوال التي تساعد على ذبوع شهرته، ينجح أصدقاء أحمد في الحصول على المسروقات من عنايات ووردها إلى سالم، يقومون باحضار حنان لأحمد، وتضحى نوال بحبها.

حكاية لقاء

إخراج: إبراهيم تساكى (١٩٨٣) ■ سيناريو: إبراهيم تساكى/ كسار يمينه ■ تصوير: علال اليحيوي (الوان ٨٠ق) ■ موسيقى: صافي بولته ■ مونتاج: الرشيد بولته ■ إنتاج: الديوان القومي للتجارة والصناعة السينماتوغرافية ■ تمثيل: بومدين بالعسري/ كارين مانيس/ محمد هريوز/ عرب بن بوران (السينما الجزائرية)

شباب وشبابة من الصم والبكم، يتعرفان قرب قاعدة لاستخراج البترول الواقعة في إحدى دول العالم الثالث، هي أمريكية الجنسية، وترافق أباهما دوماً في جولاته للتنقيب عن البترول حول العالم، أما هو فيعيش في وطنه مع اختيه في منزل صغير تركه لهم الأب. تنمو العلاقة بين الاثنين، وتنمو على هامش الحب الذي يتحول بواسطة جسر وهمي إلى العسادة والرفاهية، وإلى تبادل ثقافي، وما أن ينمو الحب ويصبح في أوجه، حتى يقرر الأب أن يسافر إلى مكان آخر من أجل البحث عن بترول في مكان جديد. (السينما الجزائرية)

حكاية لها العجب

إخراج: حسن الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ مدير التصوير: رمزي إبراهيم. تميم بهنسي ■ الوان. ١٠٠ق ■ صوت: سيد حامد ■ موسيقى تصويرية: عمار الشريعي ■ إنتاج: عمرو الصيفي ■ توزيع: شركة أفلام مصر الجديدة ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مونتاج: فكري رستم ■ مساعد المخرج: محمود الصيفي ■ تاريخ العرض: ٢٦/٤/١٩٩٠ سينما ديانا ■ تمثيل: مديحة كامل / سعيد

صالح / فيفى عبده/ سعيد عبدالغنى/ ميمى جمال / زهرة العلا / رافت فهيم/ الطفل أيمن شاهين/ الطفلة انجى بحيرى.

محمود موظف كبير فى أحد البنوك، ورغم ذلك فدخله محدود ولايستطيع مواجهة متطلبات الحياة الرغدة ، يجذب انتباهه ساعى فى نفس البنك تحول إلى مليونير عن طريق السوق السوداء فى سوق العملة وجنى الأرباح من العمولة ويفكر فى سداد ديونه بطريقة ملتوية. فى لحظة قلق على مستقبله يقرر محمود تقديم استقالته من البنك والحصول على ٢٥ ألف جنيه، احتجت ليلى زوجته وقررت هجرة بيت الزوجية مصطحبة أولادها الصغار. لايعبأ محمود بتلك الخطوة ويتخلى عن شقته مقابل ٧٠ ألف جنيه ويشتري قطعة ارض ويحصل على سلفة من البنك لإقامة مشروع استثمارى عليها وأعلن فى الصحف اعلانا طريفا وغريبا: من يدفع ٥٠ ألف جنيه يشتري شقة جديدة فى المهندسين ويمكنه استرداد ثمن الشقة بعد ١٠ سنوات، معتقدا أنه يمكنه إعادة تلك المبالغ بعد تشغيلها فى مشروعات تجارية رابحة ليحقق المشروع نجاحا مذهلا. يلتقى بالراقصة الحسنة ناهد وتتحول علاقتهما إلى صداقة حميمة تكلفه كل ما امتك للانفاق عليها ليعجز عن انجاز مشروعاته التجارية. يتم تحويله للمدعى الاشتراكى ليصبح مطاردا من الشرطة والمودعين. يحاول استرداد زوجته وأولاده دون جدوى ويتم القبض عليه ويتبين أنه مطالب بهلايين الجنيهات.. يصاب بأزمة قلبية وعندما يتماثل للشفاء يقرر قتل ناهد والعودة لزوجته.

حكاية من بلدنا

إخراج وسيناريو: حلمى حليم ■ قصة وحوار: مجيد طوبيا (المكامير) ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود . ٨٥ق) ■ مصور: ممدوح جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: عز الدين شفيق ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعدو الإخراج: سلوى المغربى/ نبيل صادق/ محمد عبد العزيز ■ مكياج: مصطفى القبطورى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: ناهد جبر/ شكرى سرحان/ عبد الله غيث/ صلاح نظمى/ عبد العليم خطاب/ عبد العظيم عبد الحق/ محمود ياسين/ محمد اباضة/ حسين اسماعيل/ حسين عسر/ عبد الغنى النجدى/ فادية عكاشة/ كمال الشربينى/ رشاد ابراهيم/ الطفل: محمد السقا/ على مصطفى/ هدى عبده/ فتحية على/ محمود كامل ■ أول عرض: ١٩٦٩/٢/٢٤.

يقوم عمدة القرية باحتكار المكان المخصص لتخزين حبوب الفول تحت الأرض . يستغل الأهالى ويقتل الناس دون حساب أو عقاب يقع عليه، لا أحد يستطيع أن يتهمة خوفاً من قسوته وجبروته ويقيد أى حادث يرتكبه ضد مجهول، يقف ضد هذا الطغيان الفلاح عوض وتجري على لسانه مقدمات ثورة فيعمل على تخزين الفول بمعرفته ولا يخضع لأوامر العمدة ولا يسير فى تياره ويجد من الفلاحين ما يسير فى جانبه، وفى الجانب الآخر يقف عم شنوان المدرس وإمام مسجد القرية الذى يؤيد العمدة ويرى ابنه ممدوح الشاب الجامعى سطوة العمدة على أهالى القرية فيقف فى وجهه ضد رغبة والده، يتماون

ممدوح مع مرسى الفلاح الشاب فى الدعوة لإنشاء جمعية تعاونية إنقاداً للفلاحين من الاستغلال. ويشعر العمدة بهذا التيار الجديد فتحدث مؤامرة ويموت مرسى وتقسّم خطيبته زينب بأخذ الثأر ويحدث التذمر بين الفلاحين. يموت العمدة وتعود الحياة إلى القرية بلا اضطهاد أو استغلال.

حكاية نمر الليل

إخراج وتأليف: عيسى كرامة ■ تصوير: يوسف كرامة (أبيض وأسود . ٩٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: مختارات ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ انتاج: أفلام العصر الذهبي ■ الإشراف على الانتاج: على بحيرى ■ تمثيل: عماد حمدي/ نجوى فؤاد/ يوسف شعبان/ استيفان روستى/ زيزى البدرأوى/ توفيق الدقن/ سمير صبرى/ ممدوح صادق/ روحية خالد/ ابتسام حلمى/ احسان شريف/ حسين ياقوت/ جميل غالى/ عبد العظيم شعلان ■ أول عرض: ١٩٦٤/٦/٢١ سينما ديانا.

شاكر بك كاتب مشهور أعلن عن طلب سكرتيرة لتجلس مع زوجته سميحة المشلولة التى تمضى وقتها على كرسى بعجل. تقدمت ابتسام للوظيفة فوافق شاكر بك. كما وافقت سميحة مضطرة على هذه السكرتيرة السادسة على أمل ألا تذهب مثل السابقات. قدم شاكر ابتسام لابنته منى المخطوبة لابن أخيه رضا طاهر، لكنها لا تحبه لأنه يرغب فى ثروتها وليس فيها. كانت منى تتقابل مع كمال فى النادى باستمرار وأعلن شاكر بك أنه كتب فى الوصية ٢١ ألف جنيه لمساعدتها فى زواجها من ابن عمها، لكن منى أخبرت والدها أنها تفضل كمال عنه فهده بأنه سيحرم ابنته من الميراث ومع ذلك يتزوج كمال من منى. كان شاكر قد بدأ ينظر بإعجاب إلى السكرتيرة الجديدة ففضبت أخته دولت وسميحة زوجته من ابتسام التى أصبحت مستشارة شاكر فى روايته الجديدة، بل إنه عندما مرض رفض أخذ الدواء إلا من ابتسام لأنه يشك فى أخته وزوجته أنهما يريدان قتله بالسم، فعلاً حاول ذلك عدة مرات وفشلاً وعندما رفضا دخول ابتسام قام شاكر بإعطائها مفتاح الباب الخلفى للمنزل للدخول منه. ذهبت ابتسام إلى منى لتقنعها بالذهاب مع زوجها لطلب العفو من والدها وأعطتها مفتاح الباب الخلفى حتى تستطيع الدخول إلى والدها. فى المساء توجه شاكر إلى المكتبة حيث فوجيء بشخص مجهول يفتح الخزانة وتمازك معه حيث خنقه هذا الشخص ومات شاكر على الفور. بدأ النائب العام التحقيق وتوصل إلى أن مفتاح الباب الخلفى هو مفتاح اللغز فتبرك المفتاح على المكتب وعندما دخلت منى المكتبة فوجئت بجثة دولت على الأرض مقتولة بنفس طريقة شاكر، وفى أثناء الليل استيقظت على قدوم شخص تجاهها يحاول قتلها وتوسلت إليه الا يقتلها وأنها ستحتفظ بسرّه إلا أنها فوجئت بسميحة هانم واقفة وقد تركت الكرسى وفى يدها معبى هدئت به هذا الشخص الذى ألقى بنفسه من النافذة حيث كان البوليس فى انتظاره، ولم يكن هذا الشخص سوى كمال زوج منى، تعتذر منى لابن عمها طاهر الذى غفر لها عملها الطائش.

حكاية نصر مليون دولار

سعد عرفة ■ قصة وسيناريو وحوار: صفوت القشيري ■ مدير التصوير: محمد الطاهر «الوان» ١١٠ق ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في شقق وفيلات، الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ ماكياج: أحمد دسوقي ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: سعيد حامد ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ أفيش: على السعيد ■ إدارة الإنتاج: عمرو عرفة. سيد أمين ■ إنتاج: أفلام الشرق الجديد ■ تاريخ العرض: ١٦/٥/١٩٨٨ سينما بيجال ■ تمثيل: يحيى الفخراني / إلهام شاهين / أحمد عبد العزيز / محمد وفيق / عبلة كامل / أحمد لوكسر / حمدي يوسف.

أسرة سعيدة تستمد سعادتها من القناعة وتمسكها بالشرف، رب هذه الأسرة عامر مدير شركة ناجح مشهود له بالكفاءة والاستقامة معا، وكانت حياته لمضى في يسر وسهولة مع زوجته التي يحبها وابنه الصغير، لكن حياتهما تتقلب رأسا على عقب عندما يلتقي بصديق قديم رفيق، عامر في دنيا الأعمال حتى نجح وكون ثروة كبيرة بطرق غير مشروعة. يحاول رفيق أن يجره معها إلى دنيا المغامرات والاحتيايل على أساس أنه يجب أن يؤمن مستقبل ابنه الصغير. يضيف عامر ويقبل صفقة الشيطان التي تتلخص في أن يقدم له صديقه رجل الأعمال نصف مليون دولار مزورة، ليضمها بدلا من نصف مليون أخرى حقيقة باسم الشركة في إحدى عملياتها بالخارج، على أن يكون نصيبه مقابل عمليات الاستبدال ٥٠ ألف دولار، يجد حسين الطالب الفقير المغرم بحب سرقة السيارات، وعندما يشاهد سيارة عامر وأنه ترك أحد أبوابها مفتوحة، فيدخل إلى السيارة وينطلق بها، يقبض عليها البوليس وفي السيارة حقيبة بها الدولارات المزيفة، يبلغ عامر عن سرقة سيارته دون ذكر الحقيقة التي بها، يحكم على حسين بالمعجن، يحاول عامر استرداد النصف مليون دولار الأصلية من رفيق رجل الأعمال مقابل أن يعيد إليه مبلغ الرشوة، يرفض رفيق هذا العرض، يقوم عامر بقتل رفيق، يفشل حسين في قتل عامر وبالتالي يفشل في انتحاره، ويقضى بقية العقوبة بالسجن. (انظر: اللص)

حكاية مع الزمان

قصة: جورج أوليه "حق الأب" ■ سيناريو وحوار: مصطفى سامي ■ مدير التصوير: وحيد فريد (الوان-١٢٩ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديو النيل ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى تصويرية: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: حسن التوتى ■ مكياج: ميتشو ■ الأغاني: لولا الملامة/ بكره يا حبيبي/ وحشتوني/ حكايتي مع الزمان ■ مساعد المخرج: سمير سيف ■ إنتاج: أفلام صوت الفن (محمد عبد الوهاب/ عبد الحليم/ وحيد فريد) ■ تمثيل: ورده/ رشدي أباطه/ يوسف وهبي/ سمير صبرى/ لبلبه/ نبيله السيد/ صلاح نظمي/ شفيق جلال/ محمد نجم/ نبيل الهجرسي/ مظهر أبو النجا ■ أول عرض: ٣١/١٢/١٩٧٣ سينما ديانا.

من خلال فرقة مسرحية استعراضية يملكها بابا علام نتعرف

على نماذج وشخصيات كثيرة تؤدي الاستعراضات فوق المسرح ويرعاهم كأولاده، وفي مقدمة هذه الفرقة الفنانة سهير. في نفس الوقت يتردد رجل الأعمال صلاح على الفرقة، وتلفت نظره سهير، ويبدأ في الاهتمام بها، وتبدأ علاقة حب بينهما، فهي تهتم به وتحبه وتصبح في حيرة من أمرها، هل تتزوج صلاح وتترك الفن: المسرح والغناء، حيث أن مركزه الاجتماعي لا يسمح بذلك، لكنها تحبه، لذا تضحي بالغناء والفرقة، وتصبح سيدة منزل في الأسابيع الأولى يزول الحب ويقل الاهتمام، تحس أن زوجها الثرى يهملها، وأن هذا الثراء الذي يعيش فيه ما هو إلا نتيجة لصفقات مشبوهة، يتسرب الملل إلى حياتها، بينما تضع طفلتها، إلا أنها سرعان ما تكتشف بأن صلاح يخونها. تلتقي سهير مع الفرقة من جديد، وتلتقى مع المخرج حمسنى العائد من الخارج وهو يدرس مسرحية، لتبدأ علاقة حب بينها وبين حسنى، وتطلب الطلاق من زوجها صلاح، ولكن الابنة تقف عقبة، وزوجها الذي يلعب بهذا الكارت في الضغط عليها، وتبدأ حالة المساومة بين حبا لابنتها وحبا للفن، فتجد نفسها لا تستطيع أن تستغنى عن ابنتها، وتضحي بحبا وتعود إلى حياتها الزوجية.

الحكم آخر الجلسة

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: فتحى أبو الفضل (لعنة الملائكة) ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١١٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما/ ستوديو الأهرام ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ ريجيسير: على ايوب ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: حمدي احمد ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ إنتاج: سعيد نوفل ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ٥ أغسطس ١٩٨٥ سينما كابرو ■ تمثيل: نور الشريف/ بوسي/ حمدي فيث/ ايمان الطوخى/ عبد العزيز مخيون/ بدر نوفل/ عليه عبد المنعم/ سيد صادق/ سامى مغاوري/ فايق عزب/ فكري اباطة/ عليا علي/ عواطف تكلا/ حسان اليماني/ حسين عرعر/ سيد طليب/ سامية سامي/ سميرة رشدي/ محمد عبد المجيد/ ثريا ابراهيم/ نبوية سعيد/ نادية شمس الدين/ رشوان مصطفى/ مى نور الشريف.

تقلق الطليبة المتخصصة في علم الوراثة أوصاف عندما تعلم بوجود مرض خطير يتوارث في أسرة زوجها سعيد فشقيقه ثروت نزيل إحدى المصحات النفسية واحدى شقيقاته ماتت بنفس المرض. لتفاج زوجها برغبتها في التخلص من الجنين المنتظر فيثور. تغضب الأسرة فتضطر إلى مغادرة بيت الزوجية، يقدم الاب همام بلاغا للنيابة ضد الزوجة فتتصدى بثينة شقيقة سعيد المحامية للدفاع عن الزوجة وتقدم المستندات التي تؤكد تفشى المرض في العائلة. يستنكر سعيد تصرف ابيه ويعتذر لأوصاف التي ترحب بالعودة إلى بيت الزوجية بشرط عدم الأنجاب، يموت ثروت وتجري بثينة عملية لمنع الأنجاب، يصل عادل خطيب بثينة ويطلب استمرار ارتباطه بها رغم كل شئ يؤجل النطق بالحكم إلى آخر الجلسة.

حكم الزمان

إخراج: بركات ■ قصة: يوسف عيسى ■ سيناريو: يوسف عيسى وبركات ■ حوار: يوسف عيسى.

سليمان/ زكى ابراهيم/ احمد حسين.

يسعى الحاكم المستبد قراقوش إلى استمالة قلب فتاة من الشعب، فتعرض على الارتباط به، لأنها تقف ضد ظلمه، وتحب شابا آخر، لذا فإنه يفكر فى طريقة مثلى حيث يقوم بتعيين أبيها رئيسا للوزراء، ورغم ذلك فإن الفتاة لا تغير موقفها، يستغل أبوها وظيفته فيتحول إلى مدافع عن الشعب ويحبه الناس، مما يوغل مشاعر الحقد فى قلب قراقوش، فيقوم بسجنه مع ابنته التى ثناهضه، يثور الجيش ضد الطاغية، ويتم استخراج رئيس الوزراء من السجن، وتتزوج ابنته بمن يحبها، ويتولى الحاكم التأثير الحكم.

حكم الفؤاد

إخراج: حسن الامام ■ اقتباس وحوار: السيد بدير عن قصة «روجيه لاهونت» للكاتب جول ماري ■ سيناريو: حسن الامام ■ مدير التصوير: فرانسوا فاركاش (ابيض واسود ١٠٥٠ق) ■ مصور: حلمي فريد ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجيسير: قاسم وجدي/ مصطفى جبر ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ الاغاني: قلبى (قورة) الشريف/ هدى سلطان/ عيد الميلاد (قورة/ صبرة/ شكوكو وثريا حلمي) ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ مونتاج: اميره فايد ■ مهندس الصوت: كريكور ■ المناظر الداخلية: ستوديو نحاس ■ التحميض والطبع: ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: ريمون منصور ■ أول عرض: ١٩٥١/٢/٢٧ كوزمو ■ انتاج: شركة نحاس فيلم ■ مدير انتاج: رمسيس نجيب ■ التصوير: ستوديو نحاس ■ مصانع الصلب (شركة الدلتا) بمسطرد ■ التحميض والطبع: معامل استديو مصر ■ تمثيل: هدى سلطان/ محسن سرحان/ زوزو ماضى/ سراج منير/ فريد شوقي/ زوزو نبيل/ عبد الوارث حسر/ ثريا حلمي/ محمود شكوكو/ عباس فارس/ عبد العليم خطاب/ السيد بدير/ عبد المنعم اسماعيل/ سناء جميل/ الطفلة سهير فخري/ زكى ابراهيم/ زكية ابراهيم/ عبدالرحيم الزرقانى .

مدحت عبد النبي، شاب وزوج مستقيم واب لطفلة صغيرة وهو مهندس يملك مصنعا مع شريكه قاسم، والاثنان على طرفى نقيض من الأخلاق والتعامل مع الناس، إذ أن قاسم لا يعرف معنى الصداقة، لذا يفض الشركة بينه وبين مدحت الذى يصبح المالك الوحيد للمصنع، قاسم يعيش حياة اللهو، يخسر كل أمواله فى لعب القمار، وبعد أن أفلس يتعرف على رجل ثرى ويومه بمشروع سوف يدر عليه أموالا طائلة بعد تنفيذه، لكن الظروف تضع أمام الرجل الثرى حقيقة قاسم الذى يدعى المعرفة بالمشروعات وهو فى الحقيقة نصاب، يرفض الرجل الثرى المشروع الذى عرضه عليه قاسم، وتحدث مشاجرة بينهما يقتل فيها الرجل الثرى عازر افندى ويتهم قاسم بقتله، إلا أن قاسم يتمكن بحيلة ما أن يلصق التهمة بمدحت ويقبض على مدحت وبعد قاسم أدلة جديدة لإدانته وبالفعل ينجح فى ذلك ويصدر الحكم على مدحت بالإعدام، ولكن فى النهاية تكتشف الحقيقة، ينال الفاعل الحقيقي عقابه .

حكم الملكة

إخراج: احمد يحيى ■

بديع خيرى ■ تصوير: جوليودى لوكا(ابيض واسود ١٣٠٠ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ تم إعداد الفيلم فى ستوديو ناصيبان ■ صوت: كارل ■ مساعد مخرج: ريمون منصور/ طلعت هلام/ صبحى عبد العزيز ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ مكياج: يوسف محمود ■ الاغاني: الامل (عيد العزيز سلام/ فريد الاطرش/ نور الهدى)/ طير (سلام/ محمد البكار/ نور الهدى)/ يا مرحبا (البكار)/ ليه يا زمان (البنداري/ احمد صدقي/ نور الهدى)/ من فرحة صدقي (عبد الفتاح مصطفى/ صدقي) ■ إنتاج: أفلام بكار ■ التوزيع: شركة لوتس ■ أول عرض: ١٩٥٣/٥/١٢ ■ تمثيل: نور الهدى/ عماد حمدي/ ماجدة/ محمد البكار/ سميحة توفيق/ سراج منير/ زوزو شكيب/ عمر الحريري/ محمود إسماعيل/ ثريا فخري/ سامية رشدي/ جمالات زايد/ عيد الرحيم الزرقانى/ عبد الغنى قمر.

تنتهى رحلة المهندس عادل من أوروبا ويمود للقاهرة، يأخذ فى البحث عن حبيبته وداد الذى كان قد تقدم لخطبتها من السيدة الثرية نعمات، وتتضح له الحقيقة فى أن الفتاة التى خطبها ليست ابنة السيدة نعمات، أما ابنتها الشرعية فهي سعاد، أما وداد فقد تركت المنزل كى تعمل مطربة بالإذاعة وبدأت تشق طريقها الفنى، وأخيرا يقابل عادل وداد ويعلن خطبته لها، هذه الخطوة لم ترض عنها السيدة الثرية نعمات، لذا تضع خطة حتى لا يفلت من براثنها عادل، يتفق مع أنيس أن يوهم وداد بأن نعمات هى أمها الحقيقية، يعرف منير صديق عادل بما تخططه نعمات لإبعاد وداد عنه، ويسرعان لنجدة وداد من يدى نعمات التى اختطفها بمساعدة أنيس، ويتمكنان من انقاذها، وبهذا يتمكن عادل الزواج من وداد، أما صديقه منير فيتزوج من سعاد.

حكم الفدر

إخراج: جوزيف غريب ١٩٥٩ ■ قصة وسيناريو وحوار: جوزيف غريب ■ مدير التصوير: روبر طمبا (ابيض واسود ٨٥ق) ■ تمثيل: جميلة عيد/ جو بحرى. (السينما اللبنانية)

حكم قراقوش

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ سيناريو: محمود السباع ■ حوار واغاني: بديع خيرى ■ تصوير: محمد عز العرب (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مصور: زكريا منصور ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ أشرف على المونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: شارفنبرج/ حبيب خورى ■ إعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ صوت: سامى السيد ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ تنسيق مناظر: عمر عبد الرحمن ■ ريجيسير: فلاديمير ■ ملابس: احمد الكسار ■ نيجاتيف: مارسيل صائح ■ كوافير: محمد نعيم ■ الاغاني: نور الهدى/ تباركت يارب (شريعة فتحى/ السنباطي)/ النشيد/ الحنة (زكريا احمد)/ قولوا الشاكى (الحنان عبد الوهاب) ■ أول عرض: ١٩٥٣/٤/٣٠ سينما كايرو ■ إنتاج: سراج منير ■ تمثيل: نور الهدى/ زكى رستم/ سراج منير/ عمر الحريري/ استيفان روستى/ ميمى شكيب/ زوزو شكيب/ محمد الديب/ رياض القصبجي/ اسكندر منسى/ عبد الحليم القلعاوي/ محمود لطفي/ محمد شوقي/ نجوى سالم/ سيد

سيناريو وحوار: فريد شوقي/ أحمد يحيى عن (الملك لير) لشكسبير ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٠٥ ق) ■ مناظر: أنسى أبو سيف ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مونتاج: نادية شكرى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مخرج مساعد: شريف يحيى ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مقدمة: الشحرى ■ مركب: محمد هاشم ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج وتوزيع: نيو ستار ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو الاهرام ■ تاريخ العرض: ٥ أكتوبر ١٩٨١ سينما راديو ■ تمثيل: فريد شوقي / يوسف شعبان / ماجدة الخطيب / يسرا / ليلى طاهر / حاتم ذو الفقار/ عبد الرحيم الزرقانى/ شفيق الشايب/ حسنى عبد الجليل/ حسان اليماني/ صالح الاسكندراني/ لويس يوسف/ محمد أبو حشيش/ حسين عبد الوهاب/ على شكرى/ سامية سامى/ عزيزة حسنى/ الاطفال: توحه عبد الله، داليا جلال.

يطمع عادل في ثروة حميه المستشار جلال ولا تكف زوجته ايناس عن مطالبة والدها جلال بالمال. أما الابنة الثانية هالة فهي تحب والدها. تنتهي مدة خدمة جلال ويعانى من الوحدة بعد رحيل هالة مع زوجها هشام إلى الاسماعيلية، للعمل في قناة السويس. يحاول ان يبدد وحدته بالتردد على بيت صديقه المستشار السابق عبد الغنى الذى يموت. يمرض جلال وتقوم الممرضة ليلى بخدمة جلال ويعطف عليها لظروفها الصعبة. يتماثل جلال للشفاء ويتزوج من ليلى رغم اعتراض ابنتيه.. يعثر عادل على مستند يثبت أن جلال قضى منذ سنوات وقتا في مستشفى للأمراض العصبية. يتمكن عادل من الحصول على توكيل من زوجته هالة للحجز على ممتلكات حميه. يسافر عادل وزوجته إلى الاسماعيلية لاقتناع هالة بالشهادة بأن والدها يعاني من ارهاق الاعصاب لكنها ترفض. يتضح ان انهيار جلال ودخوله المستشفى كان بسبب اكتشافه خيانة زوجته له وكتمانه لهذا السر تفاديا للفضيحة طوال عشرين عاما. ويتنازل جلال عن أمواله أمام القاضى، ويكتفى بمعايشه ليميش به مع زوجته. يلقى عادل وايناس مصرعهما بسيارتهما.

حكمتك يا رب

قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٦٥ ق) ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: صلاح رضا ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الاخراج: فوزى على ■ إنتاج: تاكفور أنطونيان ■ تاريخ العرض: ١٣ / ١٢ / ١٩٧٦ سينما ليدو ■ تمثيل: سهير المرشدى «نعيمة» / حسين فهمى «الضابط أحمد» / سناء جميل «أم نعيمة» / عادل أدهم «المعلم زكى قدرة» / صلاح السعدنى «جلجل» / هيام «سعدية زوجة المعلم زكى» / يونس شلبى / محمد طه.

المعلمة أم نعيمة تعيش في حي المرج، ترى ابنتها حتى تتخرج محامية. تحلم نعيمة بعد أن تخرجت من كلية الحقوق بحياة أفضل لأهل الحي الذى تحبه بينما يرى المعلم زكى يعمل على تهريب المخدرات عن طريق حشو بطون الجمال بالمخدرات، ويقوم بالتوزيع في المرج، بينما يحاول ضابط البوليس أحمد اكتشاف ما يدور بالحي وتتصدى له

نعيمة في شهامة بنت البلد المثقفة ويعجب بها، تتولد بينهما علاقة حب، ويحاول أن يتقدم لخطبتها ولكن أمه تمنع هذه الزيجة لأنه ابن الحسب والنسب. يقبض البوليس على افراد العصابة، ويكتشف أن المعلمة هي الرأس المدبرة لعصابة زكى، فتصاب الأم بالشلل وتفقد النطق وتموت أثناء المحاكمة.

المرآة الأخيرة

إخراج: عبد الفتاح حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: سليمان نجيب/ عبد الفتاح حسن ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٠٥ ق) ■ مونتاج: نيازي مصطفى ■ الأغاني: أنا من مرارى/ جرى إيه (تأليف بديع خيرى/ ألحان فريد غصن) ■ تمثيل: سليمان نجيب/ ميمى شكيب/ سراج منير/ راقية إبراهيم/ عباس فارس/ بديعة مصابنى/ عبد الوارث عسر/ حسن البارودى/ أنور وجدى/ إبراهيم عماره ■ أول عرض: ١٩/٤/١٩٣٧ سينما رويال.

خيرية زوجة كاتب مسرحى شهير هو فؤاد نجيب تشعر بالفراغ العاطفى حيث انصرف زوجها إلى كتاباته فهو لا يعلم عنها أو عن شئون البيت شيئاً، كما أنه مشغول بالبحث عن بطله لمسرحيته الجديدة، يحدث أن يعود ابن خالها "شريف" من السفر ويتقرب من الأسرة وحيث أن الزوج ليس لديه وقت للترحيب به، تقوم الزوجة بهذه المهمة التى أوقعتها في حبال الحب الحرام عوضاً عن انصراف زوجها عنها، تستمر العلاقة بين الزوجة وابن خالها المائد إلى أن يكتشف الزوج هذه العلاقة المشينة، التى لم يحتملها، تتقدم الأمور بين الزوجين لتصل إلى الطلاق ويستفيد فؤاد من الطلاق كى يكتب مسرحيته. تلجأ الزوجة المطلقة إلى عشيقها الذى يرفض أن يتزوج من امرأة خائنة فتشعر الزوجة أنها خسرت كل شيء، أما "فؤاد" فقد ألقى اللوم على نفسه أولاً حيث لم يستطع أن يوفق بين عمله وبيته، وحين عادت الزوجة نادمة على ما فعلت يصفح عنها زوجها الذى أدرك أنه السبب الأول فيما حدث، واعدأ إياها بحياة جديدة تنال منها القسط العادل من العاطفة.

حلاق بفخاد

إخراج: حسين فوزى ■ قصة: حسين فوزى ■ سيناريو: حسين فوزى ■ حوار: بديع خيرى ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٤٠ ق) ■ مصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: شارفنبرج ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ تنفيذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. مصور: حلمى فريد ■ الاغاني (تأليف: حمد منصور/ محمد أنور نافع/ إبراهيم رجب)/ ألحان: كارم محمود): يا فرحنا/ ناولنا الفاس/ سوق الجمال/ فى الهوى/ بتفكر ليه/ أه من دموى ■ اخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معامل الافلام الاهلية ■ صوت: كريكور ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجيسير: فلاديمير ■ ملابس: محمد مرعب ■ مكياج: محمود متولى ■ تاريخ العرض: ١٢/٤/١٩٥٤ الكورسال ■ مساعد مخرج: عبد الشافى عبد القدوس ■ انتاج: افلام حسين فوزى ■ توزيع: ليفشتز ■ مدير

الانتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: اسماعيل يس / كارم محمود / ثريا حلمي / سلطنة / السيد بدير / عيد السلام النابلسي / رياض القصبجي / حسن البارودي / الفنجري.

في بغداد المعاصرة يروى حلاق لزبائنه كيف كان جده الأكبر حلاق بغداد أيام الدولة العباسية، وتنتقل الأحداث إلى بغداد التاريخ، حيث نرى حلاق بغداد الجد الذي رزق بابتين متخلف عقليا، ولما كبر الطفل، يحاول حلاق بغداد التسرية عنه، فيشتري له جارية جميلة من أجل إسعاد ابنته، تلاحظ الجارية أن الابن ليس متخلفا، وأنه يتصنع ذلك لأنه يحب جارتها ابنة الوالي، تحاول الجارية مساعدة الشاب فتذهب إلى بيت الوالي، وتعمل في خدمة ابنته، وتسعى إلى التقارب بين الحبيبتين، لكن دخول الجارية القصر يسبب الكثير من المتاعب التي تزول، يفرض حلاق بغداد عندما يكتشف أن ابنته طليعة، ويذهب إلى الوالي طالبا منه العفو، والموافقة على أن يتزوج ابنته من ابنته، يعترض الوالي في البداية، ثم لا يلبث أن يوافق.

حلاق درب الفقراء

إخراج: محمد الركاب (١٩٨٢) ■ قصة وسيناريو: يوسف فاضل / عن مسرحية بنفس الاسم ■ تصوير: محمد الركاب / مصطفى سيتو (الوان ١٠ق) ■ مونتاج: محمد الركاب ■ مناظر: عبد اللطيف جواني ■ صوت: حسن اميري ■ ملابس ومكياج: نعيمة السعودي ■ إنتاج: ركاب فيلم. عمر اكوري ■ تمثيل: محمد الحبش / حميد نجاح / خدوجة خمولي / نور الدين بكر / عمر شنبوط / محمد التاجر / صلاح الدين بن موسى.

يتم إطلاق سراح حميدة من السجن، بعد قضاء مدة العقوبة عن قيامه بالسرقة ورغم أصله الريفي، فإنه يستقر في المدينة بعد أن أنكره أبوه، ويعيش في المدينة على الهامش، أما ميلود، حلاق درب الفقراء، فإنه رجل مثور، ممثل ضعيف، يرقب حميدة، ويحاول أن يدفع له بأعماله، يحاول حميدة اقتناعه النضال والمقاومة هي الأشياء الوحيدة التي تليق بالإنسان الكريم. (السينما المغربية)

حلاق السيحات

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: عبد السلام النابلسي ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٠ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: حسين أحمد ■ صوت: نصري عبد النور ■ مساعد مخرج: طلبة رضوان ■ نيجاتيف: أنجاوميل ■ مكياج: محيي الشيمي ■ ريجسير: والي السيد ■ فوتوغرافيا: فتحى غزت ■ إنتاج: أفلام عبد السلام النابلسي ■ توزيع: أفلام مصر الجديدة ■ تمثيل: اسماعيل يس (ترمس) / عبد السلام النابلسي (زيزو) / كريمه (إلهام) / زينات صدقي / ليلى كريم / (ستيفان روستي) / ليلى عطا الله / معدوح شكرى / عبد الغنى النجدي / خيريه أحمد / هديه / ليلى يسرى / امتثال زكى / صباح / محمود لطفى / جمالات زايد ■ أول عرض: ١٤/٣/١٩٦٠ بسينما أوبرا.

زيزو وترمس وعوكل ثلاثة أصدقاء انتهوا من الخدمة العسكرية، يقرر زيزو أن يفتح محل حلاق وأن يطور محل أبيه فيقسمه إلى ثلاث أقسام، واحد للرجال، والثاني للحيوانات، والثالث للسيدات. تكون أولى زبائنه خادمة أشجان هانم. وتحدث سيدتها عنه، فتقوم بطلبه كي يحلق لكليها تيتا، يتعرف على هدى وعلى إلهام التي طلقت لتوها، توافق إلهام أن تتزوج من الحلاق نكاحية في زوجها الذي عاد إلى امرأته القديمة، يقبل زيزو التجربة بعد أن تقنعه أشجان بذلك. تبدأ إلهام في إيهام الآخرين أنها تزوجت مليونير وتفتح له محلاً في فندق ضخم من أجل المظاهر وذلك لبعض الوقت، يحين موعد الطلاق، ويكون زيزو قد صار مشهوراً في مهنته، ولديه الكثير من الزبائن، تحس إلهام بأنها قد أحبت، في نفس الوقت تحاول أشجان رمي شباكها على ترمس من أجل الانتقام من خطيبها الذي خدعها. يتم اكتشاف الخدعة، بأن هدى قد سعت إلى الارتباط برشدي وتعلن في حفل الطلاق إلى سيقام لإلهام وزيزو أنها تزوجت من رشدي زوج إلهام سابقاً، تقرر إلهام استئناف حياتها الزوجية مع زوجها زيزو.

حلال عليك

إخراج: عيسى كرامة ■ قصة وسيناريو: عيسى كرامة ■ حوار: جمال حمدي ■ م. تصوير: فيكتور انطون (أبيض وأسود. ١٠ق) ■ مونتاج: نجيب عرفه ■ مناظر: كامل حفناوي ■ صوت: سيد شلبي ■ مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: ميشيل نخلة ■ ريجسير: مصطفى جبر ■ توزيع: بهنا فيلم ■ الأغاني: الفرخ (مصطفى الطائر / عمر الجيزاوي) / في رحلة (كمال غصن / كمال غصن / الياس مؤدب) / على البرودينا ■ التصوير: ستوديو جيزة ■ طبع وتحميض: ستوديو شبرا ■ أول عرض: ١٩٥٢/١٢/١ سينما كوزمو ■ مساعدا الإخراج: اسماعيل حسن / جمال حمدي ■ إنتاج: ستوديو جيزة ■ تمثيل: اسماعيل يس / هدى شمس الدين / الياس مؤدب / ثريا حلمي / استيفان روستي / عبدالحميد بدوي / عزيزة بدر / عمر الجيزاوي.

بعد وفاة أحد الأثرياء، تجتمع أسرته لفتح الوصية الذي تركها، تفاجأ الأسرة بأن ثروته الضخمة تؤول لمن يعثر عليها، وكان قد خبا الثروة في مكان مجهول لهم في قصره، ومن هذه اللحظة تنفجر المواقف والأحداث الكوميديّة من خلال أفراد الأسرة ويبدأ صراخهم من أجل البحث عن الثروة، وكل واحد منهم يريد لها لنفسه، أحدهم يسعى ورائها من أجل عشيقته لكنه يفشل في العثور عليها، وفي النهاية يتمكن ابن شقيق الثرى أن يعرف مكان الثروة، ويحصل عليها، لكنها تقسم بين أفراد الأسرة بالشرع والقانون حتى لا يتدخل البوليس في حياتهم الذي أعيانا البحث عن الثروة.

الحلال والحرام

إخراج: سيد سيف ■ قصة وسيناريو: فيصل ندا (عن فيلم «الجانب الآخر من منتصف الليل» لتشارلز جاروت) ■ تصوير: برهان حماد (الوان- ١٢ق - الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما) ■ موسيقى: محمد سلطان ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مكياج: حمدي رأفت ■ صوت: مجدي كامل ■ أزياء: عدنان أكبر ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: ايمان شكرى ■

ريجسير: تركي الهواري ■ فوتو: محمد قناوي ■ انتاج : افلام جرجس فوزي ■ تاريخ العرض ١٦ أغسطس ١٩٨٥ سينما بيجال ■ تمثيل : عادل أدهم / سهير رمزي / سميرة الألفي / حاتم ذو الفقار / عبد المنعم ابراهيم/ فريدة سيف النصر/ نعيمة الصغير/ حمدي مرسى/ قدرية كامل/ منى السعيد/ ايناس شلبي/ نوال البطوطي/ عبد الكريم الشويحي/ حسن صقر.

تعمل سهام ونوال ومواهب في مصنع رجل الأعمال صفوت، تتورط سهام مع خليل سائق صفوت الذي يحقق لها مطالبها وتكف عن مزاوله مهنتها، يتم القبض على مواهب في قضية آداب فتتخلى عنها سهام فتقرر الانتقام منها. تحكي عن ماضي سهام لصفوت وعلاقتها بخليل، يجدد خليل حبه لسهام ويخطط صفوت للانتقام منهما. يطلع صفوت على تفاصيل علاقة خليل وسهام وخطته للانتقام منهما، تتهم مواهب سهام و خليل بالتخلص من نوال بقتلها. يسلم صفوت رجال الشرطة شريط تسجيل لحوارهما يتضمن خطة التخلص منها، ثم يتم القبض على العاشقين.

الجلال يكسب اخراج: أحمد السبعواوي ■ سيناريو وحوار: فاروق سعيد/ مسعود مسعود ■ تصوير: عادل عبد العظيم (الوان ٩٥ق) ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ نيجاتييف: عادل شكري ■ مركب: ايمان شكري ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ فوتو: فاروق ابراهيم ■ ريجسير: على ايوب ■ الاغاني: عبدالرحمن شوقي ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: فاروق سلامة ■ مونتاج: محمد الطباح ■ صوت: مجدي كامل ■ انتاج: كوثر فيلم (ابراهيم عسقلاني) ■ توزيع: ايهاب الليثي ■ تاريخ العرض: ٧ يناير ١٩٨٥ سينما القاهرة ■ تمثيل: اثار الحكيم/ حسين فهمي/ معالي زايد/ يونس شلبي/ زيزي مصطفى/ صلاح نظمي/ صلاح السعدني/ ابراهيم قدرى/ صلاح يحيى/ بدرية عبد الجواد/ لويس يوسف/ يوسف عسال/ علا يحيى.

يجري الدكتور حمدي عملية جراحية ناجحة لمريضة القلب الثرية شمس، ثم يسافر لحضور أحد المؤتمرات في لندن تاركا عيادته في رعاية الدكتور فؤاد الذي ساعده في إجراء العملية. تعترف شمس بحبها لفؤاد وتطلب الزواج منه، وخوفا عليها من اخطار الانفعال يضطر إلى اخفاء علاقته بنرجس التي يحبها. الا انه يوافق ايضا على الزواج من شمس. تفتتح نرجس بأن زواج فؤاد من شمس يتم لأسباب انسانية ويتزوج منها في نفس اليوم. تنتقل معه للإقامة بمنزل شمس على أنها اخته. تشجع شمس لمعى على التقدم للزواج من نرجس وتندesh لمقاومة فؤاد ورفضه، تضيق نرجس وتوتر وتطلب الطلاق، يعترف فؤاد لشمس بالحقيقة فتطلب الطلاق. يقترح لمعى على صديقه الاحتفاظ بالزوجتين، وما يليث ان تظهر علامات الحمل على الرأتين.

حلاوة اخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة وحوار: ابو السعود الإبياري ■ سيناريو: ابراهيم عمارة/ ابو السعود الإبياري ■ انتاج: شركة الاقتصاد العمومية ■ تصوير: كمال كريم ■ اعداد الفيلم:

ستوديو الأهرام ■ مناظر: شارقيرج/ عباس حلمي ■ صوت: فوسكلو/ فيكتور اردشتين ■ مكياج: أنور المحمودي ■ تنسيق المناظر: حسن الشوريحي ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ م. مخرج: ابراهيم حلمي ■ منفذ مناظر: حسن حسامد ■ الأغاني: البنسيون/ يا صلالة الزين/ ابو النواس ■ موسيقى وألحان: محمود الشريف/ محمد الكحلاوي ■ تمثيل: ليلى فوزي/ كمال الشناوي/ محمود المليجي/ عزيز عثمان/ حسن فايق/ محمد كمال المصري/ ماري منيب/ لولا صدقي/ سناء سميح/ سامية رشدي/ هدى شمس الدين ■ أول عرض: ١٩٤٩/٢/٢٨

حلاوة تموت أمها وهي ما زالت طفلة، حيث لا يعترف بها الرجل الذي خدع أمها فأنجب منها هذه الفتاة ولم يتزوجها، تكبر حلاوة وتعمل في مجال التمثيل. يعجب بها زميلها عادل حشمت في الفرقة، لكنه يكتم حبه لأنه لا يملك شيئاً يبدأ به حياته، يحدث أن يلتقى بها أبوها فيقع في حبها ولكنه يعلم أن ابن أخيه يحبها أيضاً، فتصدم أمين أباهما ظناً منها أنه رجل يحاول العبث معها، فيتقدم ابن أخيه للزواج بها، وبطبيعة الحال يحاول أمين عرقلة موضوعه ولا يوافق على زواجه منها، تكتشف حلاوة الحقيقة ساعة اكتشافها لحب زميلها لها فتعترف لوالدها ويعترف بها نادماً على الزمن الفائت. يتقدم ابن أخيه للزواج من ابنة عمه ولكنها ترفض لتتزوج من عادل الذي أحبها بصدق.

حلاوة الروح اخراج: احمد فؤاد درويش ■ رؤية سينمائية وحوار: احمد فؤاد درويش ■ قصة : د. يوسف إدريس ■ تصوير: عبد اللطيف فهمي (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: أحمد متولى ■ موسيقى: ميشيل المصري ■ ماكياج: محمد عشوب ■ صوت : جميل عزيز ■ انتاج وتوزيع: فرعون فيلم (احمد فؤاد درويش) ■ تاريخ العرض : ٢٦/١١/١٩٩٠ سينما بيجال ■ تمثيل: كمال الشناوي صفيه العمري / محيي اسماعيل / فريده سيف النصر / محمد خيرى / أحمد ماهر / أحمد لوكسر / نشأت اباضه / على عزب

يتخذ اللواء شرطة همت اسلوبا عنيفا في مواجهة ثورة الشباب والمثقفين، وذلك بهدم نفسياتهم، ويستخدم الشاويش عباس لتنفيذ خطته البشعة التي تتفجر في تلقين المسجونين السياسيين جرعات متزايدة من العذاب بتشجيع من اللواء همت ويصبح الدكتور شوقي من أبرز ضحايا عباس طيلة فترة اعتقاله.. تتحول قوة الشاويش عباس في عمله بالمعتقل إلى ضعف وعجز جنسى في بيته ليتلقى عذابا من نوع آخر من زوجته الشابة نور فيدمن المخدرات لينسى وضعه المهين. يتم استبعاد اللواء همت من منصبه ويتغير نظام معاملة السجناء السياسيين. تتدهور حالة عباس الصحية وتستنجد زوجته نور بالدكتور شوقي الذي تم الافراج عنه وعاد لممارسة عمله بالعيادة دون أن تعلم انه من ضحايا زوجها.. يحاول الطبيب الاعتداء على نور انتقاما من زوجها المريض الا ان الجيران ينقذونها في آخر لحظة.

حلفة الرعب اخراج: يس اسماعيل يس ■ سيناريو وحوار: يس اسماعيل يس (عن فيلم "سوف تحبين أمي" ■

ماكياج: سامي صيام ■ تصوير: غنيم بهنسي «الوان. ١٠٠ق» ■
 مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: شريف صلاح الدين ■ صوت:
 مجدى كامل ■ سامية يس ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ الاعداد:
 مصر للاستوديوهات ■ مقدمة: رضا جبران ■ منتج منفذ: عمرو
 نصر ■ مدير الانتاج: صلاح عمران ■ توزيع: المصرية
 اللبنانية للتجارة والسينما «حسين الصباح» ■ تاريخ العرض:
 ١٩٩٠/٨/٢٠ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: نورا / هشام
 عبد الحميد / سميرة محسن / عماد محرم / نهلة سلامة /
 ايمان حسام الدين.

نيجاتيف: مارسيل صالح ■ توزيع داخلي: ساجا فيلم «هشام
 عزب» ■ توزيع خارجي: السبكي للانتاج السينمائي ■ الفيديو:
 ماستر فيديو فيلم «محمد عمار» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٧/٢/٩
 ■ تمثيل: ليلى علوى / محمد هنيدي / علاء ولي الدين /
 ماجدة الخطيب / عبد الله فرغلي / نهى العمروسى / يوسف
 داود / فؤاد خليل / فتوح احمد / انتصار / محمد شرف / عبير
 الشرقاوى / عثمان عبد المنعم / احمد ابو عبيه / سيد جبر / عادل
 عمار / رافت ناجي.

خرجت شادية الفتاة الفقيرة من الملاجئ لتعمل من بائعة ترمس
 الى بائعة هوى. تعيش فى غرفة صغيرة على سطح احد المنازل
 القديمة المواجهة لدار عرض سينمائي صيفى لتشاهد جميع الافلام
 المولعة بها مع اثنين من جيرانها الشبان شبه العاطلين وهما فرج
 «النحيف» و«حمونة» السمين.. فى محاولة لنسيان هموم الحياة
 مجانا على السطح ثم محاولة تقليد هذه الافلام أحيانا.. وداخل حجرة
 مجاورة على نفس السطح تقيم ام بيسة الارملة الفقيرة مع اولادها
 وتكسب رزقها من بيع الذرة المشوية على الرصيف.. عندما يشاهد
 الثلاثى شادية وفرج وحمونة فيلما بوليسيا حول سرقة احد البنوك
 يتفجر حلمهم بالثراء فى التخطيط للسطو على بنك صغير بوسط
 القاهرة ويستعينون بموظفة صغيرة بالبنك توافق على مساعدتهم فى
 تلك المغامرة للتفتيس عن ضغوط والدها الشخصية العسكرية السابقة،
 وينضم للعصابة مدير فرع البنك، فهو نصاب ومدعى وحاقد على
 اموال المودعين لثم سرقة الملايين، ولكن العملية تنتهى بهم جميعا الى
 السجن فيفكرون فى الهروب من السجن تقليدا لفيلم اخر سبق ان
 شاهدوه من قبل نفس الثلاثى.

تعود سهير من الخارج عقب وفاة زوجها عصام وتقيم مع حماتها
 علوية، ويعيش بنفس المنزل علاء ابن عم عصام والمصاب بشلل حيث
 تعطف عليه سهير تكشف الاحداث أن لعلاء توأم مريض نفسيا يدعى
 عادل وأن امها ليست علوية ولكن امرأة نصابة تطمع فى ميراث
 الاسرة، عندما تلد سهير تقوم علوية النصابة باخفائه وتدعى أنه ولد
 ميتا، لكن الخادمة سعاد تشي بها. وعندما يحاول عادل قتل سهير تقرر
 الرحيل من هذا البيت مع ولدها الذى تمثر عليه حيا وتضطجح معها
 علاء وسعاد.

اللفة المفقودة إخراج وقصة وسيناريو:
 إبراهيم لاما ■ حوار: حسن جمعه ■ انتاج: أفلام إبراهيم لاما ■
 توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: رشاد سلامة (٩٠ق) ■ تمثيل: سمير
 عبد الله / فائق حمامة / حسن فايق / أحمد علام / محمد الديب
 ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٠/١١.

حلم إخراج ومونتاج: هاني الشيباني ■ سيناريو: هاني
 الشيباني / يوسف ابراهيم ■ تصوير: حسين ميسرى «الوان ٩٥ ق»
 ■ موسيقى: ابراهيم الاميرى ■ مؤثرات: خالد الرايحى ■
 مساعد مخرج: خالد المحمود ■ مكياج: صفوان عبدالقادر ■
 انتاج: راكوزو فيلم / صقر الصحراء جروب (الإمارات ٢٠٠٥) ■
 تمثيل: فاطمة البوشي / علي الجابري / نواف الجناحي / يوسف
 ابراهيم / عبد الله حسن احمد / مريم سلطان / بلال عبد الله /
 حمد سلطان / على الراعى / سعاد المغربية / حنان شاهر.

كاتب سيناريو ومخرج، يقومان بدراسة السينما ويسعيان إلى عمل
 فيلم حول تجربتهما. تقوم القصة على أساس تجربتهما الذاتية، هناك
 شابة ورجلان يضيعوا معاً وسط الصحراء، باحثين عن منفى،
 ويكتشفون معاً طريقهم إلى الخلاص، وتكون تلك هي القصة التي
 يقدمونها على الشاشة «الإمارات».

يسافر التاجر الثرى ومعه «عادل» سكرتيه حيث يتاجران فى
 «الماس» إلى صحراء نائية لاحتضار كمية من الماس من هناك، تعترض
 طريقهما عصابة من اللصوص ولكنهما لا يستسلمان لهم فيقتلون.
 التاجر ويستولون على ما معهم من ماس، ويعود «عادل» السكرتير
 جريحاً فيتم القبض عليه واتهامه بقتل التاجر والاستيلاء على الماس
 ويفقد حبيبته ابنة التاجر التى صدقت اتهامه. على الصعيد الآخر
 تشعر زوجة زعيم العصابة بالخزى من مهنة زوجها خاصة حين يعود
 من جولة الصحراء لتعرف أنه قتل هذا التاجر ليفيض بها الكيل.
 تذهب إلى البوليس لتعترف بجرائم زوجها وقتله هذا التاجر فى طريق
 الصحراء والاستيلاء على ماساته ويتم القبض على العصابة فى
 مطاردة مثيرة ليموت زعيم العصابة، تبرا ساحة «عادل» من السرقة
 ومن دم التاجر الذى كان يعمل سكرتيراً لأعماله حيث يعود لابنته بريئاً
 لتعذر له ويعيدان حبهما الأول.

حلم جزائري إخراج وسيناريو: جان بيير ليبدو
 (٢٠٠٣) ■ تصوير: جان جاك مريجان (الوان - ١١٠ق) ■ موسيقى:
 كامى روكايو / جوزييه فيبلاس ■ مونتاج: شانتال هيمانس ■
 انتاج: نوال فيلم

يهبط رجل الى ميناء الجزائر. أنه يعود بعد أربعين عاما من

خلق حوش إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة
 وسيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: عصام فريد «الوان
 - ١٢٠ دقيقة» ■ موسيقى تهوريرية: صلاح الشرنوبى ■ مونتاج:
 رشيدة عبد السلام ■ صوت: مجدى كامل ■ مناظر: عادل
 المغربى ■ انتاج: السبكي للانتاج السينمائي ■ المنتج الفنى:
 عادل ابو الفتوح ■ مساعد المخرج: محمود عبد الشافى ■
 الاغنية: احمد شتا ■ مقدمة: نوال ■ مركب: محمد الزرقا ■

فرنسا، يتذكر أنه أول من فضح الفرنسيين الذين عذبوا المناضلين، ونشر كتاب "سؤال". أنه هنري علاق. الآن هو يعود الى الجزائر التي تحقق استقلالها، ولم تتحقق الاخوة. يقوده الرفاق القدامى الى اماكن الذكريات، ويتذكرون جميعا زمن الماضي. (السينما الجزائرية)

الحلم الفائز

إخراج: عادل الأعصر ■ سيناريو وحوار: عاطف بشاي ■ تصوير: محمد عسر الوان. ١٠٠ق، ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: الشركة المصرية ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل: إلهام شاهين / يوسف شعبان / محمود مسعود / فتحية شاهين / راندا / مدحت مرسى / وجدى عبد المنعم / وسيلة حسين.

يقع رامى فى حبائل نيللى سكرتيرة زميلته. التى تستقيل من عملها بعد وقوعها تحت سيطرة المحتال أدهم الذى تعاونه فى عمليات الاحتيال التى يقوم بها. يدبران خطة لرامى بعد فصله من عمله. يحلم رامى بأنه يقتل أمه كما رسم له أدهم. يستيقظ ويسرع لحجرتها للأطمئنان عليها فيجدها مقتولة فعلا. يبدأ رحلة العلاج النفسى إلى أن يتصادف ويسمع حديثا بين نيللى وأدهم حول قيامها بقتل أمه. يطاردهما للانتقام منهما لكنه يصل لأدهم بعد قتله، وعندما يحاول قتل نيللى تخبره بأنها ضحية لأدهم وأن هناك راقصة شبيهة لها خدعته بعد أن تعترف بأنها قاتلة أدهم.

حلم العمر

إخراج: وائل احسان ■ سيناريو وحوار: نادر صلاح الدين ■ تصوير: رؤوف عبدالعزيز ■ الوان لأ ١٠٠ ق الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: راجح داوود ■ صوت: طارق علوش ■ الاغنية: ساعات لحجمال الخولى لأ طارق أحمد لأ الحان محمد يحيى) ■ مدير فنى: سامر الجمال ■ انتاج: السبكي للانتاج السينمائى (محمد السبكي) ■ أول عرض: ٦ / ٧ / ٢٠٠٨ سينما طيبة ■ تمثيل: حمادة هلال/ دينا فؤاد/ عزت أبو عوف/ توفيق عبد الحميد/ هالة فاخر/ رامى وحيد/ والطفلة منة عرفة/ صبحى خليل

أحمد مانونيم شابهم بدا حياته ملاكما صغيرا فى مدينة الاسماعيلية وامام الحاج اصدقاءه يسافر إلى القاهرة مع أمهم وشقيقته الصغرى ومصديقه تايسون على أمل تحقيق بطولة فى الملاكمة وفى أحد النوادي يواجه العديد من المشاكل مع ضابط يعشق الرياضههم يستغل وظيفته فى التكيل بالناسريم ويتصدى لأحمد بنف بسبب حبه لفتاته نور التى فضلته عليهم ولكن باصرار من مدربه يحصل على لقب بطل الجمهوريهم ثم يسافر للمشاركة فى تصفيات العالمهم يتزوج غريمه الضابط من حبيبتههم وتموت على يديه فى مطاردة مثيرة فيما بينهماهم يذكره مدربه بواجبه كلاعبهم فيحقق الفوز الثمين.

الحلم الفائز

إخراج: مدحت السباعى ■ تأليف: مدحت السباعى ■ تصوير: محمد عسر (الوان ٩٠ ق) ■ مونتاج:

صلاح خليل ■ موسيقى: اعداد ■ التصوير فى شقق ومكاتب وفيلات ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: محمود الخولى ■ انتاج: صفوت غطاس ■ تمثيل: سمير صبرى/ إيمان/ سيد صادق/ مطاوع عويس .

تحلم زوجة احلاما مزعجة بشخص يهاجمها وتراه فى الواقع، تتردد على محلل نفسى يكتشف انها مصابة بشيزوفرانيا، وان هناك امرأة أخرى تعمل فى نفس عصابة تشبهها. تموت الزوجة على يد قاتل، يتم القبض عليه بمساعدة الطبيب النفسى. «ق»

حلم ليلة

إخراج وقصة وحوار وسيناريو: صلاح بدرخان ■ انتاج وتوزيع: شركة أفلام سيناء ■ تصوير: عبدالعزیز فهمى (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ موسيقى: منوعات ■ تمثيل: وجيه بدرخان/ نور الصباح/ بشارة واكيم/ منسى فهمى ■ أول عرض: ١٩٤٩/٦/٤

يحلم شاب يهوى الموسيقى بافتتاح معهد لتدريس الموسيقى، لكنه لا يجد من يمنحه المال لتحقيق حلمه. يلتقى بابنة طبيب ويعجب بها، ثم يكتشف بالصدفة أن لها صوتاً جميلاً فيجد الفرصة سانحة للاستفادة من موهبتها فى الغناء معه مما يسمح له بالتقرب منها، وتولد لديه الرغبة فى الزواج منها إلا أن مركزه المادى والاجتماعى يحول دون ذلك، وحينها تكشف له الفتاة أن ابن عمها اعتدى عليها وسرق أموالها فيجند نفسه لاستعادة حقوقها من ابن عمها ويلجأ إلى الحيلة حتى ينجح فى مهمته ثم يعرض على الفتاة الزواج فتقبل سعيدة به.

الحلم المغربى

إخراج: جمال بللمجدوب ■ سيناريو: على اصمعى/ جمال بللمجدوب ■ تصوير: (الوان ٩٠ق) ■ إنتاج: المغرب ٢٠٠٧ ■ تمثيل: مريم الرومى/ رشيد الوالى/ محمد مشوم/ فضيلة بن موسى

سعيد شاب مغربي يقطن فى الخارج ينزل إلى قرية بجبال الأطلس المغربي يومهم أهل القرية أنه جاء من سويسرا لاختيار شبان يجعل منهم أبطالا فى ألعاب القوى، يحاول كبار السن وأصحاب العائلات أن يسافروا أيضا إلى أوروبا لتحقيق أحلامهم القديمة لتحسين ظروف حياتهم، يهرب سعيد من القرية بعد أن استولى على أموال أهل القرية الحاليين بالسفر

الكلوة عزيزة

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: اقتباس زينب حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا/ حسن الإمام عن رواية «حدث ذات ليلة» للفرنسى فرانسيس دى كورسيه ■ المصور: إبراهيم صالح (أبيض وأسود. ١١٤ق) ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: حسين شريف ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: صالح فوزى/ عصمت عفيفى/ رفقى

حب أثناء هذه المقالب، يتفق الاثنان على الزواج ويرفضان العمل في السينما دون اتمام الفيلم الذي بدأ تصويره فعلاً، ثم يستكملان العمل الفيلم بعد أن يقوما بتغيير احداثه.

الحلوة والغبرة
إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: أنور عبد الله ■ سيناريو وحوار: أنور عبد الله ■ مدير التصوير: جمال التابعى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: أفلام جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ٢٤/١٠/١٩٧٧ سينما ليدو ■ تمثيل: صفاء أبو السعود (عزة) / محمد عوض (عقل) / سمير غانم (الامير عزيز خان) / عمر الحريري (حسن) / حسن مصطفى (حازم) / نجوى فؤاد (الراقصة) / اسامة عباس / سعد حسين / الطوخي توفيق / مصطفى الطوخي.

عزة صحفية شابة، تقع في غرام المصور عقل، يحلمان بأن يقدمَا خطة صحفية ناجحة، مما يوثق أكثر من العلاقات بينهما، لذا يكلفان من قبل مدير التحرير حازم لعمل تحقيق حول الراقصة القادمة المرافقة للامير عزيز خان خطيبها، يقوم عقل بالتقاط مجموعة الصور التي تجمع الراقصة بالامير، إلا أن هذه الصور لا تعجب مدير التحرير، يقدم حسن نفسه على أساس أنه من البوليس وأنه يبحث عن المجرم كاظم، وهو نصاب دولي لم يستطع احد الوصول إليه، بل أنه يدعى أنه الامير عزيز خان، وأنه مكلف بالقاء القبض على كاظم ليسعى إلى عقل المصور من أجل التخلص منه، إلا أنه يفلح في الهرب منها، يتزوج كاظم من الراقصة، ويقوم عقل بالتقاط مجموعة من الصور، تبدو خلالها أن هناك محاولة قتل من كاظم للراقصة بفاز البوتاجاز، يسقط كاظم متلبسا ويقبض البوليس على كاظم وعصابته، ليحقق عقل حلمه.

حلوة وكحابة
إخراج وقصة وسيناريو: حسين فوزي ■ حوار: عبد الله أحمد عبد الله ■ تصوير: كليو (أبيض وأسود). أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبیان. ١٠١٠ (ق) ■ المصور: سابو ■ مونتاج: عبدالعزيز فخري ■ مهندس مناظر: هانم أبو المكارم ■ مكياج: رمضان امام ■ ريجيسير: محمود عبد الحميد ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس صوت: هاليبیان/ كارل ■ مساعدو الإخراج: عبد الشافي هيد القلوس/ جمال الدماطي ■ الاغاني (غناء: مها صبرى)، انت لسه نعيم مصطفى/ محمد الموجي) / انا طبعى كده (فتحي قورة/ الموجي) ■ إدارة الانتاج: خليل دياب ■ انتاج وتوزيع: أفلام صبحي فرحات ■ تمثيل: رشدي أباطة/ مها صبرى/ عبد السلام النابلسي/ نجوى فؤاد/ حسن فايق/ عبد الخالق صالح/ ناهد سمير/ ماري باي باي/ محمد بدر الدين ■ أول عرض: ٣٠/٩/١٩٦٢ سينما ديانا

منى فتاة جميلة صاحبة صوت جميل، تدعى لأمها أنها تعمل ممرضة في مستشفى محترم ولكنها تقضى أغلب وقتها في عمل

رياض ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ كوافير: فاروق عامر ■ مكياج: محمود سماحة ■ ملابس: اعتماد عبد الرازق ■ ريجيسير: على ايوب ■ مدير الانتاج: محمد حجاج ■ انتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: هند رستم/ شكرى سرحان/ يوسف وهبى/ سهير البابلي/ سمير صبرى/ نجوى فؤاد/ نعيمه الصغير/ نجيب سرور/ الطفل طارق/ حسين إسماعيل/ أحمد غانم/ حامد مرسى/ نوال الصغيرة/ سعيدة جلال/ احمد العدل ■ أول عرض: ١/٩/١٩٦٩ سينما ميامي.

تعمل عزيزة راقصة فى إحياء الأفراح وهى على جانب كبير من الجمال يحبها ابن العمدة الذى يطلق زوجته من أجلها ويعرض عليها الزواج، لكن عزيزة تصده وترفض هذا العرض وتقرر أن تنقل أعمالها إلى القاهرة وعند سقرها يدبر لها ابن العمدة مكيدة ويلقى على وجهها مسحوقاً كاوياً فيشوه جمالها وتضطر عزيزة ألا تعمل كراقصة وتكتفى بإدارة صالة للرقص وتجنى ثروة، تعيش معذبة إلى أن تلتقى بأحمد رافت أحد الزبائن ويحبها ويدفعها حبها له إلى إهمال عملها حتى تفلس وتكتشف أن أحمد يملك خطابات تثبت علاقته بسيدة متزوجة وتذهب إلى صاحبة الخطابات وتطلب مبلغاً كبيراً مقابل الخطابات. يحضر الدكتور رؤوف زكى ويتقابل مع عزيزة ويكتشف تشويه وجهها ويعرض عليها أن يقوم بعملية تجميل لها فتوافق وتنجح العملية، يعود إليها الجمال وتعود لأحمد ويطلب منها أن تقتل الطفل نبيل ابن شقيقه شوكت حتى يرث بدلاً من الطفل. توافقه وتلتحق بالعمل كمربية عند شوكت به بنية قتل الطفل ويستيقظ ضميرها وتضطر إلى إخطار الدكتور رؤوف ويأخذ أحمد الطفل ليقتله وتحضر عزيزة فى اللحظة المناسبة وتحذر الطفل الذى يلجأ إلى المسجد ويصلى ويدخل أحمد المسجد بنية قتله، لكن على صوت القرآن يستيقظ ضمير أحمد مع دموع الندم فيتراجع عن نيته فى قتل الصغير.

حلوة وشفية
إخراج: عيسى كرامه ■ قصة: عباس كامل ■ سيناريو: حسين عبد النبى/ عيسى كرامه ■ حوار: حسين عبد النبى ■ تصوير: فارس وهبة (أبيض وأسود. ١٠٢٠ ق) ■ مصور: صلاح رجب ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبیان ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منفذ مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: عبد الحكيم احمد ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد ■ صوت: يوسف صفر ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ الاغاني: فتحي قورة/ منير مراد ■ انتاج: أفلام فارس وهبة ■ توزيعك صوت الفن ■ تمثيل: سعد حسنى/ محمد عوض/ سهير البارونى/ عبد المنعم مديولى/ حسن مصطفى/ عادل إمام/ أحمد الحداد/ ثلاثى أضواء المسرح/ فريد شوقي/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ٢٥ مارس ١٩٦٨ سينما ديانا.

الأستاذ بيرمى منتج سينمائى يتفق مع أحد المخرجين على إخراج فيلم تسند بطولته إلى نوسه ونظراً لأن التصوير تأخر عن موعده لأن البطلة مرتبطة بأفلام أخرى، يضطر المخرج والمنتج أن يبحثا عن بطلة أخرى ثم يتم تصوير الفيلم وتتشب خلافات بين نوسه وبطل الفيلم حيث يحاول كل منهما تدبير مقالب للآخر، تنمو قصة

بروفات مسرحية تحت إدارة المخرج ابتهاج الذى يحب الراقصة الأولى سميرة والتي تشمر بالغيرة من منى. والتي تحب ابتهاج حباً أخوياً. وأثناء إقامة قصيرة فى المزرعة بصحبة ابتهاج، تأتى برقية أن بلبل مريض، مما يثير المزيد من غيرة ابتهاج الذى يعلم أنه اسم خطيبها الذى تحبه. تلتقى منى بعمدى الذى يزعم أنه صاحب فرقة الأحلام المسرحية، تخبره منى أن اسمها عزيزة، لكن أمرها سرعان ما ينكشف. يحب عمدى منى، ويعرف أيضاً حقيقة بلبل، تدمن منى الكذب، وتسبب المتاعب لعمدى الذى يخطبها للدرجة أن الشرطة تقبض على منى حيث ادعت أنها ارتكبت جريمة. وفى قاعة المحكمة تتضح الحقيقة، وينكشف القاتل الحقيقي.

حلاوة يا حنيا الحب

أخراج: يحيى العلمى ■ قصة: كامل الحفناوى ■ سيناريو حوار: يحيى العلمى ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان - ٩٥ ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين الشربيني ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله / نصري عبد النور ■ مساعد الاخراج: كمال رزق ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ منفذ مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاغاني: (حسيب غباشي/ محمود الشريف/ عبد العظيم عبد الحق) / استعراض دنيا الحب (حسين السيد/ حلمى بكر) ■ انتاج: كامل الحفناوى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٢/١٩ سينما بيجال، تمثيل: سهير رمزي (ليلي) / حسين فهمي (أحمد) / محمود المليجي (درويش) / عبد الرحيم الزرقاني (خليل) / نجوى فؤاد (توحة) / عقيلة راتب (صاحبة الفرقة) / حسن مصطفى (عبد المتجلى) / اشرف عبد الغفور / عبد العظيم عبد الحق / سيف الله مختار.

قبل وفاته يعترف خليل فى خطاب موجه إلى أحمد أنه ليس والده، بل عمه الذى يرعاه منذ الصغر، حيث أن والده قد قتل أمه بعد خيانتها له، وأن الذى يعرف أين الأب هو الخادم اسماعيل الذى يدلّه على والده درويش الذى يعمل فى فرقة استعراضية، يقدمه اسماعيل على أنه شاب فى حاجة إلى عمل ليكون بجوار الأب، يعرض عبد المتجلى بأنه يمكن إقامة مسرح لهم مقابل أن يتزوج من ليلي ابنة درويش، لكنها ترفضه فهي تحب أحمد، يحاول عبد المتجلى أن يتفق معهم على إقامة مسرح بكتابه مجموعة كمبيالات مقابل أن تكون له نسبة من الفرقة، يرفض الجميع. تقدم توجة ابنة صاحبة الفرقة نفسها إلى عبد المتجلى مقابل بناء المسرح. إلا أن عبد المتجلى يكشف للجميع أن هذا الوافد إلى الفرقة ما هو إلا الثرى أحمد الذى قام بدفع المصاريف اللازمة لبناء المسرح، يكشف أحمد عن اسمه لدرويش، الذى يوضح للجميع بأن أحمد هو ابنه، وأن ليلي ليست ابنته لكنها ابنة زوجته الثانية التى تركتها فى رعايته بعد وفاتها. ليبدأ الجميع الفرع بزواج توجة من عبد المتجلى.

حليم

إخراج: شريف عرفة. تأليف: محفوظ عبد الرحمن ■ السيناريو التفصيلي للسينما: شريف عرفة ■ تصوير:

ايمن ابو المكارم (الوان ١٣٠ ق) ■ الإعداد مدينة الإنتاج (الإعلامي) ■ مونتاج: داليا الناصر ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ ملابس: دينا نديم ■ مناظر: انسى أبو سيف ■ مساعد مخرج: احمد علاء الدين / شادى الفخرانى ■ ازياء: دينا فؤاد ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ فوتو: حسنى فؤاد ■ مكياج: حسن طه ■ اضاءة: احمد حسن الجمل ■ إنتاج: جود نيوز جروب ■ منتج فنى: امين المصرى ■ منتج منفذ: عصام صابر ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع أول عرض: ١٢/٧ / ٢٠٠٦ سينما جراند نيوز حياة ■ تمثيل: احمد زكى / هيثم احمد زكى / منى زكى / جمال سليمان / سولاف فواخرجى / عزت أبو عوف / صلاح عبد الله / سميرة عبد العزيز / رؤوف مصطفى / يوسف الشريف / يوسف فوزى / كمال سليمان / عادل شعبان / سهير رجب / بهاء جاهين / محمد شومان / انجى بدوى / حسن العدل / سامى عبد الحليم / صبرى فواز / امين شلبى / محمد شاهين / أسر ياسين / محمد صلاح / سلوى عزب / هشام سالم

يصل عبد الحليم حافظ إلى مبنى الإذاعة لإجراء مقابلة مع أحد المذيعين، يحاول المطرب الذى يعانى من أمراض صحية عديدة أن يبدو حديثه ممتعاً ومثيراً للاهتمام أمام المذيع، من خلال سرد تفاصيل حياته الحافلة بالأحداث، وبالرغم من أن حليم المولود فى الشرقية قد فقد والديه عندما كان طفلاً صغيراً، إلا أنه أصر على تحقيق حلمه، بنشأ فى دار للأيتام مع أخيه إسماعيل شبانة إلى أن يتم اكتشافه، وتصبح له شعبية كبيرة ويفقد نجماً سينمائياً لامعاً، وكان من بين معجبيه الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس أنور السادات، لكن نجاح عبد الحليم رافقته مأساة فى حياته، تمثلت فى تجاربه العاطفية، حيث رفض والد الفتاة الثرية التى أحبها أن يزوج ابنته من مطرب، كما أن صحته تتدهور ويصاب بسرطان الكبد، والبلهارسيا، التى تنهش جسده من خلال هذه التداعيات هناك ربط بين حياة الفنان والناس فى الشوارع، فهناك فتاة تحبه وتفرض عواطفها عليه فيبتناها وفى جنازته يحتشد كل محبيه للتعبير من مكانته فى قلوبهم

حمايك تيبك

سيناريو وإخراج: فؤاد شبل ■ حوار: على الزرقانى ■ قصة: زهير بكير ■ تصوير: الفيديزى أوفانللى (أبيض واسود - ٩٥ ق) ■ مصور: والى نور الدين ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام / ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أوفانللى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغاني (تأليف: فتحى قورة / مصطفى عبد الرحمن / نجاح الغنيمي)؛ مظلوم / يا حبيب الروح / التاكسي / يا واحد الحق / حكم الزمان / ودعت العزوبية / واحد بس ■ مونتاج: نجيب عرفه ■ مناظر: عبد المنعم على ■ انتاج: أفلام سامى ■ أول عرض ١٨/٥/١٩٥٠ سينما لوكس ■ تمثيل: تحية كاريوكا / جلال حرب / محمود المليجي / شادية / شرفناطج / عبد المنعم اسماعيل / عبد الفتاح القصري / لولا صدقي / جمالات زايد / حسن كامل / اسكندر منسي / عبد الحميد بنوي / سعاد احمد / لولا عبده / سيد سليمان.

يتهم حميدو سائق التاكسي فى أخلاقياته والتي تسمى إلى

خطيبته، يذهب إلى فيلا أحد الأثرياء ليعيد له حافظته التي قد نساهما سهواً في سيارته، ويطلب الرجل الثرى من حميدو أن يتنحل شخصيته لأنه في انتظار زوج صديقته الذي سيحضر الآن، وما عليه إلا أن يواجه هذا الموقف بدلاً منه، وعندما يحضر الزوج تتعقد الأمور نظراً لجهل حميدو بالموضوع أصلاً، ولا يستطيع حميدو أن يتخذ قراراً تجاه هذه المواقف الذي وضع فيها، ويكاد اليأس يدخل قلبه، وأخيراً تتضح الحقيقة، ويعود حميدو إلى خطيبته بعد سلسلة من المشاكل والمصادمات.

حمائم فنبلة خزية

إخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود - ٩٥ق) ■ صوت: نصري عبد النور ■ مناظر: هاجوب اصلاسيان ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مساعد مخرج: عاطف سالم ■ مكياج: محمود سماعة ■ أكسسوار: نجيب خورى ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ الاغاني: خلاص مسافرة/ الزفة (كورا/ محمود الشريف/ شادية واسماعيل)/ مالك يا قلبى (قورة/ احمد صديك/ شادية) / الكازينو (قورة/ الشريف/ اسماعيل والجنيدي)/ مش فاهم، العفريتة (قورة/ الشريف/ اسماعيل يس) ■ انتاج وتوزيع: افلام القاهرة ■ اول عرض: ١٠/١٠/١٩٥١ سينما أوبرا ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ اسماعيل يس/ شادية/ جمال فارس/ ماري منيب/ عبد الفتاح القصرى/ وداد حمدي/ عزيزة حلمي/ عبد الحميد زكي/ نبوية حسن/ محمد الجنيدي.

زاهر وبطة زوجان يعملان في مجال الفن، حماة زاهر تجعل جنة منزلها جحيم بل تقسو في معاملتها لزاهر، أما بطة التي تحب زوجها زاهر وتحاول اسعاده فهي تقف حائره بين قسوة أمها وحبها لزوجها، وتكون النتيجة أن يطلق زاهر بطة، توهم الأم ابنتها بطة بأن زاهر على علاقة بأخرى، تسعى الأم أن تزوجها بزوج ثرى، يسعدها بأمواله، ولا يجد زاهر بعد طلاقه من بطة سوى أن يتزوج من حلاوة ابنة المعلم حسونة، وتتمكن الأم من أن تزوج بطة من المعلم حسونة نفسه، لكن بطة وزاهر يكتشفان الخطة والأسباب التي كانت وراء افساد حياتهما الزوجية لذا رأى كل منهما الانفصال والعودة إلى حياتهما مرة أخرى، يقوم زاهر بطلاق حلاوة، ويقوم المعلم حسونة بطلاق بطة، وتمود بطة لزاهر ويبدأ حياتهما من جديد.

حمائم ملك

إخراج وقصة: عيسى كرامة ■ سيناريو وحوار: عبد الفتاح السيد ■ تصوير: ستراللة كرامة (أبيض وأسود - ١٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ م. المصور: هلى الجابري ■ مونتاج: نجيب عرفه/ فتحى صالح/ كمال فهمي ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: انور المحمودى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ناصيبيان/ افلام القاهرة ■ صوت: كريكور ■ مسجل الحوار: يوسف صفر ■ تاريخ العرض: ٢٦/١١/١٩٥٩ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ ملاحظ السيناريو: محمد مفتاح ■ م. الصوت: تركى عبد الرحمن/ نسيم فؤاد ■ منفذ المناظر: احمد اللبoudy ■ ادارة الانتاج: اميل يزبك/ على

كامل ■ انتاج: كرامة فيلم ■ توزيع: ادوار خياط ■ تمثيل: اسماعيل يس/ ماري منيب/ آمال فريد/ يوسف فخر الدين/ كمال حسين/ خيرية احمد/ الدكتور شديد/ بيجو/ عبد الحميد بدوى/ اديب الطرابلسى/ محمد نبیه/ سامة لقلبك/ ماري عز الدين.

خميس حانوتى، يدفع بحبيبته الخادمة ان تأتي له بأخبار الموتى من البيوت، كى يقوم بالتكفين، تخبره الخادمة ان سيدها صبرى قد مات كمدأ مما تفعله به حماته، وان الزوجة سهام بالغة الحزن على زوجها، يذهب خميس الى البيت من اجل اجراء اللازم دون ان يعرف ان الوفاة ليست سوى زعما من صبرى بناء على نصيحة صديقه كمال، كى ينتقم من الحماة، وأن يعرف مقدار حب امرأته له، يعمل صبرى على اخافة حماته، يضع الحانوتى صبرى فى الدولا، ويستبدل الدولا بآخر، كمال يتهم خميس أنه اضاع الجثة، تبدأ رحلة خميس فى البحث عن الدولا فى محلات الموبيليا القديمة، تحاول سامية الانتحار، يعرف صبرى مدى حب زوجته له، ويسارع بالعودة، وتغادر الحماة البيت.

حمادة يلعب

إخراج: سعيد حامد ■ تأليف: مجدي الكندش ■ تصوير: احمد المرسى (الوان ١٠ق) ■ مونتاج: مها رشدي ■ موسيقى: مودي الامام ■ مناظر: عماد الخضري ■ مونتاج واعداد صوت: تيم ورك ■ مكساج: طارق علوش ■ مقدمة: غادة عز الدين ■ مخرج منفذ: احمد سمير فرج ■ مكياج: محمد يوسف ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ صوت: محمد عبد الحسيب ■ منتج فني: مجدي صلاح منصور ■ انتاج: العدل فيلم لحالنصر/ اوسكار/ الماسة ■ توزيع: اوسكار/ النصر/ الماسة ■ اول عرض: ١٨/٦/٢٠٠٥ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: احمد رزق/ غادة عادل/ حسن حسني/ صلاح عبد الله/ محمد رجب/ ماجدة الخطيب/ شمس/ صفاء جلال/ ياسر احمد/ سليمان عيد/ كمال كوجاك/ سهام جلال/ زينب اسماعيل/ بدرية طلبة/ شيرين عادل/ ساندري/ محمد الزمر/ سامي العدل/ مجدي صلاح منصور.

حمادة يشارك في مسابقة أحد البرامج التلفزيونية التي تداعب أحلام الشباب للحصول على مليون دولار، لكنه يصحو على الواقع الأليم إذ أن خطيبته التي شاركته الجائزة قد تزوجت من خطيبها السابق الذي ظلت مخطوبة له ست سنوات. يفكر حمادة في حيلة لكسب المليون بالبحث عن فتاة تحمل اسم خطيبته السابقة. يتعرف على المهندسة ليلي سيد التي ترفض الأمر في البداية ثم يتفقان على الخطبة الصورية. يتقدمان إلى المسابقة، تعرف الخطيبة القديمة بالأمر، فتحاول أن تقسد عليهما الحصول على المبلغ. ويفقدان المليون جنيه لكهما يكونا قد وقعا في الحب.

حمالة السلام

إخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج: اتحاد الفنانين ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود - ٢٠ق) ■

موننتاج: كمال الشيخ ■ مساعد المخرج: عاطف سالم ■ منسق المناظر: فريد عبد الفتاح ■ تصميم المناظر: ولى الدين سامح ■ مكياج: على كامل/ عبد المنعم مرسى ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ الأغاني: احنا بنات الفن (صالح جودت/ القصصجي/ شادية) تقوم من النوم (عباس كامل/ محمد فوزي) النوم/ يا اسمر/ زعلان (عبد العزيز سلام/ محمد فوزي) ■ تمثيل: شادية/ كمال الشناوى/ هاجر حمدى/ حسن فايق/ ماري منيب/ عبد السلام النابلسى/ عزيزة حلمي/ شرفنطح ■ أول عرض: ١٩٤٧/١١/١٧.

تعترض الزوجة على تصرفات زوجها المستهتره فهي طيبة القلب، جادة في حياتها الزوجية على عكس زوجها تماماً، تستمر الخلافات بين الزوجين حتى يصل الأمر إلى الطلاق رغم وجود طفلة بينهما، يسافر الزوج إلى القاهرة تاركاً زوجته وطفلتها ليعيش حياة المجون بلا قيود الزوجة المستقيمة. تكبر الابنة وتتعلم فن الموسيقى والغناء في معهد الموسيقى، وبعد تخرجها تحاول أن تبحث عن والدها حتى تعيده إلى والدتها. تتعرف إلى شاب وينشأ الحب بينهما وتقتنه بمساعدتها في رسالتها، يبحثان عن الأب فيجدانه قد تزوج من راقصة بعد أن وقع في غرامها. وهي بالطبع أحالت حياته إلى جحيم. تلتقى البنت بأبيها الذي يسعد بها ويأسف على حياته التي أضاعها في صالات المريدة. يساعده حبيب الفتاة على التخلص من الراقصة ويميدانه إلى زوجته الفاضلة وتصفح عنه الزوجة بشرط موافقته على زواج ابنته من حبيبها، وقد كان.

حمام الذهب إخراج: المنصف ذويب (١٩٧٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: منصف ذويب ■ تمثيل: فاطمة التركي .

ارملة تعيش مع ابنتها الوحيدة الجميلة، يطرق مشعوذ باب الارملة، ويدعى وجود كنز، ويحصل على خصلة من شعر الابنة لفتح باب الكنز، يفتح الكنز فتتزل المرأة ابناً وتظللان تفرقان من المال، وتتسى امر الشعمة التي تنطفئ، يقفل باب الكنز على الفتاة ولا يبقى سوى شعرها، فتقرر الام ان تشيد حماماً في نفس المكان، وتأتى في كل صباح لتقص شعر ابنتها الذي يثبت كل ليلة. (السينما التونسية)

حمام الملاطيلي إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: إسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: محسن زايد/ صلاح أبو سيف ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (ألوان. ١٩٦٦)، أخذت المناظر والطبع والتحميم بستوديو مصر ■ موننتاج: محيي عبد الجواد ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامه ■ مهندس مناظر: إبراهيم سيد احمد ■ منسق مآظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ عبد الشافي محمد ■ مساعد الاخراج: عبد الفتاح مديولى ■ مكياج: سيد محمد ■ مدير الانتاج: ابو السعود نديم ■ انتاج: صلاح أبو سيف ■ تمثيل: شمس البارودى/ محمد العربى/ يوسف شعبان/ فايز حلاوه/ نعمت مختار/ إبراهيم عبد الرازق/ سناء يونس ■ أول عرض: ١٩٧٣/٧/٢ بسينما ريفولى.

احمد طاهر ينزل إلى شوارع القاهرة بحثاً عن مصدر رزق له، يبحث عن وظيفة، لكن نقوده تكاد تنفذ منه، إلا أن الأقدار ترمى به إلى حمام الملاطيلي، حيث لا يزيد أجر المبيت في الحمام عن ثلاثة قروش يومياً، في الحمام يتعرف على الفتاة نعيمة ويقع في حبها، ويعلم أنها هاربة من أهلها، وأنها تعيش على بيع جسدها للأغراب... تسترزق من جمالها.. تعطى له كل ما تملك في لحظة من لحظات السعادة الممزوجة بحب لأول مرة. في الحمام يتعرف على الرسام الشاذ رؤوف الذي يستميله إليه لبعض الوقت، ومع ترده على الحمام تعترض طريقه زوجة المعلم أمين التي تتفجر أنوثة وخيانة، تسحب هذا الفرير الخام إلى فراشها، بينما المعلم أمين صاحب الحمام في عالم آخر. تطلب نعيمة من احمد ضرورة مقابلتها في مكان آخر خارج الحمام. ثم تعود إلى المطالبة بأن يتقابل في المكان المعتاد عليه. يوافق، في الميعاد المحدد يصل إلى المكان الذي اعتاد أن يقابل نعيمة فيه دائماً، لكنه يصل بعد أن يكون أهلها قد وصلوا من الصعيد وقتلوا ومحو عارها.

حمد وحمود إخراج: ابراهيم جلال ■ قصة: ابراهيم البصرى ■ سيناريو وحوار: ابراهيم جلال / ابراهيم البصرى ■ مدير التصوير: ابراهيم عادل (ألوان ١٩٦٠) ■ موننتاج: صاحب حداد ■ انتاج: شركة بابل للانتاج السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٨٦/٨/٤ ■ تمثيل: حسين نعمة/ شذى سالم/ احمد نعمة/ سهى سالم.

في احدى القرى العراقية نرى شقيقين هما (حمد وحمود) يعقان في غرام فتاة واحدة، فيبدأ كل واحد منهما السعى للتعبير عن مشاعره عن طريق الغناء، ولفت نظر الفتاة الأخرى، يقوم احد الاخوين بالتضحية لآخيه كي يتزوج من الحبيبة. (السينما العراقية)

الحموات الفاتنات إخراج: حلمي رفلة ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري ■ م. التصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود. ١٩٦٠) ■ موننتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ صوت: كارل/ هاليبان ■ مكياج: ميتشو/ يوسف محمود ■ الأغاني: الحماتين (قورة/ حسن ابو زيد/ اسماعيل يس)/ الحموات الفاتنات (قورة/ احمد صبرة/ ابراهيم حمودة) ■ إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبيان ■ أول عرض ١٩٥٣/١٠/٢٦ الكورسال ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى ■ إنتاج وتوزيع: لوتس (آسيا) ■ تمثيل: كاريمان/ كمال الشناوى/ إسماعيل يس/ ماري منيب/ ميمى شكيب/ عبد السلام النابلسى/ وداد حمدى/ زهير صبرى/ عباس رحيم/ إبراهيم حمودة/ حسن وحسان/ فيفى ماهر/ كمال امام.

يضطر سمير بعد زواجه من نبيلة بعد قصة حب أن يقيم في شقة والدتها، تحضر والدته سمير لزيارتها، ومن هذه اللحظة تبدأ الحرب بين الحماتين حتى أصبح سمير ونبيلة يعيشان حياة كلها قلق ومشاجرات، ويرى سمير أن الحل في أن يزوج حماته ويسعى لمقابلة أحد أصدقائه ليقتنعه بأن يتقدم للزواج من حماته، تضع نبيلة

مولودتها، مما يزيد من حدة المشاجرات حتى أصبح السؤال من صاحب الحق في رعاية الطفلة، وهذا يزيد من حدة التوتر في المنزل، ويؤثر ذلك على سمير الذي يتهم باختلاس الخزينة وهو برئ، مما يعكر صفو العائلة، يتم القبض على السارق، وعندما تبرئ ساحة سمير تحت المناقشة من جديد حتى أن الطفلة تتعرض لحادثة وتنقل للمستشفى، ويرى سمير بعد إنقاذ طفلته أن تعود كل أم إلى منزلها وأن يتركها يعيش في سعادة وحب.

حميدة إخراج: جان ميشور ميان (١٩٦٥) ■ قصة: جابريل ستيفال (قصة قصيرة، مواطن بون) ■ سيناريو: جان ميشور ميان ■ تصوير: اوتوحنيش/ جان شيبو (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ إنتاج: الشركة التونسية للإنتاج والتنمية السينمائية ■ تمثيل: عمرو عوين/ فرنسيس لوفيفر/ جان وافي/ حمادة بن تيجاني.

حميدة شابة تونسية، تتولد صداقة وطيدة بينها وبين شابة فرنسية وذلك إبان الكفاح المسلح ضد الاستعمار الفرنسي، لكن طبيعة هذا الصراع تجعل من المستحيل إقامة هذا النوع من الصداقة، فنحن أمام ثقافتين مختلفتين. تتولد قصة حب بين صالح، وحميدة، لكن هذه تصاب بمرض عضال، يحاول رينو الفرنسي إنقاذ حميدة من المرض، بلا فائدة. (السينما التونسية)

حميدو إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: فريد شوقي (عن فيلم "مكان في الشمس" لجورج ستيفنسن) ■ سيناريو: السيد بدير، نيازي مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ صوت: كريكور ■ تم إعداد الفيلم في ستوديو الأهرام ■ مكياف: سيد محمد ■ مساعد المخرج: محمد جلال ■ الأغاني (تأليف: (قورة/ الشناوي)/ الحان: (أحمد صدقي/ نجيب السلحدار/ محمود الشريف): البحر/ ابن زين ■ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ أول عرض: ١٩٥٣/١١/٩ سينما ميامي ■ إنتاج: وحيد فريد، رمسيس نجيب ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقي/ تحية كاريوكا/ محمود المليجي/ ماري منيب/ فردوس محمد/ السيد بدير/ سعيد أبو بكر/ عبد الغني النجدي/ عبد المنعم إسماعيل/ عبد المجيد شكري/ عبد الحميد بدوي/ نعمت مختار/ انور زكي/ محسن حسنين/ حسن حامد.

حميدو شاب يعمل في مجال الصيد، ولكنه لكي يصل إلى الثراء الذي ينشده والذي ينقذه من الفقر الذي يعيش فيه، يتاجر في المخدرات وهذا هو أقصر الطرق للثراء، فينضم إلى إحدى عصابات تجارة المخدرات، يتودد إلى فتاة كانت تحضر لمساعدة والدته، تثق فيه وتحبه وفي لحظة يعتدي عليها، ثم يهرب من مقابلتها ويعتذر عن الوفاء بالزواج منها، تعرف والدته بحملها فتطردها من منزلها فتخبرها بحقيقة ابنها الذي يتاجر في المخدرات، يدعو حميدو الفتاة إلى نزهة في البحر ويقوم بإغراقها لتدفن معها عارها بل ويتخلص منها، أحد مخبري البوليس يتذكر وينضم للعصابة محاولة منه لكشفها، لكنها

تنجو من الموت بأعجوبة وتبلغ عنه، وبالفعل ينجح في مهمته ويتم القبض على العصابة إلا أنه يهرب ولكنه يقتل في النهاية قبل القبض عليه.

البنكشير إخراج: علي عبد الخالق ■ قصة: وسيناريو وحوار: أحمد سمير ■ تصوير: عبد المنعم بهنسي ■ الأعداد: مدينة السينما ■ مكياف: محمد عشوب ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مساعد مخرج: صفوت الأفندي ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ صوت: إبراهيم عبد المجيد ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ إنتاج: تاميدو للإنتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ٨ سبتمبر ١٩٨٦ سينما ميامي ■ تمثيل: كمال الشناوي / نبيلة عبيد / فاروق الفيشاوي / حاتم ذو الفقار/ عبد الله مشرف/ عبد الغني ناصر/ صلاح خليفة/ أحمد عبد القادر/ ثناء للوم/ شفيق الشايب/ محمد عبد المقصود.

بعد مرور ٢٥ سنة، يتقابل طاهر سليمان بعد عودته من المنفى مع ولديه عصام وعمر ويطلعهما على سر دفنه في حديقة الفيلا التي كان يمتلكها قبل نفيه لخزينة مليئة بالمجوهرات وسبائك الذهب. ويضع خطة لاستردادها بأن يغازل عصام الشغالة عواطف التي تعمل لدى ساكن الفيلا، إلا أن عصام يقع في حبها ويطلعها على الخطة ويتفق الاثنان على الزواج بعد انتهاء العملية. أثناء فرح ابنة ساكن الفيلا تنفذ الخطة ويحصل طاهر على المجوهرات، وينقلها إلى سيارة مجهزة ليهرب بها عن طريق البحر بعد أن يفر بمعاونيه ويقتل عواطف. لكن عصام يلحق به في الميناء ويتلف المنصعد الذي يحمل السيارة فتقع على طاهر وتقتله وتتبعثر المجوهرات على رصيف الميناء.

حزان إخراج وقصة وسيناريو: كمال سليم ■ حوار: بديع خيرى ■ إنتاج وتوزيع: أفلام النيل ■ تصوير: فيري فاركاش (١٠٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ الألحان والموسيقى: محمد حسن الشجاعى/ رياض السنباطى/ فريد غصن/ محمد القصبجي ■ الأغاني: العشرة هانت/ يا ترى/ بص بعينيك/ عنيك/ الشاعرة/ يا ريت زمانك/ شفت الهنا ■ ديكور: هاجوب أصلايان ■ الصوت: ج. هالبييان ■ مكياف: مصطفى إبراهيم ■ ملاحظ: سيناريو: يوسف معلوف ■ م. تصوير: وحيد فريد ■ م. الصوت: كريكور ■ فوتوغرافيا: برنانت كازار ■ ريجيسير: قاسم وجدي ■ مساعد المخرج: محمد عبد الجواد ■ تمثيل: فتحية أحمد/ إبراهيم حمودة/ تحية كاريوكا/ أميرة أمير/ سراج منير/ بشارة واكيم/ عبد الفتاح القصوى/ محمد الكحلوى/ عباس يونس/ فؤاد فهمي ■ أول عرض: ١٩٤٤/٩/١١ بسينما كورسال

تعيش "أمينة" سعيدة مع زوجها "حسن" حتى يسطع نجمه في عالم المقاولات ويصبح مقاولاً ناجحاً وثرياً، وترى له ابنته ليلي من زوجة أخرى. يتعرف "حسن" على "مراد بك" ويكونان معاً شركة لأعمال المقاولات، فتباركها "نعمت" شقيقة مراد التي أبدت إعجاباً بحسن في أول مقابلة معه. يربط الحب بين "ليلي" ابنة حسن و"عزيز" الشاب

الذى بدأ حياته العملية توأ حين يتقدم عزيز لأسرة ليلي ترحب به الأم بينما الأب يماطل فى زواجهما مبرراً بماطلته بأن عزيز لا يملك شيئاً متناسياً بدايته مع أمينة. تبدأ "نعمت" فى ملاحقة حسن وتنجح فى إيقاعه فى غرامها، تغرقه نعمت فى المتعة الحرام حتى يهجر حسن بيته وزوجته. نكتشف أن ما تقوم به نعمت ما هو إلا ستار تحيكه بمهارة حتى تغطي ما يفعله مراد من سرقات واختلاسات فى شركة المقاولات. تتصاعد الأحداث غير السعيدة بين حسن وزوجته تصل به إلى أن يطلق شريكة عمره ونجاحه. يعرف عزيز ولىلى بما تدبره نعمت ومراد فيحاولان تنبيه حسن إلى ما يدور حوله ولكن مراد يتسبب ما حدث من اختلاسات إلى حسن. ينجح عزيز فى وصول البوليس إلى مراد وأعوانه ويثبت عليهم جريمة السرقة والاختلاس. يخرج حسن بعد أن ثبتت براءته، ويعود إلى زوجته أسفاً بعد أن بارك زواج ابنته ليلي من عزيز.

حلب ونفب

خارج: عبداللطيف زكى ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف معاطى ■ تصوير: غنيم بهنسى ■ موسيقى: د. جمال سلامة / الوان: ١٢٠ دقيقة ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: ام اتش (محمد حسيب محمد) ■ مساعد مخرج: خالد جمال ■ مكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ ملابس: سلوى عبد القوى ■ ريجسير: احمد تركى ■ استعراض: حسن اش اش ■ مقدمة: نوال ■ مدير الانتاج: على الجنائنى ■ منتج فنى: ابراهيم زكى ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزي) تاريخ العرض: ١٦/١٠/١٩٩٧ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / المنتصر بالله / احمد آدم / صلاح عبدالله / دنيا / حسين الشربيني / علا رامي / محمد متولى / فؤاد خليل / وفاء عامر / ربيع الغندور / منال عبداللطيف / شمس / كوثر رمزي / الطفل اسلام الأمير / ماهر عصام / ميادة.

يبدأ الفيلم مع انتهاء اخراج الجزء الاول لفيلم يا تحب يا نقب.. الاصدقاء الثلاثة هشام السلاموني، ومختار ومراد بعد أن يلفظوا فكرة الزواج من نساء ثريات يتشردون فى الشوارع، ويضطرون للقيام بأعمال نصب متفرقة.. هشام يدعى أنه متدرب شركة منظفات صناعية ويدعى على سكان المنازل أنهم فازو بعشرة الاف جنيه ليعطوه بقشيشاً كبيراً.. ويدعى مدحت أنه يبيع كتاكيب ترقص وقد اشعل نيران تحت أرجلها (على سطح ساخن)... اما مختار فيلون ريش عصافير بلدية ويبيعها على انها كناريا.. ليثم القبض عليهم وسجنهم.. فى السجن يلتقى الثلاثة بالدكتور عبادة استاذهم السابق فى الجامعة الذى امر على نجاحهم دون امتحان، وقد دخل السجن بتهمة بيع اسئلة الامتحان للطلبة.. كما يتعرفون بعبد الجبار الصعبدى الشهم الذى دخل السجن خدمة لصديقه.. عقب خروجهم من السجن يقوم قرنى طلبه محامى الثرية الراحلة نبيلة الشوربجي باستدعاء هشام لعرض وصيتها عليه، حيث اوصت لهشام بقصرها بشرطين؛ اولها استخدام قصرها كمدرسة لايواء الاطفال المشردين لمدة عامين و عدم دخول قصره لاي سيدة دون الستين من عمرها لمدة عامين ايضا، ثم يحق له امتلاك القصر بعد ذلك. يتحول هشام ومدحت ومختار لمدرسين فى القصر بعد نجاحهما فى جلب عدد من الاطفال المشردين.. تسمى الصديقات الثلاثة نيفين ونهاد وندى للعثور على عمل عقب الحصول على الشهادة الجامعية، ويتكرن فى هيئة مدرسات كبار فى السن للحصول على وظائف فى قصر هشام..

تقع الفتيات الثلاثة فى غرام هشام ومدحت ومختار، يلتقن بهم خارج القصر فى قصص حب متوازية. يكشف الطفل كريم الشقى حقيقة تنكر الفتيات الثلاثة لهشام ورفاقه لينكشف امرهن امام المحامى قرنى، وبدلاً من طرد هشام ورفاقه من القصر يوافق على استكمال اجراءات الوصية، فيتزوج هشام ومدحت ومختار من الفتيات الثلاثة مع الاستمرار فى مشروع تعليم الاطفال المشردين.

حنفى الابيه

خارج: محمد عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيونى عثمان عن الفيلم الأمريكى (٨٠ ساعة، ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان: ١٢٠» ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ مساعد المخرج: عماد عبد العظيم ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ الاغاني: سيد حجاب ■ استعراض: حسن عفيفى ■ ريجسير: سيد الهوارى ■ مركب: محمد الزرقا ■ انتاج: أوزوريس فيلم ■ موسيقى تصويرية: حسن أبو السعود ■ مناظر: د. مختار عبدالجواد ■ توزيع: شركة افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ٢٦/٤/١٩٩٠ سينما قصر النيل ■ تمثيل: عادل امام. فاروق الفيشاوى / هدى رمزي / مجدى وهبة / مصطفى متولى / رجاء الجداوى / علا رامي / يوسف داود / حسن العدل / هندية / عبدالسلام محمد / عبدالله محمد / نهى العمروسى / منى ابراهيم / فايق عزب / محمد الادنداني / يوسف فوزى / نعيم عيسى / ثريا فخرى / رافت رامي / سامى عطايا.

يشترك حنفى الابيه فى تشكيل عصابة من اللصوص مع مجدى ومصطفى وحسن، وينجحون فى سرقة محل جواهرجى يعمل بأسلوب غير قانونى فى تجارة العملة، يسرقون حقيبة مليئة بالدولارات. يبلغ الجواهرجى عن السرقة. يتمكن البوليس من القبض على حنفى الابيه بعد اخفاء حنفى للدولارات عند شقيقه أحمد وتأكيده فى عدم التصرف بالأموال إلا بعد خروجه من السجن. يقرر حنفى قضاء مدة العقوبة فى السجن ثم الخروج لاقتسام الغنيمة مع العصابة التى يرفض افرادها تلك الفكرة ويقررون الحصول على الدولارات من أحمد الذى ينكر اخفاء الدولارات، فيختطفون زوجته للضغط عليه. يفشل رجال الشرطة فى القبض على العصابة. يخطط الضابط شريف للايقاع بتلك العصابة بالافراج المؤقت عن حنفى وملازمته ليخلص زوجة شقيقه ويطمئن على الغنيمة، ويستضيف الضابط شريف اللص حنفى فى بيته وسط مخطط زوجة شريف. تنجح العصابة فى استدراج الضابط شريف وزوجته واحتجازهما كرهائن، إلى أن يتمكن حنفى من انقاذهما بعد الحصول على الدولارات المسروقة واخفاءها فى مكان مجهول للجميع. تقبض الشرطة على افراد العصابة و تستطيع انقاذ زوجة.

حنين

إخراج: محمد الطريفى ■ سيناريو: محمد الطريفى / يوسف إبراهيم ■ تصوير: بيتر دافيز «الوان: ٩٠» ق، ■ مونتاج: كارين دافيز ■ موسيقى: فهد الجسمى ■ إنتاج: راكورد

فيلم (الامارات ٢٠٠٦) ■ تمثيل: ميرا/عبد الرحمن الملة/عبد الحميد البلوشي/مرفت المنيرى

الاماراتية أم الكل، تقوم بدور الأم لعدة أشخاص، تتبناهم ربيع وسارة والشابة الفلسطينية ديماء، وابن أم كل سلطان كان قنانا درس بالخارج وعاد بأفكار ليبرالية لم تجد قبولا في مجتمعه، انتهت قصة الحب بين حنين وسلطان نهاية غير سعيدة، وعندما تدنو أم الكل من الموت، تبدأ أسرتها في الانهيار، عندما يحاول عادل وهو شاب بلا وطن التقدم لخطبة ديماء، يواجه معارضة من ربيع الذي يحبها ويغير عليها، تفشل الطليبة سارة في علاج ورثة أخت عادل، يهجر ربيع الأسرة، عندما يكتشف أنه يتيم ووالداه مجهولان

حنين العالم إخراج: رباح بوبرام ■ سيناريو: رباح بوبرام من قصة نهاية ممثل لانتون تشيكوف ■ تصوير: ك. توزان (الوان ١٠ق) ■ صوت: س. قنيفة ■ مونتاج: س. بلجيل ■ مناظر: ك. كريم ■ سينوغرافيا: ع. حشيش ■ مدير إنتاج: أ. كشيدة ■ تمثيل: عبد الرحمان حسن الحاج/عمر نيتدوز/فطوم أبو صليحة/سعيد عمران/سيراط بومدين/محمد ارسلان/زهير بوزرار.

بعد أحد عروض مسرحية دون كيشوت يتشاجر الممثل عنتر بوخاري مع مخرج المسرحية، عندما يعود الى الفندق الذي يقيم فيه منذ سنوات يمتكف في غرفته ويرفض مغادرتها رغم محاولات الأصدقاء لاعادته إلى موقفه القديم. (السينما الجزائرية)

حواء ٢٠٠٠ إخراج: مها عرام ■ قصة: مهدي يوسف ■ سيناريو وحوار: مهدي يوسف ■ مدير التصوير: رضا السيد (الوان ١٠ق) ■ مساعد المصور: سامح رمزي ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: أحمد الجبالي ■ مكياج: صلاح محمود/حسام محمد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في شركة مصر للاستوديوهات والإنتاج السينمائي ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: أمجد أبو طالب ■ فوتو: ميلاد جرجس ■ ريجسير: سيد علي ■ مدير الإنتاج: حمدي حسن ■ إنتاج: سبوت ٢٠٠، صفوت فطاس، ■ المنتج المنفذ: مودي فيلم «محسن الطباخ» ■ تمثيل: محمود الجندي/سعاد نصر/صبري عبد المنعم/فؤاد خليل/الطفل معتز الطباخ/روجينا/أحمد مدحت/سيد مصطفى/مطاوع عويس/جورج رزق الله/نبوية السيد/جيبي .

محامي، يقوم بالاستيلاء على مبلغ مالي، فيما يمثل مافيا التعويضات مع زملائه من المحامين الفاسدين. المبلغ ورثته القروية صابحة عن زوجها المتوفي، فلم تستسلم لصيرها، ونزلت الى القاهرة كي تبحث عن الفاعل الحقيقي، ولم تتوان عن مقابلة الوزير المسئول، حينما اضطرت الى ذلك وتذهب مع ابن خالتها مصيلحي الى أكثر من مصلحة حكومية، وتسبب له المتاعب، ثم تكتشف أن موظفا قد استولى على مبلغ التعويض الذي تستحقه، وتحصل على حقها وتزوج من مصيلحي.

حواء على الطريق إخراج وسيناريو وحوار: حسين حلمي المهندس ■ تصوير: ضياء المهدي (أبيض وأسود. ١٠ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ رسوم متحركة: انطون سليم ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مساعد مخرج: سعيد مصطفى ■ كوافير: انور صموئيل ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مؤثرات خاصة: حسيب ■ إنتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: ماجده/رشدي أبازله/عبد المنعم إبراهيم/مديحه سالم/سهير سامي/رشوان توفيق/عبد العظيم عبد الحق/عزيزه حلمي/آمال رمزي/أحمد الحداد/ملك الجمل/سهير رضا/كوثر رمزي/حسن مصطفى/محمد البشاري ■ أول عرض: ٤ مارس ١٩٦٨ سينما ريفولى.

ثلاث فتيات في مقتبل العمر يتأرجحن بين نداء القلب والولاء لقضية المرأة في الحصول على المساواة التامة بالرجل. منى، ملتزمة بالقضية التزاماً تاماً في هدوء وتصميم راسخ لا ترضى بأية تنازلات. نشوة، ترى من الأسلم أن ترضى المرأة بالأمر الواقع وبما نالته من حقوق. حكمت، ظاهرة الالتزام بالقضية مرتفعة الصوت بالحماس والضحج بالشعارات الرنانة. ولا تجد منى مناصاً من تقرير الاستشهاد في سبيل قضيتها بعد أن تكرر لها الجميع، يتظاهر زوجها في بادئ الأمر أنه الرجل المؤمن إيماناً كاملاً بالمساواة، لكنه في الحقيقة رجل تقليدي يشعر بشعور السيادة.. نشوة سارعت بالزواج من الطيار المرح.. حكمت تخلت عن مبادئها بزواجها من جارها المحامي.. وأمام إصرار منى يتراجع الزوج ويقرر عن إيمان أن يلتقى معها في منتصف الطريق ويتمكن من إنقاذها في اللحظة الأخيرة، وتلد منى طفلة لتسلم المشعل وتمضى على الطريق.

حواء والفرد إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة وسيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: أبو السعود الإبياري ■ مدير التصوير: وديد سري (أبيض وأسود. ١١٨ق) ■ مصور: على خير الله ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ الأغنية تأليف: فتحى قوره/تلحين: محمد الموجي ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ نيجاتيف: سلوى ■ مكياج: حمدي رافت/عبد الحكيم أحمد ■ كوافير: فاروق عمر ■ مساعدا المخرج: شريف حموده/جلال مصطفى ■ إنتاج: سعيد الدفراوي ■ توزيع: إيهاب الليثي ■ تمثيل: سعاد حسنى/محمد عوض/أحمد رمزي/محمد رضا/عبد المنعم مدبولي/ميمي شكيب/صلاح نظمي/نبيل الهجرسي/سيد راضي/زيزي مصطفى (الراقصة) ■ أول عرض: ٤ مارس ١٩٦٨ سينما ريفولى.

ناديه تعيش سعيدة مع زوجها المؤلف، تتوهم أن زوجها يعيش

إحدى قصصه التي يؤلفها، وتتحقق من أوهامها بعد أن تقوم الشرطة بالقبض عليه، وهو يقبل إحدى الراقصات في سيارته، تقرر نادية أن تلقنه درساً لا ينساه، فتتظاهر بحب رجل آخر، حيث أنها تهذى باسمه في أحلامها. يذهب بها الزوج إلى الطبيب، الذي يوصى بتحقيق ما تهذى به لشفاؤها ويكشف الزوج هذه الحيلة، ويعاملها بمثلما تعامله، لدرجة أنه يقوم بدور المجنون الذي تطارده الشرطة، فتشفق عليه، ويصارحها بالحقيقة ويهربان من مطاردة الشرطة بعد أن تنكر في صورة قرد.

حوادث كشكش بك

إخراج وسيناريو: كارلويوبا ■ قصة: نجيب الريحاني ■ حوار: بليغ خيرى ■ تصوير: توليو كياريني (٨٠ ق) ■ إنتاج: أفلام كياريني ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: نجيب الريحاني/ سيد سليمان/ مختار عثمان/ حسين رياض/ عبد اللطيف جمجوم/ استيفان روستي/ جبران نعيم/ إسمان رياض/ فكتوريا كوهين ■ أول عرض: ١٩٣٤/١/٢٢ بسينما الأهلى

كشكش بك مزارع غنى يعيش في كفر البلاص، يحقد عليه غريمه كرشلى. يسافر كشكش بك إلى القاهرة، ويحاط بالنساء، وفي إحدى المستشفيات يجد نفسه أمام مجنون يدعى أنه محمد الفاتح، ويعد مشاحنات يهرب منه، وفي غرفة العمليات يجد أنه أمام مجنون، فيعود إلى قريته، ويتصالح مع كرشلى. (انظر صاحب السعادة كشكش بك).

حوش اللى وقع منك

الجندي ■ تأليف: محمد القوشى ■ تصوير: أحمد جبر (الوان ١٠٠ مدينة الإنتاج الإسلامى) ■ مونتاج: منار حسنى ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ ملابس: مى جلال ■ مناظر: أحمد عباس ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ إنتاج: نزيه للإنتاج الفنى ■ منتج فنى: مصطفى صابر ■ إشراف عام: تامر إبراهيم ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع أول عرض: ٢٥ / ٧ / ٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: أحمد رزق/ بشرى/ علا غانم / محمود عبد المحنى/ طلعت زين/ معتز التونى/ يوسف عيد/ سعيد طرابيك

حودة شاب بدين يتسبب بحماقته في العديد من المشاكل لأبن خالته يوسف الذى يقدم برنامج الكاميرا الخفية فيرفت من عمله يقع حودة في حب منتهى التى تعمل في أحد المطاعم ولا تحس به بينما زميلتها سارة في المطعم نفسه تتمنى أن يحس بمشاعرها نجوء يتفق مدير إحدى المحطات العائد من أمريكا مع يوسف على أن يستغل حودة في أحد البرامج الحية بينما يتم توريط حودة في عدد من المواقف المأساوية ويتصاعد الكابوس حتى يصل إلى المأساة والتجسس وأمن الدولة تسقط منتهى برصاصة طائشة ويكتشف الثالوث حودة/يوسف/سارة أنهم كانوا ضحية لعبة، يقف حودة ليوجه خطبة إلى جمهور الاستديو يندد فيها بثقل الإحساس الذى يدفع البشر للضحك ثم يترك الاستديو بعد أن رفض الإذاعة برفض الانساعة التى أحبه بصدق

حيلة امرأة

إخراج: زهير بكير ■ قصة وسيناريو: زهير بكير ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ٩٥ ق) ■ المصور: على حسن ■ م. المصور: البير رياض ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ الاغاني: عشان خدك/ يا حلو مالك ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبان ■ صوت: جميل عبد الرحمن ■ م. الصوت: تركى محمد ■ مكياج: يوسف محمود ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/٢٩ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمود فريد/ زكى عزب/ حسن إبراهيم ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ ريجيسير: سعيد العبروى ■ فوتوغرافيا: ميشيل نخله ■ إدارة الإنتاج: اميل يزك ■ الاغاني: عشان خدك/ يا حلو مالك ■ إنتاج: أفلام امية والعالم الجديد ■ توزيع: ادوار خياط ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ أحمد رمزي/ زهرة العلا/ حورية حسن/ سهير البابلى/ محمود المليجى/ فرحات عمر/ فؤاد راتب/ محمد يوسف/ محمد الديب/ ناصر سمير/ عبد الغنى قمر/ شفيق جلال/ محمد شوقى/ ليلي حمدي/ محسن حسنين/ أحمد عبد الفتاح/ عبد المنعم بسيونى/ محمد شوقى/ كمال الزينى/ محمد وفعت.

زوجة مخلصه تعيش مع زوجها الموظف بالاسكندرية عيشة هادئة لا يفكر صفوها سوى ادمان الزوج على السكر والعريضة.. ثم يقع الزوج في غرام راقصة تسكن بجوارهم، يتفق واياها على الزواج بعد أن يهجر زوجته، وفي طريقه اليها ذات مرة تصدمه سيارة فيموت..!! وتصبح أرملة وحيدة تسعى لكسب قوتها بنفسها.. وتبحث عن عمل الى ان تعثر على وظيفة بأحدى الشركات لا تلبث فيها طويلاً اذ يحاول مدير الشركة استغلال جمالها وفتنتها.. وعندما ترفض مجاملته يطردها.. فتحترف الرقص وتنجح في عملها.. الى ان تصبح مالكة لكبر مسرح فى الاسكندرية.. لها ابنة تقيم بعيدة عنها فى القاهرة.. هذه الابنة لا تعلم شيئاً عن مصير امها.. تلتحق الابنة بالجامعة وتنشأ بينها وبين زميلها علاقة حب تتطور الى رغبة فى الزواج.. لكن أحمد لم يكن خالياً.. اذ كانت ابنة عمه تطمع فى الزواج منه.. ومن ثم فهي تحاول تشويه سمعة الابنة. تكشف ان امها راقصة تدير ملهى.. فتدبر مفاجأة للجميع اذ تدعو الأم لترقص فى حفل عيد ميلادها.. لتكشف الحقيقة للجميع، وتكون صدمة قاسية لأحمد والابنة ومن معهما، ثم ترجع الأم الى مسرحها حزينه كسيرة.. وقد توت تغيير مجرى حياتها حرصاً على مستقبل ابنتها لكنها تفاجأ بانتحار رجل فى غرفتها، وتحوم الشبهات حولها فتقدم الى المحكمة.. وفى المحكمة يتمكن أحمد من اثبات براءة الأم ويقدم البراهين على ذلك فيحكم ببراءتها ويتزوج ابنتها.

حيلة أو هون

تأليف وإخراج: كمال الشيخ ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ٩٥ ق) ■ مونتاج: أميرة فايد ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى: مختارات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أوفانيللى ■ مكياج: مصطفى

ابراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٢/٦ أوبرا ■ مساعد مخرج: فريد الجندى ■ فوتو: سعيد بكر ■ إنتاج: أفلام اسيا ■ تمثيل: مديحة يسرى / يوسف وهبى / عماد حمدي / ضحى أمير / حسين رياض / رشدي أباطة / عدلى كاسب / عبد الحميد زكى / عبد البديع العري / رفيعة الشال / حسين أبوزيد / عبد المنعم بسيوني / عبد القادر المسيري / على عيسى / سعيد المنشاوي / عبد المنعم اسماعيل / محسن حسنين / سعاد فوزي.

يجد أحمد الموظف نفسه قد أحيل إلى التقاعد بسبب أزمة صحية انتابته، وذلك قبل حلول عيد الأضحى، يعود إلى المنزل، وتتشب بينه وبين زوجته مشادة تترك على أثرها المنزل وتترك له ابنتهما، وتذهب إلى منزل أهلها، يصاب الأب بأزمة مرضية فيرسل ابنته لشراء الدواء من صيدلية بعيدة. وبعد أن يعطيها الصيدلى الدواء يكتشف أنه قدم لها الدواء خطأ فيحاول اللحاق بالطفلة بأى ثمن، ووسط مدينة مزدحمة يستعين برجال الشرطة من أجل اللحاق بالطفلة، وبعد محاولات جهيدة تتمكن الزوجة من سماع النداء وهى فى بيت أبيها، فتسرع إلى زوجها من أجل اللحاق به قبل أن يتناول الدواء.. وبذلك تنجح الشرطة فى انقاذ أحمد فى اللحظة الأخيرة.

حياة حائرة

إخراج وسيناريو وقصة: أحمد سالم ■ حوار: محمود سامى المحامى ■ إنتاج: أفلام رابحة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ١٠٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو مصر) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ الصوت: فوسكلو / جلال صالح ■ مكياج: عيسى أحمد ■ الموسيقى التصويرية: عبد الحليم نويرة ■ تلحين الأغاني: محمود الشريف / محمد فوزي / أحمد صبرة ، مدير الإنتاج: اميل يزبك ■ م. إخراج: كامل التلمسانى ■ م. مصور: فؤاد عبد الملك ■ م. إنتاج: كمال صقر ■ الأغاني: السجن / انا وانت / اجب لى بخت ■ تمثيل: نور الهدى / أحمد سالم / بشاره واكيم / محمود المليجى / هاتن حمامة / فردوس محمد / محمود السباع / فرج النحاس / السيد بدير / عبد العزيز محمود / هاجر كامل / سامية رشدي ■ أول عرض: ١٩٤٨/٢/١٢.

فتاة يتيمة تعيش فى كنف خالتها بعد أن أتمت تعليمها الثانوي، وهى تبحث عن عمل كى تخفف من عبء خالتها. تقع بين يدى شاب شرير، يدفعها للعمل كسكرتيرة له، يحاول الاعتداء عليها، فتقاومه باللين، تنطلق رصاصة فتريده قتيلاً، يتم القبض عليها، وتشاء المصادفة أن شقيق القاتل يحضر ويشاهد الجريمة، فهصاب بنوبة تلزمه الفراش، وتدخل الفتاة السجن، ويتماثل أحمد للشفاء، وفى الغام يقابل الفتاة التى هربت من السجن وغيرت اسمها، ويربط بينهما الحب وتخفى عنه حقيقة اتهامها إلا أن المصادفة تلعب دوراً كبيراً فى حياتها، حيث تنكشف الحقائق ويقبض على الفتاة التى تقسم لحبيبها أنها بريئة ويصدقها الطبيب ويبدأ فى البحث عن المجرم الحقيقى، بالفعل يصل إليه ليقدمه إلى المحاكمة ويعترف أن هناك ما كان يربطه بالشاب القاتل الذى خانه فى معاملته بينهما فقتله، ومع اعترافه تعود الفتاة إلى مصر بريئة من هذا الجرم، لتستعيد اسمها وتزوج من الطبيب الذى كان له الفضل فى براءتها.

الحياة الحب

إخراج: سيف الدين شوكت ■ سيناريو: سيف الدين شوكت (عن الفيلم الأمريكى: جسر ووترلو، ١٩٣٩) ■ حوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: محمود نصر ■ مصور: ضياء المهدي / على حسن (أبيض وأسود. ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مكياج: محمود سماحة ■ الأغنيات: يا عاشقين (حسين السيد / محمد عبد الوهاب) / الشهيد / جواب حبيبى (مأمون الشناوي / عبد الوهاب) / اسأل على (الشناوي / عبد الوهاب) / اطلب عينيه (حسين السيد / عبد الوهاب) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ م. الصوت: احمد جاسر / بلال امين ■ م. الإنتاج: فؤاد شافعى ■ م. مونتاج: فكرى رستم ■ نيجاتيف: ليلى مغربى ■ مكياج: محمود سماحة ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/٥ الكورسال ■ مساعد المخرج: لطفى نور الدين / احمد عيسى ■ مدير الإنتاج: ابراهيم مراد ■ إنتاج وتوزيع: أفلام الكواكب ■ تمثيل: ليلى مراد / يحيى شاهين / محمود المليجى / ماري منيب / زينب صدقى / منسى فهمى / محمد توفيق / وداد حمدي / برلنتى عبد الحميد / عبد المنعم ابراهيم / عدلى كاسب / عبد الغنى النجدي / ابراهيم بكلة / كوثر شفيق

تتولد قصة حب بين ممرضة وضابط يذهب الى حرب فلسطين، وتغنى أخباره، فتتصور الممرضة انه قد مات، يستغل طبيب فى نفس المستشفى الفرصة لكى يعبر لها عن حبه، وقبل أن تستجيب له الممرضة، يعود الضابط من الحرب مصاباً فى العمود الفقرى، غير قادر على ممارسة حياته بشكل طبيعى، تقرر لىلى الوقوف الى جانب الضابط، ويتقهم الطبيب الامر، فيعدل عن فكرة الزواج، تطلب لىلى من الطبيب الذى رفضته ان يقوم باجراء عملية جراحية للعمود الفقرى لحبيبها وذلك من اجل العودة الى حياته الطبيعية، يوافق الطبيب على اجراء العملية، ويتقلب على مشاعره الخاصة، وينجح فى مهمته، يتم شفاء الضابط، ويتزوج من الممرضة.

الحياة حلوة

إخراج: حلمى حليم ■ قصة: محمود فرج ■ سيناريو وحوار: إيهاب الأزهرى / محمد مصطفى / محمد عبد الجواد ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ٨٥ق). التصوير فى الأماكن الطبيعية والطبع والتحميض فى ستوديو جلال / الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مناظر: ماهر عبد النور / صلاح مرعى / مختار عبد الجواد ■ صوت: اندريا زانديليس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: انور الشناوي / احمد شوقي ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ موسيقى الرقصات: احمد فؤاد حسن ■ مدير الإنتاج: محسن فرجاني ■ إنتاج: الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربى ■ تمثيل: نادية لطفى / حسن يوسف / عبد المنعم ابراهيم / يوسف فخر الدين / شفيق نور الدين / ثريا فخري / الضيف أحمد / أبو بكر عزت / ميمى شكيب / ملك الجمل / شريفه ماهر / نعمت مختار / احمد الجزيرى / عبد السلام محمد / حسين اسماعيل ■ أول عرض: ٢١ نوفمبر ١٩٦٦.

أثناء إحدى الإجازات الصيفية، يتوجه ثلاثة من الأصدقاء إلى معسكرهم في الإسكندرية، وتكون المفاجأة أن المعسكر قد نقل إلى مدينة ساحلية أخرى. يحاولون العثور على مكان آخر للمبيت فيه، ويتعرفون على الشاطئ بالفتاة منى التى تدعوهم لقضاء ليلتهم فى فندق جدهما المهجور، يحسون كأنهم فى بيت أشباح، لكن قبل مغادرته فى اليوم التالى، يقترحون على منى تحويل القصر إلى فندق لاستقبال السائحين، ويبدأون فى تنظيفه، وتغيير معالمه، ثم يتفاوضون مع شيالين المحطة على إحضار الزبائن، وتبدأ أروقة الفندق فى الامتلاء شيئاً فشيئاً. يصل الجد صاحب القصر، وتبهزه التجربة فيباركها، ويسعى إلى تدعيمهم، أثناء هذه الأحداث تنمو قصة حب بين طارق، أحد الأصدقاء الثلاثة، ومنى ويتفقان على الاقتران الذى يباركه الجد أيضاً بعد أن أحس بقيمة العمل، وأهمية الأفكار الشابة.

حياة خطيرة

إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: أحمد الملا ■ سيناريو وحوار: أحمد الملا / يحيى الليثى ■ مدير التصوير: سعيد بكر (أبيض وأسود ٩٨ق). أخذت المناظر بـستوديو الأهرام. ثم الطبع والتحميض بـستوديو مصر ■ مونتاج: إبراهيم عرايس ■ مهندس مناظر: محمود محسن ■ منسق مناظر: مصطفى خورى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد المخرج: محمد مفتاح ■ مدير الإنتاج: حمدى يوسف ■ إنتاج: حسن حامد ■ تمثيل: نبيلة عبيد / صلاح قابيل / حسن حامد / سهير رمزي / رشوان توفيق / حمدى غيث / ممتاز أباطة / ليلي جمال ■ أول عرض: ١٩٧١/٨/٢٣ سينما ميامي.

ينجح رجال الأمن فى مراقبة مجموعة جواسيس تسللت داخل البلاد لإجراء مهمة تخريبية، تعاون هؤلاء مجموعة عملاء يتصلون بإحدى القبائل العربية فى مرسى مطروح بواسطة شيخ القبيلة المتزوج من راقصة متعاونة مع الجواسيس، وهو - شيخ القبيلة - يقوم بالتجار فى المخدرات وتهريبها داخل البلاد. فى أحد السجون المصرية، يوجد قريب لهذا الشيخ، ينضم إليه فى السجن أحد الضباط المكلفين بمهمة متابعة الجواسيس، متظاهراً أنه سجين، ويتعاونان معاً على الهرب والذهاب إلى شيخ القبيلة، الذى يغادر النجع فى مهمة خاصة. يكتشف الأخ الأصغر أن زوجة الشيخ - الراقصة - تخونه، ويقرر الانتقام والقبض عليها، إلا أن زميله السجين/ الضابط يهدئ الأخ، ويكسب الموقف ويتعاونان معاً، إلى أن ينجح الضابط فى معرفة كل أسرار العصابة وتعاونها مع الشيخ وهنا يطلب النجدة.

حياة الظلام

إخراج وسيناريو: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: محمود كامل ■ إنتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ١٥ق) ■ مونتاج: جمال مذكور ■ مناظر: شافيتبرج ■ صوت: مصطفى والى / مصطفى فاضل ■ مكياج: عيسى أحمد ■ مساعد مخرج: فريد الجندي ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ الأغاني: تأليف محمود بيرم التونسي ■ موسيقى: عزت الجاهلى. محمد الكحلوى ■ تمثيل: ميمى شكيب / محسن سرحان / روحية خالد / فردوس محمد / أنور وجدى /

منسى فهمى / فؤاد شفيق / عبد الفتاح القصرى / لولا صدقى / عليه الحبشى / ظريفة / ثريا حلمى / محمد إبراهيم / عبد المجيد شكرى ■ أول عرض: ١٩٤٠/١/٨ بـسينما ستوديو مصر.

أسرة متوسطة الحال، مكونة من الأم والأب وابن واحد، تنتمى علاقة الأبوين بأحمد علوى الذى يعلم أن يكون أديباً وروائياً، لكنه بناءً على رغبة الأب يدرس فى كلية الحقوق التى لا تمثل أى من رغباته فينصرف عن الدراسة إلى أصحاب السوء اللذين يجرفونه معهم إلى طريق الرذيلة الذى يقوده. وهو مازال طالباً لا يملك مالاً خاصاً. إلى سرقة أموال أبيه ثم مصاغ أمه لينفق على عشيقته الغانية زهرة مما سرقه على اللهو والعريضة. وحين تعلم أمه بفعلته لا تحتل أن يكون فلذة كبدها على هذا النحو الزرى فتتو حيرة عليه. وما أن ينفق أمواله المسروقة ويعلن إفلاسه إلى أصدقائه وعشيقاته حتى يتخلى عنه الجميع، خاصة زهرة التى تخدعه فيدرك أنه لم يكن شيئاً من حياته سوى البؤس والعار له ولأبويه فيفقد عقله لذلك ويصاب بالجنون.

حياة كازب

إخراج وسيناريو: نجدي حافظ ■ قصة وحوار: د. أحمد عبد الحميد هيكل ■ مدير التصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: معمل أفلام القاهرة ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: د. يوسف شوقي ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مهندس الصوت: نيفيو أوفانيللى ■ ماكياج: ميتشو ■ مساعد الإخراج: زكى صالح ■ مدير إنتاج: سيد على ■ كواهير: محمد صديق ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إنتاج: أفلام برج القاهرة ■ توزيع: دينار فيلم ■ تمثيل: نادية لطفى / شكرى سرحان / يوسف فخر الدين / عبد المنعم إبراهيم / فؤاد المهندس / نجوى سالم / عبد الخالق صالح / عبد الغنى النجدي / محمد العزبى / كنعان وصفي / ناهد سمير / ليلي النحاس ■ أول عرض: ١٩٦٣/١/٧ بـسينما ريتس.

هدى طالبة جامعية تعيش مع أسرته الصغيرة سعيدة، ليست لديها صديقات وتقضى وقتها بين الدراسة والمنزل، وهى متعلقة بجارها الشاب الأعزب عمر، وهو موظف صغير المرتب. لعمر العديد من الأصدقاء الذين يأتون لزيارته، خاصة حسنين الذى طلق ثلاث مرات، وعلى طالب الطب الفاشل، ومحمود الطالب بالحقوق. يقف الأب للمعزب بالمرصاد، ومع ذلك فإن هدى تخرج من وقت لآخر مع عمر. الذى يدفعه زملاءه إلى الذهاب إلى الكباريه من أجل قضاء وقت مع الراقصة عزيزة. يجرب على عقاراً ضد الموت، ويأتى الأصدقاء بعزيرة ذات ليلة إلى المنزل، ويقدمونها إلى عمر باعتبارها مساعدة على فى الأبحاث، فتشرب عن طريق الخطأ العقار الذى أعده على. وفى اليوم التالى يجدونها بلا حراك فوق السرير، ولا يعرفون كيف يتصرفون بجثتها. يود على نشر جثتها إلى قطع وبيعها إلى الزملاء فى الكلية من أجل أبحاثهم، لكنهم يضطرون لإخفاء الجثة عدة مرات عندما تدخل هدى الشقة يتبعها أبوها الذى يشك فى شئ ما، وفى النهاية يقرر على تحليل الجثة بالمحليل، لكن الجثة تتحرك فى البانيو، يتصاعد دخان من البانيو، وتقوم خادمة الجيران بالصراخ، تتنبه عزيزة، وتهرب، ويطرد عمر أصدقائه ويتزوج من هدى.

حياة غانية

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: محمود سمهان ■ سيناريو وحوار: حسين حلمي المهندس ■ تصوير: كليو (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مناظر: حلمي عزب ■ صوت: شارل فوسكلو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مونتاج: البير نجيب ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مسامدو الاخراج: محمود فريد / مصطفى سمهان / رشاد عبد الغنى ■ ريجيسير: والى السيد ■ مكياج: سيد فرج ■ الاغاني: القلب يدوب / رمان ■ أول عرض: ١٩٥٧/٩/٩ سينما الكورسال ■ انتاج: محمود سمهان ■ توزيع: نهضة الشرق ■ تمثيل: برلنتى عبد الحميد / كمال الشناوى / محمود المليجى / حسين رياض / سميحة توفيق / محمد توفيق / ملك الجمل / حسين المليجى / كوثر رمزى / انور زكى / حسن السايح / عبد المنعم بسيونى.

حورية تغادر منزل أبيها الذى احتلته زوجة الاب وفرضت عليه الاحكام القراقوشية وتسير الفتاة فى الدقائق الاولى من الفجر بلا هدف، وتحملها قدمها الى كورنيش النيل، يدعوها شاب الى سيارته فترفض، ثم يتلفها ذئب هو صلاح فيغريها على البيت عنده ويقدم لها صلاح العشاء، ومعه كأس من الخمر، ثم ينتقل بها الى عالم النساء وتفوق حورية على الكارثة، ولكن صلاح يخدرها بوعد معسول، ويلوح لها بدفتر المأثون، فتعيش على هذا الامل الضعيف، صلاح رجل لا مهنة له، يعمل وسيطا للصالات، وتاجرا من تجار الحرام، ولذا ما ان تصل الى يديه «الشحنة» الجديدة حتى يسارع بها الى الملهى الذى اعتاد تصريف بضاعته المحرمة، وينتهى الامر بحورية الى أن تصبح راقصة، ولا يكتفى صلاح بهذا المورد، بل يقدم زوجته، الى رجل ثرى هو سعيد بك، الرجل الذى يجزل العطاء لكل وافدة وتفوق حورية على حقيقة مرة، لقد غدت سلعة تباع فى سوق الدنس، وعليها ان تمثّل والا وقعت بين انياب بوليس الاداب.

ترضى حورية بالواقع الاليم، تبتغى انتقاما لنفسها فتجعل المال هدفها حتى تحصل على الشقة الانيقة والملابس الغالية، والفراء الثمين والقلوب الرخيصة، ترتضى حورية بين احضان سعيد الذى يدفع بسخاء، وتدير وجهها لصلاح الذى رمى بها فى الجحيم .. وترتفع اسهم حورية فى الملهى الذى تعمل به، وتغرق فى الوحل حتى أذنيها ثم تمرض حورية فلا تجد حولها من اعتادوا السهر عليها لانها لا تستطيع، ويوصى الطبيب حورية بأن تخرج للنزهة الى مكان خلوى، وفى حديقة الاسماك تلتقى بحازم الصحفى الشاب الذى يبحث عن فكرة لقصة جديدة، وتبدأ بين حازم وحورية، تقدم نفسها اليه باسم زينب .. صداقة بريئة .. تحاول حورية فيها ان تنسى انها تاجرة فى سوق الليل يحب حازم حورية، ويغزو الحب قلبها هى الاخرى، لكن سعيد يكتشف الامر فيطلع حازم على حقيقتها، يصدم حازم، ويبدأ فى كتابة قصة جديدة بطلتها حورية، تروى حياتها كما تخيلها اعتمادا على المعلومات التى حصل عليها زميل، وتفاجأ حورية بالقصة، وتصعد حازم محاولة ان تخدعه لينساها ويتصل به سعيد محاولا ان يراها فيفهم منه ما حاولت حورية أخفائه، حين تجد حورية نفسها نهبا لقلق جارف يحاول صلاح ان يميدها الى حظيرته، لكنها تطعنه بسكين حامية ويخرج هو مسدسه فيطلق النار عليها، ويهرع حازم الى المكان ليجد حورية تحتضر

الحياة كفار

إخراج وسيناريو: جمال مذكور ■ قصة وحوار واغاني: مصطفى السيد ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: فرانسو (فيرى) / فاركاش / مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٣٠ق) ■ مونتاج: صلاح أبو سيف ■ مناظر: ولى الدين سامح / سامح راشد ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ الصوت: عزيزة فاضل / قدرى محمود ■ المكياج: عيسى أحمد ■ م. إخراج: أحمد ضياء الدين ■ ملاحظ سيناريو: بولاند موصلى ■ م. تصوير: وحيد فريد / عبد الله ياقوت ■ م. مناظر: عبد المنعم فكرى / عباس على ■ م. صوت: إسماعيل فوزي / حلمي ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ الأغنيات: يا دنيا / كل سنة / طمن قلبي / خضره وميه ■ تمثيل: عقيلة راتب / انور وجدى / زكى رستم / سليمان نجيب / علوية جميل / فردوس محمد / حسن البارودى / عبد العزيز أحمد / زينبات صدقى / ثريا فخري / فرج النحاس / محمد عطية / عبد النبى محمد / ادمون تويما / أحمد نجيب / صالحة قاصين / سعيد خليل ■ أول عرض: ١٩٤٥/٨/٣ بسينما ستوديو مصر.

يتزوج أدهم من ممرضة أحبها هى هدى ولا يوافق والده الثرى إسماعيل ياقوت على هذه الزيجة فيطرده هو وزوجته من المنزل ليعيشا حياة الشقاء فتحاول الزوجة التضحية من أجل زوجها الذى لم يتعود على هذه الحياة، تحاول هدى إيهامه أنها لم تعد تحبه وأنها تزوجته من أجل ثروته التى حرمه والده منها فلا معنى لزوجها منه، يثور الزوج ويطلقها ويعود نادماً إلى أبيه، تقاسى هدى من الوحدة والألم من فراق حبيبها لتحث أحداث ميلودرامية ملتبسة يكتشف بعدها أدهم قيمة تضحية زوجته التى دفعتها لتطبيقها لتتركه يعيش فى نعيم والده، فيعود إليها ليبدأ حياة الكفاح سوياً.

الحياة كفار

إخراج: محمد التازي / أحمد المسناوى (١٩٦٨) ■ قصة: عبد الصمد الكنفأوى ■ سيناريو: أحمد المسناوى / محمد الغازي ■ تصوير: محمد عبد الرحمن التازي (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: عبد السلام الصفرى ■ صوت: يحيى عبد السلام ■ تمثيل: عبد الوهاب الدوكالى / ليلي شنا / عزيز موهوب / مصطفى منير / عبد اللطيف هلال / الحاج فنان.

مطرب شاب يدعى كريم، أبوه نجار، يحاول ان يشر على فرصة من اجل الثبات ذاته، يعمل بكل ما لديه من اصرار، يتمرف على فتاة تشاركه الرحلة، يتقدم شيئاً فشيئاً، يغادر قريته الى مدينة الدار البيضاء، ثم يصبح مشهوراً بعد رحلة كفاح. (السينما المغربية)

الحياة نغم

إخراج وسيناريو وحوار: عبد الرحمن شريف ■ قصة: والى السيد ■ مدير التصوير: سمير فرج ■ ألوان - ١٠٠ق، ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى اسطوانات ■ مهندس

المناظر: حسين الشريف ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ الاغاني: تأليف: محمد حمزة/ ابراهيم عاكف، الحان: محمد الموجي/ حلمي بكر ■ نيجاتييف: عادل شكرى ■ مصمم الاستعراضات: انسى ابو سيف ■ رقصات: حسن عفيفى ■ مساعد مخرج: عبد الحميد احمد/ نادية حمزة ■ مكياج: سيد محمد/ ابراهيم عبد الفتاح ■ تاريخ العرض: ٢٣ / ٦ / ١٩٧٦ سينما رمسيس ■ انتاج وتوزيع: افلام نهضة مصر ■ تمثيل: مها صبرى «كوثر» / صلاح قابيل «محمود» / محمد رضا «عبد المولى» / نجوى فؤاد «لهلوبة» / خيرية احمد «فكيهة» حامد مرسى «جلال» / سيد زيان/ احمد اباطة/ عدلى كاسب/ عمر ناجي/ صلاح يحيى/ عادل الشناوى/ سميحة محمد/ على قدرى/ نجوى عبد الله/ ثيلى حسين.

يقوم الفنان محمود باشا بتأسيس فرقة فنية جديدة، ويتعرف على المطربة كوثر، ويتقدم بها إلى أحد مديري المسارح، يوافق المدير على ذلك، تنمو قصة حب بين كوثر ومحمود مما يولد الفيرة في قلب الراقصة الاولى بنفس الفرقة لهلوبة، تسعى إلى اقامة حاجز بين الطرفين من أجل أن تفوز بمحمود، وتنجح في احداث التفرقة، تتزوج كوثر من رجل غير حبيبها، وبعد فترة تبدو الحقائق امام محمود وتتعترف الراقصة بما ارتكبت من مكائد، تعود المطربة إلى مدير الفرقة، وتتقدم الفرقة فى استعراضاتها.

الحياة منتهى اللذة

إخراج: منال الصيفي ■ سيناريو وحوار: شهيرة سلام ■ تصوير: شادي علي (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: ريا عبد اللطيف ■ موسيقى: يحيى الموجي ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ صوت: تامر صفوت ■ الاغاني: شفتي وصلتي (تأليف بهاء الدين محمد، الحان: يحيى الموجي) ■ مساعد صوت: احمد جابر ■ مدير انتاج: ناصر خليل ■ انتاج: ناهد عبد العزيز (شركة شهد الحسن) ■ أول عرض: ١ / ١١ / ٢٠٠٥ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: نوري مرقدي/ حنان ترك/ زينة/ اشرف مصيلحي/ مجدي فكري/ احمد راتب/ سعاد نصر.

حنان زوجة مرتبطة بأبيها الذي ظل يرعاها إلى أن كبرت، بشكل مرضي، حتى بعد وفاته. تهمل واجباتها المنزلية، يقع الزوج في غرام غادة ابنة الشغالة التي تعمل عندهم والسائق الذي يعمل عنده أيضاً. أما هدى، فقد تزوجت بأستاذ جامعي لم يكن زواج حب، فهي لا تزال مشغولة بالحبيب الأول الذي لم يتزوجها، وظلا يلتقيان على شاشة الانترنت. ويكتشف الزوج ذلك فيطلقها رغم حبه الشديد لها. وكرد فعل يلجأ للصلاة والعبادة. تعاني غادة من قسوة أبيها الذي يسجن ويطرده من وظيفته، ويأخذ تعويضاً مالياً كبيراً يعطيه لابنته بعد إعلان توبته. تعتبر الابنة المبلغ تعويضاً مادياً لكل ما أصابها بعد فوات الأوان. يعود الزوجان إلى زوجتيهما بعد أن يعترفوا بالأخطاء التي مارسها كل منهما. وفي الاحتفال بعودة حنان إلى زوجها يظهر الأب السائق ليطلق النار على الزوج لكن الرصاصة تصيب حنان، وتموت.

حياة وأمل

إخراج وسيناريو: زهير بكير ■ حوار:

عدلى نور ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود. ١٠٠ق). اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ المصور: على خير الله ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: كريكور ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ نيجاتييف: كمال فهمى ■ مساعد الاخراج: صبحى عبد العزيز/ زكى صالح ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ الاغاني: ابن ستاشر (صلاح عطية/ شكوكو الصغير) / واخه هواك (حسن عبده/ ابراهيم خليل) / ليلى نور (ابراهيم رجب/ وجيه بدرخان) / حبيبى وغالى (حسن عبده/ ابراهيم خليل) ■ انتاج وتوزيع: افلام أمية (زهير بكير وشركاه) ■ تمثيل: إيمان (الزوجة) / أحمد رمزى (أحمد) / نجوى فؤاد/ محمود عزمى (ابن العم) / جوليا ضو/ عبد الغنى قمر/ ياسمين/ احمد مظهر/ عبد المنعم ابراهيم/ عبد الغنى قمر/ عدلى كاسب/ ناهد سمير/ محمد رضا/ احمد ابو عبيدة/ ابتسام حلمى/ ابو لحة/ دكتور شديد/ كمال الزينى ■ أول عرض: ١٩٦١/١/٩.

يتزوج لاعب الكرة المشهور كمال من سلوى ابنة أحد أصحاب المصانع، فى نفس الوقت الذى يود ابن عمها الزواج منها، يعيش الاثنان سعدين، ويسافر كمال إلى الخارج للمشاركة فى إحدى المباريات، تسقط الطائرة فى الجو، ويموت الجميع، لكن كمال يسقط على ساحل لبنان، وتلتقطه فتاة لبنانية تذهب به إلى أسرته، وتكتشف أنه فقد الذاكرة. فتتولى رعايته، ويقع فى غرامها بهويته الجديدة، ثم يتزوجان، وفى مصر وبعد أن عرفت سلوى أن كمال قد مات، توافق على الزواج سورياً من ابن عمها، وتمر السنوات ويصبح كمال ناجحاً ويأتى مع زوجته الثانية إلى مصر لعقد صفقات خاصة بصناعة النسيج، وهناك تراه سلوى، وتحاول أن تكشف له الحقيقة، لكن زوجته اللبنانية تقف بالمرصاد لها، ولا يعود كمال إلى هويته الأولى إلا بعد أن يصاب فى حادث سيارة، تعود الزوجة اللبنانية إلى بلادها بعد أن قررت التضحية بزوجها، ويعود كمال الى امرأة تحبه، ويعود إلى سلوى.

الحياة البائسة لخوانيتا غاربوني

إخراج: فريدة بليزيد ■ قصة: انخيل فاسكيز ■ تصوير: خوسيه لويس الكين (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: انجيل موراليس ■ موسيقى: رشيد ريجيراجى ■ انتاج: مار فيلاسبيسا (المغرب. اسبانيا ٢٠٠٥) ■ تمثيل: ماريو لا فوينتس/ سليمة بن مؤمن/ لو دوايون/ نبيلة بركات/ شيتا ليرا/ ماكو الجورا/ عبدالله منتصر/ كوتشاكوييتوس.

خوانيتا ابنة أب بريطاني وأم أندلسية، تعيش وسط أحزانها ورغباتها، وأحزان ورغبات النسوة حولها، وهن شقيقتها هيلينا المتعلمة فى اليسيه والباحثة عن الحرية، وايستر صديقتها الحميمة وهي يهودية من السفارديم، تكرر حياتها من أجل حب عظيم لمغربي، وحمروش الخادمة المغربية المخلصة، تجري خلف الأحداث أولاً خلال الحرب الأهلية الاسبانية، ودخول القوات الاسبانية المغربية إلى طنجة، ومن ثم خلال الحرب العالمية الثانية حينما تصبح طنجة ملجأ لأوروبا، وتصبح

خوانيتا آخر شاهدة عن فردوس طنجة الدولية حيث تعيش الأديان والثقافات مع بعضها، وعندما يحدث الاستقلال في المغرب عام ١٩٥٦، تجد نفسها وحيدة في مدينة تعود إلى أصولها العربية.

حياتى

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود ٩٨ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبان ■ صوت: عزيز فاضل ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: حسين شريف ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ مكياج: حمدي رافت ■ فوتوغرافيا: كمال راشد ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مدير الانتاج: احمد الجندي ■ انتاج: سعيد الدفراوى ■ توزيع: وكالة الجاعونى ■ تمثيل: نجلاء فتحى/ حسن يوسف/ نجوى فؤاد/ عماد حمدي/ محمد توفيق/ احمد خميس/ آمال زايد/ عليه عبد المنعم/ عبد الغنى النجدي/ محمد شوقي/ أشرف السلحدار ■ أول عرض: ١٩٧٠/٧/٢٧ سينما ريفولى.

أحمد طالب بكلية الهندسة، يعامله والده عباس على أساس أنه لا يزال طفلاً، يتدخل في كل أمور حياته، ولا يستطيع أحمد أن يتحرك إلا في إطار أوامر والده، لا يحدث هنا في المنزل فقط، بل إنه لا يتورع من توجيه ابنه أثناء الطريق، مثلما حدث أثناء عودة ابنه أحمد ومعه زميلته في الكلية منى. يراهما عباس فينهر ابنه بعنف، بل تتطور الأمور سريعاً، عندما يصل إلى والد منى في ثورة عارمة ليحذره من مسلك ابنه، في العمل، يعرف الأستاذ فهمي مدير عباس بالمشكلة فيطلب التدخل على أساس إصلاح أحمد، وذلك بأن يزوره في منزله، يذهب أحمد لمقابلة الأستاذ فهمي، لكنه لا يجده، بل يقابل زوجته التي تعجب بالشباب وتحاول اغراءه لتتطور العلاقة إلى جنسية، تبدو سلوكيات أحمد في تغير مستمر، يكذب، ويتهرب من معارفه، ويدعى أنه مسافر في رحلة خارج القاهرة مع الجامعة، ويعلم بهدى كذبه وتتطور الأمور بين الأب وابنه، ليطرد أحمد من المنزل، وعن طريق منى، يعرف بأن والده مريض، بقطع علاقته مع زوجة الأستاذ فهمي، ويقرر العودة إلى منزله ليبدأ حياة جديدة مختلفة.

حياتى انت

إخراج: يوسف معلوف ■ قصة وحوار: يوسف عيسى ■ سيناريو: بركات ■ تصوير: دى لوكا (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: كارل/ هاليبيان ■ مكياج: ميتشو ■ مدير الانتاج: بركات ■ الاغاني (اداء: شادية/ تأليف: عبد العزيز سلام/ الحان: احمد صدقي): اهلا مرحبتين/ حياتى انت/ يا ليلة ■ تم التصوير والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبان ■ مساعد مخرج: انيس فريد ■ أول عرض: ١٩٥٢/٩/٢٢ سينما اوبرا ■ انتاج: افلام آسيا (لوتس) ■ تمثيل: شادية/ شكرى سرحان/ كمال الشناوى/ عبد الرحيم الزرقانى/ عزيزة حلمي/ لطفى الحكيم/ كيتي/ منى .

سمير مهندس قدير يحاول ان يشق طريقه في الحياة لاسعاد

حبيبته الهام، يقرر سمير أن يتزوج من الهام، رشدى ابن خالة الهام يخطط لمنع هذا الزواج، لأنه أحق بها ولكنه في حقيقة الأمر يطمع في ثروة الهام، يسانده في ذلك حافظ زوج أم الهام الذى يوافق أن تتزوج رشدى ابن خالتها، يورط رشدى سمير في جريمة أخلاقية إلا أن سمير يتمكن من كشف زيفها، وبالتالي يطلع الهام على خطط رشدى ويمكنه أن ينقذ الهام من بين براثن رشدى، يلقي رشدى مصرعه بيد عشيقته بعد أن اكتشفت قصة زواجه، بذلك تمكن سمير من أن يتزوج من فتاته الهام بعد أن فشلت جميع خطط رشدى وحافظ زوج أم الهام .

حياتى عذاب

إخراج: علي رضا ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: مصطفى أمام (الوان - ١٠ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ جميل عبد العزيز ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مساعد مخرج: فوزى على ■ الاغاني: تأليف: حسين السيد/ مأمون الشناوى/ سمير محبوب، تلحين: محمد الموجي/ منير مراد/ حملى بكر/ رؤوف ذهني ■ انتاج: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما ■ توزيع: ايهاب الليثي ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٨/٢٣ سينما مصر بالا ■ تمثيل: هند رستم (فاطمة)/ عادل أدهم (محمود)/ ثورا (نادية)/ عمر الحريري (يوسف)/ عماد عبد الحليم (احمد)/ حسين الشربيني (فؤاد)/ ناهد سمير (خالة فاطمة)/ عمرو محرم (عادل)/ سوزى/ محمد عبد الله/ اسماعيل عبد المجيد .

فاطمة يتم طلاقها من المهندس محمود بعد مشكلات منزلية بينهما، وتعيش في منزل خالتها، تنشأ علاقة بينها وبين ابن خالتها، تستسلم له فاطمة، تفاجأهما الأم وتصمم على الزواج وعقد القران بينهما، إلا أن فؤاد يلقي مصرعه في حادث وهو يعد للزواج من فاطمة، تشمر بأن احشائها تضم جنيناً وأنها حامل. تضع المولود أحمد، يعود زوجها السابق ويطلب يدها ثانية. توافق إلا أنها تخفى عنه قصة أحمد وتختلق قصة أخرى حول أنه يتيم، يوافق محمود على تربيته، ولد فاطمة عادل، يكبر الطفلان، وتربط المشاعر العاطفية بين أحمد ونادية، يتفقا على الزواج، إلا أن محمود يتدخل لدى صديق عمره يوسف والد نادية، ويحدثه عن حقيقة أحمد، ومن أجل الاستقلال عن المنزل يحاول أحمد الحصول على مال من مكتب أبيه، إلا أن محمود يضبطه، يواجهه بالحقيقة، ويترك المنزل، إلا أن الفتاة تتمسك به، ويتزوجان، بينما تحاول فاطمة العثور عليه، وتحكى له الحقيقة، يثور عليها لخداعه، وتقرر الاعتراف لزوجها محمود بالحقيقة، يشعر أحمد بالندم ويتوجه إلى منزل والدته ويمنعها من الاعتراف لزوجها محمود، وتعود الاسرة شاملة السعادة (انظر الخطايا).

حياتى هي الثمر

قصة وإخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ المصور: محمود فهمي ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض في معمل

أفلام القاهرة ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ الأغاني: أما ليلة (محمد حلاوة/ على اسماعيل/ الثلاثي المرح)/ الليلة ليلتنا (حسيب غباشي/ عطية شرارة)/ أيوب المصري ■ مساعد الإخراج: سيمون صالح ■ مكياج: ميتشو ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ إنتاج: إبراهيم والى ■ توزيع: أفلام نهضة الشرق ■ تمثيل: هدى سلطان/ أحمد مظهر/ حسين رياض/ نجوى سالم/ توفيق الدقن/ زوزو نبيل/ ناهد سمير/ أحمد سعيد/ عواطف يسرى/ عبد الحفيظ التطاوى/ حامد مرسى/ على رشدى/ رجاء حسين/ نجوى فؤاد/ نجوى سالم ■ أول عرض: ١٩٦١/٢/٢٦.

يلتقى أحد الأثرياء الكبار فى المن بامرأة شابة لا تلبث أن تلهب مشاعره، لكنه يحس أن زوجها عقبة فى طريق اتصاله بها، لا تبدو المرأة سهلة الإغواء، يقرر الثرى إقامة شقة للزوج كي ينشغل عنها، ثم يقوم بإرساله فى بعثة علمية إلى الخارج، يسعى الثرى إلى التقرب من المرأة، وعندما تصدده يقرر فضحها، فيكتب وصية بمبلغ كبير باسم ابن المرأة من زوجها الطبيب ويدعى الثرى فى الرصية أنه ابنه من السفاح من علاقته بالزوجة، تصل هذه الأخبار إلى الطبيب فيقوم بالانفصال عن الزوجة، تقرر زوجة الثرى الانتقام لشرفها مما حدث لها، فتلجأ إلى المحكمة وتقدم التقارير الطبية التى تؤكد أن زوجها غير قادر على الإنجاب، تبرئ المحكمة ساحة زوجة الطبيب التى لا تلبث أن تستأنف حياتها الزوجية مرة أخرى.

حيرة وشباب

إخراج وقصة: زهير بكير ■ سيناريو: زهير بكير/ أحمد حسن سعد ■ حوار: أحمد شكرى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود). أخذت المناظر: ستوديو ناصيبيان. الطبع والتحميض: معمل أفلام القاهرة. ٨٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مساعدا الإخراج: نجدى حافظ/ زكى صالح ■ إنتاج: أفلام وليم اسكندر ■ توزيع: ادوار خياط ■ ماكياج: رمضان إمام ■ ريجسير: مصطفى شمس ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ نيجاتيف: كمال وليلى فهمى ■ الأغاني: الليلة دى (زهير صبرى/ إبراهيم حسين/ ابتسام عبد العزيز)/ شوف (زهير/ إبراهيم حسين/ الثلاثى الطروب)/ عيادة المحبة (عبد اللطيف البسيونى/ صلاح عطية/ شكوكو الصغير) ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ أحمد مظهر/ لىلى طاهر/ محمود المليجى/ زهير صبرى/ محمود عبد العزيز/ أحمد بالى/ سهير عبده/ دكتور شديد/ خيرى القليوبى/ أبو لعة/ حسين عبد النبى/ كوثر رمزى/ ناهد صبرى/ وجدى العريى. ■ أول عرض: ١٩٦٢/٧/١ سينما ديانا.

إثر حادث سيارة يلتقى والدى حمدي وأمين حقهما، ليركبا هذين اليتيمين فى يد مستهم التى تمتلك مقهى صغير. يعمل الصغيران، ويصل الأخ الأصغر إلى كلية الطب، وحتى يصل لركزه هذا ضحى الأخ

الأكبر حمدي أعطاه الكثير من حياته، ووقته وماله. يخرج أمين ويشغل جراحاً فى كبرى المستشفيات، وينتقل للمعيش فى شقة فاخرة تليق بالطبيب الجديد. يحب كل من حمدي وأمين نفس الفتاة، سميرة ويتقدم حمدي لخطبتها، ويقرر أمين أن يرد له التضحية فينسحب من حياتهما ويوافق على زواجهما. تمضى الأيام ويقرر أمين الزواج من ميرفت، وعندما يمرض أخوه حمدي يعود أمين إلى القاهرة ليوقف بجواره، وقبل أن يتم زواج حمدي من سميرة، تقف إحسان أمام الجميع وتخبرهم أن أمين يضحي من أجل أخيه ليرد له جميله، فما كان من ميرفت إلا أن أعادت إلى أمين خاتم الخطوبة وهى راضية بقرار حمدي عن رضا أن تتزوج سميرة من أمين.

حيفا

إخراج: رشيد مشهراوى (١٩٩٦) ■ سيناريو: رشيد مشهراوى ■ تصوير: ادويل فرستينين (ألوان ٧٥ق) ■ مونتاج: هدارا أورين ■ الإنتاج: أيلول للإنتاج السينمائي/ أرخس للإنتاج السينمائي ■ الموسيقى: سعيد مراد/ صابرين ■ الصوت: روبدو إيدن ■ التمثيل: محمد بكري/ هيام عباس/ أحمد أبو سلوم/ خالد عواد/ نوال زكوت.

حيفا، لا شئ منا فاسمه مشتق من اسم مدينته المحبوبة يندو ويروح فى معتقل للأجئى الفلسطينيين. وبالرغم من كونه يُعتبر مجنون القرية. إلا انه يحمل أسراراً كبيرة ويعرف تقريباً كل شئ، فهو قريب من عائلة أبو سعيد، الشرطى السابق الذى ينتظر بفارغ صبر التحولات السياسية فى المنطقة، أم سعيد زوجته تعلق آمالها على الخروج المرتقب لسعيد من السجن وتحلم له بعروس لضمان مستقبله. (السينما الفلسطينية)

حين ميسرة

إخراج: خالد يوسف ■ قصة سيناريو وحوار: ناصر عبد الرحمن/ خالد يوسف ■ تصوير: رمسيس مرزوق (ألوان ١٥ اق مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: غادة عز الدين ■ موسيقى: كمال الطويل/ ياسر عبد الرحمن ■ مناظر: حامد حمدان ■ مساعد مخرج: أحمد عفيفى ■ ملابس: مونيما فتح الباب ■ نيجاتيف: لىلى فهمى ■ الأغنية: حين ميسرة (إبراهيم عبد الفتاح/ محمد رحيم/ ممدوح بيرم) ■ اكسسوار: عباس صابر ■ صوت: مصطفى على ■ إنتاج: شركة الباتروس للإنتاج السينمائي (كامل أبو على) ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي ■ منتج فنى: ماجد يوسف ■ أول عرض: ١٨ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما طيبة مول ■ تمثيل: عمرو سعد/ سميرة الخشاب/ أحمد بدير/ سوسن بدر/ هالة فاخر/ أحمد سعيد عبد الغنى/ وفاء عامر/ عمرو عبد الجليل/ خالد صالح/ غادة عبد الرازق/ أميرة فتحى/ عبد الله مشرف/ سامح الصريطى/ محمد كريم/ سامى مغاوى/ رمسيس مرزوق/ معتز السويفى/ محمد فاروق

نماذج بشرية عديدة تعيش تحت خط الفقر فى منطقة عشوائية منهم أم رضا التى تنتظر عودة ابنها من العراق بعد حرب

الخليج، يعيش معها ابنها الأصغر عادل حشيشة الذي يتعرف على ناهد الفتاة الهاربة من أهلها، ويأتى بها إلى أمه لتعيش معها أثناء قضاءه حكم بالسجن بسبب قيامه بإنقاذ ناهد. بعد خروجه من السجن، يصير عاشقاً لناهد لكنه يرفض الزواج منها إلى حين ميسرة تنجب ناهد طفلها، وبسبب رفض الأب الاعتراف به، يترك الوليد في أوتوبيس، يعود بها إلى مدينتها بنها، يندم عادل ويحاول استعادة ناهد ولكن بلا جدوى، فهو يدخل السجن في تهمة دبرها له الضابط الذي يعمل مرشداً له، لتبليغه عن حركات الإرهاب، يقوم أمين صاحب الورشة بتدبير عمليات إرهابية، ويتخذ من العزبة وكرأ له، ويحاول عادل كشف هويته، بصعوبة في الوقت الذي تتلطم ناهد في أكثر من بيت، وتصبح عاشقة لبعض الأثرياء، لكنها تحاول دوماً العودة إلى عادل، دون أن تتمكن من اللقاء به، يكبر ابنهما في البيت الذي تربي فيه، ثم يهرب عندما يتخلص منه صاحب البيت، ويلجأ إلى أعشاش أولاد الشارع، ويكبر، ويضاجع إحدى الفتيات التي تنجب منه، يصبحان مطاردين، فيلجآن إلى الإسكندرية، تدور معركة في العزبة بين الشرطة وبين رجال القاعدة، تنتهي بإزالة العشش كلها، وفيها بعض سكانها، منهم أم رضا وفتحي وزوجتيه وآخرين، ويهرب عادل إلى الإسكندرية في القطار نفسه الذي فيه ناهد، وفي أعلاه ابنه وحفيده وزوجته، دون أن يعرف ليصل كل منهما إلى مصائر غير متواصلة



يشتغل بالمطارة وهو رجل غامض مريب. تتكرر اللقاءات بين "ليلي" ومحمود" عن طريق "سميرة" ثم ينمو الحب في قلب كل منهما فيتقدم للزواج من "ليلي"، وبالفعل يتقدم لعمها الذي يستشير زوجته فتطلب منه أن يوافق، إذ أن محمود سيكون من السهل عليهما أن يسيطرا عليه وعلى ليلي. ويتقدم المعلم "بيومي" لليلي وهو رجل كبير السن، يرفض العم طلب المعلم بيومي. يعود بيومي إلى شقته المتواضعة منكسراً، وبينما هو غارق في أحزانه يعثر على خاتم في بطن سمكة من السمك الذي كان ينظفه، فيظهر له عفريت نعرف أنه خادم خاتم سليمان. يتحول المعلم "بيومي" إلى شخص آخر. يصبح "حسن باشا" صاحب الثروة الطائلة. يعيد حسن باشا ليد ليلي مغرباً عمها بمبلغ كبير من المال لا يستطيع رفضه. ترفض ليلي لكن عمها الجشع يصير ويقابل محمود ويبلغه بأنه فسخ خطبته لليلي ويخبره أن ليلي اختارت العريس الثرى "حسن باشا". في الصباح تهرب ليلي وتستنجد بسميرة التي تعنفها. تخبرها سميرة بأن محمود قد سافر خارج البلاد لينسى جراحه. تعود ليلي للقصر منكسرة وتعيش حزينة، أما محمود فيكون ثروة. يعود محمود إلى البلاد. يتصارع عم ليلي على خاتم سليمان مع حسن باشا بعد أن اكتشف الحقيقة. يتفق "سالم" عم ليلي مع أحد القتلة على قتل حسن باشا للحصول على الخاتم إلا أن القاتل يبتز أمواله ويهدده بأن يفشي هذا التآمر لحسن باشا فيقتله "سالم" بمسدسه، يدخل "محمود" السجن؛ بعد أن دبر له حسن باشا تهمة الحريق العمد للمصنع الذي يعمل فيه. تطارد حسن باشا الأشباح والكوابيس وعندما لا يجد حيلة في يد عفريت الخاتم فإنه يلقي به من النافذة، وفي الحال يتبدل المشهد حيث يعود حسن باشا إلى المعلم بيومي. يعتذر بيومي لليلي ويحررها بتطليقها ويسرعون إلى ساحة المحكمة ليبرئ بيومي "محمود". يستيقظ المعلم بيومي لكتشف أنه كان يحلم.

خاتم سليمان إخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسن رمزي ■ إنتاج وتوزيع: شركة أفلام النصر ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٢٠ق) ■ كاميرا مان: مجدي سعد ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: هاجوب أصلانيان/ حبيب خوري ■ الموسيقى التصويرية: بابي المانزا ■ الصوت: عزيز فاضل/ قدرى محمود ■ المكياج: محمود متولى ■ الملابس: قاسم وجدي ■ المراقب الفني: السيد زيادة ■ م. إخراج: عبد الرحمن شريف ■ م. المصور: وحيد الدين فريد ■ م. الصوت: إبراهيم أحمد ■ م. مونتاج: أحمد عبد الفتاح ■ م. إنتاج: عبد المقصود فرجاني ■ مدير الإنتاج: حسن رمزي ■ موسيقى وألحان: رياض السندي ■ اطلق: محمد القصبجي/ عبد الحلیم نويرة ■ كلمات الأغاني: حسين السيد ■ الأغاني: مشقادة أصدق/ يا ظالم العشاق/ يا قلبي إصحي/ ويلك من الله يا قاسي/ أحب هواك ■ تمثيل: ليلي مراد/ زكي رستم/ يحيى شاهين/ فؤاد الرشيدى/ مختار عثمان/ عبد العزيز خليل/ ثريا فخري/ نعمات المليجي/ عبد المنعم إسماعيل/ سناء سميح/ والراقصة "نيللى مظلوم" ■ أول عرض: ١٩٤٧/٢/١٧ بسينما رويال.

في أتوبيس عمومي تجلس "ليلي" ويجوارها يجلس "محمود"، يتدخل محمود ليحل أزمة ليلي عندما اكتشف أنها نسيت نفودها في البيت، يفاجأ كل منهما أنهما نزلا من الأتوبيس معاً وسلكا طريقاً واحداً بل ويدخلان نفس الدار، يتضح أن هذا المنزل هو لصديقة ليلي "سميرة" والتي جاءت لتعودها فهي مريضة، وهو أيضاً بيت ابن خالة محمود وقد جاء أيضاً لزيارتها. يعرف محمود أن ليلي تعيش مع عمها "سالم" الذي

الخادمة

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة وسيناريو وحوار: بسيوني عثمان ■ تصوير: عصام فريد «ألوان» ١٠٠ق، ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ مكياج: حسن طه ■ عبد الوهاب قطب ■ الموسيقى التصويرية: محمد سلطان ■ صوت: مجدى كامل ■ ديكور: نهاد بهجت ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/١/٢٢ سينما ديانا ■ إنتاج: سفنكس فيلم دد. عادل حسنى، ■ توزيع: صوت الفن ■ تمثيل: فريد شوقي / سهير رمزي / فاروق الفيشاوى / أحمد مظهر / هشام سليم / وحيد سيف / منى إبراهيم / سيف عبدالرحمن / حمدي يوسف / سيد صادق / محمد حمدي / عماد الشربيني / كاتى / دينا.

تنمو الصداقة بين شاهين وكامل وتتحول إلى جشع وطمع فيخدع شاهين صديقه كامل ويدخله السجن بدلا منه بعد أن يعده بتربية ابنه محمود لكن شاهين ينسى وعده ليعمل محمود سائقا له وخادما لأولاده دون أن يتخلى عن العلم حتى يحصل على ليسانس الحقوق، تتطور الأحداث عندما يكتشف محمود أن شاهين هو المجرم الحقيقي وأن والده كامل برىء ليقرر الانتقام بتدمير أولاد شاهين ليقوم علاقة مع مى ابنة شاهين التى تعيش مع زوج عاجز جنسيا ويدفع أخوها علاء لإدمان المخدرات ويكون شركة لتوظيف الأموال مع صديقه مناورى ليواصل تدمير أسرة شاهين الذى يصاب بالشلل بعد افلاسه.

الخادمة

إخراج: اشرف فهمى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: سمير فرج (ألوان ١٢٥ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: على ايوب ■ مركب: فتحى الارتاؤوطي/ تامر همر ■ مساعد مخرج: اسماعيل جمال ■ مقدمة: رضا جبران ■ مكياج: سيد محمد ■ مناظر: غسان سالم ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مونتاج: فتحى داوود ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: أفلام اشرف فهمى ■ توزيع: المصرية اللبنانية ■ تاريخ العرض: ٢٤ سبتمبر ١٩٨٤ سينما ريفولى ■ تمثيل: نادية الجندي/ ممدوح عبدالعليم/ مديحة يسرى/ مصطفى فهمى/ سعيد صالح/ نعيمة الصغير/ حسن حسين/ حافظ امين/ أحمد غانم/ حسين إبراهيم/ محسن صبري/ شريف حمدي.

تقتل فردوس زوجها بمساعدة عشيقها دون أن تثير الشك لرضه وكبر سنه يرشحها فاضل للعمل كشغالة عند الأرملة حكمت صاحبة الشركة التى كان زوجها إبراهيم يعمل بها. تذهب فردوس لمنزل حكمت هانم وتعيش مع ابنها الطالب الجامعى علاء الذى يعتمد على والدته ويخضع لسيطرتها. تتمكن فردوس من إيقاع علاء فى حبها فيتزوجها وتصبح الأميرة الناهية فى شئون الأسرة، خاصة بعد إصابة امه بالشلل من الصدمة. تتخلص من أبى سريع أيضا بالإبلاغ عنه عندما يسرق مجوهرات حكمت هانم. ثم تنجح فى ضم فتحى مدير الشركة لصفها. يكتشف علاء خيانتها فيطلقها ويطردها من المنزل ويندم على ما فعله مع أمه. يفرج عن أبى سريع الذى يقتل فردوس.

خادمة ولكن!

إخراج: على عبدالخالق ■ قصة

وسيناريو وحوار: بسيوني عثمان، عن الفيلم الأمريكى «امرأة جميلة».. لجارى مارشال ١٩٩٠ ■ تصوير: سعيد شيمي «ألوان» ١٠٥ ق، ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مساعد المخرج: عاطف شكرى ■ مكياج: سامى صيام ■ ريجيسير: أحمد تركى ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ الاغاني: ارجوك يا بيه/ والله يا احلام (سمير الطائر/ حسن ابو السعود) ■ مقدمة: نوال ■ إنتاج: محمود السيسى ■ توزيع: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٦/٢٨ ■ تمثيل: إلهام شاهين / مصطفى فهمى / اشرف عبدالباقى / أسامة عباس / أيمن شاهين/ عفاف رشاد/ منال سلامة/ منى زكي/ سابيننا/ عثمان محمد علي/ هدى عيسى/ مصطفى كمال/ علا الشريف/ أحمد خميس/ عزيزة حلمي/ سامح يسري.

رغم حصول «أحلام» على دبلوم تجارة، إلا أنها تفضل فى الحصول على أى عمل، فتضطر للعمل كخادمة فى عدد من الشقق مقابل عدة جنيهات فى اليوم، وتقيم مع فتاتين فى شقة صغيرة فوق سطح أحد المنازل القديمة، الأولى تعمل صيدلية والأخرى بائعة فى محل أدوات تجميل.. من قبيل المصادفة البحتة يلتقى المليونير «مصطفى» بأحلام أمام مصعد إحدى العمارات وهى تطالب أحد السكان بأجرها وتستعين بمصطفى ليساعدها فى استرداد حقها، وتجنباً للمشاكل يمنحها مصطفى حقة من المال ويوصلها بسيارته لمسكنها تقع أحلام فى غرام مصطفى، ويتحول متابعتها لخطواته إلى مطاردات فى جناحه بالفندق الذى يقيم به، حتى يتسرب حبها إلى قلبه، فيشتري لها الملابس الفاخرة ويصطحبها فى رحلة لشاطئ البحر، كما يضع لها مبلغا كبيرا من المال كرسيد خاص لها فى أحد البنوك ويشتري لها شقة فاخرة. يقرر مصطفى السفر للخارج لمباشرة أعماله، ويسلمها مفتاح شقتها الجديدة، وعندما تدخلها وتأملها تفاجأ بطرق على باب الشقة، لتجد أمامها مصطفى الذى قرر الاستقرار فى مصر والارتباط بها إلى الأبد. (انظر: الجينز).

خارج النغطية

إخراج وتأليف: عبد اللطيف عبد الحميد ■ تصوير: الزوروك (ألوان ١٠٠ ق. مؤسسة السينما) ■ مونتاج: على ليلان ■ مناظر: موفق قات ■ صوت: اميل سعادة ■ مساعد مخرج: سوار زركلى، نضال حسن ■ مكياج: راما شروانى ■ فوتو: ادهم ديب ■ ازياء: لاريسا عبد الحميد/ استشارة: أسامة محمد ■ إنتاج: المؤسسة العامة للسينما (سوريا ٢٠٠٧) ■ مدير إنتاج: حسنى البرم ■ تمثيل: فايز قرزق/ صبا مبارك/ فدوى سليمان/ محمد قنوع/ هيويتى اوكاناكى/ موفق احمد/ اليسار كفلو/ حسين قرزق/ نضال سيجرى/ فايز صبوح/ سليم تركمانى/ على شاهين/ جمال شفير/ فاروق الجمعات/ فيصل دياب/ إبراهيم مطر/ محمد ريانة

عامر رجل تجاوز الأربعين يعيش مع زوجته وابنه حياة تقليدية وباردة رغم عدم وجود مشاكل بينهم، يعمل فى محل حلويات وهو أيضاً مدرس للغة العربية لشاب يابانى، يترك له صديقه سيارته الأجرة كى

يعمل سائقاً لها في المدينة، يتردد عامر على منزل زوجة صديقة الغائب زهير الذي حكم عليه بالسجن عشر مرات، التي تعيش مع ابنتها، تتطور العلاقة بينهما أن تصبح عشيقته، وتؤثر هذه العلاقة على علاقته بزوجته التي تتعاون معها في استعادة عامر إلى البيت، وهو الذي قرر أن يترك العلاقات مع أنثى الأنثاء أن زهير سوف يخرج من السجن، وأنه عائد إلى بيته وينتظر الجميع عودة زهير

خارج الحياة

إخراج: مارون بغدادى ■ قصة: روجيه أوك ■ سيناريو: مارون بغدادى ■ حوار: ديديه دكوان ■ مدير التصوير: باتريك بلوسبيه (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: لوك مارنييه ■ موسيقى تصويرية: نيفولا بيوفاني ■ إنتاج: جالاته فيلم، فيلمنا (روما) ■ تمثيل: هيبو ليت جيرادو/ رفيق على أحمد/ حسين سبيط/ حبيب هاموند.

يقرر المصور التلفزيوني باتريك بيرو الرحيل إلى بيروت من أجل عمل تحقيق مصور لحسابه الشخصي، كي يبيعه إلى إحدى المحطات، وفي بيروت تقوم إحدى الجبهات المتحاربة بالقبض عليه، ويتعامل الخاطفون معه بقسوة شديدة، حيث يربطون عينيّه، ويحبسونه في غرفة ويوثقون يديه، وينعزل تماماً عن العالم، تقوم صداقة بينه وبين طفل ابن أحد الخاطفين، لكن الأب يبعد ابنه عن المصور، يتم التفاوض بين الجانب الفرنسي، والخطافين على تسليم المصور مقابل بعض المكاسب، ويرى باتريك النور لأول مرة. (السينما اللبنانية/ ١٩٩١)

خارج على القانون

جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: بلال فضل ■ تصوير: إيهاب محمد على (الوان ١٠٠ق مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج: مها رشدي ■ موسيقى: عمرو إسماعيل ■ مناظر: باسل حسام. صوت: حسن أبو جبل ■ الأغنيات: فيه ناس (ايمن بهجت قمر/ محمد يحيى/ خالد عجّاج) ■ إنتاج: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي ■ منتج فني: عماد مراد ■ أول عرض: ١٧/ ١٢ // ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس/ طيبة ■ تمثيل: كريم عبد العزيز/ مايا نصري/ حسن حسني/ أحمد سعيد عبد الغفر/ محمود الجندى/ عبد العزيز مخيون/ انعام سائوسة/ سامي مغاوري/ ضياء عبد الخالق/ أحمد صيام/ محمد جمال/ شروق/ مريم نور/ وحيد يوسف/ اسلام صبرى/ هاجر فايز

يموت الأب مهرب المخدرات برصاص رجال الشرطة أمام عيني ابنه، مما يدفع زعيم المهربين السويسى إلى أن يتبنى الطفل عمر، الذي يكبر ويعمل تاجر مخدرات كعضد للسويسى، الذي قام بفصل أمواله وصار من كبار رجال الأعمال، بمعنى ضابط الشرطة رشاد إلى الإيقاع بعمر بأى ثمن ويتم التفاوض بين الطرفين على أن يقوم كل منهما بتسهيل مهمة للآخر، يعيش عمر مع هنا التي تزوج منها بشكل سرى ثم علنى، تفشل أكثر من محاولة من جانب رشاد للإيقاع بخصمه اللدود الذي استطاع تهريب أحد رجاله، يوافق عمر على أن تنجب زوجته ويساعد رضا في محنته، وينقذه من رجال السويسى يعرف من خلال أحد رجال الشرطة أن السويسى قد دس ضابط لقتل أبيه، بعد أن كاد

الأب الراحل أن يعلن توبته، يعرف السويسى أن عمر صار مرشداً للضابط رشاد، فيطلب منه أن يقتله ثمناً للولاء له، يقوم عمر بتهريب أسرته حتى يتمكن من الانتقام من السويسى قاتل أبيه، يتم التخلص من الضابط، يقوم كل من عمر والسويسى بتصفية بعضهما عقب معركة دموية طويلة

الخارج عن القانون

سيناريو وحوار وإخراج: محمد عبد الجواد ■ تصوير: جوليا دى لوكا (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مناظر: شارفنج ■ إنتاج: أفلام بحرى ■ أول عرض: ١٩٥١/١٠/٢٤ سينما لوكس ■ تمثيل: فريد شوقي/ مونا فؤاد/ حسن البارودي/ زينب صدقي/ شكرى سرحان .

شاب يتوفى والده وهو فى أشد حالات المرض، ولحاجته للمال يضطر أن يلجأ للسرقه لكن يقبض عليه ويحكم عليه بالسجن، وبعد انقضاء مدة العقوبة يفرج عنه، ويقرر أن يعيش حياته شريفاً، لكن المجتمع كان قاسياً عليه فلم يمكنه من أن يعيش حياته شريفاً، لذا يرى أن ينضم إلى إحدى العصابات حتى وصل فيها أن يكون زعيماً لها، وبدأ طريقه فى الإجرام وأخذ يبت الرعب فى قلوب الناس الآمنة، واستمر فى هذا الطريق حتى شعر أخيراً بضميره يؤنبه على هذا الملك، يقرر أن يترك عشيقته ويفكر أن يتزوج ويستقر فى حياته، ويقع اختياره على ابنة العمدة لتكون زوجة له، يرفض العمدة هذه الزيجة لتاريخه فى الإجرام، يضطر أن يخطف ابنة العمدة ليتزوجها رغم عنها، تعرف عشيقته بما قام فتبلغ البوليس عنه وذلك انتقاماً منه لهجره إياها، يعرف بخيانة عشيقته له فيقتلها إلا أن البوليس يحاصره ويقتله .

الخارجون عن القانون

إخراج: توفيق فارس (١٩٦٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: توفيق فارس ■ تصوير: رشيد مرابطين (الوان ١٠٧ق) ■ موسيقى: جورج موستاكي ■ مونتاج: دعبوز ■ إنتاج: الديوان الوطنى للتجارة والصناعة السينمائية ■ تمثيل: الشيخ نور الدين/ محمد شويخ / جميلة/ مصطفى كاتب/ جميلة وجاك مونو/ جان اوجييه/ جان بويز.

بينما الادارة الاستعمارية تجهد نفسها فى اقامة مؤسساتها، وتحاول اخضاع الجزائريين، فان مجموعة فدائية تقوم باعمال النضال ضد الاستعمار الذي يطلق عليهم اسم الخارجين على القانون. يشكلون رفضاً للظلم، والتدخل الاجنبى، يحاول رجال الشرطة القضاء عليهم بأى ثمن. (السينما الجزائرية)

الظاف والمنظوف

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: بهجت قمر ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد السلام ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات (الوان ٩٥ق) ■ مساعد مخرج: عمرو الصيفى ■ تمثيل: سمير غانم/ سعيد صالح/ يونس شلبي/ حسين الشربيني/ جميل راتب/ دلال عبد العزيز/ نعيمة الصغير.

ثلاثة شبان، أمين شرطة وموظف وطالب جامعة، دعاهم احد الاصدقاء لقضاء سهرة عيد ميلاده في الفيلا التي يسكن فيها. هناك يفاخئون بأن الفيلا تدار في اعمال غير مشروعة، تهاجم الشرطة المكان، يهرب الاصدقاء الثلاثة الى الفيلا المجاورة، ويجنون رجل اعمال وابنته الوحيدة، يعتقد صاحب الفيلا انهم لصصوص جاعوا لسرقته، يعرض عليهم ثروته مقابل عدم إيذاء ابنته، يوافقون، اثناء بحث رجل الاعمال عن ثروته يكتشف ان زوجته ليست عند امها كما قالت، يتصل بمدير اعماله ليحضر له المال الذي يحتاجه، يكتشف ان زوجته على علاقة بمدير اعماله الذي اختلس من اموال الشركة، تكتشف الزوجة الخائنة ان عشيقها زوج لأرملة عجوز، تزوج منها لثرائها الفاحش، تقوم بقتله، ويعمل الاصدقاء الثلاثة لدى رجل الاعمال. «ق»

الناظر

اخراج: سيف الدين شوكت (١٩٧٥) ■ مساعد مخرج: سمير سلمون ■ مناظر: لبيب رسلان ■ مكياج: صبحي المصري ■ صوت: عدنان حلمي / أحمد نصرت ■ فوتو: بديع شباط ■ نيجاتيف: ميشال عامر ■ قصة: سيف الدين شوكت ■ تصوير: جورج لطفي الخوري (الوان ١٠٠ق) ■ الإعداد: مؤسسة السينما ■ مونتاج: هيثم قوتلي ■ موسيقى: إبراهيم جودت ■ انتاج: دمشق للسينما. دمشق ■ تمثيل: عبد اللطيف فتحى / هالة شوكت / نيللي / اسامة خلقي / محمد طرقي / يوسف شويري / شبيب غنام / مظهر جليلاتي / سلمى المصري / توفيق العشا / سهير سلمون / حسن بغدادى / أنور المرایلا / اديب شحادة / عدنان دعبول / ايلي غريبة / أحمد فرهود

خالد بن الوليد

اخراج: علي رجب ■ قصة وسيناريو وحوار: بلال فضل ■ تصوير: هشام سرى (الوان ٩٠ق) ■ الإعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: داليا الناصر ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ ريجيسير: احمد تركي ■ فوتو: محمد بكر ■ الاغنية: خنقنتنى خالتي / توتة توتة (عبلة كامل / منى زكي) ■ موسيقى: حسام شاكر ■ انتاج: اوديون للانتاج الفني ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٢٣ / ٦ / ٢٠٠٤ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: عبلة كامل / منى زكى / عايذة رياض / عمرو واكد / سامي العدل / مها عماد / اشرف مصيلحي.

تعيش بطة حياة بائسة، في احد الاحياء الشعبية، مع خالتها فرنسا، حيث لقي والداها مصرعهما منذ صغرها وهما يقوموا باعمال السرقة. وتولتها خالتها فرنسا بالرعاية وارادتها ان تكون نسخة منها وان تكون ذراعها اليمنى. تحاول بطة الخروج من عباءة خالتها وان تمارس عملا شريفا غير النشل، حيث تتجه لخالة اخرى تباع الكبدة. تتريص فرنسا لها وتحاول منعها بان تبلغ جهات الامن التي تدهم عربة الكبدة، لتعود بطة اليها. تحاول بطة ان تستكمل تعليمها، لكن خالتها تذهب الى الجامعة وتعيدها بعد ان تفضحها. يسعى مرشح لمجلس الشعب ان يستفيد من فرنسا لعمل دعاية له، تعمل بطة في ملهى ليلي، ثم تعمل مرشدة للشرطة، وتتمكن من الكشف عن عصابة تهريب مخدرات، وتتزوج بطة من شاب ثرى تاب عن التهريب.

خالد بن الوليد

سيناريو: حسين صدقي / حسين حلمي المهندس / عبد العزيز سلام ■ حوار: احمد الشرياصي / عبد العزيز سلام ■ البحث التاريخي: احمد الشرياصي / محمد عثمان ■ تصوير: وديد سرى (الوان. سكوب. ١١٠ق) ■ المصور: زكريا منصور / ضياء المهدي ■ م. المصور: والى نور الدين / محمد شاكر ■ مونتاج: البير نجيب ■ مكياج: يوسف محمود ■ ملابس: صالح الشيتي ■ مهندس المناظر: عبد الفتاح البيلي / حبيب خوري / روبر شارفنجير ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميم: في ستوديو الأهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ م. اخراج: لطفي نور الدين / محمد جلال / حسين عمر / فوزي علي / رشاد عبد العزيز ■ م. مكياج: ابراهيم عبد الفتاح / احمد حسن ■ م. مونتاج: سيد بسيوني / كمال فهمي ■ ملابس: صالح صالح الشيتي ■ الطبع: معامل دينهام لندن ■ تاريخ العرض: ١٦ / ٦ / ١٩٥٨ سينما ريفولي ■ انتاج: حسين صدقي ■ تمثيل: حسين صدقي / مريم فخر الدين / مديحة يسري / عمر الحريري / عباس فارس / احمد علام / توفيق الدقن / محمد السبع / محمود السباع / عبد البديع العربي / زكي طليمات / عبد الحفيظ التطاوي / عبد الرحيم الزرقاني / محمد عثمان / عبد العزيز سيد / عبد الغنى قمر / الهام زكي / نظيم شعراوي / زكريا سليمان / فؤاد الطوخى / الراقصة: نعمت مختار / ليلي يسرى.

كان خالد نجما بين قومه كمثل أعلى لهم في البطولة والشجاعة عندما التقى بليلي في سوق عكاظ.. ومال اليها، فقد وجد عندها ما لم يجده في كل من عرف من النساء.. وقرر ان يرحل الى ديارها طالبا يدها.. لكنه قبل ان يرحل يفاجا بقومه يهزمون أمام جيش المسلمين في موقعة «بدر» اول معركة تنشب بين المسلمين والمشركون.. وثار خالد لهزيمة قومه.. وعاد خالد من معركته متوجا بأكاليل النصر وليطلبها للزواج.. وفوجئ بليلة وقد اسلمت وآمنت بمحمد.. إنها تدعوه للاسلام، يرفض خالد ان يستبدل عقائده، وفي مكة وجد الذين حوله يؤمنون بالرسالة الجديدة.. حتى أن شقيقه قد أعلن اسلامه وذهب يدعوه للاسلام، أعلن البطل اسلامه وأطلق عليه محمد «رسول الله» لقب.. سيف الله. تهتز دعائم المشركون عندما أعلن خالد اسلامه ومرة أخرى التقى خالد بن الوليد بحبيبته وقد جاءت تطلب منه ان يسمح لها بزيارة زوجها الذي أسره جند المسلمين واكتشفت ليلي أن زوجها قتله رجال خالد.. حاول خالد ان يعوضها عن زوجها بالمال.. فرفضت.. وشعر خالد بأنه مازال يحب ليلي.. واتفقا على الزواج.. وعلم بهذا الاتفاق اهل زوجها القتيل.. وفضلت ليلي ان تخفى من حياة خالد حتى لا تعرضه لما هدها به اهل زوجها.. وخاض خالد حرباً طاحنة ضد مسيلمة الكذاب.. فانتصر عليه وتعرف خالد الى فاطمة.. ودخل قلبها.. وارتاح لها فتزوجها.. وعلى رأس جيش المسلمين طرد الفرس.. ماتت فاطمة زوجته.. وأصبح البطل وحيدا.. وجاءت ليلي وكلها أمل في أن تسعد نفسها به ولكنه مات.

خالد شغل

اخراج وسيناريو: حسن عامر ■ فكرة:

صلاح الدين رحيمى ■ حوار: عبد الغنى النجدي/ عبد المنعم شاكِر/ حسن عامر ■ تصوير: كلييو (ابيض واسود. ٩٥ق) ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: حلمى عزب ■ الاغاني: ليلى من الف ليلة/ نجوم الظهر/ انا منك وانت منى/ امانة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو حدائق شبرا ■ صوت: سيد شلبى ■ مكياج: سيد فرج ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٥/٣٠ ■ مساعد مخرج: ريمون تصور/ محمد مفتاح/ جمال عمار ■ انتاج: شروق فيلم ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: كاريمان/ احمد غانم/ عدلى كاسب/ عبد النبى محمد/ حسين عسر/ جمالات زايد/ محمد الديب/ على عيسى/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ الهام زكى.

شاب يطالعه دائما سوء الطالع، والنحس يلزمه فى كل مكان، المنزل والعمل، وأصبح متشائما، مثلاً إذا انكسر كوب فإنه سيفصل من العمل، التحق بالعديد من الاعمال، ولكن النحس يلزمه، واخيرا وجد اعلانا عن مسابقة للوجوه الجديدة للعمل فى السينما، فبتقدم للمسابقة وهو خائف من سوء حظه، الا انه ينجح فى المسابقة بل ويسند له دور البطولة فى الفيلم الذى اعلن، ويقوم بالدور الاول امام خطيبته بسيمه.

خالى من الكولسترول اخراج: محمد ابو سيف ■ سيناريو وحوار: محمد ابو سيف/ عثمان شكرى ■ تصوير: (الوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى: مودى الامام ■ مونتاج: ريتا فاروق ■ مناظر: عماد الخضرى ■ انتاج: ابراهيم زين/ محمد زين ■ توزيع: اتحاد الفنانين ■ أول عرض: ١٩/١/٢٠٠٥ ■ سينما جنيينة ■ تمثيل: اشرف عبد الباقي/ الهام شاهين/ حسن حسنى/ خلود.

ايوب، شاب طيب وابن لام من ذوى الاحتياجات الخاصة، يتمرّد على النظام المعمول به داخل احدى شركات الاعلان، فيقوم بتسجيل شريط اعلاني، يكشف به حقيقة المنتجات المعلن عنها، ويثنها تليفزيونياً. فقد تكاثف يونس، صاحب شركة الاعلانات الكبرى، وزراعه الايمن كاميليا على امتصاص دم ايوب، ولوثوا براءته بدخان المخدرات، لا يتكيف ايوب مع العالم المهيم على رؤوس الاموال الى أن يقرر التمرد.

خان الخليلي اخراج: عاطف سالم ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ١١٥ق) ■ مصور: مصطفى امام ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر: عزت حنفى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: كريكور ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ المنتج: عماد حمدي ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: محمد عبد المنعم ■ مكياج: سيد محمد ■ كوافير: عطية محمود ■ ملابس: ليلى جرجس ■ انتاج: شركة القاهرة

للسينما ■ المشرف على الانتاج: جمال الليثى ■ تمثيل: سميره احمد/ عماد حمدي/ حسن يوسف/ تحيه كاريوكا/ محمد رضا/ آمال زايد/ توفيق الدقن/ عبد الوارث عسر ■ أول عرض: ١٢ يناير ١٩٦٦.

تنتقل أسرة عاكف إلى خان الخليلي، إنها تتكون من الأبوين والأخ الأكبر أحمد عاكف، الذى تجاوز الأربعين، والأبن الأصغر رشدي الذى يستكمل دراسته، فى خان الخليلي تعيش مجموعة من النماذج الإنسانية، مثل المعلم نونو الذى يعيش حياته بلا غد، ويردد جملاً تدل على العبث. ووسط الفارات الجوية أثناء الحرب العالمية الثانية، يلجأ أهل الحى إلى المخابئ، تسترعى الجارة الحسناء نوال أنظار أحمد عاكف، فيحبها، ويحاول التقرب إليها، ويبلغ أمه بمشاعره نحوها، ويحس بأن الآمال مفتوحة أمامه، لكن المفاجأة أن نوال تقع فى حب رشدي، وتلتقى به، ويخرجان إلى المتنزّهات القريبة، يصاب رشدي بأزمة فى صدره، تتحول إلى مرض السل، يبدأ فى المعاناة مما يدفع بأحمد إلى التضحية بحبه الضائع تجاه نوال. يبدأ أحمد فى الاندماج داخل مجتمع خان الخليلي، وتلتقى أفكاره مع عدمية المعلم نونو، ويتردد معه على منزل الراقصة عليات، ويشهد المرض على رشدي الذى يموت بينما يردد نونو عباراته العبثية "ملعون أبو الدنيا"، تصدم نوال فى هوت رشدي، وتقرر الأسرة الانتقال من خان الخليلي إلى منطقة أخرى.

خائفة من شيء ما اخراج: يحيى العلمى ■ قصة: فتحى أبو الفضل ■ سيناريو وحوار: يحيى العلمى ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان - ١٢٠ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ اندريا زانديليس ■ انتاج: حسن موافى ■ توزيع: هيمى فيلم ■ مساعد مخرج: كمال رزق ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: على امام ■ مركب: عنايات السائس ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ ريجسير: على ايوب ■ مقدمة: الشحرى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١١/٢٦ سينما ريفولى ■ تمثيل: تجوى إبراهيم (عصمت)/ رشدي اباطة (اسماعيل)/ عزت العلايلي (روؤف)/ جميل راتب / أبو بكر عزت (راشد)/ عماد حمدي (الأب)/ مديحة يسرى (الأم)/ اسعاد يونس/ فاروق نجيب/ محمود ابو زيد/ ابراهيم حلمي/ عبد الغنى النجدي/ صالح الاسكندراني/ سهير رضا/ هانم محمد.

يقوم راشد بتوصيل عصمت طالبة الحقوق أثناء عودتها من الجامعة دون سابق معرفة بها، يتحجج بأنه سوف يقوم بالتوقف لحظه أثناء توصيلها، ليدفعها داخل فيلته ويحاول الاعتداء عليها، بينما هى تهرب منه، تحدث مفاجأة حيث سرعان ما يظهر روؤف اللص الذى اتى إلى الفيلا من أجل السرقة، فيتقدم منه ويقتله، ويأخذ عصمت معه فى الطريق، يعترف لها أنه احترق السرقة بعد أن احتاج إلى المال لعلاج ابنته، تنتاب عصمت الحيرة بعد أن يدلى صديق راشد بأقواله فى الحادث، يفيد بأن راشد كان على موعد مع فتاة من كلية الحقوق يوم أن وقعت الجريمة، يراجع البوليس بصمات طالبات الحقوق جميعا ويطابق بصماتها على البصمات التى وجدت فى الفيلا. يقوم البوليس بتوجيه تهمة القتل إلى عصمت التى تحاول انقاذ نفسها من الجريمة

فتحكى ما حدث، وقيام لص لا تعرفه بانقاذها. يعرض رجال الشرطة عشرات من المشتبه فيهم من بينهم روؤف ترفض الاعتراف عليه، يقوم استاذها د. اسماعيل بمحاولة استرجاع اقوالها ومطابقتها مع افعالها. يحضر عرض المشتبه فيهم، فيعرف من خلال نظراتها لماذا هربت من روؤف، ويدرك حينئذ الحقيقة ويستوضحها من روؤف ذاته عندما يعرفه بمصير عصمت الذى يهدد حياتها كله الآن، وبشهادة ابن البلد يعترف اللص أمام النيابة أنه القاتل ويتولى د. اسماعيل الدفاع عنه ثم يحكم عليه بحكم مخفف.

الخاتمة

إخراج: كمال الشيخ ■ قصة: إبراهيم الوردانى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: موسى صبرى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٢٥ق) ■ المصور: على خير الله ■ التصوير: نحاس ■ الطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مهندس المناظر: عباس حلمى ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين / أحمد فؤاد ■ أكسسوار: جابى كراز ■ صوت: كريكور / عزيز فاضل ■ كوافير: فاطمة بكري ■ مكياج: سيد عوض ■ مركب: محيى عبد الجواد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ادارة الانتاج: سامى شلبى ■ المشرف على الانتاج: جمال الليثى ■ انتاج: شركة القاهرة للسينما ■ تمثيل: ناديه لطفى / محمود مرسى / حسين رياض / لىلى طاهر / عمر الحريرى / ناديه الجندى / عادل أدهم / يوسف شعبان / أحمد لوكسر / محمد شوقي ■ أول عرض: ١٥ نوفمبر ١٩٦٥ سينما ريفولى.

أحمد محامى بالغ المهارة، يجيد كتابة المرائض الهامة لصالح موكله، وهو متزوج من امرأة جميلة، ولا يدع للصدف مكاناً فى حياته، لذا فهو مشغول دوماً بممله عن زوجته إلهام التى تأتى إلى المنزل بالأصدقاء، ومعهم الدكتور عادل وزوجته منى، والجراح شوكت وزوجته نوال، ويوسف ابن عم إلهام، كل هذه الشلة تخرج كل ليلة للسهر بينما يقضى أحمد ليله مع المستشار فخرى والذى يشجعه أن يترك لزوجته الحرية مع أصدقائها، تطلب إلهام من زوجها أن يصحبها إلى محل عرض الأزياء. ولكنه يطلب منها أن تذهب مع شلتها، تشك إلهام فى وجود علاقة بين زوجها وموكلته لىلى، وحين يسافر إلى الإسكندرية تتأكد أنه مسافر معها، تطلب منه أن يأخذها معه، لكنه يرفض، يحاول أن يشرح لها أنه فى عمل هام، لكنها لا تقنع، تبدأ تشك فى زوجها وأنه يخونها خاصة أن هناك تليفونات عديدة تأتى له، وحين تمسك السماعة لا يرد أحد، يقوم أحمد بمشاهدة فيلم صورته امراته فى إحدى الرحلات، وتبدأ الشكوك تتسرب إليه بدوره أنها تخونه، يقرر مراقبتها، وعندما يعرض عليها الفيلم ترى نفسها تقبل أحد عشاقها الذى لا يظهر وجهه، تنتحر إلهام، وقبل أن يطلب أحمد الطبيب يجئ صوت مجهول يطلب من إلهام معرفة سبب عدم حضورها، تقسم إلهام وهى تموت أنها ظلت وفيه دوماً لزوجها.

خبر أبيض

تأليف وإخراج: عباس كامل ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ الإعداد: الشركة المصرية للسينما ■ مونتاج: ريمون قريه ■ مناظر: عباس حلمى ■ انتاج: شروق فيلم. الإعداد باستوديو شبرا ■ مناظر: عباس حلمى ■

صوت: سيد شلبى ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مدير الانتاج: وجدى عنایت ■ مخرج مساعد: عبد العزيز جاد ■ الاغاني (فتحى قورة/ الحان: محمود الشريف/ البكار/ كارم محمود/ منير مراد): يجعل صباحك / اسطى شبانة / روحى يا نومه / ولع يا اشرجى / زمريا بتاع الزمار / آه لو شفت ■ أول عرض: ١٩٥١/٢/٢٣ بسينما لوكس ■ تمثيل: لىلى فوزى / كارم محمود / سعاد مكاوى / عزيز عثمان / فردوس محمد / عبد الفتاح القصرى / فؤاد شفيق / هاجر حمدى / جمالات زايد / شرفنطح / محمد التابعى / السيد بدير / فوزية ابراهيم .

يضع محسن بائع الجرائد أمله فى أن يفوز بإحدى الجوائز التى تجريها مجلة الاثنين التى يقوم ببيعها، ويتحقق حلمه ويكسب سيارة فى إحدى المسابقات، يقيم له أهل الحى حفلاً بمناسبة حصوله على السيارة ولكن يكتشف أنه لا يعرف قيادة السيارة فيطلب من أهل الحى أن يساعده فى الحصول على سائق، تتقدم له فتاة متكرة فى زى ابن البلد على أنها السائق الجديد، وبعد فترة يتمكن من كشف تنكرها ويعرف أنها لىلى ابنة شاكر بك التى كانت تطمح فى أن تفوز بالجائزة حيث أن هناك رقم واحد فارق بين يناميها وورقة محسن، يقع فى حبها، يتمنى أن يتزوج منها إلا أنه يتردد فى أن يفاتها فى أمر زواجهما للمفارق الاجتماعى بينهما، يتقدم شاب ثرى لخطوبة لىلى، يوافق والدها على هذه الزيجة، يعرف محسن بخطبتها فيقوم بالاتفاق مع مجموعة من أصدقائه بتدبير مقالب للعريس الثرى حتى يبتعد عن فكرة إتمام الزواج، وينجح محسن فى خططه ويفوز بقلب حبيبته لىلى ويوافق الأهل على زواجها ويتم زواجهما.

النزاع الحافى

إخراج: رشيد بنجاح ■ قصة: محمد شكري ■ سيناريو وحوار: رشيد بنجاح ■ تصوير: بيرلوجي سافتي (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: ابوجينو الابيسو ■ موسيقى: صافى بوتلة ■ مساعد مخرج: ريكاردو فيريرو ■ ملابس: جوزى نيكوليتى ■ فوتو: ابرونو سبريجى ■ انتاج: جابريل اندريولى / مدييا كوريورشن ■ أول عرض: ٢٠٠٥ (المغرب/ فرنسا/ ايطاليا) ■ تمثيل: سعيد تاغموي / فيصل زغادي / بلال لاحسيني / سناء علاوي / كريم بن حاج / ماريزا تديشى / دافيد حليم / جيوفانا سبوريا / جميل حمودي / الكريشة احمد / ارماندو دوراتسا.

لم يكن الروائي محمد شكري يعرف الكتابة قبل أن يصل إلى سن الحادية والعشرين حيث تعلم القراءة والكتابة فى أحد سجون طنجة، وكانت رحلته مع الأدب بمثابة انتقام من أبيه، والذي كان يرى فيه رمزاً لكل أنواع الظلم والجبروت بما فى ذلك إذلال المال، وإذلال الاحتلال، فنحن أمام سيرة ذاتية للفتى محمد مع الفقر، حيث يمضي أياماً ساعياً للحصول على كسرة خبز ليسد جوعه فى المغرب التى تعاني من شدة الفقر، ووطأة الاحتلال الفرنسي، يعيش العاهرات ويصبح معرضاً لكافة أنواع الاستغلال، فقط من أجل كسرة خبز، يموت صديق له أمامه برصاص طائش. يعمل مع المهريين، وأيضاً مع زوجة المهرب الكبير، ويتغير ويجند نفسه من أجل تعليم أبناء رجال المقاومة.

النزاع

إخراج: اشرف فهمى ■ قصة وسيناريو: عبد

عن تليفون الثرى أحمد والإدعاء بأنه مختطف طفلة ويطلب الفدية لنفسه، لكن طيبة قلب أحمد تطفئ على خطته عندما يستيقظ ضميره ويتراجع عن الفكرة، يبلغ الشرطة عن مواعده مع مرسى الى أن يتم القبض عليه لتعود الطفلة لوالدها المليونير أحمد الذى يكافئ أحمد الكومبارس وزوجته بمبلغ من المال.

خاتمة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: الفيزي أورفانيلى ■ انتاج وتوزيع: م. أرييان / أفلام نحاس العربية ■ تصوير ومونتاج: الفيزي أورفانيلى (٧٥ق) ■ حوار وأغاني: أمين صدقى ■ تمثيل: مختار عثمان / حسن فايق / محمد إدريس / فريدوس محمد / سلوى علام / سارينا إبراهيم / استرشكاج / زوزو لبيب / محمود نصير ■ أول عرض: ١٩٣٨/١/٢٧ بسينما كوزمو.

يعمل "شكرى" محامياً وهو من أسرة ثرية يقع فى غرام خادمتها "فلة" التى تبادلته مشاعره، يخفيان هذه العلاقة عن الجميع، يحدث أن ترشح الأسرة فتاة تنتمى إلى مجتمعهم كى تكون زوجة "شكرى"، يعترض "شكرى" ويبدى ثورته ولا يسمع له أحد فيختفى عن الأسرة حتى لا يتم الزواج، لا يعرف أحد له مكاناً ولا تعرف الأسرة سبب اختفاء ورفضه للفتاة التى اختاروها، أما الخادمة "فلة" فكانت تراقب الأحداث وتعلم بمكان اختفاء "شكرى"، حين لمست حيرة الأسرة من موقف الابن المحامى قررت أن تكشف لهم عن علاقتها "بشكرى" وتكون مفاجأة للأسرة التى تصبح أمام مشكلة كبرى. كيف يتزوج الابن المحامى الثرى من خادمتها وتحدث المفارقات والمواقف التى تثبت للأسرة مدى إصرار "شكرى" على ارتباطه بالخادمة "فلة" وفى النهاية ترسخ الأسرة أمام هذا الإصرار وهذا الحب الذى لا يعرف الفروق الاجتماعية بين المحامى والخادمة وتوافق الأسرة على الزواج.

خدا الجميل

سيناريو وحوار وإخراج: عباس كامل ■ تصوير: عبدالعزيز فهمى (أبيض واسود. ١١٥ق) ■ مونتاج: ريمون قرية ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر حسن يوسف ■ مكياج: يوسف محمود ■ ألحان: عبدالعزيز محمود ■ الأغاني: طل القمر / الجو صفى / الاستعراض / يا كبير الرحمة / الخطاط ■ صوت: شارل فوسكلو / سامى سيد ■ انتاج: أفلام عبدالعزيز محمود ■ مساعد مخرج: عبدالعزيز جاد ■ أول عرض: ١٩٥١/١٢/٢٧ بسينما لوكس ■ تمثيل: سامية جمال / عبدالعزيز محمود / سعاد مكاوى / ماري منيب / حسن فايق / شكوكو / زمردة / فؤاد شفيق / محمد التابعى / سيد بدوي / همر الجيزاوى / سعيد أبو بكر / ميمى عزيز.

رجل ثرى، عقلته فى حياته أنه يكره الغناء ويعتبره من الأشياء المحرمة، له ولد يعمل طبيباً بيطرياً، يحب الابن إحدى الراقصات، تكتشف الراقصة فى حبيبها حلاوة الصوت فتعرض عليه أن يغنى فى الكباريه الذى تعمل فيه، يرفض بالطبع من منطلق أن والده يكره الغناء وخوفاً منه، ويمرور السنوات يفقد الرجل الثرى جزءاً من ثروته ويصبح على وشك الإفلاس، وتقوم الراقصة بإتقاده من حافة الإفلاس، وتكون هذه الحادثة نقطة تحول فى حياة الرجل الثرى، تتغير نظرته إلى الغناء

الحى اديب ■ عن مسرحية «مشهد من الجسر» لارثر ميلر ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير: على خير الله «الوان» ١٠٠ق، م. مصور: عادل اسعد / وعوف عبد الخالق ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ صوت: اندريا زائد يلس ■ مسجل صوت: جلال عبد الحميد / محمد سليمان ■ م. صوت: جليلة الحريري ■ م. انتاج: اسامة جرجس / محمد تركى ■ المنتج المنفذ: جرجس فوزى ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد / هانى جرجس ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ انتاج: شركة افلام المعجزة ■ مكياج: حمدي رافت / سيد محمد ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٦ ابريل ١٩٨٢ سينما ديانا ■ تمثيل: فريد شوقي / محمود عبد العزيز / شويكار / سعيد صالح / شريهان / توفيق الدقن / سهير طه حسين / على الشريف / محمد خيرى / عبد الحفيظ التطاوي / حافظ امين / مختار السيد / مدحت غالي / فوزى الشرقاوي.

يخرج عواد من السجن بعد انتهاء مدة العقوبة فى جريمة ثار من والد سالم ورضوان الذى قتل اياه، ينجح سالم فى اقناع اخيه بعدم التمرض لعواد والرحيل معه الى الاسكندرية، يصل الاثنان الى الاسكندرية ويقعمان عن ابنة خالهم عزيزة التى تعيش فى منزل فهيمة أرملة أبيها وزوجها الرئيس عتريس. يوفر عتريس لهما عملاً مقابل اتاوات، يلاحظ عتريس الاعجاب المتبادل بين عزيزة وسالم وينجح فى الاقناع بينهما ويوهم عزيزة ان سالم يطمح فى أرضها، فتستمع الى نصائحه. تقوم فهيمة بتدبير المال لسالم لشراء جزء من أرض عزيزة وهو محل خلاف بينهما وبين عواد الذى يطمح فى الاستيلاء عليها. تقوم فهيمة بتشجيع سالم للزواج من عزيزة حتى تسد الطريق امام رغبات عتريس، تتم خطبة سالم وعزيزة بعد ان تتأكد من اخلاصه لها. يصل عواد الى الاسكندرية ويقوم بقتل رضوان ومطاردة سالم واصابته، يموت عتريس اثناء المطاردة.

خبطة العمر

إخراج: إسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى الصواف ■ تصوير: رمزى إبراهيم (الوان. ٩٠ق) ■ الإعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: محمد الأصيل ■ ريجيسير: على أيوب ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ إنتاج: الاهرام للسينما والفيديو (إبراهيم شوقي) ■ توزيع: أفلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٥/٦ سينما كريم ١ ■ تمثيل: شهيرة / يونس شلبى / فؤاد خليل / عماد محرم / نهلة سلامة / جليلة محمود قاسم الدالى / يوسف عيد / ايهاب مذكور / محمد السبع.

هناك شخصان مختلفان باسم أحمد، الأول ثرى معروف والآخر كومبارس مجهول فى كواليس السينما، يقوم الشقى مرسى باختطاف طفلة الثرى أحمد، ويخطئ بالاتصال بالتليفونى بأحمد الكومبارس للحصول على فدية، كبيرة لإعادة الطفلة، ورغم انه لم ينجب أطفالاً يتفق مع زوجته المتطلعة للثراء استغلال تلك المكالمات لصالحهما بالبحث

والفنانين، وبعد النجاح الذي حققه ابنه في هذا المجال، يوافق على زواج ابنه من الراقصة التي يحبها.

الذئبة النفية

إخراج: يحيى العلمي ■ سيناريو: يحيى العلمي ■ حوار: عصام الجمبلاطي ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (الوان - ٩٠ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس المناظر: محمود الشيخ ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ أخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مساعد مخرج: كمال رزق ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ الاغاني: فتحي قورة/ حلمى بكر ■ مدير الانتاج: غطاس قلته ■ انتاج: إبراهيم عزقلانى ■ توزيع: افلام جمجوم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٧/٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقي (العقيد كمال)/ عادل إمام (الصحفى سامي)/ ناهد شريف (شهيرة)/ عماد حمدي (روؤف العالم)/ محمود الميحيى / نجوى فؤاد / حياة قنديل / يونس شلبى / صلاح نظمي / تهانى راشد/ وحيد سيف/ صلاح يحيى/ نصر سيف/ فاروق راشد/ ناجى سيد / محيى علي.

يلتقى سامى الناقد الفنى بالدكتور روؤف علوان بمطار بيروت، وبعد ساعات قليلة، يقرأ خبر وفاته بالصحف فى حادث سيارة منذ يومين، يتصل سامى بالشرطة التى تكلف العقيد كمال بمتابعة القضية، يصير كمال أن الدكتور قد مات، وسامى يصير أنه شاهده منذ ساعات، ولديه يقين كامل أن روؤف على قيد الحياة. يلتقى سامى مع شهيرة ابنة روؤف التى تشك فى وفاة أبها، ويبدأ فى رحلة البحث، وفى سعيه نحو الحقيقة يكتشف أن هناك عصابة وراء هذا الاختفاء، فى رحلة بحث سامى يجد فكرة خاصة بأبحاث روؤف بها معلومات مهمة يعثر على مكانه، وعندما تنتهى العصابة تلك التحركات، يبدأ فى نشر خيوط أكثر غموضاً، يتم اختطاف شهيرة ابنة العالم مقابل المفكرة، هذه المفكرة أصبحت الآن ملك روؤف وتبدو المفاضلة بين الابن والأبحاث، يتدخل كمال ويسيطر على الموقع ويلقى القبض على العصابة، ويتزوج كل من سامى الصحفى وشهيرة ابنة العالم روؤف.

الذئبة الكبرى

إخراج: عدلى خليل ■ النوع: بوليسى ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم الجرواني ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ٨٥ ق) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ التصوير والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ انتاج: رمضان عامر ■ تمثيل: ماجدة الخطيب/ فاروق الفيشاوى/ حسين الشربينى/ عزيزة راشد/ فاطمة محمود .

خدعنى امرأة

إخراج: سيد طنطاوى ■ قصة: محمود أبو زيد ■ سيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ مدير التصوير: عصام فريد (الوان - ١٠٥ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: حسن أبو السعود ■ أخذت المناظر

والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: سيد طنطاوى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٨/٢٠ سينما ليدو ■ تمثيل: عفاف شعيب (عواطف)/ حسين فهمى (أحمد)/ منى جبر (هنا) ■ نبيلة السيد (بهانة)/ إبراهيم سفعان (وكيل المحامي)/ أحمد عدوية.

فى أحد الأحياء الشعبية يفتح أحمد مكتباً للمحاماة، وفى الحارة تسكن عواطف الارملة الشابة التى ورثت عن زوجها ثروة كبيرة وفرناً تقوم بإدارته، يتعرف أحمد على عواطف، تزداد المعرفة، يتورط أحمد فى علاقة خاصة بعواطف التى تستسلم له. يهرب منها عندما تفتاحه فى الزواج، تطلب النصيحة من بهانة التى تجد أنه يمكن الايقاع به فى جريمة اخلاقية يغلّق على أثرها المكتب، يتم تدبير المكيدة له. لا يقف إلى جواره سوى عواطف التى تقدم له فرصة للعمل فى المصيفة التى تملكها فى الوقت الذى تجد فيه هنا - خطيبة أحمد - نفسها معرضة لابتعاد خطيبها عنها، تنفسخ الخطبة، تشعر أن هذه السيدة وراء وضع خطيبها الذى تدهور، يقرر أحمد الانتقام منها من مدخل الحب الذى تسعى إليه، يستطيع اقتناعها فى التوقيع على بعض الاوراق لا تعلم مافيهها، انها خاصة بالميراث، لا تستطيع أن تصدق نفسها، وبعد أن صار أحمد فى إطار أصحاب الملكية، يساومها كى تعترف فى النيابة بما فعلته تجاهه، توافق بشرط أن تتزوجه ليوم واحد ثم يطلقها، يعاود أحمد فتح مكتبه.

خدعنى أبى

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وسيناريو: عزيزة امير/ محمود ذو الفقار ■ حوار: صالح جودت ■ تصوير: مصطفى حسن (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: عباس حلمى ■ اول عرض: ١٩٥١/٤/٢٣ سينما الكورسال ■ الاغاني: يا حايين / راس السنة/ سيبنى اغني/ عرفت يا قلبي/ يمينك لف/ يا ميت ندامة/ قاضى الغرام ■ انتاج: عزيزة امير ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجسير: فلاديمير ■ صوت: شارل فوسكلو ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ تمثيل: صباح/ محمود ذو الفقار/ تحية كاريوكا/ استيفان روستى/ زهرة العلا/ شكوكو/ محمد البكار/ نجمة ابراهيم/ عبد العزيز احمد/ سناء سميح/ عبد المنعم البسيوني/ محمد صبيح/ محسن حسنين/ عبد الغنى النجدي/ نادية السبع.

كوثر فتاة تعمل فى مصلحة التليفونات، على علاقة حب بممدوح، شاب فقير، يتقدم ممدوح للزواج من كوثر، إلا أن والدها يرفض ويرى أن تتزوج من شعبان الرجل الثرى، وتحت ضغط والدها، تتزوج كوثر من شعبان، وتقيم معه فى فيلته التى تقيم معها فيها ابنته وهى مريضة بالجنون، يحاول أحد الأصدقاء قتل شعبان، لكن من المصادفة أن ينقذه ممدوح من القدر، ولم يقدر شعبان أن يكافئه سوى أن يعهد إليه بإدارة الكازينو الذى يملكه، فى مواجهة بين كوثر وخادمة الفيلا. تصرخ لها الخادمة أنها زوجة شعبان، وهذا سر بينهما، كما أسرت لها أن شعبان هذا الرجل الثرى ما هو إلا مزيف تقود، تدرك أنها إن حاولت أن تبلغ عنه فسوف يقتل ابنها، تقرر أن تعمل خادمة فى منزله لتكون بالقرب

من ابنتها من جهة، ومن جهة أخرى يتحكم فيها حتى لا تفشى سره، تتمكن كوثر من الإبلاغ عن شعبان ويحضر البوليس للقبض عليه مع عصابته، إلا أن الخادمة تسرع وتقتل شعبان وأخيراً يتزوج ممدوح من كوثر.

خذ عشرة آلاف فرنك وارحل

إخراج: محمود الزموري ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود الزموري ■ تصوير: الآن ويل (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: يوسف طوية ■ إنتاج: فينيل للإنتاج ■ تمثيل: فتحية فوزي/ ايف نيف/ ستيتي/ اني روسيه/ كلتوم.

شابان جزائريان مولودان في فرنسا، يتركان أحياء باريس من أجل العودة مع الأسرتين إلى قريتهما الأصلية في الجزائر، انهما لا يتكلمان اللغة العربية، ولا اللغة البربرية، ويحسان انهما معزولان عن المجتمع الذي جاء إليه، لقد وصلا بعد أن وافق الأبوان على أن يأخذ كل منهما عشرة آلاف فرنك ويرحل. ومن هنا تتبدد مشاكل الرحيل من فرنسا إلى الجزائر مرة أخرى. (السينما الجزائرية)

خفي بهاري (اغفر لي خطيئتي) إخراج

وسيناريو: السيد زيادة ■ قصة وحوار: عزيز أرماني ■ تصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود ٢٠ق) ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ إنتاج: أفلام العصر الحديث "أحمد أبو الوفا" ■ تمثيل: سميرة أحمد/ كمال الشناوي/ روزو ماضي/ حسن حامد/ فائزة فؤاد/ وداد حمدي/ خيرية أحمد/ ناهد سمير/ سعيد خليل/ محمد شوقي/ أحمد غانم/ أمال يسري/ هدية/ سمير ولي الدين ■ أول عرض: ١٩٦٢/٦/٤ سينما ديانا

يتقدم حسين لخطبة ابنة عمه سناء، لكن سلوكه السيء يعرفه، فهو يتعقب الفتيات لإيقاعهن وخاصة المصابات منهن... تنتابه الفكرة ليذهب للخطبة، وإذا به يقع في حب ليلي ابنتها. تعيش ليلي حياة عصبية؛ فوالدها مدمن للخمر يضربها إذا لم يحصل على زجاجته، تضطر ليلي أن تنحرف إلى طريق الدعارة. يكتشف حسين ذلك ويصاب بخيبة الأمل وينهار نفسياً. يود أصدقاؤه مساعدته على نسيانها، يقترحون عليه أن يمضي وقتاً مع فتاة أخرى، لسوء الحظ، يختارون له ليلي، تتحطم فكرة "الفتاة النقية الطاهرة" في ذهن حسين، لكن عندما ترفض ليلي أن تقبل منه المال يتراجع عن غضبه ويقرر أن يتزوجها وأن يقبلها بـ"بارها" لكن العائلة تنامض هذا الزواج وتقرر أن تقطع كل صلة لها بحسين، إلا أن ابنة عمه، وخطيبته السابقة "سناء" هي الوحيدة التي تساعد في الخفاء. وتعطيه مبلغاً كبيراً من المال ليبدأ حياته العملية، لكن المصير المؤلم أقوى من كل الظروف، في محاولة للهروب من شاب يطاردها تسقط ليلي من طابق علوي وتلقى حتفها في المستشفى بين يدي حسين.

خفي معاك إخراج وتأليف: عباس كامل ■

تصوير: إبراهيم عادل (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض في الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: حسين عفيقي ■ مناظر: حلمي عزب ■ مساعد المخرج: أحمد ثروت ■ مكياج: رشدي إبراهيم ■ فوتوغرافيا: صبحي بسطا ■ ريجيسير: والي السيد/ محمد جاك ■ صوت: حلمي رسمي ■ أكسسوار: حسين الشريف ■ نيجاتيف: ناهد المكاوي ■ الاغنية: خدني معاك (فتحى قورة/ محمد الموجي/ سميرة أحمد ومحمد رشدي) ■ إنتاج: المتحدة للسينما (يحيى إبراهيم) ■ تمثيل: سمير أحمد/ أحمد رمزي/ ماري منيب/ حسين رياض/ حسن فايق ■ أول عرض: ١٧ يناير ١٩٦٦ سينما اوديون.

أحمد بحار شاب، كثير الترحال، يحب جارتة الحسناء عزيزة. إلا أن أم عزيزة تقف لهذا الزواج بالمرصاد، فهي ترى أن أحمد كان سبباً في وفاة زوجها الفطاس عندما توقفت آلة تزويد الأكسجين عن العمل عند غطسه في الأعماق أثناء تأدية عمله. يسمي أحمد إلى أن يفتر من أفكار شويكار، لكن هذه تنوى أن تزوج ابنتها إلى جابر، صاحب انتهى الكبير في الميناء. تحس عزيزة بأن أمها تضيق عليها الخناق من أجل هذا الزواج، وتقرر الانتحار، لكنها لا تموت، تصير الأم أن يتم الزواج بأي ثمن، لكن الجار مرسى يتدخل لإقناع شويكار ويشرح لها حقيقة ما حدث لزوجها، وتعرف الأم أن أحمد برئ من قتل زوجها، لذا فإنها تغير من موقفها، وتترك الفرصة للحبيين أن يتزوجا.

خراطيش فرنسية إخراج وتأليف: مهدي

شارف ■ تصوير: جيروم الميراس (الوان ٨٨ق) ■ مونتاج: يورجوس لامبريتوس ■ موسيقى: ارمان عمار ■ إنتاج: ك. ج. للإنتاج. توزيع بات للتوزيع (الجزائر ٢٠٠٧) ■ مدير إنتاج: هيلين ميلاني/ عادل كاسر ■ تمثيل: حماد/ توماس ميليه/ تولى كاير

في الربيع الأخير قبل حرب الاستقلال في الجزائر، أدرك على المعروف باسم مهدي شارف أن كل شيء يتغير من حوله، ولم يكن في ذهنه أن صديقه نيكو قد يتركه ويرحل، فهو طفل في العاشرة من العمر، يعيش في مدينة تقع في الغرب الجزائري، أما نيكو فإن عليه أن يسافر إلى فرنسا، فهما صديقان جمعتهما كرة القدم، بهم أيضاً الروابط بين العائلتين، وعلى الأسرة الفرنسية أن تسافر إلى بلادها الأصلية

الخريف إخراج: أحمد السبعواوي ■ قصة: ■ سيناريو:

محمد الباسوسي. أحمد عبدالسلام ■ حوار: محمد الباسوسي. أحمد عبدالسلام ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان ١١٠٠) ■ المصور: ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: مختار السيد ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في الأماكن الطبيعية ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مكياج: مريتا / سمير محمد ■ مساعدو الإخراج: كمال نور ■ إدارة الإنتاج: فؤاد الألفي ■ إنتاج: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٢/٩ سينما ديانا ■ تمثيل: فريد شوقي / سهير رمزي / سناء جميل / حاتم نو الفقار / إبراهيم الشرفاوي / عدوى غيث / شفيق جلال /

محمد أبو حشيش / زياد فلوك / مطاوع عويس / منال الطوبى.

تتزوج وردة من جابر الشاب الذى أحبته وانتظرت الزواج منه طويلا، لكن فرحتها سرعان ما تتحول فى يوم الصباحية لأن عريسها جابر يقتل فى حادث غامض، كان جابر قد اكتشف أن بعض الفراه التى أخذتها من مخزن المعلم سلطان الذى يعمل عنده بها بعض المخدرات المهربة فى باطنها، لقد استدعى المعلم سلطان من عادل ابن أخت المعلم سلطان وصديق جابر فى نفس الوقت انطلقت رصاصات غامضة فى الظلام ويوقع جابر صريعا، تصمم وردة على الانتقام، ويقف إلى جوارها عادل باعتباره صديق زوجها القتيل، وتطلب منه أن يعاودها على الانتقام لجابر، يفكر فعلا فى الزواج منها ولكن سرعان ما يسحب وعوده عندما يعلم أن خاله المعلم سلطان يرغب فى الزواج منها، وترفض وردة هذه الزيجة، يكون انتقام سلطان منهما أن يدخلها السجن، فى السجن تتعرف على نرجس، وسرعان ما يربط بينهما إحساس غريب بالتعاطف تشعر معه نرجس أن وردة تعوضها عن ابنتها التى ماتت، وعندما تخرجان من السجن تقيمان معا، ويتضح أن نرجس امرأة ثرية وأنها تعرف المعلم سلطان، وأنه هو الذى قدم لها زوج ابنتها الذى كان سببا فى موتها، تخطط نرجس للإيقاع بين سلطان وعادل وتكون الواسطة وردة، ومن هنا يتنكر عادل لخاله سلطان ويكشف عن جرائمه، ويصل رجال البوليس للقبض على سلطان ولكنه يصاب بأزمة قلبية تودى بحياته.

خروج ولدي إخراج: محمد خان ■ قصة وسيناريو: عاصم توفيق عن رواية: «براعم الربيع» تأليف أ.م. بيتس ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان- ١٠٠ ق) ■ الأعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: كمال بكير ■ مونتاج: نادية شكرى ■ منسق مناظر: رشدي حامد ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: ماجد فيلم ■ توزيع: أفلام ايهاب الليثي ■ تاريخ العرض: ٨ أبريل ١٩٨٥ سينما ريفولى ■ تمثيل: فريد شوقي / يحيى الفخرانى / ليلي علوي / توفيق الدقن / عايدة عبدالعزیز / مها عطية / احسان شريف.

يعيش عطية فى بيت آيل للسقوط فى منطقة النيل، وهو يحب زميلته فى العمل ويخطبها، لكنه غير قادر على تدبير مسكن لها، وكى يتزوج يقرر العودة إلى قريته لبيع أرض ورثها ليتمكن من شراء شقة ويتزوج من زميلته. فى القرية يتوسط صديق الأسرة عوض له عند كمال بك أحد أعيان البلدة لشراء الأرض. يأنس كمال بعطيه ويستميله للبقاء فى البلدة بعد أن لمس كفاءة عطية الإدارية وإخلاصه وخبرته فى العناية بحدائق البرتقال التى يملكها، تخطط زوجته سنية أن تزوج ابنتها الكبرى خيرية لعطية. تتولد قصة حب بين عطية وابنة كمال، تهتم به الفتاة، وتدفعه إلى البقاء بأرض أبيها، يطلب من كمال أن يتزوج ابنته. يستقيل عطية من عمله ويبقى بالقرية بعيدا عن ضوضاء القاهرة بعد أن طال ترده فى عودته إلى العاصمة، فى الوقت الذى وجدت خطيبته السابقة فى زميل عطية خطيباً مناسباً.

الخرساء إخراج: حسن الإمام ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى (عن الفيلم الأمريكى "چونى بليندا") ■

مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٢٠ ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منفذ مناظر: عثمان محمد ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: رشدي إبراهيم ■ ملابس: أحمد الكسار ■ مدير الإنتاج: اديب جابر ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: عبد الرحمن شريف ■ إنتاج: أفلام العالم العربى (وحيد فريد/ عبد الحليم حافظ) ■ تمثيل: سميرة أحمد (نعيمه) / عماد حمدي (الطبيب) / زكى رستم (عتريس) / زوزو نبيل (زوجة الأب) / حسن يوسف / محمد علوان / فاخر فاخر (درويش) / كمال حسين / فيفى يوسف / يعقوب ميخائيل / حسين إسماعيل / محمد صبيح / سميح كامل ■ أول عرض: ١٩٦١/١/٢٢ بسينما ديانا.

تعيش نعيمة الخرساء فى قرية للصيادين على شاطئ بحيرة المنزلة، وينزل إلى المكان طبيب يعاون الناس فى بناء أول مركب تعاونى للتخلص من سيطرة الطاغية عتريس أحد المعلمين، وتعاونيه بصفة خاصة نعيمة الخرساء التى تعيش مع أبيها درويش وزوجته. التقطها الطبيب من العمل فى الطاحونة كى تصبح ممرضته، بعد أن علمها مبادئ التمريض، يقوم ابن المعلم عتريس باغتصاب نعيمة وسط القش دون أن تستطيع أن تتحقق من شخصيته، يكتشف أبوها الموقف، فيتهم الطبيب بأنه السبب، سرعان ما يجد الطبيب نفسه وقد وقفت القرية كلها ضده، فيترك القرية، لكنه لا يلبث أن يعود إليها للدفاع عن نعيمة التى استطاعت أن تكتشف شخصية منتصبها فقامت بطعنه بسكين، يعترف الجانى بما ارتكب، وتتزوج نعيمة أحد أبناء القرية المجندين فى الجيش.

الخروج من الجنة إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: توفيق الحكيم ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٢٥ ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير فى ستوديو نحاس والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ الأغاني (الحن وغناء فريد الأطرش): يا شمس قلبى (كامل الشناوي) / لا وعينيك، اضنيتنى بالهجر (بشارة الخوري)، انا وانت (مرسى جميل عزيز) ■ مكياج: مصطفى إبراهيم / محمود سماحه ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ مكياج: مصطفى إبراهيم / محمود سماحة ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: عيد على ■ مدير الإنتاج: يوسف حلمى ■ إنتاج: فيلمنتاج ■ توزيع: شركة القاهرة للتوزيع ■ المشرف على الإنتاج: محمد رجائي ■ تمثيل: فريد الأطرش / هند رستم / عماد حمدي / أحمد رمزي / محمود المليجي / سهير المرشدي / عادل إمام / ليلي شعير / زوزو ماضى ■ أول عرض: ٢٠ مارس ١٩٦٧.

عنان أدبية وشاعرة، تتسم برومانسية عميقة، تعجب بالطرب والموسيقار مختار الذى يلحن لها إحدى قصائدها، كان قبل أن تتعرف

الاقوى، ووسط هذا التساؤل يتعرف على نادبة، التي تحاول ان تفهم اسلوبه فى التفكير، ثم تدفعه الى عدم الاستسلام، وان يسعى دوما الى التصرف. (السينما التونسية)

خشخاش
إخراج وسيناريو: سلمى بكار/ عروسية
نالتوتى/ فايريس زيولكوفسكى ■ تصوير: اندرياس سيناتوس
(الوان ١٠٧ ق) ■ صوت: هاشمى جولاك ■ مونتاج: كريم حمودة ■
موسيقى: ربيع زمورى ■ إنتاج: سى تى فى تونس. سى إم المغرب.
انبا تونس ٢٠٠٥ ■ تمثيل: ربيعة بن عبد الله/ علاء الدين
ايوب/ رؤوف بن عمرو/ ليلى شابي/ كوثر بردى/ محمد على
جمعة.

على اثر ولادة صعبة تعتاد زكية المرأة الشابة على تعاطى الخشخاش الذى أعطته لها والدتها لتخفيف آلامها، ولكنها تصبح تدريجيا مدمنة له وبعد بضعة سنوات من الضياع والعلاج فى مصبح تلتقى بخميس، الذى سوف يعيد لها الرغبة فى المحبة والحياة.

خضره والسندباد الفيلى
سيناريو وإخراج: السيد زياده ■ قصة: محروس زياده ■ تصوير: فركاش
(ابيض واسود ١٠٠ ق) ■ مناظر: حبيب خوري/ بكر نصر ■ مدير
التصوير: كمال كريم ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مكياج: محيى
الشمى ■ مساعد مخرج: رشدي محمد/ عدلى خليل ■ اعداد
الفيلم: ستوديو الاهرام ■ الاغاني: على عيلى (السيد زياده/
محمود الشريف/ درية احمد)/ أه يانى (زياده/ سامى نعيمان/
دريه احمد)/ عصر المئذنة (قورة/ الشريف/ درية وجلال صادق)/
المفجوع (زياده/ نعيمان/ درية)/ فرحة ما تمت (قورة/ الشريف/
شكوكو)/ الكورة (زياده/ محمد احسان/ درية)/ واحدة بواحدة
(قورة/ ابراهيم حسن/ شكوكو)/ القطن (قورة/ عمر الجيزاوي)
■ إنتاج: افلام الشعب (السيد محروس زياده وشركاه) ■ اول
عرض: ١٩٥١/١٢/٢ سينما كوزمو ■ تمثيل: درية احمد/ كمال
الشناوى/ عباس فارس/ حسن فايق/ شكوكو/ محمود المليجي/
زوزو شكيب/ على الكسار/ عمر الجيزاوي/ عفاف شاكر/ رياض
القصبجي.

يخبر محمود مدير أعمال الرجل الثرى عباس ب وفاة ابنته خارج البلاد، فيفقد عباس عقله نتيجة وفاة ابنته، والحقيقة التي لا يعرفها عباس ان محمود قد كذب عليه فى نقل هذا الخبر، يقابل محمود خضرة ويظن أنها ابنة عباس، يختطف محمود خضرة ويحبسها عنده فى مكان مجهول، وينقل عباس الى المستشفى للعلاج، ويرى محمود أنه إذا عاد عباس لصوابه فسوف يتعرف على خضره، وبهذا يستطيع ان يحصل على أموال عباس، يتعاطف مع خضره كمال الموظف بدائرة أملاك عباس، ويحاول أن يخلصها من قبضة محمود، تصل إلى الدائرة الابنة الحقيقية للرجل الثرى عباس، تقابل والدها الذى يستعيد صوابه عند رؤيته لابنته والذى يتأكد من عدم وفاتها، ويعرف مدى كذب محمود والذى كان وراء الاستيلاء على أمواله، يتمكن كمال من خلاص خضره ويتزوجان بعد أن يربط الحب بينهما.

عليه مجرد شاب ضائع، ويعيش حياته بالطول والعرض، تتزوج عنان من مختار، وتحلم بحياة تمتزج فيها الموسيقى بالشعر ويتفرغ الزوج لموسيقاه، لكنه أمام السعادة التي يعيش فيها يتوقف عن الإبداع، والتأليف الموسيقى. مما يؤرق الزوجة، تقرر أن تصدم زوجها كي تكون لديه تجربته وأحزانه، فتطلب منه الطلاق، وتتزوج من رجل آخر زواجاً بلا معنى، تتولد المعاناة فى أعماق الموسيقى، ويسعى إلى أن يؤلف الموسيقى من جديد، يقرر أن يقيم حفلاً يغنى فيه أغنية من تأليفها، ينجح الحفل نجاحاً باهراً، وتعود الأضواء إلى مختار، تحس عنان بالسعادة، وتمر أسفل منزل زوجها السابق وتسمعه يندندن أغنية جديدة.

خريف آدم
إخراج: محمد كامل القليوبي ■ قصة:
محمد البساطي "ابن موت" ■ سيناريو وحوار: علاء عزام ■
تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ٩٥ ق) الاعداد: مدينة الانتاج
الاعلامي ■ موسيقى: راجح داوود ■ مونتاج: عادل منير ■ منسق
مناظر: عباس صابر ■ مقدمة: نوال ■ مخرج مساعد: عاطف
شكري ■ مكياج: احمد عباس ■ ملابس: نادية يوسف ■ فوتو:
حسين بكر ■ ليجاتيف: ليلى فهمي ■ اشراف فني: صلاح مرعي
■ إنتاج: افلام هشام اسماعيل/ اتحاد الاذاعة والتليفزيون ■
تمثيل: هشام عبد الحميد/ حسن حسني/ سوسن بدر/ جيهان
فاضل/ سعاد نصر/ احمد عزمي/ سري النجار/ هدى هاني/
لطفي لبيب/ المرسي ابو العباس/ احلام الجريتلي/ مجدي بدر/
علي عزب/ احمد حجازي/ منير مكرم/ شريف الغريب/ ياسر
عزب/ ايزابيل كمال/ رحاب علي/ محمد خيرى.

يموت ابن الفلاح الصعيدي خريف ليلة عرسه بطلق ناري، أطلقه أحد خصومه، ويصير على آدم أن ينتقم من خصمه، فينتظر إلى أن ينجب ابناً صغيراً، هو وحيد من الذكور ويترقبه وهو يتفوق في المدرسة، ثم يكبر ليصير شاباً في الجامعة، ينهب عن القرية أربع سنوات، وعندما يعود، فإن الأب يطلب من ابنه صابر أن يتزوج من ابنة عمه، في الوقت الذي يتحين فيه آدم أن تأتي ليلة عرس صابر، ويحاول حمايته من مخاطر عديدة تهدده بالموت مثل غرقه في إحدى الترع، أو إصابته بمفص كلوي شديد، فهو يريد أن يقتله في ليلة العرس، التي ما أن تحين، حتى يخرج آدم بندقته، ويصوبها نحو صابر، لكنه يتذكر كيف كانت ذكرياته معه، فيخفف بندقته.

خريف ١٩٨٦
إخراج: رشيد فرشيو (١٩٩٠) ■
قصة: تيجاني زليله (مسرحية الصرخة المكشوفة) ■ سيناريو:
رشيد فرشيو ■ حوار: تيجاني زليله ■ تصوير: بلقاسم جلينى
(الوان ١٠٠ ق) ■ مونتاج: هشام رستم ■ إنتاج: رشيد فرشيو.
تونس. مونستيل انترناشيونال فيلم ■ تمثيل: هشام رستم/
سنية المؤدب/ منى نور الدين/ جمال عروى.

سليم، مثقف فى اواسط العمر، اثناء خريف عام ١٩٨٦ يحاول القاء نظرة بانورامية على العوالم التي تحوط به، الاول هو عالم القوة، حيث السلطة والمال، فى مواجهة عالم الفكرة لاشك ان المال قد صار

الخط الساخن

إخراج: كمال عيد ■ قصة وسيناريو: محمد كمال ■ تصوير: كمال عيد ■ ألوان. ٩٥ق، ■ الاعداد: مصر للاستديوهات ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ موسيقى: طارق شرارة ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: اسماعيل جمال/ مها عرام ■ مركب: ميرفت صبحي ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: سامى صيام ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ فيجياتيف: ليلي الساييس ■ انتاج: هابى فيلم ■ تاريخ العرض: ١٠ مارس ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار / مها أبو عوف / ثناء شافع / نظيم شعراوى / فكرى أباطة/ رانده/ انور محمد/ دينار/ مدحت/ غالى/ زاهى الهنداوى/ حسين الشريف/ سمير رستم/ فرقة الطوخى توفيق.

يحقق الرائد عصام بمساعدة زميله سمير فى واقعة مصرع رائدة الشريف. يقابل والدها وخالها عاطف ويبض أصدقائها. يكتشف أن مایسة الراقصة بإحدى الفرق الاستعراضية قد خططت مع صديقها عبد العزيز لجريمة القتل والصاق التهمة بشقيقتها عاطف بعد حصولها على مسدسه الذى استخدم فى الجريمة. تحوم الشبهات حول عاطف بعد زواجه من مایسة والهرب إلى الإسكندرية، وبعد قتلها لعبد العزيز تسمى للتخلص من الشاهد الوحيد والحصول على الثروة التى ورثتها رائدة عن والدتها. تظهر الحقيقة باعتراف فائق صديقتها لعصام بأن مایسة هى مرتكبة الجريمة. تطارد الشرطة مایسة للقبض عليها وتعرض لحادث سيارة وتلقى مصرعها. وينقل عاطف للمستشفى للعلاج.

الخطاف لا يموت فى الفجر

إخراج: رضا الباهى (١٩٩٤) ■ سيناريو وحوار: ديديه دكوان/ رضا الباهى ■ تصوير: بتوفان روسانه (ألوان ٩٠ق) ■ موسيقى: جان كلود بيتى ■ صوت: جان بييرو ■ مكياج: فاطمة الجزائرى ■ مساعد مخرج: حنان بن محمود/ جوزيف بوناش ■ مونتاج: نيكولا باراشين/ كاترين بويتنات ■ مناظر: اندريه كويرانتى ■ انتاج: بابا فيلم (فرنسا) عليا فيلم ■ تمثيل: جاك بيرين/ ريم التركى/ هشام رستم/ بن جازارا/ تيجاتى بوهليله/ يوسف العائى/ سليم ضو/ عامر خليل/ نعيمة الماني/ احمد ابو سلوم/ على الخيري/ لورانس مارسيليا.

يقرر الصحفي الفرنسى بشار ان يذهب الى الارض المحتلة أملا فى سبق صحفي لتغطية اتفاقية السلام الذى على وشك القيام بين اسرائيل والفلسطينيين، ورغبة خفية فى مقابلة اسر الصديقة الحميمة له، يلتقى عند وصوله الى القدس مع شخصية متفتحة. مرحلة، ودودة، وثرثرة لدليل فلسطينى يلقب باسم (الراديو المحلى)، يبحث مع بقية عائلته عن جدته التى اختفت منذ عام ١٩٤٨، عند دخول اليهود الى يافا والتى ظهرت صورتها فجأة فى الصفحة الاولى بجريدة محلية، وبينما تكثفت اشاعات حول امكانية اتفاقية سلام، يصطدم ريشار بحقائق الواقع اليومى والعلاقات المعقدة، والتقلبات الحادة المتشابكة فى الارض المحتلة، ثنائية سلام وحرب، تسامح وتعصب، كرم وانانية وظلامية. (السينما التونسية)

الخطافين

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ مدير التصوير: عبد العزيز فخري (أبيض وأسود. ١٠٧ق) ■ مصور: سمير فرج. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الاهرام ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ فيجياتيف: وداد راغب ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: احمد السبعوى ■ المنتج المنفذ: مخلص شافعى ■ انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ تمثيل: فريد شوقى/ نبيله عبيد/ يوسف فخر الدين/ توفيق الدقن/ سهير زكى/ كنعان وصفي/ الطوخى توفيق/ سمير ولى الدين/ سامية الطوخى/ فاروق على/ نادية عبد السلام/ عفاف وجدى/ احمد ابوعببة/ الطفل: ربيع كنعان ■ أول عرض: ١٤/٨/١٩٧٢ سينما ديانا.

جلال أبو المجد صاحب ورشة خراطة، يقرر السفر إلى ألمانيا من أجل التعاقد على شراء ماكينات جديدة للورشة الخاصة به، عندما يسافر يترك الورشة فى رعاية أخيه الأكبر شريف، الذى سرعان ما يرمى أحد النصابين شبابه عليه. حسنين من أجل محاولة الاستيلاء على مبلغ ٢٥ ألف جنيه مقابل توريد وتسليم معدات ورشة مهربية يعتبرها شريف مكسباً للورشة، وعندما يتفق شريف وحسنين على كل شيء، بالنسبة لمواعيد الاستلام والتسليم، يكتشف شريف عند استلامه المعدات أنها طوب بناء أحمر! يقرر شريف الانتقام من هذا النصاب، فيقرر قتله هو وشريكه جينا أو استرداد أمواله، يصل شريف إلى حسنين وتحدث معركة بينهما تنتهى بنقل حسنين إلى المستشفى ويفلت من الموت. يعود جلال أبو المجد، ويعرف قصة عملية النصب ليشترك فى محاولة استرداد المبلغ وينجح فى ذلك بعد العديد من المطاردات بينهما وبين رجال عصابة حسنين، تنتهى الأحداث بالقبض على أفراد العصابة، ومقتل حسنين وشريكه جينا.

الخطايا

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى/ محمد عثمان ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٦٥ق) ■ التصوير والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: البير نجيب ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: شادى عبد السلام ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ تسجيل الحوار: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوى ■ الأغاني: النجاح (قورة/ منير مراد)/ مغرور (محمد حلاوة/ الموجى)/ الحلوة (حسين السيد/ عبد الوهاب)/ تست أدري (إيليا أبو ماضي/ عبد الوهاب)/ قوللى حاجة (حسين السيد/ عبد الوهاب) ■ انتاج وتوزيع: أفلام صوت الفن (عبد الحليم/ عبد الوهاب) ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ/ نادية لطفي/ حسن يوسف/ منيحة يسرى/ عماد حمدي/ فاخر فاخر/ كمال حسين/ جلال عيسى/ زين العشماوى/ عبد الغنى النجدي/ فيفى يوسف ■ أول عرض: ٤/٣/١٩٦٢ بسينما ديانا.

حسين وأحمد يمثلان العلاقة الحميمة التى تنمو بين الأخوة،

بالرغم من عدم انتمائهما إلى نفس الأب. نجح حسين في انتخابات اتحاد الجامعات، فتمت بينه وبين سهير عبدالكريم التي كانت تنافسه عداوة كبيرة، مع ذلك نشعر أن خلف ستار الكراهية والكبرياء، ينمو الحب والإعجاب، وفي يوم من الأيام يقوم المحامي محمود والد حسين وأحمد بدعوة صديقه عبد الكريم وابنته إلى منزله لتعميق علاقتهما القديمة.. وهناك تكون المفاجأة، عندما يجد حسين وأحمد أن ابنة عبد الكريم ما هي إلا سهير، لكنها تظاهرت بعدم معرفتهما. تمر الأيام، وتحطم جدار الجليد الذي يفصل بين القليين، وللأسف لم يستمر ذلك طويلاً، أراد الأب أن يفصل بينهما، فطلب من والد سهير أن يقبل زواج ابنته من أحمد، علماً أن حسين طفل لقيط مجهول الأصل. لكن لم يحول دون زواجهما، وأعلن حسين ذلك لأبيه، فطرده من المنزل. يهيم حسين على وجهه وينتهي به الأمر بأن سقط في الطريق فاقد الوعي، ثم نقل إلى المستشفى، وهناك صارحته أمه إحسان بالحقيقة، إذ أوضحت له أنه ليس لقيطاً، ولكنه ابن مدحت (ابن عم إحسان).. يغادر أحمد المنزل، ويقول لأبيه أنه لن يعود إلا إذا عاد حسين وإحسان، تقرر إحسان أن تعترف بالخطأ الذي ارتكبه مع ابن عمها، وأثمر عن ولادة حسين. يقرر حسين عدم العودة للمنزل، وقبل أن تنطق الأم بالكلمات الأولى، يدخل حسين البيت، ويتصالح الجميع.

خطايا الحب

إخراج: يحيى العلمي ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: علي خير الله (ألوان - ٩٠ق) ■ مصور: عادل اسعد ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما/ ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: عباس عطية ■ مساهم الأخراج: كمال رزق ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: محمد عبد العزيز ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ إنتاج وتوزيع: وكالة الجاعوني ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٦/٦ سينما مترو ■ تمثيل: ميرفت أمين (سلوى)/ محمود عبد العزيز (مدحت)/ أحمد مظهر (شريف)/ مريم فخر الدين (زيزي)/ زوزو ماضي/ هانم محمد/ سهير رضا/ اميمة سليم/ فادية مكاشة/ سامية محسن/ محمود رشاد/ حمدي يوسف.

سالى فتاة تتطلع الى متع الحياة، وتجد أن العمل بالنسبه لها لا يحقق الدخل المنتظر والتي كانت ترجوه، ولأنها فى حاجة إلى المال فإنها توافق على أن تترك العمل، وتعيش كمشيقة مع مدير الشركة شريف بيه لأن هذا أكثر ربحاً. بينما يجد مدحت أن الظروف تدفعه دفعا كى يتعرف على تلك الثرية المتصابية، ويعيش معها مقابل حفنة من المال هو فى حاجة لها، فى مقابلة سريعة يتلاقى مدحت مع سالى وتتوطد العلاقة فيما بينهما، وتعد المقابلات وكل منهما يحكى للآخر عن ظروفه التي تكاد تكون متشابهة، بينما يعرف شريف علاقة سالى بمدحت، يبذل محاولاته المستميتة من أجل أن يفرق بينهما، يرضى الاثنان سالى ومدحت بحالهما ويقرران الزواج ويبدأن معا رحلة أمل.

خطة الشيطان

إخراج: يس إسماعيل يس ■ عن الفيلم الأمريكى «اطلب م للقتل» اخراج: هيتشكوك ■ سيناريو وحوار: يس إسماعيل يس ■ مدير التصوير: غنيم بهنسى «ألوان. ١٠٠ ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مهندس المناظر: لا توجد

ديكورات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى مدينة السينما ■ ماكياج: عبد الوهاب قطب ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: ملاك أندراوس ■ إدارة الإنتاج ■ إنتاج: راسين فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/٥ سينما كايرو ■ تمثيل: سهير رمزى / كرم مطاوع / محمد وفيق / شريف صبرى.

يشترك رحمى فى زوجته نجوى، ويتتبعها حيث يتاح له أن يستمع إلى حوار بينها وبين صديق العائلة خالد، ورغم أن الزوج يعلم من هذا الحوار، أن نجوى تقطع علاقتها بصديقتها، إلا أنه يصمم على المضى فى الانتقام منها بقتلها لمسبب آخر هو طمعه فى أن يرث ثروتها الكبيرة، يضع خطة شيطانية لذلك، يتظاهر فيها بأنه لا يعلم شيئاً عن علاقة زوجته نجوى بصديقه خالد، يكثر من دعوته إلى منزله، يستغل المناسبات التي يطلب من خالد أن يرافق زوجته نجوى إلى بعض الأماكن العامة بسبب ظروف طارئة، ويختار رحمى الزوج لتنفيذ جريمتهم واحداً من أرباب السوابق الذى كان قد غير اسمه وتحول إلى رجل أعمال ويهدده بأن يفشى سره للشرطة إذا رفض تنفيذ الجريمة، وكانت الخطة تقضى بأن يذهب رحمى إلى حفل يرافقه خالد ليثبت بعده عن مكان الجريمة، بينما تبقى الزوجة نجوى فى البيت لينفرد بها القاتل، ويدق جرس التليفون كما خطط الزوج وترد الزوجة، وبدلاً من أن ينجح فى خنقها، تتمكن الزوجة من قتل القاتل بمقص كان بجوار التليفون، يعود رحمى بسرعة ليححو كل الأثار التي يمكن أن تقود إلى كشف خطته، لتضغط الشرطة على رحمى حتى يكشف عن خطته لقتل نجوى.

الخطر

إخراج: عبد اللطيف زكى ■ قصة وسيناريو وحوار: ميمى حمدي ■ تصوير: محمد طاهر (ألوان. ١٠٠ق) ■ موسيقى تصويرية: جمال مصطفى ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: سيد حامد ■ إنتاج: بانوراما للإنتاج السينمائي والفديو ■ توزيع داخلي: افلام إيهاب الليثي ■ مدير الإنتاج: محمد شمس ■ المنتج الفني: حسن السميعة ■ مساعد مخرج: محمود الخولى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٣/١٣ سينما بيجال ■ تمثيل: كمال الشناوى/ معالى زايد / أحمد بدير / سلوى عثمان/ محمد الشرقاوى/ عبد الغنى ناصر / عثمان محمد على / إيناس مكي / نجاح حسن / أحمد عقل / سهير حسن / مایسه سمير / محمد يوسف..

تنشأ مها البحراوى محطمة عقب انجابها لعدم اعتراف والدها بها،وعقب تخرجها من الجامعة تعاني من البطالة عدة سنوات، لتصبح فريسة سهلة للانضمام لإحدى الجماعات الإرهابية، حيث تضع شحنة ناسفة فى بيت الصحفي فوده سلامة لتقضى عليه لتصديه للإرهاب.. يتضح ان مها عضو فى منظمة إرهابية يتزعمها سامى أبو الوفا عضو مجلس الشعب ومستورد السلاح وتاجر المخدرات سرا وأحد كبار الشخصيات الثرية المرموقة فى المجتمع.. يمارس النشاط حتاة نشاطه بسرقة محفظة فى اتوبيس ثم يجرى من الركاب ليلتقى بمها البحراوى، ويسرق قائمة بأسماء المنظمة، تسعى المنظمة لاستعادتها، لكن اللواء شوكت يكون أسرع منهم بالقبض على حتاة وانتزاع القائمة والمعلومات منه ثم القبض على مها للتحقيق معها.. تتجج المنظمة الإرهابية فى تجديد حتاة للمشاركة فى عملية

باريس كى تلتحق بصديقتها المهدي، الشاب المغربي والموظف العادي، والمنتمى لطبقة فقيرة. يدعوها المهدي للقيام برحلة طويلة عبر المغرب، ولحاجته المادية، يوقم بالصرف على الرحلة بواسطة دفتر شيكات بدون رصيد، وتنتهي الرحلة به الى السجن. (السينما المغربية)

الخطوة الأولى
 (١٩٧٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: فتيحة نجار ■ تصوير: على ماروك (الوان. ١٠٥ق) ■ صوت: سعيد بو غرمو ■ مونتاج: نور الدين وزى ■ موسيقى: عمرو وهيب ■ انتاج: مؤسسة السينما والتجارة ■ تمثيل: فطومة/ بوصليحة/ عبد الرحمن لاولي/ حسن الحسان/ طيب ابو الحسن/ بوجمعة قريش .

جازية شابة جميلة، ناجحة في دراستها، ابوها محافظ، يحس بالعار من مواجهة المجتمع لان ابنته وزوجته تملان، يقرر ان يزوج ابنته، التي يبدأ زوجها في الاساءة اليها منذ اول ليلة، ويذكرها دوما انه الرجل، تعاني جازية من طلبات حماتها المنزلية المتعسفة، تتمرد على اوضاعها، ولكن جزاءها هو الضرب، فتعود الى اسرتها، تعمل جازية مدرسة في إحدى مدارس الاطفال، وتجعلهم يؤمنون بالتحجر، يحكى الاطفال لاسراهم ما يحدث في المدرسة فيعترضون على ذلك، ويطالبون بفصل البنات عن البنين، تتعلق جازية بمدرس الالعاب المتفتح ومن اجلها يفسخ خطبته، مما يثير غضب خال الخطيبة، يتزوجان، وينجبان، وترقى جازية في الوظائف. (السينما الجزائرية)

الخطوة الحامية
 إخراج: أحمد السبعوى ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف بهنسى ■ تصوير: وحيد فريد «الوان. ١١٠ق» ■ مصور: فتحى إبراهيم ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ مركب الفيلم: ملاك حبشى ■ نيجاتيف: الفتى التابعى ■ صوت: مجدى كامل ■ ديكور: لا يوجد ■ مكياج: مارينا ■ مخرج مساعد: العجمى السيد ■ انتاج: أفلام أحمد ندا ■ منتج منفذ: محمود عبد اللطيف ■ توزيع: أفلام مصر العربية «واصف فايز» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما راديو ■ تمثيل: كمال الشناوى/ سهير رمزي / عبده الوزير / صبرى عبد المنعم / حسين الشربينى / أحمد ندا/ عبد الغنى ناصر / عزيزة حلمي / خليل مرسى / غريب محمود/ فوزية محمود/ سلوى وحيد / كمال الزينى / أحمد أبو عبية / عبد الوهاب الحديدي/ الطفل؛ وائل أحمد ندا .

يعمل حسين أبو السعد مخزنجى فى شركة المياه بأحدى المدن الصغيرة، ويحرم نفسه من الزواج حتى ينفق على تربية أخيه الأصغر أحمد، ليتخرج من الجامعة ويعمل مهندسا فى القاهرة لينعزل عن أخيه وأمه.. يتزوج حسين أبو السعد من بائعة فقيرة معدمة وينجب منها وحيدة على، بينما يتزوج أخوه أحمد من سلوى الثرية ويدير شركة والدها، يمرض على ويطلب الدكتور ٢٠٠ جنيه لعلاجيه ويعجز حسين أبو السعد عن تدبيره، رغم ضرورة إجراء العملية الجراحية، يلجأ

فدائية جديدة بالإشتراك مع مها عقب هروبها من السجن، وشوشة المهدر دائما، مقابل منح حثاة مليون دولار لتنفيذ العملية.. يشارك مها وحثاة وشوشة فى سرقة اتوبيس رحلات مدرسية يحوى ٢٠ تلميذا ومشرفته وسائقه واحتجازهم فى فيلا مهجورة ومطالبة الحكومة بالافراج عن ٢٠ إرهابى و٢٠ملايين دولار امريكى، واستقالة الحكومة ايضا، والا يقومون بقتل رهينة كل ساعتين ثم نفس أنفسهم.. يسعى سامى ابو الوفا للتحرك، خاصة وان اولاده ضمن المحتجزين ويعلن عن استعدادة لتسليم الفدية للإرهابيين.. يدب خلاف وشقاق بين الإرهابيين عندما قامت مها بإحباط محاولة حثاة لإغتصاب مشرفة رحلة الاطفال.. يتمكن اللواء شوكت من اعداد خطة محكمة للقبض على مها وزملائها وانقاذ الرهائن من قبضتهم..

خطف مران
 إخراج وسيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ م. تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ م. مناظر: ولى الدين سامح ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجسير: والى السيد ■ اغانى (اداء: صباح): شبكتو قلبى (قورة/ منير مراد)/ شرفتنا (قورة/ السنباطي)/ الحلم، انت السبب (قورة/ الجاهلي)/ سلامات يا جميل (محمد حلاوة/ نجيب السلحدار/ فايد محمد فايد) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو نحاس/ معامل الافلام الاهلية ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/٦ سينما الكوزمو ■ مسامد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ انتاج: شارل النحاس ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: صباح/ انور وجدى/ ليلى فوزى/ فريد شوقي/ وداد حمدي/ عبد المنعم اسماعيل/ فوزية ابراهيم/ محسن حسنين/ حسين اسماعيل/ سعاد فوزى/ نعمت مختار/ عواطف رمضان/ عبد العظيم كامل/ علية فوزي.

تبعاً لمشاكل الميراث ووصية الجد يتزوج الشاب انور من ابنة عمه التي لا يحبها، وتقوم بينهما خصومة لذيذة، يأتى لزيارتهما ابنة خالة الزوجة ليلى وابن عمه الزوج فريد، مما يولد مشاعر جديدة فى البيت. حيث يقوم فريد بالقاء شباكه على الزوجة ويحاول استمالتها اليه مستغلا المتاعب بين الزوجين، اما ليلى، فانها ترمى بشبائها ايضا على انور وتحاول ان تكسبه لصفها، يحس الزوجان بالخيرة من هذه التصرفات، ويتولد الحب فيما بينهما، ويبدأ الصراع بين انور وفريد وبين الزوجة وابنة الخالة، ويتم ابعاد الضيفين، ويكتشف الزوجان انها واقعان فى الحب، ويستمران فى حياتهما الزوجية سعيدين.

خطوات فى الضباب
 إخراج وسيناريو: حميد بن الشريف (١٩٨٢) ■ تصوير: حسين الخطاى (الوان ٨٠ق) ■ مونتاج: عبد السلام اكناو ■ صوت: مصطفى لصفير ■ موسيقى: عبد السلام عامر ■ انتاج: افلام افلام ■ تمثيل: المهدي الوزاني/ ماري انج فيتزويل

مارى شابة فرنسية، تهرب من نمط العيش القاسى فى مدينة

لأخيه في القاهرة فلا يجده ويشاهد جريمة قتل في الطريق مصادفة، ويحاول اسعاف المصاب. لكن التهمة تلتصق به ظلماً، ويتهرب شقيقه من الوقوف بجواره تجنباً للفضائح وحفاظاً على مكانته أمام نسيبه الثرى، ويتعرف حسين أبو السعد على القاتل، إلا أنه يتفق مع خطيبته على أقوال تؤدي لافلاته من التهمة، مما يدفع أبو السعد للهروب من حجز الشرطة واللجوء لأحمد لامداده بالمال، لكنه يفاجأ بموت ابنه على ويقرر الانتقام من الطبيب الذي رفض إجراء العملية لأبنته بدون مقابل أو بتخفيض الاتعاب، ويتحرى عنه ليجده في حملته الانتخابية لدخول مجلس الشعب، فيكشف فسوقه أمام الناخبين ويحاول أن يقتله، لكن أخاه وزوجته يمنعه من ارتكاب تلك الجريمة في آخر لحظة، ويبلغاه بالقبض على القاتل الحقيقي وأن زوجته حامل مرة أخرى.

خطيب ماما

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: السيد بدير ■ مدير التصوير: محمود نصر (ألوان - ١٠٣ق). المناظر بستوديو نحاس والطبع والتحميض معامل دينهام. إنجلترا ■ مونتاج: البير نجيب ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ صوت: كريكور ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعواي / ماهر شفيق ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ مكياج: سيد محمد ■ إنتاج: منير رقله ■ تمثيل: نبيله عبید / أحمد مظهر / عبد المنعم إبراهيم / حسن فايق / مديحة يسرى / زينات علوى ■ أول عرض: ١٩٧١/٥/٣١ سينما ريفولى.

تلتقى مشيرة بصديقتها منى، التى تطلعهما على خطاب من شاب سلبها عذريتها على وعد منه بالزواج، تطلب مشيرة من صديقتها منى الاتصال به، إلا أنها ترفض. تذهب مشيرة إلى مرسى مطروح للاستجمام، وهناك تلتقى بفرحات الذى يعجب بها. إلا أن مشيرة تجد فى خطاب صديقتها منى لعبة تسلية، فعلى الشاطئ، تقرأ الخطاب بصوت مسموع، ثم تلقيه على الشاطئ ليصل إلى يد فرحات، فيقرأه ويفهم منه أن صاحبته تعيش مأساة هائلة، قد تدفعها نحو الانتحار، يبلغ صديقه طلعت ويراقبان الفتاة ويشفقان عليها، يمرض طلعت على صديقه فرحات الزواج منها، لكنه يرفض. يتودد طلعت إلى مشيرة، فى الوقت الذى تسعى فيه إلى الالتحاق بوظيفة كمضيفة على غير مشيئة أمها بهيجة وجدها على السلمونى التى تحيا فى كنفهما، تتردد على المطار، وفى إحدى المرات تلتقى بفرحات الذى اقنعها أنه يحبها ويرغب فى الزواج منها، يتفق طلعت مع صديقه على إبلاغ الأم والأهل بورطتها، تراقب الأم ابنتها وتشك فى طلعت على أنه الجانى، فتتصل به وتعرف منه الحقيقة كاملة، فى هذه الأثناء تنمو مشاعر متبادلة بين الأم وطلعت وينتهى الأمر بزواجهما، بينما تنجح مشيرة فى الالتحاق بوظيفة مضيفة الطيران.

الخطيب للمرة ١٣

إخراج وقصة وسيناريو وتصوير ومونتاج وإنتاج: محمد بيومى ■ تمثيل: دولت أبيض / حلمى فرج / مع طلبة المعهد المصرى للسينما وقد ساهموا فى عمليات الإخراج والمكياج والطبع والتمثيل ■ تاريخ الإنتاج: ١٩٣٣/١٢/٢٥

"زعزوع" ولد صغير لا يكف عن تدبير المقالب لصديقه "زعر" الذى يعيش معه وهو عاطل يبحث عن عمل، فيقوم "زعزوع" بكتابة رسالة إلى "زعر" يزعم فيها أن مدير أحد البنوك يطلبه لإشغال وظيفة فى البنك، يهرع زعر إلى البنك الذى كتب زعزوع اسمه وعنوانه على الرسالة الكاذبة فلا ينال إلا الطرد، لكن مدير البنك يلحق به إذ وجد أنه الرجل الوحيد الذى يمكن أن يقبل الزواج من ابنته الدمية التى فر منها اثنا عشر عريساً من قبل، وبعد العديد من المواقف والأحداث الكوميدية يتزوج زعر من ابنة مدير البنك.

لم توافق الرقابة على عرض الفيلم بسبب ظهور مشاهد تقدم فيها "الملوخية الخضراء" إلى جانب ظهور "الحلة" و"الطبلية البلدى".

الخطيئة

إخراج وسيناريو: إبراهيم عمارة ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ إنتاج وتوزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود. ٩٥ق. التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: اسطوانات ■ مناظر: شارفنبرج ■ المكياج: مصطفى إبراهيم ■ تنسيق المناظر: حسين الشريف ■ م. إخراج: فطين عبد الوهاب ■ ملاحظ السيناريو: محمد عمارة ■ م. المصور: حلمى فريد / زكريا منصور ■ م. الصوت: فيكتور اردشتين ■ مدير الإنتاج: اميل عطايا ■ م. إنتاج: لطفى نور الدين ■ ريجيسير: فريد عبده / إمام عويس ■ الأغاني: الرحلة ■ تمثيل: حسين رياض / روحية خالد / عباس فارس / نجمة إبراهيم / غرام شيبا / أمينة شريف / محمد كامل / عبد الوارث عسر / زوزو شكيب ■ أول عرض: ١٩٤٦/١١/١٨

تحب "أمينة" البثرة شاباً فقيراً يهوى الموسيقى ولكنها تحيا فى كنف جدتها التى ترفض هذا الارتباط، يحدث أن تتورط "أمينة" مع "عادل" الموسيقى الفقير، لكنه يرفض التقدم للجنة مخافة الرفض، وحين تعلم الجدة بما حدث بينهما تلجأ للدكتور "خليل" الذى يعرف بالسر فيشى به إلى صديقه الشرير "شكرى بك" ويتفقان على استغلال هذا الموضوع لابتزاز الجدة. تتفق الجدة مع الدكتور "خليل" على أن يجرى عملية إجهاض لأمينة، لكن شكرى بك يؤثر عليه بحتمية إتمام الوضع ليتمكن من استغلال المولود فى عملية الابتزاز، وبهذا يخبر الدكتور خليل الجدة باستحالة الإجهاض الآن. وتضع أمينة مولودها فتدبر الجدة لقتل الرضيع وتتفق مع الخفير على هذا الأمر، لكن قلب الخفير يخفق للرضيع فلا يقتله ويأخذه إلى منزله ليرماه. يسطو خليل وشكرى على فيلا الجدة ليسرقا الطفل وحين لا يجدها يثوران ويسرقان القبلا ويحرقانها إلا أنهم عند تقسيم المسروقات يختلفان ويحدث الشجار بينهما فيذهب شكرى إلى الجدة ليعترف لها بكل ما حدث. ترجع الجدة عن رأيها الصارم بخصوص "عادل" فيعود ليتزوج من أمينة وبينهما طفلهما الذى أنقذه الخفير من غضب الجدة وتعصبا.

الخطيئة السابعة

إخراج: عبد اللطيف زكى ■ قصة: رفعت بيبرس ■ معالجة وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: هشام سرى (ألوان. ١١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: إبراهيم رأفت ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ الاغاني: كلمات: قطب

وأنه أخطأ في التقديرات وعليه العودة إلى عالم الملائكة، يقوم البوليس بالقاء القبض على ياسمين.

خفايا إخراج: أحمد يا شفين (١٩٩٥) ■ سيناريو: أحمد ياشفين/ فاطمة شبشوب ■ تصوير: عبد الكريم الدرقاوي (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: عبد الوهاب الدوكالي ■ مونتاج: محمد مزيان ■ انتاج: عبد الوهاب الدوكالي/ سعدية بعدي/ العربي باطلما/ حمد مفتاح/ سعاد صابر.

تدور مواجهة بين نوعين من النساء، وتأخذ المرأة الكلمة، فاذفا بها القدر دون هواة الى جبهة ملفومة، وعلى المحيط الاجتماعي ان يجد للمرأة مخرجاً، مما تتعرض له من متاعب. (السينما المغربية)

خفايا الدنيا ■ إخراج وسيناريو: إبراهيم لاما ■ قصة وحوار: إبراهيم رمزي ■ انتاج: شركة أفلام النصر ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: جورج سعد (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ ديكور: محمد كمال الدين ■ موسيقى: عبد الحليم على ■ فوتوغرافيا: يوسف حزين ■ م. المخرج: السيد زيادة ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ ألحان الأغاني: محمود الشريف ■ الأغاني: مين زى قلبى/ شوف حالى/ المراكبي ■ تمثيل: حسن رمزي/ سامية فهمي/ أحمد علام/ حسن كامل/ دولت أبيض/ سلوى علام/ سعاد وجدي/ سرينا إبراهيم/ فتحية شاهين/ عبد الفتاح راشد/ فوزية شفيق/ والراقصتان سامية جمال وصفية حلمي ■ أول عرض: ١٩٤٢/١٢/٢٨ بسينما مصر بطنطا

تتقن «عليه» ابنة المهندس «منيب بك» مهنة التمريض حيث إيمانها برسالة هذه المهنة التي من خلالها تتعرف على الدكتور «سعيد» حيث تربطهما العاطفة التي ما أن يعرف بها «منيب بك» حتى يعترض عليها ويتفق مع صديقه «نجدى بك» على تزويجه من «عليه» رغم اعتراض أمها على هذه الزيجة. وأمام رفض «عليه» لنجدى وكذلك أمها، يقع الوالد في حيرة ولكنه لا يوافق أيضاً على الدكتور «سعيد». يحدث أن يتقدم لعلية الدكتور مختار فينقض منيب بك عهده مع صديقه نجدى ويجدها فرصة للخروج من حيرته ويوافق على الدكتور مختار. ولكن عليه لتمسك بسعيد بل وتهدد أبيها بالانتحار إذا لم يوافق على زواجها منه. يستمر الأب في الرفض إلى أن تكتشف الأم أخيراً أن الدكتور «سعيد» شقيق لعلية وهذا هو سبب رفض الوالد، ويعترف أخيراً ويظل ارتباط عليه بسعيد ارتباط الأخوة، بينما يفوز بها الدكتور مختار.

خلخال حبيب إخراج: حسن رضا ■ قصة وحوار: أمين يوسف غراب ■ سيناريو: حسن رضا/ أمين يوسف غراب ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١٠٥ق). التصوير والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ موسيقى الرقصات: أحمد فؤاد حسن ■ مهندس المناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس الصوت:

أمان ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ انتاج: مزاويك فيلم (أحمد فؤاد الورداني) ■ توزيع داخل وخارجي: شركة أفلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ مساعد المخرج: محمود حسنين ■ تمثيل: فاروق الفيشاوي./ فانتن فريد / عائدة رياض / الشحات مبروك/ فؤاد خليل / خليل مرسى /عليه الجباس / شمس / الطفلة: ياسمين..

تعمل جميلة خادمة في منزل رجل الأعمال شوكت الذي تشاركه زوجته صافى في مشروعاته، يعشق شوكت النساء من الطبقة الفقيرة مما يثير غضب وغيرة صافى عليه.. يقرر شوكت بناء قرية سياحية ويعهد للمهندس مجدى بتنفيذها.. تبدو جميلة كفتاة قبيحة الاخلاق فهي امرأة لعوب منحرفة، تقيم علاقة جنسية ماجنة مع ثلاثة رجال، حيث تنصب شباكها حول شوكت حتى يستسلم لها، ثم توقع المهندس الرياضى الوقور مجدى في حبالها، وفي نفس الوقت يغتصبها أحد الجرسونات حتى تحمل من أحدهم سفاحاً.. تصبح جميلة عنصراً مدمراً للرجال الثلاثة، حيث تعرف صافى بعلاقة شوكت زوجها لها، فتطلب الطلاق، ليخسر زوجته ثم يضطر لبيع القرية السياحية بعد ان يخسر ثروته، كما يفشل مجدى في بطولاته الرياضية بسبب علاقته بجميلة فيثور ويهجرها.. تتوطد علاقة صافى بمجدى الذى يستعيد لياقته البدنية.. يقوم شوكت بقتل جميلة، وقبل ان تلفظ انفاسها الاخيرة تعترف له انه والد الطفل الذى تحمله بين احشائها..

خطيئة ملك إخراج: يحيى العلمى ■ قصة: عبد الحميد جوده السحار ■ سيناريو وحوار: يحيى العلمى ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: عاطف صبرى/ صلاح خليل ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ ألحان: حلمى بكر ■ انتاج: المنال فيلم (عاطف صبرى) ■ توزيع: أفلام السلام ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٤/٣ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: نيللى (الملك برهام/ ياسمين)/ حسين فهمي (الملك طومار/ سعيد)/ عادل أدهم (سليمان)/ زهرة العلا (سعاد)/ منى جبر (نادية)/ صلاح ذو الفقار / صلاح نظمي / عبد الرحيم الزرقاني / بدر نوفل.

أحد الملائكة طومار يتوق للنزول إلى الأرض كي يعيش كإنسان يتمنى أن يصطحب معه الملك برهام التي تحبه إلى الأرض إلا أنها ترفض النزول معه. في الأرض يتعرف طومار على أحد السحرة بفرق الموالد الشعبية سليمان وهو يستخدم وسيط ياسمين في الأعمال السحرية وهي شقيقة زوجته المشلوله سعاد، تجذبه العاب سليمان، وفي نفس الوقت يكتشف سليمان أن طومار سحراً خاصاً، يقنع طومار سليمان بالعمل معه، يسعد طومار وتعجب ياسمين بالوافد الجديد، لكنه بعيد عنها بعد أن تعرف على نادية، ينتقل سليمان وفرقة إلى صالات فندق كي يقدم استعراضاته، تتدهور صحة سعاد فتتوت، تشعر ياسمين بالوحدة، خاصة أن سعيد مشغول بنادية. يقوم سليمان باقتناع سعيد بسرقة خزانة الفندق، يصل أمره إلى البوليس الذى يتعقب الفرقة، تشعر ياسمين أن سليمان تسبب في شلل اختها ودفعها إلى الموت ياسا، فتقتله، يشعر سعيد /طومار أن هذا العالم لم يكن عالمه،

نصرى عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ
 ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ اكسسوار:
 دنجل ■ الاغنية: يا عين (محمد طه) ■ مساعد المخرج: أنور
 الشناوى ■ انتاج: حلمى رفله ■ تمثيل: نعيمه هاكف (بهية)/
 رشدى أباطة (محسن)/ تحية كاريوكا (حفيظه)/ محمود
 المليجي (أدهم)/ محمد توفيق/ توفيق الدقن/ صلاح سرحان/
 حسن حسان/ سعيد خليل/ محمد أباطة/ محمد صبيح/
 حسين إسماعيل/ محمد رضا/ عبد النبى محمد/ منير
 الفنجري/ محمد طه ■ أول عرض: ١٩٦٠/٥/٢.

تدير حفيفة مقهى صغير على الطريق حيث تقوم ابتها بهية
 بالرقص فيه، من بين السائقين والزبائن هناك أدهم الذى يود الزواج
 من بهية، لكن بهية تفضل عليه أحمد السائق الذى يموت مقتولاً على
 يدى أدهم من الفيرة بعد أن يقدم لها خلخال كهدية. يلقى القتل الجثة
 فى التربة ولا تتمكن الشرطة من تحديد الجاني. يأتى إلى المقهى
 السائق محسن الذى يود شراء كاميون من أدهم، يعجب محسن الفتاة
 بهية، ويحبها، أثناء حدوث الصفة، مما يجعل الفتاة تحس بالخطر
 القادم لحبيبها من أدهم مثلما حدث لأحمد، تعرف الفتاة أن محسن
 ليس سوى شقيق لحبيبها، وأنه جاء لمعرفة قتلة شقيقه، يحاول محسن
 معرفة سر مقتل أخيه، وتتغير بهية كثيراً، فلا تذهب إلى محسن فى
 الموعد المحدد حيث سيعطيه عتوة أحد صبية القهوة اسم القاتل،
 يذهب محسن إلى الجسر، حيث ينتظر القاتل، عندما تعلم الفتاة أن
 حبيبها فى خطر وأن أدهم سوف يقتله، تسرع من أجل إنقاذه، يصل
 البوليس الذى كان يراقب الأحداث، حيث دس رجاله فى المقهى، يعرف
 محسن أن بهية تحبه ويتزوجان.

خلمر

إخراج وسيناريو: برهان علوية ■ حوار: جوزيف
 بودامس/ محمد عبدالله/ برهان علوية ■ موسيقى: أريك
 باربوزيا ■ مناظر: جريتا شكرية ■ مكياج: انجريد راليه ■
 الاغنية: صايبي مجانيو ■ صوت: فوزى ثابت ■ مساعد مخرج:
 الويفييه ميس ■ تصوير: ريمون فريمون (الوان ١٠١ ق) ■
 مونتاج: فرانس دويز ■ إنتاج: لبنان/ بلجيكا/ فرنسا ٢٠٠٧. جاك
 لوجلو ■ تمثيل: فادى ابى خليل/ ريمون حسنى/ جورج
 كتيدي/ ناتاشا اشقر/ رفعت طرييه/ وفاء طرييه/ حمزة نصر
 الله/ ادفيديو الحوت/ حنان حاج على/ عادل حيدر/ داليا
 كشمار/ محمود مبسوط.

فى الأيام المعاصرة وسط الفوضى، أحمد وصديقه روبي يعيشان
 فى بيروت، هو شاعر وكاتب مسرحي، أما روبي فهو سينمائي، يحلم
 الاثنان بمالم أفضل، مثل كل الآخرين لقد ربطتهما الصداقة منذ زمن
 الحرب الأهلية، يعمل أحمد كاتب عمود فى صحيفة محلية، يعاني أن
 حبيبته تركته إلى رجل آخر ثرى، أما الثاني فيجد نفسه أمام حادثة
 سيارة تصدم صبيا يموت مما يسبب له حالة شديدة من الإحباط، يقوم
 الاثنان بسرقة أحد البنوك، ويهربان بحافلة قديمة إلى الريف، تقرر
 حبيبة أحمد العودة اليه لكنه يكون قد قرر السفر إلى استراليا.

خطة فوزية

إخراج: مجدى أحمد على. قصة

وسيناريو وحوار: هناء عطية . تصوير: نانسى عبدالفتاح. (الوان
 - ١١٥ ق - اعداد: مدينة الانتاج الاعلام .) مونتاج: أحمد
 داوود. موسيقى: راجح داوود. انتاج: أيمن شاهين . أول عرض:
 2008 تمثيل: الهام شاهين/ فتحى عبدالوهاب/ غادة
 عبدالرازق/ عزت أبو عوف/ نجوى فؤاد.

فوزية سيدة من حى عشوائى فقير تتدبر أمرها بشطارة دون
 أن يحبطها فشل زيجة أو طلاق، قصتها مسموعة من رجال أنجبت من
 كل منهم ولداً وحافظت على علاقة جيدة ومستمرة بهم بعد طلاقها
 منهم، تزوجت فوزية بخمسة رجال آخرهم حودة سائق شاحنة صغيرة
 الذى تعرفت إليه عند عودته بها من أحد المآتم لزوج من أزواجها
 السابقين.

خاطبيطة

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: مدحت
 السباعى عن «المحاكمة» لكافكا ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان .
 ١١٥ ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية:
 رياض الهمشري ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: سيد
 حامد ■ ديكور: رضا صابر ■ انتاج وتوزيع خارجي: هوليود
 العرب (عبدالله الكاتب) ■ مساعد المخرج: محمود الخولى ■
 الاغنية: خاطبيطة (سيد حجاب/ سبد مكاي) ■ منتج فني:
 ملاك توفيق ■ توزيع داخلي: العالمية للتليفزيون والسينما،
 تاريخ العرض: ١٩٩٤ / ٥ / ٢٣ سينما كريم ■ تمثيل: محمود
 عبدالعزيز/ منى السعيد / حسين الشربيني / صلاح عبدالله /
 ماجدة زكى/ أحمد توفيق / علاء ولى الدين / حسن حسين /
 محمد الصاوى/ عبدالله الكاتب/ منير مكرم/ حمدي يوسف/
 رمزي غيث/ عزت راشد/ أحمد سامى عبد الله/ عبد المنعم
 النمر/ جلييلة محمود

يعمل حسان ضرغام النمر امين مكتبة بوزارة الثقافة، وهو
 انسان رقيق الحس مسالم لا يهتم سوى بالنباتات والزهور وصيد
 الاسماك وقراءة الكتب، وليست لديه اهتمامات بالجنس الآخر، ورغم
 ذلك تتنافس على حبه امرأتان، الاولى جارتة الراقصة زيزى والثانية
 زميلته فى العمل إنجي، كلتاهما تطارده للفوز به زوجا، لكنه يتهرب
 منهما.. ورغم ان حسان لا ينتمى لأى اتجاه سياسى، إلا ان جهة
 مجهولة الهوية تراقب تحركاته، فيلجأ لوزارة الداخلية لتحميه، يفيد
 احد المسئولين بعدم معرفته شيئا عن هذه الجهة، يضطر للتخفى فى
 عدة شخصيات غريبة كخواجه وكفلاح حتى يهرب من هذه
 الجهة. تعود الأحداث اربعين عاما للوراء فى مصر، قبيل قيام ثورة
 ٢٢ يوليو عام ١٩٥٢، حيث يتم القبض على حسان ويقدم لمحاكمة بتهمة
 اغتيال احد الباشاوات الخونة للشعب ويصدر الحكم باعدامه رميا
 بالرصاص، الا انه يتم الافراج عنه لعدم ثبوت التهمة، لكن جهة مجهولة
 تترصده لتقتله عقب خروجه من السجن، لكنه ينجو بأعجوبة من
 الموت..

خلف أسوار الجامعة

إخراج: نجدى حافظ

■ قصة وسيناريو وحوار: ضحى نجدى ■ تصوير: كمال كريم

(الوان - ٩٥ ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: فهد حماد ■ موسيقى: اعداد معالي الحفناوي ■ مونتاج: علوى فايد ■ انتاج: نجدي حافظ ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: محمد شحاته ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: محمود سماحة/ عشوب ■ ريجسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مناظر: فهد حماد ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ تاريخ العرض: ٧ سبتمبر ١٩٨١ سينما رومانس ■ الطبع والتحميض: مصر للاستوديوهات ■ تمثيل: شويكار / سعيد صالح / يونس شلبى / صلاح السعدنى / جميل راتب / ليلي حماده / ابراهيم الشرقاوى / حمادة سلطان / احمد خميس / قدرية كامل / عبد الغنى النجدي/ مدحت غالى/ صلاح يحيى/ محمد عصمت/ نادية شمس الدين/ رضوان حافظ/ ابراهيم قدرى/ ميرفت شوقي.

يعثر حسن وميشيل وثناء، وهم زملاء جدد فى الجامعة، على مسكن فى منزل نبوية. يعود استاذ الجامعة رمزى من لندن بعد أن يحصل على الدكتوراه فى الادب الانجليزى.. يحاول التفاهم مع الطلاب ويصطدم بهم عندما لا يستطيع التفاهم مع افكارهم.. يكتشف حسن واصدقاؤه مقتل جارتهم المتسولة المعجوز ويتم القبض عليهم لوجودهم فى نفس المكان. تتفق نبوية مع أحد المحامين للدفاع عنهم. تقوم زميلتهم ايمان ابنة الدكتور رمزى بجمع المال من الطلبة للمحامى. يشهد بائع الروبايكيا أنه شاهد السباك يغادر شقة المتسولة، وقد ظهرت عليه اعراض الثراء، واشترى دراجة نارية، يستدعيه وكيل النيابة، ويتم القبض عليه ويعترف. يعود الاصدقاء الاربعة إلى الجامعة، يغير الدكتور رمزى من طريقة تدريسه ومعاملته للطلبة.

خلف جبل طارق

إخراج: طاييلان برمان /مراد بوسيف (٢٠٠١) ■ سيناريو: طاييلان برمان /مراد بوسيف /جيرار بريزوا ■ تصوير: ميشيل بودور (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: دينس فانو فوجل ■ موسيقى: عبدلى /تيرى فان روى ■ صوت: فردويل ميرت ■ انتاج: ساجا فيلم (بلجيكا)، ميتور فيلم ■ تمثيل: مراد ميموتى /باخ لى باتى /عبد السلام عريوى /رشيدة شيبانى/ سميرريان /نبيل بن بادير /فرائسن إيرتس.

يعيش كريم المغربى الأصل فى بروكسل، متقيدا بتقاليد عائلته وثقافتها، ثم يلتقى بصوفى، ويقع فى غرامها، ويلزمها الكثير من الصبر والحيلة والتضحية وسعة الأفق. يتجاوزان العقبات التى يفرضها عليهما المجتمع والأهل والتقاليد والعنصرية. (السينما المغربية)

خلف البايك

إخراج وسيناريو ومونتاج: فؤاد الجزايرلى ■ قصة: فكرى أباطة ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج أفلام الجزايرلى (فؤاد/ فوزى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض وأسود ٩٥ق) ■ مناظر: عبد السلام الشريف ■ صوت: سابو ■ ملابس: محمد مرعى ■ مكياج: كوستانوف ■ الأغاني: بديع خيرى ■ الحان: سيد مصطفى/ أحمد صيرة/

محمود الشريف ■ مساعد مخرج: محمد الديب/ عبد الحميد السخاوى ■ الأغنيات: الدنيا تياترو/ عريسنا الخفة/ هوو هوو ■ موسيقى: إبراهيم على/ سيد مصطفى ■ أغاني: أحمد صبره ■ تمثيل: فوزى / إحسان الجزايرلى/ عباس فارس/ عقيلة راتب/ أنور وجدى/ تحية كاريوكا/ إسماعيل يس/ ليلي حلمى/ عزيزة زكى/ عبد النبى محمد/ ادمون تويما/ محمد عبد المطلب ■ أول عرض: ١٩٣٩/١١/٢٣ بسينما كوزمو. الإسكندرية.

يعانى "بحج" من عدم الإنجاب، يعالج الطبيب زوجته فتلد له اثني عشر طفلاً يرهقونه مالياً ولا يستطيع إحسان تربيتهم، يحدث أن يسرق أحد أبنائه حافظة نقود الباشكاتب ويمسكونه بها متلبساً فيتم فصل والده "بحج" من عمله، يحاول "بحج" الخروج من حالة الفقر المدقع التى أصابت الأسرة بعد فصله، يحاول عمل فرقة غنائية، ثم يحدث أن تهرب إحدى بناته مع أحد الأغنياء ويقبض عليها ضابط شرطة، تكتشف أنه أخوها وقد هرب من الأسرة وهو صغير، يجبر الأخ الضابط ابن الباشا أن يتزوج أخته مادامت هربت معه ثم يعود إلى أسرته التى تقول حكمة الفيلم على لسان "بحج" وهو الرضاء بما قسمه الله من عدم الإنجاب.

خلود

إخراج وسيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ حوار وأغاني: جليل البندارى ■ انتاج: أفلام العالم الجديد (مصطفى حسن) ■ توزيع: أفلام القاهرة ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٢٥ق، اعداد الفيلم: ستوديو فاصيبيان) ■ مونتاج: البير نجيب ■ ديكور: حبيب خورى ■ صوت: هالبيان ■ مخرج أول: عبد الله بركات ■ مخرج ثان: أحمد عيسى أحمد ■ مصور: محمود سابو ■ مونتاج: أحمد خيرت ■ م. صوت: ك. كارل ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ الأغاني كلمات: جليل البندارى ■ الحان: عبد العزيز محمود ■ انتاج: أفلام العالم الجديد (مصطفى حسن وشركاه) ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عز الدين ذو الفقار/ كمال الشناوى/ إسماعيل يس/ بشاره واكيم/ محمود السباع/ صفاء مصطفى/ ثريا فخري/ عبد العزيز محمود/ منير صدقي/ عبد الرحمن فتحي/ عقيلة بكير/ سهير فخري/ كيتي/ أحمد حلمى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٥/٣ بسينما كورسال.

ينشأ "حسن" و "محمود" و "ليلي" سوياً فى بيئة واحدة حيث يكبرون جميعاً ويكبر معهم حب "محمود" "ليلي" وحبها له حيث يحقد عليهما "حسن" الذى أحب ليلي لكنها فضلت عليه "محمود"، ينوى "حسن" بدافع من حقه ان يقتل محموداً ليلة زفافه فيطلق عليه الرصاص متخفياً، لكن ليلي تقتديه وتموت برصاص الحقد الذى أطلقه حسن، وتمر السنون ويتزوج حسن وينجب من زوجته ابناً يدعى "نبيل" الذى يرتبط بعلاقة حب مع "آمال" ابنة أخت "محمود" الذى يبارك علاقتها أولاً، ثم ما ان يعرف أن والد نبيل هو "حسن" حتى يرفض بشدة هذا الارتباط ويشرح لصديقه أن والد نبيل هو قاتل عروسه "ليلي" ليلة زفافهما. يحدث أن يصاب "نبيل" بالشلل فيحاول إبعاد "آمال" عن حياته إشفاقاً منه عليها وتبعد آمال باكية، إلا أن روح ليلي تحضر إلى "محمود" وتبارك زواج نبيل وآمال منبهة محمود أن نبيل لا علاقة له بجرم والده، فيعمل "محمود" على جمع شمل نبيل وآمال مرة أخرى موضحاً لآمال أن نبيلاً يحبها وقد قال ما قال إشفاقاً عليها

ليعوداً مرة أخرى ليواجهها معاً أزمة نبيل حتى تمر بسلام. (انظر: "وانتهى الحب")

خلي بالك من جيرانك

عبد العزيز ■ قصة: فاروق صبرى عن فيلم «اقدام حافية فى الحديقة»، تأليف تيل سايمون ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: كمال كريم (الوان - ١١٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميز: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: عمر عبد العزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: أوسكار فيلم ■ توزيع: افلام صوت الحب ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١٠/٢٩ سينما قصر النيل ■ تمثيل: عادل امام (أحمد) / بلبله (نوال) / فؤاد المهندس (عبد السلام) / مديحة يسرى (فوزية) / ميمى جمال / حنان (ديدي) / هدى زكى / فاروق فلوكس / زكريا موافى / على الشريف / وحيد سيف / حنان.

يتزوج المحامى أحمد من نوال ويسكنان فى الدور الاخير من عمارة، تبدأ المعاناة عندما يعود إلى المنزل. تبدأ هى فى التعرف على الجيران منهم عبد السلام الرسام الذى تعجب به نوال لنشاطه رغم انه فى سن كبير، إلا أن أحمد غالباً ما يضيق بهذا السلوك، يتم التردد عليه بل يزداد أكثر، بعد أن يتعرف عبد السلام على فوزية (أم نوال). ثم هناك الراقصة ديدى التى تقنع نوال باحتراف الرقص فتوافق وتنقل الفكرة إلى أحمد من أجل أن تساهم معه فى ظروف الحياة، فيثور عليها ويترك المنزل، ينصحها عبد السلام بالابتعاد عن الجيران، يعود أحمد ويثور على جيرانه لتدخلهم فى حياته الشخصية، ويقرر اعتزالهم، ليواصل حياته مع نوال، بينما يتفق عبد السلام على الزواج من فوزية.

خلي بالك من زوزو

الإمام ■ سيناريو وحوار وأغانى: صلاح جاهين ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان - ١٣٠ق). أخذت المناظر والطبع والتدعيم: استوديو مصر ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: فؤاد: ظاهري - الاغنيات: ياواد ياتقيل / خلي بالك من زوزو / الفتاة المثالية ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور / حسن التونى ■ مساعد الاخراج: سمير سيف ■ مدير الانتاج: سيد على ■ مكياج: على امام ■ انتاج: تاكفور انطونيان ■ تمثيل: سعاد حسنى / حسين فهمى / تحيه كاريوكا / شفيق جلال / نبيله السيد / سمير غانم / شاهيناز / محى إسماعيل / منى قطان / عباس فارس / محمد متولى / مصطفى متولى / مظهر أو النجا / نادية زغلول / ميمى شكيب ■ أول عرض: ١٩٧٢/١١/٦ سينما اوبرا.

زوزو طالبة جامعية، ابنة العالة نعيمه الماظية بشارع محمد على، تحاول زوزو إقناع والدتها أن تتركها بعيداً عن هذا الوسط وأن تتفرغ

للجامعة فقط، إلا أن الأم تجد فى زوزو إمكانيات يمكن أن تعوض تقاعد الأم عن العمل كراقصة، وأن زوزو وإمكاناتها هى مصدر رزق الفرقة. فى الجامعة تتقابل زوزو مع المخرج المسرحى سعيد. تنشأ علاقة حب بينهما بعد سلسلة من المفارقات من الفطرسة والمنظرة، فى نفس الوقت يقوم سعيد بفسخ خطبته من نازك وهى ابنة زوجة أبيه، لذا تقوم نازك فى محاولة منها لكشف زوزو، ليست فقط أمام سعيد، بل أيضاً أمام زملاءها، تذهب نازك إلى شارع محمد على وتتفق مع فرقة نعيمه الماظية من أجل إحياء فرح فى منزل سعيد بشرط أن تحيى الحفل نعيمه الماظية، وفى اليوم الموعد، تقوم نعيمه الماظية بالرقص فى الحفل وهى الراقصة المعتزلة وتكون من بين المدعوين زوزو التى تجد والدتها نهان أمامها، لذا تقرر الاعتراف وإحياء الحفل بدلاً من والدتها، بل وتقرر ترك الجامعة، وتعمل كراقصة فى شارع الهرم، لكن سعيد يتفهم الأمر تماماً، ويحاول إقناع زوزو بالعودة إلى الجامعة وترك مهنة الرقص ويفلح فى ذلك بمساعدة زملائها.

خلي بالك من عزوز

قصة: ابراهيم بغدادى (الوان - ٩٠ق) الاعداد: مصر للاستديوهات ■ سيناريو وحوار: ابراهيم الجروانى ■ تصوير: على خير الله ■ موسيقى تصويرية: حسين عارف ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: محمد شحاتة «بندق» ■ نيجاتيف: مارسيل حليم ■ تركيب: جورجيت عازر/ سامية فؤاد ■ ريجيسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: تواتشى للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: سعيد صالح / سميرة صدقى / يوسف داود / ميمى جمال / فؤاد خليل / محمد أبو الحسن / سارة / إنجيل آرام / اشرف عبد الباقي / محمود الشنتورى / محمد محمود / ابراهيم صابر / صلاح سالمون / شكرى منصور / عبد المنعم النمر.

يحترف «عزوز» مهنة سرقة الجثث من المقابر ليلاً وبيعها للأطباء المتخصصين والطلبة وبيع الجماجم لتجار المخدرات لطحنها وبيعها كسموم للمدمنين. تربط صداقة حميمة بين «عزوز» و«حسنين» الذى هبطت عليه ثروة اثناء الانفتاح الاقتصادى ليصبح من الاثرياء، ويمتلك عدة شركات، للمقاولات لكنه يعيش فى اسرة مفككة، فزوجته «هريسة» ابنة قهوجى لكنها تستغل زوجها أسوأ استقلال وتبعثر ثروته فى كل مكان وابنه الأكبر «حسن» مدعى طرب رغم قبح صوته ويبدد ثروة ابيه لاصدار شرائط هابطة فاشلة، وابنته «عبير» تتزوج وتطلق لارضاء اهوائها بتغير الأزواج، اما الابنة الصغرى «حنان» فهى النقطة الوحيدة المضيئة فى حياة العائلة، فتحب والدها وتشفق عليه وتعيش قصة حب مع «الدكتور شفيق» الباحث المجتهد الذى يجرى تجارب عن الكسل ويحث تنشيط الناس لزيادة الانتاج للتواصل لدواء يمنع نوم الناس ويدفعهم للعمل دون كسل ويطلق على بحثه اسم صبح النوم.

تتصاعد الاحداث عندما تتآمر «هريسة» و«حسن» و«عبير» على عائلهم الكبير «حسنين» بعد تدهور احواله المالية وتقليل مصروفاتهم. يقررون الاستيلاء على ثروته باقحامه بالجنون والحجر عليه، بينما تعترض ابنته «حنان» على خطوتهم البشعة، وعندما يعرف «حسنين» ذلك يسقط ميتا من هول الصدمة. يطلب «د. شفيق» من «عزوز» جثة حديثة لتطبيق تجاربه العملية عليها مقابل ٥٠٠ جنيه وبيع «عزوز» له جثة صديقه

«حسنين» الذى يتصادف موته، ويبدأ «د. شفيق» تجاربه ليفيق «حسنين» عقب تنشيط قلبه الذى لم يكن قد مات بل اغشى عليه فقط ويعود «حسنين» لاسرته متكرراً فى هيئة شقيقه الثرى المغترب فى الخارج، فتستقبله الاسرة بالترحاب، وتسعى «هريسة» للزواج منه قبيل انتهاء عدتها، وتطمع «عبير» فى سيارة جديدة و«حسن» فى اصدار شريط آخر ولا يتبقى سوى «حنان» التى لا تريد شيئاً. يقرر «حسنين» كشف شخصيته الحقيقية ليكشف الوجه الآخر لاسرته.

خليل بالك من عفاك

العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: عصام فريد (الوان-١٠٧ق) ■ الاعداد: استوديو الاهرام ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: ستوديو مدينة السينما ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ مركب: محمد الزرقا ■ معارك: الطوخى توفيق ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج: افلام الجوهرة ■ توزيع: افلام الطليعة ■ تاريخ العرض: ٧ يناير ١٩٨٥ سينما راديو ■ تمثيل: عادل امام/ شريهان/ جلال الشرقاوى/ احمد بدير/ فؤاد احمد/ نعيمة الصغير/ عزيزة حلمي / سيد صادق / ليلي رشدي / عدوى غيث / سوسن ربيع / شوقي شامخ/ نعيم عيسى/ عواطف تكلا/ احمد ابو عبيه/ سامح مجاهد/ سمير رستم/ بدرية عبد الجواد/ هدى كمال.

يتعرف الطالب وائل على النزلة سلوى اثناء تدريب فى مستشفى الامراض العقلية، يشرف عليه الدكتور توفيق. ويقرأ وائل ملف سلوى ويصمم على علاجها. يسافر إلى عناية خالة سلوى ويعرف ان محمود ليس والدها لكنه يطمح فى ان يرث ثروة أمها. وأنه دفع بها إلى المستشفى ليصبح وصيها على أموالها. يعاني وائل من سطوة استاذة توفيق الذى يأمره ان يبتعد عن سلوى او دراسة حالتها. يتزوج وائل من سلوى وتحدث بعض المشاكل لهما لمعرفة سكان العمارة التى يقيمان بها بأنها مجنونة. يحاول وائل استعادة ثروة زوجته من محمود بكافة الوسائل. عندما يتأكد الدكتور توفيق انها تماثلت للشفاء يبارك زواجهما ويجبر محمود على الابتعاد عن حياتهما.

خليل الدهان صاحب

سيف ■ تأليف: منى الصاوى ■ تصوير: عاطف المهدي (الوان ٩٥ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال/ مدينة الانتاج ■ مونتاج: سيد عبد المحسن ■ مساعد مخرج: نادر شريف ■ مناظر: محمود محسن ■ موسيقى: مودى الامام ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ مدير الانتاج: سيد اسماعيل ■ انتاج: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائى ■ التوزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/١٢/٥ ■ تمثيل: سامى العدل/ مصطفى شعبان/ داليا مصطفى/ انعام مألوسه/ خالد صالح/ كارولين خليل/ سامح الشجيع/ خالد مسعد/ هبة عبد الغنى/ دينا مسعود/ نسرين محمود/ سهام احمد/ محمد صفوت

كامل شاب متعلم، لكنه عاطل عن العمل، يحب جارتة نعمت ابنة المعلمة حكم الجزارة الثرية، والتى ترفض ان تزوج ابنتها من كامل لفقره. وامام الضغوط القاهرة عليه، يجلس كامل لتعاطى المخدرات مع اصدقائه. تجذب رائحة المخدرات الجنى عفركووش الذى ينزل الى الارض، ويسعى لحل مشاكل هؤلاء الشباب، وإصلاح المنطقة التى يعيشون فيها. يتعاطى الجنى ايضا الشيشة. يحاول كامل التقرب من حماته كى توافق على زواجه ويعمل لديها فى محل الجزارة. يقوم الجنى بسرقة الشيكات من المعلم حكم المستغل الذى يورد اللحوم للمعلمة حكم. ويتورط كامل فى العديد من الاحداث، وفى النهاية يحل الجنى مشاكل كامل واصدقائه المتزوجين ويعود الجنى من حيث اتى، بعد ان تزوج كامل من حبيبته.

خليج نعمة

إخراج: مجدى الهوارى ■ تأليف احمد البيه (من فيلم النوم مع العدو) ■ تصوير: مازن المتجول (الوان ٩٥ق) ■ الاعداد مدينة السينما ■ مونتاج: غادة عز الدين ■ موسيقى: رامى سمير ■ صوت: مصطفى على ■ مناظر: عماد الخضرى ■ ازياء: عبير الأنصارى ■ مؤثرات بصرية: حسين عيسى ■ الأغاني: حلوة يا بلدى/ ح ندوس/ حظى خليل/ للى مصبرنى عليك/ من أول مرة/ احساس غريب/ غابت شمسنا ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ الأغنية: حلوة يا بلدى (احمد مهنى/ غادة عادل) ■ فو تو: محمد ■ إنتاج: الشركة العربية للإنتاج (شعاع) ■ توزيع: الماسة. الناصر. أوسكار ■ منتج: ايمن نجيب ■ مشرف عام على الإنتاج: محسن علم الدين ■ أول عرض: ١٨ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما سيتى ستارز ■ تمثيل: غادة عادل/ احمد فهمي/ محمود العسيلي/ راندا البحيري/ ادوارد/ باسم فاخور/ احمد راتب/ عابدة رياض/ مى كساب/ ياسر فرج/ احمد فرج/ رفيق محسن/ محمد مرزبان/ احمد سامى عبد الله/ احمد جمال سعيد/ متولى علوان/ محمد قشطة/ ايضون سليم

جالا تمانى من زوجها شاهر الثرى المتسلط الذى يشعر بالفيرة عليها تدون مذكراتها حول علاقتها به، يتهمها انها مرتبطة بالطبيب النفسى يوسف ويصحبها فى رحلة بحرية وفى أثناء شجار معها يسقط فى المياه تقرر جالا العودة إلى شرم الشيخ لإعادة افتتاح أتلبيه الفن الذى ورثته عن أبيها فتتعرف على ثلاثة من الشباب الطموح هم عمرو طارقيهم وفهد الذين خسروا أموالهم فى إحدى العمليات الإرهابية تعيش مع خالتها فى الفندق الذى يقيم به الشباب الثلاثة توافق الخالة رقية أن تتزوج ابنتها نور من الشاب طارق الذى يحقق حلمه فى أن يصبح مطرباً مشهوراً يغنى فى حفل دولى للسلام، يعود الزوج شاهر المظهر ويصل إليها فى شرم الشيخ، ويود إعادتها إليه، تدور معركة بينه وبين عمر الذى يحب زوجته، فتقبض الشرطة على شاهر بعد أن أثبت يوسف أنه مطلوب القبض عليه ويستكمل الأصدقاء المشروع بعد أن تزوج فهد من ابنة قبيلته

خليفة الأفرع

إخراج: حموده بن حليمه (١٩٦٨) ■ قصة: بشير خريف ■ سيناريو وحوار: حمودة بن حليمه ■ تصوير: احمد زعاف/ عبد العزيز بن فرضة (ابيض واسود ٧٥ق)

■ صوت: مصطفى بن جميعة ■ انتاج: الشركة التونسية للانتاج والتوزيع / الاذاعة والتليفزيون ■ تمثيل: منى نور الدين / وفاء سالم / حسيبه رشدي / رشاد خميس / محمد كوكا / رجاء العجيمي / زكية الخلصي.

في المدينة العتيقة بتونس العاصمة، في النصف الاول من القرن العشرين، خليفة شاب في الحادية والعشرين من عمره، فقد شعره لدرجة القرعة، ويتصرف كأنه ابله، لذا يتمكن ان يتعرف على العائلات، وان يدخل البيوت، حيث يؤدي الخدمات، منها نقل الخطابات العاطفية، والرسائل الهامة، ويعرف اسرار العشاق، والازواج، لكن لا تلبث هذه المزايا ان تذهب عندما ينمو شعر خليفة الاقرع. يقوم الرجال بطرده، حيث صار في نظر الازواج مكتمل الرجولة. يتحسر على ماضيه، ويطلب من الحلاق أن يستأصل شعره من جذوره. (السينما التونسية)

خليفك في حالك

■ تأليف: احمد عيد ■ سيناريو وحوار: معتز الكاتب ■ تصوير: محمد حمدي (ألوان ١٠٠ اق. مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مكساج: محمد الحسيب ■ مناظر: خالد الامين ■ الأغنية: انجز لخص (نانا). عاد لينتقم (عصام كاريكا، ايمن بهجت / محمد يحي) ■ صوت: هاني محروس ■ إنتاج: لورد للإنتاج السينمائي ■ اشراف عام: عمر عبد الرحيم ■ منتج فني: مصطفى صابر ■ توزيع: النصر. أوسكار الماسة ■ أول عرض: ١٢/١٠ / ٢٠٠٧ ■ سينما كوزموس ■ تمثيل: احمد عيد / رانيا البحيري / لطفي لبيب / محمد شرف / نانا / سليمان عيد

صلاح عبد الدايم شاب في الثلاثين من العمر، لا يشغله في الحياة سوى مراقبة جاره تامر مفتول العضلات الذي تقوم بزيارته يوميا بعض الفتيات، ويشاهده صلاح في كل هذه المفامرات، ويضع نفسه مكانه في بعض الأحيان، ويتظاهر أمام أصدقائه بأنه صاحب مفامرات، وأن كل يوم له عشيقه، إلا أن أمره ينكشف ويعرف أصدقاءه بأمر كذباته، يحاول تامر الاعتداء على إحدى عشيقاته بالضرب ويهرب، ويتم اتهام صلاح بقتلها ويوجد نفسه متورطا في تهمة الشروع في القتل، وتتاح له فرصة الهروب مع أحد المساجين، ويستطيع بعد فترة قصيرة إثبات براءته والزواج من خطيبته التي يحبها دلال، والتي أشعرته بالعجز دوما، إلا أن الأمر يتغير عندما تسقط دلال على السلم لتصاب بكسر رياعي، وعندما تخرج من المستشفى تصدمها سيارة أخرى فتعود إلى المستشفى

خليفك مع الله

■ اخراج: حلمي رفلة ■ قصة: حسن عبد الوهاب ■ سيناريو وحوار: حلمي رفلة ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود ١١٠ اق) ■ مونتاج: هدى المهدي ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ اكسسوار: بكر نصر ■ ألحان: محمد الكحلوي ■ الأغاني: وداد حمدي / غزال الحلو / خليفك مع الله / أول ليالي الهنا ■ اخذت المناظر والطبع والتحميم: ناصيبيان ■ صوت: كارل / هاليبيان ■ مكياج: على كامل ■ م. المصور: فارس

وهبة ■ ملاحظ السيناريو: صبحي عبد العزيز ■ م. الصوت: جميل ■ كلاكيت: رؤوف كامل ■ ريجسير: على وجدي ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٨/٩ راديو ■ مساعد مخرج: جمال الدماطي ■ انتاج: افلام القاهرة ■ تمثيل: محمد الكحلوي / نادية رياض / اسماعيل يس / محمود المليجي / عبد الوارث عسر / ميمى شكيب / زينات صدقي / نور الدمرداش / محمد كامل / كيتي / نبوية مصطفى.

نشأ شاب في أسرة غنية، ثم يختلف مع ابن الأسرة، العربييد المدلل بسبب سوء سلوكه، فهانته أم الفتى، فترك البيت معتمدا على الله وعلى ثقافته الفنية. وغضب رب الأسرة لسفر ربيبه، فأعلن وهو على فراش الموت، انه ابن شرعى له وان مستندات البنوة لدى المحامى الذى سيشرف على تنفيذ وصيته. يموت الرجل فقرررت الام وابنها البحث عن الشاب والاستيلاء على نصيبه فى الميراث. يتعرف بعامل ويحاول العامل ان يلحقه بمصانع النسيج، ولكن المدير يرفض التعيين لظروف المصانع المالية، وتشاء الظروف، أن يتدخل الشاب فى انقاذ فتاة جميلة ويتضح انها ابنة مالك المصانع وان خطيبة اسماعيل تعمل طاهية فى بيته فيعين الشاب فى المصانع بالرغم من معارضة المدير، ويكسب رضا المالك، ويكتسب قلب ابنته ويبارك الوالد زواجها ولكنه يفر من الزواج لانه محرج بطلب دعوة عائلته فى حفل الزواج. يهتدى خصمها الى مقره، فيدفعان فى طريقه بامرأة تثير شفته عليها، فيدعوها للاقامة فى بيته، ثم يتصنع اخوه لقاء الصدفة، ويدعوه و «زمرده» الى البيت، وتفاجئه الام مدعية ان الديون التى خلفها زوجها ترهقها وتطالبه بالتنازل عن نصيبه فى الوصية، ويكاد يوقع لها على عقد التنازل لولا تدخل الخادم، فيتنسحب بلهافة. ينجح الخادم فى كشف مواقف زوجة الأب، ويعود الشاب الى المصنع ويكشف الاختلاسات التى حدثت به.

خليل بعد التعديل

■ اخراج: يحيى العلمى ■ قصة: جابر عبد السلام ■ سيناريو وحوار: نبيل فلام ■ مدير التصوير: على خير الله «ألوان ١٢٠ ق» ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: مختار السيد ■ مهندس مناظر: فهيم حماد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميم: فى ستوديو الأهرام ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مكياج: جمال إمام. يوسف طه ■ مساعد الإخراج: فؤاد شهاب الدين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: مخلص الشافعى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٨/٣١ ■ سينما ريفولى ■ تمثيل: ليلى علوى / محمود عبد العزيز / سعاد نصر / حسين الشربيني / نعيمة الصغير / مؤمن حسن / محمود ابو زيد / حسين مرعر / حسن صقر.

انتقل خليل إلى العاصمة لاستكمال تعليمه الجامعى، تخرج وعمل محاسبا فى أحد البنوك، ولشدة أمانته ودقته فى العمل وتميزه بالأداء الجيد والنزاهة أصبح مديرا عاما فى البنك الذى يعمل فيه، أحس خليل بخطورة هالة مكترتيرته الرائعة الجمال، والتى تجيد خمس لغات أجنبية، يلجأ خليل لصديقه كمال ويبوح له بمكنونات نفسه، وأنه لا يستطيع أن يتأقلم مع وضعه الجديد، وقد لح كمال من وراء حديث

خليل بداية شعور بالحب من ناحية هالة، حذره صديقه من ذلك، لكن هالة تتأثر بشخصية خليل الطيبة الوديمة ويصدق مشاعره، يعرض عليها الزواج فتوافق، تبدأ هالة مهمة جديدة في حياتها العصرية، وتكون النتيجة أن يقاوم خليل قليلاً ثم يندفع كثيراً دون أن يحاول أن يشدها إلى عالمه، وتكون النتيجة الطبيعية الانفصال، ويعود خليل لزوجته زينب التي تغفر له هذه النزوة.

خمسة آلاف وواحد (٥٠٠١)

إخراج وقصة وسيناريو وإنتاج: توجو مزراحي ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى ■ تمثيل: شالوم/ عبده كرم/ أحمد مشرقى/ دولت رمزى/ محسن رمزى/ عبده محرم/ عبد الفتاح صالح عبد العزيز عنتر/ أحمد حداد/ دولت مرسى/ محمد سبكي ■ أول عرض: ١٩٣٢/٢/٢٧ بسينما أميركان كوزموجراف بالقاهرة.

تدور أحداث الفيلم في طابع هزلى حول ضربة الحظ التي تواتبها أرقام ورق اليانصيب، حيث يشتري شالوم ورقة يانصيب تحمل رقم ٥٠٠١ سرعان ما تثير له الشهية لأن يصبح غنياً، يتعرض للمتاعب، ويعود إلى سيرته الأولى، ومن ثم ما يدور حولها من مصراعات كوميدية هزلية.

خمسة باب

إخراج: نادر جلال ■ سيناريو وحوار: شريف المنباوى عن فيلم "إيرما الغانية" إخراج: بيللى وايلدر ■ تصوير: إبراهيم صالح ■ مكياف: سيد محمد ■ مناظر: ماهر عبد النور «الوان - ١٢٥ق»، ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل مريز ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ أغاني: عبد الوهاب محمد/ فاروق سلامة ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجسير: على ايوب ■ معارك: الطوخي توفيق ■ فوتو: محمد بكر ■ رقصات: دولت إبراهيم ■ ملابس: كمال مرسى ■ الاغاني: عبد الوهاب محمد/ فاروق سلامة ■ الاعداد: مدينة السينما ■ إنتاج: افلام محمد مختار ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ٨ أغسطس ١٩٨٣ سينما اوبرا ■ تمثيل: نادية الجندى/ عادل أمام/ فؤاد المهندس/ فؤاد أحمد/ رشاد عثمان/ حسنى عبد الجليل/ سميحة محمد/ يوسف العسال/ سعيد رستم/ وسيلة حسين/ هندام محمد/ إبراهيم قدرى/ سامى خطاب/ شكرى منصور/ مطاوع عويس/ سيد الحناوى/ عمران علي/ صلاح علام/ محمد ابو حشيش/ يوسف عيد/ يوسف عيد/ إبراهيم قدرى/ حسنى عبد الجليل/ مؤمن حسن/ رشاد عثمان/ سميحة محمد/ يوسف العسال، سيد رستم/ وسيلة حسين/ سامى عطاية/ جميل غالى/ عزيز حافظ/ لويس يوسف/ مصطفى نحال

في الأربعينيات يمتلك كله ماشى حانة «خمسة باب» بحى الأزبكية حيث كان البناء مباحاً، تعمل الغانية تراجى مع القواد عباس

الذى يقاسمها دخلها اليومى ويعمل على حمايتها هى والعديد من بنات الليل، فى المنطقة اعتاد الشرطى المتوب دوماً أن يأخذ إتاوة مقابل سكوته على ما يحدث. وينقل إلى الحى الشرطى المستقيم منصور وتفشل كل المحاولات لرشوته مثلما كان يحدث مع من سبقوه، وذات ليلة يسوق الجميع الى القسم. يلقى عباس له قضية اخفاء قطعة مخدرات بحجرتة، فيفصل من الخدمة ويعود منصور ليعمل فتوة فى الحى ويسيطر عليه ويقع فى حب تراجى ويحاول أقناعها بالتوبة. يحاول ان يدبر لها النقود كى تعيش فى ظروف افضل، لذا فإنه يتكرر فى زى رجل غنى، ويعرف ان لها ابنة تصرف عليها، يتزوجها بعد اعلان توبتها، ويتم القبض على عباس.

الخمسة جنيه

إخراج وسيناريو: حسن حلمى ■ قصة وحوار: السيد بدير ■ إنتاج وتوزيع: شركة افلام النيل ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود - ١٠٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ تأليف الأغاني: عبد العزيز سلام ■ الحان أحمد صبرة/ حامد طاهر ■ تمثيل: محسن سرحان/ زوزو نبيل/ حسن كامل/ عبد الفتاح القصرى/ سعيد خليل/ سعاد أحمد/ ادمون تويما/ على رشدى ■ أول عرض: ١٩٤٦/٥/٢٤، بسينما رويال.

الفيلم يدور حول قصة ورقة النقود فئة خمسة جنيهات التي ضاقت بوجودها داخل خزانة أحد البخلاء فتهرب إلى الحرية لتتأقلمها الأيدي كل يد بحلمها، ويستعرض الفيلم أحلام المال البسيطة التي لا تتمدى خمسة جنيهات حتى تستقر أخيراً فى يد شاب مستقيم حالم لتكون سبباً فى إسعاده وفك ضيقه وتسعد الخمسة جنيهات برسالتها تلك، ولكن ما أن تنتقل من يد هذا الشاب حتى تكره وجودها داخل أى محفظة فتطير فى الهواء حيث الحرية فلا أيدى تتخاطفها ولا تحقق أحلاماً شريره ولا تسجن فى خزانة أو محفظة.

٥ شارع الجباب

إخراج: السيد بدير ■ قصة وسيناريو وحوار: السيد بدير/ أحمد ثروت ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (أبيض وأسود - ١٠٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض باستوديو مصر ■ مونتاج: فتحى داود/ مارسيل صالح ■ موسيقى: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: محمود حسنين ■ متنق مناظر: نجيب خورى ■ مكياف: حمدى رفعت ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ الاغاني (محمد حمزة/ بليغ حمدى): يا بو قلب دهب/ الف تحية ■ مساعد الإخراج: أحمد ثروت ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ كمال عبد الله ■ إنتاج: افلام محمد عبد المطلب ■ توزيع: صوت الفن ■ تمثيل: حسن يوسف/ نجلاء فتحي/ محمد عبد المطلب/ نجوى فؤاد/ عبد الرحيم الزرقانى/ إبراهيم سعيان/ سيد زيان/ عليه عبد المنعم/ مها سليم/ الطفلة عزه/ محمد سلطان/ سيف الله مختار/ امال شريف/ سمير ولى الدين/ حملى حليم/ السيد غنيم/ رضوان حافظ ■ أول عرض: ١٩٧١/٤/١٢ سينما ديانا.

فى حلم من أحلام العبقرية، يحاول الموسيقار عادل أن يقدم

مشروع الأوبريت الذى لحنه للجماهير أن يرى النور، لكن الظروف المادية تحول دائماً دون تحقيق هذا الحلم. لذا يسعى إلى صديقه الأستاذ طلعت مطرب الملهى الليلية الذى يتوسط ويعاونه فى البحث عن من يمدد بالمال اللازم. إلا أن صاحب الملهى الذى يعمل به يرفض، فيضطر للجوء إلى الراقصة زيزى، إلا أنه أيضاً يواجه الفشل، ولكن عندما يتقدم عادل ويحدثها عن نفسه وعمله، ويكسب ودها، ويحاول أن يستميلها إليه من أجل تمويل مشروعه، وأخيراً تقتنع، ويتردد عليها كثيراً لبحث سبل التنفيذ، تعلم منها حبيبة عادل بعلاقته بالراقصة زيزى، فتغضب وتبتعد عنه، وكذلك يعلم رفعت بك. زوج الراقصة زيزى. دون أن يعرف طبيعة العلاقة، فيغضب ويثور، ويفاجئها معاً فى شقته ذات ليلة، ويحاول قتلها، لكنه يتراجع بعد محاوله خشيته على مصير ابنته مها، فيكتفى بالطلاق. إلا أن الأمور تتضح، فيصفح رفعت بك عن زوجته الراقصة، وتعود مها إلى حبيبها عادل.

خمس فى الجحيم

قصة وسيناريو وحوار: سامى غنيم ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان ١٠٠٠ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم ■ ريجيسير: سيد على ■ مكياج: حمدي راقت ■ فووتو: فاروق ابراهيم ■ مركب: عنايات الساييس ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ توزيع: إيهاب الليثى ■ إنتاج: المصرية للسينما (خليل عثمان/ حسين ياقوت) ■ تاريخ العرض: ١٣ سبتمبر ١٩٨٢ سينما رادوييس ■ تمثيل: سعيد صالح/ ويونس شلبي/ إسعاد يونس/ أحمد عدوية/ زيزى مصطفى «الراقصة»/ أحمد عبدالوارث/ عايدة رياض/ على الشريف/ تغريد البشبيشي/ عليّة عبد المنعم/ صلاح يحيى/ محمد أبو حشيش/ انور حسونة/ فوزى الشرقاوي/ فكرى طه/ محمد عبد الفتاح/ عيد عبد المجيد/ عثمان عبد المنعم/ سيد مصطفى/ حسين عرعر/ عمرو مصطفى.

يعانى فهمى من أجل الحصول على المال لإجراء عملية جراحية لابنه ولا يستطيع تدبير المبلغ. يتفق معه زميله نصر وكمال على سرقة خزانة الشركة التى يعملون بها. يخفى فهمى النقود المسروقة عن زميله ليستحوذ عليها بمفرده. يتم القبض على فهمى ونصر ويحكم عليهما بالسجن، أما كمال فلم تثبت عليه التهمة فهو المسئول عن الأمن الذى قام بتسهيل دخولهما الشركة ليلاً. يهرب فهمى ونصر أثناء ترحيلهما إلى المحكمة. تعمل نجلاء صحفية فى إحدى الجرائد التى يرأس تحريرها مجدى والتى تتابع حادث السرقة، تقرر البحث من اللصين الهاربين لكنها تلاقى المتاعب مع رئيس التحرير، يصل فهمى ونصر إلى إحدى العوامات ويفاجآن بوجود مجدى وليلى وهى متزوجة من الرشيدى وتعانى من حياتها معه. يتضح أن العوامة ملك شقيق مجدى ضابط الشرطة. يقيد اللسان مجدى وليلى وتنضم اليهما نجلاء التى عرفت مكان مجدى من أمه. يتصل نصر هاتفياً بكمال فى غفلة من فهمى، يخبره عن عنوان العوامة ويطلب منه الحضور ليضغطا على فهمى حتى يخبرهما عن مكان المال المسروق، تقوم الشرطة بمراقبة كمال الذى يصل إلى العوامة يتحرك الثلاثة وتتبعهم الشرطة ويصلون إلى المخبأ وعندما يظهر فهمى بحقيبة النقود يتم القبض على نصر وكمال، ويصاب فهمى برصاصة وهو يحاول الهرب.

خمس كارث

إخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير بوند ■ مدير التصوير: محمد خليل (الوان ١٢٠ ق) مونتاج: محمد هاشم ■ نيجاتيف: ألفت التابعى ■ موسيقى: فيصل عبدالناصر ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز نيجاتيف: ألفت التابعى ■ مركب: جورجيت عازر ■ فووتو: على بكر ■ مساعدو الإخراج: ملاك اندراوس ■ مقدمة: الشجرى ■ مدير الإنتاج: أحمد عباس ■ إنتاج: سهل الدمراوى ■ تمثيل: سعيد صالح/ سميرة صدقي/ جمال اسماعيل/ شادية عبدالحميد/ محمد يحيى/ هلاء مرسى/ سمير وحيد/ سيد حاتم/ مجدى عبدالحليم/ ابراهيم صابر/ موهوب ابراهيم/ نادية شمس الدين/ ماجدة بركات/ ليلى جمال/ ناصر شاهين.

عامل المطبعة «صلاح» الذى يعيش هموم ومشاكل أهل حارته فالفقر يعصف بالجميع والفساد ينخر فى العظام فالمقاهى يمارس فيها لعب القمار وتعد مفسدة لشباب الحارة وتاجر اللحمة يبيعها فاسدة وتاجر المخدرات يمارس نشاطه بحرية وصاحب نادى الفيديو يبيع لزيائته شرائط الجنس مما هم لا حول لهم ولا قوة ولعل هذا ما يدفع صلاح إلى الامتناء إلى فكرة جهنمية يستغل خلالها «الكروت الشخصية» التى يطبعها بالمطبعة بأسماء كبار المسئولين فى الدولة كأداة فعالة لتحقيق مصالح أهل الحارة وحل مشاكلهم اليومية. وتشتمل الفكرة فى رأس صلاح ويبدأ مرحلة التنفيذ حين يرسل «الكارت الأول» إلى رئيس مكافحة المخدرات وبالفعل يحدث ذلك وتنخلص الحارة منه مما يدفع صلاح إلى إرسال «الكارت الثانى» إلى مباحث الأداب يشكو فيه أمر صاحب نادى الفيديو الذى يبيع الشرائط المخلة ويتكرر الأمر نفسه وتبعاً لذلك لا تشكل المسألة صعوبة لعامل المطبعة بل يندفع إلى إرسال «الكارت الثالث» إلى وزارة التموين طالباً سرعة القبض على التاجر الذى يبيع اللحوم الفاسدة وينجح بهائمه بعيداً عن رقابة الحكومة وتأتى الاستجابة بأسرع مما يتخيل «صلاح» فقد أرسل الأهالى مئات الشكاوى من قبل ولم يستجيب أحد وتسير الأمور بالبطل «صلاح» حتى يلتقى بنادية الممرضة بالمستشفى الذى تجرى فيه عملية جراحية لوالدة «صلاح» ويعلم سر أزمته فقد دفعته الظروف لمفاداة بلدها الفيوم والعمل فى القاهرة وقد عرفت أن عمها «السرساوى» عضو المجلس المحلى بالفيوم قد استولى على أرضها قسراً ولما تقدمت بطلب إلى مدير المستشفى كى يوافق على نقلها إلى الفيوم. قوبلت بالرفض القاطع وعلى الفور يبادر «صلاح» بإرسال «الكارت الرابع» باسم وكيل وزارة الصحة إلى مدير المستشفى فينتابه هلع شديد يسارع بعده بالموافقة على طلب النقل فتعود نادية إلى بلدها ولكن يبدو أن قلب «صلاح» تعلق بها فيلحق بها فى الفيوم. وهناك يكتشف أن العم استغل منصبه وحصانته وزرع الأرض بالمخدرات وعلى وجه السرعة يبعث «صلاح» بالكارت الخامس» إلى مديرية أمن الفيوم لبحث جريمة الرجل وتعقبه ويتم ذلك بالفعل ولكن مفاجأة كبرى تقع فالمسئول الكبير الذى استغل اسمه «كارته الشخصى» كان فى زيارة للفيوم واكتشف استغلال اسمه وتبعاً لذلك توجه السلطات تهمة النصب والاحتيال لعامل المطبعة غير أن نيته الطيبة وكشفه عن أوجه الفساد لمصلحة المجتمع والقضاء على المنحرفين تنقذه من الاحالة إلى المحاكمة. «ق»

٤٥ يوم إخراج: أحمد يسرى ■ قصة: محمد

حفظى/أحمد يسرى ■ سيناريو وحوار: محمد حفظى ■ تصوير: جلال الذكى (ألوان) ١١٠ق إعداد مدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج: أحمد حافظ ■ موسيقى: عمرو إسماعيل ■ مناظر: اسلام يوسف/عماد الحضرى ■ صوت: أحمد سليمان ■ مساعد مخرج: وائل مندور ■ ملابس: داليا يوسف ■ ريجيسير: أحمد حسن ■ فوتو: ماجد فوزى ■ نيجاتيف: اميرة مختار ■ إنتاج: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي ■ منتج فنى: عماد مراد ■ أول عرض: ٢٠ / ٥ / ٢٠٠٧ سينما بندر المعادى ■ تمثيل: أحمد الفيشاوى/عزت أبو عوف/غادة عبد الرزاق/هشام سليم/شيرين الطحاوى

أحمد عز الدين شاب يعمل أبوه طياراً مندياً وهو يرمز إلى الهيمنة الأبوية التى تصل إلى حد الاستبداد، وهو عاجز عن ممارسة الحب أو التعبير عنه فى علاقته بالأبن الوحيد، والزوجة التى يخنقها حبه ويجعلها تشعر بالقهر، فيعتقد أنها تخونه بسبب مكالماتها الهاتفية، فيقتلها ويقتل نفسه، ثم هناك الابنة نهال عازفة البيانو التى تصاب بعاهة مستديمة، يوم عيد ميلادها، يعانى البيت الثرى بالعديد من المشاكل، يهتم بهذه الجريمة، الطبيب النفسى هشام الذى يجد وقتاً للاهتمام بزوجه سلمى الصحفية، كما أن هناك أسرة صديقه أحمد الصبى الصغير الذى تخونه أمه، يسعى الطبيب إلى إثبات براءة أحمد فالأبن تحمل وزر جريمة أبيه، ويصمت حتى لا يفضح سر أمه، ولكن قبل رحيله من مستشفى الأمراض العقلية يخبر زميل له بحقيقة براءته، وقبل تنفيذ الإعدام يسعى زميله الصامت لإثبات براءة زميله ويحكي ما يعرفه، كى يتم إنقاذ أحمد من الإعدام، فالأب هو القاتل، حيث قتل زوجته ثم انتحر.

٨٥ جنائيات إخراج: علاء كريم ■ قصة وسيناريو

وحوار: شريف المنياوى ■ تصوير: كمال عبدالعزيز (ألوان) ٩٥ ق ■ الإعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: سيد حامد ■ معارك: مصطفى المعاين ■ مساعد مخرج: أحمد عبد الحميد ■ ريجيسير: أحمد تركى ■ مركب: ملاك حبيش ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ ديكور: لا يوجد ■ إنتاج: الأهرام للسينما والفيديو ■ مدير الإنتاج: غطاس قلته ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ توزيع: أفلام النصر ■ محمد حسن رمزى ■ تاريخ العرض: ١١ / ١٠ / ١٩٩٣ ■ تمثيل: حسين فهمى / رغدة / هدى عيسى / علاء مرسى / يسرى عشناوى / عليه الجباس / فؤاد فرغلى / سيد جبر / فاطمة شوشة / فايضة عبدالجواد / الطفلة باكينام / المطرب جابر النمر / جميل برسوم / عبير صلاح الدين / هالة النجار / ليلى ندا / أمل رزق / ايمان زيدان / فايضة عبد الجواد / عادل أبو الغيط.

العقيد «حازم» مأمور سجن النساء قاسى فى التعامل مع السجينات ولا يقبل الوساطة ويرفض الرشاوى ويعيش مع أمه وابنته الوحيدة آية عقب وفاة زوجته.. أما «راوية» فهى امرأة جميلة شابة متزوجة من «درويش بك» الثرى الذى يكبرها بسنوات، تشتري فيلا

قريبة من مسكن حازم وتتقرب من ابنته الصغيرة ثم أمه ثم حازم نفسه. تخبره بأنها زوجة ثمة لا تحب زوجها.. يقوم «درويش» بدعوة «حازم» لعزيمته، حيث يعرض عليه رشوة كبيرة مقابل رعايته للسجينة «صبحية» تاجرة المخدرات فى السجن، يثور حازم رافضاً العرض السخى ويتهم «راوية» باستدراجه لهذا الفخ ويبلغ الشرطة التى تهاجم فيلا درويش الذى يقاومهم ليتم قتله، بينما يتم القبض على راوية التى تنكر علاقتها بهيروين زوجها، ورغم ذلك تقدم للمحاكمة فى القضية ٨٥ جنائيات ليحكم بسجنها ٢ سنوات أشغال شاقة ليعاملها حازم بقسوة ويودعها سجن انفرادى.. يرفض حازم رشوة بمليون جنيه مقابل التفاوض عن وجود مخدرات فى عتبر السجينة صبحية، التى تأمر عصابتها بتأديبه أثناء عودته لمنزله ويضربونه بعنف حتى يتم بتر ساقه، ليستقيل من عمله. يعاد نظر قضية راوية وتحصل على البراءة وتقرر إقامة مصنع للملابس بمخدراتها وتلحق بالعمل فيه بعض السجينات، كما تعين حازم مديراً لمصنعها ليتجدد الحب بينهما ويتزوجا.. يكشف حازم بالصدفة أن راوية اخفت هيروين قيمته ٢٠ مليون جنيه فى عزيمتها التى ورثتها عن زوجها وأن صقر مساعد زوجها يطالبها بنصيبه عقب هروبه من السجن، وأن والداه راوية كانا تجار مخدرات وأن زوجها كان صبى لوالدها وأنها كانت تعلم بذلك النشاط وأنها خدعته مرتين (تدعى راوية أنها ألقت الهيروين فى التربة رغم أنها أخفته فى أرض الغربة، ليقوم رجال زوجها باختطافها، ولكن حازم ينقذها من براثنهم ثم يقرر طلاقها..

٥٥ أسعاف إخراج: مجدى الهوارى ■ تأليف:

أحمد عبد الله ■ تصوير: أحمد عبد العزيز (ألوان) ٩٥ ق ■ الإعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ مساعد مخرج: امير رمسيس / هارون ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: عماد الحضرى ■ ملابس: داليا ابراهيم ■ الحان: عصام كاريكا ■ صوت: مصطفى على ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتو: محمد قناوى ■ إنتاج: يونى كورن ■ توزيع: شركة اوسكار للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ٢٩ / ٨ / ٢٠٠١ سينما ميامى ■ تمثيل: أحمد حلمى / غادة عادل / محمد سعد / حنان الطويل / يوسف داود / سامى سرحان / رفيق محسن / ليلى فهمى / محمد يوسف / رامز جلال / رفيق مكرم / علاء زينهم / حسان العربى

سيد زينهم سائق سيارة الاسعاف وزميله المسعف مرعى، يقطنان فى حجرة فوق سطح إحدى العمارات. يقع الاثنان فى حب الطبيبة وفاء. كل واحد يحلم بالفوز بها، ومن خلال الحلم يقدمان اسكتشات عن صراعهما للفوز بقلب الطبيبة. عزيزة جارتها فى السكن تطاردهما فى الحاح لتتزوج احدهما، وعندما يصداها تطلب منها بعد ذلك ان يصحبها لرفاقها على رجل عجوز فى قرية صغيرة باعتبارهما قريبين لها. فى الطريق يجدان وزير الصحة اللذان يجهلان شخصيته، غائبان عن الوعي فى سيارته اثر غيبوبة سكر. يطلبان المساعدة من الدكتورة وفاء، التى تبلغ الشرطة متهمة سيد ومرعى باختطاف وزير الصحة، كما ان هناك عصابة تقرر خطف وزير الصحة طلباً لفدية، فيقوم سيد ومرعى بإنقاذه من براثن العصابة.

خميس يغزو القاهرة إخراج: سيد سيف ■

قصة وسيناريو وحوار: ماهر ابراهيم ■ تصوير: أحمد عسر

(الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج : محمد إبراهيم ■ موسيقى : فاروق سلامة ■ انتاج : افلام سيد على ■ ماكياج: محسن فهمي ■ صوت: سيد حامد ■ توزيع: افلام محمد يوسف ■ تاريخ العرض : ١٩٩٠/١٢/٣ سينما مصر بالاس ■ تمثيل سعيد صالح / دلال عبد العزيز / أحمد راتب / سميره صدقي / نبيل الهجرسي / محمد الشويحي / على عزت

يقرر خميس هجرة قريته للبحث عن عمل وأمل جديد في القاهرة، لكن أخاه المليونير يتخلى عنه فيضطر للعمل خادما في منزل صديقه القديمة الراقصة نجية التي تصبح نجمة سينمائية ويلتقي في منزلها بعدد كبير من الرجال الذين يمارسون أعمالا غير مشروعة لتنفيذ صفقاتهم، كما يفاجأ خميس بأن شقيقه الثرى ينتهج نفس الطريق، فيقرر العمل لحسابه دون خروج عن القانون، فتكتمل تلك المجموعة من رجال الأعمال ضده ويتفقون على قتله إلا أن الرصاصة تصيب نجية فتقتلها، فينتقم خميس واخوه منهم بقتلهم جميعا، ثم يقوم خميس بتسليم نفسه إلى الشرطة.

خورمة.. طفل القبور اخراج وسيناريو: جيلاني سعادى (٢٠٠٢) تصوير: جيل بورت ■ مونتاج: فيليب برافويه ■ صوت: دافيد ريت/ نور بشيخ ■ موسيقى: خالد تملاجي ■ انتاج: بيير جانو للانتاج ■ تمثيل: مد جرايا/ مدموراني/ رمزي برازي/ حسن خالسي/ دليلة مفتاحي/ شيدلى الاورغي

في مدينة ببرزيت، خورمة شاب صغير يتيم مندهش من شعره الاحمر وبشرته البيضاء، يعيش في رعاية العجوز بو خالد الذي يعامله كابيه. يحاول أن يطبق مبادئه من خلال تعليمه، يصاب بو خالد بالصمم بسبب شيخوخته، وعن طريق الخطأ، يعلن على الناس موت امرأة، بدلا من أن يعلن زواج ابنته، وتموت المرأة بعد ثلاثة ايام، يتهم ابو خالد بارتكاب الجريمة، ويقررون أن يكون خورمة مكانه. (السينما التونسية)

الخوف اخراج: سعيد مرزوق ■ قصة وسيناريو: سعيد مرزوق/ مصطفى كامل ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان . ٩١ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مصور: محمد طاهر ■ مونتاج: محيي عبد الجواد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ مكياج: عبد الوهاب ■ موسيقى: طارق شرارة ■ صوت: زكي عبد الرحمن ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ منتج منفذ: مراد رمسيس نجيب ■ تمثيل: سعاد حسني/ نور الشريف/ أحمد أباطة/ زيزي مصطفى/ حسن حسين/ فيفي عبده/ أسامه عباس/ عادل نصيف ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/٢٤ سينما كايرو.

بعد العدوان على مصر عام ١٩٦٧، وإثر ضرب مدن القناة، تبدأ الدولة في تهجير مدن القناة، بعيداً عن ضرب المدنيين، تهاجر سعاد تاركة خلفها بلدها وحبها للسويس، تذهب إلى القاهرة، كي تعيش في

بيت من بيوت المفترقات . ينتابها الإحساس بعدم التوائم مع الحياة، وأن هناك فرقاً بين الحياة في مدينة من مدن القناة والحياة في القاهرة. تتعرف على أحمد الذي يعرف قصتها وتتنامى العلاقة فيما بينهما، يهجما إلى إحدى العمارات التي مازالت في مرحلة التشطيب، يتأملان القاهرة، ويتناجيان في أحضان هذا الزمن الردي، وإلى أى مدى قد صارا في طريق لا يعرفان مداها، وكيف تأثرا بالمتغيرات والأحداث التي مرت بهما وبالبلاذ، يختلط الواقع بالخيال، لحظة الحب والحزن، الخوف من الغد، والتمزق والتشرد والانهيار الذي يواجه هذا الجيل وكيفية التصدي، ويتأملان مكان الحب، وينتبهان بأن هذا المكان ما هو إلا فندق تحت التشطيب، وأن الحارس تنبه إلى وجودهما، وأن هذا يعنى له الكثير، فقد استغفلاه، لتتشب مشادة بين أحمد وهذا الحارس، إلا أن الصحفي أحمد يستطيع أن ينتصر في هذه الجولة، ليحمل سعاد بين يديه بحثاً عن مستقبل ما يضمهما معاً.

الذئبة قصة وسيناريو وحوار واخراج: وصفى دوريش ■ تصوير: غنيم بهنسي (الوان . ٩٥ق) ■ ماكياج: سيد محمد ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: بندق ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مكياج: سيد محمد ■ مركب: محمد هاشم ■ ليجاتيف: ليلى فهمي ■ توزيع: ايهاب الليثي ■ انتاج: رمضان عامر ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيو ١٩٨٤ سينما راديو ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى/ فريد شوقي/ ليلى علوي/ سمير وحيد/ فاروق يوسف/ محمد البشاري/ صلاح نظمي/ شعبان حسين/ نادية عزت/ اسماء فريد/ هدى كمال/ حمادة عبد الحليم/ فكرى صادق/ عدوى غيث/ فاتن فؤاد/ مطاوع عويس.

يخدع قنرى عشيقته بهيرة بعد وفاة زوجها ويسرق ثروتها، وقبل أن يغادر الشقة يسرق حقيبة النقود، يصل مسعد صديق مراد ابن زوج بهيرة ويشتبك مع قنرى ويهرب بالحقيبة. يضطر مسعد لترك سيارة الاجرة وبها الحقيبة عندما يقف سائقها أمين لأحد رجال شرطة المرور. تقترح زوجة أمين أن يحتفظ بالنقود حتى يتمكن من زواج ابنتها فائق. لكنه يتردد. يتوصل قنرى لمكان مسعد ويتفقان على أن يتقاسما المبلغ، وعندما يتوصلان لعنوان أمين تفشل محاولتهما لاسترداد الحقيبة. يذهب أمين كي يسلم الحقيبة لقسم الشرطة.

خياط للسيطات اخراج: عاطف سالم (١٩٦٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف عوف ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ١٢٠ق) ■ الاعداد: ستوديوهات النيل/ معامل اكليز ■ مركب: وديع شقيق ■ مكياج: صبحي المصري ■ فوتو: يوسف عنتر ■ الاغاني: يا طيرة ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مساعد مونتاج: مجدى يوسف ■ الطبع والتحميض فى معامل اكليز بباريس ■ ديكور: سعيد النابلسي ■ انتاج وتوزيع: تحسين القوادري ■ مساعد المخرج: زكى صالح ■ تمثيل: شادية/ دريد لحام/ نهاد قلعي/ جلاديس ابو جودة(حبيبته)/ الطفلال دينا وديانا لحام/ سهير فخري/ زياد مولوي/ محمود جبر/ صبرية/ ابو فهمي/ محمد العقاد/ نزار فؤاد/ نجاح حفيظ/ أحمد عداس/ صالح الحايك.

صابر افندي، خياط تقليدي، منذ سنوات عديدة، وهو لا يساير الموضات، لذا فإن الزبائن انصرفوا منه، تعاني امراته هدى من تقليدته، وتحاول ان تقدم موديلات جديدة يعرض عليها ان تعمل محررة في باب المرأة والموضة باحدى المجالات السورية، تقبل الوظيفة وتحقق نجاحا مع مستوى بيوت الازياء، وتصبح اكبر مصممة في دمشق، يبدأ صابر افندي في الاقتناع بوجهة نظر زوجته، ويقرر تطوير المحل. (السينما السورية)

خيال امرأة

إخراج وقصة وسيناريو: حسن رضا ■ حوار: علي الزرقاني ■ انتاج وتوزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: برونو سالفى (١٠٥ق) ■ تمثيل: كاميليا/ كمال الشناوي/ إستيفان روستي/ زوزو شكيب/ إسماعيل يس ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٢/٢٧

يرتكب أحد المجرمين المحترفين جريمة قتل وتلتصق الجريمة بمصادفة بفتاة سينة الحظ فتظن أن هناك شيئا لم تفهمه، ويستغل المجرم موقفها هذا ويحاول إقناعها بأنها القاتلة فعلاً وقد ارتكبت الجريمة وهي غير واعية بما تفعل. تقتنع الفتاة بهذا وتذهب للاعتراف بجريمتها بالتفصيل الذي قصه عليها المجرم ولم يقتنع رجال البوليس فيسيرون وراء أقوالها وأفعالها البريئة الساذجة والتي كان يملها عليها المجرم ليمسك رجل التحقيق بأطراف الخيوط التي أدت إلى القاتل الحقيقي، يتم القبض عليه ليعترف بجريمته وتعرف الفتاة بأنها لم ترتكب أي جريمة فتضحك لسذاجتها.

خيانة

إخراج: شريف حمودة ■ قصة وسيناريو وحوار: شريف حمودة ■ معالجة سينمائية: عادل حمودة ■ مدير التصوير: محمد يوسف «ألوان. ١٠٠ق» ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مكياج: جمال رمضان ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ إدارة الانتاج: محمد عبد الرحمن ■ انتاج: سيد علي ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/٥/٦ ■ تمثيل: سمير صبرى / سماح أنور / سعيد عبد الغنى / سهيلة فرحات / صلاح ذو الفقار / أحمد أبو عبيدة / عزت عبد الجواد / شفيق الشايب / محمد السيسى / مدحت رمضان / إيمان ربيع / مصطفى عبد الوهاب / مصطفى المعاون.

يختفى شكرى شكرى عالم النزة. يقرر اللواء شوكت أن يقوم النقيب شريف بمهمة البحث عنه، يشك شوكت فى الضابط سليم بأنه يفشى أسرار قضية اختفاء العالم شكرى، يتضح أن سليم عشيق ماجى وهى صديقة للعالم شكرى، يبدأ شريف فى مراقبة الجميع، يتوعد للراقصة سميرة صديقة شكرى، ويكتشف سليم علاقة شريف بسميرة، يحاول أعوان سليم التخلص من شريف، ويعترف أحدهم لشريف عن مكان شكرى، وفى النهاية تتمكن الشرطة من القبض على ماجى وسليم أثناء تسليمهما لشكرى للجهة الأجنبية، ويقرر شريف الزواج من سميرة.

الخيانة العظمى

إخراج وقصة وسيناريو

وحوار: يوسف وهبى ■ تصوير: ضياء المهدي (أبيض وأسود. أخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو مصر. ١١٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مهندس مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ إدارة الانتاج: عبد الحميد السخاوى ■ انتاج: أفلام التليفزيون/ أفلام رمسيس ■ تمثيل: يوسف وهبى/ عمر الحريرى/ فيفى يوسف/ انجى إسماعيل/ فؤاد شفيق/ حسن البارودى/ رشدى المهدي/ كمال بركات/ انجى اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٢/٩/١٠ سينما ريتس.

مصطفى افندي وشريكه شعبان يعيشان سعيدين فى ورشتهما. لمصطفى ثلاثة أبناء، الأول فؤاد ضابط بحرى، والثانى أسعد الذى أنهى دراسته لنوره، ثم ابنته عفاف. ذات يوم تتعرض الورشة لبعض المتاعب. يتعرف مصطفى على شارل. الذى يطلب منه مبلغاً صغيراً مقابل الورشة لكنه يوافق لمواجهة أزماته المالية التى سببتها الحرب العالمية. تهبط ثروة على مصطفى ويتغير قدره. ويتولى العديد من الناصب. تتحدث عنه الصحف بما يشبهه، يحس أبناؤه بالعار يلاحقهم، ويتهم أنه ارتكب خيانة عظمى بواسطة النشاط الاقتصادى الذى يمارسه. يموت الابن فؤاد فى ظروف غامضة، فيلقى الأبناء الآخرون عليه الاتهام بأنه سبب فى موت فؤاد، يشهر أسعد النار على أبيه، ثم يتراجع ويطلب منه الغفران، سرعان ما ينكشف أن شارل ما هو إلا جاسوس وأنه يستخدم مصطفى لعمل بعض الأمور المشبوهة، يقوم مصطفى بقتل شارل ويسلم نفسه إلى الشرطة.

خيانة مشروكة

إخراج وتأليف: خالد يوسف ■ تصوير: سمير بهزان (ألوان ١٢٠ق/ مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: غادة عز الدين ■ موسيقى: ياسر عبد الرحمن ■ مناظر: حامد حمدان ■ مكياج: محمد فوزى ■ ملابس: مونيكا فتح الباب ■ مخرج مساعد: كمال منصور ■ صوت: مصطفى على ■ مساعد مخرج: محمد حمدين الصباحي ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ الأغاني: فؤاد حداد/ أحمد إسماعيل ■ اكسسوار: عباس صابر ■ فوتو: ماجد فوزى ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ مكياج: شريف هلال ■ إنتاج: الباتروس للإنتاج الفنى والأخوة المتحدين روتانا. النصر أوسكار الماسة (كامل أبو على) ■ منتج فنى: ماجد يوسف ■ توزيع: روتانا للإنتاج السينمائي ■ أول عرض: ٢٠ / ١٢ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون ■ تمثيل: هانى سلامة/ مى عز الدين/ سميرة الخشاب/ هشام سليم/ سامح الصريطى/ سيف عبد الرحمن/ عمرو سعد/ حسن حرب/ أحمد عودة/ ساندى/ مایسة/ هديل/ ماهر سليم/ حنان يوسف / أحمد ماهر/ محمد درديرى/ إبراهيم عيسى/ خالد يوسف/ مجدى منير/ محمد بسيونى/ أحمد السكادى/ ممدوح يس/ شوكت الشيخ/ عز الفيومي/ طارق والى/ هيثم عبد الحميد/ محمد مهنا/ أسماء أبو زيد/ وليد يوسف

هشام البحيرى ابن رجل أعمال كبير، قام بقتل أخيه صلاح وعشيقته (زوجته) باعتبار أن هذه خيانة، لقد فرقت الثروة بين هشام وأخيه صلاح، لقد ترك الأب ثروته كلها لأبنة صلاح، وحرم هشام

منها، حيث يدبر خطة توحى بأن هناك خيانة بين امرأته الشابة، وبين أخيه، يتولى محقق التحقق في الجريمة ثم يفرج عن هشام، ويستند هشام لإدارة الثروة، بمساعدة عشيقته شهد المرأة القوية، التي دبرت كافة جرائم هشام، تظهر ريم زوجة صلاح التي تطلب حقها في الثروة، وتحاول التقرب إلى هشام، وهي صحفية اهتمت دوماً بقضايا الفساد، كما أنها تميل إلى هشام، وتدعى أنها حامل حتى تتمكن من الحصول على حقها في الميراث، فيقوم هشام بخطف شقيق ريم ثم إطلاق سراحه كي يكسب مودتها، وفي النهاية يموت هشام وترث ريم الثروة

الخير والشر

إخراج وسيناريو: حسن حلمي ■ قصة وحوار: السيد بدير ■ إنتاج: شركة الفيلم الشرقى ■ توزيع: أفلام محمد راتب ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود، ١١٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مهندس المناظر: محمد كمال الدين ■ أكسسوار: حسين شريف ■ مهندس الصوت: سيجالا ■ مدير الإنتاج: محمد راتب ■ م. إخراج: فطين عبد الوهاب ■ م. المصور: فولى إيليا ■ م. إنتاج: أكرم شفيق ■ تأليف الأغاني: أحمد شفيق كامل / جليل البنداري ■ تلحين الأغاني: محمد سلمان / عزت الجاهلي / حسن أبو زيد / محمد القصبجي ■ الأغاني: يا دمع / رمضان / اللى ف قلبي / يا أهل الحي / يا خوفى / موال / يا هاجرني ■ ريجيسير: فلادمير ■ تمثيل: نورهان / علوية جميل / محمد سلمان / فؤاد شفيق / ثريا فخري / السيد بدير / سعيد خليل / زوزو محمد ■ أول عرض: ١٩٤٦/٦/٣

توفى "رجل" تاركاً ولديه، الأكبر الذي يجيد الاستهتار والطبش وحياة المجون، والأصغر الذي يميل إلى الموسيقى والغناء، ويوصى الرجل قبل مماته بثروته لابن الأكبر حيث غضب على الأصغر في حياته لأنه يحب الموسيقى. عندما تسمع الأم بأمر الوصية بجن جنونها، يهرب ابنها الصغير ومعه مربية ليواجه الحياة. يبدد الأكبر ما ورث في مجونه وطيشه وسهراته. بينما يكبد الأصغر ويجتهد حتى يحقق لذاته وطلبها في احتراف الغناء ثم يرتبط بفتاة تؤمن به وبطريقه ليكملا المشوار سوياً. يفشل الأكبر في كل مناحى الحياة إلى أن يتعرض إلى حادث أليم فيثوب إلى رشده ويعود عما كان عليه من طيش واستهتار ويلتقى بأخيه دون أن يعرفه، بعد أن لفق لأمه دائماً حكايات عن الأخ الغائب. يتصالح الأخوان، ويعود الأخ الأكبر عن طريق الضلال ويلتم شمل الأسرة.

الخيطة الرفيع

إخراج: بركات ■ قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: يوسف فرنسيس ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان، ١٠٠ق) ■ مصور: عصام فريد. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبیان. معامل المؤسسة المصرية للسينما ■ مونتاج: محيي عبد الجواد ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: يوسف محمود ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد ■ فوتوغرافيا: مصطفى رجب ■ موسيقى: طارق شرارة ■ نيجاتيف: وداد راغب / زينب وهبي ■ ريجيسير: رفعت نحاس ■ إنتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع:

أفريكور ■ تمثيل: فاتن حمامة / محمود ياسين / عماد حمدي / صلاح نظمي / بوسي / محمد خيرى / فتحية شاهين / سلامة الياس / علية عبد المنعم / حمدي يوسف / كريمة الشريف ■ أول عرض: ١٩٧١/٩/١٣ سينما كايرو.

منى فتاة فقيرة، تقوم بالتضحية من أجل أسرتها، وتعمل موظفة صغيرة في أحد البنوك، بعد أن أقعد المرض والدها، والمرتب لا يسد حاجة الأسرة، وتحت إلحاح الحاجة، تقبل أن تكون عشيقة لأحد رجال الأعمال الأثرياء، وتشجعها والنتها على جلب المزيد من المال بأى طريقة، ووسط علاقاتها الكثيرة تلتقى مع عادل المهندس الشاب الذي يعمل لدى عشيقها، يتبادلان النظرات، ليكشف عادل عن حبه لها الذي كان دائماً ما يخفيه عنها، وتعلن هي - أيضاً - عن حبها له، وتبدأ معه مرحلة كفاح وصعود نجمه، وتبدل عشيقاً بعشيق، رجل لرى عجوز، بشاب طلاقة وله تطلعات كبيرة، يفتح مكتباً هندسياً بعد أن انفصل عن عشيقته، ويبدأ في البحث عن زوجة له من الوسط الراقي. وعندما تكاشفه بذلك، يعلن لها أن ارتباطه بها لا يشرفه، ويترك البلاد متوجهاً إلى إحدى البلدان العربية للعمل بها ويترك منى وحيدة، تبحث عن آخر.

خيطة الزود

إخراج وسيناريو ومونتاج: حكيم بلعباس (٢٠٠٣) ■ تصوير: عائدة سوسمان (ألوان، ٩٢ق) ■ صوت: فابيو سانتيسارتي ■ موسيقى: صلاح شرقاوى ■ إنتاج: المدينة فى عيبد (المغرب) أفلام HAK (أمريكا) / تليفزيون المغرب ■ تمثيل: عز الدين أبو أباد / سعاد ملوك / لورا ماركس / محمد ذوير / على علامى / مصطفى سلامات / هدى ربحانى / طارق بخارى / سناء الزعيم.

تسافر حياة التي تسكن الولايات المتحدة مع أبيها في رحلة إلى وطنه، يرغب الأب بالعودة بحثاً عن ماضيه ولقضاء نهاية حياته في منزل طفولته في بوجاد، وفي هذه البلدة تتعرف على الطفل كريم الذي يعيش كابوساً عشية ختانه، وجواد ابن فخار الذي يسعى للهجرة لدراسة الفنون الجميلة في حين يعارض أبوه رغبته، على أمل أن يخلفه في ورشته، وأيضاً ملكة التي يرسلها أبوها إلى المدينة لتعمل فيها، قارات كثيرة يصعب اتخاذها في لحظات تكشف عوالم داخل النفوس. عبدو شخص بدين، يطمح في تحقيق المزيد من المكاسب المالية حيث يرى أن كمال هو السلطة، يتعرف على راقصة، صاحبة وجهة نظر حقيقية في الحياة، يدخل إلى حياة اهاب الثرى القعيد وهو رجل يسعى لتحقيق ثرواته أمام اغراء المال يسقط الأشخاص في الوحل، لقد سرق عبدو أموال بدرى بيك، وسرعان ما تم اكتشافه. (السينما المغربية)

خيمة كراكوز

إخراج: محمد شاهين (١٩٧٤) ■ قصة: محمد شاهين ■ تصوير: جورج لطفي الخورى (ألوان، ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: منوعات ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ إنتاج: محمد الزوزو. دمشق ■ تمثيل: زياد مولوى / إغراء / عبد اللطيف فتحي / عبد اللطيف فتحي / ظريف أبو قشة / صفاء يسرى / عنتر محمد طرقي / أمل سكر.

خيوط العنكبوت ■ إخراج: عبداللطيف زكي ■

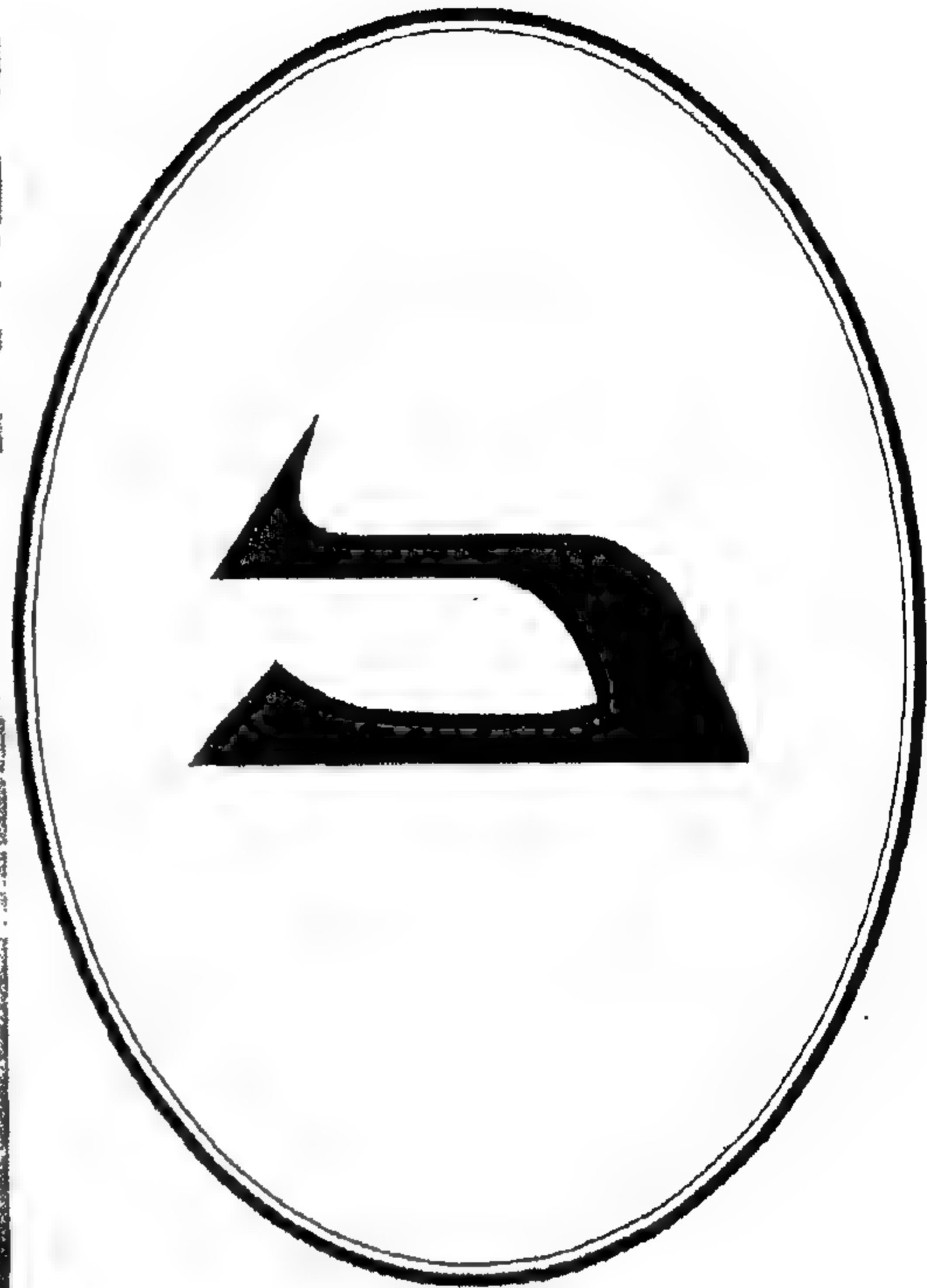
قصة: نبيل راغب ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عبدالمنعم بهنسي (الوان-٢٠١٠ق) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: حسنوف ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد مخرج: محمود حسنين ■ صوت: جميل عزيز ■ ريسجير: على ايوب ■ فوتو: فتحى عزت ■ نيجاتيف: نعمات فايد مركب: فتحى ابراهيم ■ إنتاج: أفلام ستوديو مصر ■ تاريخ العرض: ٢١ أكتوبر ١٩٨٥ سينما كايرو ■ تمثيل: محمود يس/ نورا/ مجدى وهبه/ عمر الحريرى/ رعدة/ أسامة عباس/ نبيل بدر/ نبيل الدسوقي/ فكرى صادق/ محمود رشاد/ ابراهيم زاغو/ قاسم الدالى/ حسان اليماني/ فوزى عرفة/ حمدى يوسف/ انور مدكور/ بثينة عبد النبي/ سامية محسن/ نوال فهمي/ ثريا عز الدين/ حسن اليماني/، سيد علام/ هريدى عمران/ وفاء فريد.

المهندس خالد يقف بالمرصاد مع زميله رأفت فى مجلس إدارة الشركة ضد تصرفات رئيس مجلس الإدارة الفاسد عبدالعظيم الدمنهورى، يتقدم خالد بمشروع لتطوير الإنتاج ولكن مجلس الإدارة يرفض المشروع فى الوقت الذى يمرر مشروعاً آخر لبناء نادى خاص على أرض فضاء مجاورة للشركة. يتعاون خالد مع رأفت لكشف فساد عبدالعظيم وسكرتيرته إلهام ومدير العلاقات فايق، تبدأ التحقيقات فيصدم عباس وينهار ويفارق الحياة، يعين خالد بدلا منه رئيساً لمجلس الإدارة فيتقاعل الجميع لكنه لا يلبث أن يخضع لسطوة إلهام التى تقوده للسير فى نفس طريق عبدالعظيم ويتورط فى مخالفات خطيرة، ينفصل عن زوجته بينما تقوِّز إلهام بالفنيمة ويتم القبض على خالد.

خيول الخط ■ إخراج: جيلالى فرحاتى (١٩٩٥) ■

قصة وسيناريو وحوار: جيلالى فرحاتى/ عمر شاريبي/ بروتو جولييه ■ تصوير: جيلبرتو ازفيرو (الوان ٨٧ق) ■ مونتاج: هيلين ويس مولر ■ موسيقى: على وحسن سويسى ■ إنتاج: المركز السينمائي ■ تمثيل: جيلالى فرحاتى/ حميد زوغي/ نزهة رحيل/ برجيت روان/ جان لوى ريشار/ لعربى اليعقوبي/ دريس كاريمي/ هشام ابراهيمي.

يسمع محمد، وهو رجل فى الأربعين، صهيل الجياد، فيتسالى الى وجدانه، ويقرر ان يجهز زوجته وممتلكاته كي يذهب لرؤية هذه الحيوانات التى تشغل مخيلته على الجانب الآخر من البحر المتوسط، يتعرف على العاهرة فاطمة، ويركب مع رجل من طنجة عابراً البحر، ومع اول محاولة، يفشل، يسرق اللصوص امواله القليلة التى ادخرها ويحصل على فيزا تسمح له بالرحيل الى فرنسا، وعند بوابة الجمر، يصاب بخوف من الشرطة، ويهرب. (السينما المغربية)



عباش خوض تجربة مماثلة في النهار، وتصر على اخراج صديقها جبريل بوجناح من السجن بمساعدة صديقها زير عطية المولع بالموسيقى. لتطور الاحداث ويصبح الجميع ضحية. (السينما المغربية)

الدار البيضاء يا الدار البيضاء

إخراج: فريدة بن اليزيد (٢٠٠٢). سيناريو: فريدة بن اليزيد / أحمد بولان. تصوير: سيرج بالزاتسي (ألوان ٩٠ق). مونتاج: علال ساهبي. موسيقى: حمزة عبد الرازق. إنتاج: تاجيتانيا فيلم (المغرب). تمثيل: يونس ميحري / رشيد الوالي / أمل عيونس / شواق البراوي / محمد الرزين / الهاشمي بن عمرو / نادية العلمي / سامية افريو.

يسافر أمين إلى كندا ويقع هناك عدة سنوات، ثم يعود إلى الدار البيضاء في صحبة مائلته، أثناء حملة التطهير عام ١٩٩٦، ورغم نزاهته كمدير لشركة توريد وتصدير يتم اتهامه ظلماً بالتحايل. في نفس الوقت ترتقي كاتبته عائشة. ويتم العثور على جثة إحدى صديقاته موجودة بمكان يملكه أحد الأثرياء، في حين يسعى أمين لإثبات براءته، يقوم الضابط بشير بإجراء التحريات لإثبات الموقف. (السينما المغربية)

دار الناصر

إخراج: محمد دمع (٢٠٠٣) ■ سيناريو: محمد محفوظ ■ تصوير: خالد بلخيرمه (ألوان ٩٠ق)

الدار البيضاء باي نايت

سيناريو: مصطفى الدرقاوي (٢٠٠٣) ■ تصوير: عبد الكريم الدرقاوي (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: عبد الرحيم ليكوتي / محمد كرات ■ صوت: أحمد أبوها / أمين تغاري ■ موسيقى: مصطفى سمرقند ■ إنتاج: افلام مصطفى الدرقاوي ■ تمثيل: عزيز الحطاب / زكريا عاطفي / مليكة حموي / رجاء منصف / سميرة نور / يوسف الزهر

هشام عباس طفل في التاسعة من العمر، مصاب بداء القلب، مما يدفع أسرته إلى أن تجرى له عملية جراحية عاجلة، لكن أمه زهرة ليس لديها ما يلزم هذه العملية من مال. تقرر كلثوم أبنيتها التي لا يتجاوز سنها الخامسة عشر أن تدبر المال بأي شكل، بالعمل كفتاة ليل. (السينما المغربية)

الدار البيضاء حاي لايت

سيناريو: مصطفى الدرقاوي (٢٠٠٤) ■ تصوير: محمد عبد الكريم الدرقاوي (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: نجوى جداد ■ صوت: عصام الخياط / أمين الزغاري ■ إنتاج: افلام مصطفى الدرقاوي ■ تمثيل: سميرة نور / بندر عاطفي / نعيمة بوحمال / يوسف الزهر / رجاء منصف / حرج حسن / فاطمة ماتان.

بعد أن تنتهي أحداث فيلم الدار البيضاء باي نايت، تبدأ كلثوم

■ صوت: هاشمي جولاق ■ مونتاج: نادية بن رشيد ■ موسيقى: سمير شيشيتي ■ انتاج: افلام CTV، ANDA (تونس) / افلام برتالا (فرنسا) ■ تمثيل: لطفى عبدلي / محمد جبالي / دره زروق / لطفى دزيري / انيسة لطفى / نسكة كريفا / سوسن معالج / امل سحاوي / محمد كوكا

في اثناء الصيف بتونس، يرسل هادي للمرة الثالثة في امتحان البكالوريا، في نفس الفترة، يحال والده حسين إلى التقاعد، لكن قيل ذلك يوافق على اداء خدمة اخيرة لرب عمله منصف، الذي يطلب منه ان يحرس مسكنه خلال تغيبه في الاجازة على شاطئ الريفييرا الفرنسي، ويضطر هادي الذي يحلم بالسفر للذهاب مع اهله الى الفيلا، وهناك يقابل جارتة رمله، ويقع في غرامها، وينتشر امله في المستقبل، لكن عودة رؤوف، رجل الاعمال من الخارج، سيظهر له الوجه الحقيقي لمجتمع فاسد، (السينما التونسية)

حانثيل

إخراج: ايناس الدغيدى ■ قصة: د. هالة سرحان ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم. د. رفيق الصبان. ايناس الدغيدى ■ تصوير: ماهر راضي «ألوان» ١١٠ ق، ■ المصور: مجدي راضي ■ موسيقى تصويرية: د. سامي نصير ■ اسكربت: على رجب ■ مناظر: مهندس عادل مغربي ■ أغاني: حسين الإمام ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: أسامة فريد ■ مكياج: جمال امام / سامي صيام / منصور عبد الوهاب ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب الفيلم: سامر ماضي ■ إنتاج: فايف ستارز «أفلام ايناس الدغيدى» ■ أول عرض: ١٩٩٨/٤/٧ سينما مترو ■ منتج فني: فوزية ابراهيم ■ توزيع: اوسكار للتوزيع والإنتاج. ■ تمثيل: يسرا / إلهام شاهين / محمود حميدة / محمود قابيل / عزت المشد / سيد جبر / ليندا / عمرو يسري.

تعرض «مريم» الطفلة الصغيرة الثرية للفرق في مياه البحر، وتقوم الطفلة الفقيرة «سهر الليالي» بانقاذها، لتتولد صداقة قوية بينهما، تنمو مع الأيام، حتى تصبح مريم محامية، بينما تنتقل سهر الليالي من العمل كمطربة شعبية في الأفراح ثم في سيرك ثم في الكباريات، وتلمع كمطربة أغاني شبابية مشهورة تعتمد على الإذاعة.. تتطور أحداث الفيلم عندما تصدم سهر الليالي شخصا بسيارتها بسرعة، وتتوجه مريم لنجدة في قسم الشرطة، حيث تلتقيان بالضابط حسام، ليقع في حبهما دون أن يدري، وتقعان في حبه في نفس الوقت في صداقة ثلاثية.. وعندما تتأكد مريم أن سهر تحب حسام، تفسح لهما الطريق وتوافق على الزواج من رجل الأعمال وجدي وتساخر للإقامة معه في كندا، ليتعذب حسام، لكنه يتزوج من سهر الليالي.. يفضل زواج مريم وتحصل على الطلاق بعد ٢ شهور لتصل إلى القاهرة.. يتزوج حسام من مريم بعد تردد طويل وبموافقة سهر الليالي، ويمتسم الأيام بينهما وفقا لجدول معلن، ولكن الحياة العملية تختل، فمريم تخسر قضية هامة ويحكم على موكلها بالإعدام ويهمل حسام في عمله ليوقف شهرا عن العمل، وتطرد سهر الليالي من الفندق الذي تغنى فيه، لتفقد الصداقة الجميلة بين الثلاثة وتحتل المشاكل حياتهم.. تحمل مريم، بينما تكتشف سهر أنها عاقرة، لتصاب في حادث

سيارة وتتجو من الموت بأعجوبة.. يقرر حسام أن يطلق كل من مريم وسهر الليالي، لتعود الصداقة بين كل من مريم وسهر الليالي بعيدا عن مشاحناتهما كضرتين، وتلد مريم فتاة ترعاها بعيدا عن الأب.

الحاهية

إخراج: عبد الهادي طه ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد رسمي ■ تصوير: عادل عبد المنعم «ألوان» ٩٠ ق، ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: ماهر الحريري ■ انتاج: الشركة اللبنانية للتجارة والسينما «حسين الصباح» ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٩ سبتمبر ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: إيمان / محمود مسعود / عزة كمال / ابراهيم خان / فريدة سيف النصر.

يكتب الأب الثرى وثيقة تأمين بمبلغ كبير لصالح ابنته. يحاول شاب الاحتيال عليها بالتقرب لها للحصول على ثروتها. يحاول الأب جاهدا كشف حقيقة هذا الشاب لابنته ويبلغها بأنه زعيم لعصابة لايتزاز الأموال وأنه متزوج من امرأة ثانية، لكن الحب يعمى الفتاة عن اكتشاف شروره. يحدث الصراع بين الأب والمحتال حتى يتمكن الأب من كشف حقيقته ويتم القبض عليه وعلى أفراد العصابة.

حائرة الأنف

إخراج: سمير سيف ■ قصة وسيناريو: سمير سيف / ابراهيم الموجي «عن الكسندر دوماس، الكونت دي مونت كريستو» ■ حوار: ابراهيم الموجي ■ مدير التصوير: مصطفى امام «ألوان» - ١٤٠ ق، ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: في ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: أنديا زانديلس ■ تسجيل الموسيقى: نصري عبد النور ■ مساعد الأخراج: على عرابي / ماجدة هلال ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / محمد عشوب / يوسف طه ■ معارك: الطوخي توفيق ■ تنفيذ مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: عبد العزيز عبد الناصر ■ ريجيسير: علي ايوب ■ انتاج: أن. بي فيلم ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ٢٥ / ١٠ / ١٩٧٦ سينما ميامي ■ تمثيل: نور الشريف «جابر» / ميرفت أمين «عفاف» / شويكار «فايزة» / يوسف شعبان «فتحى» / صلاح قابيل «فؤاد» / ابراهيم خان «شريف» / حياة قنديل «شوشو» / عبد السلام محمد «النشال» / الراقصة: زيزى مصطفى «زوجة النشال» / صهر الحريري «رئيس المباحث» / محمود فرج «اميليكو» / محمد شوقي / مصطفى متولى / حلمي هلال.

ينضم جابر الى عصابة لسرقة الخزائن، والبيوت، بعد احدي العمليات الناجحة، يخبرونه ويتركونه في الشقة، ويبلغون عنه الشرطة، يتم القبض عليه، ويخرج من السجن بعد أن قضى عشر سنوات، ويتجه إلى أحد بيوت الدعارة التي تعمل فيه أخته شوشو التي تفاجئ بعودته فتتو متحيرة بين يديه، يتذكر جابر سبب دخوله السجن، يقرر جابر الانتقام منهم الواحد تلو الآخر، فتحى، فؤاد، شريف عبر سلسلة طويلة

من المظاهرات والمعارك والعنف، فقد صار الثلاثة من كبار الاثرياء في البلد. في اجواء بوليسية حيث يعرف جابر أن أحد الثلاثة الذين وشو به قد تزوج من خطيبته السابقة تحت عبء الحاجة لحياة أفضل إلى أن يقوم البوليس بمطاردة جابر، ويموت في نهاية المطاف.

حائز الشك

إخراج: زكى صالح ■ قصة وسيناريو وحوار: رفعت فريد ■ مدير التصوير: أحمد رمضان «الوان» - ١١٠ق، ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: منوعات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما / ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ مكياج: محمد عشوب ■ فوتو: أحمد حسين ■ مناظر: فهمي حماد ■ مركب: طلعت فيضى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مقدمة: الشجرى ■ انتاج: شركة شافعى للافلام ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٨/١١ سينما ليدو ■ تمثيل: رشدي ابازة / نبيلة عبيد / سمير صبرى / يسرا / توفيق الدقن / يوسف فخر الدين / نجوى فؤاد / ابراهيم خان / سمير سعد الدين / اميمه سليم / احمد عدوية / سعد منيب / سهير صبرى / سيف الله مختار / يحيى كامل / الطوخى توفيق / لويس توفيق / سعد اللبان / نادية شمس الدين / مصطفى تونسى / بهاء عبد الحميد.

تخبر الراقصة أحلام عصام ان زوجته على علاقة وطيدة بصديقه اسماعيل، يقتل عصام صديقه اسماعيل، ويعترف للبوليس بجريمته، اثناء خروجه من القسم إلى السجن يقتل عصام ولا يتمكن البوليس من التعرف على القاتل، يتولى الرائد عزت بحث هذا القضية، يتعرف على وفاء التى تعمل فى عصابة لتزييف العملة، وكان هذا هو الخيط الذى يعتقد انه يوصله لقاتل عصام، تتضح الحقيقة امامه ان اسماعيل لم يقتل انما كانت تمثيلية، لأن اسماعيل هو الرأس المدبرة للعصابة، يطارد عزت اسماعيل، فيضطر اسماعيل ان يخطف وفاء، وتستمر المطاردة وتصاب وفاء بطلقة خاطئة من عزت، يعترف اسماعيل بعد القبض عليه أن وراء مؤامرة قتل عصام لأنه أحس انه اكتشف امر عصابة تزييف العملة، يهرب اسماعيل من البوليس، لكنه يقتل على ايديهم اثناء مطاردتهم له.

حائزة الموت

إخراج: سيد سيف ■ قصة: سيد سيف ■ سيناريو وحوار: وليد سيف ■ تصوير: محمد طاهر ■ الاعداد: شركة مصر للاستديوهات ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: عبدالحميد توتو ■ صوت: سيد حامد ■ مناظر: غسان سالم ■ مساعد مخرج: محمد شحاتة / بندق ■ ريجسير: أحمد ترك ■ مركب: عادل رستم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتو: محمد قناوى ■ انتاج: ابراهيم سالم ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ توزيع: الاهرام للسينما والفيديو «ابراهيم سالم» ■ تمثيل: سماح انور / احمد بدير / سميرة صدقى / سعيد عبدالغنى / نجوى الموجى / صبرى عبدالمنعم / سارة / عبدالرحمن عوض / ايهاب سمير / محسن سرحان / نعيم عيسى / سامى مغاورى / محمد ناجى / محمد جبريل / عبدالكريم الشوربجى / جمال الفيشاوى / سمير عوض / منى أبو الفتوح / محمد أبو حشيش /

اشرف امام / سعيد حلاوة / رشدى همام / حسين عبدالمنعم.

فى منطقة السوق، يحتدم الصراع بين امبراطور السوق رشوان، وبين التجار الصغار الذين تمثلهم لواحظه، التى يحبها رجل السوق حميدو وتسمى لتكوين جمعية لجابهة ملك السوق وآخرين مثل راضى، وحبيبته، ويحاول رشوان السيرة على السوق، فيدفع بسوزى أن تدفع بشباكها على رضوان، لكنه لا ينجذب للاغراء، يموت رشوان مقتولا، وتندور الشبهات حول الكثير من ابناء السوق، خاصة لواحظه، التى يتم القبض عليها ومن اجل اتقاها يتبارى ايناؤها راضى وحبيبه للاعتراف بأنهم القتل، لكن الادلة تثبت عكس ذلك، الى ان يعترف عبيط الحارة بأنه القاتل الحقيقى «ق».

حايما فى قلبى

إخراج وسيناريو: صلاح أبو سيف ■ مصطفى السيد (اقتباس من قصة فيلم "جسر ووترلو" الذى قام ببطولته روبرت تيلور وفيفيان لى) ■ حوار: السيد بدير ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ مدير الانتاج: عبدالحميد زكى ■ تصوير: أحمد خورشيد (ابيض وأسود. ١١٥ق. التصوير والتحميض والطبع فى ستوديو مصر) ■ مونتاج: صلاح أبو سيف ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ الموسيقى التصويرية: عبد الحليم نويرة (أفادت الموسيقى من المؤتيفات الشعبية لأول مرة فى السينما المصرية وأبرزها الجملة الموسيقية الشهيرة "اه يا زمن") ■ مساعد المخرج: كمال عطية ■ تمثيل: عقيلة راتب / عماد حمدي / دولت أبيض / زوزو نبيل / زينب صدقي / محمود المليجي / منسى فهمي / محمود السباع / حسن كامل / سعيد أبو بكر / السيد بدير ■ أول عرض: ١٩٤٦/١٢/٢٦، سينما ستوديو مصر.

تعمل "سنية" الفتاة اليتيمة كمدبرة فى ملجأ للأيتام، تعاني كثيراً من عنت وقسوة ناظرة الملجأ، لكنها تتحمل بما يتوافق مع انكسارها وعدم تذمرها، يحدث أن تلتقى بالضابط البحرى الشاب "عادل" فيربط الحب بين قلبيهما، تقوى العلاقة بينهما وتكرر اللقاءات، يصل الأمر إلى ناظرة الملجأ القاسية فتفصل سنية عن العمل، تهيم على وجوها بحثاً عن عمل يسد حاجتها المادية فى الوقت الذى كان فيه حبيبها "عادل" فى رحلة بحرية فوق ظهر سفينته التى يعمل عليها، تقع سنية فى شرك "راغب" صاحب بنسيون مشبوه يديره للساعة يقتادها إلى هناك وهى لا تعلم عن حقيقته شيئاً، يتم الاعتداء على سنية التى علمت بفرق السفينة التى يعمل بقيادتها "عادل"، يحدث أن يدهم البوليس البنسيون ويتم القبض على سنية باعتبارها واحدة من الداعرات، بعد إثبات براءتها يتم الإفراج عنها وتكتشف أن عادل لم يمت غريقاً حيث يعود إليها وهو لا يعلم شيئاً عما حدث، ويأتى يوم الزفاف ويتواجد فيه الضابط الذى كان على رأس القوة التى داهمت البنسيون وألقت القبض على "سنية"، تقع عين سنية على الضابط، تخاف أن يفضحها فتجرى هاربة مما يعرضها لحادث تقع على إثره ميتة، يحتفظ الضابط بالسرى ولا يبوح به لعادل الذى أوجعه موت سنية حبيبته البائسة.

حايما معاك

إخراج: بركات ■ قصة وحوار: يوسف

جوهري (عن الفيلم الأمريكي العربة النائمة، ١٩٣٤) ■ سيناريو: بركات ■ تصوير: الفيزي اوزفانيلى (ابيض واسود، ١٢٠ق) ■ مونتاج: حسين احمد ■ مناظر: شارفنج ■ ألحان: محمد فوزى ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٨/٢ ■ مساعد مخرج: ريمون منصور/ أحمد فاروق ■ تنفيذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ م. تصوير: حلمى فريد ■ م. صوت: ادوار قريصاتي/ جلال عبد الحميد ■ م. مونتاج: الياس متى ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ نيجاتييف: نعمت فايد ■ فوتو: فتحى عزت ■ ريجيسير: عرابى ■ إنتاج: افلام محمد فوزى ■ تمثيل: فاتن حمامة/ محمد فوزى/ عبد الوارث عسر/ سعيد ابو بكر/ صلاح نظمى/ نورا/ ثريا فخري/ رياض القصبجى/ برلفتى عبد الحميد/ عايدة كامل.

فتاة فقيرة تعيش مع اختها اللصة، التى تحب احد الخارجين عن القانون، تقوم الأخت الكبرى بدفع اختها الى توصيل خاتم مسروق لحبيبها حيث انها بعيدة عن الشبهات، يطاردن رجال الشرطة، فتهرب منهم متخفية فى غرفة سائق قطار شاب، يتراجع عن تسليمها الى الشرطة بعد ان تحكى له ظروفها، تقيم فى الحوش الذى يسكنه فيه مع رجل عجوز، وسائس، وتتمكن من تغيير حياتهم، اما سائق القطار، فانه من ناحية يعيش حياة لاهية، حيث له فى كل محطة حبيبة، مما يوقعه فى مشاكل مع اباء هؤلاء البنات، تختلف الفتاة مع السائق بعد ان تشعر بالحب، وعندما تذهب الى عمته تعرف انها ورثت ثروة، وصارت من الاثرياء، يبحث عنها السائق ويكتشف الفارق الجديد بينهما، فى الوقت الذى تسعى فيه العمه الى ان تزوجها من شاب ثرى مثلاً، لكنها تعرف ان السائق قد اصيب فى حادث، وتقرر ان تعود اليه وتضحى بالثروة التى ورثتها من اجل استعادة حبها المفقود.

الجبلة

إخراج: تيازى مصطفى ■ قصة: حسن المملوك ■ سيناريو: حسن المملوك ■ حوار: حسن المملوك ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح ■ ألوان. ١٠٠ق، ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ منسق المناظر: عباس صابر ■ موسيقى: معالى الحفناوى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى استوديو نحاس ■ مكياج: سيد محمود ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: محمد الهوارى ■ إدارة الإنتاج: حسين درويش ■ إنتاج: عامر فيلم «رمضان عامر» ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٣/٩ سينما ديانا ■ تمثيل: فريد شوقى / آثار الحكيم / يوسف شعبان / سامح الصريطى / طارق النهرى / هانم محمد / قنبرية كامل / فؤاد خليل / سعيدة جلال / منى إسماعيل.

تعيش نعمة مع والدها التاجر حامد الجنزورى، وتعد رسالة الماجستير عن إدمان المخدرات، يعمل فى تجارة المخدرات حتى أصبح ثرياً، ويتعاون معه زاهر الذى يوفر كل مطالب أسرته المكونة من أمه وشقيقته ثناء التى تسعى للالتحاق بكلية الطب، يعجب زاهر بنعمة ويطمع فى الزواج منها، يتعرف عليها رفعت صديق عاطف، ويطمع فى الزواج منها، تهتم نعمة بمدحت طالب الطب الذى تخلف فى دراسته

لظروفه العائلية المادية الصعبة، مما يضطره للاستسلام لتناول الحبوب المخدرة، يرفض مدحت مساعدة نعمة رغم الجيرة القديمة التى تجمعهما، يسخر حامد من زاهر عندما يطلب الزواج من نعمة وذلك لعدم التكافؤ الثقافى بينهما، تفاجأ مدحت أزمة صحية نتيجة الحبوب المخدرة، تنقله نعمة إلى المستشفى وتباشر علاجه، يترك زاهر العمل مع حامد، يدير للانتقام منه، يقيم حامد مع المعلمة نزاكة تاجرة المخدرات، يرشد مدحت عن وكر نزاكة، يفاجأ بوجود زاهر هناك، تبلغ نعمة والدها عما حدث، يفكر زاهر فى الرحيل خارج البلد، يصل رجال الشرطة إلى وكر تاجرة المخدرات، يقبضون على الجميع، يتمكن زاهر من الهرب، تذهب ثناء مع رفعت إلى شقته فيعتدى عليها، يفاجئها عاطف ويحاول قتل رفعت، تنتحر ثناء بإلقاء نفسها من النافذة، يسرع زاهر إلى حامد ويكشف حقيقته أمام نعمة التى تنهار، ويقف مدحت بجانبها فى محنتها.

حمار بلا نحر

إخراج وتأليف: سمير حبشي . تصوير: نصرى طون (ألوان - 100ق .) مونتاج: تونى بارتوميون . موسيقى: فادى سعد . إنتاج: شركة مصر العالمية (جانبى خوري - تليفزيون اى آر تي .) تمثيل: خالد النبوي / دايمنون بن صيون / رودنى الحداد / سيرين عبدالنور.

مخرج مصرى يذهب إلى بيروت لتصوير فيلم عن القمع فى العالم العربى، علي أساس أن بيروت بها هامش كبير للحرية، ولكنه يواجه فيها القمع على الطريقة اللبنانية فى بلد يبدو كساحة مخترقة من كل انواع الاجهزة والاستخبارات، حيث يمكن لشخص مثل حمدي الذى عذب على أيدي الاستخبارات أن يتحول إلى جلال ومخبر ينفذ ما يؤمر به.

الحخيل

إخراج: نور الدمرداش ■ قصة وسيناريو وحوار: رمضان خليفه ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مناظر: حامد مصطفى ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ صوت: أنثريا زانديلس ■ نيجاتييف: عادل شكرى ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ مساعد مخرج: ابراهيم المنيلوى/ محمد فاضل/ حسين عمر ■ إنتاج: فيلممنتاج ■ تمثيل: محمود المليجى/ زيزى البدرأوى/ ثيلى فوزى/ حمدي غيث/ صلاح قابيل/ ابراهيم الشامى/ فاتن الشوباشى/ حسن البارودى/ عبد الرحمن أبو زهره/ ابراهيم هماره/ سعيد صالح/ محمد نوح/ رجاء حسين/ الطفل شريف يحيى ■ أول عرض: ١٥ مايو ١٩٦٧.

فتته امرأة جميلة، تعيش فى قرية صغيرة، وهى امرأة جشعة، تسعى للاستيلاء على المزيد من الأراضى، تنجح فى إيقاع عبد العليم ابن العمدة فى هواها، وتستدرجه حتى تشتري منه أرضه التى ورثها عن أبيه، ثم تنجح فى رمى شباكها على بقية شباب القرية الذين يبيعون لها أراضيتهم. يأتى أبوها الخواجه زكى بأقاربه من أجل أن

يسكنوا الأرض، بعد أن طردوا الفلاحين، والملاك من فوقها، يتمكن الخواجه من السيطرة على اقتصاد القرية، وتتوسع أعماله التجارية. يحس عبد العليم بالخدعة التي حنثت له ولأبناء القرية، فيقرر أن يؤلب الناس ضد فتله وأبيها، يتجمع سكان القرية ضد زكى وأقاربه، وتندلع معركة شرسة، يموت فيها زكى على يد عبيط القرية، بينما تشب معركة بين فتته وعبد العليم، فيتمكن من التخلص منها، ثم يموت برصاصة غادرة.

الحرب الأحمر

إخراج: عبد الفتاح مبدولى ■ قصة: منى حجازى ■ سيناريو وحوار: إبراهيم الدروانى/ عبد الفتاح مبدولى ■ تصوير: ماهر راضى (الوان - ١٠٠ق - الاعداد: مصر للاستوديوهات) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مناظر: د. صلاح زكى ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل مزيز ■ ماكياج: محمد عشوب ■ الأغاني: غزول الدرب/ الموال ■ مساعد مخرج: طلعت لطفي ■ ريجيسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكواى ■ إنتاج: جمال التايى ■ طبع وتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١ أبريل ١٩٨٥ سينما ليدو ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ سهير رمزي/ محمود اسماعيل/ عبد الرحيم الزرقانى/ توفيق الدقن/ عبد الحفيظ التطاوى/ إبراهيم الشراقوى/ عائدة رياض/ على الشريف/ سمير وحيد/ نعيمة الصغير/ احسان شريف/ هياثم/ كتكوت الامير/ رافت فهمي/ عفاف وحيد/ على مصطفى/ سيد رضوان/ محمد أبو حشيش.

يقاضى المعلم سلطان سكان المنازل القديمة التى يملكها لاخلائها بحجة انها آيلة للسقوط، كى يتمكن من استغلال الارض فى مشروعات استثمارية. تقف المحامية نعمة فى مواجهته وهى زوجة الدكتور كمال التى تحول مخزن والدها للتجارة إلى عيادة طبية ومكتب للمحاماة لخدمة أهل الحي. تكسب نعمة القضية فيستأنف سلطان الحكم ويعود حمادة ابن سلطان من الخارج ويتفق مع والده على التخلص من نعمة فيصدها حمادة بسيارته، يحاول الهرب لكنه يلقى مصرعه. تفقد نعمة البصر، يصدم المعلم سلطان فى وفاة ابنه ويتعرض لأزمة صحية ويعالجه الدكتور كمال. يندم سلطان على ما فعله ويتعاطف مع أهل الحي ويعود لنعمة بصرها بعد اجراء جراحة لها.

حرب البهلوان

إخراج: سيد سيف ■ قصة: محمود تيمور ■ سيناريو وحوار: عصام الجمبلاطى/ وليد سيف ■ تصوير: احمد عسر (الوان ٩٥ق/ مصر للاستديوهات) ■ موسيقى: معالى الحفناوى ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ إنتاج: كليوبترا فيلم (نجوى الموجى) ■ توزيع: شركة الصباح/ كليوبترا فيلم ■ تمثيل: صلاح قابيل/ سعيد صالح/ نجوى الموجى/ صابرين/ نبيل الهجرسى/ ناهد سمير/ نعيم عيسى/ فتحية طنطاوى/ عبد الكريم الشورى/ عزت عبد الجواد/ جمال الفيشاوى/ محمد السيسى/ فاطمة شوشة/ مدحت رمضان

حرب النبال

إخراج: على نصار (١٩٩٧) ■ سيناريو: على نصار، غالب شعث ■ تصوير: آنتون سلوسون (الوان ١٠٠ق) ■ صوت: تى دافيد ■ مونتاج: عبير البيد، طوقا أشر ■ موسيقى: تاجوم هيمان ■ إنتاج: سنابل للإنتاج السينمائي، على نصار (فلسطين) ■ تمثيل: محمد بكري/ سهيل حداد/ مكرم خوري/ احمد أبو سلوم/ سليم نمو.

توفى والد مبروك فى عام ١٩٤٨ عندما اضطرت أهل الخليل للفرار الى الشمال أثناء حرب فلسطين. يبقى الطفل وحيداً فى إحدى القرى على الحدود اللبنانية ولجأ للتسول وأصبح عبيط القرية. هذه القرية يحكمها بيد من حديد. عمدة موالى للسلطات الإسرائيلية، ولا يجرؤ سوى عند محدود من الناس على الجهر برأيه، منهم محمود، وعندما يقتل ابن العمدة لا إراديا أثناء عراكه مع محمود، يضطر محمود للفرار. لا يتحمل مبروك رحيل محمود. (السينما الفلسطينية)

حرب الحب

إخراج: برهان الدين جاسم ■ سيناريو وحوار: برهان الدين جاسم ■ موسيقى: أحمد الخليل ■ مدير التصوير: اندراوس عيش (أبيض واسود ٩٥ق) إنتاج: هاشم جعفر ■ تاريخ العرض: ١٥/٨/١٩٦٦ ■ تمثيل: فاروق هلال/ مديحة وجدى/ فاروق فياض/ خليل الرفاعى/ فاضل رشيد/ فريد إبراهيم/ رائده نزهت/ مليعة توفيق/ غادة سالم/ خضيرى أبو عزيز/ سعيد العجلادى.

يقضى زوجان شهر العسل فى منطقة ريفية ثم يتعرضان لمضايقة من أحد الأشرار من خلال مشاهد بالمأهوهات ومشاهد للرقص والغناء. (السينما العراقية)

حرب الرهبة

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عبد النعم بهنسى (الوان - ١٢٠ق) ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ تصميم مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: سيد حامد ■ إنتاج سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ توزيع: أفلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ تاريخ العرض: ٥/١١/١٩٩٠ سينما كايرو ■ تمثيل: نبيله عبيد / صلاح السعدنى / أحمد بدير / حسن الاسمر / أحمد توفيق / هندية / هانم محمد / عدوى غيث / رافت راجى / بدرية عبد الجواد

يتم القبض على الكاتب السياسى كمال شهدى فى شقة عشيقته، كما يتم القبض على صديقتها ابتسام التى يتصادف وجودها فى الشقة رغم براءتها من أى تهمة، لكنها تهرب من قبضة الشرطة وتغادر إلى اسوان بينما يتم الإفراج عن كمال.. تبحث ابتسام عن عمته فلا تجدها، فتضطر للإقامة فى فندق صغير يمتلكه عادل كما تتعرف على صديقيه محمد وفتحي.. تبوح ابتسام بسرها لمحمد الذى يلجأ لكمال ليشهد ببراءتها، لكنه يرفض ويبلغ عن محمد الذى يتم

تهديده بالسجن ليعترف بمكان ابتسام. في هذا الاثناء يتم زفاف ابتسام لعادل ويصل رجال الشرطة ليكتشف سر ابتسام ورغم ذلك يخفيها عنهم. يرافق كمال رئيس الوزراء في زيارة للمقابر الاثرية لتقرر ابتسام الانتقام بقتل كمال الذي حطم حياتها.

حرب اللبانة

سيناريو وحوار: عبدالجواد العناني. ■ تصوير: عبدالمنعم بهنسي (الوان. ١١٠ق) ■ مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ مؤثرات: حسن الشاعر ■ مونتاج: عبدالعزيز فخرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ صوت: جميل عزيز ■ انتاج: تلبنى فيلم ■ تاريخ العرض: ٣ سبتمبر ١٩٨٤ سينما مترو ■ تمثيل: هناء ثروت/سعيد عبدالغنى/عبد اللطيف التلبانى/شريهان/محمد رضا/سعيد صالح/آمال شريف/سيف الله مختار/رافت فهمي/مجدى أمام.

تقيم نادبة واختها سعاد مع والدهما بعد وفاة والدتهما. ممدوح ابن عمهما يحب نادبة، لكنها تنقذ خطأ انه يجب اختها سعاد. لذا تتزوج من صديقه غريب مصمم الأزياء الناجح. يصدم ممدوح ويحاول صديقه مطيع أن يخرج من أزمتة بمعاونة سعاد. وبالاتفاق مع أهل الحى الذى يعيش فيه ممدوح.. ومع الفرقة الموسيقية لتقديم استعراض غنائى من لحنه وغناءه. يتعاون الجميع لينجح الاستعراض بعد ان يكتشف إخلاص زوجته نادبة له.

حرب العوالم

سيناريو وحوار: صموئيل توفيق ■ تصوير: غنيم بهنسي (الوان ١٢٠ق) ■ مساعد مخرج: بندق ■ مكياج: سيد محمد ■ صوت: جميل عزيز ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: محمد الجندي ■ موسيقى تصويرية: فيصل عبد الناصر ■ مونتاج: فتحى داد ■ انتاج وتوزيع خارجى: مؤسسة الاهرم للسينما والفيديو ■ توزيع داخلى: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٦/٢٠ ■ تمثيل: حنان شوقي/محمود الجندي/نجوى فؤاد/ابراهيم نصر/ميمى جمال/أمل ابراهيم/الاخوان اش اش/ميمى سالم.

يعود عباس إلى الحارة مطرب من ابنائها، يحب بدرية التى نالت قسطاً بسيطاً من التعلم. تتاجر امها فى المخدرات، تلجأ الى خالتها بعد موت الأم، تفاجأ بعالم خالتها اسطى الافراح فى شارع محمد علي، تتعلم بدرية الرقص. تكتشف بدرية ان زوج خالتها يتآمر عليها، ويستولى على حجة البيت ويسلمها لعباس.. يدفع الطموح عباس إلى التآمر مع أحد الباشوات لاقتناع سكان الحارة بمغادرة منازلهم حتى يتم بناء مسرح كبير يقدمون فيه فنونهم بدلا من احياء الافراح فى بيوت الناس، ولكن يتضح كذب نوايا الباشا وانه يتآمر لمأرية الخاصة، فيتحد سكان درب العوالم للدفاع عن حارتهم وعن مساكنهم. يتعاطف عباس مع بدرية ويقف ضد الباشا.

حرب المهابيل

اخراج: توفيق صالح ■ قصة

نجيب محفوظ ■ سيناريو: توفيق صالح/ نجيب محفوظ ■ حوار: عبدالحميد جوده السحار ■ تصوير: عبدالعزيز فهمي (أبيض واسود ٩٠ق) ■ مصور: محمود فهمي/ وديع مدور ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مهندس الصوت: شارل فوسكلو ■ مسجل الصوت: جورج ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ مكياج: سيد فرج ■ نيجاتيف: مانوش ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ اسكتش: احمد جوده السحار/ عبد العزيز محمد ■ الاغاني والموسيقى: عبدالعزيز محمد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٧/٢٥ ريفولى ■ مساعد مخرج: حسن نعمة الله / احمد شاهين ■ انتاج: افلام النجاح ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: برلنتى عبدالحميد/ شكرى مرحان/ حسن البارودى/ عبدالغنى قمر/ نادية السبع/ توفيق الدقن/ عبدالعزيز احمد/ سعد أردش/ احمد أباطة/ الهام زكى/ رفيعة الشال/ شفيق نور الدين.

يعيش درب المهابيل فى حياة هادئة، إلى أن يتم اعلان ان ورقة اليانصيب التى مع قفة المجذوب قد كسبت ألف جنيه، يطالب طه صبي العجلاتى بأحقية فى المبلغ، حيث اشترى الورقة لكن والد خطيبته خديجة أجبرها على أن ترميها فى الشارع، يقف أهل الدرب مع أحقية المجذوب فيها، ويطمع الكل فى الاستيلاء على النقود باسلوبه الخاص، يتقرب منه العجلاتى وابنه، وبنت الليل، وصاحب القهوة، حتى تنشعب بينهم معركة حامية تنتهى بمصرع العجلاتى وابنه، ينام المجذوب إلى جوار معزته، ويأتى الماعز كى يلتهم النقود التى تساقطت من الفطاء التى فوق ظهر الماعز حيث قام المجذوب باخفائها، يوافق والد خديجة أن يزوج ابنته من طه.

حرب الهوى

اخراج وانتاج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو: مصطفى محرم ■ حوار: شريف المنباوى ■ شعر: صلاح عبد الصبور ■ تصوير: وحيد فريد (الوان. ١٢٠ق) ■ مناظر: عبلة زهد ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عبد الحليم النحاس ■ فوتوغرافيا: معامل الناصر ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إنتاج: جينا فيلم ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١١ يوليو ١٩٨٣ سينما راديو ■ تمثيل: مديحة كامل/ يسرا/ محمود عبدالعزيز/ أحمد زكى/ فاروق الفيشاوى/ حسن عابدين/ شويكار/ فاروق فلوكنس/ ابراهيم عبدالرازق/ سلوى خطاب/ أمل ابراهيم/ عزيزة حلمي.

تدير حسنيه بمساعدة القواد صالح، منزلا للدعارة يدعى فندق البرنسيمات بحى درب طياب، تصل سميحة للمنزل هاربة من سوء معاملة زوج أمها، بينما الهام دفعها الفقر لاحتراف البغاء، يتردد على الفندق العديد من الرجال من كافة المستويات مثل عبدالعزيز الأستاذ الجامعى فى فلسفة فيخته، وصديقه مراد، وعبدالحفيظ باشا خال عبدالعزيز مرشح الانتخابات البرلمانية الذى يهاجم البغاء فى خطبه الرسمية، لكنه يشعر بالسعادة فى بيوت الهوى حيث يستمتع بإهانات العاهرات له، كما يشعر بالسعادة حين يتخلى عن وقاره امامهن. يحاول

صالح السيطرة على سميحة، فتبلغ حسنية التي تشقه، بينما يتلاعب مراد بأحدى العاهرات، الهام، وايضاً بخطيبته ابنة الباشا، يفرج عن عباس ويقرر الانتقام لشرفه ويذهب إلى الفندق ويقتل شقيقته ألهام بعد أن كان قد وعدما عبدالعزيز بالزواج.

الدرجة الثالثة

إخراج: شريف عرفة ■ قصة وسيناريو: ماهر عواد ■ حوار: ماهر عواد . عصام عبد الله ■ مدير التصوير: محسن نصر «ألوان . ١٠٠ق» ■ المصور: قنرى نصر ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: مودى الإمام ■ مهندس المناظر: رشدي حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: فى ستوديو نحاس ■ ماكياج: إسماعيل عبد الحميد ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: سعيد حامد . رضوان الكاشف ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ مركب: ملاك وماهر حبشى ■ فوتوغرافيا: احمد جوهر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إدارة الإنتاج: عبد المسيح ■ انتاج: أفلام مصر العربية ■ توزيع: أفلام صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤ سينما ديانا ■ تمثيل: سعاد حسنى / أحمد زكى / جميل راتب / سناء يونس / عبد السلام محمد / عبد العظيم عبد الحق / محمد فريد / أحمد عقل / نصر سيف / أحمد الحداد / حمدي يوسف / نعيم عيسى / فؤاد فرغلى / يوسف عيد / كمال سليمان / محمد الصاوى / نصر سيف / زايد فؤاد / مطاوع عويس.

مجموعة الكادحين المشجعين الذين يتحمسون لأحد النوادي الرياضية، ويقفون وراء فريقهم بين المحافظات المختلفة، ويتمرضون للضرب والإهانة، ولا يتوقفون عن تشجيع ناديتهم، وفى نفس الوقت يتمتع بمكاسب النادى الأدبية والمادية صفوة قليلة جداً هم السادة أعضاء مجلس الإدارة، ويستولى أعضاءه على ميزانية النادى لعمل مقصورة فاخرة لهم، ويدفع جمهور الكادحين ثمن تلك الرفاهية التى يعيش بها الكبار. يحاول مشجعوا الدرجة الثالثة عمل مظلات لمدرجات الدرجة الثالثة للحماية من حرارة الشمس. يقرر جمهور الدرجة الثالثة عدم تشجيع النادى إلا بعد أن ينفذ مجلس الإدارة، ولأن الفريق فى حاجة إلى تشجيع الدرجة الثالثة، يسرع عوف إلى استقطاب سرور أهم المشجعين البسطاء، ويصبح سرور أحد تروس الآلة التى تبتتر أى رأس يرتفع للمعارضة، ويفيق سرور إلى نفسه، ويكتشف أنه انسلخ عن المجموعة، يفكر عوف فى إعداد خطة للتخلص من سرور وهى نفس مدرجات الدرجة الثالثة ليظل اللاعب حكراً على الكبار فقط، إلا أن البسطاء والكادحين يتصدون لهم.

درس خصوصى

إخراج: سامح عبد العزيز ■ قصة: أحمد عبدالحامى ■ سيناريو وحوار: خالد جمال ■ تصوير: محمد شفيق (ألوان ٩٨ق) إعداد: مدينة الإنتاج الإعلامى ■ مونتاج: دعاء فاضل ■ موسيقى: نادر حمدي ■ مناظر: اسلام يوسف ■ نيجاتيف: نوفانا حسن ■ مقدمة: محمد السلامونى ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ مساعد مخرج: لياء عادل ■ انتاج: الباتروس / فيردى ■ توزيع: الاخوة المتحدين

■ اول عرض: ٢٠٠٥/١١/٢ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: محمد عطية/ هنا شيحه/ حسن حسنى/ هالة فاخر/ صلاح عبد الله./ شريف سلامة/ سليمان عيد/ حجاج عبدالعظيم/ شريف فهمى/ نرمين ماهر/ ألفت سكر.

فى عام ١٩٥٢، يبحث الجد المتقاعد حفيده خصوصى على النضال، حيث يطلب منه توزيع المنشورات، لكن خصوصى المدرس يتم القبض عليه دون أن يكون له دور سياسى. ويتم وضعه فى صندوق خشبي، فى أحد البواخر، لتسقط الباخرة فى فجوة زمنية هي مثلث برمودة، وبعد سنوات تعثر عليه باخرة مصرية، وتتعاطف معه طبيبة الباخرة جميلة، وتتقنم أنه لم يمر عليه الزمن. ويكتشف حين عودته أن اولاده الذين تركهم منذ نصف قرن صاروا فى سن المعاش. يحاول الأب إصلاح اولاده، ويجعل من ابنه الأكبر مدرساً حقيقياً بعد أن كان يزور التاريخ ويجعل من الأخ الثانى صلاح مواطناً صالحاً وأيضاً حفيده، وأيضاً بقية الابناء ليعم الحب والسلام فى الاسرة.

حكمة مناديل

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: عباس كامل ■ تصوير: الفيزى اور فانيلى (ابيض واسود ١٢٠ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: عباس حلمى ■ الأغاني (تأليف: يوسف صالح/ فتحي قورة/ اسماعيل الحبروك) / الحان: فيلمون وهبه/ كارم محمود/ على فراج/ احمد صدقي/ احمد صبرة): برهوم/ دسنة مناديل/ الاستعراض/ صفر ياوبور/ المحولجى/ الصباح/ الخطوبة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانلى ■ تسجيل الحوار: عبد الشافى محمد ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ ملاحظ السيناريو: حسين الصعيدى ■ م. المصور: اسعد عزيز ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: امام عويس ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٥/١٦ الكورسال ■ مساعد مخرج: عبدالعزيز جاد ■ انتاج: أفلام جلال ■ تمثيل: نجاج سلام/ كارم محمود/ اسماعيل يس/ سميحة توفيق/ حسن فايق/ سعيد ابوبكر/ محمد عبدالمطلب/ ثريا فخري/ قسمت شيرين/ حسن آتلة/ وهبة حسب الله/ سلفانا/ مى مدور.

مكوجى الحى الذى يعرف كل اسراره، يقع فى غرام جارتة المغنية التى تقيم فى الفيلا المقابلة، بينما يقع صديقه اسماعيل فى حب وصيفتها، يقوم المكوجى بنفسه بتوصيل الملابس ويكتشف حياة البذخ التى تعيشها حبيبته ويعرف أن أحد الأثرياء يقوم بالصرف عليها، يحاول الدخول فى منافسة، وعن طريق براعته فى الغناء، تدفعه المطربة إلى أن يغنى معها فى الصالات، مما يثير غيرة العديد من الرجال الذين يحوطون بالمغنية، يتم ابعاد المكوجى عنها، ولكنها تكتشف زيف العلاقات المحيطة، فتبتعد عن كل الرجال مفضلة حبيبها، ويتزوج صديقه من الخاتمة.

حسوف فى افندى فى المصيف

إخراج: عمر عبد العزيز ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ تصوير: محسن نصر (ألوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ صوت:

مجدى كامل ■ موسيقى تصويرية والحنان: فاروق الشرنوبى ■ كلمات اغاني: مدحت العدل ■ انتاج وتوزيع: شركة الحياة (علاء توكلى) ■ المنتج المنفذ: سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٦/١١ سينما كوزموس ٢ ■ تمثيل: عزت العلايلي / تيسير فهمي / اشرف عبد الباقي / سلوى خطاب / مخلص البحيري / عفاف رشاد / زوزو نبيل / فكرى ابازة / احمد عقل / عثمان عبد المنعم / غريب محمود / الوجه الجديد ايناس محيى الدين / فؤاد فرغلى / امل مذكور / عزة بكير / طارق الدمرداش / وفاء صبرى.

«دسوقى الدلبشاني» موظف مطحون رغم حفاظه على الاخلاق وتفانيه فى العمل، يقيم مع والدته واخته الشابة «يسرية» التى يرفض سفرها للعمل بالخارج واخوه «فتحى» الطالب الذى يعمل ميكانيكى سيارات. يقود «دسوقى» فى قرعة الشركة بقضاء اجازة مجانية لمدة شهر فى مصيف الشركة بالاسكندرية ويلتقى دسوقى «بزهرة» طالبة الجامعة المتحررة فى سلوكها يلقظها فى البداية. لكنه يوافق عليها زوجة بعد ان يكتشف ان «ايناس» ابنة رئيس الشركة المنحرف التى كان بنوى الزواج منها حامل سفاحا من «محمود» الخادع الذى غدر بها وتخلى عنها وليترسخ اعجاب زهرة بشخصيته الجادة ينجو «دسوقى» من مصيدة رئيس الشركة لتوريطه فى عهدة المخازن. ينصب المدير العام ويبلغ عنه البوليس ليحاكم على انحرافه، بينما يستيقظ ضمير «محمود» عشيق ايناس ويقرر الزواج منها لاصلاح خطاه، بينما يستعد دسوقى للارتباط بزهرة.

حكاية الكروان

خراج: بركات ■ قصة: طه حسين ■ سيناريو: يوسف جوهر / بركات ■ حوار: يوسف جوهر ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٠٥٠ اق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو ناصيبيان / نحاس ■ صوت: هاليبيان / نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٩/٢٢ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: احمد فاروق / حسن ابراهيم ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجيسير: والى السيد ■ انتاج: افلام بركات ■ تمثيل: فاتن حمامة / احمد مظهر / امينة رزق / زهرة العلا / ميمى شكيب / عبد العليم خطاب / حسين عسر / زكى ابراهيم / ناهد سمير / رجاء الجداوى / كوثر رمزى.

يجبر الخال اخته وابنتها آمنة وهنادى ان تتركن القرية التى يعيشن فيها بعد ان مات رب العائلة بسبب علاقاته النسائية، تضطر الفتاتان للعمل فى خدمة البيوت، تعمل هنادى فى منزل المهندس الاعزب مفترس النساء الذى يرمى بشباكه على هنادى، فتجبه وتخطيء معه، تعترف الام للخال بما ارتكبت هنادى فىأتى كى يقتلها امام اختها، تهرب آمنة وتذهب للعمل فى منزل المأمور الذى دفعته اليه الغازية، وتكتشف ان المهندس سيخطب بنت المأمور، تسعى لافساد الزيجة، وتقرر العمل لدى المهندس الذى يرمى بشباكه حولها، تتبع آمنة نصائح الغازية حتى توقع المهندس فى غرامها، ويحاول اغوائها وتصدده، اثناء ذلك يكون الخال قد بحث عنها فى كل مكان، ويصل الى بيت المهندس،

ويطلق النار على آمنة فى اللحظة التى تكاد تهجر فيها البيت، بعد ان عرف المهندس بحقيقة آمنة، واعترف لها انه يحبها، يفادى المهندس الرصاصة التى مستصيب آمنة ويسقط قتلا بين ذراعيها.

حكاية المظلومين

خراج: حسن الامام ■ قصة: الولدان الشريدان «مسرحية» ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى / حسين الامام ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام (الوان - ١٢٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: حسين ومودى الامام ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مناظر: ماهر عبد العزيز ■ مساعد مخرج: مها المشرى ■ فوتو: حسين بكر ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: افلام مصر العربية ■ توزيع: افلام صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٩/١٢ سينما القاهرة ■ تمثيل: فريد شوقى (شرف) / شويكار (نبيلة) / سمير صبرى (محمود) / مديحة كامل (منار) / محسن سرحان (سالم) / نجوى فؤاد / زهرة العلا / سيد زيان / ليلى حمادة (ميرفت) / احمد غانم / عايدة عبد العزيز / عزيزة حلمى / محمود الجندى / صهر الحريرى / حسين الامام (مدحت) / اسعاد يونس / احسان شريف / سالى / صبرى عبد العزيز / محمد حلاوة / عبد الغنى النجدي.

شرف متزوج من نبيلة ويعيشان فى هناء ولديهما طفلة صغيرة ميرفت، بينما اختها الصغرى منار متزوجة من سالم، وهو اكبر منها سنا، وتقيم علاقة غير شرعية مع مدحت، يرسل مدحت مجموعة خطابات إلى منار موجهة باسم اختها نبيلة، يقع أحد الخطابات فى يد شرف الذى يتهم زوجته نبيلة بالخيانة ويقوم بتطليقها، يعود شرف فى احدى الامسيات مخموراً يقابل اللص محمود، يستوقفه ويطلب منه أن يسرق طفلة الصغرى ميرفت لأنه يشك فى أنه ابوها الحقيقى، وقبل محمود على مضمض. يذهب مدحت إلى شرف ويعترف له بالحقيقة كاملة كى يعيد زوجته نبيلة، ولكن منار تعلم بالزيارة فتتحرر وترفض نبيلة العودة إلى منزل الزوجية، يقوم محمود بتسليم ميرفت الصغرى إلى المعلمة التى تقوم بمعاملتها بقسوة وتفرق بينها وبين ابنتها، تكبر ميرفت وابنة المعلمة فى وكر اللصوص، مع مرور السنين يتوب محمود ويظل ضميره يؤنبه من أجل ميرفت ويقرر اعادتها إلى والدها، لكنها تهرب من وكر النشالين تقترح عليه المعلمة تقديم ابنتها على اساس أن تحل محل ميرفت برفض، تعود نبيلة بعد هذه السنين إلى منزلها مع شرف، تعثر ميرفت على محمود الذى يعيدها إلى اهلها ليجتمع شمل الأسرة.

حكاية والدموع

خراج: احمد ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود ٩٨ ق) ■ مصور: على خير الله ■ اخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مساعد الاخراج: احمد شاهين / ابراهيم المنياوى ■

ريجسير: سيد على ■ مركب: فاروق شحاته ■ نيجاتيف: ناهد
مكاوي ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ مكياج: ميتشو ■ مهندس
صوت: أندريا زاندياس ■ إدارة انتاج: خليل دياب ■ انتاج: أفلام
الشعلة ■ تمثيل: ناديه لطفي / أحمد مظهر / حسين رياض /
توفيق الدقن / سميحة توفيق / محمد عوض / منير التوني /
سهام فتحى / ميمى شكيب / قطقوطه / سهير زكى / أحمد
سعيد / فيفى فهم / راوية جمال / فتحية على / حسين اسماعيل
■ أول عرض: ١٩٦٤/٣/١١ سينما مترو.

شاجر به رجل ثرى صاحب مصنع كبيرت بالإسكندرية وأعزب،
حاول إقناع ابن أخيه حسين عبد الحميد بعدم الزواج حتى يوفر
المصاريف، يعود حسين بالقطار من الإسكندرية وهو مصمم على الزواج
من خطيبته سهير ويعرض عليها عدم الإنجاب فى ظل ظروفهم المالية
الصعبة. يرفض اقتراحها بالاستمرار فى التدريس بعد الزواج
لمساعدته، لكنها رفضت فهي تحب الأطفال وكادت أن تصفخ الخطوبة
لولا أن والديها اقترحا عليهما الانتظار لمدة خمس سنوات بدون
إنجاب. توفى عم حسين وورث حسين ثروة كبيرة والمصنع وكان صبرى
يعمل فى مصنع عمه فأحضر حسين زميله خميس والحقه بالعمل معه
خاصة وأنه كان فى انتظار المولود الثالث. بدأ حسين يصرف الكثير من
أجل إنجاب طفل إلا أنه أحبط بعدما علم أن زوجته عاقر وانتهاز
صبرى الفرصة وقدمه إلى شوشو وهى أرملة شابة لديها طفل عمره
١٠ سنوات يدعى طارق. تخرجت شوشو مع حسين ويرسل صبرى
لسهير صورة زوجها مع شوشو فاضحا العلاقة، قرر حسين الزواج من
شوشو دون أن يطلق سهير، وحاولت أسرة سهير إقناعها بالطلاق
والزواج من عبد السلام قريبها الذى طلبها أكثر من مرة للزواج، لكنها
رفضت. أنجبت شوشو ولداً يدعى سيد وطلبت منه طلاق سهير أو أن
يطلقها وتكثر طلباتها مما أدى إلى إفلاس الشركة وإهم صبرى بهروب
رؤوس الأموال وترك خميس وظيفته وعمل بمصنع عبد السلام، يموت
الطفل سيد، فأنقطع الرباط الذى يربط شوشو بحسين، وبفضل عبد
السلام تم إنقاذ مصنع سيد بك وتعود سهير إلى حسين.

دعوة خاصة جدا

العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: وديع الشامى / سعيد محمد
مرزوق من فيلم «الحفلة»، إخراج: بليك ادواردز ■ تصوير: عبد
المنعم بهنسى (ألوان - ٩٥ ق) ■ اعداد الفيلم: مديئة السينما ■
مناظر: فهم حماد ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ تسجيل
الصوت: زكى عيسى ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ مونتاج: بهاء
النقاش ■ مكياج: سيد محمد / على امام ■ مساعد مخرج: امال
غني / اسامة فريد ■ م. مصور: يحيى عباس ■ مدير الانتاج:
وليم رزق ■ انتاج: اوزوريس فيلم ■ توزيع: صوت الحب ■ تاريخ
العرض: ٢ سبتمبر ١٩٨٢ سينما كايرو ■ تمثيل: نورا / فريد
شوقي / يحيى الفخراني / حسين الشربيني / على الشريف /
عماد رشاد / أحمد راتب / راوية صالح / ابراهيم قنري / ليلى مائ.

عبد الحليم تاجر كبير، كون ثروة كبيرة بطرق غير مشروعة
يعاونه فى ذلك مدير أعماله مدكور، يعمل لديه ابراهيم الاقصر، ينقل
السلع التى يخرزنها عبد الرحيم ويطرحها للبيع ويسارع الجمهور
للشراء، تعم القوضى فى المحل مما يسبب بعض السرقات. يقرر عبد

الرحيم فصل ابراهيم الذى لم يره من قبل. يتجه ابراهيم الى مكتب
عبد الرحيم لمقابلته ويقابل ابنته سهير التى تعمل فى المكتب. ويوضح
لها ابراهيم دون ان يعلم شخصيتها كل ما يفعله ابوها، ينصرف ابراهيم
بعد ان تعده سهير بتلبية طلبه فى مقابلة عبد الرحيم. يرسل عبد
الرحيم دعوة عن طريق الخطأ الى ابراهيم لحضور عيد ميلاد ابنته.
يكشف ابراهيم ان الحفل يضم نماذج عديدة. يعجب ابراهيم بسهير
التي تبادله نفس المشاعر وعندما يعرض عليها الزواج توافق دون ان
تهتم بالفارق الاجتماعى بينهما وبمحاولات والدها ضده وخاصة عندما
يعلم انه الشخص المقصود.

دعوة للحيلة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار:
مدحت بكير ■ مدير التصوير: محسن نصر (أبيض وأسود).
١١٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل استوديو
مصر ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ■
مهندس مناظر: مجدى ناشد ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■
مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد
مخرج: صبحى عبد العزيز ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■
منفذ مناظر: اسماعيل عبد الفتاح ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■
كوافير: فاطمة البكرى ■ ريجسير: سيد على ■ الاغنية: عبد
الفتاح الابنودى / حسن نشأت / عثمان بدر ■ مدير الانتاج: حسن
عبد الجليل ■ انتاج: هيئة السينما والمسرح والموسيقى ■ تمثيل:
ميرفت أمين / صلاح ذو الفقار / محمود الميحيى / عقيله راتب /
آمال زايد / اشرف عبد الغفور / عبد العظيم عبد الحق / عبد
المنعم ابراهيم / توفيق الدقن / نظيم شعراوى / بدر نوفل ■ أول
عرض: ١٩٧٣/٤/١٦ سينما ديانا.

شابان فى مقتبل العمر يرتبطان معاً بالزواج، المهندس محسن
وحنان، يقرران مواجهة أعباء الحياة معاً، حيث يعانيان مثل كل الشباب
من سداد مديونياتهم، من اقساط أثاث، بالإضافة إلى مشاعر النفاق
والإحساس بالجهل التى يعاني منها محسن من قبل مديره، ويتطور
الأمر فيما بينهما إلى طلب محسن إجازة ليعود إلى منزله فى حالة
ثورة غير عادية وتزداد انفعالاته وحدثه عندما يعلم بأن حنان حامل.
تتوقف الدنيا لحظات، يتماسك قليلاً، يشاور أموره، يقرر العودة إلى
العمل، يفاجأ بنبا نقل المدير من العمل، يتقدم لمشروع مسابقة ويحصل
على جائزتها الكبرى... تضع حنان مولودها الأول مما ينبئ بأمل وخير
جديد ودعوة للحياة.

دعوة المظلوم

إخراج: كامل حفناوى ■ قصة:
صفية عبد السلام ■ سيناريو: كامل حفناوى ■ حوار: فتحى ابو
الفضل ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود، ٩٥ق) ■ مصور:
فارس وهبة ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: حلمى عزب
■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ موسيقى: من المصنفات العالمية
■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو ناصيبان ■
صوت: كارل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/٢٣ سينما الكورسال ■
مساعد مخرج: ابراهيم السيد / سعيد حسن ■ نيجاتيف: كمال
فهمى ■ ريجسير: مصطفى جبر ■ الاغاني: فرحة الدنيا (عبد

العزیز سلام/ ابراهيم حسين/ مديحة ابراهيم) ■ انتاج: افلام
ارض النيل ■ توزيع: ادوار خراط ■ تمثيل: زهرة العلا/ عمر
الحريري/ سميحة توفيق/ صلاح نظمي/ سلوى محمود/ نيللى
مظلوم/ نادية الشناوى/ عبدالعليم خطاب/ لطفى عبد
الحميد/ عبد الغنى النجدي/ سلوى فريد/ عباس الدالى/
الفت عزمى/ سلوى محمود.

تتولد عواطف حب رقيقة بين الممرضة هدى، والثرى محسن،
يتزوجان ويعيشان فى سعادة بعد أن تتجب له ابنة، تشعر زوزو ابنة خال
محسن بالغيرة من هذا الزواج لأنها تحب محسن، وتقرر فسخ هذه
الزيجة، تدبر خطة للتخلص من ابن عمته يقوم بها فريد شقيق احدى
صديقاتها، يقوم فريد بتسجيل ما دار بينه وبين زوزو فى مسجل، يقع
المسجل فى يد شقيقته ليللى التى تسعى لانقاذ محسن لكن فريد
يطعنه مما يصيبه بشلل، وأمام الظروف الصعبة تنزل هدى إلى العمل
مرة أخرى ولكنها هذه المرة تعمل راقصة، يعرف الزوج، فينفصل عنها،
تحاول زوزو التودد إلى ابن عمته فيتزوجان لكنه يعرف حقيقة علاقتها
بفريد، الذى يتم القبض عليه ويقرر محسن العودة إلى زوجته وابنته.

حكونا نجب إخراج: السيد زيادة ■ قصة وسيناريو
وحوار: السيد زيادة/ احمد ثروت ■ مدير التصوير: على خير
الله (ألوان - ١٠٠ ق - المناظر والطبع والتحميض: ستوديو
مصر) ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ نيجاتيف: ليللى
السايس ■ مناظر: محروس زيادة ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ
■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مكياج: عبد السميع محمد/
ميتشو ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■ مساعد مخرج: محمد
مفتاح ■ الاغاني: تأليف السيد زيادة، على شط النيل (عبد
العظيم محمد/ ثناء ندا)/ ياواد يا خفيف (عبد الفتاح راشد)/
خلاص (عبد العظيم محمد/ ليللى مختار)/ الموالي (عبد المجيد
شريف) ■ انتاج: افلام السيد زيادة ■ تمثيل: حسن يوسف /
سهير رمزي/ مريم فخر الدين/ ناهد شريف/ عبد المنعم
ابراهيم/ توفيق الدقن/ هالة الشواربي/ محيى اسماعيل/
محمد حمدي/ محمد رفعت/ سيدة اسماعيل/ ليللى مرسى/
عثمان سليم/ ليللى مختار/ جلال المصرى/ سوزى خيرى/ عبد
الفتاح راشد ■ أول عرض: ١٩٧٥/٥/١٩ سينما ميامى.

الأم دليله لديها ولدان تظل عليهما، تعكس حبها ومشاعرها
عطفاً وحناناً، تلبى كل احتياجات ولديها أحمد وحسين. وهى تهب
حياتها لهما. يستقر رأى الأم على ضرورة التحاق أحمد بالجامعة فى
القاهرة، وهناك فى القاهرة، هذا المجتمع المفتوح يتعرف أحمد، فى
الجامعة على الفتاة سهير، يرى فيها فتاة أحلامه. وتعرف أمه بذلك،
وتتحول المعرفة إلى خطبة.. ثم إلى زواج، بينما ينخلع قلب حسين حباً
بمنى، فيخطبها، وتشعر الأم أن كل شيء قامت بالحفاظ عليه يذهب
بعيداً عنها إلى زوجات، وهى سوف تجد نفسها وحيدة، فيذهب
شيطانها إلى الوقيعة بين حسين ومنى، مما يجعله يفسخ خطبته لها
حباً لوالدته، التى تشعر فى النهاية بلحظة ندم كبيرة على ما فعلت، لذا
تقرر أن تعيدهما إلى سابق حالتهما وتفلح مساعيها.

حكونا الكيش إخراج: احمد ضياء الدين ■
قصة: امين يوسف شراب ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى
المهندس ■ تصوير: فيكتور انطون (البيض واسود. ١٠٥ ق) ■
مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ موسيقى:
اسطوانات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس ■
صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/١٢/٢٤ سينما مترو ■
مساعد مخرج: جمال الدماطى/ كامل مذكور ■ انتاج: افلام
الضياء ■ تمثيل: ماجده/ شكرى سرحان/ كمال الشناوى/
فاطمة رشدي/ صلاح نظمي.

ارملة لعوب تدير قهوة فى منطقة البترول بالسويس، وتعيش
معهما اختها الصغيرة «نعمات». ونرى الارملة تحب «رجب» الذى يعمل
سائقاً بشركة البترول، بينما يغازل السائق اختها الصغيرة ويطمع فيها.
وتلاحظ الاخت الكبرى ما بينهما فتثور وتهم بقتل «نعمات» التى تهرب
لاجئة الى مهندس الشركة. ويخطفها المهندس ويصحبها معه الى
الصحراء حيث يبحث عن البترول، يحبها ويمتزم الزواج بها، لكن اخاه
الصغير «حسام» يحضر اليه ويقابل الفتاة فيربط بينهما حب عميق.
وعندما يعلم ان اخاه الاكبر يحبها يتخلى عنها ويعود الى السويس.
ويعثر المهندس على بئر البترول، ويعلن خطبته لنعمات. ولكن السائق
العاشق يعلم بالامر، فيذهب الى مكان البئر، ويتشاجر مع المهندس
ويقتله، ثم يتعاون مع الارملة على اخفاء الجريمة، بوضع الجثة عند بئر
البترول، واشعال النار فى البئر، والزام «نعمات» بأن تدلى بشهادة كاذبة
تؤيد فيها ان الحادث وقع قضاء وقدر. ويكاد ينتهى كل شيء على ما
يرام، لولا ان «نعمات» تهرب ثانية الى «حسام»، فيلاحقها السائق
«رجب» الذى تلاحقه الارملة بدورها لكى يتزوجها والا كشفت جريمته.
وتنتهى هذه المطاردة المزدوجة بأن تطلق الارملة النار على «رجب» فى
اللحظة التى كان بهم بأن يطلق هو فيها النار على «حسام»، ووصول
رجال الحدود فى اللحظة نفسها للقبض على القاتلة.

حكونا أنفهم إخراج: تيسير عبود ■ قصة:
عن الفيلم الفرنسى «البنادق الكبرى» إخراج دوتشيو تسارى ■
سيناريو وحوار: بشير الديك ■ مدير التصوير: سمير فرج (ألوان
- ١١٠ ق) ■ مصور: عباس عطية ■ مونتاج: صلاح خليل ■
موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: ماهر عبد
الثور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■
مهندس الصوت: عباس عطية ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■
نيجاتيف: ليللى فهمى ■ ريجيسير: تركى الهوارى/ محمد طلعت
■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مؤثرات صوتية: فريد عبد الحى ■
صوت: نصري عبد الثور ■ مقدمة: حسيب ■ انتاج: رسلان فيلم
■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٨/٢٠ سينما
ميامى ■ تمثيل: رشدي ابازة (فهد مفتش المباحث) ■ حسين
فهمى (رائد محمود)/ عادل ادهم (عرفان)/ مديحة كامل
(نجوى)/ محمد رسلان (حسان)/ صلاح نظمي / زيزى
مصطفى (هدى)/ حافظ امين/ على عز الدين/ مدحت غالى/
مفريت الشناوى/ لويس يوسف/ منصور الجوهري/ احمد دياب/
احمد رشدي.

يقوم مفتش المباحث فهد باستدعاء أحد أهم مهربي الذهب عرفان فهو يعرفه من زمن طويل، حيث أنه يشك في أنه وراء مقتل زوجة زميله الرائد محمود وابنها، واللذان لقيا مصرعهما أمام عيني محمود بعد أن قام بالانضمام إلى عصابة تهريب والقبض على تشكيلها كاملاً. يوجه فهد الاتهام إلى عرفان بأنه وراء قتل هدى وابنها ولكنه لا يجد دليل اتهم، في الوقت الذي يقرر محمود الاستقالة من أجل الانتقام، وينجح في قتل عنصرين من العصابة، ويقبض عليه ويسجن، يخبره فهد بأن القاتل هو عرفان، يقرر محمود الهرب من السجن بمساعدة أحد رجال عرفان والذي يتفق معه محمود على أن يقدمه له كرجل له ماضى في التهريب، يتعرف محمود على نجوى محاولاً الوثوب إلى عرفان، فهو يعرف أنها خطيبته، يقوم بتنفيذ مهامه الموكلة إليه في إحدى العمليات التي اختبرته فيها العصابة، يتعرف إلى عرفان، تبدأ مطاردة بينهما، يصاب عرفان بطلقة في الوقت الذي يتحول المفتش فهد في اتجاه أرض المعركة، يتغلب عرفان على الموقف ويصبح محمود في موقف الدفاع، يصيبه عرفان بطلق قاتل، يقوم فهد بالقبض على عرفان، بينما يموت محمود بين يدي نجوى بعد أن عرف حقيقتها فهي مرشدة للبوليس.

الدفاع

إخراج: يوسف وهبي ■ قصة وسيناريو وحوار وإنتاج: يوسف وهبي شارك في السيناريو: نيازي مصطفى ■ تصوير: توليو كياريني (١١٠ق) ■ صوت: كاستيلاني/أوريستي ■ أداء الأغاني: هيام/ رجاء/ إبراهيم حمودة/ سيد نوري ■ مونتاج: توليو كياريني ■ إعداد الفيلم: استوديو رمسيس ■ مونتاج: بروسبيرو فيلم ■ مكياج مساعد مخرج: نيازي مصطفى ■ مناظر: محمد جلال ■ تمثيل: يوسف وهبي/ أمينة رزق (فتحية)/ حسين رياض (القاضي)/ بشارة واكيم (فارس)/ أنور وجدى (عباس) / روحية خالد (عزيزة)/ منسى فهمى (أحمد)/ فؤاد شفيق (استيئس)/ أمينة محمد/ فؤاد فهمى/ محمد إبراهيم/ لطفي الحكيم. توفيق صادق ■ أول عرض: ١٩٣٥/٥/٧ بسينما ديانا

"عباس" شاب فاسد يعشق الراقصة "فتحية"، لكنها تميل إلى "جلال باشا" المحامي، بل وتطارحه الغرام مما يسبب غيرة عباس الذي يهدد "فتحية" بأنه سوف يقتلها إذا لم تنه علاقتها "بجلال باشا" لتتزوج، لكنها ترفض وتسخر منه مما يدفعه لشرب الخمر لهواجه "جلال باشا" ويهدده حتى يترك فتحية ويشتد النقاش بين العشيق "عباس" والمحامي ويتطور إلى اشتباك ينتهي بأن يطلق عباس رصاص مسدسه ليصيب فتحية الراقصة ويميتها في الحال، يتم القبض على عباس. ويلجأ والده إلى جلال ليدافع عن ابنه كعاجم بارع ويوافق جلال وببذل قصارى جهده في المحكمة، لكن بلا جدوى فقد اعترف عباس بجريمته التي آلمته كثيراً لفقدان معشوقته لذا يصاب بالجنون، ويستطيع عباس الهرب من يد العدالة ويطارده رجال البوليس حتى تصيبه طلقاتهم فيسقط قتيلًا

حفة زار

إخراج: أحمد يس ■ قصة: محمد الفيل ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عصام فريد «الوان» ١١٠ - الأعداد: ستوديو النيل، ■ مونتاج: حسن عفيفي ■

موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مقدمة: رضا جبران ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ فوتو: جمال فهمى ■ نيجاتيف: ليلى السائيس ■ إنتاج: أحمد نديم ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٥ أغسطس ١٩٨٦ سينما بيجال ■ تمثيل: فريد شوقي / عزت العلايلي / سهير البابلي / بوسي / محمد العربي / ولاء فريد / رشاد عثمان / أمل إبراهيم / محمد الشويحي / قدرية كامل / ماهر لبيب / أحمد سامي / سيد صليب / بدرية عبد الجواد / شفيق الشايب.

يفتح الدكتور صالح عيادة في الحي الشعبي الذي تربي فيه لمعالجة أهل الحي بأجر بسيط رغم معارضة والده أبو الريس بسبب علاقته بتوحيد الدجالة التي تعالجهم بالشعوذة تنشب صراعات بينها وبين الدكتور صالح. وتستدرج توحيد معزوزة لتعمل معها، توهما بأنها متزوجها ملك الجن وهو في الحقيقة أبو الريس. يلقيها خطيبها مسعود في آخر لحظة. يتآمر أبو الريس مع توحيد بقتل مسعود بالمحجر الذي يمتلكه وتضج النوايا الشريرة لتوحيد وأبو الريس. يلقي مسعود مصرعه تحت الحجارة ويتحرر الأهالي من معتقداتهم الخاطئة.

حفة فلب

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى عن الفيلم الأمريكي «الليس مع زوجتي» ■ ملير التصوير: كمال كريم «الوان» - ١٠٠ق ■ المصور: محمد خليل ■ مكياج: محمد عاشور ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر / مدينة السينما / ناصبيان ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مساعد الأخراج: حسن إبراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٦/٤/١٩ سينما قصر النيل ■ افتاح: أوسكار فيلم ■ مدير افتاح: وليم رزق ■ تمثيل: محمود يس «عماد» / ميرفت أمين «منى» / سمير صبرى «كمال» / محمد رضا / عماد حمدي / مريم فخر الدين / بدر الدين جمجوم / حسن مصطفى / ميمى جمال / عزيزة راشد / أميره عفيفي / سمير عزيز.

عماد وكمال صديقان دائما المناقضة في اصطلياد البنات، يحبان نفس الفتاة منى، يحاول كل منهما الفوز بها. ويتقدمان مما لخطبتها، يرشح مدير الشركة عماد لبعثة للخارج، لا يوافق حتى يتمكن من الزواج من منى، ويدبر مقلباً لصديقه كمال ليحل محله في البعثة حيث سيقتضى عدة سنوات خارج البلاد، ثم يتزوج عماد من منى، ثم يبدأ الملل في التسرب إلى قلب الزوجين، وبعد فترة يعود كمال وتبدأ الوسائس في قلب عماد، وتحسن منى أن عودة كمال قد كسرت الملل الزوجي. تدب الغيرة في قلب عماد، ويجد نفسه وسط مجموعة من المقالب، تعيد إلى الحياة طعمها القديم، ويكتشف عماد أن صديقه متزوج من فتاة المائنة تعرف عليها أثناء البعثة وسرعان ما تنصلح الأحوال الزوجية.

الذكور

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: سليمان نجيب/ عبد الوارث عسر ■ سيناريو: كمال سليم ■ إنتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ١٥٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى/ عبد الحميد عبد الرحمن ■ صوت: مصطفى والى/ عزيز فاضل ■ مساعد المخرج: صلاح أبو سيف/ إبراهيم عمارة ■ تمثيل: سليمان نجيب/ أمينة رزق/ فؤاد شفيق/ دولت أبيض/ سلوى علام/ مختار عثمان/ عبد الوارث عسر/ فردوس محمد/ أنور وجدى/ محمد كامل/ إبراهيم الجزار/ عفاف محجوب ■ أول عرض: ١٩٣٩/١١/٢٢ بسينما ستوديو مصر.

الدكتور "حلمى" يقرر الزواج من "إحسان" ابنة فريد باشا الذى عالجه يوماً بمهارة، وهى مخطوبة لصديقه "عزيز"، مما يصدم "حلمى"، تعاني "إحسان" وأبوها من سطوة أمها. تهرب "إحسان" لتتزوج من "حلمى" الذى يرفض أن يقترن بها على هذه الطريقة التى لا ترضى أهلها. يفهم حلمى فى الريف، ويفتح عيادة لعلاج الفقراء، تأتى إحسان للإقامة على مقربة من حلمى فى القرية. تحدث لأمه أزمة مرضية تكون "إحسان" هى المنقذة لها إذ تتطابق فصيلة دمها مع دم أم الدكتور "حلمى" فتتبرع لها بدمها، وتكون هذه الأزمة سبباً فى لم شمل "حلمى" و "إحسان".

ذكور بالعافية

إخراج: يوسف معلوف/ هنرى جاك ■ سيناريو: هلال جاك ■ تصوير: شارلى ماتشون ■ ألوان ٩٥ ق، الإعداد: استوديو مراكش ■ حوار وأغاني: عبدالعزيز سلام ■ مناظر: ايدى لوجوان ■ صوت: دلبارت ■ مكياج: بول رالف ■ الأغنيات: هو الحبيب هو/ يا حصان / غناء عصمت عبدالعليم - الزوجة الخرساء الحان عزت الجاهلى، غناء محمد التابعى ■ إنتاج وتوزيع: أفلام نجيب نصر، مصر - المغرب ١٩٥٣، ■ مدير الإنتاج: سعيد فرح ■ تمثيل: كمال الشناوى/ اميرة امير/ محمد التابعى/ محمد القوشى/ لطيفة/ محمد الدرزية/ بشير العليج/ عبدالله شقرون/ محمد الدغمى/ العربى الصديقى/ حمادى عمور/ ابراهيم حكم.

الذكورة منال نرفص

إخراج: سعيد مرزوق ■ قصة: محمد بديع سريه ■ سيناريو وحوار: شريف المنباوى ■ مدير التصوير: محسن نصر ■ ألوان ١٠٠ق، ■ الإعداد: مدينة السينما ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: حمدي رأفت ■ مونتاج: صلاح بسيونى ■ مهندس مناظر: لا يوجد ■ موسيقى: جمال سلامة ■ إنتاج: العدل فيلم «سامى العدل» ■ منتج منفذ: صديق عبد العزيز ■ توزيع داخلى: شركة أفلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/١٢/١٦ سينما بيجال ■ تمثيل: كمال الشناوى / فاروق الفيشاوى / صلاح ذوالفقار / نجوى فؤاد / ماجده نور الدين / ناجى سعد / مها عزت / ياسمين / عبير / راوية اباطة / وحيد حمدي / عثمان عبد المنعم

يمتلك سلامة المتولوجست والمهرج العرييد كباريه، وكان متزوجاً من سيدة فاضلة فى بداية حياته عندما كان يعمل موظفاً فى إحدى المصالح الحكومية وأنجب منها ابنته الوحيدة منال، لكنه هجرها، واستقال من وظيفته لينضم لحياة اللهو بالقاهرة. تنشأ ابنته منال فى الاسكندرية مع والدتها معتقدة ان والدها رجل أعمال ناجح وكان يزورها ليفدق عليها بالمال. تتخرج منال من الجامعة، وتحصل على بعثة دراسية فى الخارج لتفوقها، وتصل إلى القاهرة لإنهاء اجراءات السفر لتقيم مع والدها الذى يضطر لتغيير حياته واسباغ الوفاق على سلوك زوجته الجديدة الراقصة. تسافر منال لأمريكا للدراسة، حيث تلتقى فى القرية بعلاء ابن لواء الشرطة المعروف وتنمو بينهما قصة حب، كما يسافر سلامة لأمريكا ليطمئن على ابنته، وعندما يلتقى بعلاء يبلغه انه جاء لاتمام صفة تجارية. تعود منال لمصر بعد حصولها على الدكتوراة ويتقدم علاء للزواج منها، لكن والده يعارض هذا المشروع ويدعوها لقضاء سهرة فى كباريه سلامة ليفضحه أمامها. تصاب منال بصدمة لاكتشاف حقيقة والدها. تطلب منال من والدها بيع الكباريه والتغلى عن عالم اللهو وان يحترم درجتها العلمية لتتزوج من علاء، لكنه يرفض، فتقرر ان تعمل راقصة بملهى ليلي وتخسر محبوبها علاء الذى يعود لاستئناف عمله بأمريكا بمفردها

الذكور حسن

قصة وسيناريو وإخراج: محمد منير آل ياسين ■ مدير التصوير: عبدالله سلمان (أبيض وأسود ٩٠ ق) ■ مونتاج: كاظم العطرى ■ إنتاج: أفلام دنيا الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٨/١٠ ■ تمثيل: يس على الناصر/ خلود وهبى/ سلمى عبدالأحد/ قدرى الرومى/ نعيم الجواهرى.

يفتح الدكتور حسن ميادة فى منطقة ريفية لعلاج المرضى ومحاربة الجهل حيث يقوم بتوعية الناس على المعاديات الصحية، ويسهم فى فتح أذهان أولئك الناس على أشياء لم يعتادوا عليها. خلال ذلك يرتبط بعلاقة حب مع سميرة زميلته فى الدراسة ويستمر على مداومة تلك العلاقة، لكن ابنة عمه دعاء تكيد له المكائد لأنها تحبه وهو لا يبادلها ذلك الحب، لكن الحب ينتصر فى النهاية. (السينما العراقية)

الذكور فرحات

إخراج وقصة وسيناريو، توجو مزراحى ■ تصوير: عبد الحليم نصر (٩٥ ق) ■ إنتاج: أفلام توجو مزراحى ■ مونتاج: توجو مزراحى (تم إعداد الفيلم باستوديو توجو مزراحى بالإسكندرية) ■ تمثيل: فوزى الجزايرلى/ أمينة محمد/ أحمد الحداد/ إحسان الجزايرلى/ زوزو لببيب/ تحية كاريوكا/ توجو مزراحى ■ أول عرض: ١٩٣٥/٣/٧ بسينما أميركان كوزموجراف. القاهرة

"فرحات" قروى ساذج، حين يكلف صاحب الفندق أحد مستخدميه بالبحث عن ترجمان يأتى إليه "بفرحات" الذى يظنها مهنة سهلة لا بأس من ممارستها فيرتبك فى تصرفاته مع نزلاء الفندق الذى يكتشف صاحبها مدي جهل "فرحات" باللغات فيطرده. يعود "فرحات" إلى القرية التى ما أن يلتقى أهل القرية به حتى يظنوه الدكتور "حلمى" ويتعاملون معه على أنه دكتور. يتخطط "فرحات" مرة أخرى إلى أن يصل

الدكتور "حلمى" وينكشف "فرحات" وينقذه الدكتور "حلمى" من إيذاء أهل القرية ويتفق معه على انتحال شخصيته أمام خطيبته "تونا" فى الإسكندرية حيث أنها لم تره قبلاً، ويريد أن يختبر عواطفها يوافق "فرحات" ويسافر إلى الإسكندرية ويلتقى "تونا" على أنه الدكتور "حلمى" إلا أن "تونا" تنفر منه وترفضه بينما يصر والدها على زواجها منه، وينتجل الدكتور "حلمى" الحقيقى شخصية موظف بسيط ويتعرف على "تونا" ويربط بينهما الحب، فتتصر "تونا" على رفض الدكتور "حلمى" الذى هو "فرحات" لتتزوج من هذا الموظف البسيط الذى هو الدكتور "حلمى"، يرفض والدها ويندمج "فرحات" فى دوره مصرأ على الزواج منها إلى أن يكشف الدكتور "حلمى" الحقيقة وتبلغ "تونا" والدها الذى لم يعد يفهم ما يدور - أنها توافق على زواجها من الدكتور "حلمى" وهى سعيدة بذلك، بينما ينسحب "فرحات" من اللعبة.

الدالة

إخراج: حسن الصيفى ■ تأليف: إبراهيم الشوادى ■ تصوير: على خير الله ■ ألوان ٩٥ ق ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الغفار ■ مساعدا المخرج: إبراهيم الشوادى / جمال كمال ■ صوت: سيد حامد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مركب: عادل رستم ■ نيجاتيف: مارسيل حلیم ■ أكسسوار: ليزا ■ الموال: كلمات والحنان: شفيق جلال ■ انتاج: جيزة فيلم (على خير الله) ■ توزيع: روتانا للانتاج ■ تمثيل: نجوى فؤاد / سعيد صالح / هشام عبد الحميد / شفيق جلال / فؤاد خليل / سارة / عطية عويس / فريدا / احمد ابو عبية / احمد عبد الوهاب / رشيد فرج .

يقوم رجائى بطرد ابنه بناء على وشاية من زوجته الشابة الخائنة التى رفض ابنه اغوائها. يقيم فى منزل الاسطى حسن. يعمل لدى بديرية التى ترمى شباكها عليه، لكنه يرفض اغرائها، فتدبر له جناية، وفى المحكمة، يحضر الاب، ويوكل محامياً للدفاع عن الابن. ويكتشف الجميع ان بديرية هى امه الحقيقية، فتصدم. تقرر بديرية ان تغير نشاطها، فتستغل نساء ورجال من المنطقة لشراء الثمويين من المحلات وبيعه بأسعار عالية. تبنى العمارات وتصادق حربي. يتنافس الرجال على الزواج منها، خاصة من يقومون بمدّها بالثمويين. تقوم الشرطة بالقبض على الجميع.

دلال المصرية

إخراج: حسن الإمام ■ اقتباس: نجيب محفوظ عن تولستوى "البعث" ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى / حسن الإمام ■ تصوير: عبد الحلیم نصر (ألوان ١٢٠ ق) ■ المصور: عصام فريد ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس ومنسق مناظر: حلمى عزب ■ منفذ الديكور: عبد الحميد السخاوى ■ صوت: عزيز فاضل / نصرى عبد النور ■ مكياج: رمضان إبراهيم ■ مساعدا مخرج: حسن إبراهيم / عصمت عفيفى / رياض عويس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ كوافير: فاروق عامر ■ ريجسير: على ايوب ■ الاغاني: تأليف نبيلة قنديل / صلاح ابو سالم، الحان: على اسماعيل، غناء: سناء البارونى / عبد العظيم محمد ■ أشرف على الانتاج : مديحة

يسرى ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما - أخذت المناظر باستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ تمثيل: ماجدة الخطيب / ليلي فوزى / حسين فهمى / صلاح قابيل / هدى سلطان / سهير البارونى / تبيلة السيد / إبراهيم عمارة / حسين اسماعيل / أحمد غانم / وسيلة حسين / مديحة كامل / محمد شوقي / ثريا حلمى / محمد اباضة / عبد الغنى النجدي / فتحية على / عزة وحيد / كوثر شفيق / خديجة محمود ■ أول عرض: ١٩٧٠/١١/٢٣ سينما ميامى.

تريت الفتاة اليتيمة عطيات فى أحد القصور الضخمة حيث كانت تعامل الأبناء من قبل صاحبة القصر (عمة فؤاد بك) إلا أن صاحبة القصر تقوم بطردها عندما تكتشف أن عطيات فقدت عذريتها، دون أن تعرف من المسئول عن ذلك، وقد كان المسئول هو فؤاد بك ابن أخيها، تحاول عطيات العمل الشريف، وتلجأ إلى أحد المصانع حيث تتعرف على زميل لها هو محمد الذى يحبها، ويتمنى أن يتزوجها، لكن الأمور تسوء بها فتترك العمل فى المصنع لتعمل لدى المعلمة فاطمة الفللى، وتتوالى السنون، وخلال عملها تتهم فى جريمة قتل، ويكون فؤاد بك أحد قضاة تلك الدائرة التى حكمت عليها بالحبس خمسة عشر عاماً، وهنا يتحرك شيء ما بداخل فؤاد بك، ويبدو أن الضمير بدأ يؤنب صاحبه، فيتقدم باستقالته، ليتولى القيام بالدفاع عنها. وبعد مجهودات كبيرة فى لم أوراق القضية، يستطيع أن ينجح فى الوصول إلى حكم البراءة.. ويتصور أنه الآن يستطيع أن يصلح الزمن الماضى وأن يعوضها خيراً عما مضى، فيعرض عليها الزواج، فترفض، بل تذهب إلى زميلها محمد فى المصيفة كى يتزوجها.

حلم البنات

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: بديع خيرى / نجيب الريحاني ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٠٥ ق) ■ مصور: عصام فريد ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: محمود الصيفى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مدير الانتاج: سعد شنب ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعدا الإخراج: جمال عمار ■ انتاج: أفلام فريد شوقي ■ توزيع: افلام الجاعونى ■ تمثيل: نيللى / فريد شوقي / يوسف وهبى / توفيق الدقن / محمود المليجى / ساميه رشدى / نبيل الهجرسى / محمد شوقي / إبراهيم سعفان / عبد الغنى النجدي / فيضى يوسف / محمود لطفى / الطوخى توفيق ■ أول عرض: ١٩٦٩/١١/١٧.

أنور أفندى موظف بسيط فى إحدى المصالح الحكومية يشجعه زميله جعفر على الزواج من ابنة الباشكاتب حتى ينال الترقية ويقتنع أنور بوجامة هذا الراى ويعيش أنور فى منزله القديم فى الضواحي الذى ورثه عن عائلته، فى منتصف الليل تشعل سيارة فكرية فى الطريق وتضطر إلى اللجوء إلى فيلا أنور أفندى والذى يعرف أنها ابنة الزعفرانى باشا تاجر المجوهرات. تقترح فكرية أن تنام فى المنزل حتى الصباح وبعد إلحاح يوافق، فى الصباح يحضر الباشكاتب وجرمه لزيارة أنور خطيب ابنتهما وتعرف فكرية بوصولهما فتدبر مقلباً وتنام فى

سرير أنور. تحدث المصائب، ويترك الباشكاتب المنزل بعد التهديد، وتهرب فكرية ويذهب إليها أنور أفندي في النادي ويرجوها أن تشرح الموقف لوالد خطيبته، يتقابل مع الباشا الذي يوافق بعد إلحاح ابنته على التوجه للباشكاتب لشرح الموقف، وتعود المياه إلى مجاريها وتذهب فكرية إلى المصلحة لزيارة أنور بملابس غير لائقة مما يسبب فصل أنور أفندي من وظيفته فيلجأ إلى الزعفراني باشا الذي يضربه بالسياط على جرائته فيفقد الوعي ويحضر الدكتور ويرى الإصابات ويطلب إبلاغ النيابة فيرفض حتى لا يتسبب في إيذاء الزعفراني، تسهر فكرية على تمريره وتشعر بالحب نحوه ويعرف الباشا ويرجو ابنته أن تتزوج خطيبها ميمى بك وتعرف أنه في أزمة مالية فتوافق، في يوم زفاف فكرية بميمى تعرف من عمها أن والدها لم يفلح وأنه لا يريد أن تتزوج من أنور، تهرب وتلجأ إلى منزل أنور ومعها المأذون ليعقد الزفاف ويحضر الوالد ولا يستطيع عمل شيء ويتم الزواج.

الدلوعة

إخراج: محمد سلمان ■ قصة: محمد سلمان ■ سيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: إبراهيم شامات (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: ميشال تامر ■ مساعد مخرج: عدنان حسنون ■ الأغاني: كلمات ميشال طعمة، الحان عفيف رضوان / محمد محسن / سمير مجدى ■ فوتو: مصطفى سعادة ■ مناظر: مورييس لابي ■ إنتاج: صباح إخوان. بيروت ١٩٦٦ ■ توزيع: بيترا فيلم ■ تمثيل: رنده / عبد السلام النابلسي / موفق بهجت / رشيد علامة / فريال كريم / اماليا ابو صالح / سعد الله بقدونس / مرفت

سحر دلوعة ابها عثمان بيه رجل الاعمال، يقوم مدرسون عديدون بالتدريس لها، منهم مدرس العربى سمير، وكولبس مدرس الموسيقى، يزعم لها ان لديه جده فى امريكا اللاتينية لو ماتت سيرث مالا. اما سمير فهو يحاول اقناعها ان جمال الاشياء فى معانيها، تقع سحر فى غرام سمير، يراها ابوها تقبله، فيطرده، تسقط سحر مريضة، تقنع المربية عزيزة سمير ان يأتى فى ثياب طبيب لعلاجها، ويكتشف الاب الحقيقة يرث كولبس المال عن جدته سيقدم شيكا لسمير كى يتزوج من سحر، ويوافق الاب، (السينما اللبنانية)

دلونى يا ناس

إخراج: السيد زيادة ■ قصة وميناريو وحوار: السيد زيادة ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: أحمد اسماعيل ■ مناظر: محروس زيادة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو حدائق شبرا ■ صوت: سيد شلبى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١١/١٥ ■ مساعد مخرج: عدلى خليل / محمد عبد العزيز / شوقي عبد العال ■ نيجاتيف: اريبنيه ومانوش ■ ريجسير: والى السيد ■ منفذ مناظر: دنجل وعباس ■ فوتو: الشركة الفوتوغرافية ■ ملابس: محمد مرعى ■ الاغاني: لازم تتجوزنى (قورة) / حسن ابو زيد / درية وشكوكو / دلونى يا ناس (قورة) / ابراهيم حسين / درية وجلال صادق / زبدى الجفا (السيد زيادة) / محمد فوزي / جلال صادق / البيبي، عارف (قورة) / ابراهيم حسين / درية ■ إنتاج: السيد زيادة ■ تمثيل: درية أحمد / شكرى سرحان / علوية

جميل / محمود المليجى / عبدالسلام النابلسي / كيتى / هند رستم / زينات صدقي / شكوكو / عمر الجيزاوي / حسين عيسى / جلال صادق / توفيق الدقن / على كامل / شوشو عز الدين.

رغم الفارق الاجتماعى بين حسين الفقير، وناهد ابنة الأثرياء، فان حبا يتولد بينهما، لكن والد ناهد تقف ضد هذه العلاقة بالمرصاد، وتحول دون اقتران ابنتها به، ذات يوم ترى الأم ابنتها فى الشارع مع حبيبها فتطاردها، وأثناء المطاردة تصاب ناهد فى حادث، وتفقد الذاكرة مما يدفعها أن تهيم فى الشوارع دون أن تعرف هويتها، ثم تتعرف على منوم مغناطيسى يسعى إلى تحويلها كمطربة فى احد النوادى الليلية، وينجح فى الكسب غير المشروع من ورائها، يعرف ان امها تبحث عنها، فيخفيها عن الاعين لفترة، تقوم الأم بنشر صورة ناهد فى الصحف، فيسعى المحتال إلى اخفائها أكثر، تصطدم ناهد مرة أخرى فى حادث، فتعود إليها ذاكرتها، وتقرر العودة مرة أخرى إلى أمها تستقبلها بترحاب شديد، تعلن لها عن ندمها، وانها موافقة على أن تتزوج من حسن.

حليمة

إخراج: محمد كريم ■ قصة: على امين ■ سيناريو وحوار: محمد كريم / عبد الوارث عسر ■ م. تصوير: وحيد فريد (اسكوب، الوان، ١٢٥ق) ■ مونتاج: عطيه عبده ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مكياج: ميتشو ■ الاغاني: اللى انشغلت عليه / كان فيه زمان / ماتقولش بكرو / الحق عليه / حرام يا نار / حبيب حياتي ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر / محمل رانك / لندن ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٠/١٥ كايرو ■ مساعد مخرج: محمود فريد / احمد السبعاوى / صالح فوزى ■ إنتاج: افلام عبد الحلیم حافظ ■ تمثيل: شادية / عبد الحلیم حافظ / زوزو ماضى / عبد الوارث عسر / رشدى اباضة / فردوس محمد / ماري عز الدين / احمد الحداد / عدلى كاسب / عبد المنعم اسماعيل / زبيدة ثروت / تهانى راشد / كريمة..

شاب فقير، يشتغل كهربائيا ويهوى الموسيقى والتلحين ويسكن فى حجرة بمنزل سيدة طيبة، وتسكن معه فى نفس المنزل فتاة يتيمة تحبه ويبادلها الحب، وهذا الشاب يتجه فى تلحينه إلى التجديد، وتؤيده فى هذا الاتجاه حبيبته «حليمة» التى تؤمن معه برسائله الفنية. ويعرض الفتى الحانه على صاحبة احدى الصالات فتمسح اللحن وتغنيه بطريقتها القديمة التى تلائم الرقص البلدى، وتثير طرب رواد الصالة. يتشاجر معها الفتى ويطرد من الصالة فيعود يائسا، ويحطم حوده مفضلا هجر الموسيقى على التخلّى عن أسلوبه وفنه الذى يؤمن به، لكن حبيبته تعاني المرض ويكتشف أنها مريضة بالسل. وان علاجها يحتاج إلى مال كثير، ويدفعه حبه لخطيبته إلى التخلّى عن عقيدته الفنية، فيذهب إلى صاحبة الصالة، حيث يغنى الألحان التى توافق مزاجها ليحصل على المال. وتكتشف «حليمة» ما فعله من أجلها. فتقرر أن تضجى بنفسها، وأن تنتحر لتحرره من هذا الوضع، تكتب قائمة له أنها تموت لكى يعيش فنه. يستولى عليه اليأس لانتحارها. ولكن أصدقاءه وعلى رأسهم سيدة ثرية كريمة، يلحون عليه لكى يستأنف جهاده الفنى. حتى يحقق رسالته. ويرضى روح حبيبته. ولا يجعل تضحياتها عبثا، وعند ذلك يعود إلى التلحين والغناء. ويشتهر أمره،

وتسعى إليه الاذاعة وشركات الاسطوانات ويفرض فته على الناس.

دماء الغزال

إخراج: محمد ياسين ■ تأليف: وحيد حامد ■ تصوير: محسن أحمد (أوان. ١١٥ ق) ■ الإعداد: جهاز السينما ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مناظر: عادل المغربي ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ مخرج مساعد: نشأت عبد اللطيف ■ صوت: محمد فوزي ■ منتج فني: محمد أبو العزم ■ مقدمة: شادي حسيب ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: أحمد تركي ■ معارك: مصطفى الطوخي ■ إنتاج: أفلام وحيد حامد / روتانا للإنتاج السينمائي ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج السينمائي ■ أول عرض: ٢٠٠٦/١/٥ ■ تمثيل: نور الشريف / منى زكي / يسرا / عمرو واكد / صلاح عبد الله / محمود عبد المغني / الفت إمام / عبد العزيز مخيون / صفوة / شريف سلامة / عائدة رياض / محمد شرف / سامي مغاوري / عمر عبد الجليل / سعيد الصالح / فتحية طنطاوي / عبد الرحيم حسن / صبري فواز / منحة زيتون / محمد عبد العظيم / تامر عبد الغفار / شادي خلف / مدحت فوزي / سيد جبر.

تعيش حنان في حي إمبابة، بعد أن تم القبض على زوجها ليلة زفافها بتهمة حيازة المخدرات. تعاني من حياتها مع حماها التي تطرد لها، ويتنافس جابر، وعم عبده على رعايتها، ويحاول هذا الأخير أن يلحقها بالعمل خادمة لدى نادي صاحبة محل علاج طبيعي في أحد الفنادق. يقوم فتوة المنطقة بضرب الطبال ريشة الذي كان في الحفل ضرباً مبرحاً، فيقرر أن ينضم إلى الجماعات الدينية في المنطقة، كي يستمد منهم قوة، ويتمكن من السيطرة على أبناء الحي، من خلال مزاعمه العقائدية، ويستطيع أن يفرض قوته على الرافضة التي تعزل العمل، والتي يحاول النيل منها عندما يذهب إليها في طنطا. يبحث ريشة عن حنان كي يتزوجها، وتعرف الشرطة التي تبحث عنه بنواياها، فيتم الاتفاق مع نادبة على إعادة حنان إلى إمبابة، كي يمكن اصطيد الإرهابي. يخطف جابر في المدينة، عقب أن صدمته سيارة، وينتظره زميله عبده، دون أن يعود في الوقت الذي يتمكن فيه الإرهابي من الإفلات من يد العدالة، بينما تموت حنان من إطلاق الرصاص.

دماء بعد منتصف الليل

وسيناريو وحوار: يس اسماعيل يس ■ تصوير: غنيم بهنسي (أوان ٩٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ الطبع والتحميض في معامل مدينة السينما ■ مساعدا الإخراج: سامية يس / ميساء عارف ■ إنتاج: دنانير للإنتاج الفني «عبد العزيز المسعود - محمد الزيد» ■ توزيع: داخل وخارج: أفلام إيهاب السليبي ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٥/٢٩ ■ تمثيل: هاله صدقي / سميه الألفي / أحمد عبد العزيز / محمد الدفراوي / كمال أبو ريه.

يعود محمود سليمان من الخارج لينتقم من مرسى الذي قتل والده منذ سنوات بعيدة وهو طفل، حيث كان الشاهد الوحيد على الجريمة وشهد مصرع والده.. لكن مرسى يفلت من العقوبة لوجود

ثغرات في القانون، يكون محمود ثروة من السرقات والاحتياال، بينما تصبح اخته محامية تحاول ابعاده عن طريق الانحراف، أو الانتقام من قاتل والده بنفسه، وتعتزم إعادة فتح ملف القضية ليأخذ قاتل والدهما جزاءه بالقانون، ولكن محاولاتها تبوء بالفشل.. خلال رحلة محمود للبحث عن مرسى يتصادف ان يقع في حب ابنته الجميلة نبيلة ويتزوجها، ليؤجل مؤقتاً فكرة الإنتقام.. تراوده الفكرة مرة أخرى، يعترف لزوجته عن سر مورد ثروته الحرام وعزمه على قتل أبيها، فتطرده من المنزل وتبلغ والدها.. يبلغ مرسى عنه ويتم القبض عليه بتهمة السرقة، لكن محمود يتمكن من الهرب ليقتل مرسى، لكنه يصيب أحد جنود الحراسة المكلفين بحماية مرسى، يلقي محمود مصرعه بطلقات من رجال الشرطة.

دماء على الأسفلت

الطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: اسامة انور عكاشة ■ تصوير: هشام سرى (أوان. ١١٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: مودى الامام ■ مونتاج: أحمد متولى ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: امالى بهنسي ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ منفذ مناظر: ناجي ظريف ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مقدمة: رضا جبران ■ مركب: محمد أبو زيد ■ إنتاج وتوزيع: ساجا فيلم (هشام حلمي عزب) منتج منفذ: إبراهيم المشنب ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ ■ سينما ديانا ■ تمثيل: نور الشريف / ايمان الطوخي / حسن حسنى / حنان شوقي / طارق لطفي / نادبة رفيق / عثمان عبد المنعم / سامي مغاوري / مروة الخطيب / محمد أبو داود / ابراهيم الدالي / مجدى كامل / تغريد البشبيشي / شعبان حسين / غريب محمود / كمال الزيني / شكرى منصور.

يعمل «كامل» باشكاتب فى احدى المحاكم بوزارة العدل ويقوم بتربية اولاده «الدكتور سناء» الذى يعمل فى مركز مرموق كدبلوماسى فى الخارج و«ولاء» كمضيفه بأحد الفنادق الكبرى، و«طارق» كعازف لاله الساكسفون بأحد الملاهى الليلية.

تبدأ أحداث الفيلم بمحاصرة قوات الشرطة لمنزل «كامل» فى أحد الأحياء الشعبية والقبض على عليه بتهمة سرقة ملف أحد القضايا الكبرى التى شغلت رأى العام، حيث تتعلق بصراع بين طبيب وطبيبة ويتهم كامل ببيع الملف لتفضّل القضية، كما يمثّر البوليس على نقود مصرية وأجنبية فى منزل الاب. تقوم زوجة كامل بالبحث عن اولادها لنجدتها وتعاونها «الهام» ابنه شقيق زوجها الباحثة المثقفة التى كان ترتبط بعلاقة حب بسناء قبل سفره. تنتقل تفاصيل قضية سرقة «كامل» للملف الى باريس حيث يعمل «سناء» كدبلوماسى فى الامم المتحدة ويبلغه بها صديق له، كان «سناء» مرشحاً لمنصب مهم فى وزارة الخارجية المصرية، فيقرر السفر لمصر لمحاولة احتواء الأزمة وإثبات براءة ابيه. كان «سناء» قد تزوج من امرأة فرنسية دون أن يخبر أسرته، كما تزوجت «سهام» من شخص آخر، لكنه طلقها عندما اكتشف أنها ما تزال تحب سناء. يكتشف سناء ان الفساد قد احاط بأسرته من كل جانب، وان والده اضطر لاجراء عملية نقل كلى كلفته ٣٠ ألف جنيه. وان اخته «ولاء» هى التى دفعته وانها سلكت طرق الدعارة وان شقيقه «علاء» تورط فى علاقة ائمة مع امرأة مشبوهه تكبره فى السن وأنه اصبح موزع هيروين، يحاول سناء انقاذ أخيه من برائن تلك المرأة، ولكنه يعجز عن انقاذ اخته التى تنتحر أمام سيارة مسرعة فى عرض

الطريق، يدفع سناء كفالة ٢٠ ألف جنيه لإخراج والده مؤقتاً من السجن ليتهمه بالتسبب في انهيار الأسرة، وانهيار آماله في منصب مرموق، فلم يحكم رقابته على ابنته ولاء التي ادعت عملها بالسياحة ولا ابنه علاء الذي يحقق امله في عزف الموسيقى. يعود الحب مرة أخرى بين سناء وسهام ولكن سناء يشعر بالاحباط لإنهيار أسرته التام.

دماء على الثوب الأبيض

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: يسرى الجندى ■ تصوير: وحيد فريد «الوان. ١٠١ق» ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: سفنكس فيلم «د. عادل حسنى» ■ تمثيل: حسين فهمى / جميل راتب / اميرة منير / ميار الببلاوى / عمرو عبد الجليل / مريم فخر الدين.

خلال الستينيات نفذ فارس رياض ضابط أمن الدولة تعليمات رئيسه بتعذيب حسن فضل الطالب الجامعى المعارض لديكتاتورية نظام الحكم ويتمادى فى قسوته إلى درجة الاخصاء وينتهى الأمر بموت الطالب، فيصاب الضابط بعجز جنسى، لتتوتر العلاقة بينه وبين زوجته الاستاذة الجامعية التي تكتشف حقيقته وتتصدى للظلم والتعذيب فى مقالات نارية تمنعها الرقابة ولكن يتحول هذا الضغط إلى انفجار دموى. «ق».

دماء على الثوب الوردي

إخراج: حسن الامام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى عن فيلم «مأساة أمريكية» لجورج ستيفنس ■ تصوير: محمود فهمى «الوان. ١٠١ق» ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ طبع وتحميض: مدينة السينما / ستوديو الاهرام ■ مساعد مخرج: هانى لاشين ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / رمضان امام ■ منسق مناظر: عبد المنعم شكرى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ انتاج: ابراهيم والى ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ٣ مايو ١٩٨٢ سينما رادوييس ■ تمثيل: يسرا / سمير صبرى / ناهد شريف / يوسف وهبى / سعيد عبد الغنى / سلوى صادق / محمد رضا / امال رمزى / مصطفى متولى / وسيلة حسين / رشوان مصطفى / هريدى عمران / حسان اليماني.

يسافر محمود الى القاهرة للعمل فى مصنع عمه الثرى شاهين تاركاً عبد العليم فى رعاية ابنة العم نعمت... تعجب رجاء الموظفة بالمصنع بمحمود وتتورط فى علاقتها به. يقوم شاهين بترقية محمود لمهارته فى العمل مما يثير غيرة شوكت فهو يريد ان يستحوذ على العمل وعلى حب مشيرة ابنة شاهين. تتم خطبة مشيرة على محمود. يسافر محمود مع مشيرة وعمه الى الاسكندرية وتلحق به رجاء. يستقل محمود معها مركباً وتطالبه بالزواج لانها حامل، يختل توازن المركب وتسقط رجاء فى البحر. يتم القبض على محمود بعد ان يشهد «المراكبي» انه كان بصحبة رجاء. يلقى شوكت لمحمود اقوالاً تكون ضده فى التحقيق ويحكم عليه بالسجن عشر سنوات. تنتهى مدة عقوبة

محمود. يفاجأ بزواج مشيرة من شوكت فيعود الى قريته ليجد نعمت لا تزال تنتظره.

دماء على النيل

إخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: عبد الحى اديب ■ حوار: أحمد شكرى / بهجت قمر ■ تصوير: كلييو (أبيض وأسود. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ المصور: محمود حسن خليل ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ إدارة الانتاج: ايهاب الليثى ■ مساعد المخرج: شريف حمودة ■ انتاج وتوزيع: أفلام جمال الليثى ■ تمثيل: فريد شوقي (عواد) / هند رستم (غالية) / أمينة رزق / فاخر فاخر / حسن يوسف / محمود فرج / سلوى محمود / حسن حامد / احمد الحداد ■ أول عرض: ١٩٦١/٧/٢٤.

يتزوج عبد الرازق من غالية بعد قصة حب طويلة فى أقصى صعيد مصر. وهى تتفانى فى حبه وخدمته، وتراه الرجل الأمل، يموت عبد الرازق فى معركة بينه وبين عواد ابن القرية المجاورة، بعد ان تحرش الزوج وكاد يقتل شقيق عواد، تقرر غالية الانتقام من عواد، فتتقرب إليه دون أن يعرف هويتها وتركب معه زورقاً وتذهب به إلى إحدى الجزر البعيدة، ومعها بندقية، تطلق عليه الرصاص، يصاب بهلوسة وهو مريض، ووسط محاصرة الذئاب لهما ليلاً تقرر تطبيبه، وعندما يشفى تكشف له عن حقيقتها، وأنها سوف تنتقم منه، يخبرها أن زوجها قد قتل أخاه وأنه نأر منه، وتعرف غالية أن زوجها كان متزوجاً من غازية، وأنجب منها ابناً، وإن أخاه الذى مات مقتولاً كان يدافع عن الابن، تقرر غالية أن تسوى مسألة الثأر.

دماء فى الصحراء

قصة وسيناريو وإخراج: فيرننتشو ■ حوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: ماسيمو دالامانو (أبيض وأسود. ٨٥ق) ■ مونتاج: محمد عباس / احسان فرغل ■ مناظر: شارفنبيرج ■ انتاج: أفلام الجابري ■ أول عرض: ١٩٥٠/١٢/٢٨ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: حمادة عبدالوهاب / جميل عبد العزيز ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ مكياج: سيد فرج ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ الاغاني: السوق (مرسى جميل عزيز) / احمد صدقي / المجموعة / هليله (مرسى / صدقي) / الفرح (صدقي) / حلفانه (عبد الفتاح مصطفى / صدقي / حسيبه رشدي) ■ تمثيل: حسيبه رشدي / عماد حمدي / سراج منير / ابراهيم عمارة / محمود السباع / صلاح نظمي / محمد توفيق / ارماندو / سعاد احمد / زكى ابراهيم.

خالد قاطع طريق، يهاجم القوافل فى الصحراء، يقوم صديقه بقتل أسرة مكونة من الأب والأم وابنتيهما، جازيه الابنة الأخرى تهرب من هذه المجزرة مع شقيقتها الأخرى، تصمم جازيه أن تنتقم من قتلة أسرتها، كانت جازيه لها شقيقة متزوجة من رياض الذى يشتهى جازيه لجمالها، تموت شقيقتها بعد ولادتها لطفل، يتزوج رياض من جازيه، يقوم سويلم ابن شيخ قبيلة بنى صقر بالتودد لجازيه، يتصدى خالد

لسويلم الذى دأب على مغازلة جازيه، يحاول قتله إلا أن سويلم يعترف لخالد أنه هو الذى قتل الأسرة ويهرب سويلم إلى قبيلة رياض، تعرف جازيه بذلك ولا تخبر زوجها وتعد للانتقام منه، بالفعل يمكنها أن تنتقم لأسرتها فيما بعد.

دموع بل خطايا

إخراج: حسن يوسف ■ قصة: وحوار: موسى صبرى ■ سيناريو: أحمد صالح ■ تصوير: كمال كريم «الوان» - ١٠٠ق، ■ تصوير: كمال كريم ■ م. مصور: محمد خليل ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مكساج: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: عباس عطية/ إبراهيم خورشيد ■ مساعد المخرج: عدلى يوسف ■ مدير الإنتاج: عبد العزيز على/ عادل عباس حلمي ■ المنتج المنفذ: سامى شلبي ■ إنتاج: أفلام الاتحاد ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٣/٣١ سينما ديانا ■ تمثيل: شمس البارودى - حسن يوسف - حسين فهمي - أمينة رزق - ناهد جبر - اسعاد يونس - إبراهيم الشامي - عبد العزيز أبو الليل - عبد الغنى النجدي - على الشريف/ أميمة سليم/ عواطف رمضان/ عبد الحميد النيس/ حسان اليماني/ الراقصة: شوشو امين.

تتعرّف فائزة على الدكتور كمال الذى يتقدم للزواج منها... يرفض خال فائزة طلبه للزواج بحجة الفارق الاجتماعى بينهما، إلا أن الأم ترى الموافقة على هذا الزواج، ويتم الزواج إلا أن فائزة لا تنجب الحفيد الذى يطمناه والد كمال الذى ينتظره بفارغ الصبر، يرى والد كمال أن يشترط من ابنة عمه مفيدة لأن زوجته لا تنجب وهو يريد الورث، يوافق كمال أن يتزوج مفيدة دون إعلام زوجته فائزة، لكن هذا الزواج لا يبقى سرا بعد أن عرفت فائزة به...، تطلب الطلاق، يوافق كمال على طلاقها، تسافر فائزة إلى اليونان، وهناك تتقابل مع الرسام كريم، يحاول كريم الاعتداء عليها إلا أنها تصاب باغمائة، تعود فائزة للقاهرة وهى حامل من كريم، تحاول امها قتلها، يعلم كمال بان فائزة حامل فيرى امادتها لعصمته بعد أن طلق مفيدة...، يوضح كريم الموقف لكمال أنه لم يعتد عليها، تعود فائزة لزوجها كمال بعد أن غفرت له زيجته من مفيدة.

دموع الحب

إخراج وسيناريو: محمد كريم والسيناريو مأخوذ عن قصة "تحت ظلال الزيزفون" لألفونس كار ■ حوار: عبد الوارث عسر/ مصطفى لطفى المنفلوطى ■ تصوير جورج بشوا (١٢٥ق) ■ موسيقى وألحان: محمد عبد الوهاب ■ الأغاني: تأليف أحمد سامى، تلحين محمد عبد الوهاب، (يا للى بتنادى وليفلك/ تحية العلم/ يا ما بنيت/ سهرت منه الليالى/ صعبت على/ كل اللى بينا/ أيها الراقدون ■ المناظر: استوديو اكسير بيساريس ■ ملابس: محلات صالحة ■ إنتاج: أفلام عبد الوهاب ■ تمثيل: محمد عبد الوهاب (محمد)/ نجاة على(نوال)/ محمد عبد القدوس/ سعاد فخرى (أوصاف)/ عبد الوارث عسر (الشيخ دسوقي)/ فردوس محمد(زهرة)/ سليمان نجيب(حلمي)/ عبد القادر المسيرى (الناظر) ■ أول عرض: ١٩٣٥/١٢/٢٣

محمد فكرى فنان موهوب يتعرف على نوال أثناء عمله فى إحدى المزارع، وتتم بينهما قصة حب، يتم نقله للعمل كمدرس موسيقى فى القاهرة، وهناك يتبادلان الرسائل، يقيم فى منزل عم دسوقي، يحكى كل ما بينه وبين نوال لصديقه حلمى الذى يسافر الى المزرعة، ويتقرب من نوال، ثم يثنى بصديقه، ويتمكن من خطبتها، يموت عم دسوقي ويترك عشرين فدانا، ينهب محمود الى نوال فى الضيعة، كى يتزوج منها، لكنه يفاجأ أن حلمى قد خطبها، تصد نوال، وتتزوج حلمى، وتذهب معه الى باريس، بينما ينجح محمد فى أن يكون مطربا مشهورا، فى حين أن الاحوال تسوء بحلمى لأنه يلعب القمار، ويموت فى حادث. تحاول نوال العودة الى محمد، لكنه يصددها، فتقرر الانتحار غرقا، ويندم ويلتزم الفراض، ثم يفنى لها، ايها الراقدون تحت التراب.

الدموع الساخنة

إخراج: يحيى العلمي ■ قصة: محمود أبو زيد ■ سيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ تصوير: على خير الله «الوان» - ٩٥ ق، ■ مصور: عادل اسعد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: منتخبات مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مساعد الأخراج: كمال رزق ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إنتاج: شركة الأفلام المتحدة ■ توزيع: منيب شافعى ■ تاريخ العرض: ٢٩ / ١١ / ١٩٧٦ سينما مترو ■ تمثيل: ميرفت أمين «حنان» / نور الشريف «شريف» / حسين فهمي «محمود» / محمود المليجي، والد شريف ومحمود، / نعيمة الصغير «والده «حنان» / وحيد سيف «القواد» / نظيم شعراوى «رئيس الإداب» / شفيق جلال/ بدر نوفل/ حلمى هلالى/ أميمة سليم/ فيفى يوسف/ محمود رشاد/ الراقصة: زيزى مصطفى.

يقوم ضابط الشرطة محمود بالقاء القبض على مجموعة فتيات ليل، وبينهم حنان التى يجدها مختلفة عنهن، وهى وديعة بريئة لذا، فانها تحكى قصتها لمحمود، لقد مات والدها وقُتلت والدتها من قواد حاول أن يدفع بها إلى الرذيلة، يقنع محمود والده المستشار بالسماح لحنان الفتاة اليتيمة بالإقامة لديهم، يكتم محمود، مع مرور الأيام مشاعره العاطفية نحو حنان بينما يحاول الأخ الأصغر شريف مغازلتها لكنها تصدده، وهى تحب شقيقه محمود وتخفى ذلك، يعترف شريف بحبه لحنان ورغبته فى الزواج منها، يثمر القواد ورفاقه على طريق حنان ويطاردها وهى مع شريف، تحدث معركة بينهما بالأيدي تنتهى بسقوط شريف مصاباً أصابة خطيرة أفقدته بصره، يطرد الأب حنان، ويعثر عليها محمود بصعوبة وينقذها من القواد، يتراجع الأب عن موقفه عندما يعلم بحب محمود لحنان، ويكشف موقفهما أمام شريف الذى يقرر أن يضحي بسعادته، ويتمنى لهما السعادة.

دموع صاحبة الجلالة

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: موسى صبرى ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: محسن نصر (الوان. ١٠٥ق) موسيقى تصويرية: مودى الامام ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج:

انترناشيونال فيلم ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ منتج فني: آدوارد نجيب ■ مساعد مخرج: اسامة فريد ■ خدع: فريد عبد الحى ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مصور: محسن صالح ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ سينما ريفولى ■ تمثيل: سمير صبرى / فريد شوقي / يحيى شاهين / سهير رمزي / أحمد مظهر / امينة رزق / أحمد بدير / شيرين / سعيد عبد الغنى / ابو بكر عزت / حسن مصطفى / حسن كامى / ايهاب نافع / دينا / هندية / اشرف عبد الباقي / منير مكرم / طلعت زين / عزت بدران / حسن سلامة / يحيى زكريا / سيد حسن / انجيل ارام.

تدور أحداث الفيلم فى الاربعمينيات أثناء الاحتلال البريطانى لمصر وحتى قيام ثورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢، حيث يقتل الشاب الفقير «محمود عجب» من قريته بالقازيق للقاهرة، يقيض عليه ظلماً بتهمة التحريض على المظاهرات ويسجن ثم يفرج عنه ليفاجأ بموت أمه دون ان تخبره ان اخته اضطرت للعمل كخادمة فى منزل احد الباشاوات. ينجح «محمود» فى التسال لقلب «عبد العظيم لطفى» رئيس تحرير إحدى الصحف اليومية الكبرى حتى يعينه صحفياً بالجريدة، حيث يقوم بتغطية حادثة غرق باخرة فى النيل، كما يرفض رشوة أحد اصحاب الشركات السياحية، ليكافئه رئيس التحرير بمهمة صحفية للخارج. تقع «امال» المحررة الدبلوماسية الثرية ابنة الباشا والفتاة الجميلة فى حب «محمود» بعد ان يوهما بأنه يحبها، وتضمنه لتنظيم سرى ضد الملك، كما يتعرف بالراقصة «سوسن» التى تتعلق بعلاقة مع السراية واستغلها فى الانفاق عليه والوصول لشخصيات مرموقة ليجمع بين علاقاته بين السلطة والتنظيم السري. يبلغ «محمود» البوليس السياسى عن التنظيم السري، للقبض على اعضائه ومنهم حبيبته «امال» كما يشى بعبد العظيم لطفى ويصبح محمود رئيساً للتحرير وعندما تقوم الثورة يساندها محمود ليصبح كاتبها لا فى أحد الايام يفاجأ محمود بشاب فقير يدق باب مكتبه ويمطره بالمديح ليعينه ليعيد التاريخ نفسه.

دموع الفرد

سيناريو واخراج: احمد سالم ■ حوار: على امين / بديع خيرى ■ قصة: على امين ■ مدير التصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود ١٠٠٠ ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ منسق مناظر: عثمان حسين ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافيا ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الأغاني: جديديت (فتحي قورة) / أحمد صدقي / اسماعيل وثريا حلمي) ■ مكياج: محمود سماحة ■ مساعد الاخراج: فطين عبد الوهاب ■ انتاج: ستديو مصر ■ مدير الانتاج: كامل التلمساني ■ تمثيل: مديحة يسرى / احمد سالم / حسن فايق / اسماعيل يس / سعيد ابو بكر / ثريا حلمي / عبد الفتاح القصري / زينات صدقي / إستيفان روستي / محمد شوقي / عبد المنعم اسماعيل ■ اول عرض ١٩٥٠/١/٢٣

تتزايد ديون الرسام احمد علوى، ولا يجد مقراً من سداد ديون والده سوى أن يبيع اثاث منزله فى المزاد بعد أن حجز الدائنون على

اثاث بيته، يبحث احمد علوى عن عمل فيجده فى وظيفة سائق لدى أحد الباشوات، وبعد فترة يكتشف شخصية الباشا الذى يعمل عنده، أنه قد يند ثروة نادبة ابنة أخيه القاصر والذى عين وصياً عليها بعد وفاة أبيها، ولم يجد الباشا مخرجاً من هذه الأزمة إلا أن يزوج نادبة من ابنة الأبله نبيه وبذلك ضمن ألا تطالب نادبة بميراثها، وإن لم يتم هذا الزواج فمصير الباشا السجن، يبلغ أحمد نادبة بهذا الموضوع، فى البداية لا تصدق رواية أحمد عن عمها، من جانب آخر فإن نبيه يطلق نادبة على خطة والده وزواجه منها، إلا أنه يحب فتاة أخرى تدعى بطة، تدرك نادبة مدى إخلاص أحمد وحبه لها، توافق على الزواج منه، يتم زواج نادبة وأحمد، وفى نفس الوقت يتزوج نبيه من محبوبته بطة.

الدموع فى عيون ضاحكة

أخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة: صالح جودت ■ سيناريو وحوار: عزت الأمير ■ مدير التصوير: محمود سابو (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: عاطف صبرى ■ موسيقى تصويرية: ميشيل صبرى ■ مهندس المناظر: فهد حماد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما / ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ موسيقى: ميشيل المصرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: ميتشو ■ الاغاني: حسيب غباشي / محمد الموجى ■ مساعد الاخراج: محمد حسن ■ انتاج: فيلم النيل ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٠/٣١ بسينما ميامي ■ تمثيل: رشدي اباضة (خيرت) / نيللى (نونو) / يوسف فخر الدين (عمرو) / عزت الأمير (شفيق) / مريم فخر الدين / حسن مصطفى / محمد خيرى / فاروق يوسف / انعام سائوسة / سيف الله مختار / نادبة زغلول / عواطف رمضان / سيد محمد / لويس يوسف.

خيرت وشفيق يعملان فى البحث العلمى، يدور الحوار حول أحد ابحاث د. خيرت - استاذ علم الاجتماع - يقوم الصديقان العالمان خيرت واستاذ علم الاجتماع شفيق باختيار الراقصة نونو من أجل إجراء دراسة عليها، حول التغييرات التى يمكن أن تحدث لها. يتوجه خيرت إليها ويدعوها أن تترك عملها وأنه يفتح بيته لها، بعد فترة توافق، فى المنزل، تجد نفسها محاطة برعايته، يضع خيرت حاجزاً بينه وبين حالة البحث، بل أنه ينصحها بضرورة الأخذ فى الاعتبار فارق السن فيما بينهما، تتلمس نونو حياتها داخل المنزل، وتتابع خيرت، وتجد أنه فى حالة عمل دائم، حيث أنه يرصد بعض السلوكيات الخاصة بها، كى يثبت لنفسه أن الإنسان يمكن لو احسن تغيير بيئته أن يكون انساناً صالحاً، تقرر نونو الهرب من البحث، وتعود إلى الكباريه، تسقط عند أول عتبة قدمها لها المتردد دائماً عمرو، وعندما تعود الى رشدها تعترف لشفيق بماحدث، مما يدعو إلى ضرورة الإقامة فى منزله، يشمر خيرت أنه يحب نونو، ويتفقان على الزواج بعد فترة اختبار، إلا أن نونو تأخذ المبادرة وتتركه عندما تراه متردداً.

دموع فى الليل

أخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة وحوار: فتحى أبو الفضل ■ سيناريو: فتحى أبو الفضل / ابراهيم عمارة ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود

١٠٠ق) ■ المصور: عادل محمد ■ م. مصور: احمد عطية ■
 مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر عباس حلمي ■ المنسق: عبد
 المنعم على ■ موسيقى: اسطوانات ■ أخذت المناظر والطبع
 والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أوفانيللي ■ تسجيل
 الحوار: عبد الشافي محمد ■ مكياج: علي كامل ■ م. مونتاج:
 فريده ■ الاغاني: امانه (محمد علي احمد / محمود الشريف) /
 يا بختكو (فتحى قورة / كمال الطويل) ■ تاريخ العرض:
 ١٢/١٢/١٩٥٥ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمد عمارة /
 سيمون صالح ■ انتاج: افلام فرغلي البارودي ■ توزيع: افلام
 مصر الجديدة ■ تمثيل: صباح / احمد رمزي / محمود المليجي /
 سراج منير / عبدالوارث عسر / زوزو ماضي / نعمت مختار / لطفي
 عبد الحميد / عبد المنعم بسيوني / محمد سليمان / هيرمين /
 ابراهيم خالد / ثريا فخري / لطفي عبد الحميد / عبد المنعم
 سعودى / حسين قنديل / حسن حامد / السيد العربى / حسن
 سليمان / نعمت مختار.

شاب يحب زوجة رجل له عليه فضل انقاذ حياته دون ان يعرف
 انها زوجة هذا الرجل، لقد هرب هذا الشاب من منزل والده بعد أن
 ضاقت به الحياة من المضايقات التي تسببها له زوجة أبيه، يتعرف على
 زوجة شابة لمحامى مشهور فيصادقها، زوجة والده تخطط لقتل زوجها
 وتنجح فى ذلك وتلصق التهمة بابه الذى هرب من المنزل، ويتمكن
 المحامى المشهور من اظهار براءته والذى دلل فيها ان الزوجة قتلت
 الزوج بمعاونة عشيقها واختارت الوقت الذى كان فيه ابنه فى منزل
 المحامى المشهور، والشاب كان لايمكنه أن يتعرف بالحقيقة خوفا على
 سمعة زوجة المحامى ولا حتى لا يعرف علاقته بزوجته، وتضطر الزوجة
 ان توضح الحقيقة وأقرت بان الابن كان عندها بالمنزل وقت حدوث
 الجريمة ويؤيد بذلك براءته.

دموع فى ليلة الزفاف

خراج: سعد
 عرفة ■ قصة وسيناريو وحوار: سعد عرفة وابراهيم الموجي ■
 تصوير: ضياء المهدي (الوان - ١١٠ق) ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■
 موسيقى: همر خورشيد ■ مونتاج: عادل منير ■ الطبع
 والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: افلام الشرق الجديدة ■
 توزيع: جيبكو ■ تاريخ العرض: ٢٥ مايو ١٩٨١ سينما ميامي ■
 تمثيل: بوسى / عمر خورشيد / فريد شوقي / محمد البشارى /
 عزة جمال الدين.

تعيش أمينة مع ابيها المتزمت عبد الحكيم. تتم خطبة أمينة
 لجاد الحق زميل والدها فى العمل على غير رغبة منها، تسافر أمينة
 فى رحلة مدرسية إلى البحر الاحمر وهناك تقابل المهندس شريف
 الذى يبادلها نفس المشاعر، تفشل أمينة فى اقناع والدها وجاد الحق
 بفسخ خطبتها. تهرب أمينة وتذهب إلى شريف ويعقد قرانهما، لكن
 الاب وجاد الحق يتمكنان من الوصول إلى مكانهما، يصاب شريف
 اصابة خطيرة بعد اشتباكه مع عبد الحكيم وتنهيار أمينة وتفقد
 ذاكرتها. يتم القبض على أبيها الذى يوصى جاد الحق بها. يقوم جاد
 الحق باغتصاب أمينة وينتحر بعد ان يشعر بعقدة الذنب، يتم الافراج
 عن عبد الحكيم وتدخل أمينة مستشفى للأمراض النفسية. ينجح
 شريف فى اعادة الذاكرة لأمينة ويتمسك بها كزوجة.

دموع النذر

خراج وسيناريو وحوار: حسن
 المفتى (١٩٨٢) ■ تصوير: عبد الهادى التازى (الوان ١٢٥) ■
 صوت: حسن الصافيرى ■ مونتاج: عبد الهادى التازى ■
 موسيقى: الحاج يونس ■ انتاج: محمد البلغليثى ■ تمثيل:
 محمد الحياتي / حمادى عمور / حبيبة المذكوري / زكريا الشتوي /
 ياسمينه .

قصة غنائية حول صعود نجم فنان فى عالم الطرب. كريم شاب
 يعمل سائق تاكسي، يتحول الى مطرب مشهور، يحاول عمه الثرى ان
 يستغل مواهبه الفنية لحسابه، حيث يسعى ان يزوجه ابنته سهام، لكن
 كريم يكتشف الامر ويتخلى عن عمه. (السينما المغربية)

الدمعير

خراج: السيد زيادة ■ قصة وسيناريو
 وحوار: السيد زيادة ■ م.التصوير: برونو سالفى (أبيض واسود .
 ١٢٠) ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: محروس زيادة ■ تم
 التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ صوت:
 كارل / هاليبيان ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجيسير:
 والى السيد ■ مكياج: محيى الشيمى ■ اكسسوار: عبد المنعم
 على ■ مساعد مخرج: ابراهيم السيد / عدلى خليل ■ الاغاني:
 عطشان يا صبايا (احمد منصور / ابراهيم حسين / درية احمد) /
 خلاص يا قلبى (عبد العزيز سلام / ابراهيم حسين / درية) / على
 يا على (منصور / حسن ابو زيد / درية) / انا مش سايبالك
 (منصور / محمد احسان / درية) ■ العرض الأول: ٢٩/٢/١٩٥٢
 سينما لوكس ■ انتاج: افلام السيد زيادة ■ توزيع: افلام النصر ■
 تمثيل: درية أحمد / حسين رياض / اسماعيل يس / ميمى
 شكيب / محمود المليجي / سميحة أيوب / هند رستم / محمد
 الديب / كيتي / عواطف يوسف / محمد حسنين / حسين عيسى /
 ابراهيم سامي / جلال صادق / احمد عبد الفتاح / جمالات زايد /
 لطفي عبد الحميد / محمد صبيح / احمد أبو صبية / عبد المنعم
 اسماعيل.

الطفلة سلوى تمنى اسوأ معاملة من سعاد زوجة والدها رجل
 الاعمال الثرى، ولما ضاقت بها الحياة تركت منزل والدها، ولكن سوء
 حظ الطفلة سلوى أن التقطها جلجل وهو رئيس عصابة للقتل، إلا أن
 سلوى تهرب مرة أخرى من جلجل وعصابته، وتسوقها الظروف أن تعمل
 خادمة فى منزل والدها دون أن تعرف شخصيته، تدبر لها سعاد جريمة
 السرقة فتطرد مرة أخرى إلا أن حظها العاثر يوقعها فى قبضة جلجل
 مرة أخرى، وتكتشف سلوى حقيقة جلجل أنه عشيق لسعاد زوجة
 والدها، وفى أحد الأيام تكتشف سلوى أن جلجل اتفق مع سعاد على
 قتل زوجها، تسرع سلوى لمنزل والدها لتتقذه من الجريمة التى تدبر له،
 وتتجج فى إنقاذه، بينما يصاب جلجل برصاصة قاتلة، وقبل أن يموت
 يعترف لزوج سعاد بأن سلوى هى ابنته التى هربت فى الماضى.

دمعير ودموعى وابنتهما

إخراج: حسين كمال ■ قصة: إسمان عبد القدوس ■ سيناريو
 وحوار: محمد مصطفى / كوثر هيكل ■ مدير التصوير: وحيد

فريد (ألوان. ١٢١ق) ■ مصور: عصام فريد ■ م. المصور: عبد الله ياقوت. أخذت المناظر والطبع والتحميض بمصر ولبنان والمغرب ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: الياس رجباني ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ مساعد مخرج: حسن ابراهيم ■ انتاج: مراد فيلم ■ تمثيل: نجلاء فتحي / نور الشريف / حسين فهمي / كمال الشناوي / أحمد الجزيري / فتحية شاهين / صلاح نظمي / محمد يحيى / كوثر شفيق / فيلة نابلسي / سهيل نعماني / ادريس بن كيران ■ أول عرض: ١٩٧٣/٦/٢٥ سينما كايرو.

تعيش ناهد مع أمها وأبيها وأخيها محمد، حياة غير مستقرة، تنمو قصة حب مع الطالب عصام. يزورهم سليم بك ويطلبها وتتزوجها لإنقاذ والدها من أزمته المالية، لكنها تطلق وترتبط بزوجها الثاني ممدوح الذي يطمع في أن تساعد به جمالها في الوصول إلى أعلى المناصب، ترفض في البداية وتتمرد ولكنها تواجه زوجها ممدوح الذي يقنعها أن ذلك ليس عيباً! تضطر إلى الرضوخ في النهاية، رغم علمه بأن هذا الطلب هو سبب طلاقها من زوجها الأول، تصبح عشيقة لعباس شاعر المليونير الثرى الذي تنتقل معه بين البلاد وبعد سنوات تلتقي ناهد بعصام في المغرب وهو الحب الأول والأخير في حياتها، لكنها ضحت بحبها له إنقاذاً لأبيها من الإفلاس وأزمته المالية الطاحنة وتزوجت زوجها الأول الذي خدعها وهو الذي كان يكبرها سناً، إلا أن اللحظات القليلة التي جمعتها معه أعادت لها لحظات الصديق الحقيقي في حياتها، بل ولحظات الحب والرومانسية التي تعيش على ذكراها، ذلك أنه حالة النقاء الوحيدة في حياتها، وأنها الآن تبدلت وتغيرت كثيراً، تطلب من عصام الاعتماد عنها فهي قد أصبحت ناهد أخرى غير التي عرفها سابقاً، ويكفي أنها تحيا على ذكرى حبها النقي، تتركه وتطلق هاربة.

دنانير إخراج وسيناريو: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: أحمد رامى ■ انتاج: شركة أفلام الشرق (جمال مذكور) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم ■ مصور: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٢٠ق) مونتاج: جمال مذكور ■ مناظر ولى الدين سامح ■ صوت: مصطفى والى ■ مكياج: حلمي رفله ■ موسيقى تصويرية: محمد حسن الشجاعى ■ م. إخراج: فريد الجندي / كامل مذكور ■ م. مصور: وحيد فريد ■ م. الصوت: قدرى محمود / يحيى مذكور ■ كلمات الأغاني: أحمد رامى ■ ألحان الأغاني: محمد القصبجي / زكريا أحمد / رياض السنباطي ■ رئيس فرقة عازفي موسيقى الأغاني: جميل عويس ■ الأغاني: النبع / بغداد / يا فؤادي / ليلة العيد / قولي لطيفلك / الزهر في الروض / بكرة السفر ■ تمثيل: أم كلثوم / عباس فارس / سليمان نجيب / عمر وصفي / منسى فهمي / محمد كامل / فؤاد الرشيدى / عبد العزيز خليل / عبد العزيز أحمد / على رشدي / فردوس حسن / ادمون تويما / يحيى شاهين / زوزو نبيل / صالحة قاصين / سعيد خليل / عثمان أباطة / محمد كامل / حسن كامل ■ إعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ أول عرض: ١٩٤٠/٩/٢٩ بمسرح ستوديو مصر.

في عصر هارون الرشيد تعيش الفتاة البدوية "دنانير" في خيمة فقيرة في الصحراء تشدو بفنائها الساحر. يتصادف مرور الوزير "جعفر" العائد من سفر بخيمة "دنانير"، ولأنه يعشق الغناء والفن فإن صوتها يدخل قلبه فيعرض عليها أن تأتي معه إلى القصر لتعلم أصول الغناء على يدى أشهر شيوخ الطرب في هذا الوقت وهو إبراهيم الموصلى، لا تخفى "دنانير" البسيطة فرحتها بهذا العرض وتذهب مع جعفر ورفاقه في رحلته إلى قصره في الحضر. تشدو في مجالس الغناء والحفلات فتأخذ ألباب الحضور فيذيع صوتها بين الناس. يكون الحب قد ربط بين "دنانير" والوزير "جعفر" الذي يرفض أن يفرط فيها عندما يطلبها الخليفة "هارون الرشيد" لتكون مغنية قصره. ولما كانت لجعفر ثقة الخلافة فيه فإن الحاققين حاكوا له المكائد والدسائس مستغلين رفضه في إعطاء دنانير للخليفة واستطاعوا أن يغيروا من صورته لدى الخليفة ويوهمونه بقتل "جعفر". يفلح في ذلك لتظل "دنانير" تبكي بفنائها وترفض أن تغنى بين يدى "هارون الرشيد" حفاظاً على العهد الذي قطعته لجعفر بألا تغنى إلا له وحده، وأخيراً يطلق هارون الرشيد سراحها لتعود إلى حياتها البدوية

دندش إخراج: يحيى العلمي ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير عبد العظيم ■ تصوير: ابراهيم صالح (ألوان. ١٠٢ق) ■ إعداد الفيلم ستوديو مصر ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: فكري رستم م. مونتاج: طلعت فيضى ■ صوت: جميل عزيز ■ مهندس ديكور: جابر نصار ■ مسجل صوت: فاروق عيسى ■ مكياج: أحمد دسوقي ■ مدير الانتاج: محمود صلاح الدين ■ م. انتاج: حسن درويش ■ مساعد مخرج: كمال رزق / صابر غنيم ■ ريجيسير: تركي الهوارى ■ الاغنية: نجيب السلحدار ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج وتوزيع: شركة الافلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ٢ فبراير ١٩٨١ سينما ريفولى ■ تمثيل: فيلى / محمود ياسين / يونس شلبى / جميل راتب / على الشريف / عزيزة حلمي / سيف الله مختار / نعيمة الصغير / سعيدة جلال / محمد ابو حشيش / اديب الطراپلسى / هانم محمد.

تهرب دندش من المنزل بعد ان تتعرض لضايقات المعلم كوع زوج امها، وهو رجل اكل نهم ليس لقرائه حدود. يفاجا الاسطى مرسى يرحلها فهو يحبها فى صمت. تقيم دندش مع كاثيا التى تعيش بمفردها، يتعرف مرسى على مدبولى الذى يعرض عليه العمل معه فى تزيف العملة لكنه يرفض. تموت ام دندش بعد ان يشتد بها المرض وتقابل مرسى ويتزوجان. تنشب معركة بين مرسى وأعوان مدبولى ويصيب أحدهم ويوهمه مدبولى أنه قد قتله، يضطر مرسى للتعاون معه مقابل عدم ابلاغ الشرطة. يحاول مدبولى اغواء دندش وابعاد محروس عن البيت. يدعى مدبولى لدندش كذبا أن زوجها يوافق على وجود علاقة بينهما ويخبرها بطبيعة عمل زوجها. تقوم دندش بتبليغ الشرطة عن مرسى الذى هرب. تعمل دندش فى احد الملاحى لحاجتها للمال. يكتشف مرسى ما فعله مدبولى مع دندش فيصمم على قتله. تنشب مطاردة بينهما. يتمكن مدبولى من أصابة مرسى بطلق نارى وينتقل مرسى إلى المستشفى. تذهب دندش لزيارة زوجها وتصرح له انها سوف تنتظره بعد قضاء العقوبة، وتجد نفسها تعمل راقصة فى الافراح كى تقيم حياتها.

حنيا

إخراج وسيناريو: محمد كريم ■ قصة وحوار: أحمد شكرى ■ انتاج: أفلام راقية ■ توزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ١١٠ق) (أخذت المناظر في ستوديو مصر) ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ الحان: جلال حرب/ محمود الشريف ■ مهندس الصوت: مصطفى والى ■ مونتاج: ميتشو ■ م. مصور: عبد الله ياقوت ■ الموسيقى التصويرية: عبد الحليم نويرة ■ نيجاتيف: عبد الحميد عبد المنعم ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ اغاني: تأليف حسين السيد (محلاك، جلال حرب) مسكينة (جلال/ شافيه) مطرح ما ترسى (محمود الشريف) دنيا (محمود الشريف/ شادية) ■ تمثيل: راقية إبراهيم/ أحمد سالم/ سليمان نجيب/ دولت أبيض/ فاتن حمامة/ جلال حرب/ فتحية فؤاد ■ أول عرض: ١٩٤٦/١/٢٨ بسينما ستوديو مصر

تتعرف دنيا على محمد وتقيم معه علاقة غير مشروعة حتى تحمل منه سفاحاً، ينيب الشاب إلى أن تلد ولا تستطيع مواجهة المجتمع بولدها فتقرر التخلص من وليدها فتقتله، يفضح أمرها وتدخل السجن. ثم يخرج بعد انقضاء مدة عقوبتها وتقرر الانتقام من هذا الشاب وتبحث عنه حتى تلتقى به وتكتم عنه سر سجنها وولدها، إلا أن محمد يبدي حبه لها بل ويقرر الزواج منها وتتعرف على أسرته فيميل قلبها إليه ثانية وتعيش الصراع النفسى بين حبه لها واستمرار الحياة بزواجهما وبين الانتقام منه، إلا أنه يحدث أن تكشف أم محمد الستار عن ماضى الفتاة وترفض زواجه منها، تشعر الفتاة فى حساب قاس لنفسها أنها جزء من الجريمة القديمة ولا ترجح أن تتسبب فى نكبة للشباب مع أسرته، تقرر الانتحار مضحية بنفسها فى سبيل إسعاد الشاب وتصنع بانتحارها النهاية المأساوية لحياة فتاة خاطئة.

حنيا

إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة وسيناريو وحوار: محيى الدين عارف ■ مدير التصوير: سعيد بكر (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مسجل الصوت: سامى مبارك ■ م. صوت: عبد الله الناصبرى/ عادل احمد ■ كلمات اغاني: عبد الوهاب محمد ■ ريجيسير: محمد خنكا ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مركب: طلعت فيضى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ الحان: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: محمود الشيخ ■ م. اخراج: ناهد جبر ■ م. المصور: زكى حنفى ■ م. انتاج: فكرى الجوهري ■ م. ديكور: تهانى احمد سملك ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: ابراهيم عبد الفتاح ■ انتاج: أفلام النيل ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: مها صبرى/ صلاح ذو الفقار/ نيللى/ محمود المليجى/ سيد زيان/ سعيد صالح/ عبد السلام محمد/ زوزو شكيب/ حافظ امين/ اسكندر منسى/ حسين اسماعيل/ محمد شوقي/ الراقصة: هياتم/ فاروق حنفى/ جورج/ احمد ابو عبيدة/ الطوخى توفيق ■ أول عرض: ١٩٧٤/٣/١٨ بسينما ميامى.

دنيا تكتشف أن الرجل الذى اختارته ليكون زوجها فاقد الرجولة

رغم انه معلم شعبى، عندما يعترض طريقها الموظف صادق، يهقو قلبها إليه، وتحاول بكل الطرق زرعته فى إطار علاقتها وحياتها الخاصة وتفلح فى أن يكون وكيلاً للمعلم الذى يملك المحلات والناس، تصدم بعد أن اكتشفت أن قلبه مشغول بفتاة أخرى صغيرة يحلم بها، اسمها رتيبة التى تحاول القضاء عليها حتى يخلو الطريق لها تماماً وتطلب من رافت أن يلتقط صورة لصادق ورتيبة، ويشاع فى الحى سر العلاقة التى تربطهما، توافق الام أن تتم خطبة رتيبة منماً للفضائح، تفشل دنيا فى جذب صادق. تنتهى دنيا وتحكى ما حدث منها، وتبدأ دنيا أخرى بين صادق ورتيبة.

حنيا

إخراج وسيناريو: جوسلين صعب ■ تصوير: جون بوكان (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: كلود زرنيق ■ موسيقى: جان بيير ماس/ باتريك ليونى ■ انتاج: جوسلين صعب/ كاترين دوسان للإنتاج ■ أول عرض: ٢٠٠٦ لبنان ■ تمثيل: حنان ترك/ محمد منير/ عايدة رياض/ فتحي عبد الوهاب/ سوسن بدر/ وليد عولتي/ خالد الصاوى/ يوسف اسماعيل.

بعد أن حصلت على ليسانس الآداب في جامعة القاهرة، تقرر دنيا ذات الثلاثة والعشرين عاما أن تصبح راقصة محترفة. وفي اختبار لسابقة رقص شرقي، يطلب منها أن تترا نصاً من الشعر العربي القديم، فتقوم بذلك دون أدنى حركة جنسية، تجلس على الأرض وساقاها منطيتان تماماً بملابسها، فلا يظهر شيء من جلدها، يذهل المحكمون، وعند سؤالهم تجيب بسؤال كيف تستطيع المرأة أن تحرك جسدها وتوحي بفعل الحب بينما يسعى المجتمع لإخفاء المرأة وأنوثتها. تنجح دنيا في الاختبار. تلتقي بالكاتب بشير، ويصبح أعجابهما متبادلاً، وهو مثلها ثائر على المجتمع، فمقالاته السياسية والفكرية تثير جدلاً في وقت اشتدت فيه الرقابة على المجتمع. تمتد دنيا أنها استطاعت التحرر من قيود مجتمعا (لبنان).

حنيا لله

إخراج: حسن الامام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو حوار: عصام الجميلاتى ■ تصوير: ابراهيم صالح (الوان - ٢٠ق) ■ الاعداد: مدينة السينما/ ستوديو الاهرام ■ مناظر: غسان سالم ■ موسيقى: شريف صبرى ■ موسيقى المقدمة والنهاية: حسين الامام ■ صوت: مجدى كامل ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: اسامة فوزى ■ مكياج: سامى صيام ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: على أيوب ■ مونتاج: رشيدة عبدالسلام/ افتاح، ليديا للإنتاج الفنى ■ توزيع: شركة مصر ■ تاريخ العرض: ٤ مارس ١٩٨٥ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف سعيد صالح/ معالى زايد/ اسعاد يونس/ سناء يونس/ المنتصر بالله. / عبد الوهاب خليل/ ماجدة حمادة/ ليلى جمال/ محمود الزهيرى/ شفيق جلال/ محمد عبد المجيد/ محمد العربى/ مصطفى كريم/ قدرية كامل/ سمير رستم/ سعيد طرابيك/ ثريا عز الدين.

يعمل ابراهيم باحدى الشركات. يلتقى بالبائعة المتجولة ياسمين ويعجب بها، يذكر لها انه يعرف ساعياً يشبهه تماماً مهمته احضار

مرتبات الموظفين. يقوم حمودة صديق ياسمين بتحريضها على مجازاة ابراهيم الذي يعرف انه هو الساعى يدفعه لاختلاس المرتبات والهروب إلى الاسكندرية. وبالقفل فإن ابراهيم يسرق المرتبات، ويذهب الى الثغر مع ياسمين. فى الاسكندرية تتشاجر معه ياسمين وتعتدى عليه بأن تضربه على رأسه وتهرب بالنقود. تذهب إلى صديقها حمودة لتفاجأ بأنه تزوج من صديقتها القديمة عزيزة، يؤكد لها حمودة ان الشرطة تبحث عنها لأنها قتلت ابراهيم، ويتظاهر بأنه يحاول اخفائها وعليها ان تترك عنده النقود. تكشف ياسمين الخديعة وتبلغ الشرطة بجريمتها، لكنها تفاجأ بأن ابراهيم لم يمت، يتم القبض على الجميع بعد مطاردة (انظر ٢ قصص) «يعرض الفيلم باسم غسل الحب المر».

الدنيا بخير

إخراج وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ إنتاج: الفنانين المتحدين ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ الصوت: شارل فوسكلو ■ المناظر: حبيب خورى ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ اكسسوار: بكر نصر ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ م. مخرج: محمود فريد / عز الدين ذو الفقار ■ م. م. مصور: حلمى فريد / زكريا منصور ■ م. إنتاج: مصطفى السبكى ■ تأليف الأغاني: محمود السيد شعبان / مصطفى عيد الرحمن / عبد العزيز سلام / محمد عبد الوهاب أنور / فتحى قورة ■ ألحان: ابراهيم حمودة / سيد مصطفى / عبد الرحمن الخطيب / ابراهيم حسن ■ غناء: شافيه / أميرة كامل / عبد الرحمن الخطيب ■ الأغاني: الطلبة / هنى الفؤاد / خليك هنا / من هنا / انت وانا ■ ريجيسير: إمام عويس ■ تمثيل: ابراهيم حموده / أميره أمير / فؤاد شفيق / فردوس محمد / عبد الفتاح القصرى / محمود شكوكو / حسن كامل / محمد راغب / نعمات المليجي / عبد المنعم إسماعيل / سامية رشدي ■ أول عرض: ١٩٤٦/٤/٢١

يتخلى الجميع عن سعاد، لقد فقد الأب أمواله فى القمار وتزوج بغير أمها، والأم تزوجت من رجل آخر، تعيش سعاد وحيدة، تجد الحنان عند جارها الفنان عزيز الذى شاركته طعامه، تعرف أنه ثرى، ويجب حياة الفنانين، تفر منه لتتحمل الحياة وحدها، تعمل خادمة لدى فؤاد شفيق والد عزيز، ثم تنتقل إلى أكثر من بيت للعمل، وتفشل فى عملها فى أكثر من بيت. وأخيراً يذلها أحد المخلصين على طريق الغناء حيث تتمتع بصوت جميل ويحالفها التوفيق حتى تحقق صيتاً وشهرة، يتعرف عليها حبيبها عزيز والذى كان سبباً فى طردها ويتمسك بها وتتمسك به وهى فى حال أفضل فيوافق والده على زواج ابنه من فتاة كبيرة ليثبت أن الدنيا بخير.

حفيد البنات

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سعد عرفة ■ مدير التصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود . ١١٠ق) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو جلال ■ المصور: ضياء المهدى ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: نيفيو أورفانيلى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد الإخراج: سيمون صالح / عبد المجيد سالم ■ مدير

الإنتاج: محمود عبد اللطيف ■ إنتاج: ماري كوينى ■ تمثيل: ماجده / رشدي أباضه / شويكار / محمد سلطان / زيزى مصطفى / سلوى سعيد / زينات صدقى / سعيد أبو بكر / عبد الخالق صالح / أحمد لوكسر / محمد حمدي / شفيق نور الدين / شمس البارودي / كوثر رمزي / عباس رجمي / جمال حمدي ■ أول عرض: ١٩٦٢/١٠/١٤ بسينما ديانا

أسرة أنجبت تسع أبناء. تحوط المتاعب الأب من كل جانب، تزوجت الابنة الكبرى من مصطفى، وهناك ابنتان فى طريقهما إلى الزواج، خاصة الابنة زينب التى يريد لها مدير المكتب رجب، لكن زينب تحب ابن العم سامى وهو ابن لأب ثرى، ولا يأخذ مسألة الزواج بجدية، فهو يود قضاء وقت جميل معها. سرعان ما تفهم الأمر، تقرر أن تعمل لمساعدة والدها، يوافق الأب على ذلك آملاً أن توافق على الزواج من رجب، تتعرف على أحمد الذى يصددها بعربته فى أول يوم وظيفة لها، ثم يطلب لقائها، ويمنحها الهدايا، ويصحبها بعربته. وفى المكتب تصادق ماجده البنات، ولكل منهن مشكلة، فهاله تعاني من أن زوج أمها يتلصص دائماً عليها، وهو يدفعها إلى العمل من أجل أن تدبر له المال ليشرى الخمر، وفى آخر مرة حاول مهاجمتها. أما أمينة فخطيبها أنانى ولا يودها أن تعمل، ولكنها تساعد أباهما العجوز. أما أحمد فهو متزوج من نانى وهى ابنة رئيسه الثرى. ولأن أحمد من أصل بسيط، فإنه يعاني من هذا الفارق. تحاول زينب الابتعاد عن أحمد حين تراه مع زوجته. وتوافق على الزواج من رجب، لكن المشاكل تتعقد بين نانى وزوجها، وينفصلان، ويحاول أحمد أن يمنع زواج زينب من رجب التى تجرى خلفه بملابس الزفاف.

الدنيا جرى فيها إيه

إخراج: أحمد السبعوى ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح «ألوان . ١٠٠ ق» ■ مونتاج: طلعت فيضى ■ موسيقى: مصطفى دويدار ■ مهندس المناظر: فهميم حماد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى استوديو الأهرام ■ ساكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ مساعد الإخراج: كمال نور ■ إنتاج: ابراهيم عمران ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٩/٥ سينما ميدو ■ تمثيل: ميرفت أمين / فاروق الفيشاوى / سناء جميل / عزة جمال الدين / منال السبعوى / صلاح نظمي / أحمد راتب / ملوى إمام / أحمد أبو عبيه / حسين الشريف / حمدي يوسف / محمد كمال.

يموت زوج سنية ويترك لها ثلاث فتيات، هن هالة ورائدة ونشوى، تصبح الأم مسئولة عن إعالتهن وتربيتهن، وتصمم على ألا يتزوجن إلا من رجال أثرياء ليتوفر لهن حياة سعيدة، تباع سنية كل ما تملك لتنتقل إلى حى راق، وتبدأ تبحث عن عرسان لبناتها. يصل ابراهيم ابن عمهم من أمريكا بعد غياب ١٢ عاماً، حصل خلالها على درجة الدكتوراه فى تنمية الثروة الزراعية، ومعه حقائب كثيرة مليئة بالكتب والمراجع، وتعتقد أنه أصبح من الأثرياء ويصلح للزواج من إحدى بناتها، يبدأ ابراهيم رحلة البحث عن وظيفة له فى الجامعة ليحقق حلمه، ويفيد مجتمعه، لكنه يصطدم بالروتين ويدرك بعد أيام أن المادة هى العنصر الأساسى فى الحياة، وتطرده الأم عندما تكتشف حقيقة ثرائه، وأنه لا يملك سوى كتبه، يعيش ابراهيم قمة الصراع بين ثقافته ومتطلبات

حياته، فهو لا يجد مسكنًا يبيت فيه فيضطر أن يعيش عند الباب، وهناك نماذج من المجتمع تحمل عيويه، سيد مازدا العجلاتي الذي انتهز قصور بعض القوانين ويقوم بتهريب قطع غيار السيارات، وعزت أبو راسين الميكانيكي الجاهل الذي أصبح مليونيرًا، يصاب الدكتور إبراهيم بإحباط، يضع كتبه في حجرة الباب، يبدأ بالتدريج في تغيير مبادئه فيتعلم النصب ليستطيع أن يواجه المجتمع الذي حوله، لكنه يفوق في لحظة حين يلقي القبض على النصابين، وبعد أن تتعرض كتبه لياه مجارى البدرود عند الباب، فيحتضن كتبه مع ابنة عمه هالة التي أحبت ثقافته ومبادئه الأولى.

الدنيا حلوة

إخراج وسيناريو: يوسف معلوف ■ قصة: فيفي منير ■ حوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مديرا الإنتاج: عبد الحميد زكي ■ مساعد مخرج: ريمون منصور ■ ريجيسير: قاسم وجدي ■ فوتو: حسين بكر ■ ملابس: أيفون ماضي ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ إنتاج: الأفلام الجديدة (مصطفى حسن وشركاه) ■ الأغاني: يا فتاة النيل (عبد العزيز سلام) / إبراهيم حسين / شادية / (فتحي قورة) / محمود الشريف / شكوكو / الحكاية (قورة) / الشريف / شادية / الدنيا حلوة (عبد العزيز سلام) / أحمد صبرة / شادية / اشكى يا قلبى (سلام) / صبرة / شادية / ايه يعنى الدنيا (سلام) / صبرة / فيفي ماهر) ■ أول عرض: ١٩٥١/١١/٢٦ سينما ريكس الاسكندرية ■ تمثيل: شادية / كمال الشناوى / محمود المليجى / سراج منير / ميمى شكيب / منى / زوزو نبيل / شكوكو / ثريا حلمي / عبد الحميد زكي / عقاف شاكر / زيزى كامل / المطرية: فيفي ماهر.

يعمل وحيد في مجال الطيران، تعمل معه في هذا المجال منى المضيئة ابنة ثرى من زوجة أخرى كان قد طلقها، علاقة وحيد بالمضيئة علاقة زمانة وعمل، تطمع منى في الزواج من وحيد، إلا أنه في حقيقة الأمر يحب أختها سميرة ويطمح في الزواج منها، تخبر منى والدتها بنية وحيد الذي يريد أن يتزوج أختها، تقوم الأم بوضع الخطط والدسائس لإفشال هذه الزيجة، وتضع العرافيل أمامها لعدم إتمامها، تحصل الأم على صورة لوحيد مع زوجة مدير شركة الطيران عليه هائم، وتكون هذه الصورة هي الشيء الذي يمنع من موافقة الأب على زواجه من ابنته، كل هذا يزيد من إصرار وتمسك وحيد بمن يحبها، وأخيراً ينجح في افساد خطط الأم ويوافق الأب على زواجهما .

دنيا عبد الجبار

إخراج: عبد اللطيف زكي ■ قصة وسيناريو وحوار: عصام الشماخ ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٥ق) ■ موسيقى تصويرية: بليغ حمدي ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: مجدى كامل ■ تصميم مناظر: رشدى حامد ■ إنتاج وتوزيع: سفنكس فيلم (د. عادل حسني) ■ منتج منفذ: محسن علم الدين ■ مساعد مخرج: محمد الخولى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: حسن طه ■ منفذ مناظر:

ماجدة سعد ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ تيجاتيف: ليلي الساييس ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ سينما كوزموس ■ تمثيل: محمود عبد العزيز / الهام شاهين / صلاح قابيل / حمدي الوزير / وحيد سيف / محمد كامل / فتحية قنديل / عصمت محمود / ناهد سمير / مدحت مرسى / فؤاد برهام / محمد الصاوى / طارق عبد العزيز / جيهان عز الدين / نادر عبد الغنى / ثريا عز الدين / نادية شمس الدين / أحمد سامى / ياسر تامر / سيد مصطفى.

يتمتع مساعد الشرطة الصول «عبد الجبار» برجولة طاغية، فهو قوى البنية كث الشارب، ويرشحه رئيسه ليقوم بدور عثماني. ولكنه يحاول الابتعاد عن تلك المهنة دون جدوى، فلا يعلم أحد أنه إنسان رقيق الحس ينفر من رؤية الدماء. تعجب «دنيا» بعبد الجبار جارها في الحارة وتوافق على الزواج منه في الوقت الذي ترفض فيه الزواج من الثرى «شبل» يعجز «الصول عبد الجبار» عن تنفيذ حكم الإعدام في أحد القتلة، ويعتبره رؤساء امتناع عن تنفيذ الأوامر، يتم فصله من الخدمة وينقل الخبر للحارة، ليدفع «شبل» رجاله لضربه أمام زوجته ليكسر انقه، خاصة أن عبد الجبار لا يميل للعنف، يتسحب «عبد الجبار» من الحارة مع زوجته في هدوء ويسافر بحثاً عن عمل في بور سعيد ليلتحق بخدمة «الدوكش» والذي يعاقبه على تسببه في خساراته في أحد المزادات بأعادة ضربه أمام زوجته «دنيا» أيضاً، مما يدفعه للرحيل للصعيد حيث ينتظره ثار قديم، ليصبح عليه التحول لشخصية شريرة عنيفة، فيخلق شارب الك وقرر الانتقام من كل الذين اهانوه وعذبوه واذلوه أمام زوجته وخاصة «شبل» و«الدوكش».

الدنيا على جناح يمامة

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «ألوان ١٢٠ق» ■ المونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: محمد هلال ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مكياج: محمد عشوب ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ إدارة الإنتاج: حمدي حسن. عبده أمين ■ إنتاج: أفلام محمد فوزى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٩/١/١٦ سينما مميامي ■ تمثيل: ميرفت أمين / محمود عبد العزيز / يوسف شعبان / عبد الله فرغلي / إنعام سالوسة / أحمد راتب / سناء يونس / زكريا موافى / محمد الشويحي / حمدي يوسف / أحمد بدير / أحمد أبو هبة / عثمان عبد المنعم / محمد عتريس.

تعود إيمان من الخارج بعد غياب ١٦ عاماً عن القاهرة، تلتقي بسائق تاكسي اسمه رضا، تطلب منه أن يظل سائقاً بسيارته لها، تعمل له توكيلاً بالتصرف في أموالها، وفي هذه الأثناء يحاول الخال الجشع فؤاد ومساعدته أمين استغلال أموالها، تبدأ إيمان في البحث عن المهندس حسن درويش حبها القديم، ويظل البحث مستمراً حتى تعرف أن المهندس نزيل مستشفى الأمراض النفسية والعصبية، بعد اتهامه بالغش في مواد البناء، يحكم عليه بالسجن عشر سنوات، يصاب حسن باكتئاب نفسي يفقد معه النطق تماماً، تلتقي إيمان بحسن في المستشفى وتحاول أن تتحدث إليه، لكنه لا يرد عليها، تخطط إيمان بمساعدة رضا خطة لاختطاف حسن، وفعلًا تم خطفه، يصرح حسن

إيمان أنه برئ، يخبئ رضا حسن وإيمان في مكان بعيد عن العمران، في نفس الوقت فإن الخال الجشع الذي فشل في أن يسيطر على أموال إيمان، يحاول تهريب أمواله إلى الخارج بناء على نصيحة أمين مدير أعماله، تحاول إيمان إزالة رواسب الماضي من داخل حسن ليعيش حياة جديدة، لكن بعد أن يكمل حسن مدة السجن، وبعد أن يسلم نفسه لديرية الأمن ليمضي بقية العقوبة.

الحنيا لها نضك

إخراج وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ م. التصوير: مصطفى حسن / على حسن (أبيض وأسود - ١١٠ق) ■ الاعداد: ستوديو جلال ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ م. مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ صوت: نيفيو أوفانيللي / عبد الشافي محمد ■ مكياج: على كامل ■ ريجيسير: فلاديمير / على وجدى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ مدير الإنتاج: اميل يزيلك ■ مكياج: على كامل ■ الأغاني: لا تفكر ولا تشغل قلبك (محمد على احمد / احمد صدقي / نجاح) / لحن البنائين (فتحي قورة / عزت الجاهلي / اسماعيل) / يا شمعدان / الحلم (جليل البنداري / على فراج / اسماعيل ونجاح) / على طول (محمد على احمد / احمد صبرة / نجاح) ■ إعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ أول عرض ١٩٥٣/١١/٣٠ لوكس ■ مساعد مخرج: محمود فريد / على رضا ■ إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) ■ توزيع: أفلام النيل (جبرائيل حلمي) ■ تمثيل: اسماعيل ياسين / نجاح سلام / شكرى سرحان / زينات صدقي / عبد الفتاح القصري / استيفان روستي / سميحة توفيق / محمد الديب / عبد المنعم اسماعيل / عزيزة بدر / هيرمين / عليّة فوزي / زكي الفيومي / سهير رضا.

برهان مليونير شاب يراهن ملاحظ عمال أن كان الملاحظ في مقدوره أن يصرف ستة آلاف جنيه شهريا، يوافق الملاحظ على هذا الرهان ويبدأ في تنفيذه، يحب المليونير شقيقة الملاحظ على أنه موظف لدى الشاب الثرى الذى وقع الرهان مع شقيقها الملاحظ، تحبه دون أن تعرف أنه هو المليونير الشاب، وأنه هو الذى وقع الرهان مع شقيقها الملاحظ، تنتقل أسرة الملاحظ إلى حي يليق بمكانتهم الجديدة، أما الشقيقة فلا تغادر شقتها في الحي الشعبي الذى شئت فيه، يحاول الملاحظ صرف قيمة الرهان في الشهر الواحد إلا أنه يفشل، يخسر الملاحظ الرهان ويطلب من شقيقته الزواج من المليونير الشاب لانقاذ سمعة عائلة الملاحظ، ترفض وتصر على الزواج من الشخص الذى أحبته، وعندما تعرف أن الشخص الذى أحبته والمليونير هما شخص واحد توافق على الزواج، ويتزوج سكرتير المليونير من شقيقة الملاحظ الأخرى.

كهرب

إخراج وسيناريو: أنور وجدى ■ حوار: أبو السعود الإبياري ■ م. التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود - ١١٥ق) ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ مكياج: محمود متولى ■ نيجاليف: انجاوميل ، ريجيسير: والي ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الأغاني

(تأليف: فتحي قورة): كروان الفن (بيرم التونسي / محمد البكار / أنور وفيروز) / بحلقلى (الجاهلي / فيروز) / الميزان (موريس مراد / فيروز) / الدريكة (احمد صبرة / فيروز) / البلياتشو (الجاهلي / اسماعيل وأنور وفيروز) / اتمخطرى (احمد صبرة / اسماعيل وفيروز) ■ تم التصوير: ستوديو نحاس ■ تجميع وطبع: معامل شركة الأفلام الأهلية (أنور وجدى) ■ أول عرض: ١٩٥٣/٣/٢٣ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: حسن الصيفي ■ إنتاج: أفلام أنور وجدى وشركاه ■ تمثيل: أنور وجدى / فيروز / ماجدة / اسماعيل ياسين / سراج منير / ميمى شكيب / زينات صدقي / عبد الحميد زكي / عزيزة حلمي / شفيق نور الدين / محمد كامل / محمد الطوخى / محمد شوقي / عبد الغنى النجدي / احمد الجزيري / على عبد العال / احمد درويش.

تقوم علاقة بين منير وفنائه تعمل عنده، تكون ثمرة هذه العلاقة طفلة، يأمر منير ابنة أخيه ذهب أن تأخذ الطفلة وتلقها في النيل، تموت الأم، تخاف ذهب أن تقتل الطفلة فتودعها في الطريق كي يأخذها أحد الناس ويعطف عليها، ولكن الصدفة تسوق للطفلة الفنان المتجول الفونسو، فيأخذها كي يربها، وعندما تكبر الطفلة يكتشف الفونسو أنها ذات ميول فنية فيقوم بتدريبها ورعايتها وتخرج الطفلة مع الفونسو في طلب الرزق، ويمكن للطفلة والفونسو أن يعملوا بأحد المسارح، هو يمزق وهى تغنى وترقص، وتبدأ أحوالها المالية في الانتعاش، يتقابل الفونسو مع الأنسة ذهب ويعرف أنها هى الفتاة التى تركت الطفلة، وتقرر له ذهب حقيقة منير الذى اعتدى على خادمته حتى حملت منه، وبعد أن ولدت الطفلة تخلص عنها، تتدهور أحوال منير المالية، ويرى في طفله أنها البيضة التى تورث له الذهب، فيطلب أن يضمها إليه، ويرفع قضية من أجل ضمها إليه، إلا أن القضاء رأى أن الفنان الفونسو لا يحق له أن يحتضن الطفلة التى تعود له بعد محاولتها الانتحار، ويتزوج الفونسو من ذهب وتعيش الطفلة معها.

دوار النفس

إخراج وسيناريو: محمد شويخ ■ تصوير: علال يحيواي (ألوان ١٠٢ق) ■ مونتاج: يمينه بسير شويخ ■ موسيقى: خالد بركات ■ صوت: رشيد بو عافية ■ إنتاج: أسيمة فيلم (الجزائر ٢٠٠٧) ■ تمثيل: صوفية توامر / خالد بن عيسى / بهينة راشدي / عابدة تشود / نوال زعتر / امينة شويخ / سعيد حلمي / اميرة اوزنجي

في قرية جزائرية تتسلح النساء لمواجهة الهجمات الإرهابية، لقد توجه الرجال نحو المدينة للعمل في المصانع، وبقيت النساء بمفردهن مع الأطفال والشيوخ، لهذا من الضروري أن يتعلمن استعمال الكلاشينكوف، ويستعملن الأسلحة، ومع السماح لهن بلباس السراويل لأن ذلك مجد عمليا أكثر وأكثر، فإن النساء سيتمكن من سلطة جديدة داخل القرية، سوف تختلط الأدوار، وتصبح النساء شيئا فشيئا أقل تسامحا تجاه ما يفرضه الشيوخ وزوجاتهم

دورية نحو الشرق

إخراج: عمار العسكري

(١٩٧١) ■ قصة وسيناريو وحوار: عمار العسكري ■ تصوير: نصر الدين فنيقي (ابيض واسود ١١٥ق) ■ مونتاج: ر. دعبوز ■ موسيقى: بوجميلة مرزاق ■ مساعد اخراج: م. بوعماري ■ انتاج: مؤسسة السينما الجزائرية ■ تمثيل: محمد صمدي / جميل بن صابر / حاج اسماعيل / الشيخ نور الدين / حسن بن زراير / محمد ناصف.

دورية من جيش التحرير الوطني، تكلف بمهمة ارجاع جندي فرنسي أسير الى الحدود التونسية، تنطلق الدورية الى منطقة محرمة، كان عليها انجاز مهمتها وان تتحمل كافة المخاطر في سبيل الابقاء على الاسير حيا، ومن خلال مسيرة الدورية تتكشف المشاعر الوطنية، تتم اباداة الدورية، ولكن شابا من الفلاحين، يقرر ان يستكمل مسيرة الدورية، وينهي المهمة. (السينما الجزائرية)

دورية نصر الليل

■ قصة وسيناريو وحوار: عاطف رزق/كمال صلاح الدين ■ تصوير: علي خير الله «الوان ٩٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مساعد اخراج: ماهر شفيق ■ صوت: مجدي كامل ■ فوتو: محمد بكر ■ الأغاني: كمال عمار / صبحي شفيق ■ فيجياتيف: ليلى فهمي ■ مركب: حنان الشرييني ■ انتاج: أفلام نهضة مصر «والى السيد» ■ تاريخ العرض: ١٤ ابريل ١٩٨٦ سينما القاهرة ■ تمثيل: ماجدة الخطيب / سيد زيان / سميرة صدقي / مظهر أبو النجا / محمد أبو الحسن / نصر حماد / علي الشريف / ريري / محمود هرج / ضياء الميرغني / عبدالله مراد / نبيل الشاذلي / عثمان عبد المنعم / وحيد حمدي / تحية شريف / محمد عتريس / سعاد منصور.

تحكي الراقصه توحه لمساعد الشرطة شارو ظروف عائلتها الفقيرة واضطارها للعمل مع بليل صاحبة الملهى الليلي. يتزوج شارو منها رغم ماضيها ويستقبل من الشرطة للبحث عن عمل آخر يمكنه من الوفاء بمطالب زوجته الحامل. يحاول الشقى عبده الزفر الإيقاع بينهما. يتم طلاق توحه من شارو وتتزوج من الزفر. يمرض شارو فتبيع توحه أثاث بيتها للمصرف عليه لتؤكد إخلاصها له. يشتبك مع عبده الزفر ويقتله بعد إصابته بطلق نارى، وقبل أن يفارق الحياة يطلب من توحه ألا تعود لحياة الخطيئة وأن ابنهما الذى لم ير النور بعد يجب أن يتربى على الحلال.

الحبيب

■ اخراج: احمد ثروت ■ تصوير: احمد عسر (الوان ٩٠ق) ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار / فريدة سيف النصر / صبرى عبد المنعم / تحية حافظ

عابد والديب، هما القوتان الاعظم في منطقة المقابر، يتاجران بالجثث، خاصة لطلاب كلية الطب. «ق».

ديسكو.. ديسكو

■ اخراج: ايناس

الدغيدى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ تصوير: محسن نصر «الوان ١٢٠ق» ■ موسيقى تصويرية: حسين الإمام ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ مناظر: رشدى حامد ■ انتاج وتوزيع داخلى وخارجى: أفلام مصر العربية «واصف فايز» ■ تاريخ العرض: ١٥/٨/١٩٩٤ ■ تمثيل: نجلاء فتحي / محمود حميده / شريف منير / صلاح ذو الفقار / عبد الله محمود / ميار البيللاوى / عمرو عبد الجليل / ميرنا / ابراهيم نصر.

تركزت الفت السليدار حياتها لتتشتت شقيقها الأصغر كمال بعد وفاة زوجها السفير، كما انها تفرس القيم النبيلة في نفوس تلاميذها، حيث تعمل كناظرة لمدرسة ثانوية مشتركة، تواجه متاعب جملة من المراهقين والمراهقات، تتنافس الفت مع الثرى الجاهل أبو الذهب للفوز بعضوية مجلس ادارة نادى المعادى الرياضى وبعد أن يتبرع أبو الذهب بثلاثة ملايين جنيه للنادى كى يقوز فى الانتخابات، ويتحول الصراع بينهما إلى ساحة المدرسة حيث يتمرد ابنه سعيد أبو الذهب على سلطة الفت ناظرة مدرسته، حيث يسيطر على مجموعة من شباب المدرسة ومنهم كمال شقيق الفت الذى يدفعه سعيد لإدمان الهيروين والانضمام لشلته يشتري أبو الذهب ديسكو الحى، ليقضى فيه سعيد غالبية اوقاته مع اصدقائه ويواصل شم الهيروين حتى يصاب بالعجز الجنسي يفشل فى زيجاته.. يقوم سعيد باقناع لولا زميلته فى المدرسة والمضوءة فى شلة المنحرفين بسرقة سيارة والدها ضابط مباحث المعادى الذى يرتبط بعلاقة عاطفية بالفت، وفى نفس الوقت يتزوج كمال من ابنة عمه المتهمجرف الذى يرفضه ويصر على زواج ابنته من سعيد أبو الذهب..تتردد شلة سعيد أبو الذهب على محل فيديو يبيع الهيروين داخل أشرطة الفيديو كاست، وتتهم مجموعة سعيد بقتله ولكن تظهر براعتهم.

ديسكو

■ اخراج: محمد لاخضر حاميته (١٩٧١) ■ سيناريو: لاخضر حاميته ■ قصة: جورج ارنو ■ تصوير: جان شارفين (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: هيلين آرناى ■ مناظر: جالك دوفيرو ■ مساعد المخرج: ج. ب. فيرنى ■ صوت: جيرارد لاسى ■ انتاج: الديوان الوطنى للاحداث الجزائرية ■ تمثيل: ميشيل اوكلير / سيد على كويرات / كلتوم / جان كلود بيرك / جنيفيف باج / جولييان جيومار / انثريه ثوران / حسن حساني / فاطمة.

الجزائر، أمسية احداث سياسية هامة، حيث سوف تناقش الامم المتحدة قضية تحرير الجزائر، تهب مظاهرات شعبية، وفى مكتب التحقيقات التابع لجنود المظلات، بين ايديهم أحد المسئولين فى جبهة التحرير الوطنية، يحاول المحققون انتزاع اعترافات من هذا الرجل، وهنا تبرز مشكلة، فى ضمير أحد ضباط المكتب، ويطلق سؤاله على زملائه، هل تبرر الغاية الوسيلة؟، يحاول الوقوف مع المناضل قدر الامكان. (السينما الجزائرية)

حيك البرابر

■ اخراج: حسين كمال ■ قصة وسيناريو وحوار: محمود أبو زيد ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١١٠ق) ■

التي تعمل في وظيفة غامضة، تجعلها تبيت خارج المنزل طيلة الليل. يتنافس مع احمد على قلب نورا احد الشباب في الحي. في وظيفته الجديدة يلتقى احمد بالعديد من النماذج الاجتماعية الفقيرة والثرية: الارملة العجوز التي صارت وحيدة بعد ان تركها ابناؤها فتعامله على انه ابنها، ونرى رجلاً شاذاً يراوده عن نفسه، ثم يبلغه ان الشذوذ مرض. ويلتقى احمد بمطربة مشهورة، يقدم لها كل اغنياته، فتشتري منه اغنيتين، ويصبح في وضع مادي افضل. يترقب نور ويعرف أنها تعمل في نوادي القمار الليلية. تتزوج نور من ثري عربي من رواة صالة القمار ويبحث عنها الى ان يقابلها، ويكتشف ان الحياة من حوله قد تغيرت.

موسيقى تصويرية: حسن ابو السعود ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: محمد الزرقا ■ انتاج: شامل لالانتاج والتوزيع (صالح فوزان) ■ مدير الانتاج: حسن مصطفى. ابراهيم زين ■ المنتج المنفذ: محمد زين ■ مساعد مخرج اول: مصطفى جمال الدين ■ **ويجيبون: احمد ترك** ■ فوتو: محمد بكر ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١٢/١٤ سينما كايترو ■ تمثيل: نبيلة عبید / فاروق الفيشاوى / عبد الله غيث / حسين الشربيني / جمال اسماعيل / حسنى عبد الجليل/عزيزة راشد/ انعام سالوسة/ احمد ابو عبية/ عابدة فهمي/ حممن حسين/ فودة الشرقاوى/ ثريا عز الدين/ شفيق الشايب/ ناهد اسماعيل/ محمد صالح/ مطاوع عويس.

يعيش المليونير الطاغية «تايكون الدخاخي» في الجمالية، يشتري الاشياء بثمن رخيص ثم يبيعها بمغالا في الاسعار حتى يمتلك ربع الحي، كما ظل يتطلع لإنجاب ولد ليرثه مع انجابه البنات حتى رزق بخلف، لكنه جاء ابله متخلفا يسلك سلوك الأطفال، ويتلصص على النساء كما انه يحب «عشرية» بائعة الحلوى الجميلة المطلقة بالحارة لأنها تعطيه الحلوى وليس طمعا في أنوثتها التي لا يقدرها. يقرر «تايكون» أن يزوج ابنه «خلف» من «عشرية» مستغلا اعجابه بها وذلك بعد موافقته على اعاده ممتلكاتها التي سلبها منها إليها، لكنه يضمن في نفسه اجبار ابنه على طلاقها بعد أن تنجب له حفيدة له مقدرة ذهنية على عكس ابيه وليؤمله لإدارة ثروته من بعده.. ويتزوج «خلف» بالفعل من عشرية ليفشل معها كزوج، وتطمع «عشرية» في استرداد أموالها دون تحقيق هدف تايكون، بل تمارس حياتها مع زوجها السابق لتحمل سفاحا منه، ويعتقد «تايكون» ان هدفه قد تم بالفعل، رغم تصاعد احتقاد بناته الأربع لطمعهن في ميراث الأب وعقب انجاب عشرية ولد. يضغط «تايكون» على ابنه الابله «خلف» ليطلق زوجته «عشرية» ويتمسك خلف لأبيه باطلاق الرصاص عليه ليرديه قتيلا، ويتمسك «خلف» بابن عشرية معتقدا انه ابنه رغم انه لم يمارسها مباشرة الأزواج..

حيل السمكة

إخراج: سمير سيف ■ تأليف: وحيد حامد ■ تصوير: ايمن ابو المكارم (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مناظر: سامح الخولى ■ موسيقى: عمار الشريعي ■ صوت: احمد عبد الله ■ مكياج: جمال امام ■ فوتوغرافيا: حسن لاشين ■ اكسسوار: ايمن بدرى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغنية: جنية ■ مساعد مخرج: عاطف شكرى ■ انتاج: مدينة الانتاج الاعلامي ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/١/١٦ تمثيل: حنان ترك/ عمرو واكد/ سري النجار/ محسنة توفيق/ عبد الرحمن ابو زهرة/ سوسن بدر/ احمد عقل/ رؤوف مصطفى/ فريدة سيف النصر/ محمد التاجي/ محاسن الحلو/ فتحية طنطاوى/ رجاء امين/ نوال/ مستورة/ رانيا شاهين

احمد شاب يكتب الشعر، ويعمل كشاف نور في البيوت، ينتقل للعمل من منطقة شعبية الى احد الاحياء الراقية. وهو يحب جارته نور

أفلام الامام "عباس حلمي"
مستند
بمقام الكاتب الكبير
نجيب محفوظ
بمقام الكاتب الكبير
عزت الهملاوي
بمقام الكاتب الكبير
شادية
بمقام الكاتب الكبير
عمر مرعي



ذات الوجهين

بالأحضان الطبيعية
إخراج: حسام الدين مصطفى
فيلم نادر
شركة أفلام مصر الجديدة
التمثيل: حسام الدين مصطفى
أول عرض: ١٩٧٣/١/١٤

وتعرف إلهام بمرض والدتها، تذهب إليها في البداية ويقابلها موسى الذي يسعى أن يرشدها إلى مكان أمها، لكنه يحاول الاعتداء عليها، تراه كريمه وتسرع بضربه على رأسه، ولكنه سرعان ما يطعنها بسكين أثناء محاولة هربه وتموت.

ذاكرة معنقة
إخراج وسيناريو: جيلالي فرحاتي (٢٠٠٤) ■ تصوير: كمال الدرقاوي (الوان ٩٠) ■ مونتاج: علي بن شقرون ■ موسيقى: علي وحش السويسي ■ صوت: اريك نوشي ■ إنتاج: هيراكليس فيلم ■ تمثيل: محمد مرزاوي / جيلالي فرحاتي / فاطمة الوكيل / راوية / صفية الزياتي / أبو شعيب العمراني / العربي يعقوبي.

يقادر شاب السجن، ويصبح همه الأول هو أن يبحث عن اقرب وأسر سجين سابق أصابه فقدان الذاكرة، ولم يمد يتذكر أحد وعليه أن يلتمس المعلومات من الأهل كي ينقذ زميله السابق في الزنزانة ويجد له جذورا، (السينما المغربية)

الذكاء المدمر
إخراج: ناجي أنجلو ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد المنعم صادق ■ تصوير: إبراهيم صالح (الوان ٩٥) ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ مركب الفيلم: ملاك حبشي ■ موسيقى: هاني شنودة ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير في شقق ومكاتب والطبع والتحميض في معامل مدينة السينما ■ صوت: مجدي كامل ■ مساعد المخرج: محمد ثروت



ذات الوجهين إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: وديد سرى (ألوان ٩٠) ■ مصور: فوزي إبراهيم. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: عبد المنعم علي ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: أحمد السبعواوي ■ نيجاتييف: عادل شكري ■ مكياج: رمضان امام ■ منسق مناظر: رمضان امام ■ أكسسوار: محمود المغربي ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الإنتاج: سامي شلبي ■ إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) ■ توزيع: أفلام مصر الجديدة ■ تمثيل: شادية / عماد حمدي / عزت العلايلي / نبيل حمادة / توفيق الدقن / أشرف عبد الغفور / صلاح نظمي / عادل المهيلمي / نجوى فؤاد / محمد حمدي / سمير ولى الدين / احسان شريف ■ أول عرض: ١٩٧٣/١/١٤ سينما كايرو.

ذات ليلة تخرج كريمه مع زوجها قدرى المحامى وابنتها إلهام، يتقدم اعرابى يعرض عليها ركوب الخيل، تصرخ كريمه، وتتخيل أن الأعرابى يحاول الاعتداء على ابنتها، كريمه أم للفتاة إلهام، وزوجها رجل محامى محترم، تعيش حياة هائلة سعيدة. تفرد سعادتها على أسرتها في حنان، وتفيض حبا، لكنها في نفس الوقت تعيش حالة أخرى، هي حياة البدو في الصحراء، ولا تعلم مدى ارتباطها بفتى النجع وائل وهيامها به والارتباط بوثاق لا نهائى، ألا وهو الزواج منه، لكنها في ليلة الزفاف تهرب منه، ويطاردها وائل، ويتعرف على حقيقة مرضها، فكريمه مصابة بانفصام فى الشخصية، ويتم الاتصال بالمنزل

قاعى ■ إنتاج: جورج قاعى ■ تمثيل: قمر/ لوسيان حرب/ طونى نعمة. (السينما اللبنانية)

ذكريات النلمحة إخراج وتأليف: على بحيرى ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود، ٨٠ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ ديكور: حلمى عزب ■ إنتاج: أفلام نهضة الشرق ■ مدير الإنتاج: والى السيد ■ تمثيل: عبد الله غيث/ آمال فريد/ حسن فايق/ سهير زكى/ فاخر فاخر/ مختار أمين ■ أول عرض: ٣٠ يونيو ١٩٦٥.

رغم أن باهر يعمل معيداً بجامعة القاهرة، ورغم كل هذا العدد من التلميذات، فإنه يعاني من حرمان عاطفى، ولا يستطيع التواصل مع أى فتاة خاصة من الطالبات، لكن انتباهه يروح إلى طالبة تدعى سمية، يراقب حركاتها دون أن تحس به، ويعرف أن أباهما يعمل سائقاً لسيارة أحد الرجال الأثرياء، ويذهب باهر لخطبة سمية، وفى قصر الثرى، يحدث خلط، فالرجل الغنى لديه ابنة اسمها سمية، ويفاجأ المعيد أن والد الفتاة يرفضه، فتصدمه التجربة، ويقرر ألا يكررها مرة أخرى، ويضع فشله فى دراسته، فيتمكن من الحصول على الدكتوراه، ويحدث أن يلتقى بالثرى مرة أخرى ويدفعه فى هذه المرة إلى الاقتران بابنته سمية، لكن باهر يكون قد اكتشف الحقيقة، ويبحث عن ابنة السائق التى يحبها، وعندما يعثر عليها يتقدم لها، ويتزوجان.

ذكريات ونده إخراج: أحمد ثروت ■ قصة وسيناريو وحوار: إبراهيم عزقلانى ■ تصوير: رضا السيد «ألوان، ١٠ق» ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مركب الفيلم: حنان الشربيني ■ صوت: سيد حامد ■ إنتاج: كوثر فيلم «سيد عزقلانى» ■ توزيع: شركة صباح العالمية للسينما ■ المنتج المنفذ: إبراهيم عزقلانى ■ تاريخ العرض: ١٦/٣/١٩٩٢ ■ تمثيل: سعيد صالح / سميرة صدقى / حسن إبراهيم / عفاف رشاد.

نادية جميلة ومزورة، ترفض كل الشبان الذين يتقدمون للزواج منها، لشموهها بأنه لا يوجد رجل يستحقها فى هذه الحياة، كما أنها لا تشعر بالحب الحقيقي حيال أحدهم، ويتنافس ابن عمها سيد وابن خالتها وائل للفوز بها، وعندما يياس الخطاب يبدأون فى الانصراف عنها والبحث عن غيرها.. تفاجأ نادية بأن كل من رفضته قد تزوج بأحسن منها، خاصة وائل الذى تزوج من فتاة ثرية فيدب الندم فى أرجائها، تطاردها الذكريات وتخشى ذبول جمالها وأقول جاذبيتها، وتحاول الثأر منهم بالوقعة بين الأزواج فلا تحقق شيئاً لتصاب بصدمة عصبية (تفريق نادية من غيبوبة مرضها وتكتشف أن كل هذا لم يكن سوى كابوس مخيف وتعيد ترتيب أوقافها من جديد وتوافق على الزواج من سيد..

الذل إخراج: محمد النجار ■ قصة وسيناريو وحوار:

صالح ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ ريسجيسر: يحيى أبو طالب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: رضا جبران ■ مدير الإنتاج: عاطف رزق ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ إنتاج: سكرين ٢٠٠٠ ■ تمثيل: كرم مطاوع/ ايمان/ مجدى وهبه/ حسين الشربيني/ محسن سرحان/ هندية/ نصر سيف/ حمدى يوسف/ محمود عامر/ سيد محمود .

ادهم مدير شركة ضخمة ذات رأس مال كبير الى جانب كونه اعزب. يحاول ايها سكرتيرته جيهان انه غارق فى حبها، ويتوى الزواج بها، وهو فى ذلك غير صادق. يحاول ان يوهما بخيالات لا تحدث فى الواقع وتكتشف انه مريض نفسياً. «ق».

ذكرى ليلة حب إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سيف الدين شوكت (١٩٧٢) ■ تصوير: أحمد أبو سعدة (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: منوعات ■ إنتاج: خالد الغازي/ شركة افلام الاندلس ■ تمثيل: نيللي/ صلاح ذو الفقار/ نبيلة عبيد/ رفيق السبيعي/ منى واصف/ خالد تاجا/ زياد مولوى/ مها الصالح/ مريم فخر الدين.

فى ضواحي مدينة بيروت تحيا الزوجة حياتها سعيدة مع زوجها عادل، ورغم انها مصابة بمرض القلب، فانها تحاول ان تدرب له كافة ما لديها من مشاعر من اجل اسعاد عادل، لكنه يقابل ذات يوم راقصة لم تكن سوى زميلته القديمة فى المدرسة، يزورها فى منزلها المطل على شاطئ البحر، واثاء الزيارة تموت مقتولة، يهرب عادل وتبدأ التحريات التى يتولاها صديق عادل، الذى يكتشف ان صديقه هو القاتل، تصدم الزوجة بعد القبض على عادل، ولكن صديقه الضابط يواصل التحريات ويتمكن من القبض على القاتل الذى تسلل الى فيلا الراقصة واستغل دخول عادل غرفة اخرى وقتلها، ويخرج عادل من السجن وتسامحه زوجته. (السينما السورية)

ذكريات إخراج وسيناريو وحوار: نعيم الصافى ■ مدير التصوير: يحيى زكى (أبيض وأسود ١٠ق) ■ مونتاج: شيراك ■ إنتاج: كوركيس اسماعيل ■ تاريخ العرض: ١٨/١٢/١٩٦٧ ■ تمثيل: أحمد حمام/ وداد رمزى / سامى قفطان/ مديحة وجدى/ جمعة الشبللى.

عائلة فقيرة وابنها العاق الذى يختار طريق الرذيلة على حساب أهله. وتتوالى مشاهد الوعظ والارشاد لهذا الشاب الذى ينتهى نهاية مأساوية. (السينما العراقية)

ذكريات إخراج: جورج قاعى ■ قصة وسيناريو وحوار: جورج قاعى ■ مدير التصوير: روبر طمبا (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مونتاج: جورج قاعى ١٩٥٨ ■ موسيقى تصويرية: جورج

محمود أبو زيد ■ مدير التصوير: سعيد شيمي «الوان. ١٠٠ق. ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: عادل منير ■ ماكياج: جمال امام ■ موسيقى تصويرية: حسن ابوالسعود ■ صوت: جميل عزيز ■ مخرج مساعد: سعيد حامد / جيهان رشدى ■ مركب: احمد داوود ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ الاغاني: محمود ابو زيد / حسن ابو السعود (الليلة للعب) ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ انتاج: اكرم حجار ■ ادارة انتاج: ابراهيم المشنب ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: يحيى الضخرائى / لىلى علوى / احمد بدير / السيد راضى / فؤاد خليل / يوسف داود / عزيزة حلمى / سعيد طرابيك / سمير وحيد / صلاح يحيى / احمد أبوعببة / عبدالله مشرف / عبدالله حفتى / حجاج عبدالعظيم / علاء ولى الدين / محمد فخرى / قاسم الدالى / فخرى فام / مراد وافي / مطاوع عويس / يوسف عسال / محمد رمسيس / سيد مصطفى.

يفلس الثرى عزيز بعد انفاق كل ما يملك على السهرات الصاخبة وموائد القمار وله صديق نشال ينفق عليه بعد أن أصبح معدماً. فى المقابل ينتظر عزيز وفاة كاظم عمه الثرى الذى لم ينجب ليرثه. ويذهب لزيارته فيطرده مما يدفع عزيز للتآمر عليه والتخطيط فى محاولة فاشلة لقتله بينما يموت العم مية طبيعية بعد ذلك ليرثه. يعود للثراء والسهرات الصاخبة ويشتري شقة جديدة ويسء معاملة خدم عمه ومنهم حبيبة الذى كان مخلصاً للعم. تظهر فى الافق سيدة تدعى هرينام تحمل وصية كتبها العم قبل وفاته يعترف فيها بأن خادمه الوفى حبيبة هو ابنه الشرعى ووريثه الوحيد ليحاول عزيز اقناع هذه السيدة بالمال والدعوة للزواج لاختفاء الوصية وتوافق أن تحصل على أكبر قدر من المال فيدهر عزيز لحرقها مع العامل حبيبة فى محاولة فاشلة. يهرب حبيبة وهرينام ليقدموا الوصية للمحكمة التى تعيد الثروة له وينتقم بدوره من عزيز باذلاله وتعذيبه. لكن النهاية تكشف عن مصادرة اموال العم كاظم وهاءا لدين قديم وخروج عزيز وحبيبة يخفى حنيناً

ذوالوجهين

إخراج وسيناريو: ولى الدين سامح / احمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: عبد العزيز خورشيد / تهامى الأباصيرى ■ انتاج وتوزيع: افلام الحرية ■ تصوير: بورنو سالفى (زبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مناظر: سيد محمد شاهين ■ موسيقى: احمد فتحى خريز ■ تسجيل الصوت: شارل فوسكلو / جلال الدين سامح ■ م. الصوت: سامى ■ م. إخراج: جمال الدماطى ■ م. مصور: ضياء المهدي ■ اسكريبنت: سعد حجاج ■ ملاحظ السيناريو: جمال الدين الرفاعى ■ مكياج: عيسى احمد ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ ريجسير: امام عيسى ■ الاغاني: يا قلبى ليه حبيت / مركب سارت ■ تمثيل: محمد نظيم / نادية السبع / عباس فارس / محمود المليجى / رشدى أباضة / زوزو شكيب / احمد أباضة / على فهمي / أبو الخير امبابي / رجاء محمد / عبد العزيز خورشيد ■ أول عرض: ١٩٤٩/٢/٢٨، سينما الكورسال.

تحاول "أمينة" أن تبت فى زوجها قوة الشخصية حيث أنه طيب

ضعيف الشخصية، وتبوء محاولاتها بالفشل، تضيق أمينة بزوجها "عطية" فتقرر الرحيل من المنزل مصطحبة ابنتهما "إيناس"، تمر السنوات ويعمل "عطية" بالتمثيل فى فرقة "متولى" المخرج الجشع الذى يستغل ضعف شخصية "عطية" فى الحصول على أجر عطية تحت بند المخالفات الفنية، يحدث أن يفاجأ عطية برسالة من أمينة تخبره فيها أن هناك عريساً تقدم لابنتهما إيناس التى صارت شابة، ويلتقى الزوجان وتحكى أمينة لزوجها أنها عملت ممرضة لأحد المرضى الأثرياء الذى كتب ثروته وكل ممتلكاته لها قبل وفاته، وبينما هما يحكيان الذكريات إذا بإيناس تأتى لترى والدها الذى حرمت منه وتتمسك بوجوده وتصيح له أمينة أنها محرجة من ملابسه، فتغيرها له وتقنعه بأن يمثل على ابنته دور رجل قوى الشخصية يصيد الأسود فى الأدغال لأنها رسمت لها صورة والدها هكذا. يحاول عطية إسعاد ابنته إلا أنه يكتشف أن عريس ابنته هو "حمادة" ابن "متولى" المخرج الذى يعمل عنده فى أدوار الكومبارس، لكن متولى لا يعرفه. وبعد لقائه مع خطيب ابنته تطلب منه أمينة أن يعتمد عن حياتهما حتى لا تعرف ابنته حقيقة وتدعى لابنتها وخطيبها والده أن عطية مسافر إلى جنوب أفريقيا. وحين يلتقى متولى به فى مكتب الكومبارس يطلب منه أن يتقمص دور والد إيناس لشدة الشبه بينهما وبالفعل يأخذه إلى أمينة مدعياً أنه عاد به من سفره إلا أن أمينة تعرفه. يقرر عطية كشف أوراقه ليبين زيف متولى إلا أنه يشيد "بحمادة" ويؤكد أن أخلاقه غير أخلاق والده ويبارك زواجه من ابنته إيناس ويعود إلى شخصيته الطبية الأولى. (انظر الراجل ده ح يجننى).

الذئب

إخراج: عادل صادق ■ قصة وسيناريو وحوار: يسرى الجندى «عن فيلم «ذئب الميناء» للمخرج ايليا كازان» ■ تصوير: ابراهيم صائح «أسوان. ١٠٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: سيد محمد، حمدي رافت ■ ريجسي: على وجدي ■ مركب: صلاح خليل ■ نيجاتيف: وداد راعب ■ فوتو: محمد بكر ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: جمال التابعى ■ تاريخ العرض: ٣٠ مايو ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ تمثيل: نور الشريف / فريد شوقي / فاروق الفيشاوى / بوسى / ابراهيم خان / شويكار / ميمى جمال / صلاح نظمي / حسين الشربينى / حافظ أمين / على الشريف / ميمى شكيب / احمد ماهر / سهير زكي / عبد الغنى ناصر / طارق النهرى / محمد خيرى / على قاعود / سعيد رضوان / محمد ابو حشيش / مطاوع عويس.

ناجى عبد الدايم رجل شديد الذكاء، يسكن فى حارة مليئة بالقيم ويعيش معه صديقاه عزت ومكرم شريكا مسيرة حياته من الشرف الى المغامرة، فيلتقاه صابر سليم رجل الاعمال، يدير صابر شركة تصدير واستيراد مع شركائه بطرق غير مشروعة ويثرون ثراء فاحشاً، صابر متزوج من سوسن البالغة الانوثة، ويقع ناجى تحت اغراء زوجة صديقه صابر. يقوم الصحفي مكرم بكشف أعمالهم المشبوهة، تصل الصفقة أغذية فاسدة، يقتل السائق عزت صديق ناجى لشهادته أمام المحكمة ضد صابر، يحاول ناجى معاونة هند شقيقة عزت على كشف قاتل السائق ويتمكن ناجى من الحصول على الأوراق، والتى تدين صابر لعلاقته غير المشروعة، ويسلمها للشرطة تشب معركة بين ناجى

وصابر وأعوانه تنتهي بموتهما معا .

واتصل الحب القديم، يموت صالح بك قتيلا، ثم يموت البستاني الابكم، تتدخل الشرطة، وتكتشف ان الابنة نهاد لها يد في الجرائم دون ان تدري، تهرب ثريا واتور، وتطاردهما الشرطة حتى الموت. (السينما اللبنانية)

الذئب ■ إخراج: عبد الحليم النحاس ■ سيناريو وحوار: عاطف النمر ■ قصة: زهير صبرى ■ تصوير: رضا السيد (الوان ٩٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ مساعد مخرج: نجيب اسكندر ■ ريجيسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: ايمان يونس ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: بلخاطيمى فيلم (محمد على) ■ توزيع داخلي: أفلام النجوم الاربعة (محمد فتحى منصور) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١٢/١٣ ■ تمثيل: محمود حميده / سماح انور / أحمد عبدالعزیز/ حسين الشريينى / عبير الشرقاوى / حنان صبرى / سحر/ أحمد أبو عبية/ محمد أبو حشيش/ غادة نجم/ عادل أبو الغيط/ حسنى اباطة/ مطاوع عويس/ لويس يوسف/ طارق ربحان .

محمود ابن باشا ثرى وأحمد ابن موظف مطحون خفير، يعملان صحفيين فى إحدى المجلات الاسبوعية ويرتبطان بصداقة وطيدة، يتعرض محمود لحادثة تفقده رجولته، يسافر للخارج للبحث عن علاج لحالته المرضية التى تؤرقه، ويعود لمصر ليجد ان عبير صديقه التى احبها بجنون قد تزوجت من صديقه الفقير أحمد، فيدبر خطة ذكية لقتلها وتلقيق التهمة لأحمد. يتولى ضابط المباحث حسين التحقيق فى هذه القضية، ولكنه يكتشف ان سماح ابنة اخته على علاقة حب قوية بأحمد وأنه كان ينوى طلاق زوجته والزواج منها. يحكم على أحمد بالاعدام، ويدعى محمود انه يقوم بالبحث عن أدلة لبراءة صديقه أحمد ويتعاون مع سماح لتحقيق ذلك الغرض النبيل. ويتوصلان الى ان أحمد كان مع سيدة غامضة تدعى لطيفة ليلة وقوع الجريمة، ينجح أحمد فى الهروب من السجن الاحتياطي ويتوجه الى لطيفة التى كان معها لحظة وقوع جريمة مقتل زوجته عبير، لكنه يفاجأ بلطيفة مقتولة، تظهر الحقيقة فى نهاية الاحداث وهى ان الصحفي محمود هو قاتل كل من عبير ولطيفة، حيث دفعه العجز الجنسي للإنتقام من النساء...

ذئب على الطريق ■ إخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: يسرى حكيم ■ سيناريو وحوار: صلاح درويش/ جاكلين ■ مدير التصوير: جمال عبده (أبيض وأسود . ١٠٠ق) .

أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: إبراهيم عرايس ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ مهندس صوت: تركى عبد الرحمن ■ مساعد الاخراج: محمد مفتاح ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ ريجيسير: عادل شكرى ■ إنتاج وتوزيع: كمال صلاح الدين ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ صلاح قابيل/ آمال رمزى/ عمر خورشيد/ نوال أبو الفتوح/ ممتاز أباطة/ فؤاد جعفر/ روحيه خالد/ هالة الشواربى/ نجوى فؤاد/ إبراهيم سعفان/ محمد حمدي/ سيد زيان/ سوزى خيرى/ حامد مرسى/ ابراهيم عمارة/ ليليان كامل/ سعيدة جلال/ سلوى سلطان/ حمزة الشيمى ■ أول عرض: ١٩٧٢/٦/١٩ سينما ديانا .

الممثلة الشهيرة نجوى تفاجأ أن زوجها يخونها مع الخادمة، تصاب بحالة انهيار وتلجأ إلى سالم مساعد المخرج الذى يعمل معها، يعتقد سالم أنها تحبه، لكنه سرعان ما يكتشف أنها تميل إلى الممثل الناشئ ماهر، الأمر الذى يدفعه إلى الاختلاس من الاستوديو ليصرف على تلك الممثلة، يسمع سالم الممثلة المشهورة نجوى وهى تبلغ عنه المنتج، فيهزب ويخفى النقود عند سيدة عجوز. تتشب معركة بين سالم وأصدقائه، يموت فيها أحدهم إلى أن يصل البوليس فى النهاية ويقبض على سالم.

ذئب لا تأكل اللحم ■ إخراج: سمير خورى ■ قصة وسيناريو: سمير خورى ■ حوار: مجدى فهمي/ سمير خورى ■ مدير التصوير: محمود سابو (الوان ٩٠ق) ■

الاعداد: ستوديو بعليك ■ صوت: اسكندر شهبان ■ فوتوغرافيا: صالح عباس ■ مكياج عبد العزيز المنصور ■ مساعد مخرج: منير بطش ■ نيجاتيف: ميمى كامل ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: مانويل دى فيلا ■ الاغاني: باتريك سامسون ■ إنتاج: شركة الأرز. بيروت (الكويت، لبنان ١٩٧٣) ■ تمثيل: فاهد شريف/ عزت العلايلي/ محسن سرحان/ ليز سركسيان/ سيلفانا بدرخان/ محمد المنصور/ خالد الصقعي/ على عقيدى/ حلمى الارزبني/ فتوح محمد/ على ابو سمرة/ غارى هواش / نور الهدى الرزاقى/ جان بيير/ جان بير كاميه .

عمل انور صحفيا، ثم مراسلا حريبا وكره العنف والدمار، لكنه ما لبث ان تحول الى خارج عن القانون، تطلب منه ليندا التقاط حقيبة جواهر سرقها البعض من عصابة، وفر بها الى الكويت، والى هناك هرب، وبعد مطاردة، تحترق سيارته، ويجد نفسه فى فيلا يلتقى فيها بثريا التى احبها يوما وكان اسمها مايا، جاءت الى الكويت وتزوجت من صالح بك، وهو نمط غريب من البشر، نصفه عاطفة، ونصفه سادية،



هربت مع عشيق وليس زوج، يأتى زوجها بغية إنقاذها، فيقع فى شرك الأهل الثائرين ولما يعلمون أنه زوجها وأنه أيضاً من أصل عريس بدوى يباركون زواجهما وينسون ما كان، بل ويحتفلون بهذا الزواج على طريقتهم البدوية

رابعة العدوية

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: سنية قراعة/ عروس الزهد ■ سيناريو: سنية قراعة/ عبد الفتاح مصطفى ■ حوار: سنية قراعة ■ تصوير: إبراهيم عادل (بالوان أجفا . ١٢٥ق) ■ المصور: فارس وهبى ■ التصوير: نحاس/ ناصيبيان ■ الطبع والتحميض معامل أجفا/ المانيا الشرقية ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: شادى عبدالسلام ■ صوت: نقيو أورفانيلى ■ ملابس: ايفون ماضى ■ مكياج: سيد عوض ■ أكسسوار: نجيب خورى/ كوستا ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد المخرج: شريف حمودة ■ الاغاني (أداء أم كلثوم، كلمات: طاهر ابوفاشا): حانة الاقدار، اوقدوا الشموع (محمد الموجي)/ على عيني، عرفت الهوى، يا صحبة المرح (رياض السنباطي) ■ إدارة انتاج: منير حلمى رفله ■ انتاج: أفلام حلمى رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ فريد شوقي/ عماد حمدي/ سلوى محمود/ حسين رياض/ عبد الغنى قمر/ حسن حامد/ شريفة ماهر/ سامية رشدي/ إبراهيم عمارة/ نظيم شعراوي/ زوزو نبيل/ خالد المجباني/ محمد صبيح/ عبد الله غيث ■ أول عرض: ١٩٦٢/٢/١٠ بسينما ميامي.

رابعة إخراج وسيناريو: نيازى مصطفى ■ قصة: محمود تيمور ■ حوار: بيرم التونسي ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تم الإعداد: ستوديو مصر ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■ مصور: مصطفى حسن ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ موسيقى: عبد الحميد عبد الرحمن ■ الحان: محمد الكحلوى ■ غناء: آمال حسين ■ الأغاني: يا حلو بالله/ يا سايج المطر ■ كلمات الأغاني: بيرم التونسي ■ تمثيل: كوكا/ بدر لاما/ سراج منير/ عباس فارس/ توفيق المردنلى/ فؤاد الرشيدى/ نجمة إبراهيم/ آمال حسين/ محمد كامل/ بشارة واكيم/ محمد الكحلوى ■ أول عرض: ١٩٤٣/١١/١ بسينما ستوديو مصر

يستعرض الفيلم فى طابع غنائى استعراضى بيئة البدو وحياتهم، حيث تعيش الفتاة الجميلة "رابعة" مع قبيلتها البدوية، تلتقى ذات يوم بشاب من الحضر وهو فى رحلة للصيد يحدث أن يسقط الشاب الحضري من فوق جواده وهو مسرع؛ الأمر الذى ينجم عنه إصابته بجروح وتسلخات، تهرع إليه رابحة وتقوم بإسعاف جراحه، تتكرر اللقاءات بينهما والى كان الحب من خلالها ينمو فى قلوبهما. يصل الأمر إلى أولى الحكم والأمر من قبيلتها فيفاجئون رابحة بقرارهم وهو تزويجها من ابن عمها، وتأتى ليلة الزفاف وتهرب رابحة لتلحق بالشاب الحضري الذى أحبه وأحبها ويتزوجان، إلا أن رابحة لا تستطيع أن تنعم بحياتها الزوجية مع حبيبها فقد كانت المخاوف تطاردها لأنها تعرف أن أهلها لن يغفروا لها هروبها، تتصاعد مخاوفها فتقرر العودة إلى القبيلة التى تقرر قتلها جزاء لما فعلت ظناً منهم أنها

عليه سيدة محسنة تتصدق على الفقراء ومن بينهم رابعة العدوية حيث طلبت منها الحضور إليها في مدينة البصرة، وفوجئت رابعة بهجوم اللصوص عليها وعلى المسافرين إلى البصرة لكن ينقذها فارس مقدم يدعى عصام من اللصوص كما أخبرها أنه سيلحق بها إلى البصرة، تقابل في الغاية الشيخ سومان الذي أخبرها أن المدينة ليس بها مكان لها، عليها العودة. لكن وعود عليه وهيبة عصام اللذين طلبا رؤيتها في المدينة كانت أقوى من نصيحة الشيخ. وصلت رابعة إلى البصرة حيث قابلت صابر وزوجته فادعى أنه سيكون بمثابة الأب لها واستضافها لديه وجعلها ساقية في المساء لتجار البصرة. وراها خليل ورغم كثرة جواريه ومنهم الراقصة دلال إلا إنه طمع في رابعة. يأتي عصام بدعوة من زميله خليل حيث رقصت رابعة ببراعة ولفتت نظر عصام الذي تذكرها وفوجئت رابعة في نهاية السهرة وقد تم عرضها للبيع فاشتدت المنافسة بين خليل وعصام حتى بلغ سعرها ٢٠ ألف دينار وفاز بها عصام. غضب خليل وسعى لاسترداد الجارية فقام بشراء ديون عصام واستولى على ممتلكاته فطلب منه عصام تأجيل الحكم فوافق خليل مقابل أن يحتفظ برابعة إلى أن يقوم عصام بسداد ديونه وطلب عصام من رابعة الصبر حتى تصل القافلة التي يمتلكها إلا أن خليل أغوى اللصوص للهجوم عليها وبالتالي لم يستطع عصام سداد ديونه، هكذا أصبحت رابعة وأملاك عصام من حق خليل. تصبح رابعة جارية لخليل. تقابل رابعة الشيخ سومان في إحدى النزعات التي أقامها خليل في الغابة ويوصي لرابعة بالتوبة، تحافظ على عهدهما للشيخ، فيحبسها خليل ويذبحها، ثم يطلق سراحها. تعيش مع الشيخ في الغابة حيث حاول اللصوص سرقتها إلا أن معجزة إلهية أنقذتها، يتحدث الناس عن هذه المعجزات. يأتي خليل مع الناس ليستمعوا إلى كلمات رابعة الواعظة. وفي يوم وفاة رابعة جاءت الملائكة تحمل روحها إلى الجنة.

الراجل الذي باع الشهر

مصطفى ■ قصة وسيناريو: نيازي مصطفى ■ حوار: أحمد عبدالوهاب ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ موسيقى: هاني شنودة ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: جلال مصطفى / صلاح خليل ■ إنتاج: ليلى فيلم ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ منتج فني: عبد المسيح ■ مساعد المخرج: أحمد عيسى ■ تاريخ العرض: ٣ يناير ١٩٨٣ سينما رومانس ■ تمثيل: يونس شلبى / عفاف شعيب / سعيد صالح / رغدة / وحيد سيف / عادل هاشم / عبد الرحيم أبو خطوة / عبد الحميد انيس / سهير زكي / ابراهيم قدرى / فتحية عبد الغنى.

يعمل جميل حسين بمحل الجوهري عزوز ويكتسب ثقته، يقع جميل في حب سعاد، لكن اخاها سرحان يعارض الزواج، يكلف عزوز جميل ان يحمل حقيبة مجوهرات الي الجزر عطيه، كي تختار ابنته الشبكة، يقع خلاف بين الجزر والخطيب، فيؤجل اختيار الشبكة. يضطر جميل إلى الإقامة في أحد الفنادق الكبرى بناء على نصيحة جارتها سعاد التي تعمل في نفس الفندق لكي يتمكن من حفظ المجوهرات التي معه بخزينة الأمانات بالفندق، يتأجل حضور جميل العالم المصرى المقيم بأمريكا لبيع حق استغلال اختراعه عن الطاقة الشمسية لعدنان ويصل مساعده عبدالقادر، وسكرتيرته سوزى إلى

الفندق ويستغلان الشبه بين العالم المصرى وجميل للحصول على قيمة العقد من عدنان الذى لم يتقابل مع جميل من قبل، يصل العالم الحقيقى وتكتشف الحقيقة. يعرف العالم انه وقع في ورطة، ويقبض على المساعد والسكرتيرة. يقوم سرحان بمطاردة جميل ويزداد شكه فيه، ثم يكتشف ان هناك من نصب علي عريس اخته. يتزوج جميل من سعاد بعد حصوله على مكافأة مالية كبيرة (انظر سلامه فى خير).

راجل بسبع أدوار

قصة وسيناريو وحوار: مدحت السباعى ■ مدير التصوير: سعيد شيمى (الوان - ١٠٠ق) ■ المصور: سامح سليم ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: التصوير فى شقق وفيلات ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ ماكياج: حمدي راقت ■ مساعد الإخراج: محمود الخولى ■ الإشراف الانتاجى: ناهد فريد شوقى ■ إنتاج: السباعى فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١/١١ سينما اوبرا ■ تمثيل: محمد صبحي / سماح أنور / جميل راتب / أحمد خميس / عبد الله إسماعيل / حسين الشربيني / ممدوح وافي / نبيل بدر / شروق / جلييلة محمود / سعيد صالح.

يحاول بعض البلطجية اغتصاب فتاة تدعى مها، يتدخل شاب ليخلص الفتاة المسكينة من أيديهم، في قسم الشرطة يجرى التحقيق مع البلطجية ومع الشاب الذى حاول انقاذها، يتضح أنه لا يحمل بطاقة شخصية ولا أى ورقة تثبت شخصيته، انه إنسان فاقد الذاكرة، تتولى مها ووالدها عبد الحميد رجل القانون مساعدة هذا الشاب، ينشرون صورته في الصحف، ليتعرف عليه أهله ويستطيع أن يستعيد ذاكرته، يسارع الدكتور إحسان الذى يعد رسالة الدكتوراة عن فاقدى الذاكرة، يتابعه ويدرس حالته، يظهر له أقارب يتضح أنهم مزيفون ويستغلون فقدان ذاكرته، مرة يتضح أنه شريف رجل الأعمال، هناك عصابة استغلت توقيعه في استيراد نصائح من الخارج، تحوى بداخلها مخدرات، ثم يتضح بعد ذلك أن شخصية شريف لرجل ترك الحياة منذ ثلاث سنوات، يحول إلى مستشفى الأمراض العقلية التي ترى أن فقدان الذاكرة زاجع إلى أثر صدمة عصبية، فتخلى سبيله، تتعرف عليه عائلة ريفية وترى فيه أنه إقطاعى بلدهم، يحاولون التخلص منه، ليرثوه وإن الصدمة التي افقدته الذاكرة بسبب حرق منزله الذي كان فيه، يحاولون قتله ولكنه ينجو في كل مرة، يهرب من البلدة ليقم في أحد الأحياء الشعبية، يرى أهل الحي فيه أنه حودة الطهال، الذي خرج ليرج المخرات ولم يعد، ثم بعض السياسيين تعرفوا عليه وأنه كان زميلا لهم بالمعتقل، وطوال هذه الأحداث كان الدكتور إحسان يحاول أن يعالجه ليستعيد ذاكرته، لكنه يفشل في مهمته، ويرى الشاب ألا يتطلع للماضى وأن يكتفى بالمستقبل ويرتبط بمها التي حاولت من أول الأمر أن تساعده.

الراجل ده حايبنش

قصة وسيناريو وحوار: عبد الفتاح السيد ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود - ١١٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبان ■ كاميرا مان: البير

رياض ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مناظر: حلمي عزب ■
منسق مناظر: نجيب خوري ■ منفذ مناظر: احمد الليبدي ■
مكياج: ميتشو / حمدي رافت ■ صوت: يوسف صفر ■ مساعد
المخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: وليم اسكندر ■
كوافير: سيد مسعود ■ ريجيسير: تركي عبد الرحمن ■ ملابس:
احمد الكسار ■ مدير الإنتاج: يوسف نخله فرنسيس ■ إنتاج:
كرامه فيلم ■ توزيع: افلام ادوار خياط ■ الاغاني: ممتون (فتحي
قورة/ منير مراد/ فؤاد المهندس)/ لحن الرقصه (سيد اسماعيل)
■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ محمد رضا/ محمود المليجي/
نعمت مختار/ سمير صبري/ نجوى فؤاد/ عادل إمام/ حسن
اتلة/ الطفلة نفرتيتي/ حسين إسماعيل/ سميحه محمد/ ليلى
كمال/ احمد صادق/ احمد ماهر/ صالح الاسكندراني/ اميمة
كامل ■ أول عرض: ٢٠ فبراير ١٩٦٧.

عطيه رجل طيب مسالم أكثر من اللازم، تشكو زوجته من ضعف
شخصيته، وأمام هذا السلوك المتكرر، تهجر أمينه البيت، ولا يعرف
أخبارها هي وابنتهما، تمر السنوات ويقرر عطيه أن يبحث عن فرصة
في عالم السينما، يتعرف على المنتج الجشع، ويعرف أنه ينوي استغلال
امرأة ثرية كي تنتج له الفيلم، رغم أنه مفلس، يعرف عطيه أن هذه
المرأة ليست سوى زوجته التي عملت ممرضة لرجل ثرى، وأنه ترك لها
ثروة كبيرة عقب وفاته، يحاول عطيه إنقاذ ابنته، التي تصورت أنه مات،
وامراته من بين برائن المنتج، ويخفي شخصيته عن ابنته، وذلك حتى
يمنع هذا الزواج، لكن ابن المنتج يبدو شاباً مختلفاً عن أبيه، لذا، فإن
الأب يوافق على الزواج، بعد أن تعرفت الابنة إيناس على حقيقة الأب،
وعاد الشمل بين الأسرة.

الرأس
إخراج وسيناريو: فيصل الياسري ■ مدير
التصوير: ماجد كامل (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■
موسيقى حسين نازك ■ إنتاج: دائرة السينما والمسرح ■ أريج
العرض: ١٩٧٧/١/٢٤ ■ تمثيل: سليم كلاس/ ليلى الباتح/ عبد
الجبار / سامي قفطان / فوزية الشندي.

يعرض الفيلم لموضوع تهريب الآثار ومنها رأس الملك سنطروق
الثاني من قبل مجموعة من المهربين، حيث تقع الاحداث بين العراق
وسوريا ولبنان وتدور المطاردات والبحث بين الشرطة ورجال التهريب،
حيث قامت مجموعة من الاشرار بسرقة رأس الملك الذي كانت له
مكانته في التاريخ، يرأس عصاية التهريب بهجت، الخبير في شئون
تهريب الآثار، يقوم ضابط شرطة بتتبع العصاية حتى يمكنه القبض
على العصاية، وينجح في استعادة الرأس، ووضعها في مكانها بالمتحف.

راضية
إخراج: محمد الامين مرياح (١٩٩٢) ■ سيناريو
وحوار: محمد الامين مرياح ■ تصوير: احمد مسعد (الوان ٨٥ق)
■ مونتاج: زيتون سعيد ■ موسيقى: احمد مالك ■ صوت: احمد
مسعد ■ مناظر: محمد كساي ■ إنتاج: المؤسسة الوطنية للإنتاج
السمعي البصري (الجزائر) ■ تمثيل: مصطفى حلاو/ دودجا
عشاشي/ ناهد فوزالله.

راضية فتاة قروية، ترحل من الريف الى المدينة بعد ان اضطر أبوها
للعمل كشاوس، وهو الذي كانت له مزارع واملاك، أما الامين فيبدأ
حياته في الولايات المتحدة الأمريكية، ثم تأقلم مع المجتمع الأمريكي
وقرر البقاء هناك، اما الابنة فهي ممزقة بين شخصيتين هما المحببة
والمدرسة التي لا ترتدى الحجاب، اما الام فهي تنظر حولها، عاجزة
امام تمزق العائلة.

الراعي والنساء
إخراج: علي بدرخان ■
سيناريو وحوار: محمد شرشر / عصام علي / علي بدرخان عن
مسرحية جريمه في جزيرة الماعز (لأوجو بيتي) ■ مدير
التصوير: طارق التلمساني (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: عادل منير
■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ صوت: مجدي كامل ■
مساعد مخرج: عصام علي ■ مكياج: جمال امام ■ نيجاتيف:
ليلي فهمي ■ مركب: احمد داوود ■ إنتاج: النسر للإنتاج الفني
«ممدوح يوسف» ■ إدارة الإنتاج: عادل الميهي ■ توزيع داخلي
وخارجي: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ تاريخ
العرض: ١٩٩١/١٠/١٤ سينما ليدو ■ تمثيل: سعاد حسني /
احمد زكي / يسرا / ميرنا.

تزوج المهندس كامل عبد العظيم من محبوبته وفاء ضد رغبة
اسرته لتلق له الأسرة تهمة اختلاس تؤدي للحكم بسجنه، حيث يزامل
حسن عبد الراضى ويقص له كل تفاصيل حياته الشخصية قبل أن
يموت.. تعيش الأرملة وفاء مع ابنتها الوحيدة المراهقة سلمى وعزة
المطلقة شقيقة زوجها في منزل كامل الصحراوي المنعزل، ويتعاون في
زراعة الارض ورعى الماعز في عزلة عن الآخرين فترة من الزمن عقب
الافراج عنه يصل للمنزل الصحراوي، حسن خريج السجون وزميل
المهندس كامل في زنزانته ليعرض مساعداته على النساء الثلاثة، وبعد
تردد يوافقن على اقامته في البيت وخاصة مع مهارته في العمل
وارتباطه بالمهندس كمال ولكنهن يقعن في حبه وتتنافس كل منهن للفوز
به ليتولد بينهن الحقد والغيرة العمياء.. تطلب عزه من وفاء وسلمى
الرحيل لتنفرد بحسن، وعندما يعرض حسن الزواج من وفاء تختفى
ابنتها سلمى احتجاجا لتتشابك الاحداث التي تبلغ ذروتها الدامية
لحظة انطلاق الرصاص من بندقية وفاء على حسن دون قصد، ليستقل
قتيلا وسط حسرة النسوة الثلاث.

الراعية الجميلة
إخراج: عاطف سالم ■ تصوير:
مصطفى إمام (ابيض واسود ٩٥ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■
موسيقى: امين خياط ■ الأغاني آه يالمكتوب ■ إنتاج: محمد
الزوزو (دمشق) ١٩٧٢ ■ تمثيل: ناهد شريف/ نور الشريف/
شريفة فاضل/ سلوى سعيد/ عبد اللطيف فتحي/ أحمد
الطرابيشي/ شفيق المنفلوطي/ أحمد أيوب/ أديب شحاتة/
أميرة فؤاد/ نادية أرسلان.

تحلم سلطانة راعية غنم بالسفر الى المدينة، وتتحين الفرصة الى
الرحيل، وعندما تصل الى هناك تقع في غرام شاب افاق اسمه جلال
يحاول ان يدفع بها للعمل في احد الملاهي الليلية، تقاوم، ثم لا يلبث ان

تسقط في الوحل بينما يستكمل جلال دراسته في فرنسا، وعندما يعود يبحث ن سلطنة التي صارت عاهرة تسمى تانا، تعرف بالأمر، وتحاول الانتحار إلا أن جلال يتولى رعايتها وانقاذها كطبيب.

راقصة الحب ■ إخراج: غنام الغنام (١٩٩٣) ■ سيناريو: عبد الكريم ناصيف ■ مدير التصوير: رياض بصال (الوان ١٠٠) ■ موسيقى: مختارات ■ مونتاج: علي ليلان ■ إنتاج وتوزيع الغانم للسينما ■ تمثيل: عبد السلام الطيب/ غنوة جبور/ عصام عبيجي/ غادة واصف/ ناتاشا.

فرقة استعراضية اجنبية راقصة تصل الى دمشق لتقديم عروضها في اعياد رأس السنة فتغرم احدى راقصاتها بمرافق الفرقة السوري .. لكن علاقة الحب هذه تنتهي بانتهاء فترة اقامة الفرقة في دمشق ويفترق الحبيبان فكل وطنه وحياته.

راقصة على الجبال ■ إخراج وسيناريو: محمد شاهين ■ قصة وحوار: اغراء ■ إنتاج: ١٩٧٤ ■ تمثيل: ليز سركسيان / اغراء / يوسف حنا / محمود جبر / محمد صالحية / علي الرواس / مظهر الحكيم / ناجى جبر.

تقع الراقصة حنان في غرام طبيب مشهور، ويطلبها للزواج لكن من اجل مكانة حبيبها الاجتماعية، فانها تقرر ان تهجره، وتعود الى حياتها الالهية، ومن اجل ان تنساها، تتعرف على رجل آخر، تكتشف ايضا ان له اسرة يحبها، وتشعر الراقصة انها غير مصنوعة للزواج، ولا لإقامة حياة عائلية، لذا، فانها تنتقل من رجل الى آخر، بعد ان فقدت الايمان بالحب.

الراقصة والجانوني ■ إخراج: نجدي حافظ ■ قصة: علاء توكل ■ سيناريو وحوار: ماهر إبراهيم ■ تصوير: محمد عسر (الوان. ٩٠) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ مركب الفيلم: جورجيت عازر ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: لا يوجد ■ موسيقى تصويرية: فاروق سلامة ■ إنتاج وتوزيع: شركة الحياة ■ المنتج الفني: عمرو سيد على ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٢/٢٤ ■ سينما كوزموس ■ تمثيل: سمير غانم / دلال عبد العزيز. حسن الأسمر / وداد حمدي / شروق / سيد حاتم / أشرف عبد الباقي / سناء سليمان / مصطفى حشيش / علاء ولي الدين / عماد المصري/ السبع أفندي / وحيد حمدي / الراقصة جيهان.

تسلم الجانوتي محروس ومساعدته الشيمي جثة ميت قادمة في نعش من الحارة، لكن النعش سرعان ما يختفى أثر مشاجرة بين بعض الموظفين في المطار، فيبدأ محروس ومساعدته البحث عن النعش، في نفس الوقت تبحث عصابة للاتجار في العملة عن النعش، ويرصد البوليس تحركات الاثنين في بحثه عن النعش الذي يحتوى على دولارات مهربة يموت محروس بأزمة قلبية ويتولى ابنه دياب استكمال

مسيرته كجانوتي رغم أنه خريج معهد الكونسرفتوار، ويعد نفسه ليكون موسيقيا، كما أنه يحب جارتة الراقصة نونة التي تساعدته في العثور على النعش. يتوصل دياب لكان النعش المفقود وعندما يفتحه يجد بداخله صاحب إحدى شركات توظيف الأموال حيا ومعه دولارات مهربة، ويطلب منه إخفاء سره حتى لا يتعرض لإيذاء من المودعين. لكن دياب يقرر إبلاغ الشرطة.. تتنافس عصابة تهريب العملة والشيمي للحصول على الدولارات المهربة ونونة، لكن الشرطة تصل في الوقت المناسب لتقبض على العصابة وعلى الشيمي أيضا..

الراقصة والسجان ■ إخراج: جمال عمار ■ قصة وسيناريو وحوار: جمال عمار ■ تصوير: رؤوف عبد الخالق (الوان ١٠٠ - الإعداد: معامل ستوديو مصر) ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ مساعد مخرج: حسين فتحى ■ صوت: سيد حامد ■ الأغاني: نظرة (أمل الطائر/ حسن اش اش) بامان لو (حكيم) هنا وهناك (حمدي عبد اللطيف/ سامي على) بيني وبينك (فاروق تركي/ عصام كاريكا) ■ اكسسوار: حسين رجب ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجيسير: محمد مرسى ■ نيجاتيف: نعمت فايد. مركب: محمد الرشيدى ■ مقدمة: نصحي اسكندر ■ إنتاج: لورد انترناشيوناشيونان (جهاد الخوري) ■ توزيع: العالمية للسينما والتليفزيون ■ تمثيل: عايدة رياض/ صلاح قابيل/ حكيم/ احمد بدير/ وفاء دياب/ منى درويش/ امانى جادو/ محمد عبد الرازق/ سيد الشرويدى/ جمال الحديدي/ نبيل كمال/ عبير صلاح الدين.

تعيش الراقصة قصة حب مع العريف حسن الذي يعيش مثلها في حي القلعة، ويعانى من صديقة حكيم الذي يأتي بالنساء إلى غرفته، يحاول أحد رجال الأعمال الاستعانة بالراقصة لنقل بضاعة ممنوعة فيتم القبض عليها، ويطلب من العريف أن يرافقها إلى المحاكمة، ويسعى رجل الأعمال إلى أن يهربها، فيقع العريف في العديد من المشاكل، تسلم الراقصة نفسها ويسعى العريف إلى اثبات براءتها، ويتزوجان.

الراقصة والسياسي ■ إخراج: سمير سيف ■ قصة: احسان عبدالقدوس ■ مدير التصوير: عبدالمنعم بهنسي ■ (الوان. ١٠) ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: حسن طه ■ مهندس المناظر: ماهر عبدالنور ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: سعيد شبر ■ مساعد مخرج: محمد يس ■ إنتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفديو ■ توزيع: افلام النصر «محمد حسن رمزي» ■ المنتج الفني: مجدي عبدالمسيح ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦ ■ سينما ميامي ■ تمثيل: نبيلة عبيد / صلاح قابيل / مصطفى متولى / فاروق فلوكس / رشدي المهدي / محمد التاجي / سعيد الصالح / مصطفى هاشم / عزت المشد / يوسف فوزي / سلامة سرقيس / عاطف بركات / مختار السيد / محمد المكاوي.

عندما تشاهد الراقصة الشهيرة سونيا سليم أحد الوزراء يتحدث

فى التليفزيون بجدية شديدة، تتذكر سونيا أن هذا السياسى خالد مذكور تعرفت عليه منذ ١٠ سنوات فى الملهى الذى كانت ترقص فيه وطلب منها حينئذ احياء حفل خاص لأحد الضيوف من السياسيين العرب مقابل ٢ الاف جنيه، ثم تستضيفه فى فراشها ليلة كاملة، لكنه لايعطيها حقها المالى كاملاً ويختفى تماماً من حياتها حتى تراه وزيراً! تقرر سونيا كشف حقيقة خالد مذكور للرأى العام واستغلال مركزه فى تسهيل الخدمات التى تطلبها وتنتحل صفة نائبة فى مجلس الشعب لتفتح حصار مكتبه حتى تقابله فيتهرب منها للحفاظ على مستقبله السياسى، تهدده بكشف حقيقته عند نشرها لمذكراته فيصاب الوزير بالذعر مع كبار المسئولين ويعرضون عليها مبالغ طائلة لإلغاء فكرة نشر مذكراتها، وباعتبار أن سونيا سليم لم تتزوج ولم ترزق اطفالاً. تقرر تحويل مذكراتها لإقامة مشروع دار حضانه للأيتام وهذا المشروع يتعرض باعتبارها راقصة وتساهم لانجاز هذا المشروع الخيرى بالفعل باعتبارها مواطنة لها حقوق الآخرين.

الراقصة والشيطان

إخراج: محمود حنفى
 قصة: منى حجازى. احمد ابو سريع ■ سيناريو وحوار: صموئيل توفيق ■ مدير تصوير: غنيم بهنسى (الوان. ٩٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مساعد مخرج: مها عرام ■ ريجيسير: محمود وجدي ■ مركب: جورجيت عازز ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ موسيقى: صلاح عرام ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: بشير حسن ■ توزيع: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما (حسين الصباح) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٥/١٨ ■ تمثيل: نجوى فؤاد. حاتم نو الفقار/ احمد راتب/ ناهد رشدى/ امل ابراهيم/ اشرف عبد الباقي/ سمير حسني/ حلمي عبد الباقي/ احمد خميس/ احمد عادل/ احمد حبشي/ منى دسوقي/ ابراهيم الزيني.

تعيش الراقصة «نرجس» فى حى شعبي بالقاهرة، وترفض الزواج من «المعلم سالم» صاحب المقهى البلدى لاتجاره فى المخدرات.. يلتحق «أحمد» بكلية طب القاهرة وفقا لرغبة أبيه رغم لوعه بالموسيقى ورغبته فى دراستها، فيفادر قريته ويتوجه للإقامة لدى «عاصم» ابن خالته بنفس منزل الراقصة نرجس والذي يغنى فى الافراح.

يطلب «عصام» من «أحمد» أن يغنى بدلا منه فى أحد الافراح لرضه، على رقصات «نرجس» التى تعجب بصوته وبشخصه لأنه يشبه اخاهما الراحل، وتعرض عليه الإستمرار فى العمل معها بأجر مجزى ولكنه يرفض. فى مكتب التنسيق يلتقى «أحمد» مع «مها» ابنة الملحن الكبير ويتسلل حبها لقلبه، فيطلب من ابن عمه الدكتور شريف أن يخطبها من والدها، وعندما يلتقى بالملحن يستمع لصوته يعجب به وينصحه بترك كلية الطب والانتساب لعهد الموسيقى ويتزوج من «مها» كما يقدمه الموسيقار للأوساط الفنية كمطرب يحقق الشهرة باسم مستعار حتى لا يغضب والده.. تتوجه «نرجس» للمطرب «أحمد» ليعمل فى فرقته بعد أن اقام لها «المعلم سالم» ملهى ليلى ليستميل قلبها، وبالفعل تتزوج لتؤكد له أن «سالم» قد حول الملهى اللئلى لمخزن للمخدرات التى يتاجر فيها ويفقد سالم حياته على يد أحد رجال خصومه.

الراقصة والطبال

إخراج: اشرف فهمى ■ قصة:

احسان عبد القدوس ■ سيناريو: مصطفى محرم ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير عبد المنعم بهنسى (الوان. ١٠٠ق) ■ ماكياج: حمدي رافت ■ نيجاتيف: وداد راعب ■ مقدمة: رضا جبران ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مقدمة: رضا جبران ■ مؤثرات حية: حسن الشاعر ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: محمد الموجى ■ مونتاج: فتحى داوود ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعدو المخرج: السعيد مصطفى/ أسامة فوزى/ هانى جرجس ■ تاريخ العرض: ٢٧ فبراير ١٩٨٤ ■ انتاج: سينا فيلم (فاروق فتح الله) ■ توزيع: افلام النصر ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ احمد زكى/ عادل ادهم/ نبيلة السيد/ محمد رضا/ سيف الله مختار/ زيزى مصطفى/ فاتن فؤاد/ نبوية سعيد/ بدرية عبد الجواد/ ياسر كمال/ محسن مراد/ قدرية كامل/ مختار السيد/ محمد جاد الله/ حسن علم الدين/ حسان ابو زيد/ محسن مراد.

يكشف الطبال عبده، بعد متاعب مع الراقصة التى عملت معه من عدة شهور، مباحج الراقصة الشابة فى أحد الموالد التى تعيش مع اختها زوجة صابر. ويتفق أن يهربها ويحولها الى راقصة مشهورة كي ترقص على ايقاعه البالغ المهارة. توافق مباحج على شروط الطبال ومنها أن تدفع له مبلغ عشرة آلاف جنيه فى حالة انفصالها عنه فنيا. تسير مباحج فى طريق الشهرة حتى تصبح من أشهر الراقصات. تقع مباحج فى حب الطبال الذى ينشغل عنها بفنه ويفرقته التى كونها، ويرفض أن يتزوجها. تنفصل مباحج عن عبده وفرقته ويفقد عقله لشعوره بمدى أهمية مباحج فى حياته، بعد أن رفضت الزواج منه عقب أن صارت مشهورة. يحاول استردادها مرة أخرى ويتصور أنها لن تستطيع الاستغناء عن ايقاعه. تزداد الوسواس لديه ويصاب بالجنون.

رائد فو

إخراج: على عبد الخالق ■ قصة وسيناريو وحوار: عصام الشماع ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان ٩٥ ق) ■ اعداد: مدينة السينما ■ الطبع والتحميض: معامل LBO بلجيكا/ مدينة الانتاج الاعلاى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مودى الامام ■ مساعد مخرج: هشام عبد الخالق ■ مكياج: شريف هلال ■ مقدمة: الشحرى ■ الاغاني: سميرة الخشاب/ سمير الطائر/ رياض الهمشري ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالحي ■ الانتاج: ■ التوزيع الداخلى: ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٢/٥ سينما ريفولى ■ تمثيل: سميرة الخشاب/ احمد زاهر/ فتحى عبد الوهاب/ خالد ابو النجا/ انجى شرف/ منى حسين/ لبنى محمد/ لبنى شاهين/ سامى العدل/ اشرف مصيلحي/ ميمى جمال/ الفت سكر/ هانم محمد/ نعيم عيسى/ سعيد عبد اللطيف.

معتز وامجد واشرف ثلاثة شبان يخرجون فى ليلة ما بحثا عن فتاة ليل يقضون معها ليلة ممتعة. فيلتقون بتهانى، وهى فتاة حاصلة على دبلوم تجارة، اضطرت أن تتزوج من متطرف دينى وطلقت منه بعد سجنه ولجأت الى المتاجرة بجسدها الجميل لكى تغطى تكاليف معيشتها هى واخواتها، ومن علاقة تهانى بالشبان الثلاثة تكتشف أنهم يعانون من مشاكل عائلية، معتز شاب فلهوى يعيش بين أسرة مفككة،

فالأب دائم الخيانة لزوجته وهى تسعى بدورها الى الخلاص منه. امجد يعاني من غياب والده واهمال والدته له وعلاقته بها متوترة. تساعد تهانى الشبان الثلاثة فى اكتشاف انفسهم وتحول علاقتها بهم الى صداقة ويسعى الثلاثة الى مساعدة تهانى للحصول على وظيفة وان تعيش حياة شريفة. يتمكن احدهم من الحاقها بشركة الثرى احمد، الا ان احمد يقع فى غرامها فيطلبها للزواج فترفض طلبه وتعود ثانية الى الشارع، إلا ان الشبان الثلاثة يضعونها ثانية على طريق التوبة.

الراغبة

إخراج: حسن الإمام ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: مصطفى حسن (ألوان ١٥٠ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ التصوير فى ستوديو مصر وستوديو بعلبك ببلبنان والطبع والتحميض فى معامل دنهام بلندن ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: جابى كراز ■ مركب: محمد الزرقا ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: محمود سماعة ■ مساعد المخرج: سيمون صالح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجيسير: سيد على / رفعت النحاس ■ الاغاني: مضموية تأليف وتلحين الاخوين رحباني / سونيا (حسين السيد / منير مراد / هند رستم) / حبايب الدار (جمال الهاشمي / محمد صابر / ندى) ■ انتاج وتوزيع: أفلام صوت الفن ■ تمثيل: هند رستم / إيهاب نافع / شمس البارودي / يوسف شعبان / عماد حمدي / زينب صدقي / سمير صبرى / سهير البارونى / زين العشماوى / فتحية شاهين / نادية حمدي / ميمى شكيب / حامد مرسى / اديب الطرابلسي / الفونس ميخائيل ■ أول عرض: ٢٨ أبريل ١٩٦٥.

هدى وأختها تعيشان فى جبل لبنان، حيث تمتلكان استراحة على الطريق، ومن خلال الوفود السياحية التى تقد إلى المكان، يتعرفان على المرشد السياحي عادل، تحب هدى المرشد دون أن يشعر بعواطفها، لكنه يحب أختها، الذى تبادله نفس المشاعر، يتفق عادل مع حبيبته على الزواج، عندما تعرف هدى بالخبر تصدم، تقرر أن تنسى التجربة، توافق على عرض قدمه لها فؤاد الذى يمتلك ملهى ليلياً، بأن تقدم فقرات استعراضية، تتحول هدى إلى نجمة شهيرة فى عالم الاستعراض باسم سونيا، تعتقد أن هذه التجربة سوف تسيبها متاعبها، يتزوج كل من عادل والأخت، يزداد الإحساس بالصدمة لدى هدى التى تتردد على الدير، تحس أن عليها أن تغير حياتها، تبدأ فى ممارسة الشعائر المسيحية، تنضم إلى سلك الراهبات فى نفس اليوم الذى يتزوج فيه الحبيب.

راوية

إخراج وسيناريو: نيازي مصطفى ■ قصة: محمد كامل حسن ■ حوار: بيرم التونسي / أبو السعود الإبياري ■ انتاج: أفلام لمى ■ توزيع: شركة الشرق ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض وأسود ٩٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى والحن: عبد الحليم نويرة ■ تمثيل: كوكا / يحيى شاهين / عبد العزيز محمود / زوزو حمدي الحكيم / اليا بيضا / علي رشدي / عبد العزيز أحمد / ربيعة الشال ■ أول عرض: ٣٠/٩/١٩٤٦

"راوية" أخت لشباب شقى عرف طريق الجريمة، ويحدث أن يطارده رجال البوليس ذات مرة ويتبادل الأخ معهم إطلاق الرصاص حتى يسقط برصاص الضابط. تحمل "راوية" منتهى الحقد لهذا الضابط وتقرر الانتقام لأخيها منه، يصل إلى الضابط ما انتوت "راوية" عليه، فيتأهب لذلك ويتيح لها فرصة لقائه والتعرف عليه وتخفى عليه راوية قصة أخيها. يتبدل حقد القلب بحب بين الضابط وراوية ولكن "راوية" تعتبر هذا الحب خيانة لأخيها وتصر على الانتقام، وبالفعل تتاح لها فرصة إطلاق الرصاص على الضابط فيسقط قتيلاً إلا أنها تكتشف مدى حبها له وتقرر الانتحار، قبل أن تطلق الرصاص على نفسها يمنعها الضابط القتل نفسه ويصرح لها بأنه يعرفها من البداية وقد استبدل الرصاص فى مسدسها بآخر مزيف وتشيح عنه راوية، إلا أنه يصرح لها بحبه ويلتقيان على حب وليذهب الحقد والانتقام إلى الجحيم.

راي

إخراج: سيد عى فتار (١٩٨٦) ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد على فتار ■ تصوير: على بختيار ■ موسيقى: فريد بالخيرات ■ مونتاج: رشيد بن جلال ■ تمثيل: عبد القادر تاج / سليم حميد لولاي

يدخل رشيد السجن بعد جريمة سرقة ويحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات ويطلق سراحه، ويعرف أن أبويه قد طلقا، وهذه ثمرة من ثمار الحياة المليئة بالتوتر بين الأبوين، فقد عاش أبواه فى خلافات زوجية دائمة يذهب رشيد لمقابلة أمه يجدها قد تزوجت من رجل آخر، كانت تعمل خادمة لديه قبل الطلاق، وتتلأشى صورة الأم النموذجية بالنسبة له يفرق فى شرب الخمر، وتلقذه من ضياعه ابنة عمه التى تضمه إليها ويتزوجان

الراية حمرا

إخراج: أشرف فهمى ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: محمد طاهر (ألوان ١١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: محمد البنا ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد المخرج: أسامة فريد / سعد بلال ■ إنتاج وتوزيع داخلى وخارجى: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما (حسين الصباح) ■ تاريخ العرض: ١٢/١٢/١٩٩٤ سينما ديانا ■ تمثيل: عادل أدهم / فيفى عبده / ممدوح عبدالعليم / سماح أنور / عائشة الكيلانى / أشرف عبدالباقي / سميرة عبدالعزيز.

يعود أحد الأزواج لمنزله ليكتشف وجود عشيق فى أحضان زوجته، فينقض عليه ليقتله، ولكن الزوجة الخائنة تهرع إلى المقص لتقتل زوجها من الخلف، بينما يرمى ابنها الصغير «أحمد» الجرائم أمامه فى فزع، لينشأ على فقد الثقة فى المرأة عقب دخول أمه السجن، تتولى عمته تربيته بعد اصطحابه للإقامة معها بالإسكندرية. تمر السنوات ويصبح أحمد معيدا بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، حيث تقوم الخطاس صابر بإحضار عشيقته جمالات المرأة الفاتنة اللعوب لتعمل خادمة لدى أحمد، وتحاول جمالات إغراء أحمد ولكنه يقاومها بشدة لأنه يحب فتاة فى سنه.. تخرج أم أحمد من السجن، وتحاول تبرئة نفسها لابنها لكنه يطردها. تسافر عمة أحمد فى مهمة خارج المدينة ويستغنى صابر عن

جماليات بحثاً عن غيرها، فتضغط لاستمالة أحمد، ويكاد أن ينساق إليها، لكن عقده من والدته تعيد إليه رشده، فيهرب على جمالات بسكين حتى يقتلها، ويقوم بتغليف جثتها بالجبس وينقلها كتمثال في سيارته للتخلص منها بظهر له أمه، في الطريق في محاولة لكسب وده واللاحق به بسيارتها حتى تصدمه ليسقط التمثال، فيعدو إلى البحر وتجرى أمه خلفه، ليفرقا معاً، تعود الحياة على شاطئ الهجر ليواصل الفطاس صابر مهمته لاصطياد الأراذل والعوانس من جديد.

الرباط المفحس

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: توفيق الحكيم ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: وديع سرى (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبان ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ مكياج: سيد محمد ■ مدير الإنتاج: محمد حجاج ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد/ فؤاد شافعي ■ الأغاني (فتحي قورة/ منير مراد): شوق لك طريقة/ طول بالك ■ انتاج عز الدين ذو الفقار ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: صباح/ عماد حمدي/ صلاح ذو الفقار/ صلاح نظمي/ زهرة العلا/ عبد السلام النابلسي/ عمر الحريري/ خيرية أحمد ■ أول عرض: ١٨/٩/١٩٦٠

لا يعتنى الدكتور رأفت بزواجه الشاببة سميحة قدر ما يهتم بقراءة ومتابعة مؤلفات الكاتب الروائي الشهير راهب الفكر. فتقرر الزوجة أن تبحث عند الراهب نفسه عن سر شعبيته واستحواذه لكل حواس زوجها. لكنها سرعان ما تصبح هي بدورها من تلميذاته المتحمسات. وعندما تفشل في مغالته وإغرائه تقرر البدء في كتابة قصة مستوحاة من حياتها الخاصة. ولتجعل القصة أكثر واقعية. تحاول سميحة أن تعيش مشكلة بطلتها شخصياً. وهي التي كانت ترغب في أن تسعد بأكثر من رجل في وقت واحد في آن واحد. فتقبل مغالته الشاب المثال فؤاد الذي كان قد نحت لها تمثالاً من الذاكرة. لكنها رفضت في آخر لحظة الاستجابة لغريزتها أثناء غياب زوجها وتهرب من منزل المثال. ويعلم الزوج بعلاقة زوجته بجارها فؤاد ويستشير راهب الفكر في طليقتها. فيبحث الراهب حتى يتأكد من براءة تلميذته ويقنع زوجها بذلك.

ربع حسنة أشرار

إخراج: نجدي حافظ ■ قصة: الضيف أحمد ■ سيناريو: بكر الشرقاوي/ عبد المنعم مدبولي ■ حوار: عادل جلال ■ تصوير: محمد شاكرا (أبيض وأسود، ٩٥ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مركب: عنايات الساييس ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ نيجاتيف: وداغ راغب ■ فوتوغرافيا: صبحي بسطا ■ الأغاني: عبد الوهاب محمد/ حلمي بكر ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ مساعد الإخراج: سعيد مصطفى ■ إدارة الإنتاج: فؤاد الدسوقي ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ عبد المنعم مدبولي/ أحمد أباطة/ سعيد صالح/ نظيم شعراوي/ عبد الغنى

النجدي/ محمد صبيح/ سمير ولي الدين/ عيد الله فرغلي ■ أول عرض: ٩/١١/١٩٧٠ سينما ميامي.

يقوم البوليس بمطاردة عصابة من عصابات الصعيد، يتزعمها البهجوري، وخلال مهاجمة البوليس لقطار الصعيد، حيث تم عمل كمين لهذا الزعيم، يفاجأ البوليس بتدخل ومعاونة من قبل السجينين شحاته وحتوت، بل يتمكنان من قتل البهجوري. يعجب رجال البوليس بشجاعتهم، بل ويرى أنه لا بد من الاستعانة بهما للبحث عن الصحفية ليلى التي اختطفها العصابة، وفي قالب كوميدى، تحدث مواقف متعددة ومطاردات بالغة الإثارة، تنفجر الضحكات من جمهور المشاهدين. يتمكن شحاته من تنفيذ عملية الانقاذ بوضع لغم في مركز العصابة حتى يمكن حصارها والقضاء عليها.

الربوة المنسية

إخراج: عبد الرحمن بوجرموح (١٩٩٦) ■ سيناريو وحوار: عبد الرحمن بوجرموح ■ تصوير: رشيد مرابطين (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: نور الدين التازي ■ موسيقى: شريف خدام ■ انتاج: فرنسا/ الجزائر ■ تمثيل: جميلة امزال/ مهند شعبان/ سميرة ابتو/ عبد الرحمن كامل. في جبال افريقيا، قرية في بداية سنوات الاربعينيات، مجتمع صغير، وتقليدي يسعى للعيش، هدف ابتاء القرية، خصوصاً الشباب، هو المحبة. والاقبال على المستقبل، سواء كان لارضهم أو لهم، وهذا رغم الاويثة، والجيش الفرنسى الذى يجند الشباب الجزائرى للاشتراك فى الحرب العالمية، انها حرب غير مهمة.

ربع الحب

إخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة: محمد مصطفى سامى ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (أبيض وأسود، ١٢٠ق) ■ المصور: حلمي فريد ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى: من المصنفات العالمية ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو جلال ■ صوت: فيفيو أورفانيلى ■ تسجيل الصوت: عبد القادر على ■ تاريخ العرض: ٢٤/٩/١٩٥٦ ■ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: محمد عمارة/ سيمون صالح/ على رضا ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: عبد المنعم على ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ م. تصوير: اسعد عزيز ■ م. الصوت: ابراهيم صالح/ عباس مبروك ■ إدارة الإنتاج: أحمد والى ■ مدير الإنتاج: ابراهيم والى ■ الأغاني: مكاش وقتة، سلمتلك قلبي (محمد على أحمد/ منير مراد/ شادية)/ انا هنا (فتحي قورة/ فريد الاطرش)/ غالى عليه (محمد على أحمد/ محمد الموجي/ كمال حسنى)/ فين انت (مصطفى عبد الرحمن/ ابراهيم حسين) ■ انتاج: ماري كويني ■ تمثيل: شادية/ كمال حسنى/ شكرى سرحان/ عبد السلام النابلسي/ زوزو نبيل/ والراقصتين: نيللى مظلوم، هيرمين/ حسين رياض/ محمد شوقي/ محمد سلمان/ منير الفنجري/ فتحية عبد الغنى/ ميمى أحمد/ صلاح عبد الحميد.

«جلال» يلجأ مع أخيه «كمال»، بعد وفاة والدهما، إلى عمه

الموظف الكبير الذى عاد من الخارج مع ابنته الوحيدة، ويرحب بهما العم، ويطلب أن يقيما فى قصره، وأن يجتهدا فى دروسهما فى الجامعة حتى يحققا أمل الأسرة المريضة. لكن «جلال» يهوى الموسيقى والغناء، ويريد أن يكرس لهما وقته وجهده، بينما يقبل أخوه على دراسته بجد واجتهاد. نعجب ابنة العم بجلال الذى يبادل الإعجاب، وتقوم بينهما عاطفة تتطور إلى حب عميق. ويلاحظ العم هذا الحب فيشترب على «جلال» أن ينصرف عن الغناء وينجح فى دراسته، والا فلن يكون له مكان فى بيته أو حياة ابنته، يفشل جلال فى الدراسة فيؤثر مغادرة البيت، ويلجأ إلى صديق فقير من الموسيقين، فيعطف عليه، ويتحدث فى أمره إلى فنانة متقاعدة، جمعت من الغناء ثروة كبيرة وكرست حياتها لمساعدة المحتاجين من أهل الفن. وتراه السيدة الطيبة وتسمع غناؤه فتعطف عليه، وتجعله بمثابة ابن لها، تحمله على الإقامة معها، تنعده حتى يصبح فنانا شهيرا، وتراه ابنة عمه معها بعد حفلة ناجحة، فتعتقد أنه أصبح عشيق الفنانة، وتستجيب لالحاح والدها فى الزواج من «كمال»، وتعقد خطبتهما على كره منهما، لأن «كمال» بدوره لا يحب ابنة العم، ويفضل السفر إلى الخارج لاتمام دراسته، ويسقط «جلال» مريضا ويهذى باسم ابنة عمه، فتعرف الفنانة قصتهما، وإذا بها تكتشف أن العم هو زوجها السابق، الذى طلقها منذ عشرين عاما، وأن الابنة إنما هى ابنتها التى زعم لها أنها ماتت، تذهب إلى منزل العم، وتواجه بالأمر، فيندم على ما كان منه، ويوافق على زواج ابنته من «جلال» ويرد والدتها إلى عصمتها، بينما يسافر «كمال» لاتمام دراسته.

رجال

إخراج وقصة وسيناريو: عمر جميعى ■ حوار: أبو السعود الإبياري ■ إنتاج: شركة أفلام جميعى (محمد البكار/ عمر الجميعى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: فيرى فاراكاش (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ تأليف الأغاني: عبد العزيز سلام/ أبو السعود الإبياري/ اسكندر منسى ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مكياج: عيسى أحمد ■ م. مخرج: حسن حلمى ■ م. ثان: عبد المنعم شكرى ■ ريجيسير: فلادمير ■ إعداد الفيلم: ستوديو لاما ■ الأغاني: وحياء حبك/ أجرى/ الراعى/ نشيد الشباب/ مظلومة ■ موسيقى: رياض السنباطى/ محمود الشريف/ عبد العزيز محمود ■ تمثيل: رجاء عبده/ أنور وجدى/ فؤاد جعفر/ أمينة شريف/ محمود المليجى/ إسماعيل يس/ ماري منيب/ منسى فهمى ■ أول عرض: ١٥/٣/١٩٤٥ بسينما كوزمو. القاهرة.

لم يقبل والد «عادل» الذى ينتمى إلى طبقة أرستقراطية زواج ابنة من «رجاء» المريضة ويخطط للإيقاع بينهما. وبالفعل ينجح والد عادل فى الإيقاع بين ابنة وزوجته حتى يفرق بينهما بينما رجاء حاملاً. يسافر عادل إلى أوروبا هرباً من أرهاقه النفسى بعد الطلاق فيخطب له والده أثناء غيابه الفتاة المستهترّة

رجال بلا ثمن

سيناريو وإخراج: عبدالهادى طه ■ قصة: عبدالله عبدالغنى غانم ■ تصوير: على خير الله «ألوان. ٩٠ق» ■ موسيقى تصويرية: باهر الحريرى ■ مونتاج: فتحى داود ■ نيجاتيف: نعمات فايد ■ فوتوغرافيا: ميلاد عوض ■ تصوير: ستوديو مصر ■ اعداد: مدينة السينما ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: صالح فوزان ■ توزيع داخلى: دولار فيلم ■ تاريخ العرض:

٣/٥/١٩٩٣ ■ تمثيل: إلهام شاهين / سعيد صالح / يوسف شعبان / محمد أبو الحسن / عليه عبدالمنعم / ربيع الصغير / دليلى جمال / عزت المشد/ جميل غالى / سيد الصاوى/ شروق/ شناء رمزي/ عفاف مصطفى/ فريدة عبد العال/ سيد الصاوي/ عادل عمار/ احمد حسين/ عبد السلام الدهشان.

«الدكتور خالد» أستاذ بقسم الاجتماع بكلية الآداب يستعد للحصول على رسالة الدكتوراة فى السجن، كما تستعد زوجته المعيدة بنفس الكلية للحصول على الماجستير فى إصلاحيات الأحداث، وبالاتفاق مع وزارة الداخلية والجامعة تم الاتفاق على أن يدخل خالد السجن كمسجون حقيقى وليس كباحث اجتماعى، ليتسنى له معاينة المساجين على الطبيعة ويتعرف على مشاكلهم الحقيقية، وينفذ التجربة المبررة التى يتعرض خلالها للموت أكثر من مرة. أما زوجته فتقوم بالبحث عن الأطفال الأبرياء والذين يدخلون الإصلاحية خطأ وبدون جرائم وتجذبها قصة طفل، كان والده تاجر مخدرات، قتل والده أثناء كمين للشرطة ودخلت أمه السجن لقضاء فترة عقوبة ليلتحق الطفل بالإصلاحية دون ذنب. يلتقى د. خالد بنماذج أخرى، منهم «الغول» امبراطور الرزقانة التى نقل إليها، وكان يمارس سطوته على الجميع ويحصل على إتوات ويقوم بأعمال التهريب أيضا، وهناك «محمود» الرجل الصييدى الذى دخل السجن ليقتل الغول ويحصل على حكم مخفف ولو قتله خارج السجن لحصل على إعدام، ويكشف د. خالد هذه اللعبة. كما يلتقى د. خالد «بالإنجليزى» السجن الذى اضطر لاحتراف تجارة المخدرات ارضاء لفتاة ابنة تاجرى مخدرات كشرط لزواجه منها وعندما تم ضبطه وسجنه ١٥ عاما طلبت الطلاق ولذلك قرر الهرب من السجن بخطة من الغول للانتقام من زوجته وأهلها، ليحبط د. خالد خطة الانتقام، ونتيجة لذلك تحوم الشبهات حول د. خالد، ليدبر الغول خطة لخطف زوجة الدكتور خالد.. تكتشف إدارة السجن مخدرات فى الطعام الذى قدمته زوجة الدكتور خالد لزوجها، ليتهم بتجارة المخدرات داخل السجن. يتم القبض على الزوجة لتدخل سجن النساء بينما تتدخل إدارة الجامعة بتقديم دليل البراءة للدكتور خالد وإخراجه من السجن ليقدّم رسالته العلمية التطبيقية النادرة.

رجال بلا ملأ

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: محمد عثمان عن "غادة الكاميليا" لالكسندر ديماس الابن ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود. ١٠ق) ■ مصور: سمير فرج. أخذت المناظر والطبع والتحريض بستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ مكياج: احمد دسوقي ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ صوت: نصرى عبد النور/ صبحى الجمل ■ إنتاج: نجيب خورى ■ توزيع: الأفلام المتحدة ■ تمثيل: نادية لطفى/ صلاح ذو الفقار/ محمود المليجى/ عايدة كامل/ بدرالدين نوفل/ سهير فخري/ سهام فتحى/ الطوخى توفيق/ حسين المليجى ■ أول عرض: ٢٦/١/١٩٧٢ سينما مترو.

فى الطائفة يتعرف أحمد على فتاة الليل ليلي، وذلك بعد أن أنهى بعثته لدراسة الهندسة، يتقدم الابن أحمد إلى والده بأنه سوف يقوم

بالارتباط مع هذه الفتاة. يرفض الأب، ويقف في طريق إتمام هذه الزيجة، ويدعى لابنه أنه كان على علاقة بهذه الفتاة، يمرض الابن، وتدهور صحته بعد أن يواجه الأب، وتختفى ليلى من حياته. يبدأ أحمد في استرداد صحته بعد أن يعترف الأب بالحقيقة وأنه كذب عليه، ويبارك زواجه من ليلى، لكن كل شيء ينتهى عندما يذهبان للبحث عنها، حيث تكون ليلى قد أنهت حياتها تماماً. وبالتالي تخرج من حياة أحمد إلى الأبد.

(انظر: عاشق الروح)

رجال تحت الشمس

إخراج: نبيل المالح/مروان مؤذن/محمد شاهين(١٩٧٠) ■ قصة وسيناريو:نبيل المالح/قيس الزبيدي/محمد شاهين/مروان مؤذن ■ تصوير:حسن عز الدين/جورج خوري/قيس الزبيدي(ناطق أبيض وأسود ١٨٠ق) ■ مونتاج: قيس الزبيدي/مروان عكاوي ■ السينمائي:مشق ■ تمثيل:عاطفة الخالدي/بجينة البريشتي/سليم موسى/نبيلة النابلسي

ثلاثة نماذج من البشر في أعمار مختلفة،الأول رجل يهرب بزوجه الحامل من العدوان الصهيوني على قريته،تلد الزوجة أثناء المطاردة وتموت،فيواصل الأب تسلمه بالمولود الجديد حتى يجتاز اسلاكاً شائكة،حيث يساعده رجال المقاومة،وفي الثاني نرى لقاء بين فدائي وفتاة نرويجية جاءت الارض المحتلة لزيارة أبيها الذي يعمل في الأثار،حيث يختبئ الفدائي في سيارتها،يغتطف الفدائي الفتاة،ويأخذها معه،وأثناء رحلة الهرب يحدث عدوان اسرائيلي على القرية،يتم التكهيل بالنساء والصغار،وتفهم حقيقة القضية،ثم القصة الثالثة عن شاب خجول متردد يرتدى ثوب الشجاعة أمام تلاميذه،يعرض عليه القيام بمهمة فدائية بدلا من أخيه فيوافق،وينجح في مهمة

رجال في العاصفة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: كليلى شيشفيللى (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ مونتاج: مجدى يس ■ صوت: كريكور ■ مناظر: عباس حلمي ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ تنفيذ المناظر: عبد الحميد السخاوي ■ مكياج: محمود سماحة ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مساعد المخرج: عبد العزيز جاد ■ انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) ■ توزيع: أفلام الشرق ■ تمثيل: هند رستم (عزيزه)/ رشدي أباطة (أحمد)/ حسين رياض (رضوان)/ محمود المليجي (سليم)/ سناء مظهر (هدى)/ نعمت مختار ■ أول عرض: ١٩٦٠/٢/٨ بسينما ريتس.

رضوان رجل عجوز يعمل في مخزن محاجر القطارات بالسكك الحديدية في السويس، أرمل منذ عشرين عاماً ويجب الوحشة، يهاجمه اللص سليم ذات يوم لكنه لا يجد لديه شيئاً يسرقه، يسخر الزملاء منه

بعد هذا الحادث، خاصة أحمد، وهذا الأخير متزوج من هدى. إنه يحب زميله القديم وينصحه دوماً بالزواج. تلتقى به عزيزه عشقة سليم في الجبل وقرمى شباكها عليه، تخفى حافظة نقودها معه خشية من سليم. وتذهب لقضاء الليل في داره، عند الفجر تكتشف أن هناك خمسة آلاف جنيه في صندوق توفير. تقرر العودة ثانية، يدفعها سليم للزواج من رضوان. يتزوج رضوان من عزيزه، وذات ليلة يقتل سليم رضوان لكنه يعرف أن أحمد سيزوره فيترجع. ويتم القبض على سليم، تشعر عزيزه بالحب ناحية أحمد وتدفعه إلى أن يقتل زوجها، يعرف رضوان بالخطأ، يهرب سليم ويسعى للانتقام. يشهر البندقية على الزوجين، وأيضاً على أحمد الموجود في نفس الغرفة، تتدخل عزيزه لمفاداة أحمد فتموت. وتقبض الشرطة على سليم.

رجال في المصيدة

إخراج: محمود فريد ■ قصة: يسرى الإبياري ■ سيناريو وحوار: محمد إسماعيل رضوان ■ مدير التصوير: محمد عماره (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو ناصيبين ■ الصوت: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: سلوى ■ مساعد مخرج: حسين عماره ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: أحمد الدسوقي ■ انتاج: محمد إسماعيل رضوان ■ توزيع: أفلام السلام ■ تمثيل: سهير زكي/ محمود المليجي/ صلاح قابيل/ محمد رضا/ عبد المنعم مدبولي/ توفيق الدقن/ آمال رمزي/ تمام إبراهيم/ ميمى شكيب/ أشرف عبد الغفور/ عبد المحسن سليم/ بليغ حبشى/ وسيلة حسين/ سامى امين/ حياة قنديل/ رضوان حافظ ■ أول عرض: ١٩٧١/٤/١٢ سينما ريتس.

أسرة محافظة تتكون من الأستاذ على مدير شركة التصدير وزوجته وابنته الكبرى أمينة وابنته الصغرى حيث يسود الهدوء، البنت الكبرى ست بيت تساعد أمها، والابنة الصغرى طالبة بالجامعة. تستمر حياة هذا الرجل وأسرته حيث تتم خطبة أمينة إلى شاب طيب ذى أخلاق اسمه أحمد، الذى تتعرف عليه الراقصة ياسمين وتقوم بإيقاعه فى غرامها، يعلم الأستاذ على بذلك، فيذهب إلى الكازينو التى تعمل به الراقصة محاولاً إقناعها بالابتعاد عن خطيب ابنته، أثناء ذلك يهاجم البوليس المحن بحثاً عن عصابة تقوم بتهريب الدولارات، يقوم رئيس العصابة بدس علبه فى جيب المعلم درويش بائع الروائح دون أن يشعر، تحدث معركة بين رجال الراقصة من ناحية وعلى من ناحية أخرى ويتدخل المعلم درويش لفض المراك، يقوم البوليس بإلقاء القبض على العصابة، بعد الإفراج عن العصابة لعدم وجود دليل ماضى، يطاردون المعلم درويش بحثاً عن العلبة التى تضم مبلغاً من المال. ولكنهم عندما يصلون إليه يخبرهم بأنه قام بإعطاء معطفه إلى الأستاذ على بعد قيام ياسمين بمحاولة ضربه، وعلى الفور يقوموا بالذهاب إلى الأستاذ على بحثاً عن المعطف فلا يجدونه، يستعين البوليس بالأستاذ على للإيقاع بالعصابة، وينجحون فى مهمتهم.

الرجال لا يتزوجون الجميلات

إخراج: أحمد فاروق عطيه ■ قصة: هيلين خياط ■ سيناريو: أحمد عبد الوهاب ■ حوارة: أحمد عبد الوهاب/ أحمد فاروق ■ تصوير: مجدى سعد (أبيض وأسود . ٨٥ق) ■ المصور: رفعت راغب ■

التصوير والطبع والتحميض: في ستوديو جلال/ الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ موسيقى: سليمان جميل ■ مهندس المناظر: حلمي عزب ■ اكسسوار: سيد حزين ■ مكياج: سيد محمد ■ مدير الافتاح: علي رضوان ■ مساعد المخرج: محمد مفتاح/ ناجي رياض ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: شويكار/ أحمد خميس/ ماجده الخطيب/ سعد اردش/ زوزو حمدي الحكيم/ عزيزة حلمي/ يعقوب ميخائيل/ عبد الخالق صالح/ زينب نصار/ سامية دياب/ حسين الشرييني ■ أول عرض: ٢ يونيه ١٩٦٥.

تعانى الفتاة كريمة من عقدة نفسية بسبب أنفها الضخم، لذا فهي تعرف أن الرجال يحجمون عن الزواج منها، أو الوقوع معها في قصة حب بسبب هذا الأنف، تتعرف على المهندس حسين، وهو يشبهها في السمات، فهو معقد من النساء الحسنات بعد أن خانت زوجته الجميلة، وقرر أن يتزوج من امرأة غير حسنة، تعيش كريمة سعيدة مع زوجها، وتقرر أن تجرى لنفسها عملية تجميل، وتذهب إلى الطبيب من وراء زوجها الذي يجري لها العملية، يصددهم حسين فيما فعلته زوجته، بعد أن صارت جميلة ويطردها من المنزل، فتعود إلى أسرتها، تمر الأيام، ويشعر حسين بالندم، وأنه تسرع في حكمه على زوجته، فيقرر إعادتها إليه.

رجال لا ينفون الموت

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير نوار ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي (الوان ١٠٠ ق) ■ مصور: غنيم بهنسي. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ منسق مناظر: بهيج محمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ انتاج: ماري كويني ■ توزيع: افلام جلال ■ تمثيل: فريد شوقي/ سهير رمزي/ حسن حامد/ توفيق الدقن/ محمد صبيح/ مجدي وهبة/ ناجي انجلو/ منى والي ■ أول عرض: ١٩٧٣/٢/٥ سينما ميامي.

تتمكن احدي العصابات من سرقة مجوهرات من احد البنوك، وتهرب بها الي الصحراء، وهناك يحدث اشتباك بين افراد العصابة شوقي وسمير وجو وقطاع الطرق. في الصحراء يعيش الرئيس حامد مع زميله خميس، والشباب يسري. اثناء تدريب يسري مع الأسطى حامد يصاب يسري وينقل مع الأسطى حامد إلى المستشفى، تذهب معهم نادية الممرضة. في الطريق يتقابلون مع عصابة من قطاع طرق، يطلب حمدي من نادية ضرورة الاتصال بالبوليس، تتصل نادية بالشرطة عن طريق اللاسلكي، يحاول أحد رجال العصابة الاعتداء على نادية، يتدخل حمدي وينقذها، ويحكى لها سبب خصومته مع النساء وقصة عدائه لهن. يتقاتل أفراد العصابة وقطاع الطرق، يهرب حمدي وناديه لحظة وصول الشرطة التي تتمكن من القبض على بقية العصابة.

رجال لا يعرفون الحب

العلمي ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان

■ مدير التصوير: علي خير الله (الوان - ١٠٠ ق) ■ مصور: عادل سعد ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مكياج: سيد محمد، محمد عشوب ■ مهندس المناظر: عباس صابر ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: انثريا زانديليس ■ مساعد الإخراج: كمال رزق ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مكياج: سيد محمد/ محمد عشوب ■ ريجيسير: علي ايوب انتاج: رياض العقاد ■ انتاج: جيبكو ■ توزيع: ايهاب الليثي ■ مدير الانتاج: سيد علي ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٧/١٦ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقي (حسن) / حسين فهمي (محمود) / ميرفت أمين (فاطمة) / نجوى فؤاد / محمد صبيح / حسين الشرييني / ميمى جمال / جمال اسماعيل / شفيق جلال / ناهد سمير / الطوخي توفيق / محمد اباطة.

شقيقان يعملان في تهريب المخدرات حسن ومحمود، يكسبان من المال الحرام الكثير، ولكن لكل مهنة متاعبها، يقرر محمود البحث عن عمل شريف من أجل أن ينال خطيبته فاطمة، يقوم البوليس بالقاء القبض على حسن ليقدم إلى المحاكمة، وأثناء انتقاله يوصى بجمع مبلغ من المال لحين خروجه من هذه القضية، إلا أنه يودع السجن ويقضى عقوبته، يواجه محمود البوليس حول المال الذي حصل عليه أخوه، ينكر معرفته بهذا المبلغ، بينما على الجانب الآخر تقف العصابة في انتظار ابتعاد البوليس من أجل مواجهة محمود، وأخذ أموالهم منه بعد أن القى البوليس القبض على حسن، يهرب محمود منهم ومن مطارديهم، كما يهرب حسن من السجن ويطلب إخاء بالمبلغ لأنه سوف يقوم بالهرب خارج البلاد، يوافق محمود أن يكون ثالثهم، لكن الطائرة لا تصل، ويتوه ثلاثة منهم في الصحراء.

رجب فوق صفيح ساخن

إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة: ماهر إبراهيم ■ سيناريو وحوار: ماهر إبراهيم ■ مدير التصوير: عصام فريد (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور/ محمود راشد/ جميل عزيز ■ مساعد إخراج: يوسف إبراهيم ■ فوتوغرافيا: فتحي عزت ■ كوافير: يوسف طه ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ ملابس: طوسون معتمد ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ انتاج: حسين ياقوت/ خليل عثمان ■ توزيع: افلام ايهاب الليثي ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١/١٨ سينما بيجال ■ تمثيل: عادل أمام (رجب) / سعيد صالح (بلبل) / ناهد شريف (جلال) / ناهد جبر / ميمى جمال/ على الشريف/ جورج سيدهم / سعاد حسين / مظهر أبو النجا / اميمة سليم / حافظ أمين / زوزو شكيب / وحيد سيف / فاروق فلوكس/ سامي العدل/ احمد عامر/ شعبان طه/ محمود العراقي/ منى عبد الله/ فوزى ابراهيم/ سعاد حسين/ سيف الله مختار.

يتجمع أهل البلدة ويتفقون على شراء محراث، يجمعون الأموال،

يكلفون أمهر الشباب رجب بالنزول إلى القاهرة لشراء المحراث، في القاهرة تكون البداية. فبمجرد الوصول يلتقعه بلبل النشال المحترف، الذى تخصص فى اصطياد نزلاء من الأرياف ليحتال عليهم، ويكون نصيب رجب نسل أموال البلد، ويضيع فى زحام القاهرة باحثاً عن الذى نشله، تقود رجب أقدامه إلى أحد الملاحى الليلية، وهناك تبهره أضواء المدينة ويتعرف على اجلال صاحبة الملاحى، وهى فى نفس الوقت رفيقة بلبل النشال الذى يراه فيهرب بالنقود، وظلت القاهرة مؤرقة خيال رجب وأهل البلد المنتظرين. يعثر على بلبل الذى يخبره بأنه خسر كل النقود فى القمار، ينهار رجب، يحاول أن يعثر على عمل، لكنه يفشل، يطلب من بلبل أن يعلمه القمار، يستنكر بلبل أن يتعلم رجب القمار، يكسب رجب مبلغاً كبيراً من المال، ويحاول احد الخاسرين التصدى له ومحاولة قتله، بينما يتدخل بلبل فى محاولة منه للدفاع عن رجب، فيصاب ببعض الطعنات لحظة تدخل البوليس فى الأمر، يقبض على الجميع، لا يعود رجب إلى البلد، فقد صارت له وظيفة فى القاهرة بعد الأفراج عنه وهى الوقوف فى مدخل القاهرة لاصطياد القادمين إلى القاهرة من أهل الريف والصعيد للنصب عليهم.

رجب الوحش

سيناريو وحوار وإخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: فاروق على ■ تصوير: رمزي إبراهيم (الوان - ١٠٠ق) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياف: سيد محمد ■ ريجسير: علي ايوب ■ نيجاتيف: واداد راغب ■ مركب: حنان الشربيني ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ فوتو: ادوار خياط ■ انتاج: الشركة المصرية اللبنانية للسينما (حسين الصباح) ■ تاريخ العرض: ١٥ يوليو ١٩٨٥ سينما بيجال ■ تمثيل: فريد شوقي/ هشام سليم/ سماح انور/ احسان القلعاوى/ احمد خميس/ سعاد القلعاوى/ سعاد حسين/ سميرة صدقي/ وسيلة حسين/ محمد أبو الحسن/ محمد الادانداني/ عبد الرحيم أبو رية/ ناهد صلاح الدين/ شريف صلاح الدين/ شريف جلال/ فاروق علي/ محمد أبو حشيش/ مطاوع عويس/ محمد الادانداني/ رشوان مصطفى/ مكرم المصري/ عزيز حافظ.

رجب رجل فقير، يعيش مع زوجته من دخل اولاده جلال الذى يبيع الفل، وهاشم وسعاد اللذين يبيعان ورق اليانصيب، يعطف الثرى شوقي على سعاد التى يرى فيها شبيهاً بابنته المتوفاة، يقرر ان يتبنها، فيوافق رجب مقابل مبلغ شهرى من المال. وتعيش سعاد مع شوقي وأخته عليه وتتعلم حتى تصل إلى المرحلة الجامعية. بعد مشاجرة يدخل رجب السجن، ويموت الابن جلال فى حادث سيارة. بعد خروجه من السجن ينهار رجب لموت ابنه ويحس أن جسده هو سبب المأساة. يغير سلوكه مع ابنه هاشم، وينسحب من حياة سعاد التى تتزوج من شقيق احدى زميلاتهما (راجع فيلم عائشة).

الرجل الأبيض المتوسط

منصور ■ قصة: ايمن عفيفي ■ سيناريو وحوار: احمد البيه عن الفيلم الأمريكى «لا شيء نفقده» ■ تصوير: محسن احمد (الوان ١٠٨ق) ■ الاشراف على المونتاج: يوسف الملاح ■ فوتوغرافيا:

احمد رحال ■ مونتاج: احمد عبد الله ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مقدمة: حسام الشاذلى ■ موسيقى: هشام جبر ■ اكسسوار: عباس صابر/ جمال عجمي ■ ريجسير: احمد حسن ■ اشراف فتى ومناظر: فوزى العوامري ■ انتاج وتوزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائي ■ تنفيذ التوزيع الداخلى: الورشة للانتاج الفنى/ شركة افلام النصر ■ تنفيذ التوزيع الداخلى: شركة افلام النصر للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٢/٢٢ ■ تمثيل: احمد آدم/ سميرة الخشاب/ عزت ابو عوف/ ماجد الكدوانى/ شمس/ محمود البزاوى/ عادل الشناوى/ طارق بدوي/ بندق/ حسنى عبد الجليل.

يطلق زغلول على نفسه اسم الرجل الابيض المتوسط، لانه ينتمى الى بيئة متوسطة، فهو مخترع شاب، يحاول ان يجد وسيلة لحماية منزله من الانهيار، ويسعى للزواج من جارته التى يرفض اخوها القزم طلبه. يحاول زغلول اختراع اشياء مفيدة للناس، لكنه يحتاج الى المال، يحاول ان يسطو على ادهم رجل الاعمال، لكنه يفشل فى المحاولة، وياخذه معه ادهم عنوة لينهبها الى الصحراء، ويكتشف ان ادهم قرر الهرب الى مكان ما بسبب خيانة سكرتيرته واستيلائها على امواله، بعد ان تزوجت من محاميتها. يواجه الاثنان المجهول، ويتعرفان على كرامته التى تعمل فى احد المقاهى، وتهرب معهما، الا ان خطيب الفتاة وصديقه الخارج على القانون مثله يطاردهما، وهى النهاية يتماوى الجميع من اجل استعادة ثروة ادهم المنهوبة، ويتمكن زغلول من مساعدة اهل حارته وانقاذ المنزل قبل انهياره.

الرجل الآخر

إخراج وقصة: محمد بسيونى ■ سيناريو وحوار: محمد بسيونى/ مصطفى بركات ■ مدير التصوير: على خير الله (أبيض وأسود. ١٠٣ق) ■ م. مصور: عادل اسعد. أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل هيئة السينما ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: إبراهيم سيد أحمد ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مكياج: حسن التوتنى ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مكياف: رمضان امام ■ م. مخرج: احمد يس ■ ملاحظ سيناريو: الحسينى فتحى ■ مدير الانتاج: محمود الصافى ■ م. الانتاج: زكريا ابراهيم ■ م. مكياف: سامى عبد المنعم ■ كلاكييت: سمير حكيم ■ تسجيل الحوار: سامى السيد ■ تسجيل المؤثرات الصوتية: جلال عبد الحميد ■ منفذ مناظر: فائق صبحى ■ المنتج المنفذ: صلاح ذو الفقار ■ انتاج: الهيئة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار/ شمس البارودى/ سمير صبرى/ عماد حمدي/ محمد لطفى/ فتحية شاهين/ عزت عبد الجواد/ محمود كامل/ هالة الصافى/ وضياف الشرف: كمال الشناوى/ زبيدة ثروت/ على عز الدين/ عبد الوهاب خليل/ الرافعة: هالة الصافى ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣١ سينما مترو.

زوجان، عادل الصحفى وسلوى يعيشان حياة هادئة وناعمة.. يبحثان عن كيفية إيجاد السعادة للآخر. فى أحد الأيام يصاب المطبخ بعطب، فيأتى إليها السباك كى يقوم بعملية إصلاح بعض المواسير،

أثناء عمل السباك يجد نفسه فى حالة اشتها لهذه الزوجة، فيقرر فى لحظة شيطانية الاعتداء عليها، ويفلح فى ذلك ويصبح الاتزان مفقوداً فى علاقة الزوجين بعد أن حدث شرخ فى علاقتهما، الزوج عادل لا يستطيع أن يقترب من زوجته بعد أن اغتصبها هذا الآخر، بينما الزوجة ترى أنها ضحية هذا الاعتداء، وأنها لم تكن قاعلة بقدر ما هى لحظة ضعف من السباك وفشلها فى مقاومته إلى أن خارت قواها ولا ذنب لها فى ذلك. ليبدأ خط طويل حول مفهوم الشرف وأهميته، وكيفية التعامل معه من خلال الأقران، وأن الشك ليس له محل، بل أن هناك أموراً يستحيل معها أن نعامل الأقران كنموذج مكتوب، بل أن الحياة أحياناً تفرص علينا بعض المواقف وليست كلها، طالما أن هناك قناعة أن الفعل حدث غصباً وليس يرضى الطرف الآخر.

الرجل الذى عظم

■ اخراج: عمر عبدالعزيز
■ قصة وسيناريو وحوار: لبنين الرملى ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان- ٩٠) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: هانى مهنى ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: حسين عفيضى فوتوغرافيا: حسين لاشين/ محمد بكر ■ مكياج: احمد الدسوقي ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد مخرج: مها المشرى/ عاطف شكرى/ محمد يس ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج: محسن علم الدين (فينوس فيلم) ■ تاريخ العرض: ١ ابريل ١٩٨٥ سينما اوبرا ■ تمثيل: سمير غانم/ شهيرة/ ليلى علوى/ حسن مصطفى/ محمود القلعاوى/ احمد بدير/ المنتصر بالله/ فاروق فلوكس/ محمود الزهيرى/ سامى كمال/ رافت راجى/ محمد الشويخى/ قيس عبد الفتاح/ عدوى غيث/ صلاح عفيضى/ السبع اهندي/ سمير رستم/ حسين الشريف/ احمد عقل/ مطاوع عويس/ صادق امين/ الراقصة: منى خالد.

يعانى مسعد من الاصابة الدائمة بالعطس، ويخبره الطبيب انه سيموت بعد أشهر. يعينه مراد مدير عام الشركة امينا للمخازن بعد ان يعرف ان ايامه معدودة ويستمر، من خلال عمله، فى اختلاس اموال الشركة. يتزوج مسعد من زميلته مهاودة وهى فتاة متعددة العلاقات مع زملائها ويصرف عليها ببذخ من الاموال التي يختلسها. يتعرف على ميرفت ويستمر فى الاسراف حتى يتم جرد المخازن وتوجه له تهمة الاختلاس. يحاول الانتحار لكن زوجته تنقذه. يكتب خطابا لابنه المنتظر يوصيه فيه بالاستقامة فى تصرفاته وعمله.

الرجل الذى فقد ظله

■ اخراج: كمال الشيخ ■ قصة: فتحى غانم ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: محمود نصر (ابيض واسود، ١٣٠ق) ■ مصور: مجدى سعد ■ اخذت المناظر: ستوديوهات النيل ■ الطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ تسجيل الموسيقى التصويرية: نصرى عبد النور ■ مكياج: حسن التونى ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: مصطفى جمال الدين ■ ملابس: ليلى جرجس ■ مكياج: على كامل ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ كوافير: محمد عبد الله ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ منفذ مناظر: مجدى ناشد ■

نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إدارة الانتاج: خليل دياب ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: ماجده/ كمال الشناوى/ صلاح ذو الفقار/ نيللى/ يوسف شعبان/ عماد حمدي/ على جوهر/ نظيم شعراوى/ سهير فهمى/ محمد سلطان/ فتحيه شاهين ■ أول عرض: ١٠/٢٨، ١٩٦٨.

قبل ثورة يوليو يصعد يوسف السيوفى فى عالم الصحافة على أكتاف أستاذه محمد ناجى فهو شخصية انتهازية باعت نفسها من أجل تحقيق طموحها الفردى وتخلت عن كل القيم والتقاليد الإنسانية بهدف الارتباط بطبقة أعلى ممثلة فى سعاد الارستقراطية. يعكسه تماماً صديقه شوقى الثورى الذى ينتمى لنفس الطبقة لكنه لا يتبرا منها ويناضل من أجل بناء عالم جديد تحصل فيه طبقة المتوسطة بل والوطن كله على عدالة اجتماعية. يعتدى والد يوسف على خادمته مبروكة، بعد موته يطردها يوسف مع ابنها. لكنها تعرف الطريق إلى النضال حتى لا يكون هناك ضحايا جدد مثلها. يحاول يوسف الإبلاغ عن زملائه الذين تم القبض عليهم ويسافر فى مهمة صحفية، ويعود منها كى يتزوج سعاد، لكنها ترفضه مجدداً، يفقد يوسف مكانته الاجتماعية التى وصل إليها عندما تتغير الظروف الاجتماعية عقب قيام ثورة يوليو.

الرجل الذى يطرز الأسوار

■ اخراج: همر شرايبي (٢٠٠٠). سيناريو: عمر شرايبي/ خير الدين مراد. تصوير: دافيد جوليا (الوان، ١٢٠ق). مونتاج: رشيد بن علال. موسيقى: على وحسن سوسى. تمثيل: محمد زهير/ سامية عقاوى/ طيب صديقى/ عمر سعيد.

ناجى مدرس ثانوى، يكرس وقته للشعر، يكتشف بالصدفة فى إحدى المكتبات التى تباع الكتب القديمة مخطوطة لشاعر توفى ولم يترك أى أثر من أعماله. يكتشف ناجى حساسية ونفاذ رؤية ولماحية الشاعر، فيقرر أن يبدأ فى بحث عن الشاعر ليرد له حقه ويماونه فى البحث تلميذته نجمة وصديقه تاجر الكتب، «المنرب».

رجل بلا قلب

■ اخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة وسيناريو: حسن توفيق ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود، ٨٥ق) ستوديو الأهرام ■ مونتاج: آلبيير نجيب ■ مساعد اخراج: احمد السبعاوى/ السعيد مصطفى/ زكى صالح ■ مناظر: حلمى عزب ■ منسق: نجيب خورى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ صوت: اندريا زنديلس ■ ريجيسير: سيد على ■ مكياج: محمود سماحة ■ مساعد المخرج: طلعت علام مركب: رشيدة عبدالسلام ■ فوتو: محمد طه ■ انتاج: أفلام يحيى شاهين ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: هند رستم (عايدة)/ يحيى شاهين (جلال)/ أحمد رمزى (نبيل)/ زهرة العلا (زهرة)/ شكرى سرحان (كمال)/ عبدالغنى قمر/ عبدالله غيث/ عواطف رمضان/ عباس الدالى/ عبدالمنعم سعودى/ سيد غنيم/ جمال الزينى/ إبراهيم خان ■ أول عرض: ٢/٨، ١٩٦٠ سينما ديانا.

يكشف جلال خيانة امرأته زهرة مع كمال فيقتله، ويقسم ألا يقترب طيلة حياته من زوجته، تمر السنوات والقطيعة مستمرة. يعيش في ضيقة، تصل عايده إلى الضيقة وفي نيتها أن تدفع جلال إلى شباكها. يعثر عليها جلال واقعة فوق الأرض، فيصحبها إلى المنزل، تعيش هناك بعض الوقت حتى تشفى، فترمى شباكها على ابنه نبيل الطالب، الذي يحبها بجنون، يتنافس الأب وابنه على التقرب إلى المرأة، بينما تلاحظ زهرة الموقف، فتلزم الصمت، سرعان ما تعرف أن عايده هي شقيقة كمال المقتول وأنها جاءت للانتقام من جلال قاتل أخيها. تتجج في أن تجعل جلال يطلبها للزواج. تحدث منافسة بين الأب وابنه على المرأة، يطارد جلال الابن حاملاً بندقيته عبر الحقول بغية قتله عندما يعرف أن عايده هربت معه، قبل أن يطلق النار عليه، تدريبه رصاصة قاتلة جاءت من زوجته التي أرادت إقامة العدالة بنفسها.

رجل بمعنى الكلمة

قصة: سعد شنب ■ سيناريو وحوار: رؤوف حلمي ■ تصوير: سمير فرج (الوان- ١١٠ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مناظر: يحيى شنب/ سعد شنب ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد المخرج: جمال همار ■ مكياج: حسن طه ■ ريجيسير: على وجدى ■ مقدمة: الشحرى ■ مركب الفيلم: صلاح خليل ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ صوت: نصري عبد النور ■ الانتاج: صلاح خطاب/ ابراهيم باباي ■ انتاج: عمرو شنب ■ توزيع: افلام جمجوم وزبيدي ■ تاريخ العرض: ١٤ فبراير ١٩٨١ سينما الصداقة (اسوان) ■ تمثيل: محمود يس/ اجلال زكي/ عادل ادهم/ مجدى وهبة/ فاروق يوسف/ أحمد شوقي / منى نور الدين / ابراهيم الشامى/ مخلوف عبد العزيز/ خطاب الديب/ امى فريد.

يسافر اللواء عز الدين إلى تونس للقبض على محسن الذى رحل عن مصر منذ سنوات هربا لاتهامه ظلما في جريمة قتل ابنته. لقد استقر محسن في تونس وتزوج ماجة وصار يعيش هناك باسم جديد، وقد صار رجل اعمال ناجح. يعترف محسن لعز الدين ان ابنته نادية تورطت في علاقتها مع زميلها نبيل الذى جمع الحب فيما بينهما، لقد مات نبيل بعد اعتقاله وقامت نادية باجهاض نفسها. تتدهور حالة نادية بعد العملية ويسارع محسن لاجراء الدواء لها. وعندما يصل بالدواء يفاجأ بوصول الشرطة وأن نادية فارقت الحياة فيهرب الى خارج البلاد.. يقدم محسن لعز الدين خطابا يثبت اقواله ولكنه لا يقتنع ويقرر ترحيله إلى القاهرة لمحاكمته. وأثناء ترحيل محسن يتأثر عز الدين لمنظر الطفلة مروة ابنة محسن لفراقه فيتركه ليعود إلى أسرته، ويرجع إلى القاهرة دون أن ينجز مهمته.

رجل بين امرأتين

إخراج: إبراهيم لاما ■ قصة وسيناريو وحوار: السيد زيادة ■ انتاج: كوندور فيلم (الأخوان لاما) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير عبد الله الشيب (أبيض وأسود ٩٥ق) أخذت المناظر باستديو لاما ■ مونتاج: البير نجيب/ بدر لاما ■ مناظر: محروس زيادة ■ إضاءة: شكر امام مراد ■ الصوت: جان هاليبيان ■ تأليف الأغاني: السيد زيادة ■ الحان: فريد غصن/ يوسف صالح/ سامى نعان ■ غناء: أمينة رزق/

بدر لاما/ زوزو شمس الدين ■ الأغاني: يا مراكبى/ خيالك/ التليفون/ فين جمال الطبيعة/ الطير ■ تمثيل: أمينة رزق/ بدر لاما/ بدرية رأفت/ فردوس محمد/ عبد المجيد شكرى/ سامى نعان/ محمود المليجى/ ثريا فخري/ سامى نعان/ زوزو شمس الدين/ أحمد عبد الله ■ أول عرض: ٧/١٠/١٩٤٠ بسينما كوزمو

يتعرف رأفت الرسام على أمال عبد الشافي وهو يصطاد، وذات يوم يحدد معها موعداً للقاء، وفي الموعد المحدد ينتظر رأفت أمال وبينما هي قائمة متلهفة وقبل أن تصل إليه بخطوات تصدمها سيارة فلا يتمكن رأفت من رؤية حبيبته، لذا فإنه لم يتحرك من مكانه ولا يدري أن أمال هي المصابة، ويعود ساخطاً يتهمها بالنذر والإهمال. وبينما هو يعيش في جحيم اليأس كانت هي في المستشفى تهذى باسم الحبيب، يقترح صديقه فهمي على رأفت أن يروح عن نفسه فاوحى إلى زميلته ثريا أن تساعد في ذلك حتى ينسى حب أمال. تعطف ثريا عليه إلى أن يحبها وينسى أمال، وتخرج أمال من المستشفى بعد أن شرح الطبيب لمريضتها أن صدمة العمود الفقري سببت لأمال مرض السل. وبينما بعد رأفت وثرثرا المدة للحياة الزوجية فإن أمال تترك لرأفت في عمله موعداً للقاء بعد أن شرحت له ما حدث لها، يعود رأفت لحب أمال ويصبح في صراع بين ثريا وأمال. يلتقى رأفت بأمال التي أخبرته أنها خطبت بعد أن عرفت حقيقة مرضها من مريضتها وأرادت بذلك الخبر ألا تكون سبباً في شقائه ولم يجد رأفت ما يزيل عنه الحزن سوى الاندفاع في شرب الخمر وإهمال نفسه، يلتقى الحبيبان مصادفة وتترف له أمال بمرضها، لكنه لا يقطع من أمالها في الشفاء، فعلاً يتم شفاؤها ويتزوج الحبيبان

الرجل الثالث

إخراج: على بدرخان ■ قصة: محمد عباس ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٠ ق)، ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ صوت: جميل عزيز/ عادل منير ■ مناظر: جمال عجمي ■ مكياج: يوسف طه/ مارينا/ منصور عبد الوهاب ■ مخرج مساعد: طارق الميرغنى/ على رجب ■ مركب: منار حسنى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر/ حسن لاشين ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: خالد عجمي ■ ملابس: مديحة عقل ■ ريجيسير: سيد على ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ انتاج وتوزيع خارجى: السبكي للإنتاج السينمائي. ■ توزيع داخلي: افلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ تاريخ العرض: ١٠/٥/١٩٩٥ سينما ميامي ■ تمثيل: أحمد زكى / ليلي علوي / محمود حميدة / محمد الصاوي / فتوح أحمد / مها عز الدين/ ميمى سائم/ عصام عبده/ أحمد سامى عبد الله/ مديحة قاسم/ منى شكرى

كمال حسين طيار مقاتل شارك في حرب أكتوبر ١٩٧٣ لكنه فصل من الخدمة في القوات المسلحة بسبب خطأ غير مقصود أدى إلى مصرع زميل له أثناء المعركة.. ويلتحق كمال بالعمل على طائرة هليكوبتر في إحدى شركات البترول. وتسوء علاقته بزوجته التي تتهمة بالجنون والهروب من المعركة حتى ينتهى الامر بطلاقهما واحتفاظ طليقته بابنهما الوحيد في أحد النوادي الليلية، يلتقى كمال بسهام

الحسناء الشابة عشيقة المليونير رستم الشرقاوى رجل الأعمال ورئيس عصابة المخدرات فى الباطن والتي تتطلع للزواج منه والخلص من برائن رستم. يستغل رستم حاجة كمال الملحة للمال فيسلط عليه سهام للايقاع به حتى يقبل العمل معه لتقل صفقة المخدرات الجديدة والتي ينتظر وصولها على متن احدى السفن لتجنب مخاطر سلاح الحدود وتفتيش إدارة الجمارك، بواسطة طائفة الهليكوبتر التي يعمل عليها مقابل مبلغ كبير. ينمو الحب بين كمال وسهام فى الوقت الذى تسوء فيه علاقة كمال بابنه الصغير اسامه الذى يتهمة بالجبن مرددا كلمات والدته. يقوم كمال بإبلاغ الشرطة عن نشاط عصابة رستم ويشاركها القبض على أفرادها، لتنتشر الصحف صورته مزيلة بلقب البطل ليسترد كرامته، وليرد اعتبار ابنه أمام زملائه فى المدرسة ويتزوج كمال من سهام.

الرجل الثانى

القصة: يوسف جوهر/ عز الدين ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٧٠ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى/ شادى عبد السلام ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: البير نجيب ■ مساعد مخرج: احمد عيسى/ صالح فوزى ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ كوافير: انور صموئيل ■ اكسسوار: نجيب خورى/ كوستا ■ ريجيسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغاني: عطشانه، آه من عينه (فتحي قورة/ منير مراد)/ قول لى ايوه (مأمون الشناوى/ محمد الموجى) ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الأول: ١٩٥٩/١٢/٢٤ ■ سينما ديانا ■ انتاج: عز الدين ذو الفقار ■ تمثيل: صباح/ صلاح ذو الفقار/ رشدى أباطة/ سامية جمال/ صلاح نظمي/ محمود فرج/ حسن حامد/ قدرية قدرى/ عبد الغنى النجدي/ عبد الخالق صالح/ شريف حمدي/ وزة/ بدر نوفل/ محمد صبيح/ حسين اسماعيل.

عصمت كاظم هو الرجل الثانى فى عصابة دولية بين القاهرة وبيروت ولا يعرف أحد من هو الرجل الاول سوى عصمت نفسه الذى يعيش اغلب وقته فى كبراية ومن حوله عشيقته الراقصة سمر التي لا يعترف بأنه والد ابنتها، وينسبه الى عامل بار، تقع المطربة اليونانية لمياء فى حب عصمت، لكنه يتجاهل مشاعرها، لذا تقرر ان تتزوج من رجل ثرى، يصدر الرجل الاول امره بقتل ابراهيم شقيق لمياء لانه خرج عن طوعه، تبلغ لمياء الشرطة، وتطلب معرفة من هم قتلة اخيها، ينتحل ضابط شرطة شخصية اخيها الثانى اكرم الذى يعيش فى البرازيل، تعود لمياء الى الكبراية للعمل، مما يسبب غيرة لسمر، يتمكن الضابط من الدخول الى وكر العصابة بصفته اكرم شقيق لمياء، واثناء وجوده يبدأ فى الشعور بالحب ناحية لمياء، الا انه يعانى من الآخرين الذين كشفوا حقيقته، تقوم سمر بمساعدة الضابط الذى يطارد عصمت ويتمكن من القبض عليه، بعد أن يظهر الرجل الاول، ويتم القبض عليه ايضا.

الرجل الثعلب

إخراج: نجدى حافظ ■ فكرة: انور

قرمان ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد اخراج: عبدالفتاح مديولى ■ فوتو: على جمال الدين ■ سيناريو وحوار: إسماعيل القاضى ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود. ٩٥ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: الاستوديوهات العربية "الهرم" ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: محمد الموجى ■ مهندس مناظر: عبدالمنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: أفلام دينار فيلم (والى السيد) ثريا فخري ■ تمثيل: فريد شوقي/ ربرى/ أمينة رزق/ كاريمان/ محمود السباع/ لطفى عبد الحميد/ عبد الخالق صالح/ مختار أمين/ أحمد طنطاوى/ محمد شعلان/ بسمة عمار/ فايزة فؤاد/ حسين اسماعيل/ فيكتوريا كوهين/ محمد شوقي/ حسين عيسى ■ أول عرض: ١٩٦٢/٥/١٤ سينما كاييتول

فريد ينتمى لعائلة كبيرة، لكنه فشل فى دراسته وانضم لعصابة لتهريب المخدرات، يتردد على الحانات والملاهى الليلية وهو على علاقة بزيزى الراقصة التى كانت عاشقة رئيسالعصابة "المعلم بسيونى". يحاول فريد أن يتخلص من المعلم بسيونى ليتولى زمام الأمور. يتزوج فريد من هدى أخت عمر عبد الكريم، وكيل النيابة فى مكتب مكافحة المخدرات، وفى الوقت نفسه كان متزوجاً من فتحية (ربرى)، يتزوج الضابط من عفاف (كريم) أخت فريد، ذات يوم تدهم الشرطة منزل فريد بعد أن تسربت لها بعض المعلومات تدلى بوجود بعض المخدرات فى منزل فريد ولكن بعد بحث لحجرة فريد لا تجد الشرطة شيئاً لإدانته. يجمع الانتقام من فريد بين المعلم بسيونى وفتحية، فاستغلا فرصة حزنه على وفاة أمه ليشتريا صفقة كبيرة من المخدرات، كان من المفترض أن تكون من نصيب فريد، لكنه يخدعهم ويبلغ الشرطة، ويعاون عبد الكريم فى القبض على العصابة وبعد معركة دامية تنجح الشرطة فى إيقاف المجرمين.

الرجل الشرير

تأليف وإخراج: يس اسماعيل يس عن الفيلم الأمريكى "تبادل الأمكنة، لجون لاندريس ■ تصوير: غنيم بهنسى «الوان. ٩٠ ق» ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: قط القاهرة «محمد حواس» ■ توزيع داخلى: أفلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ توزيع خارجى: الأهرام للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٧/١ ■ تمثيل: فريد شوقي / يوسف منصور / ابو بكر عزت / سلوى خطاب / أسامة عباس / يوسف فوزى/ نهلة طاهر/ سحر البارودي/ جمال زغلول.

يمتلك الإخوان لطيف وعزيز شركة تجارية، لكنهما يقومان بعمليات تجارية مشبوهة ويعمل نصرت محاسباً فى الشركة.. أمام أحد النوادى يتم القبض على خليل بتهمة التسول، وينجحان فى الإفراج عنه، فى نفس الوقت يتخلصان من نصرت المحاسب الشريف الذى يزعهما باستفسارات عن مصادر الأرباح، فيلفقان له تهمة يدخل بمقتضاها السجن ويستوليان على فيلته وثروته.. يتراهن الإخوان لطيف وعزيز على تبادل المواقع لوضع خليل المتسول كمحاسب للشركة وتحويل نصرت لتسول بعد مصادرة أمواله لإثبات حقيقة إقبال الإنسان على

الجريمة بالفطرة أم بالظروف، وهل يتمكن أن يتحول خليل المتسول لرجل ناجح محل نصرت بالشركة؟. يتم الإفراج عن نصرت ثم يعمل جرسونا في أحد الملاهي الليلية، كما تعاونه ليلي التي تعمل بالمهني، وترتبط به في علاقة حب. يكتشف خليل حقيقة رهان الأخوين، فيتضامن مع نصرت على استرداد حقه المسلوب باستدراج الأخوين لصيقة وهمية، يفقدان خلالها ثروتهما والشركة، كما يقدم خليل مستندات للنيابة تكفل القبض عليهما وتجريدهما من ثروتهما، ليخسرا الرهان وكل شئ..

الرجل الصامد

إخراج: صبحي سيف الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: صبحي سيف الدين ■ إنتاج: حسين الاتاسي، صبحي سيف الدين (لبنان، سوريا ١٩٧٥) ■ تمثيل: عدنان بركات/ مها الصالح/ أسعد فضة/ أمل سكر.

في التاريخ اللبناني القديم، وأثناء الاحتلال العثماني للبلاد، يقرر الشاب أبو علي التمرّد على الطغيان الذي يمارسه الوالي، ويؤلب أهل المدينة ضده، يتعرض الشاب لضغوط عديدة من أجل الرجوع عن موقفه، لكن حبيبته توازره، ويتغير الوالي.

الرجل الصعيدي

قصة: فريد فتح الله ■ سيناريو: فريد فتح الله ■ حوار: فريد فتح الله ■ مدير التصوير: محمود نصر. محمد خليل نصر «ألوان ١٠٨ ق». المصور: قدرى نصر ■ مونتاج: محمد إبراهيم ■ موسيقى: الموجي الصغير ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في استوديو نحاس والمواقع الطبيعية ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ مكياج: حمدي أحمد ■ إدارة الإنتاج: ■ إنتاج: أي. إن. إف ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٣/١٦ ■ سينما كايرو ■ تمثيل: محمود يس/ فاروق الفيشاوي/ سعيد عبدالغنى / آثار الحكيم / وحيد سيف/ صلاح رشوان/ عبدالله محمود/ نصر حماد/ مع شكرى سرحان.

«جو» عالم الآثار الأمريكى، حضر إلى مصر للبحث عن كنز ثمين من كنوز الفراعنة، ويتبين أن خريطة هذا الكنز الثمين في حوزة الرجل الصعيدي قدرى، يحاول عالم الآثار الأمريكى التفاوض مع قدرى، يوافق قدرى بعد مباحثات على أن يدل العالم على مكان الكنز مقابل نسبة كبيرة من قيمة الكنز، تبدأ رحلة اكتشاف الكنز الموجود في مغارة، ويقرر عالم الآثار الاستعانة ببعض العمال المصريين، وبعد عدة أحداث، يتم استخراج الكنز، يشعر قدرى بأن الأجانب سوف يستأثرون بالثروة، ويقف ضدهم، وتندور معركة بينهم، ويتصاعد الصراع بينه وبين عالم الآثار الأمريكى ومساعدته ادوارد، يختطفون زوجته فاطمة ليضنفوا عليه، تقتل زوجته فاطمة، ويقتل قدرى العالم الأمريكى.

رجل ضد الفانوس

إخراج: حاتم راضى ■ قصة وسيناريو وحوار: حاتم راضى ■ مدير التصوير: غنيم بهنسى (ألوان ١٠٠ ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: هايك سوكيان

■ مهندس المناظر: فهيم حماد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو الأهرام ■ مكياج: محمد عشوب ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: ملاك أندرواس ■ إدارة الإنتاج: إبراهيم زكى ■ المنتج المساعد: آمال فتحى ■ إنتاج: مصر فيلم (تاكفور أنطونيان) ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٢/٨ ■ سينما لينو ■ تمثيل: ميرفت أمين / محمود يس / طارق دسوقي / عبد الحفيظ التطاوى / أمل إبراهيم. فاروق يوسف / عزيزة حلمى / هياتم/ أحمد صيام / حنان شوقي/ زيزى فريد.

يخرج المعلم فرج بعد أن أمضى العقوبة بسبب الفش في مواد البناء، يرجع إلى الحى، ويعود إلى سيرته القديمة، وكان فترة السجن لم تترك في نفسه أى أثر، يحاول أن يستولى على البيت الذى يملكه جاره الطيب، على أساس أنه كان قد وقع معه عقدا مبدئيا لشراء البيت قبل أن يدخل السجن، وكان ينوى أن يهدمه ليقيم مكانه عمارة ضخمة، يرفض صاحب البيت إتمام الصفقة خصوصا وأنه أجر إحدى الشقق لصحفية شابة هى ليلي، التى تقيم مع والدتها والتى يحبها ابن صاحب البيت محسن، يحاول المعلم فرج وصبيانه أولا أن يضايقوا الصحفية حتى تترك البيت والحى، لكن ما يلبث المعلم فرج حين يراها أن يغير رأيه ويفكر فى الزواج منها، تشعر زوجته جمالات بمحاولات زوجها، وتهدد بأنها ستنتقم منه لو فكر فى خيانتها، ولا يأخذ المعلم فرج تهديدها مأخذ الجد وانساق وراء جشعه وطمعه فى الصحفية الشابة وحين لا تخضع لرغباته يخطفها عن طريق بعض أعوانه، يشعر خطيبها ابن صاحب البيت بغياها، أنه كان يعلم أطماع المعلم فرج فيها وكان قد حذره من قبل، وهناك تسابق بين الزوجة والخطيب للوصول لمكان المعلم فرج، تكون الزوجة جمالات أسبق غيرها فى الوصول المعلم فرج الذى تراه متلبسا باختطاف الصحفية، وعلى الفور تنفذ تهديدها الذى استهان به زوجها وتقتله عقابا له على خيانتها لها.

رجل فقد عقله

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى عن الفيلم الأمريكى «اللجنة الحارة» لدانيل مان ■ تصوير: كمال كريم «ألوان - ١٢٠ ق» ■ م. مصور: محمد خليل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ منفذ ديكور: جمال مرسى ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ مسجل حوار: ارنست صباغ/ عباس بسيونى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مساعد المخرج: عمر عبد العزيز/ نادية زكى علام/ محمود فتحى إبراهيم ■ مكياج: عبد الوهاب قطب/ سيد محمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ استعراض: عبد الوهاب محمد/ حلمى بكر ■ إدارة الإنتاج: سامى شلبى ■ إنتاج: افلام الاتحاد ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٤/١٤ ■ سينما ميامى ■ تمثيل: عادل امام / فريد شوقي / سهير رمزى / كريمه مختار / اكرامى / ليلي فهمى / نبيلة السيد / سلامة الياس / روعة الكاتب / اميمة سليم / سعيد طرابيك / رشوان مصطفى / ابراهيم قدرى.

أحمد أحد رجال الأعمال الكبار، له علاقات نسائية كثيرة ويبرر لأولاده السبب وراء هذه العلاقات النسائية، بأن زوجته فهيمة تهمل في نفسها ولا تحاول أن تتزين له وتهتم بمنزلها، يتعرف أحمد على الراقصة سوزى، فيغدق عليها من أموالها ويعدّها بالزواج، يعلم زكى ابنه وهو لاعب كرة مشهور باسم زيزو هذا الموضوع فيضحى بنفسه ويتزوجها حرصاً على استقرار المنزل ويتخلى عن خطيبته كاميليا، وترى سوزى أن تكون العصمة في يدها، زكى أحد أبطال كرة القدم، وعندما تكتشف خطة زكى وزواجها منه حتى يبعد أحمد عن طريقها، تجلسه في منزلها حتى لا يؤدي دوره كلاعب في الملعب، يحاول الابناء الإيعاز للام بأن تثير غيرة زوجها عن طريق قبول خطبة ابن عمها، يتنافس الابن وابنه زكى على قلب سوزى، دون أن يعرف أن ابنه زوج لها. يستعين شقيقه أكرامى بالبوليس حتى يمكنه من الذهاب إلى الملعب، تطلقه سوزى ويعود الصفاء والثؤام لمنزل أحمد الذى يرجع إلى بيته، ويتزوج زكى من خطيبته كاميليا.

رجل فى حياشى إخراج: يوسف شاهين ■ سيناريو وحوار: عبد الرحمن الشرقاوى/ وجيه نجيب ■ مدير التصوير: الفيلىزى أورفانيللى (أبيض وأسود . ١٠٥ ق) ■ المصور: روبرت سعد ■ مونتاج: إميل بحرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ مساعد الإخراج: فكرى رمزى/ سمير نصر ■ إدارة الإنتاج: وجيه نجيب ■ إنتاج: أفلام سميرة أحمد ■ توزيع: الشرق للأفلام ■ تمثيل: سميرة أحمد (ناديه)/ شكرى سرحان/ سامى نجيب/ توفيق الدقن/ إبراهيم نجم/ سمير خليل/ محمد قنديل ■ أول عرض: ١٩٦١/٦/٢١.

فى مجتمع الصيادين بالإسكندرية، تعيش نادية التى يحبها حمدي الذى يحاول مقاومة الصيادين المستغلين بقيادة المعلم حجر، لكنها لا تشعر به، لأنه طالب، يدخل فى صراع مع أحد الصيادين ويقتله أمام عيني ابنته. يدخل حمدي السجن وعندما يخرج من السجن، يعرف أن الفتاة قد أصابها العمى عقب وفاة أبيها، يستكمل حمدي دراسته، ويحاول أن يكفر عن ذنبه، يتقرب إلى نادية، تنمو بينهما قصة حب، ينقذ حمدي نفسه من عقده بأن يعيش معها فى سعادة، يعلن له الطبيب أنه قد توصل لعلاج عيني الفتاة، يخشى الزوج أن تعرف زوجته بأنه قاتل الأب إذا استردت بصرها، لذا فما أن تتم العملية، حتى يقرر أن يتركها وهى حامل حتى لا تصدم فيه، يذهب الزوج إلى مدينة أخرى، ويعيش فيها، تمر عشرون عاماً، وتصبح نادية أرملة للطبيب الذى أجرى لها العملية وتزوجها عقب أن هجرها زوجها وطلقها. يرحل الابن أشرف إلى القاهرة من أجل العمل فى مكتب مهندس معمارى شهير أنه حمدي. يعرف أنه أبوه الحقيقى، يتحدث لأمه عن صفات ذلك الرجل الذى يعمل معه واسمه، تتعرف نادية عليه، وتكتشف أنه الرجل الأول فى حياتها ويلتئم شمل الأسرة.

رجل فى سجن النساء إخراج: وسيناريو: حسن الصيفى ■ قصة وحوار: محمد حسن/ سلامة حسن ■ تصوير: على خير الله ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مساعد مخرج: عاطف السيسى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: علي

أيوب ■ الاغنية: عيني بتعرف (سمير الطائر/ عصمت يحيى) ■ مركب: طلعت فيظي ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ صوت: مجدي كامل ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مقدمة: الشحري ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج وتوزيع: أفلام السلام ■ تاريخ العرض: ٥ سبتمبر ١٩٨٢ سينما القاهرة ■ تمثيل: يونس شلبى/ ثبله/ سعيد عبد الغنى/ زهرة العلا/ محمد شوقي/ أحمد عدوية/ على الشريف/ رأفت فهدى/ سيف الله مختار/ نجاح الموجى/ ياسمين/ ثريا عز الدين/ زيزي فريد/ محمد ابو حشيش/ بدرية عبد الجواد/ يوسف يحيى/ هيام إبراهيم/ مصطفى كمال/ حسين الشريف.

يتنكر يونس فى ملابس النساء ويقوم بسرقة الاثرياء بعد أن يوقعهم فى غرامه باعتباره امرأة بعد صدمته فى الفتاة، التى احبها والتى تخلت عنه. يلتقى يونس بنوسة التى تعمل فى محل سمير لبيع الملابس، يتفقان على الزواج، يتكرر سفر نوسة الى اليونان لاجزار بضائع للمحل ويخفى سمير المخدرات التى يقوم بتهريبها فى حقائب نوسة التى تطلب استدعاء سمير ليشهد فى صالحها، لكنه ينكر معرفته بها - واثاء وجود يونس فى إحدى السهرات فى شقة مشبوهة تصل الشرطة ويقبض على الجميع ومن بينهم يونس ويودع فى سجن النساء يكشف أمره وينقل الى سجن الرجال ويحكم عليه بعامين. تنتهى مدة عقوبة يونس ويسعى ليعمل فى محل سمير حتى يتمكن من اثبات براءة نوسة بإيقاع صاحب البوتيك الذى يتزعم عصابة التهريب، وعندما يطلب منه السفر الى اليونان يبلغ يونس الشرطة. يعترف سمير بجرائمه وببراءة نوسة، فيتم القبض عليه ويتزوج يونس من نوسة بعد الافراج عنها.

رجل فى الظلام إخراج: حسن رضا ■ قصة: فريد شوقي عن فيلم "الوحش الجميل" وفيلم "البطل" ■ سيناريو: عبد الحى أديب/ حسن رضا ■ حوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: صلاح كريم (أبيض وأسود . ٩٠ ق) ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبان ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد الإخراج: أحمد عيسى/ وثام الصعيدى ■ ريجسير: محمد عبد المنعم ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ إدارة إنتاج: خليل دياب ■ مدير الإنتاج: سعد شنب ■ إنتاج: أفلام العهد الجديد ■ تمثيل: فريد شوقي/ ليلى فوزى/ ليلى طاهر/ حسن المليجى/ توفيق مظهر/ قدرية قدرى/ وجدي العربى/ محمود فرج/ سمير صبرى ■ أول عرض: ١٩٦٣/٥/٢ سينما ريتس.

فاز عبده فى مباراة الملاكمة التى أجريت فى بيروت فمرضت عليه ناهد كاظم توصيله بسيارتها الفاخرة هو ومدرية حسن، فهى امرأة تسعى دائماً اتخاذ أبطال الرياضة عشاق لها إلى أن تهدم قوتهم الهرقية بالفسق وشرب الخمر، أدرك عبده ما تسعى إليه فاستقل أول طائرة وعاد إلى القاهرة لابنه سمير الذى يبلغ من العمر ١٠ سنوات حيث كان قد تركه فى رعاية جارتة ليلى، لكن ناهد كاظم تبعته إلى القاهرة، حيث بدأ تدريجياً قضاء وقته معها فى فسق ومرج ونسى

جارتها التي كانت بمثابة الأم لابنه منذ أن توفيت أمه ورفض الاستماع إلى نصائح مدربه خاصة وأن هناك مباراة مستجری مع البطل على حسن. بدأت المباراة وحضرت ناهد بينما بقيت ليلي في المنزل تستمع إلى المباراة عن طريق المنيع وخسر عبده المباراة، وهرب سمير من منزل ناهد حيث يعيش مع والده، عاد إلى ليلي حيث اعتبر أن والده عبده الوحش قد انتهى، أما ناهد فقد وجدت بطلاً آخر غير عبده فبدأ يعود إلى رشده ووعيه، راح يتدرب تدريباً مكثفاً إلا أنه سقط مريضاً وأمره الطبيب بالراحة التامة، إلا أنه استمر في التدريب رغم أنه مريض بالقلب وبدأت المباراة حيث حضرت ناهد في انتظار مولد بطل جديد، حضر سمير بعد أن وعده أبوه بالفوز وفعلاً فاز عبده على خصمه إلا أنه مات. وفرح سمير بنجاح والده وخرج على رأس المتفرجين يهتف باسمه، أما ليلي التي كانت تستمع إلى المباراة فقد أخذت تبكي على ضياع عبده بعدما وعداها بالزواج، بينما خرجت ناهد مع البطل الثاني.

رجل في عيون امرأة

إخراج: جمال عمار
 قصة وسيناريو وحوار: جمال عمار ■ مدير التصوير: محمد خليل «ألوان» ١٠٠ ق، ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مهندس المناظر: فسان سائم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدي كامل ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد الإخراج: حسين فتحي ■ إدارة الإنتاج: ■ إنتاج: فارس فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١٢/٢١ سينما بيجال ■ تمثيل: إلهام شاهين/ صلاح ذو الفقار/ حاتم ذو الفقار / حسن حسني / محمود العراقي / نادية السبع / رشاد فرج/ أحمد أبو عيبة / شروق/ نهلة سلامة/ سيد حاتم/ سمير رمي.

عوافي فتاة فقيرة تعيش مع والديها، عبدالمعال الذي يعمل في الطاحونة، يربط الحب بينها وبين طالب الطب حسنين ابن شيخون الثري، صاحب الطاحونة، والذي يطمح في أن يكون عمدة البلدة، يعارض شجون زواج ابنه من عوافي، للفارق الاجتماعي بينهما ويصمم على زواجه من ابنة خاله، يعتدي حسنين على عوافي ويعاهدها على الزواج، يقول شيخون لابنه أن عوافي تطمح في ثروته ويهدده بحرمانه منها، يسافر حسنين ليكمل دراسته، يكتشف الأبوين أن عوافي حامل ولكنها لا تبوح باسم والد طفلها، تهرب إلى القاهرة للبحث عن حسنين، تتقابل مع العالمة نوسة ومساعدتها سيد، يتعاطفان معها، ويجبر حسنين على الزواج منها، ولكنه في كل مرة يهرب، لا يقى حسنين بوعوده، تعود عوافي إلى البلدة، وتحاول مع والده شيخون، يتفق شيخون على تزويجها من عزيز أحد أعوانه، تقاوم عوافي عزيز ليلة الفرح فيثور عليها، يصطدم بموقد فيشتعل البيت ويموت عزيز، يقام حفل زفاف حسنين لابنة خاله، أثناء الحفل تحضر عوافي لتطعن حسنين بسكين فيلقى مصرعه، يصل والدها لقتلها ولكنه ينهار وكذا شيخون.

رجل في فم النساء

إخراج: أحمد صقر ■ قصة: محمد يوسف ■ سيناريو وحوار: محمد يوسف. أحمد صقر ■ مدير التصوير: محمد يوسف «ألوان» ١٠٠ ق ■ مونتاج: علوي فايد ■ موسيقى: حسين علي إسماعيل ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في بعض الشقق

والفيلاته ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ ماكياج: سامي صيام ■ مساعد مخرج: خالد بهجت ■ أكسسوار: جمال عجمي ■ فوتوغرافيا: ماجد فوزي ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ إدارة الإنتاج: إبراهيم زكي ■ إنتاج: أفلام محمد يوسف ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٧/٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: يوسى / فاروق الضيشاوي / ميرنا / عبد الله إسماعيل / أحمد لوكسر / نصر سيف / حسني عبد الجليل / رضا حامد / فايزة عبد الجواد/ زيزي فريد / منال الطليبي / عمران علي/ محمد رجب/ لويس يوسف.

يعمل جاسر سائسا في أحد الجراجات، هوايته قيادة السيارات التي يتركها أصحابها للمبيت في الجراج والخروج بها في نزهات ليلية، يقوم خلالها بمعاكسة الفتيات، ولا يشعر جابر أن هناك فتاتين تراقبانه عن بعد هما ثريا وسميحة، وهما ابنتا ريا وسكينة، لأنهما تبختان عن شخص يستعينان به في ارتكاب بعض جرائمهما، وتأتي اللحظة عندما يقابله مازق في إحدى نزهاته الليلية فتتقدم الفتاتان لانقاذه وتوهمه ثريا أنها تميل إليه، وبذلك تستغل نقطة الضعف الواضحة فيه وهي حبه للهو مع النساء، وينزلق دون أن يدري في هذا الفخ، إلى أن يجد نفسه وجها لوجه أمام جريمة لم يرتكبها حقيقة، وإن كانت الفتاتان قد أحكمتا الخطة بحيث يبدو له أنه هو القاتل، والقتيل هو أحد أفراد عصابة للاتجار في المخدرات، تتعامل مع الفتاتين وقد أوفدته لراقبتهما لأن العصابة تشك في ولاء الفتاتين، وتكون الفتاتان في الواقع ترتبان للاستيلاء وحدهما على ثمن الصفيقة والهروب إلى الخارج، تشك العصابة في الأمر، نتيجة غياب الرجل الذي أوفدته، ويشك أيضا جابر عندما يكتشف أن الفتاتين تحاولان التخلص منه، وفي النهاية تتمكن الشرطة من القبض على الجميع.

رجل في ورطة

إخراج: إسماعيل جمال ■ مساعد مخرج: حسين فتحي ■ قصة وسيناريو وحوار: إسماعيل جمال ■ تصوير: رضا السيد (ألوان ٩٠ ق - ستوديو مصر ■ مونتاج: جمال الكردي ■ موسيقى: هاني شنودة ■ إنتاج: فادي منير زكي ■ المنتج الفني: محمد شوشة (١٩٩١) ■ ريجيسير: يحيى أبو طائب ■ فوتو: ميلاد جرجس ■ توزيع: جولد ستار تمثيل: عزت العلايلي/ زيزي البدراوي/ حنان شوقي/ سمير وحيد/ ايناس مكي / حسني عبد الجليل/ عمرو يسري/ جيلان احمد/ محمد مندور/ محمد عباس/ منير زكي.

حاتم رجل أعمال يعمل في مجال المقاولات، وبناء المساكن، يجد نفسه متهما في قضية رأي عام، وهي انهيار العمارات التي قام ببنائها، ويكتشف أن رجاله الذين يساعدونه فعلوا ذلك دون أن ينتبه، تتم مواجهة مع أخيه، فيقوم بقتل أخيه، ثم يشعر بالندم، تقف زوجته وابنه وابنته ضده، وتعتقد الاسرة محاكمة للأب، يؤنبه ضميره، ويحاكم نفسه عم فعله، بعد أن قام بخلق أخيه وقتله.

رجل فئله الحب

إخراج: شريف حمودة ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد علي ■ تصوير: رمزي إبراهيم (ألوان

١٠٠ق) شركة مصر للإستديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■
موسيقى: أحمد أبو زيد (إعداد) صوت: مجدى كامل ■
مكياج: جمال عبد المنعم ■ مساعد مخرج: محمود السيسى ■
ريجيسير: على ايوب ■ ملايس: كمال مرعى ■ مركب: حنان
الشريينى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتو: محمد بكر ■ منتج
فنى: سيد على ■ تمثيل: هياتم/ أبو بكر عزت/ حسن حسنى/ أمل
إبراهيم/ سيد دعبس/ ثريا عز الدين/ مصطفى كمال/ حسين
عرعر/ محمد نجيب/ الطفلة غادة

مجموعة من الفجر يتممون زفاف أختهم يقوم علوان صاحب الأرض بطردهم بعد أن أطلق رجاله الرصاص على العروس فماتت مقتولة، تقر بهية الانتقام لمصرع أختها فتعمل خادمة فى منزل علوان، وزوجته نادية وتبدأ فى رمى شباكها عليه، إلى أن تتزوج، وتبدأ إذلاله، وإثارة الغيرة بينها وبين زوجته التى تصاب بالصدمة والمرضى تدعى بهية أنها حامل وتطلب من علوان أن يكتب لها العزبة باسم وليدها المنتظر، بينما تسعى إحدى نساء الليل إلى جذب ابنة علوان إلى عالم الهوى، بعد أن اعارتها المال، تبتز بهية زوجها، ويصل إلى حد الافلاس، وتطرد زوجها، أما منى الابنة فإنها تسقط فى الرذيلة وتبلغ أباه بما آلت إليه امورها «ق».

رجل لا ينال

إخراج وقصة وسيناريو حوار: يوسف وهبى ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود. ١٠٠ق، إعداد الفيلم: ستوديو النحاس/ ستوديو مصر) ■ كاميرا مان: محمود نصر ■ م. المصور: علي حسن ■ مونتاج: ماري شماس ■ الصوتك كريكور ■ م. الصوت: مصطفى كامل ■ مهندس المناظر: ولي الدين سامح ■ م. المناظر: عبد الحميد السخاوي ■ مكياج: عيسى أحمد ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ م. إنتاج: أديب جابر ■ الأغاني: ايه هو الحب/ أول غرام ■ تمثيل: يوسف وهبى/ مديحة يسرى/ فريد شوقي/ نجمة إبراهيم/ نيللى مظلوم/ فؤاد شفيق ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٢/١٣

يقع الدكتور منير الشاب فى حب خمرية غرام التى تستغله فى الانفاق عليها وعلى عشيقها البلطجى جلال، استطاعت بتمثيل دور الحبيبة أن تسلب الطبيب ثروته المدخرة التى توشك على النفاد، تموت زوجة الطبيب حزناً على هذه العلاقة، وهنا لا تجد خمرية من الطبيب نفماً فتبدأ فى صده والابتعاد عنه رغم أنه طلب الزواج منها، ويحدث أن يفقد منير صوابه ويخنقها حتى يتوهم أنها ماتت بالفعل، فيقرر هارباً، يصل المشيق المجرم جلال ويعرف أنها فضحت أعماله الإجرامية وحين تشكو لها من تصرف الطبيب معها ينفذ عمله الإجرامى يخنقها، وحين القبض على الطبيب واعترافه بخنقها يكون البوليس قد توصل إلى المجرم الحقيقى الذى يؤرقه ما فعله، حيث أن خمرية أفاقت بعد محاولة منير خنقها وأنه حدث بينه وبينها مشادة أدت إلى أن يخنقها، وبذا استراح ضمير الطبيب أو الرجل الذى لا ينال.

رجل له ماضى

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة: اسماعيل ولى الدين ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■

تصوير: سمير بهزان/ جمال عبد العزيز (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ موسيقى: محمود طلعت ■ انتاج: الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى/ هشام اسماعيل ■ المنتج المنفذ: افلام هشام اسماعيل ■ التوزيع الداخلى: شركة افلام مصر العربية ■ توزيع الفيديو: الدقى فيديو فيلم ■ أول عرض: ٢٠٠٠/٤/٥ ■ تمثيل: كمال الشناوى/ ليلى علوى/ فاروق الفيشاوى/ محمد فريد/ هالة الزينى/ سامى سرحان/ اديب الطرابلسى/ تاج شعراوى/ شريفة ماهر/ حسنى عبد الجليل/ ثريا ابراهيم.

يقصم المليونير العجوز شاكى فى المانيا منذ مدة طويلة، يصاب بمرض يدخل على اثره المستشفى، وهناك يعرف انه مشرف على الموت ويقرر العودة الى مصر ليلقى مصيره بها. يبحث عن ابن بواب القصر ليساعده فى البحث عن ابنته التى انجبها من علاقة غير شرعية من خادمته بدارى. وكان من الصعب عليه الزواج منها قبل سفره الى الخارج. يتعرف البلطجى حميدو الذى يستغل زوجته الراقصة منال فى اعمال متافيه للأخلاق، يطلب حميدو من منال ان تقدم نفسها الى شاكى على انها ابنته، وبعد فترة يستيقظ ضميرها وتكشف للمليونير شاكى الحقيقة، وانها سوف تقدم له ابنته الحقيقية، وهى الفتاة التى احترقت الدعارة وتعاطى المخدرات. يحاول الاب شاكى انقاذ ابنته مما وصلت اليه، لكن طعنة خائنة من البلطجى حميدو تنهى حياة الابنة بين ذراعى والدها.

رجل لهذا الزمان

إخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: وحيد حامد ■ تصوير: محمود عبد السميع «الوان. ١٠٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: صلاح زكى ■ موسيقى: حسين أبو السعود ■ مونتاج: علوى فايد ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: محسن محمد ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ فوتوغرافيا: ماجد فوزى ■ مركب: ناهد خاطر، مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ مقدمة: رضا جبران ■ معارك: فريد عبد الحى ■ مناظر: صلاح تركى ■ انتاج: افلام وحيد مراد ■ مدير الانتاج: مصطفى جبر ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ سينما ميامى ■ تمثيل: عادل أدهم / حسين الشريينى / هشام سليم / سماح أنور / شويكار / فؤاد أحمد / على الشريف / سعيد عبد الغنى / شوقي شامخ / محمود القلعاوى / عادل هاشم / سمير وحيد / حمدي يوسف / عادل عبد المنعم / هند الجندى / حسين عرابى / سمير ربيع / هدى الشريف.

يتم القبض على دعبس الذى يعمل ضمن عصابة كبيرة فى قضية مخدرات ويهدد بكشف اسرار العصابة، يدافع عنه المحامى الكبير ناجى امام المستشار كمال المعروف بحزمه الشديد فيقوم توفيق أحد أفراد العصابة الكبار بخطط سرية ابنة المستشار كمال الذى سيحكم فى القضية واخفائها كرهينة ويعرض عليه مبلغا كبيرا مقابل اصدار الحكم ببراءة دعبس. يصدر القاضى كمال الحكم بالسجن المؤبد على دعبس الذى يموت قتيلا فى السجن. يقوم بتبليغ الشرطة عن خطف ابنته، يحاول معرفة أسماء أفراد العصابة من المحامى ناجى الموكل فى

قضية، تتمكن الشرطة من الإفراج عن يسرية. يعترف توفيق بأن ناجى هو رئيس العصابة. الذى يقتل فجأة بطلقات نارية من شخص مجهول في المبنى المقابل.

رجل ليس ككل الرجال إخراج: محمد الهامى (١٩٩١) ■ سيناريو وحوار: محمد الهامى ■ صوت: فوزى ثابت ■ انتاج: السافىال ■ تمثيل: امينة الهمشري .

تموت الزوجة، وتترك لزوجها ابنته الصغيرة، فيتولى تربيتها، ويبالغ في تدليلها ويثولد حب غريب بين الابنة وابيها، مما يفسد سلوكها، يسعى الاب ان يزوجه لشاب، لكن التدليل افسد الفتاة، وجعل من العسير ان تتواءم مع الزوجة، حيث راحت الابنة تقارن بين زوجها وابيها، واكتشف الزوج ان الفتاة لا تهتم الا بالاب، لذا يتم الطلاق. «المغرب».

الرجل المجهول إخراج: محمد عبد الجواد ■ قصة: شعبان منصور عامر ■ سيناريو: كامل عبد السلام/ محمد عبد الجواد ■ حوار: كامل عبد السلام ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ المصور: محمد شاكر ■ التصوير: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض في شركة الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فتحي قاسم/ فكرى رستم ■ صوت: اندريا زانديليس/ حلمى رسمى ■ مهندس مناظر: إبراهيم سيد أحمد ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ مساعد مخرج: محمد جلال ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ مركب: محيى عبد الجواد ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ انتاج وتوزيع: الشركة العربية للانتاج السينمائي ■ تمثيل: زيزى البدرأوى/ صلاح قابيل/ محمود المليجى/ عزت العلايلى/ سلوى محمود/ عزت العلايلى/ كمال حسين/ زكى ابراهيم/ ابراهيم الشامى/ نظيم شعراوى/ شوقي بركة/ محسن حسنين/ مدحت راتب/ حسين اسماعيل/ عباس رحيم/ الرافعة: سوزى خيرى ■ أول عرض: ٢٧ يناير ١٩٦٥

صفية فتاة ريفية جميلة، يخفق لها قلب اثنان من شباب القرية هما رشوان ابن العمدة، وحامد الشاب المكافح الفقير، يتقدم هذا الأخير إلى والد صفية لخطبتها، إلا أن الأب يود لابنته زوجاً ميسوراً. يوافق على أن تقترب ابنته بابن العمدة ويحدد موعداً للزفاف، لكن رشوان ابن العمدة سرعان ما يغير رأيه ويحاول الاقتراب من سعادته شقيقة حامد، يتحرش بها، عندما يهاجمها يقوم اللص أحمد بإنقاذها من بين برائته، قد كان في نفس اللحظة في المنزل للمسرقة، أثناء المواجهة ينجح اللص في قتل رشوان، يهرب، توجه تهمة القتل إلى حامد، يساق إلى المحكمة، يصدر عليه الحكم بالإعدام، تعرف سعادته، الحكاية من أخيها، فتبحث عن اللص وتستعطفه من أجل إنقاذ أخيها، تدفعه أن يعترف، بعد تردد، تتمكن سعادته من انتزاع الاعتراف، يصدر الإفراج عن أحمد الذى يتزوج من صفية.

الرجل المذنب إخراج: مارون بغدادى ■ قصة وسيناريو: مارون بغدادى ■ حوار: ديديه ديكوان ■ مدير

التصوير: باتريك بلوسيه ■ مونتاج: لوك بارنبيه ■ موسيقى تصويرية: جابر بيل بارد ■ انتاج: شركة باريس كلاسيك وماشيت (لبنان. فرنسا ١٩٨٧) ■ تمثيل: برنار جيرادو/ ميشيل بيكولى/ ساندريين دوماس/ فؤاد نعيم/ نور مارسال/ ميشيل البرتيني.

بيير لوران عاشق في بيروت، يواسى الضعفاء ويدأوى الجرحى الا انه لا يتمكن ان يكون محايداً، فيسقط في رحى الحرب، يكتشف ان مجزرة تمت في الحى الشرقى، فيندرج بين صفوف المدافعين عن قتلهم. يلحق باثنين من مرتكبي المجزرة الى بيروت، ويقرر الانتقام منهما. أحدهما قصار، وهو اب لابنة شابة هي كلير، اما الثانى فهو كمال الذى يعشق الدم. يقوم جدل ساحق بين قصار وكمال، ويكاد ان يقتله، يهجر كمال زوجته ويرفض الرجوع اليها. تعرف الزوجة ان زوجها يقوى كلير ابنة قصار، فتقتله، وهكذا يهنأ بيير لوران.

رجل المستقبل إخراج وقصة وسيناريو: أحمد سالم ■ حوار: السيد بدير ■ انتاج: أفلام أحمد سالم ■ توزيع: شركة أفلام المصرى ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ١٠٥ق). التصوير والتحميض والطبع في ستوديو مصر) ■ مونتاج: كمال الشيخ/ حسن رضا ■ صوت: عزيز فاضل ■ ديكور: أنطون بوليزويس ■ م. إخراج: كامل التلمساني ■ م. المصور: فؤاد عبد الملك ■ ريجيسير: قاسم وجدي ■ نيجاتيف: وفيقة أبو جبل ■ الأغاني: ايه اللي فاضل (فتحي قورة/ علي فراج/ عبد المطلب) مبروك يا أحمد (البنداري/ عبد الحليم نويرة) الليل (الابيارى/ محمد فوزي) ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ■ تمثيل: مديحة يسرى/ أحمد سالم/ بشارة واكيم/ السيد بدير/ هاجر حمدي/ سعيد أبو بكر/ عبد العزيز أحمد/ محمد عبد المطلب/ نبوية مصطفى/ باميللا ■ أول عرض: ٣٠/١٢/١٩٤٦ (وفى مصدر آخر ١٩٤٦/١٢/٢)

ينتقل "كامل" إلى حياة الثراء والترف بعد أن آل إليه ميراث أحد أقاربه، لكنه رغم بذخه لا يجيد حياة الأثرياء مما يجذب فضول الصحفية "سهير" وتتخذ منه موضوعاً لمقالاتها ساخرة منه ومن بذخه فتتهمه في عدة مقالات بأنه مليونير معتوه عبيط وقد جاءت هذه المقالات على هوى أحد أقرباء "كامل" حيث كان يحسده على الثروة المفاجئة فأراد أن يستغل ما تثيره سهير من سفه البذخ عند كامل، يستطيع قريبه الحاسد الطامع أن يرفع قضية حجر على كامل مستنداً إلى مقالات سهير، ويلجأ كامل إلى سهير معاتباً فتعرف فيه خصلاً جميلة غير بذخه الأحق فتقرر أن تقف إلى جواره في المحكمة وتعمل على تبرئته من السفه والحق فتفرض الدعوى وينتصر كامل بفضل سهير مما يقربهما أكثر لتقع سهير في حبه ويتزوجان.

رجل من نار إخراج: محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد سعيد ■ مدير التصوير: رضا السيد (الوان. ٩٥ق) ■ مونتاج: محمد الطياخ ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ انتاج: امكو للانتاج الفنى (أحمد عفيفى) ■ منفذ انتاج: محمد عبد الرحمن ■ مدير الانتاج:

حمدي حسن ■ توزيع: مؤسسة الاهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقي) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/١١/٢ سينما ليدو ■ تمثيل: عزت العلايلي / دلال عبد العزيز / سامي العدل / احمد عفيفي / الراقصة ايمان حمدي / حسين الشريف / مصطفى كمال / سعيد عثمان / خالد الأمير.

حمدي وفتحى شريكان فى عصابة اجرامية، لكنهما يفترقان بعد ان يحكم بالسجن ٧ سنوات على فتحى بينما يقرر حمدي التوبة عن الجريمة ويكون شريكه قد تحول من مجرم لرجل اعمال ثرى .. يحتفل حمدي بزفافه على محبوبته هويدا وحصوله شقيقه حسين بكالوريوس الطب ولا يعكر صفو حياته سوى خروج فتحى شريكه السابق من السجن عقب قضاء مدة العقوبة لمفاوضه فى استئناف نشاطهما الاجرامى بعملية سرقة جديدة يدفعها حمدي بشدة، يمارس فتحى ضغوطه لاجبار حمدي للرجوع للجريمة بتسليط صديقه الراقصة رغده للايقاع بحسين ثم ارساله اعوانه لضربه واللجوء بعد ذلك لاختطافه مع هويدا ثم يعذب حمدي نفسه دون ان يتراجع عن موقفه بل يتنازل حمدي عن امواله للجمعيات الخيرية، ويمترف بماضيه للشرطة طالبا منهم الحماية وتقديم بلاغ ضد فتحى. يتوجه حمدي لوكر فتحى لاطلاق سراح حسين وهويدا وتحدث مواجهة حتمية بين حمدي وفتحى تنتهى بانتصار حمدي، لكن فتحى يطلق رصاصه لقتل حسين فى الوقت الذى يصل رجال الشرطة ليقبضوا عليه بينما ينهار حمدي لفقدان شقيقه الوحيد.

عبد العزيز (الوان- ١٩٢٠ق) ■ موسيقى تصويرية: نبيل على ماهر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: آسيا ■ مونتاج: فتحى داود ■ صوت: جميل عزيز ■ مكياج: اسماعيل عبد الحميد / شريف فهمي ■ مساعد المخرج: محمد كمال عبد الحق ■ انتاج وتوزيع خارجى: شامل للانتاج الفنى (صالح فوزان) ■ مدير الانتاج: مصطفى صابر ■ توزيع داخلى: افلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/١٠/٧ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / معالى زايد / ايمان / زوزو نبيل / وفاء عامر / ريم حمزة / نسمة / لمياء الامير / فراس نعناع / اشرف طلبة / عثمان عبد المنعم / غادة ابراهيم / ماجدة بركات / رانيا حمدي.

«شافعى» موظف صغير مطحون ينتمى لبيئة شعبية، يعمل فى احدى المصالح الحكومية، بلغ الاربعين من عمره ولم يتزوج، يعيش مع امه التى تقسو عليه وتخيفه من النساء ليتهرب من الزواج، كما يخشى البوليس دون ان يخالف القانون، ويعيش فى دائرة مغلقة من العمل للبيت دون تغيير.. يرتكب شافعى حادث تصادم بسيارته ويهرب معتقدا انه قتل احد رجال الشرطة، تخفيه الراقصة كواكب فى منزلها لتغير نظرتة للحياة عبر علاقة عابرة، يظن البوليس انه احد الارهابيين فيهرب مرة اخرى منهم.. يلتقى شافعى بنانسى سيدة الاعمال الشغراء وهى عشيقة لوزير سابق وتستغله كرجل وسيم لاثارة غيرة الوزير السابق، لكنه يكتشف مقتل عشيقة الوزير. فيهرب إلى اماكن عديدة، ويلتقى بانمات من البشر حتى تثبت براءته..

رجل وامرأتان

إخراج: نجدي حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ تصوير: محمود نصر (الوان. ١٠٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مصور: صلاح ابراهيم ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: مختارات ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ اكسسوار: دنجل ■ صوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مساعد المخرج: شريف حمودة ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج وتوزيع: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ تمثيل: هند رستم / يحيى شاهين / عمر الحريري / سميحة أيوب / زينات صدقي / توفيق الدقن / عبد السلام محمد / الضيف احمد / عمرو ذو الفقار / كوثر شفيق / عاطف مكرم ■ أول عرض: ٢٦ ديسمبر ١٩٦٦.

سامى مهندس مشهور، يعيش مع زوجته ليلى التى لم تنجب له الأبناء، حيث فقدت القدرة على الإنجاب، ولأنه يحبها ولا يحب أن يجرح مشاعرها، فإنه لا يفكر فى الاقتران بأى امرأة أخرى، يسافر الرجل إلى لبنان فى مهمة عمل، ويتصل دوماً بزوجته، يتعرف على عاملة النظافة فى الفندق، والتى تتقرب إليه، ويقع معها فى خطأ، وتزداد العلاقة، وعندما يعرف أن فجر عاملة النظافة حامل يطلب منها أن تجهض نفسها، ثم يعود إلى مصر دون أن تلبى المرأة طلبه، وفى القاهرة يعيش فى أرق، ويتكتم الموقف عن زوجته، وفى لحظة صفاء يمترف سامى لزوجته بما حدث، ويخبرها أنه ترك وراءه امرأة وطفل فى لبنان، توافق ليلى على أن يتزوج زوجها من المرأة التى أنجبت له، وأن تعتنى معها بالطفل، يتصل سامى بفجر ويطلب منها ركوب الطائرة والحضور إلى مصر، لكن الطائرة تحترق وتسقط فى البحر.

الرجل المناسب

إخراج: حلمى رفله (١٩٦٩) ■ سيناريو: ابو السعود الابيارى / فاروق صبرى عن مسرحية (المفتش العام) لجوجول ■ مدير التصوير: محمد الرواس ■ المصور: محمد شاكر ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مركب الأفيلم: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ ديكور: حلمى عزب ■ منفذ الديكور: محمود الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مساهم مخرج: فوزي صلي ■ فوتو: صبحي بسطا ■ صوت: حسن التوني ■ مدير الانتاج: فؤاد الألفى ■ اشرف على الانتاج: يحيى ابراهيم ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ اشرف على تنسيق المناظر: مديحة يسرى ■ توزيع: المؤسسة المصرية للسينما ■ تمثيل: نادية لطفى / كمال الشناوى / دريد لحام / نهاد قلعي / حسين اسماعيل / زوزو شكيب / عزة وحيد / سيد عبد الله / منى ابراهيم / عبد المنعم بسيوني.

شركة لبنانية تقوم بارسال مندوب لها الى فرع القاهرة لاكتشاف سر خسائر هذا النوع. يتخفى هذا المندوب فى شخصية سامى منقول حديثا، يلاحظ ان هناك قصة حب تتولد بين ابنة المدير الفاشل، مع موظف العلاقات العامة، يحاول ان يكشف للفتاة ما يحدث، ثم تتحول المشاعر، ويتم الايقاع بالمدير، ويصبح المندوب مديراً، ويتزوج من الفتاة التى يحبها.

رجل مهم جداً

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: د. عصام الشماع ■ تصوير: محسن نصر / محمد عسر / كمال

رجل ونوافذ

إخراج مرزاق علواش (١٩٨٣) ■ قصة وسيناريو وحوار: مرزاق علواش ■ تصوير: اسماعيل لاخضر حاميته (الوان ٨٥ق) ■ موسيقى: محمد مالك ■ إنتاج: مؤسسة السينما الجزائرية. الاونسك ■ تمثيل: جلال المهيب/ حاج اسماعيل/ فائزة شملول.

رجل ينقل من عمله الاصلى، كأمين فى المكتبة الوطنية الى ناظر فى مكتبة دار السينما الجزائرية، هو انسان مثالى فى عمله، ولكن هذا يولد الفيرة فى قلوب الآخرين منه، يسعى الى العودة الوظيفية القديمة، ويتقدم بالشكاوى الى مكتب الوزير، يتم تجاهل شكوته، وبعد العديد من المحاولات يعود الى وظيفته فى المكتبة الوطنية.

الرجل يجب مرئى

إخراج: عاطف سالم ■ النوع: كوميدى اجتماعى ■ قصة: هالة الحفناوى ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى ■ الوان ١١٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: الموجى الصغير ■ التصوير فى ستوديو الأهرام ■ والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: نبوى عجلاى ■ إنتاج: حسين تيسير ■ توزيع داخلى: بديع صبحى ■ توزيع خارجى وفيديو: محمد عمارة ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ لىلى علوى/ شهيرة/ هالة صدقى/ وحيد سيف/ مريم فخر الدين/ سامى كمال .

شريف، أديب، وصحفى، يخرج من السجن، بعد قضاء فترة عقوبة، بسبب مقالاته، متزوج من امرأة، لا تفهمه، يحب النساء، ويرمى بشباكه على زميلته الصحفية ماجدة، ويتزوجها على امرائه التى غادرت المنزل، تعود إليه الزوجة، ويخفى عليها أمر زواجه إلى ان يتمكن من الانفصال عنها، ويميش مع ماجدة التى لا تفهمه هى الأخرى، يتعرف على الممثلة سميرة شوقي، ويدخل حياتها، وتقع فى غرامه، تدفع ماجدة بزواج صديقتها كمال أن يبحث عن زوجها، فيبلغها أنه فى منزل سميرة، تذهب إليها، وتهدها، وتذهب، تموت سميرة مقتولة، يتم اتهام شريف أنه القاتل، تمرطة ماجدة انها شاهدت رجلا يطرق على الباب بعد خروجها، يتضح أنه عشيق لها سابق، وانه قتلها، تتم تبرئة شريف، لكن ماجدة ترفض العودة إليه.

رجلان وامرأة

إخراج: سيف الدين شوكت (١٩٧٨) ■ قصة وسيناريو: سيف الدين شوكت ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى/ انتاج فايز سلكا.

رحلة الأيالم

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: كمال كريم ■ الوان - ١١٥ ق ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: منوعات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: لىلى الساييس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: حسن ابراهيم ■

الاغانى: عبد الوهاب محمد/ بليغ حمدي/ سمير الطائر/ عمار الشريعى ■ تاريخ العرض: ٢٤ / ٩ / ١٩٧٦ سينما راديو ■ انتاج: اوسكار فيلم ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ مدير الافتاح: وليم رزق ■ تمثيل: سمير صبرى «مجدى» / سهير رمزى «ياسمين» / ناهد جبر / نبيلة السيد / مريم فخر الدين / يونس شلبى / عماد حمدي / وحيد سيف / نادية فؤاد / أحمد الجزيرى / الطفل تامر المصرى.

يتعرف مجدى على الفتاة الفقيرة ياسمين التى تدعى أنها ثرية، رغم انها تعمل ممثلة مبتدئة فى احدى الفرق المسرحية، بينما يدعى مجدى أنه فقير، وسرعان ما تنكشف الحقيقة، فعم ياسمين وزوجته يعملان فى خدمة أصحاب الفيلا والد مجدى، يتزوجان، وتعرف الفتاة أن أمها تدبر مسكنا للدعارة، وعندما تذهب لزيارتها يتم القبض عليها، يعلم مجدى بما حدث من زوجته فيضطر إلى طلاقها، تقترب إليه احدى قريباته، ويتزوج منها، وتمر السنوات، وفى احد الأيام يلتقى فى الإسكندرية بطفل تقوم بينهما صداقة وأعجاب متبادل، ويحدث ان يلتقى ايضا فى المكان نفسه بياسمين ومعها طفلها، يعرف مجدى أن الطفل هو ابنه، وأن ياسمين بريئة، ويستأنفان حياتهما من جديد بعد أن قررت خطيبته الحالية أن تفسح لهما الحياة معا .

رحلة الى الفهر

قصة وسيناريو وإخراج: حمادة عبد الوهاب ■ تصوير: فؤاد عبد الملك (ابيض واسود . ٩٥ق) ■ المصور: محمود سابو ■ مونتاج: حسنى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ فوتوغرافيا: علي جمال الدين ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ ريجسير: رفعت النحاس ■ مسجل الحوار: صبحى الجمل ■ مكياج: ميتشو ■ الملابس: هيلين عبد الوهاب ■ م. إخراج: جمال الدماطى/ شفيق رزق ■ تاريخ العرض: ٢٧/٤/١٩٥٩ سينما ميامي ■ مدير الانتاج: انيس حامد ■ انتاج: افلام الدلتا ■ تمثيل: اسماعيل يس/ رشدى اباطة/ صفية ثروت/ ادمون تويما/ حسن اسماعيل/ ابراهيم يونس.

رحلة صاروخ ينطلق بركابه إلى القمر، لسوء الحظ يدخل الصاروخ شاب وآخر عالم، ويتمكن الاثنان من اطلاق الصاروخ يصل الاثنان إلى سطح القمر، وهناك يقابلان شيخاً كبيراً فى السن تصعبه ابنته، يتودد لها العالم فتبادله عواطفه، ثم يبدأ رحلة العودة إلى الأرض مرة أخرى بمساعدة الإنسان الالى، وفى الأرض تحتشد الجماهير بغية مشاهدة الضيوف القادمين من القمر.

رحلة حب

إخراج: يوسف معلوف ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد العزيز سلام ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ مركب: وليد عودة ■ مساعد مخرج: اسامة ملكانى ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ فوتوغرافيا: ستوديو وروطان ■ انتاج: محمود فاروق ١٩٧٢ ■ الاعداد: مؤسسة السينما دمشق ■ اول عرض: سبتمبر ١٩٧٢ ■ تمثيل: حسن يوسف/

شمس البارودي/ ابو صباح/ زياد مولدي/ اغراء/ سامية
الجزائري/ ياسين بقوش/ نبيلة النابلسي/ احمد الطرابيشي.

يلتقى أحمد الرسام بصديق لوالده، التي يسعى كي يزوجه ابنته
الدميمة، يقابل أحمد المطربة نوال التي يرعاها رجل الأعمال حامد،
ويحاول أن يبتزها، وأختها الراقصة يقوم أحمد ونوال برحلة عبر سوريا،
يطاردهما حامد، بحثاً عن مجوهرات موجودة في سيارة أحمد،
وينزلون في الفندق نفسه بحثاً عن المجوهرات، وفي النهاية تأتي
الشرطة السورية للقبض على العصاية.

رحلة حب ■ اخراج: محمد النجار ■ قصة: محمد فؤاد
■ سيناريو وحوار: احمد البيه ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان
١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: مها رشدي ■
موسيقى: خالد حماد ■ مناظر: عادل المغربي ■ صوت: جاسر
خورشيد ■ منسق مناظر: ياسل حسام ■ مخرج مساعد: امير
شاكر ■ مكياج: محمد عبد الحميد ■ الحان: مانولين سعد ■
الاعاني: تری الليلة/ معقول الحب/ يا عم حمزة/ ياناسي
روحي/ ام الشهيد ■ مكياج: محمد عبد الحميد ■ انتاج: الشركة
العربية للانتاج والتوزيع السينمائي ■ اول عرض: ٢٠١١/١٢/١٥
■ تمثيل: محمد فؤاد/ احمد حلمي/ جميل راتب/ مي عز
الدين/ نشوى مصطفى/ احمد عبد الغني/ عبد الله مشرف/
احمد عقل/ يوسف فوزي/ نادية عزت/ ليلى صابونجي/ عبد
الرحيم حسن/ احمد كامل/ حسن الديب/ مطاوع عويس/
محمد يونس.

على ورزى اثنان من المدرسين اليتامي، متخرجان من احد الملاجن
بالاسكندرية. يتجهان الى القاهرة للعمل باحدى المدارس الابتدائية.
على فنان رومانسي يجيد الرسم والغناء وكتابة الشعر. وبطريق
الصدفة يلتقي على بفتاة ثرية. يحقق على نجاحا في مجال الغناء
وينتقل الى شقة فاخرة على النيل. يحاول ابن عم الفتاة الذي يطمع في
ثروتها افساد هذه العلاقة. يمرض والد الفتاة على على مبلغا من المال
مقابل ان يترك ابنته، يرفض على هذا الطلب، يقرر والد الفتاة السفر
بها الى الخارج، يصبح لعل رصيد في عالم الفن، واخيرا يرضخ والد
الفتاة لرغبتها في الزواج ممن تحب، ويتزوج على فتاته.

رحلة داخل امرأة ■ اخراج: اشرف فهمي ■
قصة وحوار: صبرى موسى ■ سيناريو: د. رفيق الصبيان ■ مدير
التصوير: وحيد فريد «الوان - ١١ ق» ■ مصور: فوزي ابراهيم ■
مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■
مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع
والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا
زاندليس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج: عبد
العزيز جاد/ حسين فتحى ■ مكياج: على امام/ رافت حمدي ■
ريجيسير: جلال زهرة ■ انتاج: جلال فيلم ■ تاريخ العرض:
١٩٧٨/٣/٦ سينما اوبرا ■ تمثيل: نادية لطفي «آمال»/ شكرى
سرحان «كمال»/ نور الشريف «محمود»/ نبيلة عبيد / حسين

الشرييني / ملك الجمل / توفيق الدقن/ نادية ارسلان/ وداد
حمدي/ عايدة عبد العزيز/ ناهد سمير/ عمر ناجي/ اشرف
السلحدار/ فاروق فلوكس/ محمود رشاد/ نادية شكرى.

كمال المناضل القديم يتمتع بوجهة نظر محمودة عبر تاريخه،
تلك المبادئ الذي اعتنقها، لا تمنعه أن يتحول إلى انتهازي لا يتورع في
خلع ثوب المبادي، مقابل تحقيق طموحه، حتى يستطيع أن يصل إلى
مركز مرموق بينما زوجته آمال أصابها الملل نتيجة انشغال زوجها عنها،
ولا تجد أى غضاضة في تطور علاقتها بمحمود من صداقة بريئة إلى
علاقة حب، لكن آمال لا تدفع في حبها تجاه محمود، بل تحافظ على
الخيوط الرفيع لوضعها الاجتماعي كزوجة تطلب من محمود الاعتماد
عنها، مما يضطره إلى الزواج بشكل رسمي، بعد رفع الحراسيات عن
اموال وممتلكات محمود، يترك دراسته وابحائه، ولا تجد فيه آمال
محمود الذي تعرفه، بل هو جشع على حساب الأغلبية العظمى من
الشعب، يعترف محمود لكمال أنه على علاقة جيدة بزوجته، وكما سبق
لها أن رفضت كمال ترفض محمود، تقرر مواصلة حياتها وهي على
مبادئها.

رحلة الراكب ■ اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة
وسيناريو وحوار: صبرى عزت ■ تصوير: جمال التايبي (الوان -
١٠٠ق) ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مساعد
مخرج: عماد عبد العظيم ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج: ميتشو ■
صوت: جميل عزيز ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ مقدمة:
الشحري ■ موسيقى: د. جمال سلامة ■ مناظر: ماهر عبد النور
■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ انتاج وتوزيع: افلام جمال
التايبي ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض:
٢١ ديسمبر ١٩٨١ سينما رمسيس ■ تمثيل: مديحة كامل/ حسين
فهمي/ يوسف شعبان/ صلاح نظمي/ عدوى نظمي/ عدوى
غيث/ تغريد عبد الحميد/ احمد عدوية/ حسين الشريف/
بدرية عبد الحميد/ حسين الشريف/ مصطفى رشوان/ الطوخي
توفيق.

تصل نادية إلى المستشفى عقب اصابتها بانهايار عصبي بسبب
معاملة زوجها يوسف حلمي العنيفة لها، وهو مليونير شديد البخل،
ويتولى الدكتور مدحت علاجها. يثور كمال على أبيه وهبة لتصرف عمه
يوسف الذي استولى على أموال أخيه وجعل وهبة تعيش في خدمته.
يحاول الاعتداء على رشاد شقيق نادية، وعندما تستغيث يسرع إليها
وهبة لكنهما يفاجآن بمقتل يوسف، يتم القبض على وهبة واتهامه
بارتكاب الجريمة. ينمو الحب بين نادية ومدحت وتساخر معه إلى
الاسكندرية وهناك يقوم كمال بمطاردتها ليثبت براءة والده.. تفاجأ
نادية بملاحقة كمال لها في منزلها بعد عودتها من الاسكندرية
ويدفعها للاعتراف بجريمتها، فقد قامت برشوة الممرضة أثناء وجودها
بالمستشفى لتسمح لها بالخروج ووصلت إلى المنزل وقامت بقتل
يوسف.. تلجأ نادية الى بيت مهجور ترى فيه اصنافا من الرعب،
وتستطيع التخلص من الرعب، وتساخر الى القاهرة، حيث تطاردها
سيارة نقل موثي، تحرق امام عينيها، وفي القاهرة تفاجأ نادية بوجود
الشرطة ومدحت وكمال مع الشرطة ليكشفوا الجريمة ويتم القبض
عليها.

رحلة السعادة

قصة وسيناريو وحوار: محمد سلمان ■ مدير التصوير: ابراهيم شامات (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: ميشال ■ الاغاني: ميشال طعمه، الالحن: مفيض رضوان ■ تم التصوير: ستوديو هارون بيض ■ مساعد مخرج: عدنان حسون ■ إنتاج: ١٩٦٦ ■ تمثيل: صباح/ فريد شوقي/ ثلاثى اضواء المسرح/ عبد السلام النابلسي/ اميرة/ ماجد أفيوني.

تسافر ابنة مليونير الى تونس فى صحبة سكرتير ابيها، وهناك ترفض الغناء فى الحفلات رغم صوتها الجميل، تتعرف على شاب يهوى مغازلة النساء، يرمى شباكه عليها، تعرف تاريخه وتقرر ان تلقنه درسا، وبعد مطاردات عاطفية، ومحاولات من السكرتير لايقاف مغامرات الشاب، تتمكن المليونيرة من تغيير سلوك الشاب، وتتزوجه.

رحلة سليم

اخراج ريجينا مارتياال (١٩٧٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: ريجينا مارتياال ■ تصوير: اندريه لوكثير (الوان ٩٥ق) ■ انتاج: FR3 الجزائر ■ تمثيل: جلال بوعزور/ ايفلين ديدى/ كلود بوشارى ■ بولاد سي.

يقرر الشاب سليم الرحيل الى فرنسا، دفعا لتحقيق حلمه القديم، وهناك يقابل ابن العم مصطفى الذى سبق وهاجر الى هناك، واستقرت حياته، لكن من الصعب على سليم ان يستقر. فهو لا يعثر على وظيفة بسهولة، يقابل المدرسة ايفلين اثناء زيارته لاحدى المكتبات، ويتبادلان مشاعر الحب، يطلب منها ان تسافر معه الى الجزائر وتقابل اسرته كي تبارك زواجهما، الا ان ام الفتاة الفرنسية تقف ضد هذه الزيجة، خاصة ان اباهما يستعد ان يرشح نفسه فى الانتخابات المحلية، وامام مخاطر ان تتزوج الابنة من سليم، يدير له الاب مكيدة، يتم القبض عليه، ويدخل السجن.

رحلة الشفاء والحب

اخراج: محمد عبدالعزيز ■ قصة: اسماعيل وثى الدين ■ سيناريو وحوار: احمد صالح ■ تصوير: وحيد فريد (الوان ١١٠ق) ■ مصور: فوزي ابراهيم ■ م. المصور: جميل عبد الرحمن ■ موسيقي: هانى مهني ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مهندس صوت: نصرى عبدالنور ■ تسجيل الجوار: جميل عزيز/ عباس بسيوني/ تركي عبد الرحمن/ عادل الوكيل ■ مدير الانتاج: سيد علي ■ مكياج: يوسف طه ■ ملاحظ سيناريو: عماد عبد العظيم ■ م. انتاج: عاطف رزق ■ انتاج: افلام محمود يس ■ مكياج: يوسف طه ■ مساعد المخرج: عمر عبدالعزيز ■ تاريخ العرض: ٢١ يونيو ١٩٨٢ سينما رادوييس ■ تمثيل: شهيرة/ محمود يس/ عمر فتحي/ مصطفى فهمي/ يحيى الفخراني/ محي اسماعيل/ نبيل نور العين/ عماد رشاد/ نبيل بدر/ عماد محرم/ هاتم محمد/ صافيناز الجندى.

تسافر مجموعة اصدقاء منهم صلاح وتوفيق اسماعيل الى

اليونان، الاول للبحث عن عمل والثانى هربا من الخدمة العسكرية. فى الطائرة يتعرف صلاح على الفتاة المريضة بالصدر منى التى بعد فشلها فى تجربة حبها مع الدكتور سامح. يتمكن صلاح من العثور على عمل، بينما يعيش توفيق على أموال سيدة عجوز تعشقه. تتعرف منى برؤوف صديق صلاح المقيم فى اليونان وتتكرر لقاءاتهما الى ان يطلب الزواج منها. تتسع دائرة معارف صلاح وتشمل عددا كبيرا من المصريين المقيمين باليونان. يلتقون برجل حرفي مصري، جاء منذ فترة الى اليونان، يمد لهم يد المساعدة، وينصح البعض بالعودة الى مصر. تتطور علاقة صلاح بمنى وتتم خطبتهما. يشتد مرض الصدر على منى ويتعاون الجميع فى تكاليف علاجها إلا أنها تموت، ويعود اغلب المسافرين مع جثمانها فاضلين الى القاهرة.

رحلة شهر العمل

اخراج وقصة وسيناريو وحوار: زهير بكير ■ تصوير: كمال كريم (ابيض واسود ٨٠ق) ■ مصور: سمير فرج ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بـستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسنوف ■ مهندس الصوت: عزيز فاضل ■ مساعد الاخراج: زكى صالح/ السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ مكياج: ماري ميرامار/ على امام ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ الاغنية: الو ياخواجة (فتحي قورة/ حلمي بكر) ■ مدير الانتاج: ديمتري دميتريس (اليونان)/ سوزان ميشيل (مصر) ■ انتاج: أمية فيلم ■ تمثيل: حسن يوسف/ نبيله عبيد/ لبلبة/ صلاح نظمي/ جزيلا دالى/ ايفى ليونى/ تشيكلا سيبى/ على جوهر/ الهام شوقي/ زكى صالح/ سيد غنيم/ الطوخي توفيق/ صادق امين/ لويس يوسف/ محمد رفعت/ فاتن حسين ■ أول عرض: ١٩٧٠/١١/١٦ سينما دياتا.

فى إحدى المسابقات ينجح رشدى احمد بالفوز بنتيجة المسابقة وهى رحلة الى اليونان، فيصطحب عروسه لتمضية شهر العمل هناك، وأثناء ذلك تقوم إحدى العصابات فى مصر بمحاولة تهريب مجموعة من المجوهرات داخل حقائب العروسين على أساس أنهما فى رحلة وإن هناك تسهيلات جمركية ممنوحة لهما، فعلاً تتجج العصابة فى تهريب المجوهرات. فى اليونان تبدأ مطاردات لاسترداد الحقيبة، الذى لا يعلم أى شئ مما بداخلها، وتتعدد الأمور أكثر عندما نرى رشدى فى مواجهة مع العصابة عندما تقوم العصابة باختطاف عروسه، إلا أنه بعد مجموعة من المطاردات، يقوم البوليس بإلقاء القبض على العصابة وإنقاذ العروس والمجوهرات.

رحلة العجائب

اخراج وقصة: حسن الصيفى ■ سيناريو وحوار: صبرى عزت/ حسن الصيفى ■ مدير التصوير: كمال كريم/ مسعود عيسى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ انتاج: حسن الصيفى ■ مخرج مساعد: محمود الصيفى ■ تمثيل: نبيلة عبيد/ محمد عوض/ نبيل الهجرسي/ وحيد سيف/ سيمون/ محمد طه وفرقته ■ أول عرض: ١٩٧٤/٥/٢٧ سينما ميامى.

الأسطى عباس يعمل بمصنع سيارات، يتلقى برقية تخبره بوفاة عمه في أمريكا، وضرورة السفر لاستلام نصيبه من الميراث، يسافر عباس وزوجته أرواح، ويلتقى بمحامى عمه الذى يقرأ الوصية، ويشترط عمه زواجه من ابنته سوزان الأمريكية للحصول على الميراث، لكن سوزان ترفض فكرة الزواج، وكذلك عباس لأنه يحب أرواح زوجته، ينصحه المحامى بالزواج ثم الطلاق ليتمكن من الحصول على الثروة، يوافق عباس ليقع فريسة مواقف كوميدية بينه وبين زوجته أرواح، ومن جهة أخرى بينه وبين سوزى الأمريكية وأصدقاءها، ويعود عباس فى النهاية مع زوجته أرواح إلى مصر.

رحلة عذاب

سيناريو: امين عيوطي / نجيب ميسر ■ حوار: امين عيوطي ■ تصوير: يوسف عنتر (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ الاعداد: معامل مؤسسة السينما/ دمشق ■ موسيقى: سهيل عرفة ■ مونتاج: اميل بحري ■ صوت: عدنان حلمي ■ مساعد مخرج: صالح فوزي ■ فوتو: اردواندونيان ■ الاغاني: اليانصيب (عبد العزيز سلام/ خالد الامير)، قطعة يا قطعة/ حبيبي قول لي/ دلل يا حبيبي/ احبك ■ نيجاتيف: فارس ديب/ جورج زعرور ■ توزيع: هارف خوام ■ تمثيل: ناهد شريف/ زياد مولوي/ توفيق الدقن/ هالة فوزي/ هاني فوزي/ اديب قدورة/ نجاح حفيظ/ نادية ارسلان/ جيجي عمر/ فؤاد حجازي.

سهير مطرية، متزوجة من رجل تحبه، دون أن تنجب له، يتزوج من امرأة أخرى ويهجرها، تنجب له زوجته طفلة وابناً. تصاب سهير بأحزان تدفعها إلى أن يقوم ممرض بحقنها بالمورفين، وتصبح مدمنة، ثم تتزوج منه لحاجتها إلى حقنه، يموت الزوج وامراته في حادث سيارة على الطريق، وتتولى سهير تربية الطفلين هالة وهاني، وتذهب سهير للمستشفى للرعاية، ولا يجد الصغيران من يرعاهما، سوى رجل فقير، ويتشردان في الشوارع. يتوه الصغير هاني. تشفى سهير من الإدمان، وتعود إلى فنها، تتقابل وهالة في الصالة، وما يلبث هاني أن يثمر على اخته ويلتئم الشمل «سوريا ١٩٧٦».

رحلة العمر

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سعد عرفه ■ مدير التصوير: ضياء المهدي (ألوان ١٠٠ق) ■ مصور: ايهاب صابر . أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل السينما ■ مونتاج: عادل منير ■ م. مونتاج: عزت فهمي ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامه ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ مهندس صوت: ارست صباغ ■ م. صوت: جلال عبد الحميد/ محمد جلال/ جليله الحريري ■ م. انتاج: نبيل بلان ■ مدير الانتاج: خليل دياب ■ انتاج: افلام سعد عرفه ■ تمثيل: شمس البارودي/ أحمد مظهر/ مريم فخر الدين/ على كمال/ نعيمه وصفي/ أحمد لوكسر/ سلامه الياس/ ساميه رشدي ■ أول عرض: ١٩٧٤/١١/١١ سينما ميامي.

سلوى فتاة من أصل اجنبي تعيش مع عمتها في القاهرة، وهى فتاة متحررة منطلقة تحب شاباً من منها هو عصام، يتفقان على قضاء أيام

فى سيدى عبد الرحمن، وتسبقه سلوى وتحجز له الغرفة المجاورة، ولكن عصام يؤجل مجيئه، لارتباطه بمباراة كرة، يصل محمود وهو يعمل مديراً لأحد البنوك إلى الفندق ويستأذن عامل الحجز من سلوى أن تتنازل لمحمود عن الغرفة التى اعتاد النزول بها كل عام، محمود متزوج من مديحه التى سافرت إلى الريف لقضاء أيام مع أهلها، وهما يعيشان حياة رتيبه مملة، تحاول سلوى أن تلفت نظر محمود إليها، فترفع صوت المسجل مما يقلق نومه، وخاصة أن حجرتيهما متلاصقتان، لا يلبث أن يستسلم لها وتبدأ علاقة محبوبة بين الطرفين، يصل عصام إلى الفندق، لكن سلوى تصده، فيعود إلى القاهرة، تنتهى الإجازة ويعود كل من سلوى ومحمود إلى القاهرة، يحاول محمود الاستمرار فى حياته الزوجية لكنه يفشل، يخبره الطبيب النفسى أنها حالة طارئة، يحاول استمالة سلوى لكنها تصده، يعود إلى المنزل ليجد أن زوجته قد هجرته، بعد أن عرفت بالعلاقة.

رحلة عيون

إخراج: انور هاشم (١٩٨٣) ■ سيناريو وحوار: محمد حسن/ سلامة حسن ■ تصوير: على خير الله (ألوان ٩٠ق) ■ موسيقى: جمال سلامة ■ انتاج: افلام وادى النيل/ السودان/ تونس/ مصر ■ تمثيل: سميرة الالفى/ صلاح بن البادية/ محمود المليجى/ امين الهندي/ الفاضل سعيد/ نبيلة السيد/ امال العري/ نجوى فؤاد/ محمد على عبد الحميد/ صلاح يحيى/ عبد الله سليمان/ لطفي بوشناق.

شبابان من السودان، تغربا في القاهرة من اجل طلب العلم، الاول تجبره ظروف الفقر أن يكافح وهو اثناء الدراسة يتعرف على زميلة له، فيتبادلان الحب، وبارك الامل من البلدين زواجهما، ويهوى الغناء، ويحقق نجاحاً في حفل الكلية، اما الثانى فان الحياة تلهيه بملذاتها مع توفر المال، ويكون الفشل حليفه. «السودان».

رحلة غرامية

سيناريو: يوسف السباعي/ محمود ذو الفقار ■ حوار: يوسف السباعي ■ تصوير: برونو سالفى (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ المصور: ضياء المهدي ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: حبيب خورى ■ تنفيذ الديكور: السخاوى المخرج المساعد: محمود فريد/ انور الشناوى ■ مكياج: سيد فرج ■ م. المصور: محمود سابو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ م. الصوت: تركى عبد الرحمن ■ م. المكياج: احمد دسوقي ■ مدير الانتاج: امبرتو كينجو ■ م. انتاج: حسن طاهر ■ الاغاني (تأليف: مرسى جميل عزيز، ألحان: محمد الموجي): عنيه/ يا حب ايه الظلم ده/ احب الحب/ يارب تشجع ■ أول عرض: ١٩٥٧/٣/١٧ سينما كايرو ■ انتاج: افلام مريم فخر الدين ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ شكرى سرحان/ سميرة احمد/ احمد مظهر/ محمد الموجي/ يوسف فخرالدين/ محمد الموجي/ ثريا فخرى/ انور الشناوى/ حسن اسماعيل/ عبد المنعم بسيوتى/ سعاد فوزى/ تهانى شوقي/ وحيد عزت.

يواجه حمدي مشكلة فى وظيفته الجديدة، حيث تشترط

الشركة البحرية التي يعمل بها أن يكون العاملون بها من العزاب تبعاً لطبيعة المهنة، لكن حمدي متزوج من ابنة الخالة نادية التي تعمل في سلك التدريس. تقع ليلي ابنة مدير الشركة في غرام حمدي، ويقع حمدي بين مشكلتين، الأولى تمثلها زوجته المرسمة المنصرفة إلى عملها، أما ليلي فإنها توليه الاهتمام، يتطوع سليمان صديق حمدي باصلاح الموقف، فيسعى إلى أن يعرف ليلي على زوجة حمدي على أنها اخت حمدي، تعرف ليلي أن نادية اخت حمدي وتعيش معه بعد طلاقها، يعجب أحد زملاء حمدي بنادية، ويطلبها للزواج، مما يولد الشعور بالغيرة، وعندما تتأزم المواقف يشرح سليمان الحقيقة، وتتكشف حقيقة مشاعر سليمان نحو ليلي ويتزوجها، أما حمدي، فيعود إلى زوجته، ويعترف المدير بالزواج.

رحلة الذئبة

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: حسن يوسف ■ سيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود. ٨٧ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: عباس حلمي ■ انتاج: عباس حلمي ■ تمثيل: حسن يوسف/ نجلاء فتحي/ عدلى كاسب/ عادل إمام/ حسن مصطفى/ إبراهيم سعيان/ زوزو شكيب/ سلامة الياس/ ميمى جمال/ كامل أنور/ حسن حسين ■ أول عرض: ١٩٧١/٧/١٢ سينما ريفولى.

يقرر أحمد الارتباط الفوري بزميلته في الجامعة زهرة ويصارع والديه برغبته في الزواج، إلا أن والده يرفض لأنه لا يزال طالباً، وفي نفس الوقت تجد زهرة أن هناك مشروع زواج يدبر لها من قبل والدها، فتقوم بإخبار أحمد بذلك، الذي يقرر الزواج من زهرة. ويهربان معاً بسيارة والدها بعد تغيير لوحاتها، بلوحات سيارة أخرى نفس الموديل ويذهبان إلى مطروح، ويقرر بعد مواقف عديدة ضرورة العمل للمصرف على الزواج، وفي نفس الوقت يقبض البوليس على السيارة التي تحمل أرقام سيارة الأب ويركبها عريس في ليلة زفافه. ويتخرج الموقف لهذا العريس، وتتوالى المواقف المتناقضة بين الأسرتين الذين يبحثان عن الخلاص. حتى يتقابل الجميع في النهاية وتتضح الحقيقة.

رحلة المشايخ

إخراج: أحمد ثروت ■ سيناريو وحوار: عمر الدكروري ■ مدير التصوير: أحمد عسر ألوان. ١٠٠ق، ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: عبدالرحمن المصري ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ أخذت المناظر: في شقق وفيلات، ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ ماكياج: هانى الشافعى ■ مهندس صوت صوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: محمد شحاتة ■ إدارة الإنتاج: كمال عبده ■ إنتاج: ثروت فيلم ■ منتج فنى: محمد ثروت ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٢/٢٩ سينما بيجال ■ تمثيل: سمير غانم / دلال عبدالعزيز / مجدى وهبه / فريدة سيف النصر / أحمد راتب / هادى الجيار.

تغير الحال مع علام بعد أن كان يعاني من ضيق اليد، أصبح يوصف بالثراء الفاحش وذلك بعد صدور حكم بأن يصبح وصياً على

ابنة أخيه رشا، التي مات والدها وهي صغيرة، كانت فتاة مدللة من عمها الذي يحقق كل رغباتها، كان علام يبيع أملاك رشا ضارباً عرض الحائط بالقوانين، وهذا راجع إلى خبرته في التلاعب بالأرقام، ويقدم تقارير تثبت حسن نيته وتصرفاته تجاه ابنة أخيه. يستولى علام على قطعة أرض من أملاك الدولة بمساعدة تحسين ويشترع في بيعها إلى زنايرى، الفلاح البسيط ليقابل علام بعد أن ضاق بتصرفات ناظر زراعته وليكشف لرشا عما يفعله علام بأرضها، لم ينجح زنايرى في مقابلة علام، يستدعى زنايرى فرجاني صديقه من القرية للكشف عن شخصية علام، يضع البوليس خطة لاصطياد علام، يفلت علام منها عدة مرات، لكنه أخيراً يقع في شر أعماله، وتعود الحياة إلى مجراها الطبيعي بين زنايرى ورشا.

رحلة مشبوهة

قصة وإخراج: أحمد يحيى ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٠٠ق) ■ الأعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ نيجاتيف: ليلي الساييس ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: محمود بركة ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: اتحاد الاذاعة والتليفزيون/ الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: افلام هشام اسماعيل ■ التوزيع الداخلى: شركة شعاع لدور العرض والتوزيع السينمائى ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/١٢/٥ سينما ميامى ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ وفاء عامر/ عبد العزيز مخيون/ سعيد عبد الغنى/ ممدوح وافي/ سامى سرحان/ جيهان سلامة/ هبة ابو الخير/ احسان القلعاوى/ سعيد طرابيك/ حسنى عبد الجليل/ عبد الحميد انيس/ سيد حاتم/ احمد عبد الخالق/ وفاء سليمان

صلاح امين يعمل مهندساً لتراخيص البناء في أحد الأحياء. يعمل امه المريضة التي تحتاج الى ادوية غالية الثمن. يرفض صلاح الرشاوى بينما نرى رئيسه يقبل الرشاوى لاستخراج تصاريح مخالفة للمبانى. يلفق له أحد الحيتان جريمة فيلقى القبض عليه ظمناً، وفي عالم السجن يتعرف على حيتان آخرين، المعلم هريدى تاجر الفسيخ، وهو تاجر المخدرات، وقواد. بعد انقضاء المدة يفرج عن صلاح، يفتح مكتباً للمقاولات، يعرف ان خطيبته السابقة تزوجت من أحد الحيتان. يبدأ فى تلفيق التهم لخصومه، ويدخلهم السجن الواحد تلو الآخر ويطلب اعادة التحقيق معهم، وتتم تبرئته. يلتقى بزينات خطيبته السابقة التي يطلب منها ان تترك عملها فى الكباريه لتعيش معه بعيداً، ولكنها ترفض، بينما هو يعمل فى مدرسة للأطفال بعد ان ترك امواله للفقراء.

رحلة النسيان

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة: موسى صبرى عن "جسر ووترلو" ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: سمير فرج (ألون - ١٠٠ق) ■ مصور: رضا بدر ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■

فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منسق مناظر: بهيج محمد ■ مساعد مسخر: جمال عمار ■ مكياج: حمدي رأفت ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مدير الانتاج: سيد على ■ انتاج: افلام محمود ياسين ■ توزيع: وكالة الجاعوني ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٢/٢٥ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: نجلاء فتحي (هالة) / محمود يس (محمود) / زين العشماوي (رياض) / هويدا (ميرفت) / طاهر الشيخ (صلاح) / عمر الحريري / انعام سالوسة / صبرى عبد العزيز / فاروق يوسف / على الشريف / ابراهيم السيد / تهاني راشد / زين العشماوي.

محمود شاب يتعرض لضغوط مالية كبيرة مما يضطر خطيبته ميرفت أن تتركه وتتزوج من رجل اعمال ثرى رياض يسافر محمود إلى الخليج وهناك يصبح كاتباً كبيراً. يعود إلى مصر، يتعرف بهالة أرملة الشهيد صلاح الذى ثوى فى حرب أكتوبر، عندما يحاول محمود الاقتراب من هالة تهرب منه، بل ترفض الزواج احتراماً لذكرى زوجها، تسافر هالة إلى الخارج ويلحق بها محمود، يحاول أن يؤكد حبه لها وتعترف هى الأخرى بحبها له، ويتفقان على العودة إلى القاهرة بعد أن نضج الحب بينهما، تفاجأ هالة بعودة صلاح الذى كان أسيراً طوال المدة يسافر مع زوجته إلى الأسكندرية، وعندما يعلم محمود، بعودة صلاح يصاب بأزمة قلبية، تزوره هالة قبل الوفاة.

رحمة من السماء

سيناريو وحوار: عباس كامل ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (ابيض واسود ١٣٣ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ م. المصور: اسعد عزيز ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ موسيقى: منير مراد / محمود الشريف ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال صوت: نيفيو أورفانيلى ■ المسجل: عبد القادر على ■ م. الاخراج: لطفى نور الدين / سيمون صالح / منير نعمه بطيش ■ ادارة الانتاج: احمد والي ■ مدير الانتاج: ابراهيم والي ■ م. الافتاح: محمود عبد اللطيف ■ م. الصوت: مصطفى ابراهيم مكياج: مصطفى ابراهيم ■ ريجيسير: امام عويس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/٢٨ ريتس ■ انتاج: ماري كويني ■ تمثيل: هند رستم / عماد حمدي / محمود المليجي / فردوس محمد / نيللي / محمد التابعي / محسن حسنين / نجوى فؤاد / وداد حمدي / حسين اسماعيل / محمد سليمان / سلوى محمود / احمد ابو زيد / الراقصة: نجوى فؤاد.

مجدي شاب ثرى ينتزع الموت منه زوجته نبيلة تاركة له طفلة صغيرة تعاني نفس العذاب الذى يلاقيه والدها. ويظل الزوج على ذاكراه لزوجته ويصعب كل اهتمامه فى رعاية ابنته التى تتنابها حالات مصيبة تذكر فيها أمها.. ويذهب فى احدى المناسبات لشراء «عروسه» لابنته.. وفى محل العرائس يفاجأ بسيدة شديدة الشبه بزوجته.. فى تصرفاتها وحتى صوتها.. فتعقد الدهشة لسانه.. ويحضر صديقه الطبيب النفسانى الذى يتولى علاجه هو وابنته.. ليكشف أن نوال تعمل راقصة.. ويرى مدى تأثر صديقه برؤيتها.. يشير على صديقه بالترفيه عن نفسه ومحاولة نسيان همومه.. ويصحبه الى الملهى الذى تعمل به

الراقصة ويعمل على لقاءها به.. ولكن الشاب لا يرضى بهذا التصرف فيخرج غاضباً.. ويقرر القيام برحلة الى السويس.. فيقرر اصطحابه، ويذهب الى نوال سرا ليدعوها لمصاحبتهم.. فتوافق نظير أن يعرضها عن عملها مادياً.. ويقوم الثلاثة بالرحلة وتحاول هى الترفيه عنه لكنه يصلها فيعودون الى القاهرة.. وتصادم بوفاة ابنتها فتحاول الانتحار، لكن منير ينقذها.. وفى مستشفى حيث ترقد الراقصة وابنة الشاب ايضا تنشأ بين الاثنين علاقة حب وطيدة.. اذ تتعلق كل منهما بالأخرى.. فتوال تعتبرها ابنتها.. والطفلة تعتبرها أمها ويساعد ذلك على شفائهما.. ويستغل الطبيب تعلق الطفلة بالراقصة فى تنفيذ خطته. وبعد محاولات وعقبات كثيرة ينجح القدر فى التوفيق بين مجدى ونوال.

الرحمة يا ناسر

اخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد موسى ■ تصوير: رمزي ابراهيم (الوان- ٩٥ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ صوت: نصرى عبد النور ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ صوت: اندريازاندليس ■ مساعد اخراج: محمد مفتاح ■ مركب: فتحي ابراهيم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ فوتو: محمد قناوى ■ انتاج وتوزيع: افلام كمال صلاح الدين ■ تاريخ العرض: ٢٣ مارس ١٩٨١ سينما ميامي ■ تمثيل: سهير رمزي / مصطفى فهمي / عمر الحريري / منى جبر / سيف الدين / عنبر / حسين الشرييني / صلاح نظمي / نعيمة الصغير / عليا عبد المنعم / نبيلة السيد / حافظ امين / رشاد عثمان / محمد الادنداني / سيد ابراهيم / فريد عبد المنعم / مصطفى الشامي / سيد كدواني / نجوى سلطان.

اربعة اصدقاء شبان يتخرجون فى كلية التجارة، ويبدأون حياتهم العملية. يربط الحب بين ليلي وابن خالتها أحمد، ولكنها تفضب عندما يطلب منها تأجيل زواجهما إلى ما بعد عودته من الخارج لنيل الدكتوراه، ويسافر دون أن يخطبها بشكل رسمى. تتأمل ليلي علاقة السعادة بين زميلاتها وحبيبها اللذين تزورهما. تتعرف ليلي على الثرى حمدي وتسعى للزواج منه رغم فارق السن الكبير بينهما. يتم زواجهما ولكن بمرور السنوات تشعر ليلي بالندم، لحرمانها الجنسي الشديد، رغم المستوى الاجتماعى الذى وصلت اليه. يعود أحمد ويفاجأ بزواج ليلي التى تلاحقه ويتكرر لقاءهما، يكتشف حمدي علاقة ليلي بأحمد فيطلقها ويحرمها من كل حقوقها المادية. وعندما تطلب ليلي من أحمد أن يتزوجها يرفض. تعود ليلي لتعيش مع أمها بعد أن خسرت كل شيء من حولها.

دخول فرضي

اخراج: هشام جمعة ■ تأليف: حسام عبد البصير ■ موسيقى: عصام كاريكا ■ إنتاج: عصام إمام ■ توزيع: افلام مصر العربية أول عرض: ٢٣ / ١٠ / ٢٠٠٦ سينما بندر المعادى ■ تمثيل: اشرف عبد الباقي / محمد سعد / ياسمين عبد العزيز / شريف منير / اسامة عباس / دينا.

شاب فقير يحب فتاة ثرية، ونتيجة للظروف الاقتصادية التى يمر بها يتفتق ذهنه عن حيلة لتمويل زواجه، حيث يستعين بقلب خطيبته

ذات الاصول الامريكية للحصول على قرض، وتوافق ادارة البنك على قبول الطلب تضامن، بعد ان فشل الشاب من قبل فى الحصول على اى قروض بضمان شخصه او آخرين، ينجح فى الزواج وينجب طفلا يطلق عليه اسم «وطنى»، تتهم الادارة الامريكية بالنصب عليها والاستيلاء على اموال المعونة فتتم مصادرة ابنه «وطنى».

رد قلبى اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وحوار: يوسف السباعى ■ سيناريو وحوار اضافى: عز الدين ذو الفقار ■ مدير التصوير: وحيد فريد (الوان، سكوب، ١٥٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مخرج مساعد: عبد الله بركات/ احمد السبعواوى/ انور الشناوى ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ ملابس: احمد حلمى ■ اضاءة: مواد محمد ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ اخذت المناظر فى: ستوديو مصر ■ والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الاول: ١٩٥٧/١٢/٩ سينما امير اسكندرية، ١٩٥٧/١٢/١٠ كايرو القاهرة ■ الاضاءة: حسين بكر ■ انتاج وتوزيع: اسيا ■ تحميمض: معامل دنهام. انجلترا ■ مدير الانتاج: مصطفى عبد اللطيف ■ توزيع: لوتس فيلم (اسيا) ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ شكرى سرحان/ حسين رياض/ زهرة العلا/ رشدى اباظة/ صلاح ذو الفقار/ فردوس محمد/ احمد علام/ ضحى امير/ كمال يس/ ثريا فخري/ احمد مظهر/ هند رستم/ مدلى كاسب/ فاخر فاخر/ اسكندر منسى/ على عيسى/ نبيل العشرى.

عائلة من صميم الشعب يعمل ربها «باشجناينى» فى حدائق قصر احد امراء الاسرة المالكة. ولهذا الرجل ولدان احدهما «على» والآخر «حسين». ونرى «على» وقد ربطت بينه وبين «أنجى» ابنة صاحب القصر، عاطفة قوية، بدأت منذ كانا طفلين وكبرت على مر الايام، ويدخل «على» الكلية الحربية. ويصبح ضابطا فى الجيش، ويتصارع الحببان، ويكتشف كل منهما لصاحبه عن حبه، وان كانا يعلمان انه حب بغير امل، ثقف فى طريقه الفوارق الكبيرة التى تباعد بين ابنة الامير الخطير، وابن الخادم فى حدائق ابيها. ويكشف «علاء» شقيق «أنجى» المتعجرف العلاقة التى تقوم بين اخته وبين «على» فيحمل والده على طرد الجنائين من عمله، وتجسد «أنجى» نفسها مضطرة الى مسايرة اهلها والابتماد عن «على»، والتظاهر بقبول خطبة أحد الامراء لها، لكى تحمى حبيبها من بطش والدها الامير وانتقامه. يعتقد «على» ان «أنجى» قد خانت حبه، فينساق وراء الرافصات، محاولا أن ينسى حبه للأميرة. وتمضى اعوام، ويشترك «على» فى حرب فلسطين، ويعود ليجد مظاهر التمرد تزداد انتشارا فى الجيش بفضل جهود الضباط الاحرار. وتحاول «أنجى» أن تتصل به لتشرح له حقيقة موقفها منه،

ترسل اليه خطابا توضح فيه ما حدث، لكن الرسالة تقع فى يد الرافضة فتحرقها قبل أن يطلع عليها «على». وفى يوم حريق القاهرة تحاصر النار الرافضة فى أحد دور السينما، فتصاب بحروق تودى الى وفاتها. لكنها قبل أن تسلم الروح، تعترف لعل بموضوع الرسالة التى أحرقتها، فيدرك أن «أنجى» لم تخنه، وانها لا تزال تحبه. لكن الحواجز

ما تزال قائمة بينهما، فهو لا يستطيع أن يفعل شيئا. ينضم الى تنظيم الضباط الاحرار. الذين يقومون بالثورة، ويطردون الملك. وتصادر الثورة املاك الامراء السابقين لحساب الشعب، ويبدأ عهد جديد من الحرية والمساواة. ويستولى الفرع على الامير والد «أنجى» فيفادر البلاد، ويكلف «على» برئاسة اللجنة التى تقوم بمصادرة املاك الامير وقصره، فيذهب الى السراى، حيث تلقاه «أنجى» فتظن أنه جاء شامتا، لكنها لا تلبث ان تكتشف صديق عاطفته، فيجمع بينهما الحب، بعد أن حطمت الثورة الحواجز التى كانت تفرق بينهما.

الرجاء الأبيض اخراج: حسن رمزي ■ قصة وسيناريو وحوار: حسن رمزي/ نيروز عبد الملك ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان، ١٢٠ق) ■ مصور: محسن نصر. اخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: محمد جواهر ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ مكياج: رشدى ابراهيم ■ الاغاني: فتحى قورة/ حسن ابو زيد/ سناء البارونى وهيام جلال ■ انتاج: شركة افلام النصر ■ تمثيل: نجلاء فتحي/ احمد مظهر/ مجدى وهب/ زهرة العلا/ يوسف وهبى/ هدى رمزي/ حياة قنديل/ سعيد صالح/ صلاح نظمي/ فتحية شاهين/ ابراهيم سعفان/ ليلى فهمى/ حسين قنديل/ حسن عفيفى ■ اول عرض: ١٩٧٥/١٢/٢٩ سينما نيدو.

عمر بك رجل طيب القلب، يعيش بعقالية الماضي، لذا غضب عندما عرف ان ابنه الوحيد كمال تزوج دون علمه من فتاة فقيرة. تمر السنوات وتتحول دلال الى نشالة، تقوم بنشل حافظة نقود أحمد وتهرب منه، إلا أنه ينجح فى العثور عليها ويقرر أن يقدمها إلى الشرطة، لكنها تسترحمه، وتحكى قصة حياتها التى ذهبت سدى، حيث تزوجت من كمال رغم إرادة والده الثرى عمر بك، وعاشت معه لحظات سعيدة، إلا أنه يموت بعد فترة إثر حادث، يعلم عمر بك بالزواج من دلال، فيثور عليها وعلى ولده المتوفى، ويكون الجزء حرمان دلال من ابنتها صفاء، ويطردها خارج قصره ويأخذ الحفيدة ويربى فيها إحساسها بالمستوى الذى يعيش فيه، ويوهم الصغيرة بأن أمها ماتت. تمر السنون، وتصبح الفتاة صفاء شابة جميلة، والليلة عرسها، ولذلك قامت بالسرقة لشراء فستان للحضر به الحفل، ويذهب معها أحمد مقتنعا بقضيتها، وتفلح دلال فى إخبار ابنتها صفاء بالحقيقة، يثور الجد على دلال، ولكنه سرعان ما يعترف بالحقيقة كاملة.

الراخار اخراج: وئام الصعيدى ■ قصة وسيناريو وحوار: وئام الصعيدى ■ إنتاج: ١٩٨٨ ■ تمثيل: كريم أبو شقرا/ عبد الله حمص/ سافيرا أوسو/ ميشيل أبو سليمان.

يشك الزوج فى سلوك اخواته الصغيرة السن، ويقرر ان يراقبها، فيلجأ الى محطة رادار مهمتها التصنت على البيوت، وتبدأ وقائع المراقبة، يكتشف ان هناك رجلا يحاول ابتزاز زوجته، بأن يكشف له

زوج ثرى ماضى امها، الموجودة الان فى السجن، يقرر الزوج ان يساند زوجته بأى ثمن، ويتصدى للرجل الذى يطارد زوجته ويبتزها، تعرف الزوجة الامر وتعاون مع الزوج على التخلص من الشر، ويمتأنفان حياتهما الزوجية. «لبنان».

الرديف ٥٤

إخراج: على العبيدى (١٩٩٨) ■ قصة: محمد صالح الجابرى (يوم من أيام زمرا) ■ سيناريو وحوار: على العبيدى ■ تصوير: ابوالقاسم الجليطى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: منيره الم حيرص بحر ■ مناظر: عبد المجيد تريبع ■ انتاج: مؤسسة ابن خلدون للانتاج السمعى والمرئى (تونس) على العبيدى ■ تمثيل: عبد الوهاب الجملى / امال سقطه / باتريس صامصون / حسن الخالص / ابرتو كاتوفا / فاطمة الزهراء بوحناف / كمال القافى / نبيل الشاهد / هيلين كاتزاس.

يعود ابراهيم الى قريته الرديف، فى جنوب تونس، عام ١٩٥٤، بعد ثمان سنوات قضاهما فى فرنسا لدراسة الحقوق، لكن عند رجوعه، يجد كافة الموازين والمفاهيم قد تغيرت وأصبحت الحركة الوطنية فى مفترق الطرق، فينضم الى الجبهة الوطنية.

رسائل شفوية

سيناريو وإخراج: عبد اللطيف عبد الحميد (١٩٩١) ■ عن مسرحية: سيرا نودى برجرارك ■ تصوير: عبده حمزه (الوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: انطوانيت عازريه ■ مناظر: مجد حيدر ■ صوت: حسان صالحالى / اميل سعادة / محمد نصري ■ مكياج: رام شروانى ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما . دمشق ■ تمثيل: اسعد فضة / فايز بن قزق / رنا جمول / رامى رمضان / نهال الخطيب / اسعد فضة / عبده حمزه / سليم تركمانى / نبيل نعمان / عدنان السيد.

شاب ريفى خجول، يحب جارتة الجميلة، لكن انفه الضخم يلغى فرص ان تلتفت اليه يوما، مما يصيبه بالاحباط، يقوم بارسال مجموعة من الخطابات لها من خلال شاب وسيم أصغر منه سنا، فتحب الشخصين مما دون ان تدري أن كاتب الرسائل والشاب الوسيم شخصان مختلفان، تساعد الظروف فى أن يتزوج من حبيبته دون ان تحس بكل هذا الحب الذى يحمله لها .

رسائل من الجزائر

إخراج وسيناريو: عزيز لبوش (١٩٩٧) ■ تصوير: فيليب بوييه (الوان - ٩٠ق) ■ انتاج: الضحك الخاص / ٣ ب للانتاج ■ تمثيل: ثيلي داوي / عباس زحماني / سيسليا هورنس

الرسالة

إخراج: مصطفى العقاد (١٩٧٦) ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحميد جودة السحار / توفيق الحكيم / عبد الرحمن الشرقاوى / محمد على ماهر / هاري كريج ■

تصوير: جاك هيلديارد (الوان ١٦٠ق) ■ مونتاج: حسين عفيضى ■ موسيقى: موريس جار ■ صوت: دافيد هيليارد ■ مناظر: تامي زسون / موريس فاويز ■ مناظر: نجيب خورى . تري يار ■ مساعدوا المخرج: محاسن اجوستى / عبد الصمت دنيا / كارلوس جيل - ■ انتاج: مصطفى العقاد (ليبيا) ■ تمثيل (النسخة العربية): عبد الله غيث / منى واصف / احمد مرعى / محمد العربى / علي احمد سالم / حسن الجندى / محمود سعيد / حمدي غيث / سناء جميل / عبد الوارث عسر / منير معاصري / عبد الرحيم الزرقانى / عبد الغنى قمر / اشرف عبد الغفور / محمود السباع / احمد اباطة / محمد وفيق / ملك الجمل.

فى القرن التاسع الميلادى، فى مكة، يبعث محمد (ص) رسولا، وبعد ثلاث سنوات من البعثة لا يد وحده، يعلن انه يتلو ما يوحى اليه، يقرر ابو سفيان وزوجته هند الوقوف ضد محمد لكن الرسول لا يكف عن دعوته، يتم تعذيب المسلمين، مثل بلال، يقف حمزة بن عبد المطلب الى جوار ابن عمه، ويعلن اسلامه، يتعرض محمد للمؤمرات، ويجتمع اهل قريش من اهل مكة، لكنه يهاجر مع صاحبه ابو بكر، وفى المدينة يتم استقباله، وتطور معركة بدر كأول معركة فاصلة فى الاسلام، وينتصر المسلمون، وتقرر هند ان تنتقم من حمزة يأتى يوم أحد، ثم تعقد الهدنة، وفتح مكة، حيث يسود السلام، وتنتشر رسالة الله، ويجلجل بلال فوق الكعبة مؤذنا الله اكبر.

الرسالة الأخيرة

إخراج وتأليف: محمد كامل حسن ■ تصوير: فيكتور انطون (أبيض وأسود ٩٥٠ق) ■ المصور: جمال عبادة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ موسيقى: محمد كامل حسن / فؤاد الظاهري ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: هجى عبد الرحمن ■ مكياج: رمضان امام / محمود متولى ■ مساعد مخرج: محمد مفتاح ■ فوتوغرافيا: كما فتحى ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ مهندس صوت: نصري عبد النور / كمال عبد الله / احمد جاسر ■ انتاج: فيلمنتاج ■ تمثيل: يوسف فخر الدين / مديحه سالم / توفيق الدقن / أحمد الحداد / سامي سرحان / سميرة محسن / محمد صبيح / احمد شوقي / زينب محمد / فتحية على / حسين اسماعيل / محسن حسنين / الطفلة اكرام عزو ■ أول عرض: ١٩٦٤/١١/٢٩.

تصدم سميرة فى وفاة أبيها، لذا فإنها تقرر الانتقام ممن قتله، بعد أن عرفت أن وراء هذه الجريمة رئيس عصابة، تفتش فى أوراق أبيها، وتعرف الكثير من أسرار العصابة التى تعمل فى تهريب المخدرات، يسعى زعيم العصابة وأحد أعوانه المسمى حسين للحصول على هذه الأوراق التى تدينه، يحاول كل طرف أن يوقع بالآخر، وتهرب سميرة، وتلتقى بحسين دون أن تعرف هويته، يسعى حسين إلى الحصول على الرسالة الأخيرة، ثم يشعر بالحب نحوها، ويقرر الوقوف معها، ومناهضة زعيم العصابة، يبلغ حسين الشرطة أنه قد تاب، ويعلن عن حقيقته، وينذهب الجميع لرئيس العصابة من أجل الإيقاع به، ويتزوج حسين من سميرة.

الرسالة الأخيرة

سيناريو: قمر الزمان علوش / باسمل الخطيب (٢٠٠٠)
المالح (الوان ١١٥ق) ■ صوت: مالك راضي ■ موسيقى: سمير كوفاتي ■ مونتاج: خالد دهني ■ انتاج: الشام الدولية ■ تمثيل: ايمن زيدان / نورمان اسعد / طلحة حمدي / فتحي الهداوي / كرسطين شويري / بسام لطفي / نبيلة النابلسي / ايمن رضا / سامر المصري / مرام نور / بيتر سمعان.

في سنوات الاربعينيات، وفي سوريا الخاضعة للانتداب الفرنسي، يتسلط الاغوات، ويقع اهلها تحت موروث ثقيل من الخوف والفقر واليأس. يظهر فجأة بعد غياب طويل أحد ابنائها طاهر الطوبي. يعود طاهر وهو يهتم بتغيير حياة الناس وتحقيق قدر من العدالة لهم، فينشئ كياناً مستقلاً قوامه القوة والمال ويمضي في مشروعه الذي لا يلبث ان تعترضه ازمات غير متوقعة، والحقيقة التي يواجهها طاهر في النهاية ان تاريخ الانسانية كله مجرد محاولات غير مكتملة لتحقيق العدالة.

رسالة إلى الله

إخراج: كمال عطيه ■ قصة: إبراهيم زكي مراد ■ سيناريو وحوار: عبد الحميد جودة السحار ■ مدير التصوير: كليليو (أبيض وأسود، ١٢٠ق)، أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مصور: زكريا منصور ■ مونتاج: محمد نبيه ■ موسيقى: عزيز الشوان ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مكياج: محمد مجدي ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ ملابس: فتحية حجازي ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مساعد الإخراج: نجدي حافظ ■ إدارة انتاج: إبراهيم مراد ■ انتاج وتوزيع: أفلام الكواكب (إبراهيم زكي مراد وشركاه) ■ تمثيل: مريم فخر الدين (عيشة) / أحمد خميس (عبد الحميد) / حسين رياض (حسين) / أمينة (أمينة رزق) / عبد المنعم إبراهيم (زوج عليه) / سعيد أبو بكر / سهير البابلي (عليه) / عزيزه حلمي (أم عبد الحميد) / محمد الطوخي / نظيم شعراوي (رئيس التحرير) / محمد رضا (الطبيب) / حسن البارودي (الحاج إبراهيم) / فتحية شاهين / أحمد الحداد (بائع اللبن) / عبد الغني النجدي (بائع السمك) / الطفلة زاهية أيوب (عيشة) / الطفل أحمد الصادق رضا (ميدو) / الراقصة نعمات مختار / الطفلة: زاهية أيوب / محمد نبيه / عبد المنعم اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦١/٥/١، فاز هذا الفيلم بجائزة كورف في أيرلندا.

تتكون أسرة مفتش القطار حسين من ابنته عائشة وزوجته أمينة، يتسبب حسين في مصرع أحد الركاب الذي ضاعت تذكرته، وكى لا يذهب به المفتش إلى القسم فإنه يهرب، ويسقط بين العربات، في المنزل يحاول الأب دائماً أن يرد على أسئلة ابنته حول الله ومكانه، وكيونوته، وتبدو أسئلة عقلانية مؤمنة. ترتبط عائشة بصداقة مع جارها الصغير ميدو، الذي يتمنى أن يعمل صحفياً مثل أبيه الراحل. وأيضاً بدميتها الصغيرة التي

نراها جزءاً منها، وتطلب من أبيها أن يكتب رسالة إلى الله كي يجعل العروس تنطق، وتصعد يوماً إلى المئذنة لعلها تكون أقرب إلى الله، تصدمها عربة ومعها دميتها الناطقة التي اشتراها أبوها لها، وتصاب بأزمة نفسية تبعاً لما أصاب العروس دميتها بشلل نصفي، تكبر الفتاة ويتقدم عبد الحميد (ميدو) للزواج منها، إحساساً منه بعقدة الذنب، وإنه كان سبباً في إصابتها، تحمل عائشة ويقترب موعد ميلاد الطفل، وسط مخاطر شديدة طبية ونفسية، ويؤكد الأطباء أن حالتها لن تستقيم. ويكتب الزوج رسالة إلى الله ينشرها في الجريدة متمنياً أن يفهم القراء بواعث إرسال الرسالة إلى الله، ثم يكتب الأب رسالة وابنته في شدة الخطر، ويعلن اعترافه أن الله يتم الاهتداء إليه بالوجدان، والعقل معاً، ويذهب كي يبحث بالرسالة وعندما يعود تكون ابنته قد تم شفائها، حين تلد طفلاً سليماً فتحس أنه بدلاً من الدمية التي حطمتها السيارة.

رسالة إلى الوالي

إخراج: نادر جلال ■ قصة: بسام اسماعيل ■ سيناريو وحوار: بسيوني عثمان ■ تصوير: سمير فرج، أنوان، ١٢٠ق، ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: مودى الإمام ■ مناظر: انسي أبو سيف ■ صوت: مجدي كامل ■ مقدمة: نوال ■ مساعد مخرج: كمال الحمصاني / أحمد جلال ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: بسام اسلام ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ريجيسير: أحمد تركي ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ ملابس: عليا أحمد ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ معارك: مصطفى الطوخي ■ منتج فني: محمد زين ■ إنتاج: واصف فايز «أفلام مصر العربية» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٨/١/٢٨ سينما ديانا ■ تمثيل: عادل إمام / يسرا / مصطفى متولى / علاء ولي الدين / سلوى عثمان / فايق عزب / فؤاد خليل / محمد الدفراوي / محمد أبو داود / علي قاعود / محمود العراقي / عادل برهام / يوسف عيد / أحمد الطناني / عبد الحميد انيس / نادية انيس / غريب محمود / نادية سرحان / خالد سرحان.

في عام ١٨٠٧ يقرر أعيان مدينة رشيد توجيه رسالة إلى والي مصر محمد علي ليلحق بإرسال الإمدادات والجيوش لإنقاذ المدينة المحاصرة، ويقع الاختيار على حرفوش الذي يمكنه اختراق حصار جيوش الإنجليز، يذهب حرفوش، وفي الطريق يقابل حكيم ينقله إلى القرن العشرين، فيجد نفسه في عالم متناقض، حيث القاهرة الحديثة، ويتم القبض عليه كمجنون، تتعاطف معه الممرضة إيناس، وتأخذه إلى بيتها، بعد أن تعرف حقيقته، يحاول تاجر الآثار أن يأخذ سيفه، يصير حرفوش على الوصول إلى الوالي.. لا يفهم ماذا يدور حوله، إلا مؤخراً.. يتم الإمساك به من أجل تبليغ لصوص الآثار عن الكنز الذي خبأه أحد رجال عصره الأثرياء، ثم يقرر العودة إلى العصر الذي جاء منه.

رسالة غرام

إخراج: بركات ■ قصة: من «ماجدولين»، تأليف الفونس كار ■ سيناريو: بركات ■ حوار: يوسف عيسى ■

تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود . ١٢٥ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ وحسين عفيضي ■ مناظر: هاجوب اصلايان ■ الحان وموسيقى: فريد الاطرش ■ الاغاني: اسالي الشمس/ نجوم الليل/ انا وانت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو ناصيبان ■ صوت: هاليبيان ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٣/٢٢ ■ مساعد مخرج: ريمون نصور/ احمد السبعوى ■ انتاج: افلام فريد الاطرش ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ فريد الاطرش/ كمال الشناوى/ حسين رياض/ عبد السلام النابلسى/ زمردة/ عمر الحريري/ زكى ابراهيم.

يتذكر المطرب وحيد في ليلة زفاف ربييته التي رباها، ذكريات حبه مع امها التي احبها في بداية حياته. وطلبها للزواج لكن اباهما رفض للفارق الاجتماعي بينهما، تتردد الفتاة علي منزله، في المدينة قادمة من الريف، وفي احدى المرات يقوم صديقه المغامر بتوصيلها بدلا من المطرب الى المحطة، ثم يغريها وتتورط معه، ويتزوجها، تصدم التجربة وحيد الذي يؤمن بقوة الصداقة، وبينما حبيبته تتزوج، يصبح مطربا مشهورا، تعاني حبيبته من المتاعب مع زوجها الذي يشرب الخمر ويلعب القمار، والذي يموت ضحية حادث مع زوجته، يتركها الابنة الوليدة على قيد الحياة، يجد وحيد رسالة باسمه من حبيبته توصيه بتربية الابنة فيكرس حياته من اجل ذلك، وما هو في ليلة زفافها الى عريسها يقوم بقراءة رسالة الغرام التي ارسلتها حبيبته له ذات يوم. (انظر دموع الحب).

رسالة من امرأة مجهولة ■ إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: ستيفان زهايج ■ سيناريو: فتحي زكي/ وفيه خيرى ■ حوار: السيد بدير ■ مدير التصوير: على حسن (ابيض واسود . ١٢٥ق) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: ولاء صلاح الدين ■ موسيقى: فريد الاطرش/ أندريا رايدر ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصري عبد النور ■ مساعدا الإخراج: احمد السبعوى/ عبد الفتاح مبدولى ■ إدارة الإنتاج: فاروق نجيب/ اديب جابر ■ الإنتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: فريد الاطرش/ لبنى عبد العزيز/ ماري منيب/ فاخر فاخر/ عبد المنعم ابراهيم/ امينه رزق/ حسين السيد/ عبد الغنى النجدي/ ماري عز الدين/ نوال أبو الفتوح/ عزت العلايلي ■ أول عرض: ١٩٦٢/١٠/٢٢ بسينما ميامي.

تصل رسالة إلى المطرب أحمد سامي ليلة عيد ميلاده، لقد اعتاد على أن تصله باقة ورد كل عيد ميلاد، وفي هذه المرة يقرأ الرسالة التي جاءت من امرأة لا يعرفها. فأمال كانت تسكن أمامه في منزله القديم، وأحبته دون أن يحس بها، وكما راقبته، وكما تعلقت كي تدخل بيته، وتعرفت على خادمه إبراهيم، لكن أمها تضطر إلى الزواج وتنتقل إلى مدينة أخرى، تأتي آمال من وقت لآخر لتلقى نظرة على منزل حبيبها الذي لا يعرفها، والذي يوقف لها سيارته ذات يوم، ثم يصحبها إلى منزله وتحمل منه وينساها، فهي مجرد فتاة عابرة بالنسبة له، تتدهور أحوال المطرب، وتعمل آمال في مكتب، ويعرض عليها صاحب المكتب أن يتزوجا، لكنه يعرف أن هناك رجلاً آخر في حياتها، فيتركها لحالها، تقابل آمال حبيبها ذات ليلة، لكنه لا يتذكرها، تنجب ابنها وذات يوم

يصاب الابن بعد أن تصدمه حافلة، يقول الأطباء أن فصيلة الدم المطلوبة للطفل المصاب نادرة، تضطر آمال أن ترسل خطاباً إلى أحمد سامي، الذي يسرع في ليلة عيد ميلاده إلى المستشفى، ويتبرع بالدم إلى ابنه ويتزوج من آمال بعد أن عرف مدى حبها له.

رشة جريئة ■ إخراج: سعيد حامد ■ تأليف: ماهر عواد ■ تصوير: طارق التلمساني (الوان ٩٨ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: مها رشدي ■ مساعد مخرج: علي ادريس ■ فوتوغرافيا: خالد التلمساني ■ موسيقى: خالد حماد ■ الاغاني: رشة جريئة/ وآه من اللي حرموا/ الهروب/ الزمن (مجدى كامل/ وليد سعد) ■ مناظر: عماد الحصري ■ ريجسير: احمد تركي ■ انتاج وتوزيع داخلي وخارجي: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائي ■ المنتج المنفذ: جرائد اوت ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/٥/٢٠ سينما ديانا ■ تمثيل: اشرف عبد الباقي/ ياسمين عبد العزيز/ احمد منير/ محمود عبد الغفار/ على حسنين/ لطفي لبيب/ هالة فاخر/ سامي العدل/ محمد يوسف/ احمد سامي عبد الله/ شعبان عبد الرحيم/ سعيد طرابيك/ حسن الديب/ وائل على/ الضيوف: محمد هنيدي/ احمد السقا/ هاني رمزي/ صلاح علوان/ انور عبد الله.

سلماوى يستعد لامتحان القبول في معهد التمثيل. صديقه جوانى يشفق عليه من تكرار رسوبه في اختبارات المعهد، ويرى سلماوى ان احلامه في التمثيل ورغبته في النجاح وان يرفع اسرته والإعلاء من شأنها. يخفق سلماوى في اجتياز امتحان القبول بالمعهد، يلتقى بميما وصبيح، بعد ان وافق على عرض صديقه جوانى بالعمل كومبارس في المسرح. يخرج سلماوى بالسترة العسكرية التي يمثل بها لإنقاذ ميما من عملية اختطاف، يقبض عليه لانتحال صفة العسكري. يتجه سلماوى وميما وصبيح الى احد الاستوديوهات السينمائية للعمل كومبارس. يتقابلون مع احد الاثرياء، الذي ينصحهم بمقابلة المخرج شوكت حلمى الذى يستعد لتقديم مسرحية عطيل. يظفر سلماوى بدور في هذه المسرحية. يذهب سلماوى وميما وصبيح ليحتفلوا باختيارهم في هذه المسرحية. يكتشف سلماوى ان شوكت شاذ جنسيا فيأخذ ميما وينصرفان. يتهم سلماوى وميما بقتل شوكت. تبدأ مطاردة الشرطة لهما، وأخيراً يتم القبض عليهما، إلا انهما يهربان. بعد زواجهما يتوجهان لاستوديو الاخبار ليعلنا الحقيقة في حياتهما. يعترف صبيح بقتله لشوكت. وبعد مرور سنوات، نرى سلماوى وميما بعد ان تحولا الى ممثلين كبيرين يؤديان عطيل وديدمونه على المسرح الذى سبق ان اجرا اختبارهما الاول فيه.

شيخة ■ إخراج: يمينه بشير شويخ (٢٠٠٢) ■ تصوير: مصطفى يلمهيوب ■ مونتاج: يمينه بشير شويخ ■ موسيقى: ان دولي ديباس ■ صوت: رشيد بو عافيه/ مارتن بواسو ■ انتاج: ارثي (فرنسا) ■ السماء للانتاج (الجزائر) ■ تمثيل: ابتسام جوادي/ بهية رشدي/ حميد ريجاس

رشيدة المطلقة الشابة تعيش مع امها، وتعمل مدرسة في احدى

مدارس الحي، تنقلب حياتها رأساً على عقب ذات يوم عندما تتوجه الى عملها دون ان تغطي رأسها بخمار، مما يجعلها هدفاً لمجموعة ارامية، تقرر ان تخطفها وتكلف احد افرادها بتفجير المدرسة التي تعمل بها، لكن رشيدة، رغم الظروف، تنجح في الحفاظ علي حياتها، وتهرب الى الريف حيث تجد ملاذاً.

رصاصه في القلب

إخراج وسيناريو: محمد كريم ■ قصة: توفيق الحكيم (مسرحية. رصاصه في القلب) ■ حوار: قدرى محمود ■ نيجاتيف: عبد الحميد أمين ■ ريجيسير: قاسم وجدي ■ مكياج: حلمى رفلة ■ انتاج وتوزيع: أفلام محمد عبد الوهاب ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ١٢٠ق)، إعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: احسان فرغلى ■ ديكور: ولى الدين سامح ■ الأثاث: من محلات السبلجى خصيصاً للفيلم ■ أغاني: مأمون الشناوى/ حسين السيد/ احمد رامى/ إيليا أبو ماضى ■ الأغاني: إنسى الدنيا/ حكيم عيون/ الميه تروى العطشان/ حنانك/ يا جلاس الشوق/ مشغول بغيري/ أحبه مهما أشوف منه/ لست أدري/ ح أقول لك إيه ■ موسيقى والحن: محمد عبد الوهاب ■ صوت: مصطفى والى/ قدرى محمود ■ مكياج: حلمى رفلة ■ تمثيل: محمد عبد الوهاب/ راقية إبراهيم/ سراج منير/ إلهام حسين/ حسن كامل/ محمد عبد القدوس/ على الكسار/ زينبات صدقي/ سيد سليمان/ عبد الوارث عسر/ فاتن حمامة/ ليلى فوزى/ على الكسار/ بشارة واكيم ■ أول عرض: ١٩٤٤/٣/٢٤ بسيما ستوديو مصر (وفى مصدر آخر ١٩٤٤/٣/١٧)

"محسن" شاب مستهتر موظف فى ديوان الوزارة يحيا بفوضوية معروف عنه أنه دائم الاستدانة، يحدث أن يلتقى فتاة فى محل جروبى تجذب انتباهه برقتها وجمالها، حين يذهب إلى الدكتور "سامى" ليستلف منه مبلغ خمسة جنيهات يحكى له عن هذه الفتاة التى أحبها، بعدها يلتقى بهذه الفتاة فى عيادة صديقه "سامى" ويغنيان الدويتو الشهير "حكيم عيون" ليكتشف أن فيفى هى خطيبة سامى صديقه القريب منه، يعتمد عنها فى نبل، بل حين يتمنر على صديقه شراء خاتم الخطوبة يهبه "محسن" خاتماً ثميناً وهو أغلى ما عنده تركته له والدته ليقدمه صديقه إلى خطيبته فى الوقت الذى يحتاج فيه للمال بشدة لينجيه من الحجز على مفروشات بيته، لكنه يرتضى بالحجز تعرف الفتاة بأمر الحجز فترمن الخاتم حتى تفك الحجز عن محسن، يعرف سامى بما حدث ويتأكد أن خطيبته فيفى هى نفسها فتاة جروبى فيبتعد عن طريقها بكل نبل الصداقة ويفوز بها محسن أخيراً.

الرصاصه لا تزال فى جيبى

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ اخراج المعارك الحربية: ماريو مافى (القنطرة شرق) / ك. كوتري (الطيران) / خليل شوقي (المدفعية) ■ م. مخرج المعارك: حسام على ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: احسان عبد القدوس/ رافت الميهى (مشاهد حرب ٦٧ وحرب الاستنزاف) / رمسيس نجيب (مشاهد حرب ٧٣) ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان ١٢٥ق). أخذت المناظر

والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: ناديه شكرى ■ مونتاج المعارك: ك. كوتري ■ تصوير المعارك الحربية: على حسن/ ك. كوتري/ عصام فريد/ سعيد شيمى/ محسن نصر/ سمير بهزان/ عبد الحميد عمر/ احمد عبد العزيز ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مهندس مكساج: اندريه زانديليس ■ م. انتاج: انور رمسيس نجيب ■ اسكريبت: وليم اسكندر ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد الاخراج: حسام على ■ مدير الإنتاج: مراد رمسيس نجيب ■ تمثيل: محمود ياسين/ نجوى إبراهيم/ حسين فهمى/ يوسف شعبان/ سعيد صالح/ عبد المنعم إبراهيم/ صلاح السعدنى/ حياة قنديل/ احمد الجزيرى/ محيى إسماعيل/ محمد العشرى/ احسان شريف/ عبد المنعم ابو الفتوح/ مراد سليمان ■ أول عرض: ١٩٧٤/١٠/٦ بسيما مترو/ رمسيس.

يعود محمد الشاب المجند إلى قريته بعد حرب ١٩٦٧، محطماً بعد أن رأى زملاءه يقتلون أمام عينيه بعد أن نفذ سلاحهم، اختفى محمد فى غزه عند أحد الفلسطينيين الذى يخفى المقاتلين حتى يتاح لهم سبل الفرار، وهناك يلتقى بسائس الخيل مروان الأخرس، يشعر أنه جاسوس لإسرائيل، يصل محمد إلى قريته، يستقبله الأهالى بفتور كأنه معزول عن النكسة، يقابل فاطمه ابنة عمه، ويعرف أن عباس رئيس الجمعية التعاونية يطلق الشعارات المزيفة ويستغل الفلاحين، يمانده فى ذلك عمه إبراهيم والد فاطمه، يعرض عباس الزواج على فاطمه، لكنه يقوم بعد ذلك باغتصابها، ويترك عباس القرية ويحل محله عبد الحميد الذى يعطى للناس حرية الكلام، يصمم محمد على الانتقام من عباس لشرف ابنة عمه، يشترك محمد فى حرب الاستنزاف ضد إسرائيل وأثنائها يقابل مروان ويتهم بأنه كان يتعامل مع العدو لصالح الوطن، يتفق محمد مع العم على الزواج من فاطمه، تنشب حرب أكتوبر، ويتم العبور، ويعود محمد محملاً على الأكتاف، ويتزوج فاطمه وهو لا يزال يحمل الرصاصه.

رصيف نمره ٥

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فريد شوقي ■ سيناريو: السيد بدير/ برتى بدار/ نيازى مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزى اورفانيلى (أبيض وأسود . ١١٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر والأماكن الطبيعية ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٢/١٣ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: شريف حمودة/ احمد السبعواوى ■ مكياج: سيد محمد ■ م. انتاج: خليل دياب ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: والى السيد ■ نيجاتيف: انجاوميل ■ الاغاني: من بحرى (فتحنى قورة/ عبد العزيز محمود)/ عمرى ما دقت (مأمون الشناوى/ محمد فوزى) ■ انتاج: أفلام العهد الجديد ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقي/ زكى رستم/ محمود المليجى/ فاخر فاخر/ ملك الجمل/ سليمان الجندي/ نعيمة وصفي/ عبد الغنى السيد/ انور زكى.

فى ميناء الاسكندرية تقوم عصابة بتهريب الهرويين، يحاول

الشاويش خميس ضبط رجال العصابة، التي يترجمها رجل من أبناء المنطقة يدعى التقوى، ويتردد على بيت خميس، ويمنح ابنه الهدايا، يتسلل ليلاً إلى مخدع خميس لقتله فإذا به يقتل زوجة خميس فتشاهده الوصيصة وهو يهرب، ويتمكن خميس من اخذ اعتراف ناقص من احد اتباع رئيس العصابة بلا جدوى، يقع خميس في حب مطربة بعد وفاة زوجته، يأويها في منزله، ويعرف القاتل الذي يستخدم الحمام في تهريب الهيروين ويطارده في الميناء، بعد ان تم طرده من الخدمة عقب سرقة سلاحه، ويكتشف انه الرجل الصالح، يعود خميس الى وظيفته ويتزوج المطربة.

رضا بوند

إخراج: نجدي حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الرحمن شوقي ■ مدير التصوير: رمزي إبراهيم (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: معامل مؤسسة السينما ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مساعد مخرج: عبد الفتاح مديوني ■ صوت: نصري عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ نيجاتيف: واد راغب ■ فوتوغرافيا: علي جمال الدين ■ مكياج: حمدي احمد ■ ريجيسير: رفعت نحاس ■ مدير الانتاج: يوسف عبید ■ انتاج: سيتي فيلم (فاروق نجيب) ■ تمثيل: محمد رضا/ شويكار/ محمود المليجي/ عادل إمام/ صفاء أبو السعود/ نبيلة السيد/ حسن عبد السلام/ فريد شوقي (ضيف)/ محمد صبيح/ احمد ماهر/ باهر السيد/ حسين عيسى/ سيد العربي ■ أول عرض: ١٩٧٠/٣/٢٣ سينما ريتس.

عصابة، تتخذ من ملهى ليلي وكرأ لها، تقوم بالبحث عن خريطة موضحاً بها كنز نابليون!! يحاول طناشي احد افراد العصابة البحث عن الخريطة. يتنازع أفراد العصابة، لينتهي المطاف عند رئيسها عضمة بالحصول على الخريطة، ويضعها في خزانته، وبعد مقتل طناشي، يحضر البوليس للتحقيق في مقتل طناشي الذي يباع أثاث منزله إلى معلم من معلمين وكالة البلج رضا الفونط (رضا بوند)، الذي كان يكسب رزقه من عرق جبينه فاستهواه المال، تحاول هدي مع صلاح الحصول علي الورقة الموجودة في خزنة عضمة. يبدأ المعلم ورجاله في مواجهة بعض المتاعب والمطارادات بين الإسكندرية والقاهرة من قبل رجال العصابة، تختبئ هدي في عربة الاثاث وتدعي انها تبحث عن أخيها. يدخل المعلم رضا السجن، وترسل العصابة وراءه احد افرادها، يتم العثور علي الخريطة في ساعة الحائط، ينتهي المطاف بالقبض على افراد العصابة من قبل رجال الشرطة.

الركب

إخراج: محمود فريد ■ قصة: محمد اسماعيل رضوان ■ سيناريو وحوار: كامل عبد السلام/ فاروق صبرى ■ مدير التصوير: محمد عماره (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ منصور: مكرم سالم ■ اعداد الفيلم : ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: غسان أحمد سالم ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ اكسسوار: عجمي عبد الرحمن ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ المارك: الطوخي توفيق ■ كوافير: أنور

صموئيل ■ مدير الانتاج: محمد اسماعيل رضوان ■ مساعدا الإخراج: محمد عبد العزيز/ أحمد يحيى ■ انتاج: أفلام النجم الفضى ■ توزيع: أفلام السلام ■ تمثيل: سهير زكي/ فريد شوقي/ محمود المليجي/ توفيق الدقن/ محمد رضا/ يوسف شعبان/ نظيم شعراوي/ سعيد خليل/ عادل المهيلمي/ عبد الغنى النجدي/ وسيلة حسين/ حسين اسماعيل/ انجيل/ أنور مذكور/ سميحة محمد/ حافظ امين ■ أول عرض: ١٩٦٩/٧/٢١ بسيما ميامي.

يقوم توفيق رئيس العصابة بتحريض سالم الذي يعمل في مركز البحوث الذرية للأغراض السلمية على اختطاف شحنة من الذرة الواردة من الخارج، تدبر مؤامرة محكمة عند وصول الطرد. تنجح العصابة في الحصول على صندوق الراديوم تخبئه في مخزن المعلم مديوني ويعثر عليه ويذهب به إلى منزله ويطارده العصابة، هناك يجد أبو على الذي يطالبه بالنقود التي تركها أمانة لديه قبل دخوله السجن، يعلم أبو على بحقيقة الصندوق ويذهب الصحفي سمير عزت إلى معلم الذرة لكتابة موضوع عن الذرة والسلام، ثم يعلم باختفاء صندوق الراديوم الذي يقدر ثمنه بنصف مليون جنيه استرليني، فقد هذا الصندوق معناه تلوث المنطقة بالإشعاعات الذرية. تطلب الشرطة من الصحفي عدم نشر خبر عن اختفاء صندوق الراديوم حتى لا تسبب الرعب في المدينة. يتعاون سمير الصحفي وأبو على والمعلم مديوني مع الشرطة وينجحون في القبض على أفراد العصابة وإعادة صندوق الراديوم إلى المعلم في سلام.

رغبات

إخراج: كريم ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد شرشر ■ تصوير: محسن نصر «ألوان ١١٥ق» ■ موسيقى تصويرية: مودي الإمام ■ مونتاج: فتحى داود ■ مساعد مخرج: خالد بهجت ■ مكياج: محمد عشوب الصغير ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: آسيا ■ صوت: جميل عزيز ■ إنتاج: شركة شامل للإنتاج والتوزيع «صالح فوزان» ■ منتج فنى: يوسف فرنسيس نخلة ■ مدير الإنتاج: مصطفى عزقلانى ■ توزيع: شركة دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/١١/١٤ سينما ليدو ■ تمثيل: رغدة/ فاروق الفيشاوى/ عبدالعزیز مخيون/ أحمد راتب/ عائشة الكيلانى/ صالح فوزان/ احمد مظهر/ مريم فخر الدين.

يتعاضد الإحباط لدى عبدالهادى الموظف المطحون ورب الأسرة المحطم لتمانى زوجته الجميلة هدى من عجزه الجنسي وفقره ولا يربطها به سوى أطفالهما الثلاثة بينما يفشل الطب والدواء فى علاجه، يواجه عبدالهادى رجولته الذبيحة بإدمان المخدرات ليزيد من سخط زوجته، خاصة أنه يدعو جيرانه لسهرات المزاج، حتى يغيب عن الوعي، ليطلع جيرانه فى زوجته، وتعرض هدى لمطارادات أحدهم، لكنها تصده. وكلما استغرق عبدالهادى فى القراءة يزداد وجوما وكآبة لتسوء حالته، وتشبع هدى رغباتها الجنسية فى الأحلام، حيث يظهر لها شاب وسيم كفارس الأحلام لتحصل منه على المتعة المحرمة، والغريب أنها شاهدته بنفس ملامحه فى الواقع خلال زيارة لها فى أحد معارض الفن التشكيلى، علمت ان اسمه ياهر، خلب لبها وأنجذبت إليه، يصبح

بمثابة قدر يستحق أن تلبى نداءه. وعندما تعترف هدى لزوجها بمأساتها يخبرها بين أن تصمت وتتحمل نصيبها في الحياة أو تخرج ولا تعود إليه أبداً، تختار الحل الثاني لعجزها عن مواجهة سحر باهر، لتدخل إلى قصره الساحر وتعتقد أنها ستكون سيدة هذا القصر وملكته المتوجة، خاصة في أول يوم تدخله، يمنحها باهر جرعة كبيرة من الحب والرغبات، لكنه يسحبها بالكامل في الأيام التالية ليقوم بتفديدها لأي رجل قادر على دفع الثمن الباهظ وتصطدم هدى لوقوعها في شبكة دعارة يديرها باهر، وأنها ليست الضحية الوحيدة، بل إن هناك عشرات من البنات السجنا في ذلك القصر. وعندما يدخل عليها جارها البغيض كزيون في بيت الدعارة تواصل لفظه بشدة، لكنه يطالب بنهش جسدها لأنه دفع ثمن ذلك، فتقرر قتله وتهرب، إلا أن أعوان باهر يلحقون بها ويميدونها لحجرتها كرهينة بعد أن يأمر باهر بعقابها، ويواصل زوجها عبدالهادي تربية أولاده.

رغبات همنوعة

خليفة فتحي ■ صوت: اندريا زانديس / نصري عبدالنور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: نصحي اسكندر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتو: محمد جوهر ■ سيناريو وحوار: صبرى موسى ■ تصوير: محسن نصر ■ المصور: قدرى نصر ■ ألوان: ١١٠ق ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مركب الفيلم: سلوى بكير ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ ديكور: ماهر عبدالنور ■ التصوير في منطقة الملاحات بالاسكندرية، والطبع والتحميض في معامل ستوديو مصر / ستوديو النيل ■ مساعد المخرج: أحمد ياسين ■ انتاج وتوزيع: صبحي فرحات ■ تمثيل: شادية / حسين فهمي / محمود المليجي / يوسف شعبان / ميرفت أمين / كريمة مختار / مختار السيد / عبدالعظيم سعد / عزت عبدالجواد / أنور العسكري / عايدة عبدالعزيز / على الشريف / محمد خليل.

«تفيدة» امرأة في سن الشباب، تتمتع بجمال آخاذ، ولكن شقيقها «عطية الجبلأوى» كان يفرض عليها رقابة صارمة، بحيث اضطرها لأن تهرب من القيود التي وضعها أمامها، لكي تتزوج من الرجل الذي أحبه، ورفض شقيقها أن تتزوجه..

وعندما وصلت إلى منطقة الملاحات بالاسكندرية، وهو المكان الذي اتفقت على أن تلتقى فيه مع حبيبها، فوجئت بمن يهجم عليه، ويقتله على مرأى منها، وعبثاً حاولت انقاذه، فقد مات متأثراً بالطعنات التي ملأت جسمه.. وتعود تفيدة إلى بيت شقيقها، ومالبسها ملطخة بدم حبيبها، وتصرخ ابنة شقيقها الطفلة سامية التي تضطرب من منظر الدم.. وتمر الأيام... ويبدو أن تفيدة، قد أصيبت بمرض في عقلها بعد أن رأت حبيبها يقتل على مرأى منها، فيخصص لها شقيقها عطية غرفة في مكان قصي من بيته الذي يقع بالقرب من منطقة الملاحات، ويمنع اتصالها بأحد، أو اتصال أحد بها.. فعطية الجبلأوى كان رجلاً قاسى القلب، ماتت كل عواطفه الانسانية، وهو إلى جانب ذلك مصاب بعقدة حب التملك، وهو على سبيل المثال يرفض أن يلحق ابنته سامية بالمدرسة حتى لا يراها أحد، بحيث عاشت جاهلة، وعانت الأمرين من عقدة الجهل، وأرسل ابنه أحمد إلى المدارس ليتعلم العلوم التي تؤهله لأن يعاونه في المصنع الذي انشأه، ولكن أحمد واصل دراسته والتحق بكلية الفنون الجميلة لدراسة الفن بدون علم أبيه..

تنشأ بين أحمد وبين عزة، إحدى زميلاته في الكلية علاقة حب تنتهي

بالاتفاق على الزواج، وكان طبيعياً، أن تعرف عزة كل شيء عن أحمد، وأن يعرف هو كل شيء عنها، باعتبارهما سيتزوجان في المستقبل. وتقرر عزة أن تقدم مشروع التخرج في الكلية عن منطقة الملاحات بالاسكندرية ويشجعها على ذلك أحمد، بل ويدعوها للاقامة مع أسرته، حتى تتم دراستها. وتساfer عزة إلى منطقة الملاحات بالقرب من الاسكندرية، وتشاء الظروف أن يكون أحمد خارج البيت بصحبة والده في المصنع، فتفاجأ سامية تستقبلها وما تكاد تعرف أنها زميلة شقيقها حتى يتبدل شعورها بعد أن تعرف بأنها متلمة، وهي التي حكم عليها والدها بالجهل، وتظاهر بالترحيب بها وبينما هي تعد لها الغرفة التي ستقيم بها، تتجول عزة في أنحاء البيت وتقودها قدمها إلى حيث تقيم تفيدة، فتصرخ حين تراها من شدة الخوف، وتقابل تفيدة الصراخ بصراخ أكثر، ويثير هذا الفزع في المنطقة، ويتصادف في نفس الوقت وصول عطية وابنه أحمد ويسرع أحمد بالترحيب بعزة ويقدمها لوالده الذي يرحب هو الآخر بها، ويخففان عنها وقع المفاجأة.

ورغم تظاهر عطية الجبلأوى بالترحيب بزميلة ابنه، إلا أنه يضرب حولها عيون رجاله، حتى لا تكتشف حقيقته، وتكتشف الأسباب التي أدت بتفيدة إلى الجنون، خصوصاً وأن الذي قتل حبيب تفيدة، هو نفسه زوج الخادمة «شوق» كما كان يخشى بذلك تزيج الشعار عن حقيقته أمام أولاده، الذين كان يتظاهر أمامهم بالمثالية في تصرفاته، وكان كل ما يهم عزة أن يعرف الأب طبيعة العلاقة التي تربطها بابنة أحمد الذي أحبه من أعماقها، وكانت تلح عليه أن يكشف والده باتفاقهما على السفر إلى أوروبا لاستكمال دراستهما ولكن أحمد كان يتردد في تنفيذ رغبتها لأنه يعرف أخلاق والده وجبروته، ولكنه يضطر أمام الحاج عزة لأن يكشف لوالده الحقيقة، فيثور الوالد ويفضب ويقرر أن يحطم هذه العلاقة مهما كلفه ذلك من ثمن. وفي هذه الأثناء يكون المجرم الذي قتل حبيب تفيدة قد أنهى مدة العقوبة، وبدأ يستعد للخروج من السجن، وهنا تخشى شوق زوجة المجرم التي كانت على علاقة آثمة بعطية الجبلأوى طوال مدة غيابها زوجها في السجن من زوجها، فتقرر أن تطلب الطلاق، ولا يهتم الأب بذلك لأنه كان مشغولاً بعلاقة ابنه مع صديقته عزة، وعندما تلمس عزة سيطرة الأب على ابنه تقرر أن تعود إلى القاهرة فوراً، وذات يوم تقوده قدماء إلى المكان الذي يجتمع فيه والده مع الخادمة شوق، وفي نفس اللحظة تحضر شقيقة سامية لترى نفس المنظر... «لم يعرض».

الرغبة

الديك ■ عن رواية «جاتسبى العظيم» لسكوت فيتزجيرالد ■ تصوير: سعيد شيمي ألوان - ١٢٠ق، ■ الأعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: فادية شكرى ■ موسيقى: كمال بكير ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ ريجسير: تركي الهواري ■ مركب: محمد هاشم ■ مكياج: على امام ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: وكالة الجاعوني ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٤/٧ سينما مترو ■ تمثيل: مديحة كامل - نور الشريف - حسين الشربيني - ايمان - هياتم - نبيل الدسوقي - صبرى عبد العزيز - محمود الزهيرى / ضيفة الفيلم: اسعاد يونس.

يعيش جابر رجل الأعمال الثرى وحيداً في فيلته، بعد أن ترك خطيبته هالة فترة طويلة بعد اصابته في حرب ١٩٦٧، أما هالة فتعيش

حاليا مع زوجها حسين عبد الدايم فى احدى الفيلات المجاورة، يحاول ان يشتري الفيلا خصيصاً كي يكون قريباً من حبيبته القديمة هالة. يخون حسين زوجته هالة مع نرجس زوجة السائس حسان. يعلم جابر بعنوانها فيشتري الفيلا المجاورة لها، حتى يكون قريباً منها وكى يعيش، من خلال خياله وذكرياته القديمة... يدعوها لزيارته فترفض وترى ضرورة ابعاده عن حياتها التى اصبحت مستقرة.. يراقب حسان زوجته نرجس ويتأكد من علاقتها بحسين، يقتل حسان نرجس، ويضطر حسين أن يهرب هو وزوجته هالة، يعلم جابر بهذا الموضوع وان حسين وهالة تركا الفيلا، فينتحر ببندقية حسان.

الرغبة

إخراج: على بدرخان ■ سيناريو وحوار: رفيق الصبان (عن مسرحية، عربية اسمها الرغبة، لتينسي ويليامز) ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مناظر: عادل المغربي ■ مكياج: شريف هلال ■ صوت: احمد جابر ■ نيجاتيف: عادل شكرى، مساعد مخرج: مها احمد ■ ملابس: امين عبد المجيد ■ تاريخ العرض: ٢٢/٢٢/٢٠٠٢ ■ سينما التحرير ■ تمثيل: نادية الجندى / الهام شاهين / ياسر جلال / صلاح عبد الله / صفوة / عادل الفار / على الزيدى / حازم فودة / خالد يحيى / دعاء حجازى / ياسمين عادل / انور عبد المنعم / محمد مرزبان.

تعيش ليلي حياة هائلة مع زوجها حسام على احد الشواطئ الساحلية. تفاجأ بعودة اختها الكبرى نعمت كي تعيش معها بعد ان اصابها تدهور الحال. يحاول حسام ان يبحث فى ماضى نعمت، خاصة بعد وقوع صديقه فى غرامها، ويكتشف انها انحرفت بعد ان هجرت منزل اهلها. تتعامل نعمت بتعال واضح مع زوج اختها، ويقوم حسام باغتصاب نعمت وهما فى حالة سكر شديد، وذلك بهدف اذلالها، وافساد كل محاولاتها للتعالى عليه، ويسعى الى منع زواجها بصديقه، وفى النهاية تصاب نعمت بالجنون بعد ان تنهار حالتها النفسية.

رغبة منوحشة

إخراج : خيرى بشاره ■ سيناريو وحوار: وحيد حامد عن المسرحية الايطالية «جريمة فى جزيرة الماعز» لأوجوبيتى ■ تصوير: سمير فرج (الوان. ١١٠ق) ■ الاعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ مونتاج : نادية شكرى ■ موسيقى تصويرية : أحمد الصعيدى ■ مخرج مساعد: مجدى احمد على ■ منفذ مناظر: ناجى ظريف ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: محمد عشوب ■ مناظر: رشدى حامد ■ صوت: جميل عزيز ■ مقدمة: نوال ■ إنتاج : الشركة العالمية للتليفزيون والسينما (حسين القلا) ■ توزيع داخلى : أفلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ٢٢/٦/١٩٩١ ■ سينما اوبرا ■ تمثيل : نادية الجندى / محمود حميدة / مهير المرشدى / حنان ترك...

تنسحب ناهد من القاهرة، هرباً من قضية زوجها الذى يسجن لإتهامه بالجاسوسية وتنتقل للإقامة فى منزل زوجها النائى بمنطقة صحراوية مع ابنتها المراهقة وفاء وشقيقة زوجها الارملة سميحة ويقمن بتربية الماعز.. يطرق الشاب سيد غزال باب الثلاثة ويخبرهن

أنه خرج لتوه من السجن، وأنه كان زميل رب الاسرة فى زناينة واحدة والذى باح له قبيل موته بوجود كنز من الدولارات دفنه بالقرب من بيته الصحراوي، ليقيم معهن لكن فى الحظيرة بعد موافقتهم على الحفر للبحث عن الكنز واقتسامه. يجتذب سيد غزال ناهد وسميحة ووفاء لتعطشهن للرجل فى صحراء. يقيم علاقة متبادلة بين كل من ناهد وسميحة، بينما تقبل وفاء فى اقناعه بها. يبدأ سيد الحفر عن الكنز لمسافة عميقة تحت الأرض بين شد وجذب النساء الثلاث وبعد تأكد وفاء من علاقة سيد بنعمتها سميحة تسعى للانتقام الغريزى بادعاء محاولته اغتصابها لأمها، لتضربه ناهد على رأسه ضربة قاتلة فى نفس الوقت التى تعثر فيه سميحة على المال المدفون، لكنها تنهار لموته بجوارها داخل الحفرة تخبر وفاء أمها انها كذبت عليها لتتقم من سيد وأنه لم يحاول اغتصابها، تقدم ناهد باكية لجريمتها وتقرر الرحيل عن المكان ومعها ابنتها الوحيدة. (انظر الراعى والنساء).

الرغبة والثمن

إخراج: يوسف شعبان محمد ■ قصة: مهاجر برسبيان، جورج شحاده ■ سيناريو وحوار: يوسف شعبان محمد ■ مدير التصوير: مصطفى امام «الوان - ٩٠ ق»، ■ مونتاج: عادل منير ■ مهندس المناظر: زوسر مرزوق ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: عاطف الطيب ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مكياج: رمضان امام ■ ريجيسير: هلى وجدى ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ الاغنية: احمد عفيفى / حلمى بكر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ موسيقى: مجدى كامل ■ مدير الانتاج: احمد سامى / رؤوف عبد الهادى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميز: مدينة السينما ■ انتاج: سامر فيلم ■ تاريخ العرض: ٣/٩/١٩٧٨ ■ سينما رمسيس ■ تمثيل: شكرى سرحان «عادل» / ناهد شريف «ليلي» / صفاء أبو السعود / يوسف فخر الدين / عمر الحريرى / مريم فخر الدين / نظيم شعرواي / رياض يزيك.

تقع جريمة فى بنسيون، تنتقل قوة البوليس من القسم لتجد القتل فى يده خطاب يتضمن دفع عشرة آلاف جنيه لامرأة كانت على علاقة به دون أن يذكر اسمها، يحاول رجال الشرطة فك طلاسم هذا الأمر. يطلب فيها ان تسارع الى الطلاق من زوجها، لكن كل نساء البنسيون متزوجات وبرفقة أزواجهن، يتوجس كل زوج فى امرأته، وتتشابك العلاقات. يحاول كل زوج من المترددين على الفندق اقناع زوجاتهم فى الإدعاء أن لها علاقة بالقتل حتى يفوز بالمال، تعترف ليلي أنها القاتلة، حيث كانت على علاقة بالقتل بعد أن طلقها زوجها، وقد قام بتصويرها فى اوضاع مخلة، الأمر الذى جعل عادل ينهار من مجرد معرفة الخبر والتى حالت ظروفه الاجتماعية دون زواجه، لتفارق ليلي الحياة.

رغبة وحقد وانتقام

إخراج: سيد سيف ■ قصة: شريف المتناوى ■ سيناريو وحوار: عبد الجواد يوسف / شريف المتناوى / معالي الحفناوي ■ تصوير: محمد طاهر «الوان ٩٥.ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: علي ايوب ■ معارك: مصطفى المعاون ■ مكياج: سيد

محمد ■ فوتو: محمد قناوي ■ مونتاج: إيمان شكرى ■ انتاج: سيف فيلم ■ توزيع: الشركة العالمية ■ تاريخ العرض: ١٥ ديسمبر ١٩٨٦ ■ تمثيل: فريد شوقي / حسين فهمي / إلهام شاهين / نجوى فؤاد / هانم محمد / نبيل الهجرسي / سعيده جلال / أحمد حجازي / سيد سيف / غريب محيي الدين / عبد المنعم المرصفي / عزت عبد الجواد / كمال الزيني / حمدي مرسى / عبد الكريم الشوربجي / مطاوع عويس / نصر سيف / حسن توتالة / مصطفى عبد المنعم / حمدي الشريف / رشاد عوض / اسامة عباس / سعيد حيدر / سعاد فهمي.

يستولى المعلم الشاطبي على مراكب الرئيس حميدو الذي يموت حسرة. يصمم حسن ابن حميدو على الانتقام لاسترداد ممتلكات أبيه. يقع في غرام سنيورة. يتهم بقتل وحيد ابن الشاطبي وتشهد سنيورة لصالحه ويفرج عنه. يكتشف الفاعل الحقيقي. يعتدى الشاطبي على سنيورة ويتزوجها بالأكراه. يملك الحق من فانتازيا التي تخطط للزواج من الشاطبي الذي تشاركه في تجارة المخدرات. تستولى سنيورة على الأوراق التي تثبت ملكية حسن لممتلكاته وتدين الشاطبي. يخطف الشاطبي سنيورة ويهرب فيطارده حسن وكذا رجال الشرطة. يقبض عليه وتعود سنيورة لحسن.

الرغبة والضياع

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة: من الفيلم الأمريكي "ساعات الياس" لويليام وايلر ■ سيناريو: محمود سماحه ■ حوار: أحمد ثروت ■ مدير التصوير: محمد عماره (ألوان. ١٧ق) ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مساعد مخرج: حسين عمارة ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مكياج: عبد السميع محمد ■ مقدمة: الشحرى ■ مدير الانتاج: سيد إسماعيل ■ انتاج: أفلام سماحه ■ تمثيل: نور الشريف / رشدي أباطه / هند رستم / هياتم / كنعان وصفي / محمود المليجي / إسماعيل يس / ممتاز أباطه / فاتن فريد / نبيله السيد / فايد عزب / فاروق يوسف / فاتن فريد / سعيده جلال / مختار السيد ■ أول عرض: ٢٣/٤/١٩٧٣ سينما ريفولى.

يعمل عبد الله في وظيفة سائس سيارات، ويعلم بان يصبح صاحب سيارة تاكسي وان يتزوج من الخادمة سعيده. يتهم في جريمة قتل مجدى البلطجي وصديق الفنانة نوال، يهرب هذا المجرم بعد ان حاول الدفاع عن نفسه، لكن الأحداث تتعاقب ويتهم أيضاً في قتل الفنانة نوال، يهبط إحدى الفيللات حيث يسكن الثرى مراد وزوجته اللذين يعيشان حياة هادئة م ولدهما الصغير ويتخذ عبد الله من سكان المنزل رهائن حتى يتمكن من الهرب، يعرف صاحب المنزل د. مراد ان عبد الله مصاب بمغص كلوي ويعرض عليه علاجه، لكن عبد الله يرفض، يتعاطف عبد الله مع أسرة الدكتور مراد الذي يبدأ في اقناعه ان يسلم نفسه، وتأتى الشرطة للقبض عليه، يحاول الهرب ويموت اثناء الهرب.

الرفص مع الشيطان

إخراج: علاء محجوب

■ قصة وسيناريو وحوار: محمد خليل الزهار ■ تصوير: د. ماهر راضى «ألوان. ١٠ق» ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مصور: مجدى راضى ■ موسيقى تصويرية: سامى الحفناوى ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ مناظر: محمود محسن ■ مكياج: يوسف طه ■ مخرج مساعد: فادر شريف ■ ريجسير: احمد تركى ■ مركب الفيلم: احمد داوود ■ تروكاج: رضا جبران ■ إنتاج: أفلام علاء محجوب ماركت ■ مدير الإنتاج: أشرف رياض ■ توزيع: أفلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٧/١٩ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف / مديحة يسرى / صباح السالم / عزيزة حلمي / أحمد خميس / حمدي يوسف / فتحية قنديل / على الزفتاوى / محمد وفيق / د. سمير الملا / د. صلاح غنيم / الطفلة ميان.

عام ١٩٩١، يعود «الدكتور واصل» إلى بلده مصر بعد حصوله على الدكتوراه من الاتحاد السوفيتي، ويتم تعيينه أستاذاً بالجامعة، حيث يلتقى بحبيبته السابقة التي اضطرت للزواج من آخر وطلقت منه لإدمانه، وسرعان ما يعود لحبه القديم ويتزوجها بعد موافقة أمه. هي جولة علمية يحصل «د. واصل» على زهرتين غريبتين، ويضعهما في معمله ببيروم الفيللا ويكتشف سرعة نموها بشكل مذهل، ليقرر إجراء تجارب عليهما ويستخلص عقارا يحقن به أرنب ليختفى ثم يعود، فيقرر إجراء التجربة على ذاته ليجد نفسه عام ١٠٤٨ ويفشل في تسجيل التجربة بالفديو ويعيد التجربة ليلتقى بجده عام ١٩٥٢ والذي يخبره بأنه قرر بيع أملاكه وتحويلها إلى ذهب وأخفائه في مكان أمين بالفيللا خشية تأميم ثورة يوليو لأملاكه، ثم يحقن واصل نفسه مرة ثالثة بالعقار السحري لينتقل إلى عام ٢٠٢٠ حيث يلتقى بفتاة صغيرة تدعى «سالى» يعرف أنها حقيده من ابنته «هدى» وتخبره بأنهم عثروا على الذهب في البيروم، ثم يحقن نفسه بالعقار مرة أخرى ليصل إلى نفس عام ٢٠٢٠ ليلتقى بزوجته «هند» وقد صارت عجوز وتخبره بأنه سيموت بعد أن تنجب له بنت اسمها «هدى». يعود واصل لعام ١٩٩١، ويحطم البيروم بحثاً عن ذهب جده دون أن يجده كما يأمر زوجته بالإجهاض لأنه لا يريد أن يموت، وتسوء حالته النفسية لدرجة الانهيار ليتم نقله إلى مصحة عقلية. تحلل زوجته العقار فيتضح أنه أحد عقاقير الهلوسة. يبدأ «د. واصل» فى استرداد صحته وتخبره والدته خلال زيارته بالمصحة أن زوجته انجبت طفلاً ذكراً، فيعود «واصل» لإيمانته، ويطلق على وليده اسم محمد ويستغرق فى شئون الدين..

رفصة الريد

يوسف المخرج السينمائي ذو الخمسين عاماً يتجول بحثاً عن موقع في جنوب تونس يصلح لتصوير فيلمه القادم، فيرتحل حول المنطقة، ويلتقط عدداً من الصور، ويلتقي براعية غنم جميلة عندما يتوقف عند قرية غامضة قبل أن يبتلعه الليل. غير أن سيارته تتعطل وسط الصحراء، فيجد نفسه بلا حول ولا قوة، يستسلم لقدره، ويبنى لنفسه مأوى، ويحلم بفيلمه القادم. في تلك الأثناء كان مساعدهو يمشطون الصحراء بحثاً عنه، يوشك يوسف علي الدخول في نوبة هذيان، حتي يدرك فجأة إنه أنما يمثل الدور الرئيسي في فيلمه.

رفصة الفار (حبيبة مسيكة)

إخراج: سلمى بكار

(١٩٩٥) ■ سيناريو: سمير عيادي / سلمى بكار ■ تصوير: علاء يحيى (ألوان - ٩٠ق) ■ موسيقى: حمادى بن عثمان ■ مونتاج: طاهر رياض ■ صوت: فوزى ثابت ■ مناظر: عالية بشويش ■ انتاج: فينقيا فيلم ■ تمثيل: سعاد حميدو / سامية رحيم / نجيب بلقاضي / رؤوف بن عمور / نور الدين بن عزيزه / عبد اللطيف خير الله / هايدى داوود / سامية رحيم / محمد واهيه.

حبشية مسيكة راقصة مغربية، قدمت استعراضا مسرحيا شهيراً فى العشرينات باسم «رقصة النار» على خشبة مسرح بن كاملة بعد عودتها من رحلتها الاوربية، ومثل العرض شكلا جديداً من التعبير لم يألفه الجمهور التونسى آنذاك. لكن العمل والفنانة يتعرضان للنقد اللاذع من قبل المثقفين المحافظين، واستقبل بالتهليل والاطراء من طرف الاحباء، وبدأت حبشية مسيكة وهى تقدم هذه الرقصة، كأنها تنتظر نهايتها الاليمة على يدى عشيقها المحب ميمون الذى يقدم على حرقها فى نومها بعد أن تجاهلته.

رقصة الوحاء اخراج: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن المحامى ■ تصوير: احمد خورشيد (ابيض واسود - ١٢٠ق) ■ مونتاج: حلمى صادق ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تاريخ العرض: ٢٦/٤/١٩٥٤ سينما كوزمو ■ ريجسير: والي السيد ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتو: طه رمضان ■ تسجيل الصوت: علي كامل ■ م. المصور: كمال كريم / محمود بكر ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ مدير الانتاج: سيد غراب ■ الاغاني: يا زين الرقاصين (قورة) عبد الحليم نويرة ■ مساعد مخرج: كامل مدكور / الياس متى ■ انتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: سامية جمال / عماد حمدي / استيفان روستي / حسين رياض / نجمة ابراهيم / محمود المليجي / محمد توفيق / صلاح نظمي / لولا عبده / رياض القصبجي / فاطمة السلحدار / عبدالنبي محمد / عبد المنعم اسماعيل / حسن حامد / محسن حسنين / الطوخي توفيق.

تنشأ علاقة حب بين الخادمة الفقيرة وبين سيدها الشاب الثرى، فتحمل منه، ويكتشف الامر مما يعرض الاسرة للخرق، فيسمى رب الاسرة الى تزويج الخادمة من شخص خارج عن القانون، كى يمنح الطفلة الوليدة اسمه، يمر الزمن، وتصبح الطفلة راقصة فى الملاهى الليلية ويبدو كأن الزمن يكرر نفسه، فهى تقع فى حب شاب ثرى، يعرف من هو الاب الحقيقى للفتاة التى يحبها، ويتوصل الاب الى مكان الابنة. يحاول انقاذها من ابائها المزعوم. وفى صالة الملهى الليلي الذى تعمل به الراقصة، تعرف صاحبة الصالة ان زوجها يحاول اغواء الراقصة، فتقرر التخلص منها من خلال الاستمانة برجالها، لكن والد الراقصة الحقيقى يكتشف الخطر الذى يحوط بابنته ويسعى الى انقاذها، تتزوج الراقصة من حبيبها.

رفية اخراج: فيكتورى بلهيبه (١٩٩٠) ■ سيناريو وحوار:

فيكتورى بلهيبه / جان ايف لود ■ تصوير: جان لوماسون (ألوان ١٠٠ق) موسيقى: صافى بوتلة ■ مونتاج: العربى بن على ■ انتاج: لطيف للانتاج / السابتاك ■ تمثيل: نادية سمير / منى نور الدين / احمد السنوسى / بشرة الطنعم / احمد بن اسماعيل.

بعد حب طويل، تتزوج رقية من الرجل الذى تحبه، لكن بعد سنوات من السعادة يموت زوجها ويتركها وفي حياتها فراغ شديد، ترفض كافة العروض عليها بالزواج من جديد، تحس بمذاق الحرية، لكنها تكتشف ان المجتمع ينظر الى المرأة المطلقة نظرة مشبوهة، وتتعرف على شاب، وتكتشف من خلاله مدى تقاربه منها، وتسعى الى أن يعترف المجتمع بهذا الحب دون ان تكون ثمرته الزواج.

رماد الزريبة اخراج: محمد الحساي / مصطفى الدرقاوي / العربي بالعكاف / عبد القادر لقطع / محمد الركاب (١٩٨٦) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الركابي / مصطفى الدرقاوي ■ تصوير: محمد عبد الكريم الدرقاوي (ألوان ١٠٥ق) ■ تمثيل: عبد الله شقرى / سناء حجيج / مازن بو فلاح / محمد الحبشي / احمد ناجي / محمد العلوي / صلاح الدين بن موسي.

مجموعة من المغاربة، من الجنوب، وعلي رأسهم عبد القادر، يقررون الرحيل الى الدار البيضاء حيث يتصورون ان الحلم هناك، ويمكن تحقيقه، ويتخيلون أن الاموال هناك سهلة المنال، يصلون الى الرباط، وهناك يصدمون على الواقع، ويكتشفون ان لكل شئ، ثمنه البالغ القسوة، فيدفعون من دمائهم، ويقررون الرجوع الى الجنوب، الى قبيلتهم من اليوم.

رمال من ذهب اخراج: يوسف شاهين ■ قصة: احسان عبد القدوس ■ سيناريو: يوسف شاهين / احسان عبد القدوس ■ حوار: احسان عبد القدوس ■ مدير التصوير: كلود روبين (ألوان ١١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: على اسماعيل ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج: ابراهيم المدلل (لبنان - المغرب ١٩٦٧) ■ تمثيل: فاتن حمامة / بول بارج / دريد لحام / عبد الوهاب النوكالى / ايلينا ماريا نيبيرو / كارولوس موينث / روبن روخو / نهاد قلعي / عبد السلام العمرانى.

فى إحدى القرى المغربية، تتولد منافسة بين اثنين من أبناء العم على قلب ابنة عمهما زبيدة، الاول هو طارق. والثانى ياسر، يتقدم كل منهما للاب كى يتزوج من زبيدة، يوافق الاب على ان تتزوج الابنة من ياسر، فيسافر طارق الى اسبانيا للعمل فى مصارعة الثيران، تهرب زبيدة وتذهب اليه هناك، وترفض مطالبته لها بالعودة الى المغرب حتى لا يبحث عنها ابوها. لكنها تظل الى جواره، يحقق الحبيب ثروة طيبة، يقرر ياسر الذهاب الى اسبانيا من اجل الانتقام من طارق وزبيدة، يصاب طارق بالهوس بسبب ما حققه من ثروة، وفى احدى المباريات يضره الثور بقوة ويجرحه، يصل ياسر فى الوقت الذى يرى زبيدة تغتبي بطارق، فيتراجع عن موقفه، ويعود الى المغرب.

رمضان فوق البركان

السبعاءى ■ قصة وسيناريو: سمير عبدالعظيم ■ تصوير: غنيم بهنسى «ألوان» ١٢٠ ■ مناظر: عبدالله رجب ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عبدالعزيز فخري ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مركب: فتحى ابراهيم ■ نيجاتيف: ليلى السايى ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ ملايس: كمال مرعى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: أفلام الكروان ■ توزيع: دولار فيلم ■ تاريخ العرض: ٤ نوفمبر ١٩٨٥ سينما ريفولى ■ تمثيل: عادل إمام / إلهام شاهين / سمير غانم / وحيد سيف / نعيمة الصغير / حسن حسين / على الفندور / سامى سرحان / الراقصة: عزة شريف / حافظ امين / سيف الله مختار / قاسم الدالى / زكريا موافى / حسنى عبد الجليل / نعيم عيسى.

رمضان شاب بسيط يعمل صرافا فى إحدى الشركات يسعى لخطبة جارته عليه التي تعيش مثله فى منطقة شديدة الفقر، وتحت ضغط أمها عيشة يخطط لاختلاس مرتبات الموظفين وقضاء مدة عقوبة يخرج بعدها كى يتزوج، يتفق العيوطى والبشبيشى مع ساعى المكتب شحاتة لمراقبة حقيبة المرتبات، يستبدلون الحقيبة فى غفلة من رمضان الذى أخفى الحقيبة الفارغة فى مكان مهجور. يتعرف رمضان بجريمة الاختلاس ويسجن، فى داخل السجن يتعرف رمضان على مجموعة من المسجونين منهم فتحى، يقبض البوليس على اللصوص الأصليين ويتمكن العيوطى من الهرب، يفرج عن رمضان ويصل إلى العيوطى ويتمكن من استرداد باقى النقود المسروقة ثم يقوم بإخفائها حتى تنتهى مدة العقوبة الثانية حيث يعود للسجن مرة أخرى.

رنة الخلال

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة وحوار: امين يوسف عزاب ■ سيناريو: محمود ذو الفقار / امين يوسف عزاب ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود، ١٢٠ق) ■ مصور: ضياء المهدي ■ م. مصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: البير نجيب ■ م. مونتاج: كمال فهمى ■ مناظر: عباس حلمي ■ اكسسوار: عبد المنعم على م. مناظر: عبد الحميد محمد ■ فوتوغرافيا: طه محمد ■ ريجسير: رفعت لحاس ■ ملايس: محمد مرعى ■ الاغاني (تأليف: فتحى قورة): الافتتاح / الحارة / الفرع ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام تسجيل الحوار: ارنست صباغ ■ تسجيل الاغاني: شارل فوسكلو ■ مكياج: سيد فرج ■ م. مكياج: احمد قاسم ■ سكريبت: حسين حمدي ■ مدير الإنتاج: محمد حجاج ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٧/٢٥ ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ إنتاج: امير فيلم ■ تمثيل: مريم فخر الدين / شكرى سرحان / برلنتى عبد الحميد / عبد الوارث عسر / نجمة ابراهيم / محمد الطوخى / عبد المنعم اسماعيل / محمد نبيه / زينات علوى / فيفى سعيد / صلاح عبد الحميد / حسين اسماعيل.

فتاة ضالة لا ملجأ لها ولا معين بعد وفاة ابيها الفران فى مخبز الرجل الشيخ. من وقت لآخر تمر على صاحب القرن فيعطف العجوز عليها ويمنحها بعض المال والخبز. تنقطع عنه مدة طويلة فيسأل عنها ولما يعرف انها مريضة يذهب إليها حيث تقيم وينقلها الى داره لتعيش فيه كخادمة له ولزوجته ولده. عندما تشعر بالدفعه ولين العيش تسلط فتنتها على الشيخ تارة وعلى ولده تارة أخرى. يصدها الشاب لانه متعلق بابنة عمه ويريد الزواج منها، اما الشيخ فينهار امامها ويتعلق بها ولا يلبث ان يتزوج منها. فى منزل واحد يقيم الشيخ وزوجته وابنه، تاكل الغيرة قلب الزوجة كلما سمعت لهو الشباب ومرحه فى الحجرة المجاورة. تحاول الاتصال به ولكنه يفوق الى نفسه ويطردها من حياته. تزداد غيرتها لما تعلم بأن الزوجة تنتظر مولودا. فتلتقى بالداية وتكاشفها برغبتها فى الحمل فتضع لها خطة جهنمية اذ توحى لها باصطناع الحمل أسوة بغريمتهما. وبعد انقضاء شهور الحمل تحضر الداية لمساعدة المراتين الحامل والمصطنعة الحمل وتنتهز فرصة خلو المنزل وتضع طفلا ميتا بجانب فراش الزوجة وتأخذ طفلها الى حجرة الزوجة. تستغل الداية الموقف وتظل تطالب الزوجة بنقود حتى لا تفضحها ولما تنفذ نقودها تفكر فى الخلاص من الداية واثاء حديثهما بجانب المنور تدفعها فجأة فتسقط محطمة وقبل ان تلفظ انفسها الاخيرة تعترف بكل شيء. ويعود الى الزوجة طفلها وتقع زوجة الأب فى شر أعمالها.

الروح والجسد

إخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ إنتاج: أفلام محمد فوزى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود، ١٢٥ق) ■ كاميرا مان: ضياء المهدي ■ ساعد فى الإخراج: عاطف سالم / سعد عرفه ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ تسجيل صوت: جلال مصطفى ■ موسيقى وألحان: محمد فوزى ■ تمثيل: محمد فوزى / كاميليا / شادية / كمال الشناوى / اسماعيل يس / حسن كامل / هند رستم / إلياس مؤدب / عبد العزيز حمدي / فؤاد فهمي / نجوى سالم ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٠/٤ سينما ريفولى.

شابان صديقان متلازمان، أولهما موسيقى ومطرب والآخر شاعر وأديب، يلتقى المطرب لوهلة بفتاة فيميل قلبه لها كما تبادلها هى مشاعره وهما لا يعرفان بعضهما حتى ينمو الحب فى قلب كل منهما، يحدث أن يحب الأديب نفس الفتاة التى نعرف أنها مغنية محترفة فى إحدى الصالات الليلية، يرسل لها الأديب بخطابات يبتها فيها محبته وأشواقه، تحتفى المطربة بهذه الخطابات على أنها من الموسيقى المطرب، يظل هذا اللبس فترة حتى تظهر راقصة فى حياة المطرب فى الوقت الذى كان له فيه ذبوع وشهرة وتملأ حياته، يتعرض هذا المطرب لحادث تصادم يفقد على إثره بصره وتقلب حياته إلى جحيم ويأس ويترك الفناء، تكون المسافة بين صديقه الأديب والمطربة قد قصرت حتى تم زواجهما، وفى هذه الأثناء يكون المطرب قد أجرى عملية ناجحة وعاد إليه بصره من جديد لكنه لا يلتفت وراءه ولا يدع قلبه يفتح لغير رسالته الفنية ويترك ما مضى لما قد مضى.

روح الفرج

إخراج: عبد الفتاح مديولى ■ قصة:

جابر عبد السلام ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير التصوير: أحمد عسرءالوان. ١٢٠٠ ■ المصور: ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مهندس المناظر: غسان سالم ■ منفذ المناظر: ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو نحاس ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الاخراج: محمد شحاتة ■ إدارة الإنتاج: محمد رسمى ■ مكياج: سمير محمد / أحمد دسوقي ■ انتاج: ضياء الدين فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ سينما راديو ■ تمثيل: فريد شوقى / مجدى وهبة/ تحية كاريوكا / سعيد عبد الغنى/ ناهد يعسرى / فريدة سيف النصر / سامى سرحان / عليا عبد المنعم.

يعود حسين بعد فترة غياب طويلة ليفاجأ أن والده التاجر الثرى فى روض الفرج، قد مات بعد أن أفلس تجارته وبيعت كل ممتلكاته بالمزاد العلنى، وقد ساوره الشك من خلال ما يسمعه من أحاديث عن والده مع كل من فى السوق بحيث شعر أن هناك شيئاً ما وراء هذا الموت المفاجئ، وقادته حاسة الشك إلى المعلم أبو شومة، أكبر تاجر فى السوق، لكن المعلم أبو شومة ليس سهلاً يقرر حسين أن يقترب منه أكثر وأن يعمل عنده محاسباً، لعله يستطيع أن يكتشف سر الغموض حول موت والده، ومن الذى كان وراء عملية الإفلاس التى أصابته وذلك لى يضرب ضربته وينتقم لوالده، يحاول المعلم أبو شومة احتواء حسين، ويقره له أكثر. وبمرور الأيام يبدأ الثقة به ويطلعه على أسرار، وتتلاقى رغبة حسين فى الانتقام من المعلم أبو شومة مع المعلم سنفان، ويقدم المعلم سنفان الدليل لحسين على أن المعلم أبو شومة كان وراء موت والده، وتنتهى الأحداث بالتهيار عرش أبو شومة فجأة، ويعود حسين ليمثل مكان والده فى السوق من جديد.

دوكة الحب ■ إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة: "العبير الغامض" لهالة الحفناوى ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١٠٥٠ق) ■ مصور: رمزي إبراهيم ■ أخذت المناظر فى شركة القاهرة ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مكياج: رمضان إبراهيم ■ مدير الإنتاج: فاروق نجيب ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ انتاج: الشركة العربية للسينما (رسميس نجيب) ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد/ عبد الفتاح مذبولى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ فوتوغرافيا: فيليب اميل ■ ريجيسير: رفعت النحاس ■ كوافير: فاطمة البكرى ■ توزيع: الشركة العربية للسينما ■ تمثيل: رشدى أباطة/ نجلاء فتحى/ يحيى شاهين/ عبد المنعم إبراهيم/ مديحه حمدي/ وضيافا الشرف، عماد حمدي وناديه سيف النصر/ محمود المليجى/ كريمه الشريف/ عليا عبد المنعم ■ أول عرض: ١ يوليو ١٩٦٨ بسينما ريقولى.

تتزوج فتاة صغيرة من المؤلف الذى طلبا قرأت فى عينيه الأفكار والآراء التى تتضمنها كتبه. تتزوج منه عن رغبة منها غير أنها سرعان ما تتبين فى تصرفات زوجها عكس ما يجاهر به فى مؤلفاته، تقرر أن تتركه إلى غير رجعة وتهرب من المنزل وهو يطاردها، وأثناء الهروب يظهر لها شاب جذاب تحبه فتيات المعادى، فيتحابان ويتفقان على الزواج بمجرد حصولها على الطلاق من زوجها.. ويسافر الشاب فى

بعثة للخارج وما أن يتم الطلاق حتى تبعت الفتاة فى استدعائه... وبينما هى فى انتظاره بالمطار يحدث فجأة وعلى حين غرة ما لا يمكن وقوعه... إذ تنفجر الطائرة وقد أوشكت على الاستقرار على أرض المطار ويموت الجميع.

رومانثيكا ■ قصة وسيناريو وحوار: زكى فطين عبد الوهاب ■ تصوير: سمير بهزان (الوان- ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: أحمد الناصر/ عمر ابو ذكرى ■ مونتاج: أحمد داود ■ صوت: مهندس / جميل عزيز ■ مركب: أحمد داود ■ منسق مناظر: زكى شريف ■ مساعد مخرج: عصام على ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد طلعت ■ اكسسوار: أحمد سلامة ■ ريجيسير: سيد على ■ مقدمة: نوال ■ انتاج وتوزيع داخلي: دانا للإنتاج السينمائى (مى مسحال) ■ توزيع خارجى: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما (حسين القلا) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/١١/٢٥ ■ تمثيل: ممدوح عبدالعليم/ لوسى/ اشرف عبدالباقي/ شريف منير/ علاء ولى الدين/ مخلص البحيرى/ محمد لطفى/ الان بيريت/ ايرك هنرى/ مروان الكردى/ حمدي الرملى/ مصطفى شعبان/ هانى دسوقي/ هانى فريد.

يستعد المخرج الشاب حسن لتصوير فيلم حول جماعة الخرتية، وهم مجموعة من الشباب المصرى من الجنسين الذين يصاحبون السياح ويتجولون معهم ويقدمون لهم الخدمات من أجل حفنة من المال، وقد يلجأ البعض للنصب والمخدرات والجنس لتحقيق أقصى مكسب من ورائهم.. منهم صباح وسيد اسكافيس وأحمد چاكتة، لكل منهم قصة ومأساة وطموحات واحباطات. يختار حسن أبطاله بين الخرتية، ويقوم سيد اسكافيس عاشق السينما بكتابة سيناريو الفيلم ويحلم بالسفر إلى أمريكا.. يتعلق حسن بحب صباح لكنه يكتشف ان والدتها تدير مسكنها للدعارة، ثور صباح عليه وتطرده من حياتها، ويتم القبض على صباح وتخبره انها ستتزوج احد معجبيها عقب انقضاء مدة عقوبتها.. اما سيد اسكافيس فيقتل السائح الالماني الشاذ جنسيا هانز ويصاب بلوثة عقلية ويتم القبض عليه وعلى جميع الخرتية. يقرر منتج الفيلم عزيز درويش سحب تمويله، لتتحطم آمال حسن، فيمزق سيناريو الفيلم ويلقى باجزائه فى الهواء.

الرهينة ■ إخراج: يوسف معلوف ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف معلوف ■ مدير التصوير: روبير طلمبا (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ الاغاني: الياس رجباني ■ مساعد مخرج: منير البطش ■ الاعداد: ستوديو بعليك ■ مدير الإنتاج: مصطفى رضوان ■ توزيع: انور الشيخ ياسين ■ إنتاج: ١٩٦٦ ■ تمثيل: رنده/ إحسان صادق/ عبد السلام النابلسي/ شفيق هاشم/ رشيد علامة/ علياء فخري/ شفيق حسن/ حنا المعلوف/ يوسف حسني/ محمد نور الدين.

فتاة بدوية تقع فى غرام شاب من المدينة، ويطمع فى ان يتزوج منها

واحد من اهل القبيلة، يقوم بإطلاق النار علي ابيها، ويكيد بان الشاب القادم من المدينة هو القاتل، تقرر الفتاة ان تنتقم من حبيبها الذي يدبر خطة كي يوقع بالقاتل الحقيقي، بعد ان يعترف، ويتزوج من حبيبته

الرهينة

إخراج: ساندرا نشأت ■ قصة: نبيل فاروق ■ سيناريو وحوار: نادر صلاح الدين ■ تصوير: نزار شاكر (الوان الإعداد أوكرايا، مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ موسيقى: عمر خيرت ■ الأغنية: باحبك وحشتيني (ايمن بهجت/وليد سعد/حسين الجسمي) ■ مونتاج: أحمد حافظ ■ مكساج: محمود عبد الله ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ مخرج مساعد: وائل مندور ■ صوت: محمود عبد الله ■ ملابس: ميساء عارف ■ إنتاج: أوسكار النصر بالماسة ■ منتج فني: مجدي صلاح منصور ■ أول عرض: ٢٧ / ١٢ / ٢٠٠٦ ■ تمثيل: أحمد عز/ياسمين عبد العزيز/نور/صلاح عبد الله/سامح الصريطي/محمد شرف/أشرف مصيلحي.

مصطفى شاب مصري يسافر إلى أوكرانيا للبحث عن عمل، يلتقى على متن الطائرة برجل يتبين فيما بعد أنه عالم مصري مسيحي، يحصل على جائزة نوبل، في مطار أوكرانيا، وبمجرد وصولهما يتم اختطاف العالم، وتبقى حقيقته التي تحمل الكمبيوتر المحمول وأسرار عمله في حوزة مصطفى، تبدأ عصابات المافيا في مطاردة مصطفى، من أجل التوصل إلى أبحاث العالم المصري، وسط المصريين الذين يعيشون في ظروف صعبة، ويتعرف على فتاة مصرية عاشت فترة في أوكرانيا، تساعد في حماية الكمبيوتر وإنقاذ العالم من براثن المافيا التي اختطفته عن طريق فتاة حسناء، حاولت إغراء بكافة السبل، يتمكن مصطفى من إنقاذ العالم عبر مطاردات في العاصمة الأوكرانية، وفي جبالها، ثم يتمكن من العودة مع حبيبته إلى مصر

دوى حالمه

إخراج وقصة وسيناريو: واحة الراهب ■ تصوير: مارك كوينتس ■ ألوان ١١٠ ق - مؤسسة السينما، ■ مونتاج: هيثم قوتلي ■ موسيقى: سمير كوياتي ■ ملابس: سحاب الراهب ■ مناظر: معد الراهب ■ مساعد مخرج: ديان فارس ■ ملابس: سحاب الراهب ■ صوت: أميل سعادة ■ استشاري: حسن يوسف ■ إنتاج: ٢٠٠٣ ■ تمثيل: نادين سلامة/ريم علي/سليم صبري/واحة الراهب/سامر المصري/باسل خياط/رجاء قوطرش/ليلي سمور/أحمد رافع/نضال طوجي

جميلة فتاة تنتمي لأسرة متوسطة الحال والدخل تحمل تناقضاتها المختلفة، ويهيمن عليها أب تتراوح شخصيته بين القسوة المتسلطة، والطيبة والحنان، بين المحافظة والتحرر، تقطن الأسرة في حي مختلط يحمل تناقضاته في نماذج سكانه، كما في أنماط أبنائه المتنوعة والمتراوحة بين القديم الحميم ودفئه الداخلي، وبين الحديث، في مجتمع يعاني الكبت والضغط، تقرر جميلة أن تسافر إلى لبنان، ومنها إلى الحدود الإسرائيلية، في زمن الاجتياح الإسرائيلي على لبنان، مما يثير الاقوايل، حول أسباب فعلتها داخل الحي، خاصة أنها مرتبطة بقصة حب مع أحد الجيران. تحاول اختها إخفاء سر هذا الرحيل عن الأسرة، ثم تكشفه

الرؤيا

إخراج: يوسف شرف الدين ■ سيناريو وحوار: يوسف شرف الدين ■ مدير التصوير: غسان هارون (الوان ٩٠ ق) ■ مساعد مخرج: أحمد سليم ■ مناظر: حسين السيد ■ مونتاج: محمد الطباخ/ميشال قامر ■ موسيقى: عمر خيرت ■ صوت: مجدي كامل ■ الأعداد: ستوديو هارون ■ إنتاج: غالية فيلم. بيروت ١٩٨٥ ■ تمثيل: فؤاد شرف الدين/سماره/ميشيل ثابت/عبد الله الحمص/فاديا عبدو/إبراهيم كمال/أحمد الشرقاوي/إيلي الحاج/محمد الدكش/علي شمس الدين/أمال السيد/نديم محمود/يوسف فضل الله/وسام فردوس/شكري نور الدين/بسام عازن.

تنشب حرب اليكترونية في العقد الأخير من القرن الحادي والعشرين، ويفنى العالم، ويعود الإنسان بدائيا مثلما كان في زمن ما قبل التاريخ. ويتكرر نفس الصراع القديم بين كل من الأخ، وأخيه، حيث يشعر أحدهما بأن عليه امتلاك المكان، وامتلاك المرأة التي يحبها، أما الأخ الآخر، فإنه يحس بالغيرة من أخيه، ويقوم بقتله، والتخلص منه.

ريا وسكينة

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: نجيب محفوظ (عن تحقيق صحفي (لطفي عثمان) ■ سيناريو: نجيب محفوظ/صلاح أبو سيف ■ حوار: السيد بدير ■ م تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٠٥ ق) ■ مونتاج: إميل بحري. مناظر: ولي الدين سامح ■ صوت: كريكور ■ مكياج: ميتشو الأغاني: كلمات: بيرم التونسي/مصطفى عبد الرحمن/الحنان/أحمد صدقي/حسين جنيدي ■ التصوير: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ مساعد المخرج: ريمون نصور. تجدي حافظ ■ أول عرض: ٢٣/٢/١٩٥٣ ميامي ■ إنتاج: ب زيان للفي (أفلام الهلال) ■ تمثيل: أنور وجدى/نجمة إبراهيم/زوزو حمدي الحكيم/فريد شوقي/برلنتي عبد الحميد/شكري سرحان/سميرة أحمد/رياض القصبجي/زينات علوي/سعيد خليل/عبد العليم خطاب/سليمان الجندي/شفيق نور الدين/كامل أنور/محمد علوان/لطفي الحكيم/عبد العليم خطاب/شفيق جلال/ملك الجمل.

تسود الإسكندرية ظاهرة اختفاء السيدات، يهتم البوليس بهذه الظاهرة والعمل على فك أسرارها، يعد الضابط أحمد خطة للكشف عن ما وراء هذه الظاهرة فيتتكر في زى أحد رجال البحر ويتسمى باسم دحروج، ويعلم أن هناك بعض المتعطلين يترددون على إحدى الخمارات، فيذهب إلى هناك لعله يعرف سر العصابة، يلتقى أمين الكاتب بالمجزر بإحدى الفوازي ويستدرجها لمقابلة أسرته، ويذهب بها إلى منزل ريا وسكينة، وتخفى الغاية، ويبحث الضابط أحمد عن الشخص المسئول عن تصريف الذهب المسروق فيعرف أنه الصائغ عريضة، يذهب لمقابلته إلا أنه يقتل، وكان أمين على علاقة بدلال ابنة المعلم الجزار الذي يعمل عنده، يحدد أمين لدلال موعدا لمقابلته فتحضر ومعها صديقها سعاد، يذهب أمين ومعه دلال وسعاد وشقيقها الصغير إلى منزل ريا وسكينة، يعرف الشقيق الأصغر ما تتعرض له دلال وسعاد فيهرب ليبلغ الضابط أحمد، تذهب قوة من البوليس لحاصرة بيت ريا

وسكينة، ويتم القبض عليهما ويأوى أفراد العصابة، ويقتل أمين في هذه العملية.

رياء وسكينة

إخراج: أحمد فؤاد ■ سيناريو: أحمد فؤاد / شريف المنباوى ■ حوار: شريف المنباوى ■ تصوير: محسن نصره / ألوان - ١٠٠ق، ■ مكياج: حمدي رأفت ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: مجدي كامل ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج وتوزيع: أفلام جمال الليثي ■ تاريخ العرض: ١٢ سبتمبر ١٩٨٣ سينما أوبرا ■ تمثيل: يونس شلبي / شريهان / حسن عابدين / نعيمة الصغير / سميحة توفيق / نعيمة وصفي / محمود القلعاوي / سعاد حسين / سناء يونس / اميمة سليم / زكريا موافي.

في العشرينات، عزوز ممثل مسرحي فاشل وخطيبته فلة تعمل خادمة في منزل برعى حكمدار البوليس بالاسكندرية وهو المسئول عن القبض على السفاحتين ريا وسكينة، تفشل جميع الخطط التي توضع للقبض عليهما بواسطة الضابط فتحي، يهدد برعى ريا وسكينة تلفونيا مما يثير الرعب في قلب زوجته عصمت هانم. ترى عصمت هانم عزوز متكررا في زى نسائي لمقابلة فلة فتعتقد انهما ريا وسكينة وتعطيها مصوغاتها. يتفق عزوز وفلة على التكر والسرقعة باعتبار انهما السافحتان لكنهما يقعان في أيدي ريا وسكينة الحقيقيتين. يتمكن عزوز من الهرب من منزلهما ليبلغ البوليس ويتم القبض عليهما. يحصل عزوز وفلة على المكافأة ويتزوجان.

الرياضي

إخراج وقصة وسيناريو: توجو مزراحي ■ تصوير: عبد الحليم نصر / سيستوس (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ موسيقى: أحمد صبرة ■ مهندس صوت: لاديسوس سابو ■ أخذت المناظر: ستوديوهات شركة الأفلام المصرية. توجو مزراحي ■ انتاج: أفلام توجو مزراحي ■ تمثيل: شالوم / بهيجة المهدي / السيد جودة / حسن صالح / ستيل دوزجلو / عدلات / على عبد العال / إبراهيم حشمت ■ العرض الأول: ١٨/١١/١٩٣٧.

"شالوم" يبيع سندوتشات الفلافل بأسعار رخيصة في مباريات الكرة أمام الملعب، وهو متفرج ماهر لا يترك مباراة إلا وشاهدها، يتمرن على اللعبة كي يصبح لاعباً، يبلغه شيخ الحارة أنه ورث من خالته بدمهور ثروة، يسافر ويعرف أن خالته كانت خادمة، يقابل في القطار المتجه إلى الإسكندرية لاعب الكرة "سيد" الذي يمرنه ليصبح لاعباً في الفريق. يصادق "كيلان" صاحب المطعم الذي يثق فيه ويترك له المحل لمدة أسبوعين، يدير "شالوم" المطعم لخدمة الرياضيين، يعود "كيلان" مع خطيبته "كاترين" ليجد المطعم قد تحطم على يد أحد الزبائن، في النادي يتحدثون عن ترشيح "سيد" في منتخب القطر، يحاول "عبد القادر" اللاعب الذي يأمل في أن يكون مكان "سيد" منع تواجد منافسة في المباراة. في الهاف تايم يتراجع "عبد القادر" ويذهب لاحضار "سيد" وشالوم من مخبأهما الذي خبأهما فيه، لكن الاثنان يهربان بعد أن ربطا الحارس، يصل "سيد وشالوم"، ويحقق "سيد" أهداف النصر ويفوز فريقه. وينتصر "شالوم" من ناحيته في الحب

رياء الأوراس

إخراج: محمد لاخضر حاميته (١٩٦٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: توفيق فارس ■ تصوير: يوفيا مقرر فينش (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مصور: أ. بوزيان ■ موسيقى: فيليب ارتوس ■ صوت: سيدى بومدين ■ مخرج مساعد: م. بوعماري ■ انتاج: مؤسسة السينما الجزائرية ■ تمثيل: كلثوم / محمد شويخ / حسن حساني / طيان / مصطفى كاتب / بوغريير احمد / تانيا تمقاد / عمر طيان.

عائلة جزائرية دمرتها الحرب، تتكون من ثلاثة اشخاص، الاب والام، والابن، والعائلة تخشى الحياة بشكل طبيعي، يجد الابن نفسه في دوامة، عقب مقتل ابيه اثناء هجوم لقوات الاحتلال. ينضم الابن الى جيش التحرير الوطني، ويتولى مسئولية الاسرة، في النهار يمارس عمله الوظيفي، وفي المساء، يعبر الجبل محملاً بالمؤونة للجنود، تقضى الام وقتها في الانتظار، تقوم قوات الاحتلال باعتقال الابن، تبحث الام عنه من معسكر الى آخر دون كلل، او يأس، تجتاز الاماكن، وتزحف التجاعيد على وجهها، ثم يعود الابن الغائب ذات يوم.

رياء الجنوب

إخراج: محمد سليم رياض (١٩٧٦) ■ قصة: عبد الحميد بن هدوق ■ سيناريو وحوار: محمد سليم رياض ■ تصوير: داهو بوكيرش (ألوان ٩٠ق) ■ موسيقى: شريف قرطبي ■ تمثيل: كلثوم / عبد الحليم الريس / نوال زعتري.

نفيسة طالبة شابة، تعود من العاصمة حيث تدرس لتمضي عطلتها الصيفية في قريتها الجبلية، لكن ابائها يريد تزويجها من احد شباب القرية باعتباره أهم وجوها، لكن الاثنان معا، يرفضان الزواج بهذا المنطق التقليدي، تموت احدي النساء العجوزات، قريبات نفيسة، وامام صدمة الموت، ترفض نفيسة مشروع ابوها، وعندما تمرض يحاول ابوها علاجها بتعاويذ الشيخ حمودة، تهرب نفيسة لتلتقي بالفلاح الامي رابع الذي يمثل لها باب المستقبل الجديد، فتقنعه ان يتطوع في احدي التعاونات الفلاحية، ويذهبان الى العاصمة، يطاردهما ابوها بجواده، لكن الاوتوبيس يسبق الجواد.

رياء الشرق

إخراج: مؤمن سميحي (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو وحوار: مؤمن سميحي ■ تصوير: (ألوان ١٠٠ق).

رجل متزوج منذ فترة، يحس ان امرأته قد ثرقلت، يتعرف على امرأة اخرى، وينوى الزواج منها، لكن زوجته تحس بهذه الكارثة، فتقرر ان تحتفظ بزوجها، تلجأ الي السحرة، والدجالين، وتمارس ما يطلبونه منها بكل ما لديها من امكانيات، مما يثير دهشة الزوج الذي يدفعه ذلك الى الهروب من البيت فعلا.

رياء الأفطار

إخراج: احمد الجميعي (١٩٩٢) ■ سيناريو: احمد الجميعي ■ حوار: عبد الحكيم عليمي ■ تصوير: هيرفيه دونيال (ألوان ٨٥ق) ■ مونتاج: فرانس لانجلوا ■ موسيقى: رينيه اوبريه ■ مهندس الصوت: الان شامبلوفيه ■

ملابس ومناظر: جبل عبيد ■ مدير انتاج: باتريك كيوزي (فرنسا) / زين العابدين (تونس) ■ انتاج: وزارة الثقافة التونسية. الراديو التونسي المغربي. Chromatique (فرنسا) ■ تمثيل: منى نور الدين / عبد المجيد لكحل / ربيعه بن عبد الله / جمال جندوبي.

نبيل، شاب تونسي في الخامسة والعشرين من العمر، يعيش مع امه الارملة، ويعمل في مصنع السفن بمدينة بيزرت، يعجب بمدرسة في نفس المدينة تسمى ليلي، ويزعم الاقتراح بها، يقف الى جانبه الشيخ منصور، لكن نبيل يجد معارضة من امه فهيمة بخصوص هذا الزواج، يحاول نبيل استمالة امه ومعرفة السبب، لكنها لا توافق.

ريح البحر إخراج: عبد الحى العراقى ■ سيناريو: عبد الحى العراقى / عبد السلام كمي ■ تصوير: عبد الكريم الوراقى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: فيرا ميمي ■ موسيقى: عبد الوهاب وسيد علاوى ■ صوت: فوزى ثابت ■ مناظر: برنار مالىك / سعيد رايس ■ إنتاج: كازابلانكا فيلم للإنتاج (المغرب ٢٠) ■ تمثيل: محمد حموى / سعدية لاديب / محمد مجد / محمد ماروزى / ادريس روح / عبد الكبير سكرانى / مهدي اليوزدى / عبد الهادي هودينة

تلتفض قرية بائسة، بعد أن وقفت العدالة عاجزة عن إثبات الحق في قضية جريمة قتل للصيادين في وجه أحد أباطرة التهريب والمخدرات المدعوم بحمايته الداهية في مواجهة ازلية بين الخير والشر، وأب مجروح الكرامة دوامة من الصراع تجمع شرطياً شريفاً يريد أن يسود القانون، وما زن عدد، يود أن يحقق العدالة بنفسه، وامرأة عاشقة لا تستطيع التوبة عن الحب، وصياد مسن، يبحث عن ذاكرة هربت منه، وعن الفة مع الناس والأمن، وتاجر مخدرات يتحرك حسب رغبات زوجته (المغرب / ٢٠٠١)

ريح الرمل إخراج: محمد الاخضر حاميته (١٩٨٢) ■ قصة: محمد الاخضر حاميته ■ حوار: الشيخ بن عيسى / على السوتى ■ سيناريو: محمد الاخضر حاميته (الوان ١١٠ق) ■ تصوير: كمال وكشر ■ انتاج: التليفزيون الجزائرى. الديوان القومى للصناعة والتجارة السينمائي. الجزائر ■ تمثيل: ليلي شينا / البير منسكى / نادية الطالب / مروان الاخضر حاميته.

في إحدى القرى الجزائرية، تدور الاحداث، حول شقيقين، تزوج أحدهما من امرأة بارعة الجمال، انجبت له ابناً مشلولاً، أما الثانى، فقد أنجب من زوجته سبع بنات، وحين اشرفت على وضع وليدها الثامن، يفكر الزوج في انها ستأتى بالولد، لكنها تلد البنت، فيعتبر ذلك مصيبة في مجتمع يفضل الصبى المشلول على ثمان بنات كاملات.

ريح السمك إخراج: نورى بوزيد (١٩٨٦) ■ سيناريو وحوار: نورى بوزيد ■ تصوير: يوسف بن يوسف (الوان ١٠٠ق) ■

موسيقى: صلاح مهدى ■ صوت: فوزى عامر / رياض ثابت ■ مونتاج: مليكة بن ميلاد ■ مناظر: كلود دينيس / محسن ريس ■ تمثيل: عماد معلال / خالد الكسورى / منى نور الدين / محمد الظريف.

شمسى نجار الخشب يعيش في مدينة صفاقس القديمة، وفي لحظة الاستعداد للزفاف علقت بذهنه حادثة طرد صديقه فرحات من قبل والده والضجة التي اثيرت حول هذا الطرد، لقد كانا عرضة للاغتصاب من رئيس العمل امير، وعاش هاشمى متمزقا. يشرذ بذهنه في الماضى، ويود ان ينأى بنفسه عن موضوع الزواج، وكان موضوع رفضه هو اول مواجهة صريحة له مع ابيه. يغادر البيت الى منزل اصدقائه الذين يحلمون بالسعادة الزائفة، يلجأ الى العجوز ليبقى معه ويود ان يحكي له، لكن العجوز يموت، ثم ينجح هاشمى في إثبات رجولته ويقرر الانتقام لكن فرحات يفعل ذلك نيابة عنه.

ريزوزى: صملا آخر إخراج: محمد لطفي (١٩٩٦) ■ سيناريو: لطفي إدريس شويخة ■ تصوير: الآن لوفان (الوان ٩٢ق) ■ مونتاج: محمد لطفي / عبد اللطيف الرايس ■ موسيقى: بلعيد عكاف ■ انتاج: افلام الأفاق ■ تمثيل: مهدي / نادية الجوهرى / سيريل نيودان / امل عيوش / عائشة سجيدي / محمد المهدي الوزاني.

السينمائي عبدو المخطوب الى الفاتنة آمال، محاط بثلاث نساء: أمه الحاجة، اخته الصغيرة حسنة، والخادمة زهرة. وفي فترة تحديد موعد زواج آمال من عبدو يتعرف هذا الأخير علي سينمائية كندية تدعى «ديان» ويعيشان معا قصة غرامية عنيفة، وفي هذا الأثناء يقع للحاجة حادث مرور فيضطر ابنها عبدو إلى التبرع بدمه لإنقاذها. وهنا يكتشف بأنه مصاب بفيروس الأيدز. يجن جنونه ويقرر اعلام الجميع. ديان تقرر العودة بسرعة الى كندا. وزملاؤه في العمل يعاملونه بكل برود واحتياط، جيرانه يتجنبونه. أمام هذا الوضع المأسوي يتعاش عبدو مع رد الفعل السلبي للآخرين، وكيف سيواجه هذا الشيخ المخيف المسمى بالأيدز؟

الريش كمر حارب إخراج: خالد يوسف ■ قصة وسيناريو وحوار: هاني فوزى ■ تصوير: رمسيس مرزوق - الوان ١١٥ ق - مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: غادة هل الدين ■ موسيقى: راجح داوود ■ مناظر: تامر اسماعيل ■ صوت: مصطفى على ■ ملابس: مونييا فتح الله ■ مكياج: شريف هلال ■ ليجاتيف: ليلي فهمى ■ انتاج: الباتروس للإنتاج الفنى والتوزيع «كامل أبو على» ■ منتج فنى: ماجد يوسف ■ أول عرض: ٨ / ٦ / ٢٠٠٨ سينما ريفولى ■ تمثيل: هاني سلامة / خالد صالح / سميرة الألفى / غادة عبدالرازق / رؤوف مصطفى / عبدالله مشرف / محمد كريم / ماهر سليم / محمد على الدين / صبرى فهمى / عمر زهران / نيفين ماهر / بهجت الجبوري.

خالد يلتحق للعمل بكازينو قمار، يسيطر على مقدراته شخص

يملك الكثير من القدرات يدعى عمر حرب، الذى يبدأ حياته معهم بمجموعة من النواهي والأوامر البالغة الصعوبة، يتعلم خالد كيف يمارس عمله، ويحاول أن يتقلد بالقدرات الخاصة لدى عمر حرب، فيشتري مائدة روليت، كى يتدرب عليها، يقع فى غرام اثنتين من المترددات على المكان، وهى زينة، وحبيبة، فى الوقت الذى يسعى فيه للانتقام من أحد العملاء الذين قاموا باهانتهم ذات ليلة، فيتعهد أن يدفعه للخسارة والافلاس، يحاول عمر حرب أن يقرب خالد إليه، كى يصبح ابنه بالتبني يحاول خالد مساعدة حبيبة فى أن تكسب أثناء اللعب، وأن يساعد زينة التى تشعر بالفيرة من حبيبة، يكتشف خالد أن كل ما يحدث حوله هو من صنع عمر حرب الذى بدا كأنه اتفق مع كل من فى هذا الكازينو، ويتم تعميده خالد للدخول إلى عالم الشيطان.

الريف الحزين

إخراج وقصة وسيناريو: محمد عبد الجواد ■ حوار: عبد العزيز أحمد ■ إنتاج: الفنانين المتحدين ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: ف. فاراكاش (١٠٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مونتاج: جلال مصطفى / إنتاج شارفنبرج ■ تأليف الأغاني: فتحي قورة ■ غناء: بديعة صادق / محمد شوقي ■ ملابس: عزيزة عيد ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ موسيقى وألحان: على فراج / حامد طاهر / محمد شوقي ■ صوت: شارل فوسكلو ■ تمثيل: فاطمة رشدي / يحيى شاهين / دولت أبيض / محمود المليجي / عفاف شاكرا / منسى فهمي / عبد العزيز أحمد / ناهد شريف / رياض القصبجي / عبد المنعم اسماعيل / محسن حسنين / مصطفى راشد / جمالات زايد / يحيى نجاتي ■ أول عرض: ١٩٤٨/٩/١٣.

في إحدى القرى، هناك ثار بين فريقين من الأهالي، ويحدث أن يلتقي طفلان من عائلتين متنافرتين في كتاب القرية وتجمع الماطفة البريئة بين قلوبهما، يربط الحب بين فتاة من إحدى العائلتين وشاب من العائلة الأخرى فالحب لا يعرف الخلافات العائلية، وتستمر الخلافات ويكبر الحب ويتعمد الحبيبان على أن يكونا سبباً في الصفاء والمودة بين العائلتين ويجاهران بحبهما ويتحديان كل من يعارض هذا الحب حتى يستطيعا أن يجمعا رأس كل عائلة ويقوما على تأليف القلوب، ينجحان في نزع الحقد والضغائن التي يكنها كل طرف للآخر وينتصر الحب في النهاية.



السينما ■ أول عرض: ١٩٧٥/٣/٣ سينما ميامي ■ تمثيل: ماجدة الخطيب / عزت العلايلي / يوسف شعبان / تحية كاريوكا / شكري سرحان / مديحة كامل / زيزي مصطفى / جلال عيسى / محمد لطفى / سعيد صالح / حلمي هلال / رجاء الجداوي / اسكنسر منسى / احسان شريف / هايده رياض / سمير عزيز / مطاوع عويس

يحاول وكيل النيابة حسن الوكيل تتبع خيوط تحقیقاته حول مصرع أو مقتل أو موت سيدة تسمى نادية الشريف. رغم أن الأحداث تبدو أقل برودة في البداية إلا أنها سرعان ما تكشف عن فساد داخلي وقمع فكري وابتذال في أجهزة الدولة التي تجمع البعض ممن يمول معارضة مثل جماعة نادية الشريف التي تنتمي إليها والتي تتخذ النضال والثورية منهجاً في محاولة تقييم الأوضاع وإعادة نقدها، بينما الفساد الاجتماعي يضرب جذوره إلى لحظة اللاعودة في برائث التفسخ وعدم القدرة على مواجهة تلك الجماعات بقدر قدرته على تقويض المعارضة، ورغم أن التقرير الشرعي لموت نادية الشريف أثبت أنها ماتت بسبب هبوط في القلب، إلا أن التحقيقات تتصاعد بكشف شبكات دعارة وراءها سياسيون وتصل إلى أن يأمر أحد رجال النظام بوقف التحقيق.

الناكرة ■ إخراج: بركات ■ قصة: هنري بركات عن رواية "تحت شجرة اللباب" لماري شيللي ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (ألوان). ١٠٠ (ق) ■ مصور: محسن نصر. أخذت المناظر والطبع

فأخر ■ إخراج: بسام الذواودي (٢٠٠٣) ■ سيناريو: بسام الذواودي / فريد رمضان ■ تصوير: احمد الذواودي ■ مونتاج: راشد زهير عبيد ■ موسيقي: نواف كمال ■ انتاج: بسام الذواودي (البحرين ٢٠٠٣) ■ تمثيل: فاطمة عبد الرحيم / علي الفرع / احمد مبارك / امين الصايغ / احمد عقلات / جمعان الرويلي / مصطفى رشيد.

يتراءى لفاطمة شخص غامض، تبدأ في البحث عن سبب الرؤية التي تطاردها منذ الطفولة، وتسبب لها حالة نفسية شديدة الألم. تكتشف وجود رابط خفي بين قبور مدينة عالي، وبين الشخصية الغامضة التي تتجسد لها في كل مكان، مما يدفع بها لمعرفة سر هذه الشخصية.

فأخر الفجر ■ إخراج: ممدوح شكري ■ قصة وسيناريو وحوار: د. رفيق الصبان / وممدوح شكري ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (ألوان - ١٢٥ ق) ■ المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: احمد متولى ■ موسيقي تصويرية: إبراهيم حجاج ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله / نصري عبد النور ■ مكياج: رمضان امام ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ ملابس: نبيلة الدجوى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: علي ايوب ■ صوت: كمال عبد الله ■ اشرف على الانتاج: بركات ■ مساعد الإخراج: محمد حسونة ■ انتاج: أفلام ٦٥٦ ■ توزيع: هيئة

والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: عباس حلمي ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ مكياج: احمد دسوقي ■ كوافير: سعيد حماد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مدير الانتاج: سامى شلبى ■ انتاج وتوزيع: افلام الاتحاد (عباس حلمي) ■ تمثيل: نادية لطفى / محمود ياسين / عادل ادهم / عماد حمدي / هالة شوكت / نادية ارسلان ■ أول عرض: ١٩٧٢/١١/٦ سينما كايرو.

ليلى فتاة جميلة، تعيش مع جدها الثرى فى قصره ببقاع لبنان، احبت حسن صاحب المزرعة المجاورة، وتوطدت علاقتهما. تعلم ان عمها يرغب فى زواجها من حامد وكيل اعماله، وبعد صراع نفسى، تقرر ان تهرب. ذات يوم، يلتقى حامد فى المزرعة بفتاة تشبه ليلي، تخبره ان اسمها نادية، يحاول اقناعها بانتحال شخصية ليلي ابنة شقيق محمود بك من أجل الحصول على ثروته وأمواله، توافق مقابل أن يترك لها نصف التركة. تذهب إلى الضيعة بالجبل، وهناك تتعرف على حسن، تنمو بينهما علاقة حب حقيقية وتعترف نادية لحسن بالحقيقة، فيثور عليها وعلى هذه الحكاية التى لا إنسانية فيها ولا رحمة ولا شفقة، تحدث للعم أزمة صحية، يقوم حامد بمنع نادية من الاتصال بالطبيب، فتسرع إلى حسن تحكى له وتطلب منه التدخل لإنقاذ العم، يحاول حامد قتل نادية لما اتخذته من انقاذ العم ولحبها لحسن. تعترف نادية بالحقيقة لحسن، وأنها ليلي الحقيقية، وأنها انتحلت شخصية نادية الجرسونة من أجل كشف حامد أمام عمها محمود بك الذى كان يريد لها أن تتزوج من حامد. يجبر حامد نادية ليلي تحت تهديد السلاح على أن تكتب له شيكاً بالمبلغ المتفق عليه بعد أن يعلم الحقيقة، تتوتر الأحداث ليصل البوليس فى الوقت المناسب وحامد يتسلم النقود ويقبض عليه.

الزواني

اخراج: محمد على العقبي (١٩٩٢) ■ قصة وسيناريو: محمد العقبي ■ حوار: محمود بن حليمه ■ تصوير: احمد بنيس (الوان ٩٥) ■ موسيقى: برنار فارنچ ■ مونتاج: مفيده التلاتلى ■ عبد القادر علواني / فوزى ثابت ■ انتاج: شركة انترميديا تونس ■ تمثيل: انيس رماش / غاليا لاكروا / جميل ساسي / ياسمين انبير / دورا بوشوشو / طارق البري / منى نور الدين / قاطمة بن سعيد.

فتحى، وبنور شابين يعملان فى محل حلوى تملكه السيدة ريتا، يقومان بنزهة فى صحبة فتاتين، سعاد الخادمة الجميلة، وابنة عمها لطيفة. ومن أجل إثارة الدهشة لدى كل منهما فإن الشابين يصحبان البنيتين الى أحد الملاهى الليلية، وفي أثناء هذه السهرة، تبدو الامور على غير ما يرام بين فتحى وسعاد، اما العلاقة فتبدو على أحسن ما يكون بين بنور ولطيفة، وكأنه حب حقيقى.

الزعيم

إخراج مسرحى: شريف عرفة ■ إخراجى سينمائى: محمد فاضل ■ تأليف: فاروق صبرى ■ تصوير: سمير

فرج «الوان ١٣٠ق»، ■ مناظر: نهاد بهجت ■ موسيقى: مودى الإمام ■ مونتاج: خليل الشقرا ■ اشعار: بهاء جاهين ■ ازياء: سامية عبد العزيز ■ صوت: حسن صفاقة ■ مساعد مخرج: نهلة الحريشى ■ انتاج: الفنانين المتحدين «افلام مصر العربية» ■ استعراضات: عاطف عوض ■ انتاج: الفنانين المتحدين ■ توزيع: افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ١٩٩٩/٣/٢٧ ■ تمثيل: عادل إمام / أحمد راتب / مصطفى متولى / رجاء الجداوى / منال سلامة / يوسف داوود / رانيا / انجيل ارام / كوثر رمزى / محاسن النجدى / حمدي السخاوى / فؤاد فرغلى / ابراهيم الطوخى / محمود البزاوى / علاء زينهم / سليمان عيد / وجدى ولیم / منال ترك / هالة ابراهيم / احمد برعي.

يموت زعيم إحدى البلدان فى العالم الثالث، وهو شخص دكتاتور، ومن أجل عدم حدوث بلبلة سياسية، يقع الاختيار على شاب متشرد يدعى زينهم يشبه الزعيم الراحل من أجل أن يقوم بدوره، ويحل مكانه، لكن لا يلبث هذا الزعيم المزيف أن يتحول إلى زعيم حقيقى، بعد أن يبدأ فى التخلص من اعوان الزعيم القديم الواحد تلو الآخر، وينفرد وحده بالحكم.

الزفت

اخراج: الطيب الصديقي (١٩٨٤) ■ سيناريو: الطيب الصديقي / عبد الله الستوكي عن مسرحية «سيدى ياسين فى الطريق» ■ حوار: عبد الله الستوكي / احمد العراقى / الطيب الصديقي ■ تصوير: محمد العليوي / مامبا كامارا (الوان ١٠٠ق) ■ مناظر: حسن الصديقي ■ موسيقى: الطاهر الاصفهاني ■ مونتاج: محمد مزيان ■ تمثيل: ثريا جبران / مليود الحبشى / نور الدين بكر / الطيب الصديقي / الشعبية العنراوي / ادريس النادلي / محمد ابو الصواب / حميد الزوغي.

يصدر قرار لبناء طريق سريع حديث، غير ان هذا الطريق سوف يمر بأرض فلاح هو بو عزة، فتصادرها السلطات من أجل المصلحة العامة، بعد ان صادر اهالى القرية جزءاً منها فى مرة أولى من أجل بناء ضريح سيدى ياسين، ويتولى الابكم خالى عدى، حراسة الضريح فيصبح الوسيط بين اصحاب الحاجات وبين سيدى ياسين، يكتشف المهندسون ان موقع سيدى ياسين معرقل للطريق الجديد، لكنهم لا يجروؤن على ازالته، بل يجعلون طريقهم يدور حوله، وفى وسط هذا العالم يعيش بو عزة حزينا، يحلم «كريمى» بالسفر، ويرقب المدرس جيل التلاميذ الجدد، الفائقين بين اللغتين العربية والفرنسية.

زقاق المدق

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود ١٣٥ق) ■ المصور: مكرم سالم ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مكياج: رمضان إمام ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: كريكور ■ إدارج انتاج: فاروق احمد /

إدوارد نجيب ■ ملابس: فوزية حجازي ■ تسجيل الأغاني: نصري عبد النور ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الأغاني: نورا جوني (حسين السيد/ محمد الموجي/ شادية) ■ إنتاج: رمسيس نجيب ■ مساعد المخرج: أنور الشناوي ■ تمثيل: شادية/ صلاح قابيل/ حسن يوسف/ يوسف شعبان/ سامية جمال/ عقيلة راتب/ عبد المنعم إبراهيم/ حسين رياض/ عبد الوارث عسر/ محمد رضا/ محمود شكوكو/ حسن البارودي/ بدر نوفل/ عدلى كاسب/ ثريا حلمي/ توفيق الدقن ■ أول عرض: ١٩٦٣/٩/٢١ سينما ريفوئي.

تعيش حميدة وحسين في زقاق المدق حيث يعاملها كأخته ولكن ليس له تأثير عليها. حميدة تسمى إلى ترك الزقاق الفقير وتتطلع إلى حياة أفضل. ينجح حسين في الخروج من الزقاق وعمل في الأورنس (سجن إنجليزي في العباسية) حيث تعرف على بعض الجنود الإنجليز يمدهم بالمخدرات التي يحصل عليها من الزقاق. أما أم حميدة فلم تكن لديها سلطة على حميدة. واستطاع عباس الكواخير جذب ابتهاج حميدة فهو يحبها ويرغب في الزواج منها، لكنها لا ترد عليه بالموافقة أو بالرفض فهي تتمنى الأفضل، يقرر عباس الذهاب للأورنس لجمع المال وذهب مع عم كمال بائع البسبوسة لطلب يد حميدة فوافقت وتحدد الزواج بعد عودته، إلا أن سيد علوان تاجر كبير في الزقاق أراد الزواج من حميدة على الرغم من أنه متزوج لكن أم حميدة رفضته بينما وافقت حميدة. إلا أنه سقط في الشارع بعد عدة أيام متوفياً بالسكتة القلبية. يظهر في الحى إبراهيم فرحات الذي رشع نفسه للبرلمان مصطحباً معه فرج الذي نجح في دعوة حميدة للخروج معه للسينما ثم اصططحبها لشقته الفاخرة وعرضها على شكره ثم حاول تقبيلها فهربت منه. في اليوم التالي ذهبت حميدة إلى فرج بدون رجعة إلى الزقاق حيث حول فرج شقته إلى مدرسة رقص ولقبت حميدة (تى تى). يرجع عباس في إجازة ومعه خاتم اشتراه من مخدراته، لكنه لا يجد حميدة، وتشاجر حسين مع والده المعلم كرشه الذي يمتلك قهوة في الزقاق وقرر ترك الحى. وأعلنت الحرب وترك العمال الأورنس، يصبح فرج عنيفاً. يشرب جندي إنجليزي كثيراً ويطلق النار على تى تى، فأمسكت شوشو المسدس وأطلقت النار على فرج فمات، وبالصدف كان عباس موجوداً في البار فحمل حميدة كى تموت في الزقاق.

زكى شان ■ إخراج: وائل احسان ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد فضل ■ تصوير: محمد شفيق (ألوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: عمرو اسماعيل ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ مناظر: عماد الخضري ■ مكياج: جمال امام ■ ازياء: غادة يوسف ■ الأغاني: ماتحلمش/ الديسكو ■ مساعد مخرج: احمد الجندي ■ صوت: محمد حسيب ■ فوتو: ماجد فوزي ■ الأعداد: ستوديو مصر ■ إنتاج: الباتروس للإنتاج الفني/ الأخوة المتحدين للسينما/ اوسكار النصر/ الماسة ■ توزيع: الأخوة المتحدين للسينما ■ أول عرض: ١٩/١/٢٠٠٥ سينما هيلتون ■ تمثيل: احمد حلمي/ ياسمين عبد العزيز/ حسن حسني/ امير كرادة/ حسن كامي/ نهاد محمد/ منى هلا/ يوسف داود/ محمود البزاوي/ محمد شرف/ محمد هيكمل/ محمد شفيق/ حسن عبد الفتاح/ بدرية السيد/ اختصار.

يتعرض زكي للعديد من المتاعب عندما يعترض لصووص الشوارع،

وهو عائد إلى المنزل ليلاً، كما أن نزق زكي يسبب له العديد من المتاعب في الوظائف التي يعمل بها بشكل مؤقت، مما يؤدي إلى طرده، يتقدم للعمل كحارس امن (يودي جارد) لابتة أحد كبار رجال الأعمال، وهو أيضاً صاحب المؤسسة التي يعمل فيها زكي، يحاول الاب منع ابنه من ممارسة الوظيفة، خوفاً من أن يسبب المتاعب، فيحاول اختطافه، يقوم زكي بحراسة شيرين وأخيها عمر، وهي الفتاة التي تقع في غرام شاب نزق يدعى حازم الذي يذهب مع شيرين في رحلة إلى شرم الشيخ. يعترف الاب إلى رئيسه خبرت أن زكي ابنه، ينجح زكي في إنقاذ شيرين من براثن حازم الذي يحاول اغتصابها، تتولد عاطفة بين شيرين وزكي الذي يقرر أن يتصدى للصووص الشوارع ويهزمهم مما يعيد إليه ثقته في نفسه.

زكية زكريا في البرلمان ■ إخراج: رائد لبیب ■ تأليف: شامخ الشندويلي ■ تصوير: سعيد شيمي ■ ألوان ٩٥ ق ■ الأعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ موسيقى: احمد رمضان ■ الحان: حسن اش اش ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ مساعد مخرج: محمود عبدالشافى ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ إنتاج: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■ المنتج المنفذ: محمد ياسين ■ توزيع: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/١٢/١٥ ■ تمثيل: ابراهيم نصر/ عايدة رياض/ يوسف داود/ عادل الفار/ محمد ابوداود/ غسان مطر/ داليا حسين/ عثمان عبد المنعم/ جلييلة محمود/ احمد سامي عبدالله/ حسنى عبدالجليل/ ناجى سعد/ حمدي شرف الدين/ عبدالله حفنى/ يوسف العسال.

يتفق برهومة وخطيبته على فسخ الخطبة التي استمرت عشرين عاما دون ان يتمكنوا من العثور على شقة للزواج، وذلك بناء على اوامر اسرة الفتاة التي صارت اقرب الى العانس. يتفق برهومة مع صديقه ان يعمل معه في مهنة التسول كي يحل مشكلته ويتزوج من خطيبته. ينتكر صديقه في شخصية الضريير ويرتدى برهومة ملابس النساء. يتم القبض عليهما، وفي القسم يكتشف الضابط ان برهومة اشبه بشخصية زكية زكريا عشيقة تاجر مخدرات مطلوب القبض عليه، فيتم تجنيده للإيقاع به، يحاول برهومة من خلال شخصية زكية كشف اسرار زعيم العصابة، ثم تقوم بترشيح نفسها في البرلمان وتقع الحكومة في مشكلة ان برهومة رجل انضم للمجلس كامرأة، فيطلب منه اجراء جراحة ليتحول الى سيدة، لكن برهومة يهرب في الوقت المناسب.

الزلة الكبرى ■ إخراج وسيناريو: إبراهيم عماره ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ إنتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ موسيقى: محمد الكحلأوى ■ الأغاني: أداء محمد الكحلأوى (منين يا جلبي/ عزك جمالك/ ظالم ومظلوم/ المواردة) ■ تمثيل: أنور وجدى/ حسين رياض/ زوزو ماضى/ روحية خالد/ عبد الوارث عسر/ محمد الكحلأوى/ أمينة شريف/ فؤاد شفيق/ عبد العزيز خليل/ ثريا فخري ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٢/٣١ بسينما ستوديو مصر.

استطاع رجل قاس فاسد أن يفرق بين ابنه ومحبوبته لا لأنها لا تناسب ابنه ولكن لأنه طمع في أن يقال منها ولاته لم يستطع أن يتزوجها غير مبال بابنه، لكنه سرعان ما أهملها واهتم بإبنة خادمه الأمين وتدعى "عفاف". لما فشل في التقرب إليها اعتدى عليها ثم لم يسلم من شره كل من تعامل معه إلى أن انتحر أخيراً معترفاً بجرائمه التي طالت الجميع.

زليخة تب عاشور

■ إخراج وقصة وسيناريو وحوار: أحمد جلال ■ إنتاج: لوتس فيلم ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: تولى كياريلى (أبيض وأسود، ١٩٥٠ق) ■ مونتاج: ماري كويني ■ الديكور: جعفر والي ■ الصوت: جينو سيجالا ■ ملاحظ السيناريو: محمد زكي محمود ■ الألحان: يوسف صالح ■ تمثيل: آسيا/ أحمد جلال/ ماري كويني/ حسين فوزي/ زكي رستم/ فؤاد شفيق ■ أول عرض: ١٩١٠/٣/٢ بسينما كوزمو.

يعيش "عاشور" الرجل الطيب المستقيم مع زوجته في سعادة وهناء، إلى أن يأتي أحد أقرباء الزوجة ولا يأبه لكرم "عاشور" له في بيته ويحاول استمالة زوجته ليدفعها إلى الحب الحرام. لكنه ينجأ بفائها لزوجها وإخلاصها له، فيدبر للتفريق بين عاشور وزليخة، وتكون وسيلته في تحقيق ذلك فتاة حسنة تعمل في مبرك، ويدبر لقاء بينهما بعد أن سيطر على عاشور جاذبية وجمال الحسنة التي بدأت في تدليل عاشور واستمالة قلبه، يشعر عاشور أنه ما زال يحمل جاذبية خاصة تدفع الجميلات إلى الوقوع في غرامه وينتفل عن زوجته مندفعاً إلى الحسنة. إلا أن الحسنة تعرف أنها وسيلة هذا الرجل الدخيل في تحقيق أغراضه الشريرة. ترفض أن تجاريه لما لمسته من طيبة عاشور، تكشف مكائد الرجل الدخيل أمام الزوجين ويشكرها عاشور فيضطر الدخيل إلى الرحيل فوراً ليعود عاشور الزوج الطيب إلى زليخة الزوجة الوفية.

الزمار

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة: تينسي وليمز (مسرحية هبوط أورفيوس) ■ سيناريو: رفيق الصبان/ عبد الرحيم منصور ■ حوار: عبد الرحيم منصور ■ تصوير: محمود عبد السميع ■ ألوان ١٩١٥ق ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى: بليغ حمدي ■ مناظر: رشدي حامد ■ التصوير في إحدى قرى الصعيد وستوديو مصر ■ مساعدا المخرج: أماني بهنس/ محمد مصطفى ■ إنتاج: أفلام رانيا ■ تمثيل: نور الشريف/ بوسي/ محسنة توفيق/ صلاح السعدني/ توفيق الدقن/ ناهد سمير/ أحمد بدير/ شوقي شامخ/ علي الشريف/ وسيلة حسين .

يهرّب طالب جامعي أثناء مظاهرات إلى إحدى القرى في الصعيد. ويأوى هناك في مكان آمن. يلتقي بزميلة سابقة صارت رقصة، ويعيش وسط عادات الناس. يتصدى للعديد من المحاولات التي يقوم بها المستغلون للاستيلاء على القرية، ويتحول إلى ثوري لكنه يموت على أيدي خصومة.

زمان يا حب إخراج: عاطف سالم ■ قصة: عن الفيلم الأمريكي "أهلاً يا سبتيمبر" ■ سيناريو وحوار: يوسف جواهر ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان-١٩٣١ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو بعلبك/ ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيضي ■ موسيقى تصويرية: فريد الأطرش/ فؤاد الظاهري - الأغنيات: فوق غصنك/ زمان يا حب/ عش انت/ على بالي ■ مهندس مناظر: مجدي ناشد ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: رفعت النحاس ■ مركب: وفيق شفيق ■ مقدمة: أحمد وزينب ■ مديرا الإنتاج: عبد السلام موسى ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: فريد الأطرش/ زبيدة ثروت/ ليلى طاهر/ يوسف وهبي/ مديحه كامل/ شاهيناز/ شوشو/ محمود أبو الفهم/ أمال صالح ■ أول عرض: ١٩٧٣/١١/٥ بسينما ديانا.

عبير راقصة في فرقة استعراضية تسافر إلى بيروت وتعجب بالفنان مدحت، تعمل بهذه الفرقة. عبير تحدث زملاءها عن خالها المليونير خليل بك الذي يسكن الجبل ويملك قصراً كبيراً يمكنه استيعاب الفرقة كلها. عندما تصل الفرقة إلى بيروت تتصل عبير بخالها، وتذهب إليه في القصر بصحبة زميلاتهن وهي معتقدة بأنه ثرى، بينما خليل لم يكن سوى رئيساً للخدم بالقصر الذي يملكه الفنان مدحت. وعندما تصل بنات الفرقة يستقبلهن الخال خليل بترحاب، لكنه سرعان ما يصل صاحب القصر الفنان مدحت وبصحبه ليلي ويدهش لهذا الوضع الجديد، يحاول خليل أن يشرح للفنان مدحت الموقف، بواقته ويجارى الموقف تماماً، رغم كذب خليل، بل تصل الأمور أن يدعى خليل بأن ليلي زوجته، مع التعايش في القصر تبدو أن هناك علاقة ما قد بدأت تنمو بين مدحت وعبير ابنة أخت خليل، لكن الفكرة تشعل قلب ليلي التي لم تستطع أن تمسك نفسها، فتذهب إلى عبير وتضع حداً للامعجاب المتبادل بينها وبين الفنان مدحت، وفي نفس الوقت تطلع عبير على الحقيقة كلها، وأن خالها لا يملك القصر بل هو رئيس الخدم، وأنها ليست زوجة خالها، وأنها على علاقة مع الفنان مدحت. تغادر عبير القصر، ويتراجع الفنان مدحت عن اللحاق بها وهو الذي علق قلبه بها، ويذكره خليل بفارق السن بينهما. ويتراجع مدحت عن قراره.

زمان. رجل الفص

إخراج: عامر علوان (٢٠٠٣). سيناريو: عامر علوان/ جوال الوزية. تصوير: توماس سيثاو (ألوان. ٨٠ق). مونتاج: روجيه أخلاق. موسيقى: فرانسوا ريث. تمثيل: سامي قفطان/ شيري سالم/ حسين عماد/ ساعين الزايدى/ هبة عباس/ كريم عواد.

يعيش زمان مع زوجته في منطقة المستنقعات، وبالنسبة لهما تنتهي حدود الدنيا عند نهاية المستنقع، تمرض زوجة زمان وينصحها الطبيب الوحيد في المنطقة بالذهاب إلى المدينة للبحث عن دواء وتتصارع داخله الرغبة في البقاء إلى جانب زوجته، وأن تشفى، يستقل قاريا في رحلة المجهول عبر نهر دجلة حيث يرى بعض ملامح

التاريخ القديم والحديث للعراق، يقصد بغداد حيث يأمل أن يجد ضالته، وهناك يصطدم برموز الحضارة الحديثة، يعود إلى قريته، تموت زوجته وهو يقدم لها الدواء الذي أتى به.

زمن الأقوياء

إخراج: أحمد ثروت ■ تصوير: رضا السيد ■ تأليف: عبد الجواد يوسف ■ ألوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مركب الفيلم: حنان الشرييني ■ موسيقى: اعداد ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير في حارة وشوارع ومكاتب ستوديو الأهرام ■ مساعد المخرج: محمد شحاته ■ إنتاج: كمال عبده/ حسنى أباطة ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار/ فريدة سيف النصر/ أحمد راتب/ حسنى أباطة/ عادل عمار .

زمن الجحكار

إخراج: حسن الصيفي ■ النوع: اجتماعي ■ تأليف أبو أسامة اسماعيل ■ تصوير: على خيرالله ■ ألوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: عمار الشريعي ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير والطبع والتحميض في شركة مصر للاستوديوهات والإنتاج السينمائي ■ مساعد المخرج: جمال كمال ■ تمثيل: فريد شوقي/ حنان شوقي/ سعيد عبد الغنى/ زهرة العلا/ حلمي عبد الباقي/ وحيد سيف. «ق».

زمن حاتم زهران

إخراج: محمد النجار ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الرحمن محسن ■ مدير التصوير: طارق التلمساني (ألوان ١٢٠ ق) ■ المصور: كمال عبد العزيز ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: كمال بكير ■ مهندس المناظر: رشدي حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ ماكياج: سامي صيام ■ مساعد الإخراج: سعيد حامد ■ إدارة الإنتاج: رؤوف عبد الهادي ■ إنتاج: إن. بي ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١/٢٥ سينما كايرو ■ تمثيل: نور الشريف / بوسي / صلاح السعدني / مشيرة إسماعيل / محمد السبع / صبرى عبد العزيز / وفاء الحكيم / عزيزة حلمي / أحمد أبو عبيدة / عبد السلام محمد / وسيلة حسين / بدر نوفل/ نورا / على الشريف.

يقف حاتم زهران عاجزا ومقهورا أمام ذكرى شقيقه الراحل يحيى زهران، الذي استشهد في حرب أكتوبر، بينما هرب حاتم زهران من الخدمة العسكرية، وهاجر إلى أمريكا، وتعلم هناك فنون كسب المال والسلطة من خلال مجتمع مادي، يعود حاتم زهران بعد انتهاء الحرب ويساهم في مشروع استثماري لصناعة أدوات التجميل، ويستعين من أجل تحقيق هذا الحلم، بخبرة الصيدلية الشاب مروة، التي تعمل مديرة لأعماله، ويتطور إعجابها به إلى حب، ويستثمر حاتم هذا الحب إلى نهايته، وينعم على محبوبته ببعض المكاسب التي تدفعها إلى مزيد من العطاء طمعا في مكاسب أكثر، كما يستعين حاتم زهران بإمكانيات عشيقته هالة التي يتزوجها، ويستغل حاتم إمكانيات والدها الذي يتمتع بمكانة خاصة في الساحة السياسية، ويزال جميع الصعوبات التي تعترض مشروعات حاتم الاستثمارية، يكتشف حاتم عجزه الجنسي، تنجب أرملة شقيقه الشهير طفلا تطلق عليه اسم والده، يطلق حاتم

زوجته، ويفض الشركة بينه وبين شريكه، يستغنى عن مروة سكرتيرته والتي كانت بمثابة كاتم أسرارها، واستطاع بسرعة أن يجد شريكا آخر وسكرتيرة حسناء أخرى بديلة ويسير في نفس الطريق.

زمن الحب

إخراج: كارلوهارتيون ■ سيناريو وحوار: صباح عطوان ■ مدير التصوير: رفعت عبد الحميد (ألوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: نصير شمة ■ إنتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٧/٢٩ ■ تمثيل: بهجت الجبوري/ عواطف السلطان/ فائزة جاسم/ خليل الرفاعي.

المناضل العباسي (جاسم السبعائي) يتعرض بسبب انتمائه السياسي إلى التشريد هو وعائلته، ثم إلى السجن فيما بعد ويرافق ذلك عرض لسيرة مدينة حدودية عراقية، وكيف تنمو فيها قيم الوطن والدفاع عنه ويبقى وضع هذا السياسي مأزوماً حتى قيام الثورة فتحرره من سجنه. «العراق».

الزمن الصعب

إخراج: محمد حسيب ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الرحمن ■ تصوير: كمال عبد العزيز ■ ألوان ١٠٠ ق ■ الأعداد: مدينة السينما ■ موسيقى تصويرية: حسين الإمام ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ إنتاج: النسر للإنتاج الفني «ممنوح يوسف ود. مجدي عبد الوهاب» ■ المنتج الفني: محمد شوشة ■ توزيع داخلي: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/١١/٨ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوي / معالي زايد / عبد العزيز مخيون / المنتصر بالله / شوقي شامخ / عهدي صادق / منال سلامة / الطفلة نهال / صفاء الطوخي/ لويس يوسف/ منتصر الضوي.

عقب الغزو العراقي للكويت تنقطع أخبار «جلال» الذي يعمل هناك عن زوجته «رثيفة» التي ترضع ابنتها الصغيرة الخرساء، ويساورها القلق مع ضيق ذات اليد لتوقف أمداد زوجها لها بالمال اللازم للمعيشة. يقتحم شقة «رثيفة» ثلاثة غريباء أنهم من طرف زوجها «جلال» المصاب عقب عودته من الكويت، وتعرف أنه بأحد المستشفيات بالسويس ويطلبونها بالسفر معهم لزيارته.. تكشف الأحداث أن الأشقياء الثلاثة كانوا زملاء «جلال» في الكويت وأنهم لم يحققوا المال المطلوب في مهمتهم بالغربة، واعتقدوا أن «جلال» سبقهم بالعمل وادخر أموالا كثيرة لدى زوجته بمصر ولذلك خططوا لاختطافها وإجبارها على سحب رصيدها من البنك وإلا قاموا بقتل ابنتها عقب اختطافها وفقا لخطة جهنمية ماهرة قاموا بتنفيذها بدقة بالغة لمن يحتجزون رثيفة وابنتها في مخزن. يعود الزوج «جلال» من الكويت فيجد بيته خاويا وتخبره جارته بحضور ثلاثة من زملاء لاصطحاب زوجته إليه، فيسارع بإبلاغ ضابط الشرطة «فايز أبو حسين» الذي يسخر منه ويفسر الأمر على أن زوجته هجرته بدافع الخيانة، فينسحب «جلال» غاضبا ويقرر البحث عن زوجته وابنته بنفسه. وبعد سلسلة من المطاردات يتمكن جلال من الوصول إلى مخبأ الأشقياء الثلاثة وإنقاذ زوجته وابنته وتعذيب شهبور للضغط عليه حتى يحصل

على اعتراف كامل بتفاصيل الجريمة في حضور ضابط الشرطة، يتم تحرير واقعة موت شهيد بأنه انتحار وليس قتل!

ديانا ■ تمثيل: ليلى علوي / إيمان البحردرويش / مريم فخر الدين / إيهاب نافع / شويكار / حسن مصطفى / ليلى فهمي / نعيمة الصغير / حافظ أمين / نهى العمروسي / محمد الشرقاوي.

زمن العجايب

إخراج: حسن الامام ■ قصة: ص. عبد السلام / حسن الامام ■ سيناريو وحوار: السيد بدير / حسن الامام ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود، ١٠٥ق) ■ مناظر: عباس حلمي ■ مونتاج: احسان فرغل ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مكياج: على كامل ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو شبرا ■ صوت: نيسيو اورفانتيلي ■ أكسسوار: عبد المنعم علي ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن الشريف ■ ريجسير: فلاديمير ■ فوتوغرافيا: صبحي بسطا ■ الأغاني: لولو (فتحي قورة) / محمود الشريف / برلنتي) / حفل عيد الميلاد (قورة) / ابراهيم حجاج / برلنتي) / زمن العجايب (قورة) / الشريف / برلنتي) ■ إدارة الإنتاج: حسن فايق ■ أول عرض: ١٩٥٢/٦/٢٣ الكورسال ■ تمثيل: فاتن حمامة / محسن سرهان / زوزو نبيل / سميحة توفيق / منسى فهمي / فؤاد المهندس / ثريا فخري / أنور زكي / فرج النحاس / عبدالعليم خطاب / ملك الجمل / كمال يس / على كامل / كيتي / نعيمة وصفي / زكري ابراهيم / عبدالعزيز احمد / زكي المهندس.

ابراهيم خسر كل نقوده في المقامرة، تستقبله ابنته نعمت وقد اهلكها السعال، يمتد لها عن عدم شراء الدواء لقلّة النقود، يستدين ابراهيم من جاره ولكنه يسرع لمائدة القمار ليخسر فيها ثمن الدواء، يتحجر ابراهيم بعد أن فقد كل شيء، تذهب نعمة إلى أمها في بيت منزل زوجها الثاني عبدالحميد، تشتت والدتها أنها لكي تعيش أن تعمل كخادمة ولا أحد يعرف حقيقتها، نعمة تعترف للدادة نفيسه بحقيقة أمرها، يسوء وحيد ابن عبدالحميد معاملتها دون أن يعرف حقيقتها، يعرف وحيد حقيقة نعمت وأنه كذلك يعاني من معاملة والدتها زوجة والده، والدّة نعمت لها عشيق اسمه عباس، تساعد في الغش على موائد القمار، يموت عبدالحميد، تعرف الأم أن ابنتها نعمت اعتدى عليها وحيد فتطردها، تعيش نعمت مع الدادة نفيسه حتى ولد وليدها، تترك طفلها في أحد الملاجئ والذي يرعاه بعد ذلك عم شحاته، تعرف نعمت بما يديره عباس لوالدتها، تذهب لتحذيرها إلا أنها تجدها قد قتلت عباس، في المحكمة تواجه وحيد الذي كان سبباً فيما وصلت إليه، تعترف الأم أنها هي القاتلة، يفرج عن نعمت التي تتزوج من وحيد.

زمن الممنوع

إخراج: ايناس الدغيدى ■ قصة: محمد الباسوسى ■ سيناريو وحوار: محمد الباسوسى. ايناس الدغيدى ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى «الوان، ١٠٠ق» ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مهندس المناظر: أمجد أشرف ■ تنسيق المناظر وحيل سينمائية: فريد عبد الحى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو الأهرام ■ ماكياج: جمال رمضان ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: أسامة فريد ■ إدارة الإنتاج: محمود الكاتب ■ إنتاج: دايمند للانتاج السينمائي ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٥/١٦ سينما

أميمة، فتاة ترمي الأغنام، وقد أصيبت بالخبل، وللعودة للماضى نعرف قصة أميمة طالبة بكلية الطب، وعضو اتحاد الطلاب بالجامعة، تقود المظاهرات مع الطلبة، يلقي القبض عليها هي وزملائها ويودعون بالسجن، وعندما يعلمون أنها ابنة أحد رجال السلطة عبده دياب يفرج عنها، لكنها تتمسك بالإفراج عن زملائها، ومنهم زميلها هشام، الذي ليس له أى نشاط سياسى، هشام سافر والده في إغارة للعمل في إحدى الدولة العربية، لذا أصبح هشام يعيش بمفرده، يحاول زميل منافسيها في انتخابات اتحاد الطلبة تشويه سمعتها وسمعة والدها على أنه أكبر تاجر مخدرات، مستغلاً مركزه السياحى، ووراءه امرأة هي نعيمة التي تدير مكانا يلتقى فيه المدمنون، والدّة أميمة ترأس إحدى الجمعيات النسائية، ولذا فهي غير عابئة بابنتها، تحاول أميمة أن تعرف أكثر عن والدها، تصل لقر نعيمة وتلتقى بالشباب المدمن، وتتأكد أميمة مما سمعته من زميلها. تقع أميمة في دائرة الشم والإدمان، وتتردد على نعيمة، يعتدى عليها أحد الشبان المدمنين، يكشف خطيبها ذلك، يحبسها في منزلها لكي تمتنع عن الشم، فيكتشف أنها باع كل شيء، يتم استبعاد عبده دياب من منصبه، ويحقق معه المدعى الاشتراكى، تهرب أميمة، يتمادى عبده في الإدمان، تصاب أميمة بلوثة عقلية، وتهيم في الصحراء، وترعى الأغنام.

زمن النرجس

إخراج وسيناريو: مسعود عارف صالح / حسين حسن ■ تأليف: محمد محسن ■ تصوير: محمد جانو ■ مونتاج: هايد صفيارى (الوان ٨٠ق) ■ موسيقى: أ. ج. سحرىما ■ صوت: حسين غورشيان ■ إنتاج: شاهين كيفورك سينه و FK باريس (العراق، فرنسا ٢٠١٥) ■ تمثيل: حسين حسن علي / مسعود عارف صالح / بكير كوفاني / محمد اوتيشي / اسماعيل زوير / هكار محسن / شاهين كيفورك / سليمان.

بشمر كلمة تعني بالكردية من هو على عتبة الموت. يود الأكراد حكماً ذاتياً عند أطراف العراق وقد بدأت الحركة عام ١٩٧٦ بعد أن اتفق الشاه وصدام على تقسيم أرض الأكراد. وبعد أن صار صدام رجل العراق القوي، تدهور حال الأكراد وصار عليهم أن يعيشوا في سلام. وبعد رحيل الشاه، وقيام نظام آيات الله لم يتغير الحال، وبدأ الأكراد في النضال من خلال رؤية خاصة بالمرحّلين.

الزمن والكلاب

إخراج سمير سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: طارق عبد الجليل ■ تصوير: سمير فرج «الوان، ١١٥ق» ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: سيد حامد ■ مناظر: رشدي حامد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: يوسف طه ■ مركب: سامر اسلام ■ إنتاج: أفلام جرجس فوزى ■ مساعد المخرج: مصطفى جمال الدين ■ توزيع داخلي: شركة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو /

أفلام النصر ■ توزيع خارجي اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■
تاريخ العرض: ١٩٩٦/٨/١٩ ■ تمثيل: نور الشريف / دلال
عبدالعزیز / أبو بكر عزت / حسن حسنى / مصطفى متولى /
سارة / ميرال / سعيد طرابيك / مصطفى رزق.

سلطان سائق تاكسى منحرف وزير نساء، يلتقى بالفتاة القروية
الساكنة هانم على الطريق عقب مغادرتها الريف لتعمل خادمة فى
القاهرة، يلحقها سلطان بالعمل كخادمة فى فيلا الدكتور فايز مدير
إحدى المستشفيات، ولكن يظل سلطان يتردد على الفيلا عبر علاقة
آثمة مع هانم، يمثل فيها الحب عليها، وعندما يكتشف الطبيب ذلك،
يتولى سلطان قتل د. فايز وسرقة ماله ثم الهروب بهانم إلى صديقه
التربى حنفى، ويمدها بالعودة فيما بعد للزواج منها ويغير اسمها إلى
هدى لإخفائها عن أعين الشرطة.. يستثمر سلطان المبلغ المسروق
بإنشاء شركة كبرى ويتزوج من فتاة ثرية تزيد من أمواله، لكن هانم
تطارده للوفاء بوعده للزواج منها، فيستدرجها لكان منعزل ويضعها
بخنجر ويحملها لحنفى ليدفنها مقابل أجر.. لكن حنفى يكتشف أن
هانم لا تزال حية، فيمالبجها، تعمل هانم لدى المليونير الأرملة كمال
الذى ظل وفيًا لذكرى أرملة ٢٠ عامًا، ثم قرر الزواج من هانم تمويضا
عن حياته الخاوية، لتتسلخ هانم عن ماضيها الملوث وتصبح سيدة
مجتمع دون أن تفكر لسلطان تغريبه بها.. يثورط سلطان مع عصابة
مخدرات حتى يفقد ثروته، ثم يضطر سلطان للعمل سائقا لدى كمال،
وتدبر هانم خطة ذكية للانتقام من سلطان بالتعاون مع ضيفها،
لاستدراجه إلى مخدعها وتظهر أنها ماتزال تحبه، بينما يراقبها كمال
بعد شكه فى سلوكها.. فى شقة مفروشة، تقوم هانم بقتل سلطان
بمشروب مسموم، ولكن كمال يفتح الشقة مع رجال الشرطة لتقفز من
البلكونة منتحرة.

الزهملية ■ اخراج وفكرة: اشرف فايق ■ تأليف:
مصام حلمى ■ تصوير: محمد شفيق «ألوان - ٩٥ - الأعداد:
مدينة الانتاج الاعلامى» ■ مونتاج: أمير أحمد ■ موسيقى:
عمرو اسماعيل ■ مناظر: حمدي عبدالرحمن ■ صوت: طارق
علوش ■ مكساج: طارق علوش ■ مؤثرات بصرية: لؤى عسرى
مشرف ■ الأغنية: امى اهلوية وابويا زمكاوى أبو جريشة -
كلمات وألحان: عزيز الشافعى / اللى يوقف الاهلى ■ انتاج:
يحيى سعد شنب «جود فيلم» ■ منتج فنى: سيد أمين ■ توزيع:
أوسكار - النصر - الماسة ■ مدير الانتاج: أحمد صالح ■ أول
عرض: ٣٠ / ٩ / ٢٠٠٨ سينما ميدلتون/ رمسيس ■ تمثيل: أحمد
عربى/ بشرى/ صلاح عبدالله/ عزت أبو عوف/ هالة فاخر/
صفوة/ طلعت زين/ أحمد التهامى/ عصام الحضرى/ وحيد
سيف/ ريكو/ هدى/ حسن مصطفى/ عمرو زكى/ خالد بيبو/
محم شوقي.

عائلتان، تقيمان فى منطقة واحدة، كل عائلة منها متعصبة
لفريق من الفرق الكبرى الاولى للاهلى والثانية للزمالك، مما يخلق
العداء المستحكم فيما بينهم، يقوم الشاب ابن العائلة الثانية باللعب
لصالح الزمالك، والدفاع عن النادى، فيصطدم بابنة العائلة الاهلوية،
الا انهما يقعان فى الحب، يحاول الشاب الزمالكوى التقرب من حبيبته،

رغم تعصبه الا انه يقابل بالكراهية من عائلة حبيبته، ويشارك فى
اللعب فى احدى المباريات ويحتدم الصراع، الا ان الحب يتغلب على
التعصب الكروى.

الزنانى خليفة ■ اخراج وسيناريو: حسن حلمى ■
قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ انتاج وتوزيع: أفلام محمد
أمين ■ (أبيض وأسود. ١٠٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو جلال) ■
موسيقى: محمد أمين ■ ريجيسير: فلاديمير ■ تمثيل: سهام
رفقى/ زوزو نبيل/ فؤاد جعفر/ أحمد البيه / عبد العليم
خطاب/ سناء سميح/ عبد العزيز خليل/ سيد سليمان/ حسن
كامل ■ أول عرض: ١٩٤٨/٢/٥

الزنانى خليفة حاكم مقاطعة تونس التابعة للمغرب، يموت امير
تونس، ويترك ابنه الصغير ليكون خليفة علي البلاد، توحى زوجة
الزنانى لزوجها حاكم المقاطعة ان يتولي امر الولاية كلها، والا يتولي
الامير الصغير الحكم. تدبر الزوجة مع الزنانى خليفة مؤامرة لقتل
الامير الصغير، إلا أن الزنانى يقف لمؤمرات زوجته بالمرصاد، لكنها تلج
عليه وتقويه الي ان يقتنع ان يمشي معها في طريق التآمر، لكن قبل
الانقلاب علي الامير الصغير، يتم اكتشاف المؤامرة، فيتم القبض علي
الاثنين. تحس الزوجة ان طموحاتها قد ضاعت منها، فهي حتي لم تعد
زوجة حاكم مقاطعة، تتلاشى احلامها وتقرر الانتحار خوفاً مما
ينتظرها في سجن الولاية.

زنانى النار ■ اخراج وسيناريو: بهيج حجيح (٢٠٠٣). رواية:
المستبد تأليف: رشيد ضعيف. تصوير: مكسيم هيرو (ألوان.
٩٥ق). مونتاج: جلاديس جوجو. موسيقى: فاتشى كالانديان.
إنتاج: وان لين فيلم. تمثيل: نداء واقيم/ حسن فرحات/ برفاديت
هديب/ جوليا قصار/ عبد الله حمصى.

بيروت ١٩٨٥ الحرب مستمرة، يسرى العنف دون أمل، شفيق أستاذ
أدب فى الجامعة، معجب برواية "الطاعون" لكامى، تتطلق الشذائف نحو
الجامعة، يحدث مشهد حميمى بين شفيق وأحدى الطالبات، تنقلب
حالته وحياته، يحاول البحث عن الفتاة التى لم ير وجهها فى الظلام.
يبدأ فى البحث عن الفتاة المجهولة، يتحول هذا البحث إلى كابوس
مخيف يوصله شيئاً فشيئاً إلى الجنون.

زنفة السمك ■ اخراج: علاء كريم ■ تأليف: شريف
المنياوى ■ تصوير: سمير فرج (ألوان ٩٥ق) ■ مونتاج: طلعت
فيظى ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: حسن اش
اش ■ الانتاج: نور فيلم ومحمد نصر ■ التوزيع الداخلى: جولد
ستار أول عرض: ٢٠٠٠/٢/١٥ سينما ميامى ■ تمثيل: فيفى
عبد/ ماجد المصرى/ سامى العدل/ عزت أبو عوف/ أحمد عبد
الحليم/ محمد شرف

تقديم الرافضة فواكه واختها الصغرى نعنائه فى احد الاحياء الشعبية فى الاسكندرية. تعمل نعنائه مع المعلم جعفر التاجر بمنى الاسكندرية. ويقبض على نعنائه وهى توزع المخدرات. المعلم جعفر الذى كان قد اعتدى على نعنائه وحملت منه ووعداها بالزواج، ينكر صلته بها. يشاع ان نعنائه انتحرت والحقيقة ان جعفر تخلص منها وقتلها. ترفض فواكه الزواج من رباح وتوافق على الزواج من جعفر للانتقام لمقتل شقيقتها نعنائه. تتودد فواكه لحماها، الذى يملك الشباب والقوة، ام حمادة تريد ان يتزوج ابنتها من ابنة خالته. المعلم جعفر يستغل حلم حمادة فى ان يكون تاجراً كبيراً فى زقة الستات، فيشركه فى جلب الهيروين من الخارج. تستمر فواكه فى تدبير خطتها الانتقامية يساعدها فى ذلك حمو الساعد الايمن لجعفر. وبعد عدة مطاردات يقتل رجال الشرطة جعفر الا انه يطلق الرصاص على حمادة، لكن فواكه تقنيه وتدفع حياتها ثمناً لذلك.

زنوبة

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: محمود اسماعيل ■ سيناريو وحوار: محمود اسماعيل ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود ١١٥٠ ق) ■ المصور: محمود فهمى ■ م. المصور: على خير الله ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: الطوان بوليزويس ■ تنفيذ الديكور: محمود على ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ تسجيل الصوت: كمال عبد الله ■ م. الصوت: جلال امين ■ مكياج: سيد عوض ■ م. مكياج: حسن طه ■ م. اخراج: محمد عمارة/ ابراهيم حلمى/ صبحى عبد العزيز/ احمد السبعوى/ محمود الصيفى ■ م. انتاج: لويس توفيق ■ ملابس: ابراهيم عثمان/ عزيزة مراد ■ مدير الانتاج: فاروق المثلث ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ ريجيسير: والى السيد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغاني: زنوبة (فتحة قورة/ محمود الشريف/ محمد قنديل) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١٢/١١ سينما الكورسال ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: سامية جمال/ سميرة احمد/ محسن سرحان/ شكرى سرحان/ حسن فايق/ عبد الوارث عسر/ فردوس محمد/ استيفان روستى/ محمد توفيق/ رياض القصبجى/ عبد المنعم اسماعيل/ محمد صبيح/ أنور مذكور/ ربرى/ فيضى سلامة.

يطمع المهرب عطية أن يتزوج من جارتها الشابة نعنائه التى تعيش مع اسرتها الصغيرة المكونة من أخيها حسن وأمه، وهى مخطوبة لابن عمها المجند الذى يحارب فى معركة فلسطين عام ١٩٤٨، تقاوم نعنائه رغبة عطية فى الزواج. يستغل المهرب غياب ابن عم نعنائه، فى الجيش، ويضغط على الأسرة كى يتزوج من الفتاة، يدفع بالرافضة زنوبة للايقاع بحسن حتى يدفع الأسرة كى تعترف بخطبته لنعنائه، يقوم عطية باختطاف نعنائه من طريق اتباعه، تشعر زنوبة بحب زوجها حسن، وتثور على عطية، وتحاول أن تسحب منه اعترافاً كذبه حسن عن جريمة لم يرتكبها، يصل خطيب نعنائه من الجبهة ويسعى لتخليص خطيبته، وأخيها من برائن عطية، وينهب إلى الوكر الذى حبس فيه كل من نعنائه وزنوبة وحسن، ويتمكن من تخليصهم، بعد أن تقبض الشرطة على عطية.

زهرة

إخراج: حسين فوزى/ كمال أبو العلا ■ قصة: بهيجة حافظ ■ مونتاج: بهيجة حافظ ■ سيناريو وحوار: ابراهيم حسين العقاد ■ انتاج: أفلام الفنار ■ توزيع: أفلام شارل ليفنتز ■ تصوير: الفيزى أوفانيللى (ابيض واسود ١١٠ ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مناظر: شارفنج/ عباس حلمى ■ موسيقى وألحان: بهيجة حافظ/ عبد الحليم نويرة ■ الأغنيات: أنا أموت فى كده/ أى/ يا قلبى/ ليه يا جميلة/ الحب حيرة/ السوق/ قطعونى ■ صوت: شارل فوسكلو/ فيكتور اردشتين ■ أداء الأغاني: سعاد مكاوى/ محمد عويس حلمى/ وديع الصافي/ حسن الحامولي ■ تمثيل: بهيجة حافظ/ أحمد منصور/ كمال حسين/ علوية جميل/ ثريا فخري/ عبد العزيز خليل/ عبد الفتاح القصرى/ محمود رضا/ محمد توفيق/ سعاد مكاوى/ محمد التابعى/ بسيم أحمد/ نسيم ندا ■ أول عرض: ١٩٤٧/٩/٢٥ بسينما مترو.

تنشأ "زهرة" بنت "عزى" باشا جادة، تعتمد على ذاتها عكس أخوها "منير" الذى ينشأ مدلاً مستهتراً لا يهتم من الحياة سوى اللهو، يتقدم "خورشيد" وهو الإنسان البسيط لطلب يد "زهرة" ولكن "عزى" يرفض طلبه بشدة لعدم التكافؤ الاجتماعى بينهما، يكن خورشيد الحقد والكراهية لعزى باشا. تلتقى زهرة بكمال ويتبادلان الحب، يستطيع خورشيد أن يدفع عزى باشا إلى الإفلاس فيصاب الباشا بأزمة قلبية تكون سبباً فى موته، يحيا منير حياة الحاجة والعوز، يضم بداخله حقداً على خورشيد سبب إفلاسه أيضاً حيث ضاعت أموال أبيه، يتعرض خورشيد لمواجهة مع "منير" يُقتل فيها "خورشيد"، تنهم زهرة بقتل خورشيد حيث الحافز لقتله. يقف كمال إلى جوارها فى محنتها ويعمل على إظهار براعتها، وتظهر براعتها أخيراً وتتزوج من كمال.

زهرة البنفسج

إخراج: عبد الرحمن الخميسى ■ قصة: ابراهيم الموجى ■ سيناريو وحوار: عبد الرحمن الخميسى/ أحمد الخميسى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: شريف فيضى ■ موسيقى تصويرية: عبد الرحمن الخميسى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: محمد سليمان ■ انتاج: الهيئة العامة للسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٥/٩ سينما ديانا ■ تمثيل: زبيدة ثروت (حياة)/ محمد لطفى (كمال)/ مشيرة اسماعيل (سميحة)/ أحمد توفيق (راشد)/ عادل امام / يوسف شعبان / عليا عبد المنعم / محسن سرحان.

زوجان، كمال وسميحة تتبدد احلامهما بعد أن يكشف الزوج أنه مصاب بمرض خطير يخفيه عن الجميع. فى إحدى جولاته يتعرف على حياة الممثلة المبتدئة التى تضطرها ظروفها إلى العمل فى الملاهى الليلية حيث لا يلقى التمثيل بظروف المعيشة وذلك بعد وفاة زوجها، بينما يطمح راشد مدير الملهى فيها، فى الوقت الذى تصارح فيه راشد بحبها

لكمال وانها في سبيلها إلى ترك الملهى. ولأن راشد يطمع فيها، فقد هداه تفكيره إلى خطف ابنتها حتى تعود إلى الملهى، ويكشف كمال أنه قد يكون سبباً في فقدان حياتها، يقرر كمال أن يترك حياة ويكشف لها حقيقة مرضه ويفارق الحياة.

زهرة اللؤلؤ

إخراج: عمار العسكري (١٩٩٩) ■ سيناريو: عمار العسكري / تران دال / تران كيم ■ تصوير: في نيان (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: رشيد بن علال ■ صوت: رشيد مرابطين ■ موسيقى: نبيل فاضل / نجيان ترونج دا ■ إنتاج: CAAIC ■ تمثيل: الملوحى نضال / نجوين ان تش.

حورية، صحفية بالتلفزيون الفيتنامي. تأتي إلى الجزائر لعمل ريبورتاج، والدها «على» جزائري جند في الفرقة الفرنسية بفيتنام حين قابل أمها ليان وتزوجها، التحق «على» بالمقاتلين الفيتناميين بعد مذبحه عام ١٩٤٥. والتي قتلت فيها عائلته. وفي عام ١٩٥٤ تخلص «على» عن زوجته وابنته كي يلبي نداء الثورة بالجزائر. لم تكن حورية تعرف شيئاً عن والدها، وفي الجزائر تعرف كل شيء عن الأب.

زهور برية

إخراج: يوسف فرنسيس ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق (الوان، ٩١ق) ■ مونتاج: شريف فيضي ■ موسيقى تصويرية: صلاح رضا ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ المنتج: احمد المصري ■ إنتاج: الوكالة العربية للسينما ■ توزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: نادية لطفى / حسين فهمي / مشيره إسماعيل / محيي إسماعيل / حمزه الشيمي / عبد الوارث عسر / جميل مسعد / الطفل ماجد ■ أول عرض: ١٩٧٣/١١/٥ بسينما ميامي.

يقرر نادر وأميرة ضرورة الهجرة حيث الأمل في حياة مختلفة تداعب خيالهما. عندما يقومان بالإجراءات وينهي كل منهما الأوراق، يغيران رأيهما، فهما يلتمان مدى حب الوطن لدى الإنجليزية ماري وإلى أي مدى تمسك الأمريكيون بوطنهم (اثان من الأمريكان الهاريين من الخدمة العسكرية في حرب فيتنام ويميشان في مصر) يموت أحدهما بعد مشاجرة بينه وبين نادر أثناء محاولته الاعتداء على أميرة. يبكيه زميله ويتذكر كيف كان يحلم بالعودة إلى وطنه لكن الحرب تقف حائلاً دون ذلك، وعندما يصل نادر وأميرة إلى الحدود تتراءى أمامهما جميع هذه مجموعة من مشاهد الحنين التي تحرك فيهما حب الوطن والتمسك به، يقرران العودة كي يعيشا تجربة الكفاح في وطنهما.

زهور حمراء

إخراج: ميشال هارون ■ سيناريو وحوار: ميشال هارون ■ مدير التصوير: فيليب عقيقي (ابيض واسود ٩٠ق) ■ موسيقى تصويرية: جوجي عطية / سبيرو مضيف ■ إنتاج: ميشال هارون ١٩٥٧ ■ تمثيل: هيلين فريحة / جورج افيوني / فوزي ميلان.

تنمو قصة حب بين شابة ثرية، تعيش في بحبوحة عائلية، وبين فلاح فقير، تنسم هذه العلاقة بالشاعرية، حيث يتفاهمان بالحركات والأشعار. حيث يرد عليها الماشق بالغناء، والعزف على البيانو، أما هي فانها تعزف على الكمان، يعاني الحب من بعض المتاعب، لكن الحبيبين يقفان بكل ما لديهما من مشاعر ضد العقبات الى ان يتزوجا.

الزواج

إخراج وتأليف وإنتاج: فاطمة رشدي ■ تصوير: أشيل برمافيرا شركة كوداك (التصوير في فرنسا / إسبانيا) ■ موسيقى: ماكس ماري ■ مهندس صوت: لاديسلاس سابور كارلويوبا ■ تمثيل: فاطمة رشدي (سلمى) / عزيزة عيد (زوزو) / محمود المليجي (أحمد حسن) / عبدالمجيد شكري (محمد) / محمد محمد (عرفان) / على رشدي (عزت) / نجمة إبراهيم / حكمت فهمي / مرجريت نجار / سمير فوزي / إبراهيم يونس / فلاديمير / عابدة حسن ■ أول عرض: ١٩٣٣/١/٢٩ بسينما أميركان كوزمو جراف بالقاهرة.

يتقدم "أحمد" لخطبة محبوبته وابنة عمه الثرية "سلمى"، فيرفض والدها (عرفان) ويجبر ابنته العائدة من فرنسا على الزواج من "عزت" الثرى طمعا في ماله الذي سيلتذ به الإطلاس، إلا أنه الرجل الوحيد الذي يفضل قلب سلمى، يسافر أحمد وتمر السنوات، يصبح "أحمد" طبيباً ناجحاً، بينما تعاني "سلمى" من حياتها مع عزت" الثرى المستهتر فتتهجره وتهرب بعد أن أهملها وراح يرثاها أماكن الدعارة ويصادق الفتيات، تحدث ابنتها مما يوسع الهوة بينهما. يحدث أن تصدم "سلمى" سيارة أحمد بعد عودته يعتنى أحمد بابنة عمه ويمالجها، يرفع عزت دعوى الطاعة على سلمى ويصدر له الحكم، وحين يذهب إلى بيت أحمد لتنفيذ الحكم، تموت زوجته.

زواج بالأكراه

إخراج: نجدي حافظ (١٩٧٣) قصة وسيناريو وحوار: مختار العابد ■ تصوير: حسن عز الدين (ابيض واسود ٩٠ق) ■ الاعداد: المؤسسة العامة للسينما ■ مساعد مخرج: زكي صالح ■ مركب: وليد عودة / وليد جريب ■ صوت: احمد نصرت فاروق / زهير فهمي ■ نيجاتيف: فارس ديب ■ مونتاج: مروان عكاوي ■ موسيقى: منوعات ■ إنتاج: عظم وطيان. دمشق ■ توزيع: افلام الشرق ■ تمثيل: نور الشريف / سهير رمزي / رفيق السبيعي / زياد مولوي / لبلة / ملك سكر / خالد تاجا / نجاح حفيظ / أحمد عداس / سليم كلاس / عبدالله نشواتي / نزار شرابي / أديب شحادة.

ابو صياح وعبد لهسان خارجين من السجن، يعيشان حالة على ام صباح خطيبة الاول، تعيش سهير في نفس المسكن، يحاول الاثنان ممرسة حياة شريفة بدون جدوى، تتعرف سهير على كمال، بينما يطاردها ابو صياح بغرامياته، اما عبده فانه يحب مضيعة طيران، يتسلل ابو صياح إلى أحد المنازل فيكشف أن سلمى التي يحبها تمارس اعمالا ضد القانون مع عصابة دولية، وعن طريق مساعدة الشركة يتمكن الاثنان بمساعدة كمال القبض على المجرمين، وتقوم جهات

الامن بازالة السابقة القانونية لكل من الصديقين كي يعيشا مواطنين صالحين.

زواج بالإيجار

إخراج وقصة: عيسى كرامة ■ سيناريو وحوار: عبد العزيز أحمد ■ مدير التصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو: جلال/ ناصيبان ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: سيد عوض ■ مهندس صوت: هاليبان ■ مساعد الإخراج: عبد الرؤوف الشافعى ■ انتاج: أحمد درويش (الوكالة المصرية الهندية) ■ توزيع: ادوار خياط ■ تمثيل: إسماعيل يس (حسن)/ زهرة العلا/ حسن فايق/ نجوى فؤاد/ وداد حمدي/ ميمى شكيب/ محمد شوقي/ كمال حسين/ فتحية شاهين/ الدكتور شديد/ صلاح نافع/ ميمى جمال/ عبد الحميد زكى/ أحمد فؤاد/ سلطنة/ شمس الملوك/ عباس رحيم/ مختار السيد/ فاروق على ■ أول عرض: ١٩٦١/٤/٦.

حسن مدير أعمال لمراد الثرى، صاحب امتياز المناجم، يقوم بوظيفته خير إداء، يهمل حسن شئونه المالية والمهنية، يهمل الخمر ويهمل أسرته، تقوم زوجته بمناذرة المنزل. تسوء أحوال مراد المالية، وتتراكم عليه الديون، وقبل أن يشهر إفلاسه يقرر السفر إلى عمه فى الريف للاستعانة به، وفى القطار يلتقى بفلفل الشديد الشبه بالثرى مراد، يتفقان أن يحل فلفل محل مراد الغائب لإتمام صفقة هامة ويحل الشبيه محل السيد أمام زوجته وحماته، وبعد حوادث عديدة تنجح الخطة ويعود مراد إلى عمله وبيته (انظر المليونير).

الزواج السعيد

إخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: كمال كريم (ألوان. ١٢٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل مدينة السينما ■ مونتاج: فتحى داوود ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ انتاج: حلمى رفله ■ تمثيل: شمس البارودي/ حسن يوسف/ صفاء أبو السعود/ عادل (مام/ عماد حمدي/ حسن مصطفى/ عزيزة حلمي/ فاروق فلوكس/ ليلى يسرى/ عبد الغنى النجدي ■ أول عرض: ١٩٧٤/٣/١١ سينما مترو.

الكاتبة الكبيرة والزوجة السعيدة نانا المتخصصة فى حل المشكلات التى تترس القراء والجماهير، منقذة الحيارى والعذارى لإيجاد البيت السعيد والأسرة السعيدة، تقع هى فى مطب النظريات التى تقيمها على حياة زوجها شريف الطبيب والتى تعامله كطفل فى مرحلة متقدمة، وفرضت نفسها فى كل كبيرة وصغيرة فى حياته، حتى ضج من ذلك كله وأحس برغبة تدفعه نحو البحث عن ذاته، عن شخصيته كرجل، إلى أن وجد ضالته فى أحضان صديقته الخميمة ليلى المطلقة لعدم قدرتها على تحقيق حياة سعيدة لها ولزوجها، تستمر العلاقة فيما بينهما، إلا أنه كثيراً ما تظهر المفارقات بوجود علاقة، ينجح شريف فى احتواء أى رد فعل، ويكاد المنزل الذى أقيم

على حب أن يتهدم، وكادت نانا أن تفقد زوجها عندما يدعوها إلى السفر معه إلى بيروت كي يحضر الزوج مؤتمراً علمياً، إلا أنها ترفض من أجل كتاب تعده ويطاردها الناشر فرماوى، يسافر شريف مع ليلى لقضاء بعض الأيام الجميلة، فى بيروت يقابل فريد ليلى ويعتقد أنها نانا زوجة شريف، فى الوقت الذى اقتنعت نانا بأن الحب لا يخضع لقوانين ولا يعترف بنظريات، وإن السعادة ليست دواء يوصف للتعساء، فما السعادة إلا أسلوب وإحساس يختلف من إنسان لآخر، لذا تلحق بزوجها فى بيروت وتقرر إنقاذ زوجها التى دفعت به إلى آتون البحث عن السعادة مع الغير وهى الأقرب إليه وهو الأقرب إلى نفسها. لتتعلم درس العمر من مدرسة الحياة.

الزواج على الطريقة الحديثة

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: صلاح كريم ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: سمير فرج ■ أخذت المناظر بشركة القاهرة للإنتاج السينمائى (ستوديو جلال) ■ الطبع والتحميض: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: علوى فايد ■ موسيقى: سيد سلامة ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: محمد كريم ■ مكياج: عبد الحكيم أحمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ الأغاني: اخدنا اجازة: تأليف فتحى قوره/ تلحين: محمد الموجى ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ مساعد الإخراج: أحمد عيسى ■ انتاج: أفلام شهرزاد ■ توزيع: الأفلام الحديثة ■ المشرف على الإنتاج: حلمى رفله ■ تمثيل: سعاد حسنى/ حسن يوسف/ عباس فارس/ محمد رضا/ بدر نوفل/ حسن مصطفى/ ثلاثى أضواء المسرح/ عبد المنعم إبراهيم/ إنجيل رام/ اسكندر منسى/ بدر نوفل/ حملى هلالى/ الطوخى توفيق/ فاطمة مصطفى/ ايناس عبد الله ■ أول عرض: ١٩٦٨/١٠/١٤ بسيما ميامى.

منى وأحمد أبناء خالة يقطنان فى منزل واحد جمعتهم نشأة وبيئة واحدة منذ الطفولة حتى بدأت دراستهما إلى أن وصلا للجامعة معاً، برغم أنهما فى سن الشباب كانت مشاعرهما المتبادلة مشاعر أخوة خالصة حتى تقوم الكلية برحلة إلى أحد المناطق الساحلية ويبدأ الحب الدفين بينهما فى الكشف عن نفسه، فيبدأ أحمد بالغيرة على منى عندما تقوم بالرقص فى حفلة السمر ويرى إعجاب زملائه الشديد بها. يتقدم إلى منى عريس مهندس ومقاول يربح من عمله أموالاً طائلة، يرحب الأب وخصوصاً عتريس الذى يتوهم أن منى تحبه، ولكن أحمد ومنى يكشفان للأهل حبهما وتأتى فكرة جديدة هى أن يعقد القران وتبقى العروس فى بيت أهلها كما يبقى العريس فى بيت أهله. يصطدمان بالتقاليد، تأتى النهاية تؤيد الزواج على الطريقة الحديثة.

زواج على الطريقة المالية

إخراج: مروان عكاوى (١٩٧٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: داوود شيخانى/ فيصل الياصرى ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (ألوان ٩٨ق) ■ الاعداد: مؤسسة السينما ■ مونتاج: محمد خير عرب ■ موسيقى: حسين نازك ■ مساعد مخرج: زهير ديوب فوتوغرافيا:

أمين سفر ■ مكياج: ليلى غانم ■ مركب: محمد علي المالح ■
الاجاني: عا التفاهم (سهيل عرفه / احمد قنوع) / مغرم بعيونك
(شفيق المغربي / ملحم بركات) ■ صوت: احمد نصرت ■ انتاج
وتوزيع: سمير غصيني ■ تمثيل: تيسير السعدي / سامية
الجزائري / نادية خطاب / ناجي جبر / سليم كلاس / نبيل حزام /
رولاند اسمر / نادية نصري / هيثم جبر / عدنان دعبول / عدنان
موسي / مني عبد العال

ثلاثة اشخاص، تدور بينهم العديد من المواجهات في احدى
الحارات الشعبية في مدينة دمشق، الاول تحسين الذي يرى في الحب
لهواً، وتسلية، اما الثاني سمير فانه يحب فتاة صغيرة، ويقوم
بالاصطدام بفتاة جميلة، مما يدفع معها الى الاعتقاد ان سمير يحاول
التحرش بابنة اخيه، فتحدث المواجهات، وفي النهاية، يتفهم العم نوايا
سمير، ويزوجه ابنة الاخ.

زواج موسى
اخراج: الطيب المفتي (١٩٨٢) ■ قصة
وسيناريو وحوار: الطيب المفتي ■ تصوير: (الوان ٩٥ق) .

بعد ان عاش في فرنسا خمسة عشر عاماً، يقرر موسى العودة الى
الجزائر من اجل ان يبحث عن عروس، تستقبله خالته، كثيرة الابناء
والبنات، ويصادق موسى ابن الخالة المراهق الذي يحيا حياة عابثة، اما
ابنة الخالة فانها تحب شاباً ثرياً، يحاول موسى التفاهم مع هذا
المجتمع وان يتقبله، يتطلع ابناء الخالة ان يسافروا مثل موسى الى
فرنسا، ويتصارعون حول تجسيد هذه الرغبة، يتعرف موسى على فتاة،
لكنه التقاليد الاجتماعية تمنعه من الزواج، يعاطف مع ابنة خالته التي
فقدت عذريتها مع حبيبها الثرى. يحاول موسى ان يعمل، وان يتكيف،
لكنه يفشل، ويقرر العودة الى باريس، وفي المطار يتم القبض عليه من
اجل أداء الخدمة العسكرية.

زواج تحت الطلب
اخراج: عادل صادق ■ قصة
وسيناريو وحوار: حلمي سائم ■ تصوير: سمير فرج (الوان ١٠٦
ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: هاني مهني ■
مونتاج: عنايات الساييس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب:
ميرفت صبري ■ مناظر: انسي المصري ■ صوت: جميل عزيز ■
مساعد مخرج: شريف حمودة ■ مقدمة: الشحري ■ مكياج:
عبد الوهاب قطب ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: افلام مصر
العربية ■ تاريخ العرض: ١٧ يونيو ١٩٨٥ سينما اوبرا ■ تمثيل:
عادل امام / فؤاد المهندس / ليلى علوي / محمد رضا / سعيد
عبد الغنى / هالة صدقي / سالي / محمود رشاد / عثمان عبد
المنعم / انجيل / يوسف داوود / مني درويش / مختار السيد / مني
سند / وحيد محمد / عواطف رشدي / احمد شكري.

زهدي مدير عام يتفق مع ممدوح الموظف الذي يعمل لديه للقيام
بدور المحلل مع زوجته دولت ليتمكن من ردها مقابل مبلغ من المال.
يقوم ممدوح بالمهمة خير قيام ويطلق الزوجة دون ان يمسه مما يبعد

الدير. تتكرر نفس المهمة مع شاكر وزوجته لكنه في المرة الثانية ينال
حقه الشرعي، ثم مع الزوج نعيم وزوجته ناهد التي تصغره في السن،
التي تتفق مع ممدوح على الاختفاء، دون ان يعرف احد مكانه، حتى لا
يتم الطلاق. تفشل محاولات البحث عن ممدوح الذي تتطور علاقته
بناهد الى حب حقيقي وإلى حمل، فتتنازل ناهد لنعيم عن كل ما كان
قد كتبه لها من أملاك مقابل ان تبقى مع ممدوح. يوافق الزوج نعيم
على ذلك على مضض، وتستمر حياة الزوجين الشابين.

الزواج العازب
إخراج: حسن الصيفي ■ قصة: انور
قرمان ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي ■ تصوير:
محمود نصر (أبيض وأسود، ١١٠ق) ■ مصور: محمد عمارة ■
التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ مونتاج: فكري
رستم ■ مناظر: حلمي عزب ■ منسق المناظر: نجيب خوري ■
مكياج: سيد محمد / محمود سماعة ■ صوت: أندريا زانديلس ■
مساعد مخرج: محمود الصيفي ■ رئيس تحرير: والي السيد ■
فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الاغاني: هرياناوي (حسن ابو عثمان /
حلمي بكر / محمد رشدي) / يانا خلوة (محمد طه) ■ مدير
الانتاج: سيد علي ■ انتاج: حسن الصيفي ■ توزيع: الشركة
العامة للتوزيع ■ تمثيل: فريد شوقي / هند رستم / محمود
المليجي / عبد المنعم مدبولي / نعمت مختار / بشر الدين
جمجوم / عزيزه حلمي / زهرة العلا / زوزو شكيب / ليندا بدوي /
عبد المنعم إسماعيل / فهمي أمان / حسين إسماعيل / خديجة
محمود / محمد رشدي / محمد طه / زينات علوي ■ أول عرض:
١٠ أغسطس ١٩٦٦ سينما ديانا.

في احد الأحياء الشعبية، يعيش المعلم عاشور، الذي يتزوج أكثر
من مرة، وتعيش في بيته أربع نساء، يضع عينه على الأرملة الشابة
أزهار، ويسعى للزواج منها، والتي يودها أيضاً أحد رجال الحارة،
ويحاول عرقلة زواجها من عاشور، تتزوج أزهار من المعلم وتنضم إلى
نساءه الأربع، بعد أن تخلص من واحدة منهن، تخرش أزهار بقية
الزوجات على عدم مضاجعته، وتتمنع منه، وتفضل في الابتعاد عنه،
والقرب إليه، يشعر عاشور بالهزيمة، ويقرر أن يرمى شبابه على تلميذة
صغيرة تدمى رسميه، ثم يطلبها للزواج، وقبل أن يتم عقد القران
يكشف أنها ابنته من إحدى زوجاته السابقات، وتصدمه التجربة،
فيقرر الإقلاع عن عاداته، ويميد لنفسه، زوجته القديمة إليه، ويطلق
زوجاته الأربع اللاتي يعشن معه ومنهن أزهار.

زواج في إجازة
إخراج: محمد عبد الجواد ■
قصة وحوار: رشاد حجازي ■ سيناريو: رشاد حجازي / محمد عبد
الجواد ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود، ٩٠ق)
■ المصور: محمد شاكر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في
ستوديو جلال ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ مهندس مناظر:
عبد الحميد السخاوي ■ نيجاتيف: هدي المهدية ■ مهندس
صوت: يوسف صفر ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ مساعد
الإخراج: عبد العزيز جاد ■ انتاج وتوزيع: الشركة العامة للإنتاج
السينمائي العربي ■ تمثيل: صلاح ذو الفقار / ليلى طاهر / نادية

النقراشي/ أبو بكر عزت/ هالة الشواري/ عمر عفيفي/ عبد الخالق صالح/ آدمون تويما/ فيفي سعيد/ حسين اسماعيل/ صلاح موسى ■ أول عرض: ١٩٦٤/٤/٦ سينما ريفولى.

عاد عصام وزوجته جمالات من شهر العمل سعداء متمنين أن تستمر سعادتهما دائماً. وحملت جمالات ووضعت طفلاً يدعى ممدوح واعتقد عصام أنهما بعد الولادة سيعتطيعان تمضية إجازة سعيدة، إلا أن الطفل أخذ كل وقت زوجته، لذلك اعتاد عصام على التأخر في مكتبه، بل كان يطلب من الموظفين الحضور بحجة وجود عمل طارئ. وفي السنة الخامسة أصبحت الحياة غير محتملة بالنسبة لعصام إذ لم يستطع الجلوس مع زوجته لأن ابنه كان دائم التواجد بينهما، فقرر قضاء الإجازة بمفرده وادعى أنه مسافر في عمل لمدة شهر في أسوان، بينما قرر السفر إلى الإسكندرية وكشفت جمالات بالصدفة الخدعة فذهبت تبكى إلى والدها فخرى ووالدها سعيد هانم، كانت قريبتها فاطمة هناك فاقترحت عليها فكرة جهنمية إذ أخذت جمالات إلى الإسكندرية بعد أن حولتها إلى فتاة شقراء وأطلقت عليها اسم إيطالي "روزيتا"، وجعلتها تتحدث لغة عربية بلهجة أجنبية، ثم عرفتها على عصام الذي لم يكتشف أنها زوجته بل ووقع في حبها، واشركت فاطمة راوية في الخدعة واصطحبت زوجها حسين معها وزوج راوية أحمد اللذان لم يعرفا شيئاً عن الخطة بل أنهما أعجبا بروزيتا وحاول كل منهما أن يجذب نظرها إليه، إلا أن روزيتا كان كل همها عصام الذي كان يخرج معها في نزاهات كثيرة وأعلن لها عن حبه ورغبته في الزواج منها ووافقت، لكن شخصيتها الثانية جمالات كانت تموت من الحقد من هذه الأجنبية التي أحبها زوجها، حاولت فاطمة إقناعها بأنها يجب أن تكون سعيدة بحب زوجها، لكنها رفضت وعادت إلى شخصيتها القديمة لتقابل زوجها الذي فكر أن يقطع علاقته بروزيتا والتي ادعت أنها في عجلة إلى الإسراع بالزواج إلا أنها أخطأت وتحدثت بأسلوب جمالات وفهم عصام الخدعة ومع ذلك كان سعيداً جداً، إذ أن جمالات لديها الصفات التي أحبها في روزيتا وعرض عليها أن يبدأوا حياتهما من جديد فوافقت.

زوجة بالنيابة

إخراج وتأليف: أحمد جلال ■ انتاج: لوتس فيلم ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ موسيقى: دافيد سالم ■ صوت: مصطفى والي ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: توليو كياريني (أبيض وأسود، ١٠٥ق) ■ المناظر: استوديو كاتساروس ■ ديكور: جورج ميخائيليس ■ تسجيل الصوت: استوديو مصر ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مونتاج: ماري كويني ■ انتاج: لوتس فيلم ■ تمثيل: آسيا/ ماري كويني/ أحمد جلال/ يوسف صالح/ زينب حلمي/ محمود العربي/ سنية يسرى/ نزيه المصري ■ أول عرض: ١٩٣٦/١٢/٩ سينما كوزمو.

"ناهد" فتاة لبنانية هربت من أهلها بسبب رغبتهم في زواجها بمن لم تحب، تغادر لبنان على ظهر باخرة متجهة إلى مصر. وتلتقى على ظهر الباخرة بشاب مصري أفاق هو "برهان" وتشاء المصادفات أن تكون ضمن الركاب "أمينة هانم" زوجة "محسن بك باشا" وهي شديدة الشبه "بناهد" إلى حد كبير. يحدث أن يعرض أحد الجواهريين بعض الحلوى على "أمينة هانم" فتذهب إلى غرفتها التي تكون "ناهد" قد أختبأت فيها هرباً من مطاردتها، في هذه اللحظة يكون "برهان" قد تتبع "أمينة

هانم" وقام بسلب حلبيها بعد أن قتلها، ويخرج "برهان" وتجد "ناهد" نفسها تفكر في إحلال نفسها محل "أمينة هانم". تسرع وترتدى ملابس القتيلة وتخرج إلى صالون الباخرة وتلتقى "برهان" وتطلب منه رد الحلوى فيردها صاغراً ثم يجتمع بها في غرفة "أمينة هانم" وينتهي الجدل بينهما بإلقاء جثة "أمينة هانم" في البحر بعد أن تكتب "ناهد" إقراراً على نفسها بأنها قتلها، وتصل "ناهد" أو "أمينة هانم" إلى مصر حيث يستقبلها زوجها الذي لم يتبين حقيقة وفاتها وهناك لا تلبث أن تأخذ دور الزوجة ويقوم "برهان" باستغلال الاعتراف الذي تحت يده حتى يحصل على ثروة زوجها، لكن الشر سرعان ما يهزمه الخير إذ تنكشف خطته بعد أن تقتله عشيقته، ثم يعيش الحبيبان الجديان في سعادة.

زوجة بلا رجل

إخراج: عبد الرحمن شريف ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ مدير التصوير: محمد عماره (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ الاعداد: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكري رستم ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: رجاء بيومي ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ انتاج: أفلام نهضة مصر (والى السيد) ■ تمثيل: ليلى طاهر/ ليلى/ كمال الشناوى/ نور الشريف/ صلاح السعدنى/ عبد العظيم كامل ■ أول عرض: ١٩٦٩/٢/٢٤ سينما راديو ونورماندى.

ناديه تربطها علاقة حب مع مدحت وتعيش مع شقيقتها سهرير وزوجها سامي الذي يعمل مهندساً في البحرية. يذهب مدحت ليخطب ناديه وأثناء ركوبه السيارة يصطدم في حادث وينتقل إلى المستشفى، ثم يسافر إلى الخارج لاستكمال العلاج ويختفى مدحت من حياة ناديه دون أن تعرف السبب الحقيقي لغيابه، يصبح لناديه طفل نتيجة علاقتها بمدحت فتحاول الانتحار للتخلص من حياتها، تعرف أختها الحقيقة وحتى تتقنها تفكر في أن ينتسب الطفل لها خاصة وأنها عاقر وتنتهز فرصة سفر زوجها إلى أمريكا فتخبره أنها حامل ويقتنع الزوج. تعمل ناديه كمدرسة لتنسى المأساة التي تعيشها وتتقابل مع زميل لها في المدرسة، يظهر لها حبه ولكنها تخشى هذا الحب ورغم ذلك لم تستطع ناديه أن تنسى طفلها وتتغلب عليها عاطفة الأمومة تجاه ابنها الصغير ويكتشف زوج شقيقتها سامي حقيقة الموقف وأن الطفل ليس ابنه. يعود مدحت من الخارج بعد العلاج وتقابل ناديه والد طفلها حماده ويعيش الجميع في هدوء

الزوجة تعرف أكثر

إخراج: خليل شوقي ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد عزيز ■ مدير التصوير: ضياء المهدي «ألوان، ١٠٠ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: في بعض الشقق والفيلات، الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: إسماعيل عبد الحميد / محمد صادق ■ مساعد الإخراج: عصمت عفيفي ■ الأغنية: طلع السمك (حسن أبو عثمان/ حسن أبو السعود) ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف:

عادل شكري ■ إدارة الإنتاج: منير صادق ■ إنتاج: أفلام محمد حجاج ■ تاريخ العرض: ١٢/١٠/١٩٨٧ سينما اوبرا ■ تمثيل: معالي زايد / فاروق الفيشاوى / إلهام شاهين / صلاح ذو الفقار / صلاح نظمي / أحمد خميس / فريدة سيف النصر / هانم محمد / قدرية كامل / صبرى عبد المنعم / فتحية قنديل / سامية صالح / عثمان عبد المنعم / سمير رستم / هانم محمد / قدرية كامل / عادل أبو الغيط.

يخطب عصام حلمى وفاء، يرى عصام أن يتوقف عن استكمال دراسته الجامعية العليا، تعترض وفاء وتحاول أن تشجعه على الاستمرار فى الإعداد للدكتوراة، إلا أنه يجد فرصة للعمل فى شركة استثمارية فيضحي بدراسته الجامعية العليا من أجل المال الذى سيضمن له شقة، يقع عصام فى شباك منى ابنة صاحب الشركة كامل ويسرعة أيضا يتخذ قرار بالزواج من منى، وقد وافق أيضا أن تكون العصمة فى يدها، نسي خطيبته الأولى الوفية التى أحبته وشجعت، وقررت وفاء أن تنسى ما فات وأنشغلت فى عملها كسكرتيرة ناجحة محترمة، حتى لفتت نظر أحد مديري الشركة التجارية رفعت، وعندما تقدم لها ترددت بسبب فارق السن، لكنها عادت ووافقت، يعود عصام لوفاء بعد أن عجز عن تغيير ابنة صاحب الشركة المدللة، أما وفاء فقد فشلت حياتها مع رفعت بسبب وشاية من زوج ابنة رفعت الطامع فى ثروته، والذى تصور أن الزوجة ستأخذ منه هذه الثروة، فعمل على إبعادها بسرعة من حياة رفعت بوشاية قذرة مستغلا مطاردات خطيبها القديم لها، يفشل الاثنان عصام حلمى وخطيبته وفاء، يلتقيان مرة أخرى فى المحطة الأولى التى التقيا فيها أيام الفقر والحرمان، يحاول أن يعيدها إليه، لكنها تبدو مترددة، وتسير فى الطريق، وهو ورائها.

الزوجة الثانية

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: أحمد رشدي صالح ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي / سعد الدين وهبة ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود). ١٠٥ (ق) ■ مصور: محسن نصر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديوهات شركة القاهرة للتصوير السينمائي ستوديو النحاس ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مكياج: سيد محمد / عبد الحكيم احمد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغنية: صلاح جاهين / سيد مكاوى / الراجوز ■ انتاج وتوزيع: شركة القاهرة للانتاج السينمائي ■ تمثيل: سعاد حسنى / شكري سرحان / سناء جميل / صلاح منصور / سهير المرشدي / عبد المنعم إبراهيم / محمد نوح / حسن البارودي / نعيمه الصغير / إبراهيم الشامي / إسكندر منسى / عبد الغنى النجدي / محمد إدريس / احمد سامي / رضوان حافظ / عاطف مكرم ■ أول عرض: ١٤ أكتوبر ١٩٦٧ سينما ديانا.

تعيش فاطمة مع زوجها أبو العلا سعيدين، فى الوقت الذى يبحث فيه عمدة القرية عثمان عن زوجة ولود تنجب له وريثاً للأرض والثروة التى يمتلكها بدلاً من أن تذهب لأخيه وأولاده، خاصة أنه يصاب بحسرة وهو يرى كثرة الأولاد لدى الفقراء، ويقنع زوجته رقيه بأهمية أن يتزوج ويختاران معاً الفلاحة الولود فاطمة، وهى امرأة متزوجة من

الفلاح الفقير أبو العلا وتحبه بقوة. يجبر العمدة الزوج الفقير على تطبيق زوجته بالترغيب والترهيب ولكنه يفشل فى التمكن منها بعد الزواج. وتقابل فاطمة زوجها أبو العلا سراً باعتبار أن طلاقها من زوجها باطل لأنه تم بالإكراه والضغط. كما يلجأ أبو العلا إلى الأولياء لفك كريبته، يترقب أهل القرية ما يحدث، وتصاب زوجة العمدة بالغيرة الشديدة، يصاب العمدة بالشلل ويموت كمدأ عندما لا يتحمل مفاجأة أن فاطمة حامل رغم أنه لم يقربها. تعود فاطمة إلى زوجها وأسرتها بعد وفاة العمدة.

زوجة رجل مهم

إخراج: محمد خان ■ قصة وسيناريو وحوار: رعوف توفيق ■ مدير التصوير: محسن احمد (الوان. ١١٥ ق) ■ المصور: بدوى تركى ■ مونتاج: نادية شكري ■ موسيقى: جورج كازازيان ■ مهندس المناظر: أنسى أبو سيف ■ ماكياج: محمد عشوب ■ أخذت المناظر: التصوير فى المواقع الطبيعية، الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما. ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: مجدى احمد على ■ مركب: حسين مسعود ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ مقدمة: نوال ■ فوٹو: محمد قنناوى ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ إدارة الإنتاج: فتحى يعسرى ■ تاريخ العرض: ١١/١/١٩٨٨ سينما كريم ■ تمثيل: ميرفت أمين / احمد زكى / على الغندور / ناهد سمير / زيزى مصطفى / خيرى بشارة / حافظ أمين / حسن حسنى / نظيم شعراوي / احمد مختار / وجيه عجمى / جيهان نصر / عليه على / ثريا عز الدين / سعيد شفير / ايمان ربيع / مجدى احمد على.

منى الطالبة الجامعية، تعيش مع أسرتها فى المنيا، حيث يعمل والدها مهندسا للرى هناك، تعيش منى حياة حاملة، تهوى الاستماع إلى أغانى عبد الحليم حافظ، يتقدم ضابط المباحث هشام لبيتزوجها، وتحس منى فى البداية بأهميته، وتعجب بأسلوبه فى التحدى، وتبهر وهى ترى كل الأبواب المغلقة تفتح أمامه، تنتقل معه إلى القاهرة بعد ترقبته إلى رتبة عقيد بمباحث أمن الدولة، لتدخل عالماً جديداً شديد القسوة هو الواقع الذى كان يعيشه المجتمع فى تلك الحقبة من الزمن، لا تستطيع منى الحالة الرومانسية أن تواجه هذا الاستبداد والظلم الذى يمارسه زوجها لتتخذ موقفاً سلبياً، يعتقد هشام أنه المسئول عن أمن الدولة، يمارس أساليب استفزازية فى معاملة المتهمين السياسيين، كما يلفق لهم القضايا ويستمتع بإذلالهم، ويمارس هذا السلوك حتى مع أقرب الناس إليه، يوافق أن تعود منى لدراستها فى الجامعة ويستغلها فى الإدلاء بمعلومات عن الطلبة دون قصد منها، تلجأ منى إلى جاريتها لتضييع الوقت بلعب الورق معها، يبلغ عن الجارة ليخرب بيتها، وتبلغ تلك الأساليب المستفزة ثروتها فى أحداث ١٧ و ١٨ يناير حين يلفق الاتهامات لمئات الأبرياء من الذين ليست لهم علاقة بالسياسة، يفاجأ بإحالاته للمعاش نتيجة لعمليات التفتيق التى أوتكبها، يبدأ الصراع بينه وبين نفسه، وبينه وبين زوجته التى تقرر أن تسافر إلى أهلها لكنه يمنعها، وحين يأتى الأب ليأخذ ابنته يترك أن الشئ الوحيد الذى تبقى له سوف يخسره فيقتل الأب، ثم ينتحر.

الزوجة رقم ١٣

إخراج: فطين عبد الوهاب ■

قصة: علي الزرقاني ■ سيناريو وحوار: علي الزرقاني / أبو السعود الإبياري ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود - أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر. ١٧٠ق) ■ مونتاج: حسين الجنايني ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: انطون بوليزوس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس الصوت: فصري عبد البور ■ نيجاتيف: انجلوميل ■ مساعد مخرج: صالح فوزي / جمال عمار ■ إدارة الإنتاج: إيهاب الليثي ■ إنتاج: أفلام جمال الليثي ■ تمثيل: شادية / رشدي أباطة / عبد المنعم إبراهيم / حسن فايق / زينب صدقي / وداد حمدي / شويكار / زينات جلوي ■ أول عرض: ١٩٦٢/٣/٥ سينما ميامي.

مراد سالم شاب ثري عايد، تزوج اثنتي عشرة مرة من قبل بجرى وراء نزواته يقابل عابدة علي شاطئ البحر، التي تصده بنفسه، يستخدم مراد والدها صياح باشا للعمل في مصنع بهرقب كبير حتى يتمكن من الوصول إليها، لكنه يفشل فيعرض عليها الزواج ويتم الزواج في نفس اليوم حتى لا تعرف شيئاً عن ماضيه وزيجاته الاثنتي عشرة السابقة. تعرف عابدة بسر.. عندما تزورها خطيبته السابقة وتطلبها على سر زيجات مراد وطلاقه، تقرر عابدة حرمان مراد من كافة حقوقه الزوجية وتمنع عليه وتفشل كل حيلة في كسب ودها، تأتي بكل زوجاته إلى المنزل، من أجل أن يسخرن منه ويكشفن الإعياء أمامها. كما أنها تدعي أنها حامل أمام أمه، وعندما تسد السبل أمامها حيث يتم إغلاسه ويخلق مصنعاً فإنه يقدم على الانتحار وحينئذ تدرك عابدة أنه يحبها حقيقة وبعد أن تلقنه درساً تعود إلى بيتها، (انظر الزوجة السابعة).

الزوجة السابعة

إخراج وسيناريو: إبراهيم عماره ■ قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري (من مسرحية "ترويض البهيرة" لشكسبير) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود، ١٢٠ق) مونتاج: احسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمي ■ منفذ مناظر: حسن حسين ■ موسيقى: محمد فوزي ■ الصوت: نيفيو أوفانلي ■ الطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ ميساعد الإخراج: عاطف سالم ■ ريجيسير: امام عريس ■ مدير الإنتاج: محمد فايز ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ الأغاني: علي الباب / تخاصميني / قاعد توجدي (تأليف: مأمون الشناوي)، يا سلام علي جو الريف (تأليف: فتحي قورة/حناء فوزي / اسماعيل يس / شادية)، كتبوا كتابها (قورة / شادية) ■ إنتاج: ماري كويني ■ أول عرض: ١٠ / ٤ / ١٩٥١ ■ تمثيل: ماري كويني / محمد فوزي / سليمان نجيب / شادية / اسماعيل يس / نور الدمرداش / جمالات زايد / إبراهيم عماره / محمد كامل / عزيزة بدر / لولا عبده / ادوين لويما

شاب تعود أن يتزوج النساء ثم يطلقهن عندما تفشل إحداهن في الإنجاب، وأخيراً يتعرف علي فتاة وعندما يفشل في استمالتها يتزوجها، بعد الزواج تعرف أنها الزوجة السابعة له، فتصده دون أن تخبره أنها عرفت الحقيقة، يجاول الوصول إلى قلبها ولكنها تصده، وتحدث مفارقات تزيد من غيرة علي زوجته، ومن هنا ترى الفتاة أن تروض زوجها بطريقتها وتجعله يحترم ويقبض الحياة الزوجية، وهناك اختها الصغرى التي تريد إتمام زواجها بعد أن تزوجت الأخت الكبرى

حسب تقاليد العائلة، وتتجج الزوجة في عدة مشاهد أن تثير مشاعر زوجها، وتثير غيرة من خلال إيهامه أنها تخونه مع صديقه، والذي أبدى في بعض الأحيان مله من هذه الألاعيب، ولكنها في النهاية تتجج في تقويم زوجها وأن يعود لها المحب المخلص المقدس للحياة الزوجية.

الزوجة العذراء

إخراج: السيد بدير ■ قصة وحوار: محمد مصطفى سامي ■ سيناريو: السيد بدير ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود، ١٢٣ق) ■ المصور: علي حسن ■ م. المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: عطية عبده / البير نجيب ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ موسيقى: اسطوانات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس / مصر ■ صوت: كريكور ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٩/١٥ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد / احمد السبعواوي ■ نيجاتيف: انجا وميلا ■ فوتوغرافيا: فتحي عزت ■ إدارة الإنتاج: خليل دياب ■ إنتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: فاتن حمامة / عماد حمدي / احمد مظهر / زوزو ماضي / وداد حمدي / عدلي كاسب / حسين عسر / فاخر فاخر / رفيعة الشال / محمود السباع / عبد الحفيظ التطاوي / عبد النبي محمد / حسين اسماعيل / محمد هوقي.

أم أنانية توفي زوجها الثرى فوجدت نفسها غارقة في الديون.. والميراث الذي تركه لها ولابنتها الشابة يستولى عليه الدائنون.. لذا فكرت في استغلال ابنتها الجميلة فبحث لها عن زوج ثرى يكفل لها السعادة.. ولكي لا تشعر بالضائقة التي حلت بهم.. وهناك شابان.. أحدهما طبيب ناجح، والثاني صديقه الثرى المريض مجدى تختار الأم الثرى رغم مرضه، ويتعد الطبيب، وتزوج الابنة من الثرى الذى ظهر فيما بعد انه عاجز جلسيا مما جعله لا يرحم زوجته من غيرة وشكوكه وعصبية وينصحه صديقه الطبيب بمصارحة زوجته بعجزه وطلاق سراحها.. لكنها تفضل البقاء معه عطفاً عليه الا انه يتماذى في سوء معاملته لها ويبلغ به الامر أن يتهمها بخيانتة مع صديقه الطبيب.. الامر الذى يضطرها للهرب من طريقه.. فيقرر حرمانها من ميراثه.. ويشد عليه المرض.. وهنا تبرز الأم لتنفذ خطة رسمتها اذ تعتمد زيادة جرعة الدواء للزوج، فيموت كيلا يعدل وصيته التى كتب فيها كل أملاكه لزوجته وتحاول الزوجة نفي التهمة عن الطبيب وفى النهاية يتهم الطبيب ظلماً بقتله.. تعترف لها أمها أنها هى التى قتلته لتريحها منه فتتمتع بثروته.. ومع ذلك فان الزوجة لا يطاوعها ضميرها على قبول ذلك الوضع.. فتقرر أن تلصق التهمة بنفسها بدلا من أن يكتشف أمر أمها القاتلة.. وعندما ترى الأم تصميم ابنتها على التضحية بنفسها تلحق بها لتعترف بالحقيقة كاملة، وتكون النتيجة.. ان يقبض على الأم ويخلى سبيل الطبيب.. ليخرج من السجن ويده في يد الزوجة.

زوجة غيرة جداً

إخراج: حلمي رفله ■ قصة: محمد كامل حسن ■ سيناريو وحوار: محمد عبد الرحمن ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود، ٨٥ق) ■ مصور: سمير فرج ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسن حلمي (حسنوف) ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مهندس مناظر: حلمي

عزب ■ تنسيق مناظر: مديحة يسرى ■ منفذ مناظر: عثمان حسين ■ نيجاتييف: زينب عويس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: على وجدى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: شريف حموده ■ إنتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: زيده ثروت/ حسن يوسف/ نبيله عبيد/ عبد المنعم إبراهيم/ أميره / إبراهيم سعضان/ محمود فرج/ هالة الشواربي/ حسين اسماعيل/ محمد صبيح/ حسين الشربينى/ عبد الغنى النجدي ■ أول عرض: ١٩٦٩/٩/٢٢ سينما ميامي.

فاطمة زوجة غيرة جداً على زوجها حسين المحامى وتعزى اى تصرف على أنه له صلة بالنساء وتدب المنازعات والمشاحنات بين الزوجين نتيجة الغيرة المستمرة. تلجأ فاطمة إلى كوثر شقيقة حسين لتقف بجانبها لأنها تكتشف باستمرار خيانة حسين لها لاعتقادها أن الرغبات المكبوتة لدى زوجها تجعله يفعل هذه الأشياء. يلتقى حسين فى مكتبه بسعاد حلمى الراقصة لبحث قضاياها ضد زوجها اللص مراد الأرناؤطى فتشاهدها فاطمة من خلال نظارة مكبرة. يصحب حسين زوجته لمشاهدة فيلم "دليل الرجل المتزوج" وأثناء العرض يضحك حسين وتشك فى أنه يفعل مثل بطل الفيلم. تنسحب منه ولا تستطيع الاستمرار. يحتفل حسين بذكرى زواجهما ويرقصان معاً على ضوء الشموع وأثناء سماع اسطوانة الموسيقى تتوقف فاطمة لتقول أن هذه الموسيقى لخطيبته السابقة. تحدث المشاحنات وتتعدد صور الغيرة والمضايقات حتى تقوم فاطمة باختيار سكرتيرة جديدة وتطلب منها تسجيل ما يفعله زوجها وتقوم فتحية السكرتيرة بوضع جهاز تسجيل فى المكتب ويكتشف حسين ذلك فيطلب من سعاد أن تحضر إليه ويتواعدان على اللقاء فتعرف زوجته حقيقة سعاد التى تذهب إلى فاطمة لشرح الموقف الخطأ الذى حدث. وفى منزل فاطمة يحضر الأرناؤطى للبحث عن مستندات القضية فيجد زوجته هيقتلها وتتهم فاطمة بقتلها ويبحث حسين عن القاتل الحقيقى فيقبض عليه. تعود فاطمة إلى زوجها حسين بعد أن قررت أن تكف تماماً عن الغيرة.

زوجة لابن

إخراج: على غالم (١٩٧٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: ج فارسي/ على غالم ■ تصوير: محمد الاكل (الوان ٩٠ق) ■ صوت: اكراكوزيان فارتان ■ موسيقى: فيليب ارتويس ■ مونتاج: يوسف الطنبى ■ إنتاج: الديوان القومى لصناعة السينما (الجزائر) ■ تمثيل: أسماء لحيم ليوى/ شافيه بودراع/ مصطفى قصدرلى/ مصطفى هالو.

فتحية، فى الثامنة عشر من العمر، تعمل فى مركز التدريب المهنى، تلتقى بالشاب حسين الذى بلغ الخامسة والثلاثين، هو حامل مهاجر فى فرنسا، ورغم انهما لا يعرفان بعضهما، إلا ان قصة حب تتولد بينهما، عليها ان تتزوج من رجل لم تعرفه من قبل، وتحس انه مملوع عليها ان تباشر حقوقها الانسانية، فهذا الزواج سوف يوقف دراستها، وعليها ان تكون تحت أمر زوجها. تتزوج وتحمل، ويتركها الزوج عائداً الى فرنسا، لقد أصبحت شخصاً مختلفاً.

زوجة الخمسة رجال

إخراج: سيف الدين

شوكت ■ قصة: أبو السعود الإبياري ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري/ إيهاب الأزهرى/ سيف الدين شوكت/ وجيه نجيب ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود، ١٠٨ق) ■ مصور: فوزى إبراهيم ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد مخرج: أنور الشناوى ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ اكسسوار: دنجل ■ ملابس: فوزية حجازى ■ ريجيسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ إنتاج: أفلام ماجدة ■ تمثيل: ماجدة/ رشدي أباطة/ حماد حمدي/ صلاح منصور/ محمد رضا/ أبو بكر عزت/ عزيزة حلمي/ ممتاز أباطة/ ضيفا الشرف: ماجدة الخطيب/ محمد عوض/ يوسف فخر الدين ■ أول عرض: ١٩٧٠/٤/١٣ سينما ريفولى.

عفاف فتاة مريضة نفسياً، وهى أيضاً تعاني من عقد الماضى التى سببها الرجال، تهرب من زوجها اليمى نيلة زفافها، ثم تتقابل فيما بعد مع شخصين آخرين وتتفق معهما على الزواج، كل على حدة، لكنها تهرب عندما تأتى اللحظات الخاصة بالقران، وتسيمر فى حالة هرب من الرجال الثلاثة حتى تلتقى بزوجها الرابع الذى تهرب منه أيضاً، ويبدأ الأزواج فى تقديم بلاغات إلى النيابة التى تلقى القبض عليها بتهمة تعدد الأزواج، يتقدم إلى النيابة المحامى سيف الذى يحاول أن يثبت بكافة الطرق لماذا ارتكبت عفاف تلك الحوادث أثناء مجامعتها؟ حتى يصل إلى أن عفاف تعاني عقد نفسية سببها الرئيسى زوج أمها الذى كان يعاملها بوحشية وقسوة، بل قتل قطتها أمامها، تأخذ المحكمة بالدفع المقدمة، فتبرأها وتتزوج من المحامى بعد أن شفيت تماماً.

زوجة ليوم واحد

إخراج: السيد زيادة ■ قصة: كمال الشناوى ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ مدير التصوير: كليبو ■ مصور: البير رياض (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض فى شركة الاستديوهات العربية ■ تنفيذ مناظر: جمال مرسى ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مكياج: رشدي إبراهيم ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ إدارة إنتاج: عبد القادر الشناوى ■ إنتاج وتوزيع: كمال الشناوى ■ مساعد مخرج: أحمد شاهين ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ ريجيسير: المتحدة ■ أول عرض: ١ / ١٩٦٣ ■ تمثيل: كمال الشناوى/ باهد شريف/ حسين رياض/ فادية القراشي/ امين الهندي/ أبو بكر عزت/ هادي عيسى/ هالة الشواربي/ ليلى صادق/ ماري عز الدين/ منير التوني/ محمد طه/ والطفلة: اكرام عزو

برغم ثراء سهير الا انها لم تجد عريساً فسقطت مريضة ونقلت إلى المصححة لبضعة اشهر وبعد خروجه اقامت لها والدتها حفلاً بيعت إليه اصدقائها وقدمت لهم الشمبانيا والويسكى إلا أن هذا لم يرض ياسين افندى ناظر العزبة فهو رجل متحفظ ومع ذلك اضطر إلى تنفيذ اوامر رئيسة الصغيرة سهير، كان لياسين افندى اربع بنات خديجة الكبيرة والتي اجبرها والدها على الطلاق من زوجها لأنه طلب منها أن تعمل لتساعده فى مصاريف المنزل، وفاطمة ويزى وهدي وهى اصغرهن وقد

منعهم من الخروج من المنزل، إلا أنه تحت الحاح سهير وافق أن يصطحب معه ابنته فاطمة إلى الحفل الذي أقامته سهير حيث أهدتها سهير خاتم، حضر الحفل الدكتور أحمد الذي يرعى سهير أثناء مرضها وبدأت سهير تحبه، بينما هو لا يقاسمها أحاسيسها، لذلك عندما رأى فاطمة وهي تراقب الحفل وهي مختبئة أسفل السلم اقترب منها وأظهر إعجابه بها وشجعها لكي ترقص معه، يدرك الدكتور أحمد أن ياسين اقتدى رجل كتدين فاصطحبه معه إلى الحفلات الدينية واستطاع اقتناعه بالخروج مع عائلته ليلتقي بفاطمة ويطلب منه يدها، وأدركت سهير أنها فقدت الدكتور أحمد فأرسلت إلى ياسين اقتدى وكشفت له حقيقة تصرفات الدكتور أحمد ونصحته بأن يزوج ابنته لمرؤء اقتدى الذي طلبها للزواج وأخبرته أنها مستعدة أن تساعد مروان اقتدى في مصاريف الزواج، غضب الدكتور أحمد ولكن بفضل مهارته وبفضل صديقه صلاح ينجح في آخر لحظة في أن يحضر هو حفل الزفاف بدلاً من العريس وأن يتزوج فاطمة

زوجة مدرمة

إخراج: أحمد السبعواوى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماجدة خير الله ■ مدير تصوير: سمير فرج (الوان ١٠٠٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: هانى جرجس فوزى ■ توزيع: أفلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٦/٣ ■ تمثيل: سهير رمزي / فاروق الفيشاوى / صلاح قابيل / محمد الصاوى / ياسمين / محمد خليل / نادية فهمي / سامى عطايا / أحمد الظاهر / حافظ الأبياري / عمران بحر

سهام فتاة فقيرة تفقد جميع أهلها، وتجد نفسها بلا مورد رزق أو أحد يمد لها يد المعاونة، لتصبح مطعمًا للشباب العابث الذين يظنون بها السوء، وينقذها الدكتور حسنى استاذ الجامعة الثرى من أيدي بعضهم في محاولتهم اغتصابها ليلا على كورنش الإسكندرية، ثم يقرر الزواج منها لحمايتها. تتطور الأحداث عندما يصل يوسف شقيق حسين من الخارج عقب انتهاء دراسته ويسقط حسين فجأة مصابا بالشلل ولحماية سهام من الضياع إذا وافته المنية يطلب من شقيقه يوسف أن يتزوجها بعد أن يطلقها وينفذ الشقيق طلبه بعد تردد طويل، كما توافق سهام مضطرة. ينمو الحب بينهما بقوة دون التخلّى عن رعاية حسين، وبعد أن يجرى د. حسين عملية جراحية ناجحة يتم شفائه من الشلل ويطلب من شقيقه أن يطلق سهام ليمهدا إلى عصمته، إلا أن يوسف يرفض ويترك الفيلا ليقدم مع زوجته في شقة صغيرة، ويموت د. حسين من هول الصدمة. تقرر سهام الانفصال عن يوسف لشعورها بأن حسين يقف حائلا في حياتهما دون أن تنظر لشبح الضياع الذى ستعود اليه مرة أخرى!

زوجة من باريس

إخراج: عاطف سالم ■ قصة وحوار: أمينة الصاوى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ شارك في كتابة الحوار: عبد الحى أديب ■ تصوير: كليلىو (الوان ١١٥ق). التصوير في الأماكن الطبيعية بالواحات والطبع والتحميض في معامل ستوديو نحاس/ مصر ■ المصور: فارس وهبة ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مناظر:

ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خورى ، نيجاتيف: كمال فهمي ■ مكياج: سيد فرج ■ مساعد مخرج: أحمد السبعواوى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ إنتاج: شركة القاهرة للسينما ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: نبيله عبيد/ رشدى أباطه/ صلاح ذو الفقار/ فؤاد المهندس/ أمين الهنيدي/ أحمد الحداد/ كريمه الشريف/ عبد الغنى النجدي/ حسين اسماعيل/ حسن اتلة/ عدلى كاسب ■ أول عرض: ٢٤ أغسطس ١٩٦٦ سينما مترو.

إلى واحة باريس، بجنوب الصحراء الغربية، يصل الطبيب ناجى للعمل هناك حيث عليه الإقامة لبعض الوقت، هناك يتعرف على المهندس وجيه الذى طلب الانتقال إلى هذا المكان النائي كي يعيش بعيداً عن المدينة عقب صدمته في زوجته الخائنة، فهو يكره كل ما هو مؤنث حتى الفرخة. يتعرف وجيه على مشرفة اجتماعية جديدة جاءت أيضاً من الوادى لتعمل في المدرسة الابتدائية، ولكنه يتخوف منها، ويتعد عنها كلما اقتربت منه، وفي المدرسة التى تعمل بها مشرفة، يسعى الناظر إلى الاستقرار، فيتزوج من إحدى بنات الواحة، حتى لا يعود مرة أخرى، يبدأ المهندس وجيه في الإحساس بأن المشرفة الاجتماعية تختلف كثيراً عن امرأته الخائنة، يبارك له صديقه الطبيب هذه العلاقة، ويتزوج المهندس من المشرفة الاجتماعية.

زوجة من الشارع

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: مقتبسة ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: معمل أفلام القاهرة ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمي عزب/ عبد المنعم شكرى ■ صوت: نيشيو أورفانيلى ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: محمد بكر ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مدرب رقص: خريستو ■ ريجسير: والى السيد ■ الأغاني: بص شوف (قورة/ الموجي) // أحب تانى (قورة/ محمود الشريف) ■ إنتاج: أفلام وادى النيل (فهمي داوود وشركاه) ■ توزيع: أفلام مصر الجديدة ■ تمثيل: هدى سلطان (دلال) // عماد حمدي (الطبيب) // كمال الشناوى (مصطفى) // نادية الجندي/ فردوس محمد/ سلوى محمود/ قطقوطة/ عواطف يسرى/ عبد الغنى النجدي/ ميمى جمال/ ليلي يسرى/ حسن اسماعيل/ عبد المنعم اسماعيل ■ أول عرض: ١٤/١١/١٩٦٠ بسينما ريتس.

تحاط دلال بالعديد من الرجال الذين يترددون على الكباريه الذى تعمل فيه مطربة، من هؤلاء هيثم الذى يطلب منها الزواج، دلال ترفضه وتتزوج من مصطفى، وبعد الزواج تهجر عالم الكباريه وتذهب للإقامة مع زوجها في عزبته، يكون هذا الزواج بمثابة صدمة للأم التى تمنى أن تزوج ابنها من ابنة عمه، تصاب الأم في حادث، ويأتى الطبيب لعلاجها، وأثناء دخوله البيت يتعرف على دلال التى كان زيوماً لديها ذات يوم، يتقدم الطبيب لخطبة ابنة العم، لكن دلال تقف ضد هذا الزواج بالمرصاد، لأن الطبيب سوف يكشف ماضيها أمام أسرة زوجها، وعندما تفشل

محاولاتها تقتله، يعترف مصطفى أنه القاتل وفي المحكمة يتمكن المحامي من كشف الحقيقة، ويتم القبض على دلال، ويطلق سراح مصطفى الذي يتقدم لابنة عمه طالباً منها الصفح.

زوجتى من الهيبز

إخراج: عاطف سالم (١٩٧٣) ■ سيناريو: عبد الحى اديب/ فاروق صبرى عن الفيلم الأمريكى «الرجل الذى جاء إلى العشاء ومكث ثلاثة شهور» ■ حوار: نهاد قلعى ■ صوت: زهير فهمى قادوق ■ تصوير: ابراهيم شامات (ملون . ١٠٠ق) ■ الاعداد: مؤسسة السينما ■ مساعد مخرج: أسامة ملكانى ■ مونتاج: مروان مكاوى ■ فوتو: كرم اخوان ■ مكياج: جو صباغ ■ الأغنية: مبدى مبدى/ ميشال طعمة/ الياس رجبانى ■ انتاج: شركة افلام الأندلس/ عباس نصرى/ صبحى النورى ■ تمثيل: زويد لحام/ هويدا/ نهاد قلعى/ هالة شوكت/ الياس رزق/ ليلى باتع/ ميشلين ضو/ شفيق حسن/ اماليا ابو صالح/ ماجد افينوى/ أحمد خليفة.

يطلب شاب فقير من صديقه ان يقيم فى شقته، ثم يتصرف مع مرور الزمن كأنه صاحب الشقة، يتعرف الشاب على مجموعة من الشباب الهيبز، الذى يؤمن بالانطلاق والعيش، ويتزوج بفتاة منهم، ولأنه لا يجد مسكناً زوجياً، فإنه يقرر استكمال اقامته لدى صديقه، يجد الصديق نفسه فى مأزق، فهو غير قادر على طرد الزوجين، وهو غير قادر على الزواج، حيث تهرب الخطيبات منه لهذا السبب، يدبر الصديق صاحب الشقة العديد من المقالب للتخلص من الشاب وزوجته الهيبز، وفي كل مرة تتجبع المحاولة، يفاجأ بهما يعودان من جديد . «سوريا».

زوجتى والذئب

إخراج: أحمد السبعماوى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماجدة خير الله ■ تصوير: سمير فرج (الوان . ١١٠ ق) ■ موسيقى تصويرية: مختار السيدة ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: الاهرام للسينما والفديو ■ مدير الانتاج: حمدي حسن ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودون العرض ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٧/١٣ سينما ليدو ■ تمثيل: كمال الشناوى / حسين فهمى / رعدة / نادية رفيق / دينا / ميار / عطية عويس / عثمان الحمامصى / ثريا ابراهيم.

يتزوج المحامى «حسين الهوارى» من زميلته المحامية «دولت» فى نفس المكتب لكن ترتفع شهرة حسين ويلعب اسمه فى عالم المحاماه بنجاحه فى القضايا الصعبة التى يترافع فيها، لتدب الغيرة فى اركان الزوجة وتطلب الطلاق منه بعد عشر سنوات من الزواج وتهجره لبيت امها. تقرأ «دولت» فى الصحف خبر مشروع «محمود شكرى» زميلها السابق فى كلية الحقوق فى قتل زوجته نوال، وعشيقتها بسيونى صديقه، فتقرر الدفاع عنه لا يمانها بدمائه اخلاقه التى عهدته اثناء الدراسة وتأكدها من برائته. تكتشف «دولت» ان زوجها «حسين» هو محامى «نوال» زوجة «محمود شكرى» المجنى عليها لتنافس فى قضية عمرها . يهرب محمود من السجن، لتكتشف «دولت» انه قد تحول لطريق الانحراف واصبح مجرماً وانه حاول قتل زوجته، وعندما يلجأ

اليها تطلب منه ان يسلم نفسه لكنه يرفض ويمارس ضغوطه لاجبارها على مساعدته، لا تجد «دولت» سوى زوجها المخلص حسين الذى يتصدى لتهديدات محمود وينجح فى مداقته عن نوال، ليؤكد تفوقه من جديد على «دولت» التى تقرر العودة لكنف زوجها راضية.

زوجتى والكلب

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: سعيد مرزوق ■ مدير التصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود . ١٠٤ق) ■ مصور: ممدوح هلال ■ الاعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: عطيه عبده/ حسين عفيفى ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: رمضان حسنين ■ كوافير: نادية صديق ■ نيجاتييف: هدى المهدية ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ صبحى الجمل ■ مساعد الاخراج: شعبان ابراهيم ■ منتج منفذ: عبد العزيز فهمى (غير مدرج) ■ انتاج وتوزيع: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سعاد حسنى/ محمود مرسى/ نور الشريف/ حسن حسين/ عبد المنعم أبو الفتوح/ زيزى مصطفى/ وحيد سيف/ عبد المنعم بسيونى ■ أول عرض: ١٩٧١/١١/١٧ سينما مترو.

بعد إجازة قصيرة، يعود الرئيس مرسى إلى عمله بالفنار بعد الانتهاء من إجازة شهر العسل التى قضاهها مع زوجته سعاد، فى الفنار. يستقبله أصدقاؤه وزملاؤه الثلاثة بالبهجة، حيث تزوج أحدهم وأصبح خارج إطار الحياة الرتيبة المملة والبعيدة كل البعد عن العمران، ونفس الوجوه، يقص على زملائه وخاصة زميله نور، هذا الشاب الصغير قليل التجربة والحياة، والهاوى جمع صور النساء الجميلات، بعض الحكايات عن غرميات مرسى ما قبل الزواج، وكيف أنه كان أحد الفتيان الذين يهثون بزوجات أصحابهم وهم غافلون عنهم. فى أحد الأيام يطلب نور من مرسى أن يرى صورة زوجته سعاد، إلا أنه يرفض، بعد انتهاء قضاء أحد الأمسيات الشتوية، يصعد نور إلى غرفة مرسى، فيعثر على الصورة، يأخذها ويخفيها حين يسمع وقع أقدام الرئيس مرسى. فى أحد أيام نزول نور فى إجازته من الفنار، يطلب مرسى من نور أن يحمل رسالة إلى زوجته فى المدينة، بعد أن يترك نور الفنار تتسلط على مرسى مجموعة من الهواجس والتخيلات التى يمكن أن تحدث بين نور وسعاد، وهو مزيج من الشك، والإحساس بأن مرسى قد وضع لنور برنامج عمل . ومن خلال حكاياته الغرامية . يستمر حتى عودة نور من الإجازة، عندئذ يتضح له أن نور برئ، لكنه يستمر فى تهيؤاته.

الزورق

إخراج: عدنان الامام ■ سيناريو وحوار: قائد النعمانى ■ تصوير: عدنان الامام ■ موسيقى: صبرى الرماحي ■ مونتاج: عبد الرازق العزاوي ■ انتاج: افلام الشباب ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٢/٥ ■ تمثيل: سامي قفطان/ وداد شوقي/ سمر محمد/ قائد النعمانى/ قاسم الملاك.

دراما فاجعة عن فتاة تحاول الانتحار بعد موت حبيبها لأنها حملت منه فينقذها صياد طيب القلب يحبها ويسكنها كوخه الصغير. لكن الفتاة ما تثبت ان تموت بعد ان تتجيب ابنها.

زوزو

■ اخراج وسيناريو: جوزيف فارس ■ تصوير: اربيل فرقلانو (الوان ١٠٣ق) ■ مونتاج: ميشال ليزلوفسكي ■ موسيقى: آدم نورن ■ انتاج: لبنان/ السويد ٢٠٠٥. ممفيس فيلم (انا انطوني) ■ تمثيل: عماد فريدي/ كارمن لبس/ شاريل اسكندر/ جارتينان/ انطوانيت ترك.

ينشأ زوزو في بيروت، ورغم الحرب الأهلية، إلا أنه يعيش حياة عادية مع أسرته وأصدقائه وزملائه في المدرسة، لكن يوماً ما تدخل الأحزان إلى حياته، حيث يفقد أسرته ويصبح مرغماً على شق طريقه بنفسه، أملة الوحيد هو أن يهاجر إلى السويد، والتي بالنسبة له تعد بلداً مجهولاً. يعدون الأوراق، لكن عائلة زوزو تموت في انفجار، ويقرر زوزو البقاء في الدار. ويستقبل صديقاً سويدياً، ويحس أن المستقبل أمامه.

ذي النهاردة

■ اخراج وتأليف: عمرو سلامة ■ تصوير: أحمد جبر ■ مونتاج: عمرو سلامة ■ موسيقى: هاني عادل ■ مناظر: شيرين فرغل ■ صوت: سامح جمال ■ ملابس: ليلى سليمان ■ تصميم صوت: عمرو يحيى ■ مكساج: نايف بسيوني ■ مؤثرات بصرية: طارق رفعت ■ الاغنية: لو تسمح لي ■ تلوين: محمد بكير ■ انتاج: فيلم كينييك «محمد حفزي» ■ اشرف على الانتاج: بيرهان محفوظ ■ توزيع: الاخوة المتحدين ■ اول عرض: ٢٠٠٨/٩/٣٠ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: بسمة/ أحمد الفيشاوي/ أسرياسين/ نبيل عيسى/ عبدالعزيز مخيون/ مها أبو عوف/ اروي جودة/ رانيا شاهين/ احمد صفوت/ احمد فياض/ رفعت عبدالفتاح/ احمد يسري/ محمود البزاوي.

تدور في ذكرياتها بشكل غير منتظم، وتلتقي في المصعد بأيمن الذي تتوطد علاقتها به، وتكتشف أنه يدور ذكرياته أيضاً، تعاني من محمد أخيها غير الشقيق الذي يطلب ميراثه، وهو على علاقة بفتاة تدعى هالة يتعاطيان مع المخدرات، ويتزوجها وتحمل منه، أثناء مطاردة بين محمد وأيمن، تصدم شاحنة الأخير، ويموت مقتولاً، وتمر الايام وتتعرف مي على الشاب ياسر وهو ممثل ورجل اعمال، وبينما هي تدور ذكرياتها تكتشف ان نفس ما حدث مع ايمن يتكرر اليوم مع ياسر في التواريخ نفسها، وينفس الطريقة، وتخاف ان يموت على يد أخيها، فتسرع لمنع الحوادث، الا ان اخاها يقتل زوجته التي لم تستطع التوبة عن الايمان ويهرب من الشرطة، ويصبح كل همه ان يأخذ المزيد من المال من اخته، حتى يهرب، تقبل مي كل شروطه من اجل انقاذ حبيبها حتى لا يموت، وفي اللحظة التي يكاد محمد ان يطلق النار على ياسر، تقف مي حائلاً فيما بينهما وتموت.

ذي الهوا

■ اخراج: اكرم فريد ■ قصة وسيناريو

وحوار: احمد عبد الفتاح ■ تصوير: نزار شاكر (الوان ٩٥ ق ستوديو مصر مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: تامر كروان ■ مكساج: جمعة عبد اللطيف ■ ملابس: سعيد عبد المقصود ■ مكساج: شريف فهمي / احمد مرتضى ■ مدير فني: كمال مجدي ■ مقدمة: شادي حسيب ■ مساعد مخرج: اسامة فريد/ منصور عبد الشافي ■ فوتو: ماجد فوزي ■ اكسسوار: احمد شكري/ درويش معمر ■ انتاج: خالد صفاء/ سمير وصفي ■ التوزيع الداخلي: افلام النصر اوسكار المساة الخارجي: شركة اتحاد الفنانين ■ اول عرض: ٧ / ٩ / ٢٠٠٦ سينما هيلتون ■ تمثيل: خالد النبوي/ داليا البحيري/ غادة عبد الرازق/ محمود عبد المغني/ ريهام عبد الغفور/ مروة عبد المنعم/ خالد الغندور/ جيهان عبد الله

يوسف يعمل مهندس صيانة في شرم الشيخ مع شقيقه، وتقوده الظروف للتعرف على سلمى وتتشأ بينهما قصة حب، تشارك سلمى في إحدى المسابقات الفنية للرقص بالجامعة، في الوقت نفسه يلتقي يوسف بالفتاة نور التي تعاني أزمة عاطفية، وتصاب باكتئاب يجعلها منطوية، تحاول صاحبة الورشة التي يعمل بها يوسف أن تجذبه، لكنها تكتشف أن حبها له من طرف واحد. تدخل في حياته مذيعة التلفزيون التي جاءت إلى شرم الشيخ للمشاركة في برنامج تلفزيوني.

زيارة السيد الرئيس

■ اخراج: منير راضي ■ قصة: يوسف القعيد ■ سيناريو: بشير الديك - أحمد متولى ■ حوار: بشير الديك ■ تصوير: ماهر راضي (الوان ٢٠ق) ■ موسيقى تصويرية: راجح داود ■ ديكور: خليل محمد خليل ■ مونتاج: أحمد متولى ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد المخرج: محمد مصطفى ■ انتاج وتوزيع خارجي: راضي كثر ماهر راضي ■ توزيع داخلي: سفنكس فيلم د. عادل حسني، ■ تاريخ العرض: ١٩/٩/١٩٩٤ سينما كوزموس/ سينما ميامي ■ تمثيل: محمود عبد العزيز / نجاح الموجي / هياتم / أحمد راتب / جيهان نصر / يوسف داود / ضياء الميرغني / محمد أبو داود / محمد أبو داود / جلال عيسى / صلاح عبد الله/ محمد الصاوي/ محمد هنيدي/ حسن حسين/ عثمان عبد المنعم/ محمد فريد/ السعيد صالح/ حسن الاسمر

في قرية الضهرية يشاع ان القطار الذي يحمل الرئيس المصري ومعه ضيفه الرئيس الأمريكي سوف يتوقف عند القرية للزيارة، تتبدل حال القرية وتتفجر قضايا طمعا في الحصول على المعونة الأمريكية المنتظرة، التي يمكن ان تصلح الأحوال المعيشية للجميع، ويطمع كل مواطن في القرية بجزء منها لتحقيق احلامه، فرئيس مجلس القرية يطمع في منصب المحافظ ليحول قريته بالزينة والنظافة إلى قطعة من الجنة، وطبيب القرية يرى ان يتم توزيع المعونة على النساء الحوامل ويسعى كل رجل ان يجعل امرأته حاملا، ويقود الفلاح الفقير حسن الربيش وزوجته صدفه واهله بمساعدة حلاق القرية حملة لحجب المعونة عن أسرته الصغيرة رغم احتياجهم الشديد إليها ليتقرر سجنه حتى لا يفسد الاحتفالات الغامرة التي اعدتها رئيس المدينة بالزيينات

والكرنفالات والخيول والافغانى والاستعراضات، حيث يرتدى أهل القرية الملابس الأمريكية لتحقيق الحلم الأمريكى. عندما يحبط الجميع بمرور قطار الرئيسين دون أن يتوقف فى قرية الضهرية، لتذهب جهود الجميع هباء.

زِينْب

إخراج: سيد عيسى ■ **قصة وسيناريو وحوار:** إبراهيم حسين العقاد ■ **مدير التصوير:** محمود نصر (أبيض وأسود). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ **مونتاج:** أحمد إسماعيل ■ **موسيقى:** عطية شرارة ■ **مهندس مناظر:** عبد المنعم شكرى ■ **منسق مناظر:** عبد المنعم على ■ **مكياج:** محيى الشيمى ■ **كوافير:** محمد عبد الله ■ **ريجسير:** رفعت نحاس ■ **فوتوغرافيا:** مصر الفوتوغرافية ■ **مهندس صوت:** اندريا زانديليس ■ **مساعدا الإخراج:** صبحى عبد العزيز / أحمد فؤاد / رؤوف كامل ■ **إدارة الإنتاج:** سيد غراب ■ **إنتاج:** أفلام مصر الجديدة ■ **تمثيل:** يحيى شاهين (بهجت) / برلنتى عبد الحميد (طعمه) / محمود المليجى (سليمان) / زوزو ماضى (فردوس) / عدلى كاسب / محمد توفيق / عزيزه حلمى / عبد الغنى قمر / رفيعة الشال / سعيد خليل / محمود رضا / محمد شوقى / عبد الغنى النجدي / أنور كامل ■ **أول عرض:** ٣٠/١٠/١٩٦١ سينما ريتس / القاهرة.

يطلب مناورى القاتل من أحد رجاله أن يزوجه بابنة أخيه طعمه مقابل أن يقتل أحد رجال الحى الأثرياء، ترفض طعمه العرض، تقرر الهرب بعد أن تدفع برجل من أعلى السلم، وتظنه قد مات، وأثناء الهرب تصدمها سيارة فخمة. تحملها صاحبة السيارة فردوس هانم إلى وكر عصابة تعمل فى تزيف الأموال، تنضم طعمه إلى العصابة وتغير اسمها إلى زيزيت، دورها هو توزيع العملات المزيفة إلى الخزائن العامة وصلات الألعاب، فى القطار تتعرف على موظف الخزائن بهجت الذى كان يحمل حقيبة مليئة بالنقود، عليها أن تبدل النقود، لكنها تتعاطف معه، وتقع فى حبه، وتقرر عدم الاستمرار فى العملية، لكن رئيس العصابة يهددها، فتقرر الهرب، وتقع من الإجهاد وتدخل المستشفى. بعد أن أطلق عليها رئيس العصابة، تنمو العلاقة مع مدحت، يزورها صديقها الذى وقع من أعلى السلم وتكتشف أنه لم يمت، يرسل رئيس العصابة بفردوس إلى طعمه فى السجن حيث تم الحكم عليها، من أجل دس السم فيها، لكن المحاولة تفشل، ويتم القبض على سليمان رئيس العصابة وزوجته فردوس.

زِينْب

إخراج وسيناريو: محمد كريم ■ **قصة:** محمد حسين هيكل ■ **إنتاج:** فيلم رمسيس (إدارة يوسف وهبى) ■ **تصوير:** جاستون مادري / حسن مراد / محمد عبد العظيم (الفيلم المستخدم "أجفا بانكروماتيك" تحميض وطبع محمد عبد العظيم / جميل) (أبيض وأسود. ١١٠ ق) تم تصويره فى المزارع والقري ■ **مونتاج:** محمد كريم ■ **مناظر:** محمد كريم / يوسف وهبى ■ **موسيقى:** بهيجة حافظ ■ **تمثيل:** بهيجة حافظ (زينب) / سراج منير (إبراهيم. محبوب زينب) / زكى رستم (حسن. زوج زينب) / دولت أبيض (أم زينب) / حسن أحمد (والد

حسن) / منيرة أحمد (والدة حسن) / نادية واسمها الأصلى "لويزا" (أخت زينب) / جمال حسنى (شقيق زينب الصغير) / حسن كمال (العمدة) / عبد القادر المسيرى (طبيب) سيدة فهمى (شقيقة حسن) / مع: حسين عسر / علوية جميل إبراهيم الجزار / محمد إبراهيم / لطفى الحكيم / توفيق صادق روحية محمد / عبد الوارث عسر / الراقصة "دولى أنطون" أحمد ثابت ■ **العرض الأول:** الأربعاء ٩/٤/١٩٣٠. سينما متروبول بالقاهرة / الأربعاء ١٤/٧/١٩٣٠ سينما جوزى بالاس بالإسكندرية.

زينب فتاة ريفية بسيطة تعمل أجيره فى جمع القطن، يجمعها الحب بإبراهيم خولى الزراعة، لكن والديها يزوجانها رغماً عنها من الثرى حسن حين يملأهما الطمع فيلوى عنق قلب ليلى التى تقنع من هواها بأمل أن ترى حبيبها إبراهيم وتقابله قرب شجرة الجميز التى شهدت بداية حبهما. لكن القدر يأبى عليها حتى هذا المطلب المتواضع، إذ يذهب إبراهيم لأداء الخدمة العسكرية بعيداً عن القرية بعد أن يترك لها منديله تذكراً، تبدأ زينب مأساة حزنها الذى يتفاقم ليخلق النهاية المفجعة التى تبدأ بالحزن وتمتد لتسقط زينب فريسة للمرض ولا يرضخ لها أحد، لا الأهل ولا الزوج المتسلط، يعمل إبراهيم مراسلة لأحد الضباط ويمارس عمله وهو يتألم من فراق حبيبته. ينال المرض من حياة زينب فتتشبث بمنديل إبراهيم وهى تفارق الحياة دون أن تعلم ببراء زوجها المفروض على قلبها من والدها.

زِينْب

إخراج: محمد كريم ■ **قصة:** د. حسين هيكل ■ **سيناريو وحوار:** محمد كريم / عبدالوارث عسر ■ **م. تصوير:** سامي بريل / عبدالحميد نصر / فاركاكاش (أبيض وأسود. ١٢٠ ق) ■ **مونتاج:** عطية عبده ■ **مناظر:** ولى الدين سامح ■ **صوت:** كريكور ■ **موسيقى:** إبراهيم حجاج ■ **التصوير:** ستوديو نحاس ■ **الطبع والتحميض:** ستوديو الأهرام ■ **الافغانى:** القطن (حسين السيد) / محمود الشريف / شهرزاد) ■ **أول عرض:** ٨/١٢/١٩٥٢ راديو ■ **مساعدا المخرج:** جمال الدماطى ■ **إنتاج:** نحاس فيلم ■ **تمثيل:** راقية إبراهيم / يحيى شاهين / فريد شوقى / سليمان نجيب / عبدالوارث عسر / فردوس محمد / حسين عسر / سعاد أحمد / سناء جميل / نعيمة وصفي / شهرزاد / وداد حمدي / سلوى سامي / ناجي مصطفى / السيد بدير.

فى عام ١٩٠٥، تقع زينب الفلاحه فى غرام ابراهيم الخولى الذى يعمل أراضى الباشا، لكن والدها يقف فى طريق الحب ويضغط عليها أن تتزوج من الشاب المقدر حسن، يستدعى إبراهيم للخدمة العسكرية، يسافر إبراهيم ويترك قريته وحبيبته زينب، تتزوج زينب من حسن وبدأت تعاني من فراق إبراهيم، وخيم الحزن على حياتها، تمرض زينب بالسل، وتضن أسرة حسن عليها بالعلاج، يشتد المرض عليها، ويعود إبراهيم ويتألم لحالتها، ويذهب إلى زوجها حسن ويطلب منه علاجها لكن أسرة حسن التى تتسم ببخل شديد تعارض العلاج بالمستشفى، يطلق حسن امرأته، بعد الحاج من الأب، تخرج زينب من البيت مع إبراهيم وتذهب للعلاج فى المستشفى.

زينب والنهر

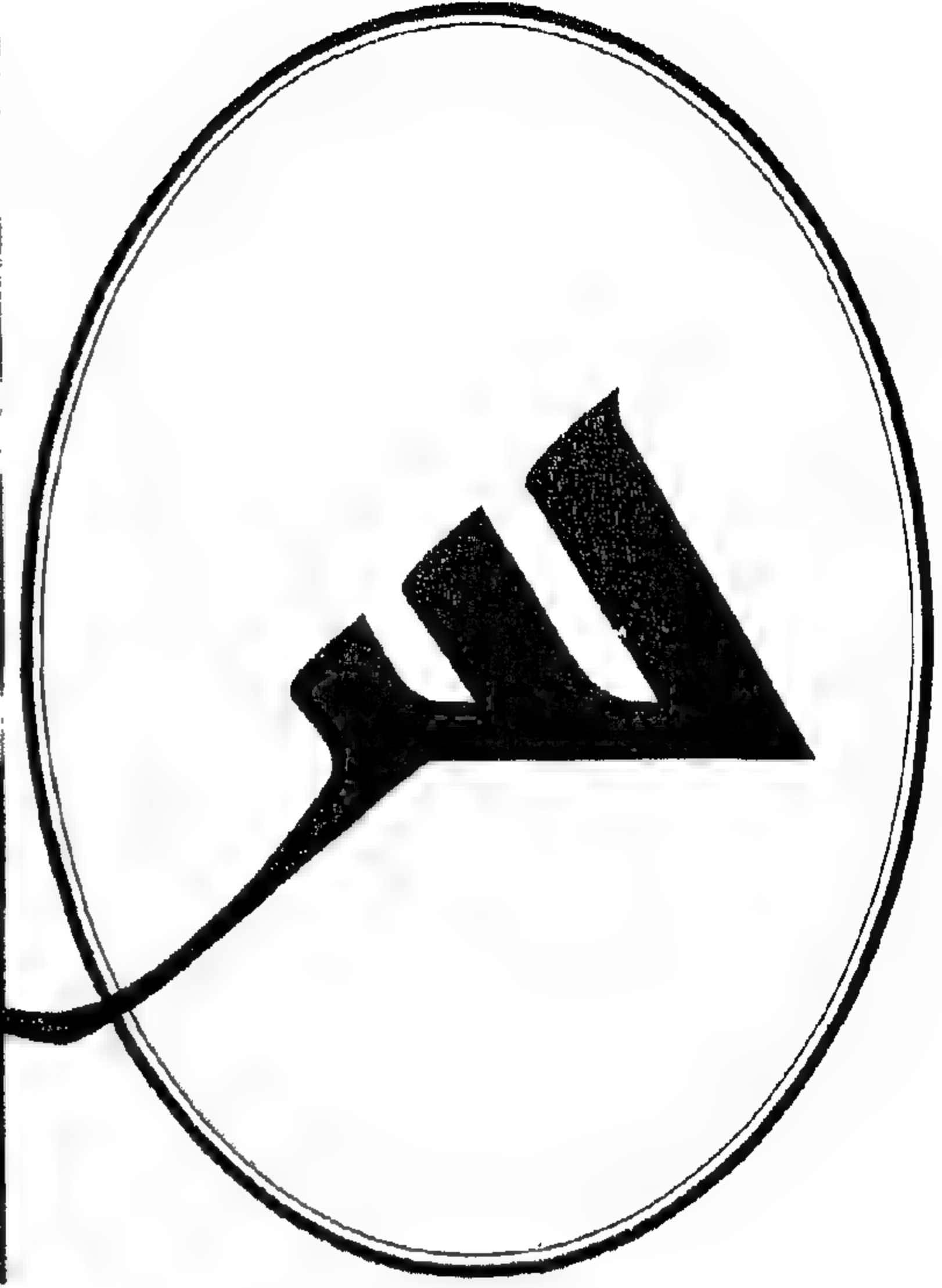
إخراج: كريستين دبغي ■ قصة وسيناريو وحوار: كريستين دبغي ■ تصوير: جورج خوري (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: ماري ايلين مورا ■ موسيقى وصوت: مارتن ويله ■ مناظر: حمزة نصر الله ■ ازياء: لؤلؤ عبد الباقي ■ مساعدو المخرج: هدى رحمة/ ايلي جبرائيل/ حبيبة الشيخ ■ انتاج: كريستين دبغي ١٩٩٦ ■ تمثيل: آمال عمران/ فضال الاشقر/ غسان مسعود/ ربيع مروة/ كريستين طعمه/ فادي عون/ نظيمة علي/ سوزي ابي سمرا/ وليد فتونى/ شليطا يونس/ سعيد قاسم/ جلال قاسم.

زينب فتاة تعيش في إحدى القرى، معزولة، مع زوجها وأولادها، وخادمة، ذات صباح يرسل الزوج ابنه الأكبر إلى المدينة كي يسلم حقيبتها إلى أحد العاملين هناك، وفي الليل يموت الابن برصاص، وتتم سرقة الحقيبة، تعلم زينب بما حدث لابنها، وتتأبها الآلام. وتقرر أن تعزل نفسها عن العالم، تتمرّد على زوجها وأسرته، وتصبح وحيدة وتهجر المكان حيث يناديها صوت بعيد، أنه صوت راع يناديها كل مساء، حتى يئتابها الجنون، وتحس أن عليها الرحيل، ولا تتوقف عن الرحيل عبر الجبل، وإلى جوار حافة النهر، حيث ستموت هناك وتتجر.

زينة

إخراج: بورلم جورديجو ■ سيناريو: بورلم جورديجو/ جوليت سانس ■ تصوير: برونو دو كيزر (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: جويل هاش ■ موسيقى: سيريل مدرين ■ تمثيل: سامي بو عجيلة/ سيمون عبقران/ عزيزة نذير/ ميشيل فانوري

زينة صبية في الحادية عشر، ماتت أمها وحسب رؤيتها فإن زوج أمها عمر هو المسؤول عن الحادث الذي أدى إلى وفاة أمها، هنا يظهر أبوها الحقيقي مصطفى، الذي لم يكن يعرف عن وجود زينة أي شيء، تقدم نفسها إليه، ويصاحبه لمدة عشرين يوما في رحلة إلى مراکش، حيث يتوجه الأب إلى سباق مهم للأحصنة في شمال أفريقيا، يتبعهما عمر وفي أثناء رحلتهم الصعبة إلى مرتفعات الأطلس فإن الأب والابنة يتقاربان (ألمانيا/ المغرب/ فرنسا ٢٠٠٧)



الساكن في النار إخراج: وجرى معوض ■ سيناريو: وجرى معوض / ياسكال سانشيز ■ تصوير: رومان ويندينغ. صوت: بيار جول اوديه / لوك بودرياس ■ مونتاج: ايفان تيبودو ■ موسيقى: ييمونتوبان / ماتيو فرهود ■ إنتاج: إي. جيام للإنتاج وافلام السينما لبنان ٢٠٠٧ ■ تمثيل: ستيف لابلانت / جيل رونو / ايزابيل لوبلان / ميرو / دافيد بوتان / باسكال كونتامين / ماتون بونيل / ايستل كلارتون / هاني مطر / عبلة فرهود

وهاب ، مراهق كندى من اصل لبنانى يفقد والده فجأة بعد الاحتفال بعيد ميلاده، فتتغير حياته خاصة عندما يرفض اخوانه أن يدفن والده في لبنان إلى جوار والدته التي توفيت منذ سنوات، وعندما يعثر وهاب على حاجيات والده على التسجيلات التي كان يسجلها بمناسبة أعياد ميلاده، يكتشف الحقيقة التي حاول الجميع إخفاءها عنه وهي أن مولده تسبب في موت والدته، يتمرد وهاب على عائلته ويقرر العودة إلى لبنان بجثمان والده لدفنه هناك إلى جوار والدته

الساكن في النار إخراج: رأفت الميهي ■ قصة وسيناريو وحوار: رأفت الميهي ■ مدير التصوير: سمير فرج دالوان ٢٠١٢ق ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: محمد هلال ■ مهندس مناظر: صلاح مرعي ■ فوتو: وائل صابر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: مها رشدي ■ ريجسير: مصطفى شمس ■ مقدمة: نوال ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو نحاس / مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز

الساكن في النار إخراج وقصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود ١٣٥٠ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ مناظر: عباس حلمي ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ مكياج: سيد عوض ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ الاغاني: يا ساكن فؤادي / خاف من الله ■ تاريخ العرض: ١٤/٩/١٩٥٩ ريتس ■ مساعد مخرج: عبد الرحمن شريف ■ إنتاج: شركة افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: سميرة أحمد / عماد حمدي / شكري سرحان / كريمان / زوزو حمدي الحكيم / واد حمدي / عدلى كساب / ثريا فخري / محمد نبيه / زينات علوي / رجاء جمال الدين.

اشناء الدراسة بالجامعة، صادقت كوثر راوية التي كانت تبحث في الجامعة عن عريس مناسب، تقع راوية في غرام الشاب الثرى ممدوح الذي يصطحبها بسيارته ويرمى بشباكه على كوثر، وتعرف انه يفخر بذلك امام زملائه فتتركه، وتذهب الى أخيها في طنطا من اجل ان تغير الاجواء، وهناك تلتقى بالدكتور مدحت الذي تحبه ويطلبها للزواج، تمر سبع سنوات، يعيشان فيها سعيدين بطنطا، ويعود ممدوح للظهور، فهو ابن شقيق مدحت، لقد عاد فاشلا من دراسته في أوروبا، يقابل كوثر، ويحاول إعادة انشاء شباكه عليها، فهو يعيش في نفس الفيلا التي يقيم فيها الزوجان، يعثر مدحت على صورة امرأته في غرفة ممدوح، ويعتقد ان هناك خيانة، ويقرر طلاق زوجته، يعترف ممدوح بحقيقة العلاقة الى عمه ويغادر المنزل، يعتذر مدحت لزوجته، وتستأنف الاسرة حياتها السعيدة من جديد.

■ ماكياج: إسماعيل عبد المجيد ■ إدارة إنتاج: أيمن العزب ■ إنتاج: عادل الميهي ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٧/٦ سينما ديانا ■ تمثيل: محمود عبد العزيز / معالي زايد / هالة فؤاد / إبراهيم يسرى / عواطف عيد الرحمن / يوسف داود / بدر نوفل / محمد حمدي / شوشو سلامة / مخلص البحيري / رياض الخولي / عواطف رمضان / كمال سليمان / عبد العزيز عيسى / ثريا محيي الدين / عبد المجيد انيس / رشوان مصطفى / كمال العقرب.

فوزية موظفة في بنك استثماري، وهي زوجة وأم، تشعر فوزية أنها ضحية ضعف أنوثتها، وياملها زوجها الصحفي أحمد باعتبارها جارية، تفشل في محاولات إرضائه بكل الطرق، وتفكر في الطلاق، وتجد أن الأسرة تقف ضدها، ويرفض زوجها طلبها، وتتوصل فوزية إلى حل جهنمي للخروج من قيود أنوثتها، وتقرر إجراء عملية جراحية لتتحول إلى رجل، وتستخدم فوزية حريتها الشخصية في تغيير جنسها الذي تنتمي إليه، ويهدد استخداما لهذه الحرية، ولا يستطيع فوزي الذي ينتمي إلى عالم الرجال من الناحية البيولوجية ممارسة حياته الطبيعية لأن مشاعره مازالت تنتمي إلى عالم النساء، يشعر الزوج أحمد بأن حياته الأسرية قد انهارت، وإن طفله فقد حنان الأم، ويقرر هو الآخر أن يتحول إلى امرأة لإحداث التوازن داخل أسرته، ويتبادل كل من الزوج والزوجة الأدوار والمواقع الطبيعية.

الساحة المنشون

عبد الخالق ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: عصام فريد (الوان. ١٠١ق) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: رمضان امام / على امام ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مساعد مخرج: مها المشري ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتيف: ناهد مكاوي ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ إنتاج: فينوس ■ توزيع: مصر للتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٢ ديسمبر ١٩٨٣ سينما ميامي ■ تمثيل: نجوى إبراهيم / محمود يس / محمود عبدالعزيز / سعيد صالح / حسين الشربيني / مريم فخر الدين / آمال رمزي / محمود الزهيري / كمال الزيني / أحمد حسين / رشوان مصطفى / رافت راجي / شوشو عبده / فاتن فؤاد / عبد المنعم النمر / حسين الشريف / يوسف عيد / عماد عبد العزيز.

محمود موظف بسيط بوزارة الصحة يحب المحامية آمال التي تتدرب في مكتب استاذها على حماد، والتي يحبها ابن عمها الضابط، ويلج عليها ان تتزوجه. يسافر محمود الى الكويت لتحسين وضعه المالي، فهو مسئول عن أخيه وشقيقته المتزوجة. يعود ليجد آمال قد تزوجت من استاذها الثري هريا من مطاردة ابن عمها ضابط المباحث فتحنى. يستقر محمود بالقاهرة بعد عودته من الخارج ويتجدد أمله في الزواج من آمال بعد وفاة زوجها. يخطبها ويعمل مفتشاً للأغذية بجمرك بورسعيد ويعرف بالإستقامة والأمانة ووقوفه بحزم ضد المهربين، وقد نجح في إثبات براءته من رشوة. في يوم زفافه يقبض عليه بتهمة الرشوة من إبراهيم الفخراني لتسهيل عملية استيراد أغذية فاسدة لحساب الفخراني. تدافع عنه آمال وتتهم ابن عمها فتحنى بتلفيق التهمة له. ينكشف أمر محمود وينهار ويعترف بأنه مرتشي

بالفعل بعد ان يصل الى منزله ليجد أن أخاه وشقيقته وأولادها قد ماتوا بعد تناول الملعيات التي صرح بدخولها البلد بعد ان استلم الرشوة.

ساراوويينا

إخراج: محمد ميد هوندو (١٩٨٦) ■ قصة: عبد الله ماماني ■ سيناريو وحوار: محمد ميد هوندو ■ إنتاج: مجموعة افلام الشمس المشرقة ■ تمثيل: جان روجيه ميلو / فيودور آكين.

الملكة ساراوويينا شخصية حقيقية، وفي عام ١٨٩٩، يتولى القبطانان فوكيه وشانوات .. قيادة كتيبة عسكرية في السودان الفرنسي، مكلفة بإيقاف المسيرة الصاعقة للجيش الذي يرأسه السلطان الاسود الذي يزمع غزو قلب افريقيا، يبذر القباطنة والمرتزة الخوف ويشيعون الذعر في البلاد، ومن أجل وضع حد لهذه الابتزازات، يقرر الكولونيل، ملوب، مطاردتهم، تطلق الملكة ساراوويينا، ملكة الأزناس، عندما تعرف نبأ المذابح، وأخبار الأسرى، ولأنها تحب شعبها، فإنها تعترف بحقيقة الأمر إلى والدها الذي تبنّاها في طفولتها، والذي رباها على تقديس القيم بنفس القدر الذي علمها به كيف تدافع عن نفسها، تقرر مطاردة العدو الذي ما لبث أن زحف على مملكتها وفرض الحصار عليها. (السينما الموريتانية)

سارق الأحلام

إخراج: حكيم نوري (١٩٩٥) ■ سيناريو وحوار: حكيم نوري. تصوير: جيرولامو لا روزا (الوان ٩٥ ق) ■ موسيقى: منصف عديل ■ صوت: علال صاحبي ■ مونتاج: علال السهي ■ موسيقى: عيسى عديل ■ إنتاج: كريم فاسي ■ تمثيل: رشيد فكاه / رشيد الوالي / فاطمة خير / عوير موهوب / امينة رشيد.

خلال السنوات الخمس التي قضاها المهدي بالسجن أعاد النظر في حياته وأخذ يتطلع إلى المستقبل. المستقبل هو كندا؛ ليتطهر ويخلق من جديد. يشاء القدر أن يلتقي بادريس، وهو شاب مهمش.. تنمو الصداقة بينهما فيكشف كل منهما للآخر حياته ومخاوفه وأحلامه. (السينما المغربية)

سارق السيارات

إخراج: عدلى خليل ■ قصة: صلاح عمران ■ سيناريو وحوار: صموئيل توفيق ■ تصوير: عادل عبد العظيم «الوان-٩٠ق» ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: د. سامي نصير ■ موسيقى: د. سامي نصير ■ مونتاج: رمضان المهر ■ إنتاج: أفلام فتحى داوود ■ تاريخ العرض: ١٥ سبتمبر ١٩٨٦ سينما الجمهورية ■ تمثيل: حاتم ذو الفقار / دلال عبد العزيز. حسين الشربيني / صبرى عبد المنعم / فريدة سيف النصر / شوقي شامخ / سناء ملوم / محمود سعد.

يلدبر المقدم رفعت عملا لفتحى بإحدى الورش الميكانيكية

لاعطاءه فرصة للكف عن سرقة السيارات التي احترقها منذ الصغر، لكنه يضطر لسرقة سيارة الضابط، رفعت، الذي يعد رسالة ماجستير عن توبة اللص، واقتلاع الشر من جذوره، وينضم إلى عصابة لسرقة السيارات بالإسكندرية. يقابل صديق عمره شلاطة وزوجته سنية ملقاط، يسيل لعاب شلاطة على سيارة الضابط، ويبيعها. يتزوج فتحي من وردة ويقيم مع صديقه شلاطة وزوجته سنية. تحاول وردة إعانته للطريق المستقيم بعد أن حملت منه. يفتح ورشة ولكن الشرطة تتبعه ويتم القبض على العصابة ويسجن على أعماله السابقة، وعندما يفرج عنه يجد زوجته وتقوم إدارة الورشة سنية فيقرر هو وزميله شلاطة التوبة.

سارق الفرد

سيناريو وحوار وإخراج: دواد عبد السيد
 قصة: خيرى شلبى ■ تصوير: طارق التلمساني «الوان ١٣٠ق» ■
 التحميص: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: محمد مصطفى ■
 نيجاتييف: ليلى فهمى ■ الأغاني: داود عبد السيد / راجح داود ■
 موسيقى تصويرية: راجح داود ■ مونتاج: أحمد متولى ■ صوت:
 جميل عزيز ■ ديكور: انسى ابو سيف ■ انتاج وتوزيع خارجي:
 السلطان ■ المنتج المنفذ: رعوف عبد الهادي فيلم للانتاج
 والتوزيع «سلطان الكاشف» ■ توزيع داخلي: العالمية للتليفزيون
 والسينما ■ تاريخ العرض: ١٩٩٥/٧/٣ - سينما ريفولى ■ تمثيل:
 لوسى / ماجد المصري / حسن حسنى / عبلة كامل / حنان ترك
 / محمد متولى / حياة الشيمى / محمد هنيدي / لطفى لبيب
 / محمد شرف / هانم محمد / فتحى عبد الوهاب / كوثر رمزى/
 فاطمة شوشة / عمرو محمد علي

فى حى عشوائى فوق جبل المقطم على أطراف القاهرة تعيش الحسنة «احلام» قصة حبها مع عوض بائع المناديل الورقية الفقير، يجمع بينهما الفقر ويفرق بينهما أيضا فى طريق الزواج يعود شطا ابن الحى من رحلة عمل بالخارج محملا بالمال ويوافق والد احلام على طلبه للزواج منها رغم رفض احلام.. يتحتم على عوض تدبير نفقات الزواج بأى ثمن للزواج من محبوبته، وتحاول احلام مساعدته، يقوم عوض بسرقة ملابس شقيقه لبيعها ويصبح قوادا للعاهرة نوال فى حمايته لها من بطش الزبائن مقابل حفنة من المال، وهى المرأة التى تصطاد زبائنها أسفل الجبل، ومن جهة أخرى تسهر احلام فى شقة أحد الاجانب بالزمالك للحصول على مال لتمنحه لعوض لشراء الشبكة، وفى ليلة الزفاف تعترف له بالحقيقة!!

سارق المخطئة

إخراج وقصة: زهير بكير (عن الفيلم الأمريكى عودة الأسير) ■ سيناريو وحوار: زهير بكير/ يسرى حكيم ■ مدير التصوير: مصطفى حسن/ على حسن (ابيض واسود. ١٠٥ق) ■ اعداد الفيلم: شركة القاهرة للانتاج ■ مونتاج: حسنوف ■ موسيقى: جون كوفتس (الأغاني اليونانية) ■ مناظر: عبد العلیم زكى ■ نيجاتييف: زينب عويس ■ منسق مناظر: عجمى عبد الرحمن ■ ريجيسير: على ايوب ■ صوت: اندريا زانديليس ■ ملابس: فوزية حجازى ■ مساعد مخرج: زكى صالح ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ انتاج: أفلام أمية ■ تمثيل:

رشدى أباطة/ سهير المرشدى/ ميرفت أمين/ آمال رمزى/ كريمة البدرائى/ منى فريد/ بدر الدين جمجوم/ حسين الشربيني/ نبيل هجرسى/ مينا كريستوفر/ حسن اتلة/ حسن الصغير/ على غازى/ محمد رفعت/ جابر مصطفى/ سميرة سالم/ فكري طه ■ أول عرض: ١٩٧٠/٢/٢ سينما ميامى.

طارق الفنجرى تاجر من أشد الناس بخلاً، سواء كان مع زبائنه أو أهل منزله (شقيقاته الثلاث)، رغم ثرائه الشديد. فى أحد الأيام وأثناء انتقالاته بالأتوبيس، يقوم أحد النشالين بسرقة محفظته، إلا أن الأتوبيس يحدث له تصادم، الأمر الذى أدى إلى موت وإصابة ركابه، يجد البوليس البطاقة الشخصية الخاصة بطارق الفنجرى فى ملابس اللص القتل، وتعرف عائلته أنه مات، وسرعان ما تتزوج كل أخت بمن تحب، ليبدأ صراع جديد حول ميراث الأخ، بينما الحقيقة التى لا يعرفها أحد أن الأخ نقل إلى المستشفى بعد الحادث، وأثناء إقامته فى المستشفى للعلاج ولاسترداد حالته الصحية، يتعرف على الممرضة سعاد ويبدأ فى حبها، ومع شفائه يعرف ما حدث من أخواته، وينجح عن طريق سعاد والطبيب المعالج فى استرداد أمواله، ويطلب من سعاد الزواج، إلا أنها ترفض، وتفضل الوفاء لذكرى زوجها السابق، الذى مات فى حادث مشابه لحادث طارق.

سارق الملايين

إخراج: نيازى مصطفى (١٩٦٨) ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ تمثيل: فريد شوقى/ نبيلة عبيد/ ليلى شعير/ وحيد جلال/ عادل أدهم/ محمد نور الدين/ ابو عيد البيروتى.

ثلاثة من اللصوص، يدبرون خطة لسرقة مبلغ مليون ليرة لبنانية من البنك الوطنى ويتمكنون من سرقة المبلغ، لكن واحداً منهم يقرر الهروب من الزميلين، ومعه المبلغ المسروق. يقوم رجال الشرطة من ناحية بمطاردة المجرم الهارب من ناحية، ومن الناحية الأخرى يقوم الزميلان بمطاردة الزميل الهارب، يتعرف الهارب على فتاة تتمكن من مساعدته، وتنصحه بالتوبة، وتسليم المبلغ، لكن بعد فوات الاوان. (السينما اللبنانية)

الساحر

إخراج: رضوان الكاشف ■ تأليف: سامى السيوى ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: هشام نزيه ■ الأغنية: احلى بنات ■ مناظر: صلاح مرعى ■ مساعد مخرج: كاملة مرسى ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ منتج فنى: مجدى عبد المسيح ■ انتاج وتوزيع: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ المنتج المنفذ: جنوب فيلم (رضوان الكاشف) ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٢/٢٢ سينما ريفولى ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ سلوى خطاب/ منة شلبى/ سرى النجار/ جميل راتب/ سامى سرحان/ محمد يوسف/ مخلص البحيرى/ سامى مغاورى/ خليل مرسى/ هشام مشهور/ الطفل: محمود هشام/ حلا محمود/ نعيم عيسى/ احمد سامى عبد الله

منصور ساحر شعبي، يعيش وحيداً شبه معتزل مع ابنته الشابة نور بعد موت زوجته. انه يعيش حذراً دائماً من الناس والمجتمع، لم تكن في رأسه الا فكرة واحدة هي حماية ابنته من شرور الحياة وآثامها، لذا يغلق عليها كل الابواب. تفد على المنزل الذي يقطن به منصور، مطلقة شابة هي شوقية تعمل مزينة للنساء. يحاول الاب الابتعاد عنها، وفي نفس الوقت، ورغم الموانع المشددة التي يفرضها منصور على ابنته من اختلاطها بشوقية، الا ان صداقة عميقة تنشأ بين الابنة وشوقية، وتصرح نور لشوقية انها استطاعت ان تعيش قصة حب لاهبة وحسية مع شاب يعمل بالحارة. يحاول الشاب ان يجعل منصورى يوافق على زواجهما لكن الاب يرفض بقسوة غير عابى بعواطف ابنته ورغباتها. بعد فترة تقع الفتاة في حب شاب، فتتسلى حبها الاول، وتتقاد لعالم هذا الموسيقى الساحر، وسرعان ما يكتشف الاب علاقتهما، وبمساعدة شوقية التي امكنها ان تعيد المياه الى مجاريها، وان تجعل الشاب العاشق يفتر لحبيبتة خطأها ويقرر الزواج منها دون اعتراض هذه المرة من ابها.

ساحر النساء

■ اخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: عباس كامل / محمود صبحي / كامل التلمساني ■ مدير تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض واسود. ١٠٥) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى: عطية شرارة ■ أغاني: لحن منير مراد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أوفانيللي ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٤/٢١ ■ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: محمود فريد / حسن ابراهيم ■ تنسيق المناظر: عبد المنعم على ■ منفذ المناظر: عبد الحميد السخاوي ■ مسجل الصوت: عبد الشافي محمد ■ م. الصوت: ابراهيم طاهر ■ م. الانتاج: محمد ابو الفتوح ■ مدير الانتاج: محمد عبد الجواد ■ انتاج: افلام الاتحاد (عباس حلمي) ■ تمثيل: فريد شوقي / هند رستم / توفيق الدقن / محمد علوان / وداد حمدي / رياض القصبجي / سهير البابلي / خيرية احمد / فكرية كامل / رفيعة الشال / قطقوطة / محمد الديب / محمد نبيه / حسن قنديل / حسن حامد.

بعد فترة عقوبة، يخرج النصاب من السجن، ويسعى الى الاستيلاء على مبلغ من المال أبلغه زميل له في الزنزانة عن مكانه. يسعى الى منزل احدي سيدات المجتمع الراقي، ويتحايل عليها، ويصبح دجالاً، يشار الى قدراته في كل مكان، تتوافد عليه النساء، ويتمكن من فتح شفته للنساء اللاتي يود الانتقام منهن بالاعتداء على شرفهن وذلك لعقدة ترسبت في اعماقه. ويأخذ منهن الأموال وفي النهاية يتم كشف امره، والقبض عليه.

الساحرة الصغيرة

■ اخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: محمود اسماعيل ■ سيناريو: عبد الحى اديب ■ حوار: السيد بدير ■ مدير التصوير: وحيد فريد (أبيض واسود. ٩٠ق) ■ المصور: سابو ■ فوتو: فتحى عزت ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب الفيلم: محمد الزرقا / محيي الدين احمد ■ ملابس: عبد

الوهاب على ■ أخذت المناظر والتحميض في ستوديو نحاس والطبع في معامل اعتماد خورشيد ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: محمد فوزي ■ مكياج: سيد محمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: كريكور ■ ملابس: عبد الوهاب على ■ توزيع موسيقي: ميشيل يوسف ■ ريجيسير: مصطفى شمس ■ مصفف شعر: يوسف قاسم ■ مساعد الإخراج: شريف حموده ■ إدارة انتاج: عبد المسيح ■ انتاج: منير رقله ■ تمثيل: سعاد حسنى / رشدى أباطه / مديحه يسرى / فؤاد المهندس / سعيد أبو بكر ■ أول عرض: ١٩٦٣/٩/١٩ سينما ميامي.

ثلاثة شركاء حميمين، عصمت الدمنهورى وعصمت الدرملى وشريف، أصغرهم الدرملى وهو زير نساء وعلى علاقة بمدام مشيره والتي كانت متزوجة من رجل عجوز في سن والدها والذي رآها مع الدرملى، لكنه هرب بينما أمسك زوجها بعصمت الدمنهورى وحكمت عليه المحكمة بسنة أشهر سجن وطلق الزوج مشيره هائم. استلم الدمنهورى رسالة من ابنته هنية التي تعيش في بيروت إذ كان قد طلق أمها وهي حامل بها فعادت إلى بيروت وماتت أثناء وضع ابنتها وتبلغ الآن ١٦ عاماً وتريد العودة للقاهرة لتتعرف على والدها، فتوسل الدمنهورى إلى الدرملى أن يستقبل ابنته في المطار ويخبرها بأن والدها في رحلة عمل حيث سيعود من أوروبا بعد ٦ شهور. وصلت هنية وجرت نحو الدرملى معتقدة أنه والدها فقبلته ولم تعطه الفرصة ليشرح لها الحقيقة، حاول الدرملى أن يشرح لها الحقيقة عدة مرات دون جدوى فلم يجزؤ هو أو شريف أن يهدموا هذه الصورة الجميلة للأب التي تحتفظ بها هنية في خيالها، كذلك لم تستطع مشيره هائم الاقتراب من الدرملى في حضور هنية وقدموها لها على أساس أنها خطيبة شريف. لم يكن عم خليل الخادم سعيداً بالطريقة التي استقبلت بها هنية الدرملى معتقدة أنه والدها بل إنها بدأت تغير عليه عندما وجدته يرقص مع مشيره، ورقصت مع نبيل الذي كان يتابعها بمعاكساته بل وشجعتة على ذلك ووافقت على الخطوبة منه عندما طلبها والده إليه. يخرج الدمنهورى من السجن، يغضب عندما يعلم أن زميله حل محل الأب في قلب ابنته، ولكن هنية اكتشفت الحقيقة من خلال سماعها الحوار الذي دار بين الأصدقاء الثلاثة فتوسلت إلى والدها الحقيقي ألا يخبر الدرملى أنها علمت بالسر لأنها كانت تحبه وتنتظر لترى هل يحبها هو أيضاً أم لا؟ وحاولت أن تثير الغيرة في نفسه، وفي النهاية فسخت خطبتها على نبيل ووافقت على الدرملى.

ساحرة الخالص

■ اخراج: طارق عبد الكريم ■ سيناريو: طارق عبد الكريم ■ مدير التصوير: طلال فريد (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: طارق عبد الكريم ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح. بغداد ■ تاريخ العرض: ١٩٨٢/٩/٢٢ ■ تمثيل: الابطال الحقيقيون.

يقدم الفيلم حادثة حقيقية هي سقوط الطائرة التي يقودها الطياران (محمود رياض) في الاراضى الايرانية أثناء الحرب العراقية الايرانية، فيضطران للهبوط بالمظلات في الاراضى الايرانية، ومن هناك يتخذان طريقاً في محاولة للوصول الى الاراضى العراقية، وخلال ذلك يتعرض رياض الى اصابة، ويطلب من صديقه ان يتركه

ويعود .. لكن محمود يرفض أن يتركه حتى يصل إلى الأرض العراقية بسلام. (السينما العراقية)

الساعات الرهيبة

إخراج: عبد الحميد الشاذلي
■ قصة: سمير نوار ■ سيناريو وحوار: يحيى تادرس ■ مدير التصوير: جمال التابعي (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ الأعداد: ستوديو الأهرام ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى / انسى أبو سيف ■ صوت: حسن التونى ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ فوتو: فتحى عزت ■ إنتاج: أفلام جمال التابعي ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: أحمد رمزى / نبيلة عبيد / يوسف شعبان / نوال أبو الفتوح / شمس البارودى / هالة الشواربى / عبد الخالق صالح / محمود صبحى / رفعت التابعى / صلاح دسوقي / أمين عنتر ■ أول عرض: ١٩٧٠/٧/٢٠ سينما ديانا.

رمزى شاب يعمل بجد وانتظام فى عمله، مخلص يحاول أن يوظف إمكانياته لصالح عمله بإحدى شركات المباني، يسكن شقة متواضعة مع أخته ثناء الفتاة الطيبة والبسيطة، يحاول شوكت بك أن يدفع رمزى إلى إدارة المشروعات كي يسهل من عمليات اختلاس هذا المدير، لذا يصدر قراراً بتعين رمزى مديراً لإحدى الإدارات لكي يتجاوب معه فى عملية الاختلاس التى يمارسها، ويعرفه أيضاً على امرأة غير سوية كي تقوم باصطياده والإيقاع به فى حبائلها، يخطبها رمزى، ويكتشف مدى الجشع الذى تسعى إليه، وطلبها وحلمها بالمظاهر: الفيل والسيارة، بل تحاول دفعه نحو تلقى رشوى، ليقوم بفسخ خطبته لها، يقوم شوكت بيه بمحاولة التخلص منه بتدبير كمين يقبض فيه على رمزى بتهمة الرشوة، ليلقى به فى السجن، يتحمل رمزى وقائع سجنه، إلى أن يخرج ليجد أخته قد انتحرت بعد أن اعتدى عليها أحد أصدقائه، وحملت منه وتخلّى عنها، الأمر الذى جعله فى مواجهة مشكلات كبيرة تجاه مديره وصديقه.. ومحاولة الانتقام ممن أدخلوه السجن، وقتلوا أخته.

ساعات الفزع

إخراج: يس اسماعيل يس ■ قصة وسيناريو وحوار: يس اسماعيل يس ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ١٠٠ق) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ: صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: نبيل الشاذلى ■ مقدمة: رضا جبران ■ مكياج: سامى صيام ■ ريجيسير: تركى الهوارى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركب: حنان الشربيني ■ فوتوغرافيا: ادوار خياط ■ إنتاج وتوزيع: أفلام فؤاد جمجوم ■ تمثيل: ناهد يسرى / هشام سليم / سناء للموم / نبيل الشاذلى / خليل مرسى / رضا حامد / سمير رستم / محمد سلطان

ساعة الانتقام

إخراج: أحمد السبعواوى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد خليل الزهار ■ تصوير: رضا الشيمى «الوان ١١٠ق» ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: طلعت فيضى ■ مكياج: محسن فهمى ■ صوت: سيد حامد ■

نيجاتيف: نعمات رجب ■ مركب: محمود نجم ■ مساعد مخرج: كمال أنور ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ إنتاج: إيجبت ستارز «جمال منصور» ■ مدير الإنتاج: حمدى حسن ■ توزيع: أفلام النصر «محمد حسن رمزى» ■ أول عرض: ١٩٩٨/٣/٢٣ ■ تمثيل: الشحات مبروك / نهلة سلامة / ميمى جمال / ضياء الميرغنى / فؤاد خليل / حبيبة / يسرى العشماوى / جمال سلامة / محمد عبد الجواد / رامز جلال / نصر حماد / عادل الكومى.

يجند يحيى كشاف الكهرباء المطحون حياته لتربية اخته هدى الطالبة بكلية الفنون الجميلة وأخيه رسمى الطالب بكلية الطب عقب وفاة والدين، يقوم القواد حرى بمطاردة الماهرة عفاف لتقديمها لشابين شاذين، فتلجأ عفاف لبيت يحيى للاحتماء، يتصدى رسمى للدفاع عنها، ولكن حرى يقتله ويهرب بالشابين. وعندما يعود يحيى يقرر البحث عن قتلة أخيه، حيث يلتقى بعفاف ويتعاطف معها لإدراكه حجم الضغوط المفروضة عليها، بل إنها تساعد فى التوصل للقتلة الثلاثة وتقديهم للشرطة، لكن يتم الإفراج عنهم لعدم كفاية الأدلة.. يقرر يحيى بالتعاون مع عفاف الانتقام بنفسه من هؤلاء القتل، حيث يتكر طرقاتاً جهنمية فى الخلاص منهم دون أن يتورط بشكل مباشر فى قتلهم بالنسبة للأول والثانى، لكن حرى ينجو منه ويحاول قتله بخنجر، وتفتديه عفاف لتموت وتصل قوات الشرطة لتقبض على حرى.

الساعة ثدق العاشرة

إخراج: بركات ■ قصة: أمين يوسف غراب ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان ١٢٥ق) ■ مصور: فوزى إبراهيم ■ م. مصور: مكرم سالم. أخذت المناظر والطبع والتحميم بستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مكياج: على إمام / ميتشو ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مسجل: على أمين ■ م. صوت: زكى عيسى ■ مساعد الإخراج: عبد العزيز جاد / نجيب اسكندر ■ مدير الإنتاج: عبد العزيز على ■ إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ تمثيل: محمود ياسين / ميرفت أمين / ناهد شريف / عماد حمدى / سهير البارونى / محمد نجم / فاروق يوسف / محمد خيرى ■ أول عرض: ١٩٧٤ / ١٠ / ١٤ بسينما كايرو.

محمد شاب خرج من قريته بعد وفاة والده ليعمل سائقاً لدى الثرى عبد المجيد بيه وزوجته الشابة أنوار وابنته نيفين، فى المدينة، تستقبله سيده التى ترى فيه كل آمال الشباب، ويعرف محمد أن زوجة عبد المجيد بيه ليست أمينة على حياتها الزوجية، يكتشف خيانتها مع مراد، تحاول نيفين أن تبعد التشاؤم عن محمد، وأن تقترب منه بعد أن علمت أنه يدرس القانون بكلية الحقوق معها، تفتح قلبها له، ويعرف صلاح شقيق أنوار حقيقة علاقة نيفين مع محمد، ويطلب من أخته أن تزوجها له ويرفض الأب، ويحاول محمد الهرب من هذا الجحيم بعد أن علمت أنوار بقصته مع نيفين، لكنه يقع أسير أنوار، تمرض نيفين عند معرفتها بالعلاقة بين محمد وأنوار، تمرض وتعترف بالحقيقة الكاملة

لوالدها، يضرب عبد المجيد بيه زوجته الخائنة بالرصاص، وتلقى مصرعها، وعندما تدق العاشرة يبدأ صباح جديد ورحلة بين محمد ونيفين تحت قبة الجامعة.

ساعة التنفيذ

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبي ■ انتاج وتوزيع: أفلام يوسف وهبي ■ تصوير: فيري فاركاش (١١٠ق) ■ مساعد مخرج: احمد كامل مرسى ■ صوت: كاستلانى ■ موسيقى: اختيار يوسف وهبي ■ مناظر: عبدالعزيز النادى ■ الاغاني: تأليف أمين صدقى ■ مكياج: دى ديوس دافيز ■ فوتو: برخت كازازيان ■ تمثيل: يوسف وهبي / أمينة رزق / سراج منير / حسين صدقى / لطيفة نظمي / زوزو نبيل / زينات صدقي / ليلى سلطان / لطيفة امين / لطفى الحكيم ■ أول عرض: ١٩٣٨/٢/٣ بسيما إيزيس بالإسكندرية / عبدالمجيد فكرى / ابو العلا على / توفيق صادق / محمد ابراهيم / محمود المليجى.

يتعاهد رؤوف على الزواج مع خطيبته "سامية" حيث ربط بينهما الحب، ويسافر رؤوف على وعد باتمام الزواج حين عودته، لكنه يفاجأ بعد العودة من السفر بزواج "سامية" من الثرى "فؤاد بك" ويصدم رؤوف ويواجه "سامية" التى تبرر زواجها بطروف قهرية أجبرتها على الزواج وأنها مازالت على حبها له، وعليه تعود العلاقة العاطفية بين رؤوف و "سامية" رغم زواجها بينما تنمو الصداقة بين رؤوف و فؤاد بك ويثق الأخير فى رؤوف كثيراً، وتستمر الحياة الزوجية فى وجود الخيانة رغم إنجاب طفلين، مع ذلك لا تنقطع علاقة الزوجة "برؤوف" من وراء الزوج الغافل الذى زادت ثقته فى رؤوف، الثقة التى توظف فجأة ضميمه فيقرر قطع العلاقة الشائنة، لكن "سامية" لا تسمح له بذلك، ولا تستطيع الخادمة صبراً على هذه العلاقة فتكشفها أمام الزوج الذى صدم فى زوجته وصديقه ولم يتحمل الصدمة فظل طريح الفراش وتتصاعد الأحداث لتنتهى بموت الزوج الأمر الذى تصورت "سامية" فيه أنها فازت بحبيبها رؤوف إلى الأبد بينما رؤوف يعذبه إحساسه بالذنب، بأنه قاتل صديقه ويرى فى موت "فؤاد بك" حاجزاً بينه وبين "سامية" إلى الأبد بل ويتنظر من القدر القصاص العادل.

الساعة سبعة

إخراج: توجو مزراحى ■ تأليف: على الكسار / توجو مزراحى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (٩٥ق) - الاعداد: ستوديوهات شركة الافلام المصرية) ■ صوت: سابو ■ تمثيل: على الكسار / بهيجة المهدى / زكية ابراهيم / ابراهيم عرفة / على عبد العال / حسن راشد / ابراهيم عرفة ■ أول عرض: ١٩٣٧/١٢/٦ بسيما أوليمبيا.

"عثمان" شخصية طريفة مغلوبة على أمرها، يعمل محملاً فى أحد البنوك، وله زوجة تحبه ويحبها إلا أن حياته معها لم تكن هنيئة، فحماته لا تتركهما وشأنهما، إذ دائماً تتدخل وتفسد عليه حياته وتبدد سعادته، يحاول "عثمان" الهروب من مشاكل حماته فيشرب الخمر ويفقد وعيه، وبينما هو مستغرق فى النوم يحلم أن هناك عصابة

تحاول سرقة نقود البنك التى فى عهده، وأنه متهم بالسرقة، يهرب من الشرقة مرتدياً ملابس امرأة، ويتم القبض عليه، إلا أنه يستيقظ من نومه بعد العديد من المواقف والأحداث الهزلية ليكتشف أنه كان يحلم بكل ما جرى، فيقرر أن يذهب إلى عمله فى البنك كمادته فى الساعة السابعة.

ساعة الصفر

إخراج: حسين حلمى المهندس ■ قصة: صلاح نظمي ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس / صلاح نظمي ■ مدير التصوير: محمد عماره (أبيض وأسود . ١١٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بالاستوديوهات العربية ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ موسيقى: بليغ حمدي ■ مهندس مناظر: عبد المتعم شكرى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: عبد الفتاح مديولى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: احمد حجازى ■ انتاج: محسن فرجاني ■ تمثيل: رشدى أباطة / ساميه جمال / مريم فخر الدين / صلاح نظمي / ناهد شريف / توفيق الدقن / كنعان وصفي / محمد صبيح / محمد حمدي / على عز الدين / الطفل: ماجد فهمى ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/٢٤ سينما راديو.

تعتمد فكرة الحدث الرئيسى على ما صدر فى أوائل الستينات بإلغاء الورقة المالية فئة المائة جنيه. سيف ضابط بوليسى يطارد مجموعة من عصابات التهريب فى مصر، تهريب الجواهر إلى الخارج، فى أحد المطارات يقتل سيف رجلاً من رجال العصابات، فيوقف عن العمل ويطرده من الخدمة. تعرف العصابة ذلك، فتطلب معاونة سيف لهم، وطلبهم له بالإنضمام لهم، يتعاون سيف مع مراد رئيس العصابة، ويذهبان معاً إلى لبنان ويتعرف على سونيا أثناء القيام بإحدى الصفقات، ويتم العلاقة، يعلم أفراد العصابة أن الأوراق المالية فئة المائة جنيه قد ألغيت، تسعى العصابة إلى محاولة تغيير نقودها بعد هذا الإلغاء، تتشكك العصابة فى سيف فتخطف ابنه بعد أن تأكدت أنه لا يزال يعمل لدى البوليس المصرى، تجبر العصابة سيف بالقيام بمأمورية تغيير وتبديل الفلوس، يوافق سيف، تتفق الإدارة معه، بأن يقوم سيف بتسليم النقود بعد تغييرها، يرفض سيف فى بداية الأمر، لكن الإدارة تخبره بأنها أعدت النقود بطريقة يمكن منها اكتشافها بسهولة فى مطار القاهرة، تقوم العصابة باستلام النقود، وفى طريقها إلى الخارج يتم فحص النقود ويقبض عليهم، بينما على الجانب الآخر يقوم سيف باستلام ابنه.

ساعة القلبك

إخراج: حسن الامام ■ قصة وسيناريو: بركات ■ حوار: ابو السعود الابيارى ■ م. تصوير: جوليودى لوكا (أبيض وأسود . ١١٥ق) ■ مصور: امبرتو لانزانو ■ مونتاج: اوديت موصلى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ صوت: هالبيان ■ ريجيسير: والى السيد ■ مكياج: السيد فرج ■ مدير الانتاج: عبد الله بركات ■ توزيع: لوتس ■ ألحان: عبد العزيز محمود / ابراهيم فوزى ■ الاغاني: يافاتح نفوسنا (فتحي قوره) / ابراهيم فوزي / عزيز عثمان / شادية)، مرارة ابوه (قوره) / ابراهيم

فوزي/ عزيز عثمان/ شادية)، دارى جمالك (زينب محمد/ عبد العزيز محمود)، سيد احمد فين (قورة/ عبد العزيز محمود) ■ مساعد المخرج: ريمون منصور ■ انتاج: آسيا ■ اول عرض: ٢٧ / ٣ / ١٩٥٠ ديانا ■ تمثيل: شادية/ كمال الشناوى/ حسن فايق/ عزيز عثمان/ صلاح منصور/ عبد العزيز محمود/ محسن حسنين/ ثريا سالم/ زوزو شكيب/ رجاء وعواطف يوسف/ بطلا مصر: مسعد عرفه السيد ومحمد فرج.

يقرر تيسير بك الأرملة الثرى الزواج من كوثر المرأة الحسنة اللعوب، التى تدخل فى روعه انه مريض، فيلجأ الى الجيران للتسرية عنه. الفتاة نعمت تعمل فى مصنع يملكه تيسير، أحمد ابن تيسير يعجب بنعمت فيتروى لها، تميل نعمت لأحمد ويبدأ قصة حب بينهما، يتفق أحمد مع نعمت على الزواج، أما كوثر فهى تخطط أن يتزوج أحمد من ابنتها يويو وبهذا تضمن الأب والأبن معاً وذلك طمعاً فى ثروة تيسير بك. تضع خطة لابتعاد نعمت عن طريق أحمد، تتفق مع عشيقها الملاك شعبان على استدراج نعمت إلى منزل سوء السمعة وتقوم بإبلاغ البوليس ويتم القبض على نعمت، وبالفعل يتم القبض على نعمت فى هذا المنزل المشبوه، يهجرها أحمد ويبتعد عنها، يبدأ أحمد الارتباط بيويو، شقيق نعمت "ماش" لا يقنع بمسألة القبض على نعمت فى هذا المنزل، يحاول أن يعرف الحقيقة، ولأن ماش ملاك سابق، فهو يريد أن يقدم لتيسير بك براءة نعمت من هذه التهمة، وينجح ماش من انتزاع الحقيقة من شعبان، وأخيراً يتزوج أحمد من نعمت بعد أن انضحت براءتها.

ساكود بل دموع الخراج: تيسير عبود ■ اعداد وسيناريو وحوار: بشير الديك عن قصة (زيارة السيدة العجوز لدورنمات) ■ تصوير: سعيد شيمى (الوان - ١٠٠ ق) ■ م. مصور: جميل اسحق ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: نادية شكرى ■ مسجل صوت: احمد حمدي ■ مساعد: احمد عبد الرؤوف ■ مساعد مخرج: جمال عمار ■ مكياج: ميتشو ■ م. انتاج: حسن مصطفى ■ م. صوت: جلال عبد الحميد/ محمد سليمان/ جلييلة الحريري ■ المنتج المنفذ: خليل دياب ■ انتاج: حسن شاتو ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٨١/١١/١٦ سينما رانوبيس ■ تمثيل: مديحة كامل/ رشدى ابازة/ مصطفى فهمي/ محمود المليجي/ مريم فخر الدين/ سلوى محمود/ حسين الشربيني/ هويدا خورشيد/ نبيل الدسوقي.

تنمو علاقة الحب بين محمود وهند وتنتهى إلى نورطهما معا. وتعلم سنية والدة هند بما حدث فتذهب لمقابلة جابر والد محمود لتطلب منه الموافقة على تزويجهما تقاديا للفضيحة فيرفض بسبب الفارق الاجتماعى بين العائلتين فتهدده. يقوم اعوان جابر بحرق منزل والد هند الذى يلقي مصرعه مع زوجته، يدفع جابر ابنه للزواج من هدى ابنة الثرية بركة.. تفادر هند القرية إلى القاهرة وتتعرف على القواد سالم وتكون ثروة كبيرة بعد سنوات، تعود الى القرية، تبدأ هند فى محاربة جابر ومحمود بنفوذها وأموالها مما يهدد بافلاسه. تقوم هند بشراء ممتلكات جابر وزوجة محمود وتعود إلى البلدة لاستلام

الفيلما التى يقومون بها ويفاجأ الجميع بأن هند اشترت الفيلا.. توافق هند على الزواج من محمود وفى ليلة الخطبة تواجه اهل البلدة بما فعله جابر لها فى الماضى وتطلب ان يقتلوه مقابل ان تمنحهم امواله، لكنهم يرفضون. تقوم هند بحرق المصنع ويموت جابر ومحمود بداخله وتصاب هند بالجنون.

ساكن البريد اخراج: حكيم نوري (١٩٨٠) ■ سيناريو: حكيم نوري ■ تصوير: ابراهيم شامات (الوان ٨٥ق) ■ موسيقى: لوى انريكو كانوف ■ مونتاج: علال السهبي ■ انتاج: امير فيلم ■ تمثيل: عزيز سعد الله/ ميا الرمال/ رامي لطيف

ساعى بريد شاب، يعيش حياة بسيطة فقيرة، ومن أجل الهروب من واقعه المؤلم، فإنه لا يتوقف عن الحلم، يعرف ان عصابة قامت بخطف طفلة صغيرة، من أجل أن تطلب فدية كبيرة من أهلها الأثرياء، يقرر انقاذ الطفلة، فيتتبع خيوط الاختطاف، ويتمكن من الدخول إلى مركز العصابة، يشتبك معهم، يتمكن من انقاذ الطفلة التى تهرب، لكنه يدفع حياته ثمنا لما فعله. (السينما المغربية)

ساكن البريد اخراج: سمير غصيني (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو: وديع يوسف ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ مكياج: عبد الرحمن كرزون ■ صوت: عدنان حلمي ■ مساعد مخرج: محمد ابو الفتح ■ انتاج: سمير غصيني. دمشق ■ تمثيل: وليد توفيق/ صباح جزائري/ محمود جبر/ نبيلة كرم/ هاشم قنوع/ كريم ابو شقرا/ هالة حسني/ احمد رافع/ هيثم جبر/ رجاء يشي/ محمد طرقيجي/ انور المرباط/ هيثم جبر/ عماد الياني/ حسن بغدادى/ ايلي غريبة/ يوسف الابطاح/ عدنان دعبول/ نادية باسم.

وليد وسرحان، يسكنان مدينة دمشق، يعيشان حياة بسيطة، ويوزعان الرسائل. يقع كل منهما فى علاقة عاطفية. وليد يحب ليلي، لكنه لا يستطيع ان يدبر لها ماى يتزوجها به. اما سرحان فانه يحب سمر السكرتيرة فى احدى المصالح، من طرف واحد، التى يتقدم اليها العرسان الاغنياء ومن كبار السن. تصل رسالة عاطفية من سرحان الى سمر، مما يدفع الاب الى اتهام سرحان انه ارسل الخطاب، وانه يعرقل زواج ابنته، تحاول سمر الانتحار فى ليلة عرسها، مما يدفع ابوها الى التراجع عن رأيه فى تزويجها من العجوز. تذهب سمر الى سرحان، فى القسم، حيث يتم احتجازه بعد ان تعرف الحقيقة. (السينما السورية)

ساكن اسمك على الرمال اخراج وسيناريو: عبدالله المصباحي (١٩٨٠) ■ قصة: حفيظة العسرى (الشمس تشرق فى الليل) ■ اشترك فى الحوار: فيصل ندا ■ تصوير: عبدالعزيز فهمي (الوان ١٢٠ق) اعداد: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسن عفيفي ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مناظر: فهيم حماد ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: طلعت

لطفى ■ مركب: وديع شفيق ■ نيجاتييف: زاهد المكاوي ■ فوتو: فتحى عزت ■ ريجسير: سيد على ■ مقدمة وحيل: الشحرى ■ الاغاني: كلمات: عبدالوهاب محمد/ فبيلة قنديل/ مرسى جميل عزيز/ ايمان الصباحي ■ الحان: بليغ حمدي/ خالد الامير/ محمد الموجي/ محمد الشيخ ■ انتاج: عبدالله المصباحي/ محمد بن هيمة (المغرب) توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تمثيل: عزت العلايلي/ زاهد شريف/ سميرة سعيد/ سمير صبرى/ مريم فخر الدين/ تحية حافظ/ امينة رزق/ عبدالرحيم الزرقاني/ فاروق فلوكس./ محمود رشاد/ احمد حجازي/ شوشو امين.

تصاب سلمى الحامل بعدوى مرض وبائي، تتوجه مع أخيها إلى المستشفى، حيث سيموت ولدها، وهناك يقابلان سعادى التى فقدت أعز ما لديها من خلال المرض الوبائي. يطلب منها حميد استضافتها، حيث تزوج أبوها بفتاة صغيرة، تعيش سلمى مع حميد وأخته، وتعمل فى صناعة السجاد، يقع حميد فى حبها، يتم تجنيده فى الجيش الفرنسى عقابا له لاعتدائه على الحارس الفرنسى، تقع سلمى فى حب الشاب المسعور أحمد، وبعد انتهاء التجنيد، وينضم إلى خلايا سرية لمقاومة الاستعمار، ويقوم بالعديد من العمليات، وتنضم إليه سلمى ويقوم حميد وأخته وزوجها أحمد بعملية ضخمة، وتموت سلمى وزوجها، ويتمكن حميد من الهرب، حتى يلتقى بزوجته التى كانت قد اختفت. (السينما المغربية)

السامية

إخراج: ناجيه بن مبروك (١٩٨٥) ■ سيناريو: ناجيه بن مبروك ■ تصوير: مارك اندراباتين (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: فرانسوا جودار ■ مونتاج: مفيبة التلاتلى ■ صوت: فوزى ثابت/ الهاشمى جولاق ■ انتاج: الشركة التونسية للتنمية والانتاج (تونس)/ ماريزا فيلم ■ تمثيل: منى نور الدين/ فاطمة الخميري/ بسمة طجين/ عثمان الخميلى/ كريم زكريا.

صبرة، فتاة تونسية تعيش مع أسرته فى الجنوب، حيث يعمل أبوها فى المناجم، أما الأم فهى سيدة لم تتلق أى تعليم، تحلم صبرة بالسفر إلى العاصمة تونس من أجل استكمال دراستها. وبينما هى تتأهب للسفر، ينتابها كابوس مرعب، فترى فى الكابوس مجموعة من النساء يهاجمتها بضراوة، يتكرر الكابوس، وتبدأ فى تغيير وجهة نظرها، ولكن أمام طموحها تسافر، ليمس إلى العاصمة، ولكن إلى بروكسل بلجيكا، حيث الحرية هناك أكثر، ولا نساء يفتنسن. (السينما التونسية)

سامحنا

إخراج: حسن رضا ■ القصة: كمال الشناوى ■ سيناريو: حسن رضا وكمال الشناوى ■ حوار: كمال حضاوى ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ تصوير: كليلىو (ابيض واسود ٨٥ق) ■ المصور: فارس وهبه (المساعد: البير رياض) ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منفذ المناظر: محمود الشيخ ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميز: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصري عبد النور ■ تاريخ العرض:

١٩٥٨/٢/٢٤ سينما ميامى ■ مساعد مخرج: محمد جلال ■ نيجاتييف: انجا وميلا ■ ريجسير: على خيرى ■ انتاج: كمال الشناوى ■ تمثيل: كمال الشناوى/ سميرة احمد/ كريمان/ ماري منيب/ عبد المنعم ابراهيم/ الهام زكى/ عبد الوارث عسر/ شفيق نور الدين/ حسن البارودى/ مها سليم/ محمد شوقى/ بالاشتراك مع عمر الحريرى.

أسرة سيطرت فيها الأم على ابنتها وظلت تحاول فرض سيطرتها عليه حتى بعد أن أصبح رجلا، فأخذت تتدخل فى حياته الزوجية حتى كاد ينزلق ويدفع حياته ثمنا لهذه السيطرة، بطلها طبيب شاب يعمل بأحدى القرى، يكافح ويشقى لبنى مستقبله، بينما تعيش أسرته فى القاهرة معتمدة عليه. يحب الطبيب فتاة بسيطة هى ابنة ناظر محطة القرية وينوى الزواج بها، لكن أهله يريدون تزويجه بطريقة «البذل» من شقيقة خليف ابنتهم، ويعملون على اغرائه بقبول تلك الزيجة لكنه يرفض، ثم يموت ناظر المحطة فتقيم ابنته مع عمها الذى يسوء معاملتها، فتتركه لتلجأ إلى أسرة الطبيب، فينتهزونها فرصة لاقناعها بالابتعاد عن الطبيب والهرب من طريقته، وعندما يكتشف الطبيب ذلك يسارع بعقد قرانه على الفتاة دون علم أسرته ثم يحضرها لتقيم مع أهله ويضعهم بذلك أمام الامر الواقع، ومرة ثانية تسوء الأم معاملتها وتسبب لابنها مشاكل كثيرة ويضطر أخيراً للادمان على شرب الخمر كى ينسى متاعبه.. واثناء خروجه من الحانة ثملا تصدمه سيارة كادت تقضى على حياته، تستيقظ ضامنا الاسرة ويدرك الجميع أنهم كادوا يفقدونه بسبب سوء معاملتهم وتصرفهم.. فيغيرون من معاملتهم له ولزوجته.. ويتصالحون.

سامحنا حبيبى

إخراج: تيسير عبود ■ قصة وسيناريو وحوار: جنيفاف عطا الله ■ تصوير: غسان هارون (الوان ٩٥ق) ■ مساعد مخرج: جميل بسمة ■ مونتاج: ميشال تامر ■ الاعداد: ستوديو هارون ■ انتاج: هيثم فيلم (بيروت) ١٩٨٣ ■ توزيع: الشركة اللبنانية للتجارة ■ تمثيل: سمير شمس/ سناء حامد/ رنده حامد/ عفيفى شيا/ محمد ابراهيم/ ميشال ثابت/ اوديت ملكون/ وفاء شرارة/ هند طاهر/ منى سمعان/ ملفيينا امين/ مالك حلاوي/ سعيد بركات/ ايلى ميلع. (السينما اللبنانية)

السايس

إخراج: يس إسماعيل يس ■ قصة: ابراهيم الجروانى ■ تصوير: رضا السيد (الوان ٩٥ق) الاعداد: ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: سامية شاهين ■ صوت: مجدى كامل ■ ريجيسير: على ايوب ■ اكسسوار: هادل حلمى ■ ملابس: حسين رفاعى ■ فوتو: محمد بكر ■ توزيع: سبوت ٢٠٠٠ «صفوت غطاس» ■ منتج فنى: محمد شوشة ■ تمثيل: سوسن بدر/ هشام عبد الحميد/ ضياء الميرغنى/ فاروق نجيب/ نادية عزت/ حمزة خاطر/ مروة الخطيب/ جمال زغلول محمود/ محمد خيرى/ ياسمين/ محمد عبد النبى/ صباح شحاتة/ طارق حكيم/ غادة سليمان/ عمر ابو طالب/ عصام جمال

يموت طلعت مقتولاً. يوكل الى الضابط سامح كشف سر الجريمة. يراقب اصدقاء واسرته الذين يعملون في الجراج. يعرف انه تم تاجير الجراج بدون علم المعلم وانهما كانا يتقاسمان المبلغ مع بعضهما، لكنهما اختلفا ذات يوم، وأصبحا خصمين. يعلم ان طلعت بيتز اموال متولى صاحب موقف السيارات، حيث كان متزوجاً في السر من شقيقته، لذا كان في شجار دائم حول المبلغ الذي كان طلعت بيتزه منه، وعدم افشاء سر زواجه السري. يحاول سامح الوصول الى القاتل. يشك في بديرية، يقوم بالتمثيل على بديرية، ثم يتحول التمثيل الى حقيقة، ويكتشف ان متولى هو القاتل.

سائق الشاحنة

خراج: بوشكو فوتشينيتش (١٩٦٨) ■ قصة وسيناريو: نجاة قصاب حسن / فوتشينيتش ■ تصوير: جورج لطفى الخوري (ابيض واسود ٩٤ق) ■ مونتاج: صاحب حداد ■ موسيقى: صلحى الوادى ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما. دمشق ■ تمثيل: هالة شوكت/ خالد تاجا/ صبرى عياد/ ابتسام جبرى/ عبد اللطيف فتحى/ امينة طاهر/ بسام لطفى/ احمد ايوب/ ياسين ارناؤوطي.

شاب مكافح، يتخلى عن حياة الريف، ويهاجر الى المدينة، ويعمل سائقاً لشاحنة. يدفعه الطموح ان يتحول الى سائق يقع في غرام فتاة من قريته التي تركها، ويجد نفسه صديقاً للتردد، والتوتر نفسى، فعمله الذي علمه القيادة، يوده ان يتزوج من ابنته، ووسط هذا الصراع النفسى، يحتدم صراع اخر بين سائقي الشاحنات المطالبين بزيادة الاجور، من جهة، وبين رب العمل من جهة اخرى، وينضم فريد الوان بعد تردد للسائقين، (السينما السورية)

سباق مع الزمن

خراج: انور قوادري ■ سيناريو: جيمس جراهام ■ تصوير: فريد تامر «الوان ١٠٠ق» ■ موسيقى تصويرية: الآن باركر ■ مونتاج: جولى شيرلى ■ ديكور: صلاح مرمى - انسى أبو سيف ■ انتاج وتوزيع داخلي وخارجي: تاميدو للانتاج والتوزيع «مدحت الشريف» مدير الانتاج؛ وجيه خيرى، جوزيف ناصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٢/١ سينما طيبة ■ تمثيل: من مصر: جميل راتب / سماح أنور / محمد توفيق / رجاء حسين / الهام شاهين / من أمريكا: جيف فاهاى / مايكل روسو / تاك ميلى فان. من بريطانيا: كاميل مور / مايكل غوثان، من اليونان: سبيروس فوكاس

«كامل» خبير الآثار العجوز والقادر على تقييم القطع الاثرية واكتشاف الاصيل من الزائف، يلتقى بكل من «عمر» سمسار الآثار المسروقة و«جاك» استاذ الآثار الأمريكى لاستشارته بشأن القيمة الاثرية لرأس الاسكندر الأكبر واسفلها ثعبان والتي يمكن ان تكون مفتاحاً للكنز اثرى في صحراء مصر اذا تم العثور على الرأس الثانية، هو كنز الاسكندر. يسعى مليونير يونانى وابنه الأصغر نيكوس للحصول على رأس الاسكندر الأكبر من جاك ودفع «رينية» عشيقته نيكوس للتجاول على جاك واستمالته للحصول على ذلك الاثر منه. يتوجه جاك الى سيوه بحثاً عن الكنز الذى يرقد في هيكل امون وليعثر على

مجموعة آثار نادرة بعد تنقيب دقيق. لكن المليونير اليونانى ينجح فى سرقتها منه ليعيدها الى اليونان فى الطائرة يفقد نيكوس عقله فيلقى بالآثار من الطائرة لتسقط فى مياه البحر ويلحق بها الفتى بعد ان ينتحر باطلاق الرصاص على رأسه فى الوقت الذى يصل فيه البوليس المصرى للقبض عليه..

السبت فاذا

خراج: لطفى الصعيد (١٩٨٠) ■ سيناريو: لطفى الصيد / رؤوف الشايبى ■ حوار: لطفى الصعيد ■ تصوير: اكاسيودى الميد (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: مفيدة التلاتلى / فليب كوسيله ■ صوت: فليب جوسيليه ■ انتاج: الشركة التونسية للتنمية والانتاج. لطفى الصيد ■ تمثيل: محمود يعقوب/ نور الدين القصبائى/ حمزة محمد حمزة/ برجيت اربيل/ نوال لريمس/ هادى بن خليفة/ فليب لانكوا/ دومنيك جورون/ جاك تونسيله/ أحمد بن اسماعيل.

كمون شاب تونسى، ونورى شاب جزائرى، قادمان من بلادهما بحثاً عن فرصة عمل، يصلان الى باريس، وهناك يلتقيان لأول مرة فى حى نقطة الذهب والاحياء الجميلة. التى يسكن فيها العرب، يقومان بالعديد من المغامرات النسائية، ويتعرفان على العديد من الفرنسيات، ويكون هم كل منهما هو الحصول على أكبر قدر من المتعة الجنسية، لكنهما فجأة يكتشفان انهما يمشيان فى طريق مسدود. (السينما التونسية)

السبع افندى

خراج: احمد خورشيد ■ حوار: على الزرقانى ■ تصوير: أحمد خورشيد (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: فولى ■ مساعد مخرج: على حسيب ■ مؤثرات ضوئية وفوتوغرافية: احمد خورشيد ■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ منسق مناظر: عز الدين الترحمان ■ ريجسير: مصطفى جبر ■ موسيقى: ريكاردو كريدى ■ الاغاني: السبع افندى/ الاغنية الحزينة/ الكباريه ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ أخذت المناظر: ستوديو مصر ■ انتاج: احمد خورشيد ■ اول عرض: ١٩٥١/٣/٢٣ ■ تمثيل: شادية/ سعيد ابو بكر/ سراج منير/ فريد شوقى/ عبدالعزیز احمد/ آمال السيد/ عمر الحريرى/ اعتماد رشدي/ عدلى كاسب/ محمود العراقي/ شفيق نور الدين/ محمود التوني/ عبد الغنى النجدي/ جمعة ادريس/ محمد التابعي/ توفيق الدقن/ محسن حسنين/ محمد صبيح/ احمد باهى .

السبع أفندى موظف بسيط، يعامله رئيسه بغلاظه وعدم احترام، يتبرم السبع أفندى من معاملة رئيسه الذى داب على أن يهيئه بمناسبة ما لا تستدعى إمانته، وأن كان السبع أفندى يتحمل هذه الإهانات والبهذات لأن رئيسه أحد أقرباء شريات الفتاة التى يحبها ويتمنى الزواج منها، وإن كان قد تقدم بخطبتها إلا أن رئيسه غير موافق على هذا الزواج بل يقف فى طريقه، يخلد السبع أفندى للنوم، فيترائى فى أحلامه أنه حقق أحلامه بوقف رئيسه عند حده، وأصبح نداً له، الإهانة بالإهانة، بل ولم يسمح له أن يتمادى فى إذائه، ويصحو من

نومه ويجد أن الحال كما هو، إلا أن ما تحقق من حلمه هو الزواج من شريات والذي يعده انتصاراً على رئيسه .

السبع بنات

إخراج: عاطف سالم ■ قصة وسيناريو وحوار: نيروز عبد الملك ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود . ١٣٠ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ المصور: فارس وهبه ■ مونتاج: حسن محمد حلمي (حسنوف) ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ ملابس: عزيزة مراد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: على وجدى ■ مدير الإنتاج: منير رفلة ■ مساعد المخرج: أنور الشناوى ■ إنتاج: حلمي رفلة ■ تمثيل: ناديہ لطفي / أحمد رمزي / زيزى البدرأوى / حسين رياض / سعاد حسنى / صالح سليم / عمر الحريري / عبد السلام النابلسي / نور الدمرداش / زينب صدقي / احسان شريف / شريف حمدي / نجوى سالم / وجدى العري (الطفل) / إكرام عزو / اميرة نصار / اميرة بدرأوى / مرفت عزو ■ أول عرض: ١٩٦١/١/١٦ .

يجد الموظف المجوز منصور نفسه أمام تركة ثقيلة تركتها له زوجته الراحلة، وهي تتمثل في بناته السبع المتباينى الأعمار، تعيش كل من البنات قصة حب خاصة بها، إلهام كبرى البنات تضحي دائماً بسعادتها وراحتها في سبيل إسعاد شقيقاتها، خاصة وداد وسعاد وأحلام، التي تفتحت قلوبهن إلى الحب، إذ أن أحلام تحب نبيل أحد الأبطال الرياضيين، أما سلوى فإنها تقع في غرام شخص يحاول العبث بعواطفها، وتتشكل في إصلاحه، بينما تقع إحدى البنات في حب شاب يتقدم الى ابنة المدير أبيها ظناً منه انها ابنة المدير مما يعرض الاب لتعاقب في وظيفته، تقف إلهام مع أخواتها وتتمكن من حل جميع المشاكل التي تعترض سعادة الأسرة، يعمل الأب في أكثر من عمل من أجل تدبير المال، وتصدم أحلام بعد وفاة حبيبها الذي مات في حادث طائرة، أما إلهام نفسها فإنها تجد الحب لدى شاب التقت به، وتبارك الأسرة هذا الحب وسط أحزانها .

٧ أيام في البنة

إخراج: فطين عبد الوهاب ■ قصة وحوار: محمد مصطفى سامي ■ سيناريو: محمد مصطفى سامي / على الزرقاني ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ مصور: رمزي إبراهيم ■ اعداد الفيلم: ستوديو المؤسسة العامة للسينما ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ الأغاني (اداء نجا): دواوين (الاخوان رحباني) / إلا انت (مأمون الشناوى / عبد الوهاب) / مرسال الهوى (حسين السيد / عبد الوهاب) ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مساعد الإخراج: عبد الفتاح مديوني / فوزي على ■ إدارة الإنتاج: إدوار وفاروق نجيب ■ إنتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: نجا / حسن يوسف / أمين الهندي / عادل إمام / يوسف فخر الدين / ناديہ سيف النصر / توفيق الدقن / على جوهر / سلامة الياس / عبد الغنى النجدي / رضوان حافظ / شاهيناز ■

أول عرض: ١٩٦٩/٤/٧ بسينما ريقولى .

تقوم الفتاة كروان بالغناء على شاطئ الإسكندرية وهي تباع الفل بمصاحبة خالها عم أمين الذي يعزف على الأكورديون، يتبعهما الأستاذ شكرى الصحفى الذى حضر إلى الإسكندرية لعمل روبرتاج فيعرض عليها قضاء سبعة أيام في القاهرة لعمل تحقيق صحفى، ينجح شكرى في تحويل كروان إلى هدى ويجعلها تبدو في صورة ابنة المليونير المصرى أحمد الطمبشاوى الذى يعيش في البرازيل ويقوم شكرى بدور سكرتير المليونير حتى يطمأن على كافة تصرفات كروان وعم أمين. يذاع خبر وصول المليونير وابنته، يحضر حسن مندوب شركة التأمين لعمل بوليصة تأمين للطمبشاوى ثم تحاول قمر الفقيرة المتكثرة في رى الأغنياء أن تقترب من المليونير وترغب في الزواج منه. يدعى حسن أنه قريب المليونير حتى يكسب رضا ابنته ويتزوجها، بعد مفارقات بين الجميع وبعد مرور الأيام السبعة تعود كروان وخالها إلى الإسكندرية بعد أن تظهر حقيقة كل شيء . يتزوج حسن من كروان، تعود قمر للعمل بائنة للفل مع كروان وخالها .

٧ باب

إخراج: أحمد ثروت ■ تأليف: أحمد ثروت ■ تصوير: رمزي إبراهيم (الوان ٨٥ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: اعداد ■ التصوير: في الاماكن الحقيقية والطبع والتحميض في معامل مدينة السينما ■ مساعد المخرج: محمد شحاته ■ تمثيل: يونس شلبى / هالة فاخر / أحمد راتب / كتكوت الأمير / صبرى عبد المنعم .

١٧ شارع بلو

إخراج: شاوشنجوا (٢٠٠١) ■ سيناريو: شاوشنجوا / فيليب ووترلو ■ تصوير: اريك جيسار (الوان ٩٥ق) ■ صوت: سيريل مواسون ■ مونتاج: ماري فراش كونو / خديجة باريا ■ إنتاج: كوفاديس للسينما (فرنسا-الجزائر) ■ تمثيل: ليزيان ميس / عبد الحارس / ايمن بن حامد / نسيم سخوي / سفيان باراموفيتش / سعيدة جواد

في عام ١٩٦٧، بعد خمس سنوات من الهروب من الجزائر، تعيش آدا في ١٧ شارع بلو بباريس مع ولديها وأختها، تقيم علاقة عاطفية مع رئيسها في العمل ميرلين الذي يتمتع بمكانة اجتماعية، يموت العشيق وتحاول آدا الاستيلاء على ممتلكاته التي تركها، وثروته، ويحاول ابنه شاو أن يمنعها، وتمر السنوات وتتحول الأسرة، ويجد شاو أشباح الماضي تطارد أسرته. (السينما الجزائرية)

سبع الليل

إخراج: حسن الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد المحامى ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (أبيض وأسود . ٩٠ق) ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الاخراج: محمود الصيفي ■ إنتاج وتوزيع:

جمهورية فيلم ■ تمثيل: رشدي أباطه/ ميرفت أمين/ توفيق الدقن/ نجوى فؤاد/ صلاح نظمي/ محمود فرج/ مجدي وهبة / احمد الحداد/ حسين اسماعيل/ محمد شوقي/ الطوخي توفيق/ كمال الزيني ■ أول عرض: ١٩٧١/١١/٢٩ سينما ميامي.

سبع الليل واحد من الشخصيات الخارجة عن القانون. هارب بطارده البوليس منذ زمن، يتقابل مع حسن الميكانيكي على الطريق الزراعي في لحظة غير محسوبة أثناء اختطاف سلوى، يستطيع حسن تخليصها من أنيابه، والقيام بتسليمها إلى والدها.. في الزراعات والطرق يقوم البوليس بمطاردة سبع الليل ورجال عصابته، وفي نفس الوقت يقوم سبع الليل ورجاله في محاولة للوصول إلى سيارة سلوى، حيث تم إخفاء شحنة كوكابين في سيارتها، إلى أن يتمكن سبع الليل من بلوغ سيارة سلوى، ليتصدى له حسن الذي يقوم بتسليمه إلى البوليس فيقبض عليه.

٧ ورفات كونشينة

إخراج وسيناريو وحوار: شريف صبرى ■ تصوير: كوبا/ كريس/ نسرك (الوان. ٩٥ق) ■ الامداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: شريف صبرى ■ مناظر: فيكتور سبكي ■ موسيقى: خالد عز ■ الاغاني: كل ما اقول آه/ بقى لى ليالى ■ مساعد مخرج: تامر السعيد ■ صوت: محمد حسيب ■ مكياج: حسن شعبان ■ الانتاج: شريف صبرى ■ مدير الانتاج: ايهاب ايوب ■ أول عرض: ٢٠٠٤/٦/٢ سينما طيبة ■ تمثيل: روى/ محمد سليمان/ رانيا شاهين/ يوسف الشريف/ احمد عبد الحى/ هبة كامل/ نائل على/ احمد خليفة/ ميزو طلبه/ بطرس رؤوف/ رندا ايوب/ انتصار عبداللطيف/ ياسمين طارق/ شريف محسن/ انجى.

تعمل نور موظفة استقبال في أحد الفنادق الكبرى بالفردقة، أما في الليل فهي تمارس هوايتها كمغنية وراقصة في الملهى، هي على علاقة بطارق مدير الفندق، أما أحمد فهو شاب صغير ورث عن عمه فيلا فاخرة تطل على البحر الأحمر، كما ورث أموالاً وثروة غير معروف مكانها، ينتقل أحمد للإقامة في الفيلا مع صديقه المصور الذي كان يصور عمه زير النساء أثناء لقاءاته مع عشيقاته في غرف النوم، تصبح هذه الفيلا مطعماً لأصدقاء أحمد الذي يعطى مفتاحاً لطارق ليلتقى فيها بعشيقاته وتقام فيها الحفلات الماجنة، يقابل أحمد نور، ويقع في حبها، ويشجعها في أن تصبح مغنية، لكنه يصدم حين يعرف أنها مرتبطة بطارق، تقتحم حياته الفتاة دنيا التي تحاول مساعدته في الحصول على ثروة عمه.

سنة البنات

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: أمين يوسف غراب ■ مدير التصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: أندريا زانديليس ■ مساعد الأخراج: طلعت علام ■ مدير الانتاج: حسن موفى ■ انتاج: حسام الدين مصطفى ■ تمثيل: هند رستم (هدى)/ رشدي

أباطه (خيرى)/ عبد المنعم إبراهيم (وروير)/ عدلى كاسب/ جمالات زايد/ خليل بدر الدين/ ساميه شكرى/ لطفى نور الدين/ جواهر ■ أول عرض: ١٩٦١/١٠/٢٩ سينما ديانا.

يزعم المحامي خيرى دوماً لزوجه هدى أنه على سفر عمل، ولكنه يذهب إلى عوامته في صحبة البنات ولا أحد يعرف مكانه أثناء غيابه، يبحث عنه مساعده وروير أفندى لأمر مهني عاجل، فيعود دون أن يرتب أموره، تعثر زوجته في جيبه على رسالة حب من امرأة، لا تطلب منه الطلاق، لكنها تقرر إقامة جمعية الهلال الأخضر للدفاع عن الزوجات المخدوعات. وتبدأ بوالد إلهام فتكتب له خطاباً تكشف له سلوك ابنته، يقرر الأب إعطاء درس للمحامي، يقرر خيرى الهروب مع زوجته إلى الفيوم لقضاء بضعة أيام، لكن سرعان ما يتم استدعائه إلى القاهرة. تتفق هدى هاتقياً مع وروير أن يأتيا بأسرار زوجها وأخبرته أن اسمها ست البنات، وتعرف أن زوجها يذهب إلى العوامه مع صديقاته، فتأجأ هدى زوجها، وترسم عليه أكثر من قصة، وتلقنه درساً يعود بعدها إليها نادماً.

٦ بنات وكريس

إخراج: السيد زياده ■ قصة: محمد طه "مسعود ووحيدة" ■ سيناريو وحوار: أحمد ثروت/ ياسين نديم ■ تصوير: جمال التابعى (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ أخذت المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: محروس زياده ■ مساعد الإخراج: أحمد ثروت ■ صوت: أندريا زانديليس ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ نيجاتيف: هادل شكرى ■ مكياج: ميتشو ■ الاغاني: كلمات عبد الرحيم منصور/ الحان حلمى بكر ■ انتاج: أفلام كمال صلاح الدين ■ توزيع افلام السلام ■ تمثيل: آمال فريد/ محمد رشدي/ محمد عوض/ أمين الهنيدى/ أحمد غانم/ سناء مظهر/ زوزو شكيب/ هاله الشواربى/ سهير زكى/ تفريد/ ممدوح صادق/ كريمة البدواوى/ نبيل الهجرسى/ سهير رمزي/ محمد طه/ ليلى حمدي ■ أول عرض: ١٥ يوليو ١٩٦٨ سينما ديانا.

عائلة لها ثومان بنت وولد.. خطفت إحدى العصابات الولد مسعود وألقتة في النيل.. يلتقطه أحد الفلاحين ويربيه حتى يكبر ويعمل مدرساً في إحدى المدن، التي نرى أخته تعمل فيها أيضاً.. وتقوم بينهما علاقة حب دون أن يعرف كلاً منهما الآخر. ويتقدم المدرس لوالدة المدرسة. التي هي أمه في نفس الوقت. لخطبتها فتوافق.. لكن زميله زكى لا يوافق لأنه يحبها وينضم إليه زميلته في المدرسة لأنها تحب المدرس.. وتأتى ليلة الزفاف وتكشف الأم أنه ابنها المخطوف، تأخذ الأمور وضعها الصحيح.

سنة البيت

إخراج: أحمد كامل مرسى ■ سيناريو: أحمد كامل مرسى/ بركات ■ قصة وحوار: أبو السعود الإبياري ■ انتاج وتوزيع: لوتس فيلم (آسيا) ■ تصوير: جوليا دي لوكا (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ مكياج: سيد فرج

■ م. إخراج: عبد الرؤوف الشافعي/ ريمون نصور ■ م. مصور: امبرتو لانزاتو ■ تأليف الأغاني: حسن الأمام/ مرسى جميل عزيز/ حيرم الغمراوي ■ تلحين الأغاني: عبد العزيز محمود ■ غناء: شكوكو/ سعاد مكاوي/ عبد العزيز محمود ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عماد حمدي/ زينب صدقي/ محمد كامل/ حسنة/ عبد العزيز محمود/ سعاد مكاوي/ محمود شكوكو/ نعيمة عاكف ■ أول عرض: ١٩٤٩/٤/١١

"الهام" ممرضة شابة تقوم بتمريض أم "نبيل" الشاب الذي أعجب بالهام كما أعجبت بها والدته ورشحتها لأن تكون زوجة لابنها "نبيل"، بالفعل يتزوجها نبيل وقد ربط الحب بينهما إلا أن الأم حين لمست هذا الحب بدأت تفار من زوجة ابنها فبدأت المتاعب حيث قررت الأم أنها سيده المنزل لا زوجة ابنها، فهي التي تقرر ما يؤكل معارضة لرغبات زوجة ابنها وهي التي تحدد المواعيد وكل شيء متجاهلة إلهام، يتأخر إجاب نبيل وإلهام لمدة عام، تنصحه والدته بالزواج من أخرى، بينما تذهب إلهام للطبيب الذي كتب لها بعض الأدوية. وعندما تلصصت الأم على إلهام رأت الأدوية فظنت أنها تمنع نفسها من الإنجاب فقررت أن تبحث في غرفتها عن هذا الدواء، بينما هي في غرفة إلهام تدخل الخادمة فتنقل هذا الحدث إلى سيدتها الصغيرة "إلهام" التي تشكو إلى زوجها من حمايتها وتؤكد الحماة أنها لم تدخل غرفة إلهام، تقرر طرد الخادمة بينما تعترض إلهام ويقرر الزوج تنفيذ قرار أمه مما يفضب زوجته وتصل بهم الأمور إلى الحد الذي لا يطاق فتقرر الزوجة هجر المنزل. تأخذ حقيبتها وترحل بينما يقسو نبيل على أمه التي تترك خطاها في التدخل بينهما. يسرع الزوج للحاق بزوجه، إلا أنه يجدها فوق قضبان القطار وقد حشرت قدمها بين القضيب. يسرع الزوج لعامل التحويلة الذي يأبى أن يحرك القضبان حيث يقترب القطار. وفي آخر لحظة يحرك عامل التحويلة القضبان بسرعة ثم يعيدها فكانت هذه اللحظة كفيلة بإنقاذ إلهام. يحتضنها الزوج وتعتذر لها الأم قائلة "سامحيني يا بنتي" فترد إلهام أنها كانت تريد سماع هذه الكلمة "يا بنتي" منذ دخلت المنزل. ينتهي الفيلم بجمع شمل الأم ونبيل وإلهام بينما تفسح الأم الطريق لسعادتهما.

سند الحسن

سيناريو وإخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: ويلي فيكتور فتش (أبيض وأسود «جزء ملون، ١٠٥ق») ■ المصور: جريشا ■ الأعداد: ستوديو نحاس/ الأهرام/ معامل كليز بياريس ■ اضاءة: جلادكو ■ ريجيسير: قاسم وجدي ■ ملابس: بيبير/ مصطفى صلاف ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ مكياج: محمود متولى ■ كوافير: سليم سعد ■ الاغاني: الدراويش (مامون الشناوي/ هلى فراج)/ اليهودج (السنباطي/ هدى سلطان)/ كتبوا كتابها (الشناوي/ فريد غصن) ■ مونتاج: ريمون قريه/ انجا وميلا ■ مناظر: كاميليو بارافتشيتي ■ مكياج: محمد متولى ■ الصوت: كريكور ■ مساعدا المخرج: محمد جلال/ أبو السعود محمد ■ انتاج: نحاس فيلم ■ أول عرض: ١٩٥٠/١٢/٢٥ راديو ■ تمثيل: سامية جمال/ ليلى فوزى/ كمال الشناوي/ اسماعيل يعس/ فؤاد شفيق/ الياس مؤدب/ فريد شوقي/ صلاح نظمي/ عزيز عثمان/ هدى سلطان/ عزيزة حلمي/ عايدة كامل/ عز الدين حنفي/ نصر الدين مصطفى.

ولاية الخردل التي يحكمها ولى شرير والشمردل التي يحكمها والى طيب مسالم، تقصد الاولى الحرب على الثانية، يقترح احد حلاقى الشمردل ان تتم مصاهرة بين الولايتين، يقع الاختيار على الامير حسام كى يتزوج ست الحسن بنت والى الخردل، فيأمره الوالى بالسفر الى الخردل فيسافر ومعه ابو فصادة، واثناء رحلة الامير الى الولاية الاخرى للزواج من ست الحسن يهرب من القافلة، وفي نفس الوقت تهرب ست الحسن من قافلتها، ينقذ حسام فتاتين من عصابة اختطفتهما، وتكون احدى الفتاتين الاميرة ست الحسن دون ان يعرفها ويتبادلان الحب، يذهب بها الى الولاية الثانية، وبعد العديد من المكائد ينكشف امر كل منهما ويعرف شخصية ست الحسن ويتزوجان.

سند السند

قصة وسيناريو وحوار وإخراج وإنتاج: رافت الميهي ■ تصوير: أيمن أبو المكارم «ألوان، ١٠ ق»، ■ موسيقى تصويرية: د. فتحى الخميسي ■ مونتاج: أحمد داود ■ صوت: سامر فيظي ■ مساعد مخرج: على إدريس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: منى ربيع ■ فوتوغرافيا: ماجد فوزى ■ مناظر وملابس: إسلام يوسف ■ مكياج: محمد عشوب ■ إنتاج: استديو ١٣، رافت الميهي ■ توزيع: استديو ١٣ وقاميدو للإنتاج والتوزيع ■ أول عرض ١٩٩٨/٦/٢٩ ■ المنتج المنفذ: أيمن العرب ■ مدير الإنتاج: حمادة النطاك ■ تمثيل: ليلى علوى / ماجدة الخطيب/ ماجد المصري / حسن حسنى / على حسنين / مخلص البحيرى/ انتصار/ سعيد الصالح / مهجة عبدالرحمن / أحمد رزق / أحمد سمير / عصمت كمال / مستورة.

ولد عبدالعزيز ليجد نفسه بلا والدين أو أى أسرة، وعندما اشتد عوده توجه للعمل فى السعودية لمدة ٢٠ عاما، تعرف خلالها على زميل عمل أعطاه عنوان خالته فكية الشرنونى ثم مات، ليقرر البحث عنها عقب عودته ومعه نصف مليون دولار لتصبح قريته الوحيدة.. تبدأ أحداث الفيلم بدخول عبدالعزيز لعنوان خاطئ يقوده للعاهرة بسنت عبدالمال صاحبة بيت الدعارة والتي يطلق عليها الزبائن ست الستات. حيث تدعى أنها خالته بالفعل لتحصل على مدخراته.. يلتقى عبدالعزيز فى بيت الدعارة بالعاهرة الجميلة لولا التي تحلم بالزواج وتكوين أسرة، والتوبة عن الدمار والخلاص من شبكة ست الستات فتقع فى حبه وتوقعه فى شباكها، لكن زينب خادمة بسنت تنافسها فى الفوز به بعد تحولها للدعارة دون جدوى.. يتنافس مأمون حافظ العرييد خبير صندوق النقد الدولى مع المحامى حسنى الدمرداش طليق بسنت للفوز بست الستات. وتستعين بسنت بحسن ليخرجها من قضايا الاداب.. يتنكر اللواء عزوز لمدة شهرين لمراقبته وكر ست الستات، ثم يقبض عليها مع لولا وعبدالعزيز وزينب ولكن محاميها حسن يستخرج أوراقا مزورة ليؤكد أن بسنت هى فكية الشرنونى ليفرج عن الجميع دون أن يتوانى اللواء عزوز من مراقبتها.. يحول عبدالعزيز شقة بسنت لفندق سياحى فى مشروع فاشل لتعيده ست الستات لنشاط الدعارة، فيقرر عبدالعزيز الانسحاب مع لولا بعد قراره أن يتزوجها ويبدأ معها من الصفر، بينما يقرر حسن الزواج من زينب، ويقوم اللواء عزوز بالقبض على بسنت وفتياتها لتعود إلى السجن.

سند الكل

إخراج:حسن حلمي ■ حوارة:عبد الفتاح السيد ■ تصوير:جوزيف كرامة /فيكتور(ألوان ٩٠ ق أبيض

واسود) ■ مونتاج: أحمد إسماعيل ■ مناظر: حبيب خوري ■ أغاني: أحمد محفوظ ■ مكياج: يوسف محمود ■ مساعد مخرج: إسماعيل حسن ■ فوتو: محمود عبد الفتاح ■ أفيش: حسن جسور ■ إنتاج: أفلام كمال محمد كمال الدين (الفيلم لم يعرض في دور العرض) ■ تمثيل: سهام رفقي / هاجر حمدي / محمد سلمان / فؤاد شفيق / إسماعيل يس / محمود شكوكو

فتاة شامت الأقدار أن تحضر إلى مصر من إحدى الأقطار الشقيقة، حيث ارتفع اسمها في عالم الغناء لتلتقي مع شاب تقع في غرامه، تتغير ظروفها في الحياة، وتعمل كخادمة، حيث تعيش مع أسرة متوسطة الحال، يحاول أصدقائها ومثلهم الشاب الذي أحبه إلى إعادتها إلى سابق قواعدها، تسعى راقصة إلى أن تظل على حالها، ثم لا تلبث المؤمرات أن تتدبر

الست النازرة

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: محمد علي أحمد ■ سيناريو: نبيل غلام / أحمد ضياء الدين ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض واسود ١٠٣ق) ■ أخرجت المناظر في شركة القاهرة للإنتاج السينمائي ستوديو جلال الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مكياج: ميتشو / عبد الحليم أحمد ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: جلال زهرة ■ مهندس صوت: أندريا زانديليس ■ مساعد الإخراج: جمال الدماطي ■ إدارة الإنتاج: سيد علي ■ إنتاج: نجيب خوري ■ توزيع: بتر فيلم ■ تمثيل: سعاد حسني / شكرى سرحان / محمود ذو الفقار / عماد حمدي / زهرة العلا / زوزو نبيل / ماجده الخطيب / نبيل الهجرسي / عبد الخالق صالح / إنعام سائوسه / إسكندر منسى / زيزي مصطفى (الراقصة) ■ أول عرض: ١٩٦٨/٩/٩

تعيش هدى في القسم الداخلي في المدرسة رغم وجود أسرته في نفس المدينة وتحاول الست النازرة أن تخلص مكانها لطالبة أخرى، لكنها تكتشف أن هدى تعيش بين زوجة اب قاسية واب ضعيف الشخصية، وأنها يمكن أن تضيق وسط هذا التفكك العائلي، تعاملها الست النازرة التي تشفق عليها كما تعاملها زوجها بعطف شديد لحرمانها من الأولاد. ويتأزم الموقف عندما يقع الدكتور خطيب ابنة زوجة الأب في غرام الفتاة.. التي تهرب بعد أن حاولت زوجة الأب أن تزوجها من ابن أختها.. وتلجأ للست النازرة بينما يظن الأب أنها انتحرت.. يستيقظ الأب ليهجر بيت الزوجية للعمل بالكويت.. ويسافر الطبيب للخارج وبعد خمس سنوات تتخرج الفتاة من كلية الطب ويعود الأب ليحضر زواج ابنته من الطبيب الذي عاد بعد أن أنهى بعثته.

الست نواكر

إخراج: يوسف معلوف ■ قصة وسيناريو وحوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض واسود ٨٠ق) ■ المصور: فارس وهبه ■ م. المصور: محمود حسن / حسن بحيرى ■ مونتاج: محمد عباس ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خوري ■

مكياج: محمود سماحة ■ الأغاني: الف باء / فكرتى باسمك ■ أخرجت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مدير الإنتاج: سيد غراب ■ فوتوغرافيا: محمد طه ■ نيجاتيف: صبحى ■ كوافير: محمد عبد الله ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٦/١٦ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: طلعت علام ■ إنتاج: السعيد صادق ■ تمثيل: تحية كاريوكا / إسماعيل يس / حسن فايق / زينات صدقي / حسن اتله / عمر الحريرى / دكتور شديد / عبد الغنى النجدي / عبد المنعم إسماعيل / عبد العزيز أبو الليل / فائزة إبراهيم / وفاء عادل / فوزيه حجازى.

امراة قبيحة تعمل وصيفة للراقصة نواعم، ثم تظهر عليها أعراض الرجولة فجأة فتدخل المستشفى لتجرى عملية وتصبح رجلاً.. ثم تقع نواعم في عدة مشاكل وخلافات مع زوجها فيلقى عليها يمين الطلاق بين الحين والآخر.. حتى إذا ما وصل للطلاق الثالث وأراد أرجاعها لعصمته ظهرت أمامه مشكله المحلل.. فيبحث عن شخص مريض على وشك الموت ليقوم بدور المحلل.. ويتفق مع زوج المرأة القبيحة السابق ليأتى له بمريض عجوز من المستشفى يظهر مبلغ كبير.. ويتفق الزوج مع زوجته السابقة على تمثيل ذلك الدور.. وينجح إسماعيل في تمثيل دور الرجل الكهل المريض ويتزوج نواعم.. وتظل نواعم وزوجها السابق في انتظار وفاة المحلل دون جدوى.. إذ تتحسن صحته باطراد.. ويشعر المحلل بحب جارف نحو زوجته (وسيدته السابقة) فيقرر عدم طلاقها والاحتفاظ بها.. رغم العروض المغرية التي عرضت عليه لطلاقها.. وتخلي عن المكياج الذي يظهره عجوزاً.. ويذهب إلى الراقصة في الكازينو ليوهمها بأنه ابن زوجها المريض.. وأنه الوارث الوحيد للمالين.. فتطمع الراقصة في ثرائه.. وأخيراً يصرح لها بأنه زوجها.. وترضى به أخيراً بعد أن تطرد زوجها السابق..

الستات

إخراج: مدحت السباعى ■ قصة وسيناريو وحوار: ماجد خير الله ■ مدير التصوير: محمد طاهر (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنوده ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: عبد السميع ■ ريجسير: يحيى أبو طائب ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ إنتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ توزيع: أفلام النصر ■ المنتج الفني: مجدى عبد المسيح ■ مدير الإنتاج: عاطف رزق ■ مساعد مخرج أول: محمد الخولى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٩/٢٨ سينما بيجال ■ تمثيل: محمود يس / فيفى عبده / إيمان / هالة صدقي / عبلة كامل / إبراهيم نصر / علا رامي / نبيل الهجرسي / عزت المشد / لطفي لبيب / عطيه عويس / عاطف رزق / أحمد حلمى / صباح شحاته.

يعيش الكاتب الصحفي الناجح عزمى مع زوجته نجوى وطفليه في سعادة إلى أن تتم ترقيته رئيساً لتحرير الجريدة التي يعمل بها فتقلب حياته رأساً على عقب وتطارده النساء من كل جانب !! الراقصة شكرية زميلته السابقة في كلية الآداب تقتنص فرصة غياب زوجها مدرب الكاراتيه لزيارة عزمى وتدعوه لحفل عيد ميلادها ليكتشف أنه المدعو الوحيد وليبدأ زوجها الفيور في مراقبتها وضرب

عزى أكثر من مرة ليشيه عن علاقته الائمة بزوجه.

تحاول الفنانة المشهورة نورمان صاحبة محل الملابس التقرب من عزى لنشر أخبار فتية عنها، بتقديم هدايا ثمينة لزوجه نجوى، وعندما يتجاهلها عزى تنقلب عليه وتتصيد أخطاءه وتهدهه بأفشاء علاقاته النسائية لشكرية وراويہ الصحفيه الناشئة لزوجه لتضغط عليه ويحقق أهدافها.. تضغط راوية من ناحية أخرى لاستعادة قلب عزى ليعينها كصحفية في الجريدة وتحاول الانتحار للضغط عليه.. لتولي سعاد سكرتيرة عزى تأنيبه عن كل علاقاته النسائية وتتدخل في علاقاته الخاصة أيضا على الرغم انه ليس من صميم عملها!!

تختلط أوراق عزى بسبب كيد النساء ليصل خطاب راوية الغرامى الوجه اليه ضمن أوراق لرئيس مجلس إدارة الجريدة بالإضافة لعدة شكاوى ليحقق مع عزى ويوقفه عن ممارسة مهام منصبه ويعتبرها عزى فرصة للعودة لهدوءه الأسرى مع زوجته نجوى وأولاده الصغار.

السند كفايت

إخراج: حسن الإمام ■ سيناريو

وحوار: أبو السعود الإبياري عن مسرحية نويل كوارد "الشبح" ■ مدير التصوير: يوسف كرامة/ فيكتور أنطون (أبيض وأسود، ١٢٠ق) ■ إنتاج: شركة الأفلام الأهلية (يوسف كرامة وشركاه) ■ توزيع الشركة المصرية السينمائية ■ الأغاني: الحانة جيم/ تحضير الأرواح/ كان بدري/ الزار/ يا سلام ■ تمثيل: زوزو حمدي الحكيم/ ليلى فوزي/ محمود المليجي/ حسن فايق/ ثريا حلمي/ إسماعيل يس/ فريد شوقي/ إلياس مؤدب/ عزيز عثمان/ زينات صدقي/ عبد العزيز محمود/ نعيمة جمال/ زوزو محمد/ عبد العزيز نور ■ أول عرض: ١٩٤٨/١/١٥ بسيما ماچستيك.

تكثر المنازعات والمشاحنات بين الزوجين أحمد حمودة وحرمة عليا هانم، بسبب غيرة الزوجة، وكثيراً ما يتدخل الجيران لفض المنازعات، مثل زيزى هانم وعلى روف معلم الرقص. يقرر أحمد السفر إلى عزبته، وتعمل زوجته زاراً. يعود أحمد ويتشاجر، وتموت إثر اصطدام سيارتها بشجرة. يطلب من الجارة زيزى أن تسهر على ابنته، تسرق بعض المجوهرات من المنزل، ويتم استحضار عفريت زوجته عليه ومعها عفريت آخر، ويسببان الكثير من المضايقات في حياته الجديدة، ويحتار الزوج في إيجاد الحل المناسب لإبعاد شبح زوجته الأولى عن حياته. بعد فترة تتأكد روح عليا من وفاء وإخلاص زيزى، كما أنها تعطف وتعامل ابنتها بحب وحنان، فترحل عن منزل الزوجية لتهيئ لهما حياة سعيدة هائلة (انظر عفريتة إسماعيل يس) ..

السند في خطر

إخراج وسيناريو: إبراهيم

عمارة ■ قصة وحوار: فؤاد الجزائري ■ إنتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ الأغاني: الأزواج المضربين (بيرم التونسي/ محمد الكحلوي)/ فرحتك يا قلبي (بيرم التونسي/ محمود الشريف/ سعاد زكي) ■ توزيع وإعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ تصوير: مصطفى حسن (١٠٥ق) ■ ديكورات: ولي الدين سامح ■ موسيقى: محمد الكحلوي/ محمود الشريف ■ تمثيل: فؤاد الجزائري/ إحسان مختار عثمان/ عبدالعزيز خليل/ سعاد الجزائري/ تحية كاريوكا/ سعاد زكي/ أنور وجدى/

عباس فارس/ سعيد أبو بكر/ سعاد أحمد/ محمد الكحلوي/ سعاد زكي/ أمينة فهمي ■ أول عرض: ١٩٤٢/١٠/١١ بسيما أوليمبيا.

تكتشف أم أحمد أن زوجها يحب يسعى إلى خيانتها، وأن نفس الأمر يتكرر مع زوجات لأصدقاء زوجها، تقرر النساء الاعتصام عن معاشره الأزواج، من أجل تأديب الأزواج، وجعلهم يعودون عن طريق الخيانة، تقوم النساء بضرب أزواجهن على ما فعلونه، في نفس الوقت تكتشف أم أحمد أن زوجها يحب ملء بالعيوب، وأن له منزلاً آخر وتورط في الزواج من عائس متصابية هي ياسمينه، تلجأ إلى العديد من الحيل من أجل أن تدفعه للتخلص من ياسمينه كعب الغزال. لا ينجح الرجال في العيش بمفردهم، يتخفى كل منهم، ويسعى إلى إعادة زوجته، ثم يعود الوثام.

السند كده

إخراج وسيناريو: حسن حلمي ■

قصة وحوار: عبد الفتاح السيد ■ إنتاج وتوزيع: أفلام زايد ■ تصوير: كليبيو (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ مونتاج: نجيب عرفه/ مصطفى كمال ■ مناظر: عباس حلمي ■ موسيقى: منوعات ■ مكياج: يوسف محمود ■ مهندس الصوت: أسامة ■ تأليف الأغاني: فتحي قورة ■ م. إخراج: إسماعيل حسن ■ م. مصور: والي نور الدين/ حلمي فريد ■ م. مناظر: عبد المنعم علي/ حسن حامد ■ م. مكياج: حمدي أحمد ■ م. الصوت: مصطفى العشري ■ الأغاني: صاحب البيت/ ما اعرفتش/ التوبة ■ تمثيل: كاميليا/ محمد أمين/ محمود شكوكو/ فردوس محمد ■ أول عرض: ١٩٤٩/٩/٢٦

مجموعة من الفنانين الشبان يعيشون في شقة متواضعة هم أمين المغنى شكوكو الزجال وتوفيق المثل ويأخذون على أنفسهم عهداً بمقاطعة "الستات" لأنهن مخادعات، يحدث أن تطرق بابهم يوماً فتاة فقيرة هي كاميليا تستعطفهم باسم الفن لا يوائها معهم حيث ليس لها أحد في هذه الدنيا، وفي النهاية ترق قلوبهم ويسمحون لها بالإقامة معهم، يحبها أحدهم وتحبه لما ليس منها الطيبة وحسن الخلق، إلا أن صاحب البيت يكتشف وجودها ثم يهيم بها حباً وينتهز فرصة غياب زوجته ليحاول مغالبة كاميليا ويندق عليها الكثير من ماله فيشتري لها صالة حتى تعمل بها، ويعرف حبيبها بأمر هذا الرجل فيغضب منها ليقرر أن "الستات كده" ويهجرها. إلا أن الفتاة تصد صاحب المنزل وترفض العمل في صالته التي اشتراها خصيصاً لها. ويحاول الأصدقاء اقناع زميلهم بأن الفتاة تحبه وأنها رفضت هدايا هذا الرجل ولكنه لا يسمع لهم. تأكي زوجة صاحب المنزل فردوس وتعلم بأمر الفتاة فتتهر زوجها فهتد عن الفتاة ويعددها بالامتناع، يحاول الأصدقاء تدبير عمل للفتاة وينجحون في ذلك، وأخيراً يقتنع حبيبها أنها لم تحب سواء وأنها رفضت كل هدايا ومساعدات صاحب المنزل فيعود إلى حبيبته. يتزوجان ليعيشا في سعادة بين الأصدقاء الفنانين وصاحب المنزل الذي تحكمه زوجته جيداً، لا بأس فالستات كده.

السند ما يعرفوش يكذبوا

إخراج: محمد عبد الجواد ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ تصوير: محمد

عبد العظيم (أبيض واسود ١١٠ق) ■ مصور: عادل عبد العظيم ■ صوت: سامي سيد ■ تسجيل الاغاني: شارل فوسكلو ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ الأغاني: ماما/ يانافخ الأرغول/ الستات ما يعرفوش يكذبوا ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض بالأهرام ■ صوت: سامي السيد ■ تاريخ العرض ١٩٥٤/١٠/١١ سينما ميامي ■ مساعد مخرج: محمود فريد ■ ملاحظ سيناريو: على رضا ■ مكياج: رشدي إبراهيم ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ أغاني (تأليف: حسين السيد/ إبراهيم رجب/ الحان: منير مراد/ أحمد صبرة/ محمود الشريف) ■ فوتوغرافيا: طه رمضان ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تمثيل: شادية/ اسماعيل يس/ شكرى سرحان/ زينات صدقي/ استيفان روستي/ ثريا فخري/ جمالات زايد/ هند رستم/ عليه فوزي/ توفيق الدقن/ نولا عبده/ عبد المنعم اسماعيل/ محمود حافظ/ بهية حجازي/ حسين اسماعيل/ مائهاتن.

يتزوج حبيبان بعد قصة حب، لكن الزوج يكتشف أن زوجته دائمة الكذب، وأنها تستمتع بهذه السمة، ويعانى كثيراً من كذباتها، مما يدفعه إلى السفر فاضها إلى باريس، وهناك تأتيه رسالة من حبيبته تخبره أنها صارت حاملاً، وعليه الحضور لرؤية ابنته القادمة، يعود الزوج على عجلة مما يدفع الزوجة إلى استئجار طفلة صغيرة كي تخبر زوجها أنها ولدتها، وذلك عن طريق صديق الزوج، وأما، تتعقد الأمور كثيراً حول الزوجة، حيث يطالب أهل الطفلة بعودتها، بأنها طفل آخر، فتدعى أنها رزقت بتوأم، ثم طفل ثالث، تنتاب الزوج الشكوك ويأتى أهالي الأطفال، وتتم استعادتهم، يغضب الزوج من جديد، ويقرر أن يطلق الزوجة لكنه يعرف أنها حامل هذه المرة وتعمده أن تكف عن الكذب.

المنار الأحمر ■ إخراج وسيناريو: رجاء عماري (٢٠٠٢) ■ تصوير: ديان بارتنييه (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: بولين دايرو ■ موسيقى: نوافل المناع ■ صوت: بولين دايرو ■ إنتاج: الان روزان/ دور أبوشوشة/ باسكال فروس ■ تمثيل: هيام عباس/ هند الفهم/ ماهر كمون

أرملة جميلة تقترب من منتصف عمرها، تشرع في اكتشاف جوانب من شخصيتها لم تعرفها من قبل، لاسيما عندما تشعر بالوحدة الشديدة، فبعد موت زوجها تجد ليلى نفسها في حيرة شديدة بشأن حياتها، وحياة ابنتها التي لم تبلغ العشرين فهي وحيدة، بيلما ابنتها مشغولة عنها بمدرستها وصديقاتها بشكل يجعلها لا تقضى وقتها معها في المنزل. تحاول الام أن تشغل نفسها بمشاهدة التلفزيون وتنظيف الدار، ولكن ذلك لا يقلل من احساسها بالوحدة الموحشة، وعندما تترك في ان ابنتها علي علاقة برجل يكبرها سناً، تتغير حياتها تماماً. (السينما التونسية)

سنة على سنة ■ إخراج: خيرية المنصور ■ مدير التصوير: شبيب رشيد (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: فؤاد البير

موسيقى: عبد الامير الصراف ■ إنتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١٠/٣١ ■ تمثيل: قاسم الملاك/ امل سنان/ ليلى محمد/ عبد الجبار كاظم/ سهام السبتي/ اقبال نعيم.

يعانى الموظف نبيل (قاسم الملاك) من ضعف بصره، لكنه يكره ارتداء النظارات وسط عائلة مكونة من الام والاخت وابنائها الذين يرتدون النظارات، وهو تارة يكثر من شراء واكل الجزر لاعتقاده ان ذلك مسبب في تحسن بصره، وهو يخطئ في انجاز المعاملات في دائرته فينقلونه الى حقل دواجن يحصى البيض ويفشل هناك ايضاً، حتى يتعرف على فتاة تعيد له ثقته بنفسه، ترتدى نظارة، فيقرر هو الآخر ان يرتدى نظارة. (السينما العراقية)

مفرك يارب ■ إخراج: حسن الصيفي ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: على خير الله «الوان ١٠٠ق» ■ مكياج: أحمد دسوقي ■ صوت: سيد حامد ■ مونتاج: فكري رستم ■ مساعد مخرج: عمرو الصيفي ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ إنتاج: شكرى الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ١٠ فبراير ١٩٨٦ سينما القاهرة ■ تمثيل: حسن عابدين / إلهام شاهين / خالد زكي / ليلى حمادة / هشام سليم / محمد رضا / زهرة العلا / نبيل نور الدين / ماجدة حمادة / هريدة سيف النصر/فايزة كمال / مدحت عالي / نعيمة الصغير / حسن حسين.

كمال وكبل وزارة شريف رغم عدم قدرته على الوفاء بمطالبات الحياة لأسرته، فهو لا يستغل وظيفته في الكسب غير المشروع ويرفض تعيين ابنه الأكبر أحمد في أى جهة أخرى، كما يرفض التصديق لبناء مستشفى استثماري لأحد أساتذة ابنه محمد الطالب بكلية الطب، ويؤجل زواج ابنته نهى لرفضه إمداد صاحب العمارة بمواد البناء. يعمل أحمد مع رجل الأعمال الذي يوافق أن يزوجه ابنته تسرين طمعا فيما سيكسبه من وراء منصب والده، وفي ليلة الزفاف يفاجئ كمال الجميع بأنه سوى معاشه حتى لا يسقط في إغراء الوظيفة.

سجل اختفاء ■ الإخراج: ايليا سليمان (١٩٩٦) ■ السيناريو: ايليا سليمان ■ التصوير: مارك أندريه باتيئني (الوان ٨٨ق) ■ المونتاج: انا رويز ■ الصوت: جون بول ميتيال ■ الموسيقى: عابد مزريه ■ الإنتاج: ذات للإنتاج ■ التمثيل: ليونارد كوهين/ ناتاشا آرلاس/ سميرة صافو.

رحلة البحث عن الهوية الفلسطينية ومحاولة لتجميع العديد من الحقائق الممكنة من خلال خط درامي غير أحادي. يمثل المخرج ايليا سليمان الخيط الرابط للأحداث، فهو يعيش التمزق بين مسقط رأسه الأصلي وذاته، في رحلة بحث عن الهوية والجذور. (السينما الفلسطينية)

سجن بلا قضبان ■ إخراج: أحمد السبعواي ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا (عن فيلم «سلوث» إخراج:

بالفعل ويبدد قيمته على أوسه التي يحبها، يترك منزل أمه، إلا أن أوسه يقبض عليها البوليس وهي تشل، ويصدر الحكم بإيداعها الإصلاحية، يعلم كمال بما حدث لأوسه فيقوم بالتبليغ عن أمها الذي يتم القبض عليها أيضاً، في الإصلاحية تواجه أوسه الدكتور مهدي وتسرد له عن حياتها وكيف أنها هي السبب في انحراف كمال عن الطريق المستقيم، تخرج أوسه من الإصلاحية بعد أن استقامت حياتها، ومن هنا رأت أن تغادر منزل أختها وتلجأ إلى الدكتور مهدي الذي يوصلها بنفسه إلى كمال، تعيش أوسه في رعاية أم كمال، في هذه الأثناء تبحث أم أوسه عنها وتأمل عند العثور عليها أن تزوجها من أحد رجال عصابتها، وبعد العثور على أوسه ويوم زفافها على رجل من عصابة أمها، تهرب لمنزل الدكتور مهدي وتكون سبباً في انقاده من محاولة قتله، وتتزوج أوسه من كمال.

مجنان إخراج وقصة وسيناريو وحوار: عبد اللطيف بن عمار (١٩٧٣) ■ مونتاج: مفيدة التلاتلي ■ صوت: هاشمي جولاق ■ مونتاج: مفيدة التلاتلي ■ موسيقى: دانييل شلوت ■ انتاج: نصيف بلانباخ ■ تمثيل: نور الدين محفوظ/ عبد اللطيف الحمروني/ منى نور الدين/ بشير الشريف/ جميل جودي/ محي الدين مراد/ نور الدين العقباوي/ مارسيل سبتيل انصاف شريف/ جميلة عرابي/ منيرة عطية/ أحمد سنوسي/ عيسى هراس.

في عام ١٩٥٢، وقبل الاستقلال، كمال يدرس ويقيم في المعهد الصادقي، يمارس نشاطه السياسي بعد مصرع أبيه السياسي المعارض، لذا فإنه يطرد من المعهد، يعمل في إحدى المطابع التي يمتلكها سي الطيب، ويقع في غرام أنيسه ابنة صاحب المطبعة، يستخدم الاثنان المطبعة من أجل عمل منشورات سياسية يتم توزيعها على الناس من أجل زيادة وعيهم، يتم القبض عليه، لكن الثورة مستمرة. (السينما التونسية)

سجن الليل إخراج وسيناريو: هنري بركات ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ انتاج: اتحاد الضنيين (أحمد بدرخان/ حلمي رفله/ عبده نصر) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: جيوليودي لوكا (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ الصوت: عبد القادر السمرائي ■ الديكور: هاجوب أصلايان ■ المكياج: سماحه ■ م. إخراج: يوسف معلوف ■ م. مصور: أومبرتو لانزانو ■ مدير الإنتاج: حلمي رفله ■ تمثيل: ليلى فوزي/ عماد حمدي/ محمود المليجي/ كمال الشناوي/ ثريا فخري/ عبد العزيز حمدي ■ أول عرض: ١٩٤٨/٢/١٦.

طبيب شاب يعمل في مصحة للأمراض الصدرية، يلتقي بابنة أستاذه ويتبادلان الحب ويقرران الزواج فيتقدم إلى أستاذه طالباً يد ابنته إلا أنه يرفض. يغضب الطبيب الشاب فيضطر الأب إلى التصريح له بأن ابنته مريضة ويجب أن يبتعد عنها حتى لا ينتقل المرض إليه، وينفذ الطبيب نصائح أستاذه بالابتعاد عن محبوبته، إلا أنها تتهمه بأنه لم يعد يحبها وأن له علاقة أخرى وتشكو إلى أبيها الذي لا يرضى أن

جوزيف مانكفتش) ■ تصوير: محمود فهمي ■ ألوان ١٠٠ ق، ماكياج: أحمد الدسوقي ■ مناظر: عيد المنعم شكرى ■ مونتاج: فكري رستم ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم ■ فوتو: محمد جوهر ■ مكيا: أحمد الدسوقي ■ ريجيسير: على ايوب ■ مركب: طلعت فيظلي ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: الشحري ■ موسيقى: جمال سلامة ■ صوت مجدي كامل ■ انتاج وتوزيع: أفلام ابراهيم والي ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما/ ستوديو الاهرام ■ تاريخ العرض: ١٢ سبتمبر ١٩٨٣ سينما مترو ■ تمثيل: محمود يس/ سمير صبري/ هالة فؤاد/ سلوى صادق/ توفيق الدقن/ مريم فخر الدين/ سميرة صدقي/ عليه عبد المنعم/ امير كرواني/ سامي واصف/ هريدي عمران/ محمد الرملي/ أحمد ابو عبيدة/ حسن العدل/ مختار السيد/ ابراهيم السيد.

تقع ليلى في حب جارها عرفان الذي يسافر للخارج لتوفير المال اللازم لاتمام زواجهما. يضطر والد ليلى إلى الاختلاس من خزينة الشركة التي يعمل بها لحاجته إلى المال. يحال الأب إلى المحكمة بعد جرد الخزينة. تتزوج ليلى من المحامي الكبير حسين الذي يدافع عن والدها ويحصل له على البراءة في قضية الاختلاس. يعود عرفان من الخارج بعد أن صار ثرياً، ويفاجأ بما حدث ويحاول التعرف على انحرافات المحامي الكبير حسين من خلال أحد موكله موكله. ويتفان معا على سرقة خزينة حسين لصالح أحد الموكلين مقابل أن يطلق ليلى، وأثناء التنفيذ يطلق حسين عليه الرصاص ويحمله في عريته إلى مكان مهجور. يتم القبض على حسين متلبساً بعد اتفاق عرفان مع البوليس على عمل كمين لحسين لكشف أعماله المشبوهة.

سجن العذارى إخراج: ابراهيم عمارة ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ مصور: محمود فهمي ■ تصوير: على خير الله ■ منسق مناظر: عيد المنعم على ■ الأغنيات: الإصلاحية ■ مونتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: حلمي عزب ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أوفاتيللي ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٢/٩ سينما رمسيس ■ مساعد مخرج: محمد عمارة / سيمون صالح ■ مسجل الحوار: عبد القادر على ■ مكياج: يوسف محمود ■ الملابس: فوزية حجاج ■ ادارة الانتاج: أحمد والي ■ مدير الانتاج: ابراهيم والي ■ انتاج: أفلام المنصورة (أحمد والي) ■ تمثيل: سميرة أحمد/ عماد حمدي/ زوزو نبيل/ شكرى سرحان/ توفيق الدقن/ عدلى كاسب/ شكوكو/ ثريا فخري/ فتحية شاهين/ كوثر رمزي/ ناهد سمير/ فوزية ابراهيم/ عواطف رمضان/ محسن حسنين/ حسن اسماعيل/ محمد سليمان/ فيفي سعيد/ انور مدكور/ على كامل.

تراس أم أوسه عصابة تمارس عملية النشل، وفي نفس الوقت تمتلك منزل قديم ليس كله لكن تقاسمها فيه أرملة، تضغط أم أوسه عليها أن تبيع نصيبها في المنزل لكنها ترفض، ولا تجد أم أوسه وسيلة سوى أن تتودد أوسه لكمال ابن الأرملة وتوهمه يحبها ويكون هذا حافزاً أن يقنع كمال أمه بأن تبيع نصيبها في المنزل، يبيع كمال نصيب أمه

تظلم تلميذه الطبيب، فيصرح لها بحقيقة مرضها فتعرف الفتاة سر تغير حبيبها عنها، فتواجهه إلا أنه يصر على حبه لها وأنه لن يتغير تجاهها فيقرر أن الانتظار حتى تشفى من مرضها مستبقيين الحب بينهما لتستسلم الابنة إلى رحلة العلاج داعية الله أن يشفيها حتى ترتبط بمن أحببت.

سجين أبو زعبل

قصة: محمود المليجي ■ سيناريو: السيد بدير / نيازى مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم ■ إعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: عباس حلمي ■ أكسسوار: نجيب خوري ■ المكياج: محمود سماحة ■ الصوت: نيفيو أورفانيلى ■ تسجيل الحوار: عبد الشافي محمد ■ م. المخرج: شريف حمودة / مصطفى جمال الدين ■ سكريبت: السعيد صادق ■ كلاكيت: رموف كامل ■ مدير الإنتاج: فاروق الملثم ■ م. الإنتاج: حسن عبد الجليل ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجيسير: على خيرى ■ أول عرض: ١٩٥٧/٦/١٧ سينما الكورسال ■ انتاج: أفلام النجم الفضى ■ تمثيل: محسن سرحان / محمود المليجي / منيرة سنبل / استيفان روستي / سعيد أبو بكر / زهرة العلا / علوية جميل / سعد اردش / عبد القادر المسيرى / محسن حسنين / حسن حامد / كامل النور / رأفت شاهين.

متهم بريء، ألقى به فى السجن تاجر مخدرات أجنبى لأن عشيقته الأجنبى أحبته، وكان التدبير فى التهمة لصاحب عربية نقل وشريك التاجر فى التهريب الذى يحقق عليه بدوره لأنه اعتدى عليه بالضرب يوم غازل التاجر شقيقته البريئة، وأوهم التاجر بعد ذلك والدة الفتاة بأنه سيتزوج الفتاة برضاء أمها، واعتدى عليها وتركها للعار، فلما وصلت الأخبار إلى الأخ فى السجن، عاونه صديقه السجين المفرج عنه وألقى بالتاجر فى السجن أيضا بتهمة ملفقة، ووقعت الفارة المشهورة، وأراد السجين أن يفر. وطارده الأخ، ثم خدعه التاجر. ونمها معاً إلى بورسعيد ليعقد على أخته، وفر منه إلى بيت الخواجه. واشتدت الغارات ومحاولة غزو بورسعيد الفاشلة واندك بيت العائلة تحت القنابل وكان بداخله الأم والأخت، وانطلق الأخ ثائراً يبحث عن خصمه ليقتله، وهدهاء إليه صديقه الذى انضم إلى الحرس الوطنى فقد رآه وهو يدخل البيت. وتكشف للثلاثة أن الخواجه جاسوس يخفى فى بيته جنوداً من المستعمرين الهابطين بالمظلات فتعاونوا على قتلهم. واستشهد التاجر فى المعركة وعاد الأخ، ليسلم نفسه إلى المسئولين.

السجينتان

إخراج: أحمد النحاس ■ قصة وسيناريو وحوار: رجاء يوسف عن فيلم «خطمت قيودى» إخراج: ستانلى كرامر ■ مدير التصوير: محمد طاهر ألوان ١٠٠ق ■ تصوير: هشام سرى ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى الأماكن الطبيعية، الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ ماكياج: أحمد دسوقي ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: مها عرام، هشام فؤاد ■ الأغاني: بخيت

بيومى / صلاح الكردى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: وداد راجب ■ انتاج: أحمد النحاس ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١٠/٢٤ سينما ميدو ■ تمثيل: إلهام شاهين / سماح أنور. يوسف شعبان / نظيم شعراوى / محمد خيرى / وائل نور / أحمد سلامة / نبيل بدر / أحمد نبيل / شروق / سعيدة جلال / حسين الشريف / سيد محمود / سامية محسن / الطفل: أمير شاهين / نسمة / سهير سعيد.

تجمع التخشيب كل من ليلى وزينب، ليلى متهمة بقتل زوج اختها بسبب وحشيتها، زينب بتهمة احراز مخدرات كان زوجها قد دفع بها إليها فى آخر لحظة لتخفيها، ثم تخلى عنه وهرب، حكم على ليلى بالسجن عشر سنوات وزينب فى كلبش واحد، فى الطريق تنقلب السيارة التى تقلهما ويصاب من فيها وتقع السجينتان على مسافة بعيدة من السيارة، وتفيقان قبل غيرهما، وتقرر ليلى الهرب بينما تتردد زينب ولكنها تذعن فى نهاية الأمر لأنها مربوطة معها. يبتعدان عن الطريق العام ويخترقان المزارع فى رحلة هرب، يطاردهما فيها البوليس، تصل السجينتان إلى إحدى القرى، حيث يفكران فى قضاء الليل حتى تهدأ عنهما المطاردة، يقع اختارهما على حظيرة مواشى يملكها صلاح أحد الفلاحين الذى يعيش مع ابنه بعد أن ماتت زوجته، يكشف الطفل أمر السجينتين، تلفت ليلى نظر صلاح ويشعر بالشفقة عليها، يعدها بأن يقف إلى جوارها ويوفر لها المأوى للدفاع عنها، تصاب زينب بنزلة برد شديدة، تقوم ليلى برعايتها فى مرضها، يبلغ صلاح الشرطة، تصل الشرطة وتكون زينب فى أشد حالات التعب، تلفظ زينب أنفاسها الأخيرة، فتنهال ليلى أمام هذا المشهد، موت زميلتها زينب.

السجينة رقم ١٧

إخراج وسيناريو: همر جميعى ■ قصة وحوار: أحمد جلال ■ انتاج وتوزيع: ماري كويني ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود ١١٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو جلال) ■ المصور الخارجى: رشاد سلامة ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مناظر: هاجوب أصلانيان ■ مهندس الصوت: سيجالا ■ مكياج: يوسف محمود ■ م. إخراج: عبد المنعم شاكى ■ ملاحظ السيناريو: سعد حجاج ■ أكسسوار: إبراهيم المنيأوى ■ مدير الإنتاج: محمد فايز ■ ريجيسير: والى السيد ■ الأغاني: اسكتش المدرسة / الغازية / الفرح / أصل الهوى ■ الحان: يوسف صالح / عبد العزيز محمود ■ غناء: جيهان / درية أحمد / عبدالعزيز محمود ■ تمثيل: ماري كويني / محمود المليجي / عماد حمدى / روحية خالد / عبدالعزيز محمود / هدى شمس الدين / نجمة إبراهيم / منى / عبد السلام النابلسي / ثريا فخري / حسين عيسى / سامية رشدى ■ أول عرض: ١٩٤٩/٤/١٨ سينما رويال

فتاة جميلة وفقيرة تعيش مع أمها المريضة حتى يشتد المرض بالأم فتموت لترحل الفتاة إلى الريف وتعيش هناك مع خالتها، يعجب بها رجل شرير ويطلبها للزواج وتقبل خالتها خوفاً منه إلا أن الفتاة ترفض وتميل إلى شاب آخر يتقرب منها ويحاول إنقاذها من شر هذا الرجل، تتطور العلاقة بين الفتاة والشاب ليربط الحب بينهما، يراهما

الرجل الشرير فيطلق الرصاص على الشاب إلا أنه يصيب الفتاة ويختفى الشرير بجريمته ولا يتخلى الشاب عنها ويطلبها للزواج فتقبل ويتزوجان لتنتقل إلى منزله لتجد هناك مأساة أخرى، فأخته كسيحة وهو الذي يرعاها، كما تعيش معهم ابنة عمهم التي تحبه ويثير حقدنا زواجه من أخرى فتحاول إثارة غيرة الزوج ضد زوجته. تبوء كل محاولاتها للتفرقة بينهما بالفشل بفعل الأخت الكسيحة والتي تلومها ابنة عمها على ذلك فتتهمها الأخت بالحق والكراهية ويحتد النقاش حتى يصل أن تقتل ابنة العم الفتاة الكسيحة ابنة عمها وتتهم الزوجة بالقتل ويقبض عليها فتكون السجينة رقم ١٧، تدور الأحداث حتى يجارى الشاب ابنة عمه في حبها لتعترف له بجريمتها فتظهر الحقيقة ويقبض على ابنة العم الشريرة لتال جزاءها وتبرئ الزوجة التي تصفح عن زوجها لأنه شك بها، ذلك لأنه سبب براءتها ليعودا، ويبدءان حياة جديدة بدون أشرار.

السجينة ٦٧

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة وسيناريو وحوار: عصام الجمبلاط ■ تصوير: سمير فرج (الوان. ١٠٠ق) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: محمد نوح ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مكياج: سامى صيام ■ نيجاتيف: ليلى السائيس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منتج منفذ: محسن علم الدين ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ انتاج وتوزيع: سفنكس فيلم (د. عادل حسنى) ■ المنتج المنفذ: محسن علم الدين ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٨/٢٤ سينما بيجال ■ تمثيل: حسين فهمي / الهام شاهين / هشام سليم / صلاح قابيل / ليا الجداوى / حسن حسنى / ليلى شعير / ماجدة زكي / سناء شافع / فتحية طنطاوي / حمدي يوسف / عبد الرحمن حامد / حسنى عبد الجليل / كمال الزينى / حمدي مرسى / يوسف عيد / سامى عطايا.

تدور الأحداث عام ١٩٦٧، حول شريف رجل الأعمال المرموق الذى يشارك باهر فى إحدى شركات المقاولات وعندما تقع ابنته الوحيدة أحلام فى غرام زميلها فى الدراسة حسين يرفض والدها زواجهما تضطر أحلام للزواج منه ضد رغبة والدها لكنها تكتشف أن حسين يتطلع لثروتها ولا يوافق على طلاقها إلا بعد الحصول على مقابل مادي

يلحق شريف ابنته بالعمل فى شركته ليخرجها من عزلتها وعقب وفاة والدها يحيط بها باهر وموظفون منحرفون لتدخل فى صفقات مشبوهة دون أن تدري ويسافر باهر للخارج بعد اختلاسه أموال الشركة. يقوم الصحفى حسام بنشر عدة تحقيقات ضد انحرافات شركة أحلام حتى تتم محاكمتها ولعدم وجود مستندات فى صالحها تمت سرققتها يحكم عليها بالسجن ٧ سنوات لتصبح السجينة ٦٧، حيث تعتدى السجينات عليها، تقف معها سجينه طيبة تمنحها مصادقة أسرة دافعة ضد محامى الشركة المنحرف. يستيقظ ضمير حسام عندما يكتشف براءة أحلام من القضية اليها سجن فيها ظلما فيقرر مساعدتها بمطابقتها بكتابة مذكراتها لكشف المجرمين الحقيقيين، فيطلبون منها الصمت مقابل مبالغ ضخمة عقب خروجها من السجن. تقوم أحلام بدور بوليسى صحفى لتسجيل الصفقات المشبوهة للمجرمين الحقيقيين الذين أدخلوها السجن وتسجيل مؤامراتهم لتكتب المادة الأصلية لمذكراتها كما تتزوج من حسام ليواصل طريقة لمعاونتها..

يتم كشف المجرمين الحقيقيين، لكن محامى الشركة يشعر بتضييق الخناق عليه وتفشل جهوده لاثناهما عن كشفه ليطلق النار على حسام وينتحر!!

سجين الليل

إخراج: محمود فريد ■ قصة: "الغريب" ليوسف إدريس ■ سيناريو وحوار: يوسف إدريس / بهجت قمر ■ مدير التصوير: كلييو (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ المصور: البير رياض ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض الاستوديوهات السينمائية العربية ■ مونتاج: حسين أحمد ■ نيجاتيف: ليلى فهمي ■ مركب: عاطف صبرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: اندريا زانديليس ■ مكياج: رشدي ابراهيم ■ اكسسور: عجمى عبد الرحمن ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجسير: محمد عبد المنعم ■ مساعد المخرج: السعيد مصطفى ■ انتاج: رؤوف يزدي ■ تمثيل: شكرى سرحان / محمود المليجى / زيزى البدرائى / علوية جميل / مديحة سالم / سميحة أيوب / سعيد خليل / نجوى فؤاد / حسين الشربيني / سامية محسن / عبد السلام محمد / فايز حجاب / محمد صبيح / لوسى صادق ■ أول عرض: ١٩٩٣/٩/١٦ سينما ميامي.

يعود حسن إلى قريته بعد رسوبه فى امتحان آخر العام حيث استقبلته والدته عنايات هائم بجفاء، خاصة وأن جارتهم سلوى زميلته فى نفس الكلية قد نجحت. وكانت الأسرة قد قرأت الفاتحة لخطبة سلوى وحسن. أم حسن امرأة شديدة القسوة مع ابنها حتى طفت على شخصيته، حيث أنه لا يستطيع اتخاذ أى موقف دون موافقة والدته مما جعله يسعى من أجل إيجاد الفرصة للتخلص من هذه العبودية. فى نفس الوقت، كان هناك سجين هارب يدعى محمود يعرف باسم غريب حيث اتخذ من حقول الذرة مخبئاً له، يفرج منها فى الليل لمهاجمة المواطنين وكان من ضمنهم حسن الذى أراد أن يثبت شجاعته بعد أن اتهمه أصدقائه بالجنون بينما كان يرتعد وهو يسير فى الظلام ويجد نفسه أمام الغريب الذى طلب منه تدبير طعام وينفذ حسن طلبه، يصبح والغريب صديقين منذ هذا الوقت، كلما كلف حسن بالاتصال بنعمه ابنة الغريب التى تعمل خادمة فى منزلهم إلا أن والدته أعتقدت أن هناك علاقة بينهما فطردت الخادمة التى التحقت عند كمال ضابط البوليس المكلف بالقبض على الغريب، أما بالنسبة لسلوى فقد تمت خطبتها رسمياً إلى حسن الذى فوجئ بأن الغريب قد أطلق النار على والدته عنايات هائم وما أن رأى الدم يسيل منها إلا وأسرع بإطلاق النار على الغريب الذىلقى مصرعه فى الحال.

سحاب

إخراج: محمد شاهين (١٩٩١) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد شاهين ■ تصوير: محمد الرواس (ناطق. ملون ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد على المالح ■ صوت: علاء خباز / توفيق طلاس ■ مناظر: عبد الاله فرهود ■ مخرج مساعد: اسعد عيد / سلمان ابو عمار ■ انتاج: سيريا فيلم. دمشق ■ تمثيل: غادة الشمعة / جهاد سعد / ليلى سمور / وفيق الزعيم / امانى والى / حسن دكاك / جورج حداد / نبيه نعمان / اسعد عيد / سليمان ابو عمار / اسعد الجابر / يوسف ابو حلا / ظفيرة قطان.

المخرج سامى يودع زملائه فى المسرح لقضاء اجازة بعد انتهاء موسم عرض مسرحيته مما ترك غصة فى قلب زميلته الممثلة صوفى بطلة المسرحية التى تحبه فى صمت، فى جبال اللانقية يلتقى بفتاة غجرية تسمى سحاب، لا تقبل الا الارتباط بمن تحب، وهى تهرب من عشيرتها بعد ان طعنها قريبها بسكين لرفضها الزواج منه، تنمو بينهما قصة حب، حيث يرى فيها العفوية وترى فيه النبل، ولكن هذا الحب يواجه المتاعب، فاهلها يودون قتلها لانها خرجت عن التقاليد. لكن لن يلبث الحب ان ينتصر. (السينما السورية)

سداية صيف

سيناريو: قاسم محمد ■ حوار: رمضان كاطع ■ مدير التصوير: حاتم حسين (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: صبيح عبد الكريم / حسين الجبى ■ موسيقى: خالد ابراهيم ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٢٦ ■ تمثيل: غازى التكريتي/ هديل كامل/ فاطمة الربيعي/ آسيا كمال/ رياض شهيد/ سامى السراج/ جلال كامل/ نزار السامرائي.

يجد ابراهيم نفسه واقعاً تحت ضغط عائلى متخلف هو الأخذ بالثأر بعد مقتل ابيه فى حادث قديم يتهم فيه احد ابناء القرية وخلال ذلك يعجب ابراهيم بالفتاة وردة ويعيش ابراهيم صراع الأخذ بالثأر وهو فى موقع العمل البعيد ويجرى نقل تفاصيل عمل المحيطين به. بعضهم يسرق والآخر يمضى وقته مع الفجر وابراهيم عاجز عن اخذ الثأر. (السينما العراقية)

سدر العيون

اخراج: فخر الدين نجيدة ■ تأليف: نهى العمروسى ■ تصوير: محمد شفيق (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: داليا هلال ■ موسيقى: عمر ابو ذكري ■ مناظر: خالد امين ■ ملابس: ياسمين فهمى ■ الانتاج والتوزيع الخارجى: شركة دانا للانتاج والتوزيع الفنى (مس مسحال) ■ التوزيع الداخلى: شركة الاخوة المتحدين ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/٧/٣ ■ تمثيل: عامر منيب/ حلا شيحة/ نيللى كريم/ حسن حسنى/ محمد لطفى/ سامى العدل/ ريهام عبد الغنى

الفتاة الثرية الجميلة ساسو ابنة رجل اعمال كبير، تقع فى حب كريم مخرج الاعلانات الذى يعمل فى شركة والدها، كريم يركز فى عمله ويعامل ساسو بقسوة واستهزاء. قريبتها الفتاة الريفية كابر تقع فى حب مكوجى متخلف اسمه نجا، وهو ايضا لا يعيرها اهتماما، بل يعتمد مغازلة الأخريات، تلجأ ساسو الى عراف يدعى الدكتور شمردل ليعد تركيبة سحرية ليقع كريم فى حبها، ولكنه يخطئ فى التركيبة السحرية فتقع ساسو فى حب المكوجى نجا ■ وتقع كابر فى حب مخرج الاعلانات، ويبدأ رحلة البحث عن يمكنه فك هذا العمل السحري، واخيرا يتم فك السحر، ويصل الجميع الى ما كانوا يطمنون حتى لو كانت البداية من خلال السحر.

السراب

إخراج: أنور الشناوى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود، ١٢٠ق) ■ مصور: حسن عبد الفتاح ■ أخذت المناظر

والطبع والتحميض بستوديو نحاس/ معامل ستوديو مصر ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى: أندريا رايدر ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مساعد الاخراج: السعيد مصطفى ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ ملابس: نعيمة محفوظ ■ مراجع: احمد جودة ■ تيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: على كامل ■ ريجسير: على وجدى ■ إدارة الانتاج: محمد أبو الفتوح ■ انتاج: افلام ماجدة ■ توزيع: المؤسسة العامة للسينما ■ تمثيل: ماجدة/ نور الشريف/ رشدى اباظة/ عقيله راتب/ تحيه كاريوكا/ عباس كامل/ عزيزه حلمى/ زينات صدقى/ ميمى جمال/ محمد اباظة/ زينات علوى ■ أول عرض: ١٩٧٠/١٢/٢٨ سينما قصر النيل.

كامل شاب ثرى، يتابع المدرسة رباب وهى فى طريقها لعملها لمدة طويلة فى مصر الجديدة دون ان يتمكن من الحديث اليها، حتى استطاع ان يتقدم الى خطبتها، لكنها تكتشف فى ليلة الزفاف عجزه الجنسى تجاهها، ويلجأ كامل الى الدكتور أمين الطبيب النفسى الذى يطمئنه ويخبره بأن مشكلته سببها بعض الحوادث أثناء الطفولة. يتعرف د. أمين على رباب زوجة كامل، ويطلب منها أن تساعده حتى يتم لزوجها تجاوز الأزمة التى يمر بها ويتم له الشفاء الكامل، من خلال امرأة بدينة، تسكن فى احد الاحياء الشعبية. تستمر الإخفاقات تلو الإخفاقات، فكامل لا يستطيع أن يمارس حياته الطبيعية مع زوجته خاصة ان أمه تسيطر على أفكاره، لكنه يستطيع أن يقوم بها فى بيت من بيوت الدعارة، فهو يحب رباب حبا عذرياً، فى هذه الفترة تنشأ علاقة بين الدكتور أمين ورباب، بعد الخلافات المحتدمة بينها وبين كامل، تكون نتيجة هذه العلاقة حدوث حمل، وعندما تعود رباب إلى منزلها، يخبرها كامل بأنه تم شفاؤه لكنها لا تستطيع أن تتجاوب معه، ويعرف الحقيقة وهى تلفظ أنفاسها بسبب نزيف نتيجة إجهاضها.

السراب

اخراج: احمد بوعناني (١٩٧٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: احمد بوعناني ■ تصوير: عبدالله بايحيى. (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: احمد بوعناني ■ مناظر: نعيمة سعودى ■ موسيقى: فرقة صور من قاريس ■ صوت: يحيى بوهيد السلام ■ انتاج: مركز السينما المغربى ■ تمثيل: محمد حبشى/ محمد سعيد عفيفى/ فاطمة رجراجى/ مصطفى منير/ محمد سلاوى/ محمد رزين/ عبدالله عمرانى.

فى عام ١٩٧٤، يكتشف رجل نقودا مخبئه فى شوال دقيق، وهنا تبدأ القصة التى تنتقل بين الأمس واليوم، بين الصمت والصراع، وتنتهى كأنها الوهم. (السينما المغربية)

السراب

اخراج: عيد الحفيظ بو عصيد (١٩٨٢) ■ سيناريو: عيد الحفيظ بو عصيد/ ياروسلاف فوكوال/ كميل بيكسا ■ تصوير: جيرى مانساك (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: الواس فيشاراك ■ انتاج: الشركة التونسية للتنمية السينمائية (تونس)/ ستوديو براندوف (براغ) تشيكوسلوفاكيا ■ سنة الانتاج: ١٩٨٢ ■ تمثيل: يورقوفو ياجيس/ ميروسلاف

ماختشاك/ بكيم فهيمو/ ايرين باباس/ أحمد سنوسي/ نور الدين قصابوي/ منى نور الدين/ عبداللطيف حرموني/ جوزيف كورنر/ جورج كوكورا.

في قديم الزمان، كان هناك فلاح فقير اسمه مملوك، يعيش في مملكة نائية، فقيراً بلازاد، ذات يوم، يتمكن من انتقاذ ملك البلاد من موت محقق، بعد أن سقط في حب عميق، يقرر الملك أن يكافئ مملوك، ولأن الفلاح لا يطمع في المال، ولا النفوذ، ولكن في قطعة أرض، فإن الملك يخبره أن عليه أن ينطلق في الأرض قبل غروب الشمس وستكون كافة الأرض التي انطلق بها ملكاً له، يتطلق مملوك، ثم تصيبه شهوة الامتلاك فيلته، من أجل الحصول على أكبر قدر من الاملاك. اندفع يلبي رغبات البشر الذين لحقوا به، ينشدون منه النجدة، كأنه المهدي المنظر، في مكان من الافق، تهب الريح وترفع ستاراً من الرجل الكثيف. (السينما التونسية)

سرأجي إخراج ومناظر: ولي الدين سامح ■ قصة: محمد مصطفى سامي ■ سيناريو وتصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ حوار: بديع خيرى ■ انتاج: شركة هليوبولس فيلم ■ توزيع: نحاس فيلم ■ مونتاج: كمال الشيخ/ أميرة فايد ■ كاميرا مان: وحيد فريد ■ تمثيل: صباح/ أنور وجدى/ بشارة واكيم/ محمد توفيق/ سراج منير/ ميمى شكيب/ فردوس محمد/ لولا صدقي/ فتحية شريف/ نبوية مصطفى/ محمد كامل ■ أول عرض: ١٩٤٦/٥/١٣ (وفي مصدر آخر ١٩٤٦/٥/٦) بسينما كورسال.

يقتل "عادل باشا" ناظر المحطة حيث أنه باشا ثرى قاس وظالم، ثم تستنجد به "أمينة" زوجة الناظر دون علم منها بأنه قاتل زوجها فيزيد جريمته ويعتدى عليها لتحمل منه، وعندما تضع مولودها تموت، على الصعيد الآخر تحلم "منيرة" بإنجاب الولد فتبدل مولودتها "نهاد" بمولود أمينة المسمى "محروس" ويكبر الجميع فيجمع الحب بين نهاد ابنة أمينة أمام شخوص الفيلم وفؤاد ابن عادل باشا. يرفض الوالد - عادل باشا - هذه العلاقة بشدة ولا يبدى أسباباً في البداية سوى الفارق الاجتماعي وعندما يتمسك بها فؤاد يضطر أن يصرح لابنه بالسر الخفى وهو أن نهاد أخته من واقعة الاعتداء على أمها. وتتفجر الأحداث عن كشف الحقيقة التي فعلتها "منيرة" لتجمع بين فؤاد ومحروس كإخوه لأب واحد ويجمع الحب بين فؤاد ونهاد.

سرامرأة إخراج: عاطف سالم ■ قصة: روفائيل جبور ■ سيناريو وحوار: يوسف عيسى ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود . ١١٠ق) ■ المصور: ضياء الدين مهدى ■ المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: معمل افلام القاهرة ■ مساعد الاخراج: انور الشناوى/ شريف ذو الفقار ■ مكياج: محمود سماحة ■ كوافير: عبد الله شندى ■ فيجاتف: مارسيل صالح ■ ريجسير: على وجدى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغاني: مستنى (قورة/ منير مراد) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■

انتاج: افلام الشمس "أ.جبور" ■ تمثيل: هدى سلطان/ عماد حمدى/ عمر الحريرى/ عايدة هلال/ نبيل الأنسى/ صلاح ذو الفقار/ سعيد خليل/ تنظيم شعراوى/ فيكتوريا حبيقة/ عباس رجمى/ احمد لوكسر ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/١٧

يعانى رجل من الحياة الرتيبة التى يعيشها مع زوجته، لذا فإنه يبحث عن مغامرة، يتعرف على راقصة، ويتردد عليها ذات يوم فتصيبه أزمة قلبية فى منزلها، وعندما تذهب لإحضار الدواء الذى يتعاطاه، وتعود تجده مقتولاً، وتساق الاتهامات نحوها وأثناء التحقيق تعترف المرأة أن لها أخ يتولى رعايتها، لكنها لا تكشف علاقتها به أمام الآخرين حتى لا تؤثر على مستقبله، وتتجه النية نحو الأخ الذى يتولى كمحامى الدفاع عن أخته، لكن مفتش التحقيق يكتشف أن القاتل الحقيقى هو عشيق زوجة القتيل، وقد سعى إلى قتل الرجل من أجل أن يرث والزوجة الميراث، وأن يلصقا التهمة بالراقصة التى كادت أن تتزوج من القتيل.

سراميرة إخراج وسيناريو: نيازي مصطفى ■ قصة: محمد كامل حسن ■ حوار وأغاني: أبو السعود الإبياري ■ انتاج وتوزيع: افلام الجابري ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ١٠٠ق، الإعداد: ستوديو الأهرام) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: شارفنج ■ مسجل الصوت: عبد العزيز عماره ■ م. الصوت: أحمد كامل ■ ملابس: مديحة عقل ■ موسيقى: منوعات ■ تمثيل: كوكا/ كمال الشناوى/ حسن فايق/ أحمد البيه/ نجمة إبراهيم/ عبد العزيز محمود ■ أول عرض: ١٩٤٩/٨/٨

يكتشف الأثرى ريتشارد مقبرة الأميرة آمور، وتحرك الموميا، وتنتشر الخرافة فى أنحاء الأقصر، مما جعل الأستاذ داوود شهربار النوم المغناطيسى يحاول اكتشاف سر الموميا. على ناحية أخرى هناك "فتاة" من الأقصر لها وجه مصرى فرعونى، ثرت ثروة عن والديها مما يغذى طمع ابن عمها "هلال" فيتقرب إليها محاولاً الزواج بها للفرار بالثروة، إلا أن الفتاة تصده دائماً فلا يجد مفرأ من قتلها ليظفر بثروتها. لكنها تنجو من القتل بأعجوبة مما يفجر الحقد لدى "هلال" فيقرر الانتقام منها فيدير جريمة قتل حتى تتهم هى فيها إلا أنها تهرب قبل القبض عليها إلى القاهرة لتقع فى براثن داوود الذى يحاول استغلالها فى ألاعبه، يدعى أنه يحضر روح الأميرة آمور ليجمع عن طريقها ثروة. يتبعها ابن عمها إلى القاهرة للانتقام منها ويطاردها وحين يحاول الاعتداء عليها تنجح فى قتله لتهرب مرة أخرى. وتلتقى بشاب يتبادلان الإعجاب ثم يتزوجان إلا أن النوم المغناطيسى يحاول استنزاف أموالها عن طريق تهديدها بكشف سرها فلا تجد مناصاً بالبحر إلى زوجها بكل تفاصيل قصتها ويصدقها الزوج ويعمل على إنقاذها من كل شئ، يتصدى لداوود ويوقفه عن ملاحقتها وحين تحاكم بقتل ابن عمها تهرباً حيث كانت تدافع عن نفسها ضد قاتل محترف فتعود إلى زوجها دون مخاوف ليخيم عليهما الهدوء والسعادة والثروة.

سراكنور إبراهيم إخراج: الكسندر

ابتكمان الصغير ■ تأليف: ج. توفيق حبيب ■ تصوير: فيرى فاركاش ■ مساعد المخرج: أمين بنكى ■ ريجسير: عبدالعليم المصرى ■ إنتاج: أفلام الكسندر ابتكمان ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مدة الفيلم: ٩٠ق ■ تمثيل: عقيلة راتب/ مختار حسين/ على كامل/ زكى إبراهيم/ رياض القصبجى/ على كامل ■ أول عرض: ١٩٣٧/٤/٨ بسيما كوزمو.

الدكتور "إبراهيم حمدى بك" يستقيل من وظيفته بالقصر العينى، ويذهب إلى الفيوم، ويحبس نفسه فى معمله، إنه شخص مريب ذو طبائع غريبة حيث يشك الناس فى أمره ويظنون به ظنوناً كثيراً ولا سيما أن ابنته لا تعرف عنه الكثير فهناك من الأسرار التى لا يعرفها أحد، ترتبط ابنته "عقيلة" بشاب يزرع الشك بداخلها تجاه أبيها فتصر على معرفة سر أبيها وهل هو مجرم حقاً كما يدعى البعض، بهاجمه الفلاحون فى معمله ويرجمونه بالطوب، بسبب الظواهر الغريبة فى بيته، إلا أن ابنته بعد مواقف المراقبة والاستنتاجات الخاطئة يظهر ما يخلف الظنون جميعاً ويكتشف الصديقان مختار وعصفور اللذان يحبان ابنته "عقيلة" أنه عالم من الذين يسهرون على خدمة البلد ويسعون وراء اكتشاف المزيد مما يثبت مجد وحضارة مصر القديمة حيث تحتاج اكتشافاته إلى السرية التامة، وهكذا ينكشف سر الدكتور "إبراهيم".

سر طافية الاخفاء

إخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: نيازى مصطفى/ عبد الحى أديب ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود - ١٠ق) ■ المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: حبيب خورى ■ موسيقى: منوعات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: اندريه زندليس ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٥/٢٦ سينما رمسيس ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ ملاحظ السيناريو: السعيد صادق ■ مكياج: سيد محمد ■ تسجيل الحوار: ارثست صباغ ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ الحيل السينمائية: حبيب خورى/ نيازى مصطفى ■ مدير الإنتاج: خليل دياب ■ إنتاج: الشركة العربية للسينما ■ تمثيل: برلنتى عبد الحميد/ عبد المنعم إبراهيم/ زهرة العلا/ توفيق الدقن/ الطفل أحمد فرحات الشهير بـ "بندق"/ محمد عبد القدوس/ جمالات زايد/ عدلى كاسب/ سلوى محمود/ سامية رشدى/ ازهار شريف/ محمد بدر الدين/ منير الفنجري/ سمير عطية.

يهوى عطار القيام بأبحاث حول الاعشاب الشعبية، لذا يعد معملاً فوق محل العطارة يتيح أن يجرى تجاربه هناك، وهناك أيضا محاولة من جانب العطار أن يحيل الثراب إلى ذهب، له ولدان، الأول عصفور يعمل مندوب اعلانات باحدى الصحف، الا انه غير ناجح فى وظيفته هذه، الا ان الفتاة التى يحبها رفضت اسرتها هذا الزواج لفضله فى عمله، يحدث انفجار فى المعمل ينتج عنه ظهور طافية الاخفاء، وبواسطة طافية الاخفاء يمكن لعصفور تحقيق مكاسب لنفسه بل وحقق نجاحا كبيرا فى عمله، بنافسه فى الفتاة التى يحبها شخص آخر هو ابن عمها أمين، الذى يعرف سر طافية الاخفاء، فيسرقها من عصفور ويحقق بها مجموعة من الجرائم، سرقة محل مجوهرات، سرقة بنك، قتل عشيقته، البوليس يخفق فى البحث عن الفاعل وراء

هذه الجرائم، يتقدم عصفور للنيابة ويصرح بأن الشاب يستخدم طافية الاخفاء هو أمين، ويمكنه ان يسرق عصفور الطافية مرة أخرى بمساعدة أخيه الصغير. يتم القبض على الفاعل ويتزوج عصفور من الفتاة الذى يحبها.

سر الغائب

إخراج: كمال عطية ■ قصة و سيناريو وحوار: كمال عطية/ نسيم شحاته ■ تصوير: كليلىو (أبيض وأسود - ١٣٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بـ ستوديو ناصيبیان ■ المصور: محمود سابو ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس الصوت: يوسف صفر/ كريكور ■ مساعد الإخراج: عبد الشافى عبد القدوس ■ ريجسير: محمود عبد الحميد/ السيسى ■ نيجاتيف: هيمى كامل ■ مكياج: رمضان امام ■ اضاءة: عبده عبد الخالق ■ إنتاج: أفلام رشدى أباطة ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ رشدى أباطة/ حسن يوسف/ توفيق الدقن/ نوال الصغيرة/ عبد الخالق صالح/ محمد صبيح/ سعيد خليل/ ليندا بدوى/ مصطفى كمال/ محمد عطية/ عبد الغنى النجدى/ احمد ابو عبيه ■ أول عرض: ١٩٦٢/٢/١٩ سينما ديانا.

بعد أن حصل أنور فهمى على شهادة "دبلوم التجارة". يعمل لدى مدام ضحى صاحبة شونه لبيع الحبوب، كانت ملكاً لزوجها. فى بادئ الأمر، تعتقد ضحى أن أنور شرطى جاء ليحقق فى سر اختفاء زوجها، عاش فى شقة ملك لها ولاقى منها عناية كبيرة واهتمام، فلما الحب بينهما، إلى أن جاءها رسالة تقول أن زوجها على قيد الحياة، تستبد الغيرة بسيد الولهان وهو فى نفس الوقت منافس ضحى، فحاول مراراً تدبير المكائد للتخلص من أنور. فتارة حاول قتله وتارة أخرى أحرق دكان ضحى. واستطاع أن يلصق التهمة "بأنور"، فما كان منها إلا طرد أنور. ينكشف أن القاتل الحقيقى لزوج ضحى هو سيد، وهو الذى دفعه فى أرض ملك له، بعد أن أخفى كل ما يثبت هوية المجنى عليه. عندما تسنح له الفرصة للزواج من ضحى، يذهب سيد إلى مسرح جريمته محاولاً أن يرجع ما يتعلق بهوية الضحية إلى جانبها كى يثبت موته ويتمكن من الزواج من ضحى؛ وأثناء الحفر تضع الشرطة يديها على الجاني، بعد أن أبلغ عنه أنور. ويُقبض عليه متلبساً وبحوزته المتعلقات الشخصية لزوج ضحى. فأدركت كم أنها ظلمت أنور.

السرفى بير

إخراج: محمد رحيم ■ سيناريو: حسن حلمى/ محمد رحيم ■ تصوير: روبر طمبا (أبيض وأسود - ١٠٠ دقيقة) ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ إعداد فيلم: ستوديو النيل ■ أول عرض ١٩٥٣/١/١٩ سينما لوكس ■ إنتاج: أفلام الفن المصرى (محمد رحيم) ■ تمثيل: شرفنطح/ إلياس مؤدب/ شكوكو/ وداد حمدى/ سميحة توفيق/ محمد الديب.

يفاجأ الأب فتجربى بابنته الوحيدة نادية تهرب من عريسها ليلة زفافها على شقيق زوجته الثانية، يقرر فتجربى البحث عن ابنته عن طريق مكتب للتحري يديره ثلاثة أشخاص، يبحثون عن نادية،

ويكتشفون أنها تزوجت من رجل تحبه يعمل مطرباً، يذهب الأب لمقابلة ابنته، ويعترف لها أن ضعف شخصيته قد جعل زوجته الثانية تطمع في أمواله، وتدفع شقيقها إلى الزواج من نادية، يكافئ الأب مكتب التحري على المعلومات ويبارك زواج ابنته، يحاول شقيق الزوجة ابتزاز الأب، لكن الشرطة لا تلبث أن تقبض عليه، وتكتشف أنه ضمن عصابة تعمل في تزيف النقود.

السرايطروز

إخراج: عمر الشرايبي (٢٠٠٠) ■ سيناريو: عمر الشرايبي / خير الدين مراد ■ تصوير: دافيد جون كومب (الوان ٢٠ق) ■ مونتاج: رشيد بن علال ■ صوت: ايف اوسمي ■ انتاج: كازابلانكا فيلم ■ تمثيل: محمد الزهير / الطيب الصديقي / سامية افريو / عمر السيد / احمد العماري

ناجي استاذ جامعي مهووس بالشعر، يعتمد على مخطوط لشاعر مات مجهولاً، فيقرر ان يعيد له الاعتبار، يجعل موضوع شعره مادة للبحث، حيث كلف به احدى الطالبات، يعثر ناجي، بعد بحث مضن، على منزل الشاعر، يقوم بترميمه وتحويله الى متحف، وبعد الانتهاء من اعمال الترميم يسلب منه حلمه. (السينما المغربية)

سرا الهاربة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: حسن رشاد ■ سيناريو وحوار: فايق إسماعيل ■ مدير التصوير: محمود فهمي (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ المصور: احمد شاهين ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ نيجاتيف: كمال وليلى فهمي ■ مونتاج: حسين احمد / جميل عبد العزيز ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ الاغاني (محمد حلاوة/ محمد الموجي) ■ مكياج: محمود سماحة ■ ريجيسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: ابراهيم كامل ■ مساعد الإخراج: طلعت ملام ■ إدارة انتاج: إبراهيم والي ■ انتاج: أفلام المنصورة ■ توزيع: السينمائيين المتحدين ■ تمثيل: سعاد حسنى / شكرى سرحان / كمال الشناوي / نجاح سلام / ليندا بدوي / فوزى درويش / عبد الخالق صالح / ثريا فخري / قطقوطه ■ أول عرض: ١٩٦٣/٤/٨ سينما ميامي.

ذهب يونس رجل الأعمال والزوج الثاني لثريا هانم ليستقبل معها ابنتها المهندس الزراعي أحمد الذي أنهى دراسته في أوروبا حيث أن والده توفي وهو صغير، وكان توفيق، رجل يونس، قد سعى إلى توثيق العلاقة بين يونس وثريا هانم المشهورة بجمالها والمتوجة ملكة جمال، أخذ ابنها أحمد انطباعاً سيئاً عن توفيق عندما رآه وهو صغير بصحبة والدته على الرغم من زواجها من يونس. انزعج يونس لعودة أحمد كما كان يتضايق من وجود صورة والد أحمد في صحبته، فهو لم ينس أن والده مات غريقاً في القناة على الرغم من أنه سباح ماهر. فقرر تعيينه وكياً لزراعة رسميه هانم لكي يبعده عنه. وهناك تعرف أحمد على فتاتين، روحيه يتيمة الأم ووالدها مسجون وهى تقوم بزراعة قطعة من الأرض تركها لها والدها، ومحام من ابنة رسميه هانم، لكن أحمد أحب روحيه وتزوجها بينما تزوج توفيق محاسن. وكما هى عادة توفيق ويحسناً

عن مغامرة عاطفية، بدأ بإغراء روحيه وتهديدها بكشف السر الذي يعلمه وحدد لها موعداً في المساء وسمعت محاسن الحوار ونهبت أحمد الذي ضرب زوجته وأطلق النار على توفيق، هرب كما هربت روحيه هى الأخرى ووجد أهل القرية جثة توفيق في القناة. بدأ أحمد في البحث عن زوجته حيث وجدها مع والدها الذي هرب من السجن لكي يسوى حساباته مع يونس الذي دفعه إلى قتل والد أحمد، وأراد يونس قتل روحيه لكن والدها قتله قبل أن يقتلها وعلم أحمد سر زوجته، وتأكد من براءتها ورجع إليها.

سرب الأبطال

إخراج: مروان عكاوى (١٩٧٤) ■ قصة: مروان عكاوى ■ تصوير: جورج لطفي الخورى (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: مختارات صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: فايز سلكا ■ تمثيل: أسعد فضة / رضوان عقيلى / اغراء / خالد تاجا / عبد الفتاح مزين.

مجموعة من الطيارين الحربيين، يعيشون حياة عادية، تندلع الحرب بين العرب واسرائيل، حيث يبدى المحاربون شجاعة فائقة، ويستشهد بعضهم في مواقف بطولية. (السينما السورية)

سرفات صيفية

إخراج: يسرى نصر الله ■ مخرج مساعد: رضوان الكاشف ■ قصة وسيناريو وحوار: يسرى نصر الله ■ مدير التصوير: رمسيس مروزق (الوان. ١٠٠ق) ■ مونتاج: رحمة منتصر ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مهندس المناظر: أنسى أبو سيف ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو الأهرام ■ مهندس صوت: مجدى كامل / جبران سوه ■ مساعد الإخراج: خالد يوسف ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ إدارة الانتاج: حسام على ■ انتاج: أفلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ١٠/١٠/١٩٨٨ سينما كريم ■ تمثيل: منحة البطراوي / منى زكريا / أيف إلياس / أميرة عبد القادر / عبلة كامل / شوقي شامخ / أسماء البكرى / احمد محمد / شهدى نجيب سرور / هانى حسين / ايهاب الحكيم / منحة البطراوي / اميرة عبد القادر / مها صفت / حسن فتحى / اميرة غزالة / زكى فطين / حسام الدين على / سيف الدين.

تبدأ أحداث الفيلم في يوليو ١٩٦١، رد الفعل الذي تتعرض له أسرة ارسنقراطية نتيجة لقرارات التأميم في هذه الفترة، الطفل ياسر ابن هذه الأسرة، وعلاقته بصديق طفولته ليل الفلاح الصغير، يتم الانفصال بين ياسر وأمه، ثم يليه انفصال عمه ياسر وزوجها، يسافر ياسر إلى القاهرة، وبعد عشرين عاما يعود إلى قريته، فلا يجد من ذكريات الصبا سوى صديقه ليل الذي كان يستعد للسفر إلى العراق، الابنة الصغرى منى تطلب الطلاق من زوجها للارتباط بأحد أقاربها العضو بالاتحاد الاشتراكي حتى تستطيع أن تحتفظ بالأرض في حين يقرر الباقي البيع، وهنا تسافر الابنة الأخرى التى تؤمن بفكر عبد الناصر إلى أمريكا، وحديث من الأم التى تؤكد عدم رجوع الابنة إلى مصر ثانية فقد أعجبتها الأفكار الحديثة، ثم محاولة ياسر الالتقاء بليل الفلاح الذى ملال يتذكر أن ياسر سبب سجنه فيحاول أن يهرب منه،

حديث الذكريات بين ياسر وخالته حول أطلال المنزل وهى تشاركه أماكن جلوسهم القديمة، يلفت نظره القفاز الأبيض فى يديها، مازالت ترتديه كآخر ما يربطها بعالمها القديم، وبقياء عز تعكسه يداها وحوار حول تمسكها بالأرض حتى لا تفقد زوجها، التقاء ليل بياسر بعد مجهود عنيف، حتى أنه عندما أحس ياسر بإصابته بالبلهارسيا كان شديد السعادة حيث يتفق مع ليل فى المرض أيضا. الفيلم لا يروى قصة وإنما مجموعة انطباعات عن هذه العائلة فى تلك الفترة، وهى فترة القرارات الاشتراكية التى أعلنها عبد الناصر فى يوليو ١٩٦١.

سرقوا أم على

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: أحمد النحاس ■ مقدمة: نوال ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: يحيى أبو طالب ■ مكياج: أحمد الدسوقي ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان-٩٥) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد المخرج: هشام فؤاد ■ إنتاج وتوزيع خارجى: مؤسسة الاهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقي) ■ توزيع داخلى: العالمية للسينما والتليفزيون (حسين القلا) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٦/٢٠ ■ تمثيل: سمير غانم/ هالة صدقى/ محمد خيرى/ محمد الشرقاوى/ عادل امين/ تحية حافظ/ هانى رمزى/ لىلى صابونجى/ محمود أبو جليل/ عزت المشد/ كمال الزينى/ نهاد راسى/ عتريس لطفى/ منى عزيز/ أحلام حلمى.

تقوم عصابة دولية بسرقة ماسة ثمينة خاصة بالأسرة المالكة تسمى (ام على)، حيث تسافر سيمون وسالى من افراد العصابة إلى الأقصر لهذا الغرض.. يتولى الضابطان نبيل وشعبان مهمة البحث عن الماسة واعادتها... حيث يتعرفان على سيمون وسالى على ظهر الباخرة المتجهة إلى اسوان ويتظاهر شعبان بأنه مليونير يهوى جمع الاثار، اما نبيل فيدعى انه يبحث عن امرأة تنفق عليه، فى الوقت الذى يجب بمضيغة الباخرة «نادية» ويعترف لها بحقيقته ويطلب معاونها. تقع سالى فى حب شعبان الذى يساومها أن تعطيه الماسة مقابل أن يمنحها تمثالا اثري، لكن البوليس يكتشف أن الماسة مزيفة.. تكتشف العصابة امر شعبان ونبيل، يقتل أحد أفراد العصابة وتقوم العصابة بخطف نبيل ونادية، الا أن شعبان بمعاونة البوليس يصل إلى مكانهم ويتم القبض عليهم واعادة الماسة ام على لاصحابها..

سرى للغاية

إخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة: نبيل صاروفيم ■ سيناريو وحوار: أحمد عبد الوهاب ■ تصوير: سعيد شيم ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مقدمة: حنان مرسى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: عماد عبد العظيم ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ إنتاج: لوردي فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٤ فبراير ١٩٨٦ ■ سينما ديانا ■ تمثيل: يسرا / فاروق الفيشاوى / حاتم ذو الفقار / أحمد بدير / سناء يونس /

وحيد سيف/ فكرى اباطة/ عبد الله اسماعيل/ سيد صادق/ راوية صالح/ علية عبد المنعم/ شروق/ كوثر رمزي/ نعيم عيسى/ فايق عزب/ حسين الشريف/ احمد رضوان/ امال دياب/ احمد طه/ هريدى عمران/ مطاوع عويس/ عزت عبد الجواد/ سيد دعبس.

سالم تاجر منحرف يتمكن بمعاونة كبار المسئولين من فصل الموظف البسيط شاكر الذى يحتفظ ببعض المستندات التى تدين سالم، وأثناء مطاردة رجال سالم له للحصول على المستندات يخفيها بعيادة الطبيب عائدة دون أن تدري ويلقى مصرعه بمعرفة رجال سالم. تلقى جثته بالطريق بعد تجريده مما يثبت هويته. يتصل سالم تليفونيا بأحد أعوانه لقتل الطبيب خشية معرفتها لما تحويه المستندات، وخصوصا بعد أن نشرت الصحف صورة شاكر. يستمع الصحفى الشاب محمود لكاملة عن طريق السوتش فيتدخل لانقاذ الطبيب بمعاونة الرائد. يتعرض للمخاطرة، لكنه ينجح فى الكشف عن حقيقة سالم وعصابته.

السطور

قصة وإخراج: حسين عمارة ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: محمد عمارة (الوان ١١٠ق) ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: فكرى رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج: محمد عمارة ■ الطبع والتحميض: بمدينة السينما ■ تاريخ العرض: ٦ فبراير ١٩٨٤ ■ تمثيل: بوسى / فريد شوقي / فاروق الفيشاوى / شويكار / لىلى فهمى / وحيد سيف / سميرة الالفى / نعيمة الصغير / صلاح نظمي / حسن مصطفى / تبيلة السيد / احمد ماهر / عزيزة راشد / امال شريف / أمل إبراهيم / سيف الله مختار / محمد شوقي / الطفل شريف محسن / عادل برهام.

فوق سطح أحد المنازل التى بلا مالك فى حى الزمالك، تعيش مجموعة من الفقراء فى غرف خشبية متلاصقة، منهم الأرملة نبيلة التى تعيش مع طفلها أحمد وتعانى من مضايقات خليل ربيب عم أحمد الذى يحاول أن يأخذه ليربيه طمعا فى ميراثه. يسكن فريد إحدى الحجرات ويقف بجانب نبيلة فى مشكلتها. اما كرم فهو محصل ورب أسرة ورغم حاجته للمال إلا أنه يرفض أن يزوج ابنته سونة للثرى الذى يكبرها بسنوات ويراهها مع شاب فى سيارته، يتضح أن فريد يخدع نبيلة فهو شقيق زوجة خليل الذى يتآمر معه ليثبت أمام المحكمة عدم كفاءتها لتربية ابنها. يستيقظ ضمير فريد ويشهد فى المحكمة ضد اخته وزوجها ويحكم بطلاق دعوة خليل. يبدى فريد ندمه ويعلن عن حبه لنبيلة ورغبته فى الزواج منها، يصدر قرار بإزالة كل غرف السطح، وعلى كل منهم أن يبحث عن مسكن جديد.

سطوح فوق الشجرة

تأليف وإخراج: ناصر حسين ■ سيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ تصوير: عادل عبد العظيم (الوان ٩٠ ق) ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: حمدى رافت ■ إنتاج: الفيلم الماسى ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مساعد مخرج: النبوى عجلان ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ مركب: محمد إبراهيم ■ نيجاتيف:

ليلي الساييس ■ مقدمة: محمد السيد ■ توزيع: صوت الحب ■ تاريخ العرض: ٣١ يناير ١٩٨٣ ■ سينما بيجال ■ تمثيل: لبلبة/ يونس شلبي/ محمد رضا/ سميحة توفيق/ أحمد عدوية/ رشاد عثمان/ عبدالغنى النجدي/ سيف الله مختار/ محمد أبو الحسن/ مظهر أبو النجا/ قاسم الدالي/ المطرب: مرضى محمد/ ماجد الشريف/ محمد رشدي/ انتصار فريد/ هريدي عمران/ سيد العجاتي/ فاروق عبد الهادي.

سطوحى أحد العاملين فى السيرك الذى يمتلكه عمه لى وزوجته سونيا. يجمع الحب بين سطوحى وابنة عمه زوية رغم تسلط والدتها وعدم موافقتها على زواجهما، يقرر سطوحى الابتعاد عن السيرك للحصول على المال فيفشل ويضطر لدخول السجن لمدة شهر بدلا من الثرى أحمد لتنفيذ حكم صدر ضده فى حادث سيارة بعد أن وعد بإعطائه شقة فى عمارته، يخرج سطوحى من السجن فى يوم زفاف أحمد وزوية الذى يتم بموافقة والدتها سونيا، يكشف لى الموقف ويتدخل لوقف الزواج، وتزف زوية إلى سطوحى.

السعادة المدمرة

إخراج وسيناريو وحوار: السيد زياده ■ قصة: على الزرقانى ■ إنتاج وتوزيع: شركة "سرور فيلم" ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض وأسود . ١٩٤٠ ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبان ■ مونتاج: البير نجيب/ مصطفى مختار ■ مهندس مناظر: حبيب خورى ■ مهندس صوت: هاليبان/ كارل ■ م. إخراج: عبد المنعم شكرى/ محروس زياده/ محمد راضى ■ م. مصور: محمود فهمى ■ م/ ديكور: بكر نصر ■ مكياج: على كامل ■ م. مكياج: حمدى على ■ ملابس: أحمد الكسار ■ تأليف الأغاني: محمد فتحي/ السيد زياده/ قاسم مظهر ■ تلحين الأغاني: عبد الرحمن الخطيب/ السيد قاسم ■ غناء: درية أحمد/ اسماعيل يس ■ الأغاني: الحب والمال/ أهلاً وسهلاً/ يا عيب الشوم ■ موسيقى: مقطوعات مختارة ■ تمثيل: أمينة رزق/ محسن سرحان/ كمال الشناوى/ اسماعيل يس/ حسن فايق/ درية أحمد/ نعيمة جمال/ منسى فهمى/ فتحية شاهين/ عفاف شاكر/ جينا/ محمد كامل/ أنور حسونة/ محسن حسنين/ معالى مصطفى/ ميمى عزيز/ محمود العربي/ عبد المنعم سعودى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٩/٧ ■ سينما أوبرا.

يربط الحب بين أمينة وفؤاد وينعمان بحياتهما التى كانت على مرأى ومسمع من توفيق بك الثرى العجوز الذى يرغب فى الفتاة زوجة له، ومن ثم فهو يضمر الحقد للشباب الذى تحبه أمينة وتنعسه سعادتهما معاً. يأمر هذا الرجل أحد أعوانه بالتخلص من هذا الشاب، ويأتى بالفتاة قهراً إلى بيته ويتزوجها رغماً عنها وهى تحتسلم إذ كان مجبوراً قد اختفى ولا تعلم عنه شيئاً، تمر الشهور وتنجب الفتاة من فؤاد ابناً هو رؤوف يعامله توفيق بقسوة، يموت توفيق تاركاً وصية تقضى بحرمان زوجته من ميراث ثروته الطائلة إنا تزوجت من بعده، تكتشف الزوجة البائسة أن حبيبها فؤاد كان مخطوفاً وقد نجا من محاولة قتله فتعود إليه ويمتزمان الزواج وقد تركت هى ثروة الرجل الظالم وراء ظهرها.

سعاد الفجرية

إخراج وتأليف: چاك شوتز/ بوتشيني ■ إنتاج: شركة الفن المصرى (شوتز وبوتشيني) ■ تصوير: تولىو كارينى (أبيض وأسود . ١٠٠ ق) ■ تمثيل: فردوس حسن (سعاد الفجرية)/ عبد العزيز خليل (العمدة شيخ العرب جويده)/ جبران نعيم (ابن عمار)/ شرفنطح (برابور غجرى)/ محمد التونى/ أمينة رزق (أمينة خطيبة مختار) حسين إبراهيم (التابع)/ مع: شفيقة حسنى/ زكية إبراهيم فؤاد فهم/ أحمد نجيب/ عبد الحميد القلعاوى/ أحمد ثابت. ■ العرض الأول: الأربعاء ١٩٢٨/٥/٢٠. سينما متروبول بالقاهرة (أسبوع واحد). ويمصدر آخر (١٩٢٨/٥/٢١) سينما متروبول أيضاً.

يختطف الفجر البنت الجميلة "سعاد" ويأثون بها من آسيا الصغرى إلى مصر حيث يؤسسون سيركاً طوافاً بقرى ومدن مصر، تنال "سعاد" إعجاب العمدة "جويده" شيخ العرب، الذى يرغب فى الزواج منها، فى حين يتريص بسعاد "سمعان" الشاب المستهتر، وفى نفس الوقت يرى فيها الرسام موديلاً رائعاً لرسوماته. يحدث أن يحاول الفجرى "عمار" سرقة أحد المتفرجين بالسيرك مما يترتب عليه طردهم جميعاً. يستقر الحال بسعاد فى قرية العمدة الذى يظهر لها حسن نواياه وحبها لها، ويحدث أن ينقذها من محاولة سميان فى الاعتداء عليها بمساعدة مهرج السيرك. أخيراً توافق سعاد على الاقتران بالعمدة.

سعد الينيم

إخراج: أشرف فهمى ■ قصة: يسرى الجندي ■ سيناريو وحوار: عبدالحى أديب ■ تصوير: محسن نصر ■ ألوان. ١٩٢٠ ق، ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: د. سامى نصير ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: حمدى رافت / نادية صديق / عبد المنعم غسان ■ مساعد مخرج: أمالى بهنسى ■ إنتاج: عطية هويس ■ تاريخ العرض: ١٦ ديسمبر ١٩٨٥ ■ سينما أوبرا ■ تمثيل: محمود مرسى / نجلاء فتحي / فريد شوقى / أحمد زكى / شويكار / إبراهيم عبد الرزاق / توفيق الدقن / كريمة مختار / أحمد بدير / محمد وفيق / أحمد غانم / زيزى مصطفى (الراقصة).

يرزق الفتوة فاضل بمولود يسميه زكريا ويعلن لأهل الحي الكف عن فرض الاتاوات عليهم. يثور عليه اخوه بدران، ليكون هذا بداية لصدام دموي، فيقتله وزوجته وأعوانه. يتمكن عبد الدايم من تهريب زكريا بكارتة فاضل ويترك الكارتة أمام تكية الست كرامات التى تتولى رعاية الطفل وتسميه سعد اليتيم. يكبر سعد ليثور على ظلم المعلم بدران، يحب صباح ابنة بدران التى يطمع الدكتور فى الزواج منها، وكذا المعلم الهلباوى الذى يطلب من حسنة زوجة بدران مساعدته. يتمكن رجال الهلباوى من اختطاف صباح، لكن سعد يقوم بإنقاذها فى الوقت المناسب. وفى ليلة زفاف صباح على سعد، يكشف موسى عن شخصية سعد الحقيقية، ويساومه ان يتزوج من صباح بدلا من انهار الدم، لايوافق بدران، يعرف سعد اليتيم ان بدران قتل اباه وامه، تنشب معركة بين سعد وبدران الذى يموت فى نهاية المواجهة.

سعيد أفندي

ادمون صبرى (أشجار) ■ سيناريو وحوار: يوسف العاني/ كاميران حسنى ■ صوت: ناجى صالح ■ الأعداد: ستوديو بغداد ■ مدير التصوير: البتريت اوشان (أبيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: كاميران حسنى ■ موسيقى: فاروق صبرى مراد ■ انتاج: شركة اتحاد الفنانين ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/١٠ ■ تمثيل: يوسف العاني/ زينب/ عبدالواحد طه/ جعفر السعدى/ يعقوب الأمين/ سوسن حسين.

معلم لا يمتلك داراً يسكن فيها ينتقل من حي إلى حي، حتى يستقر في بيت مجاور لدار الاسكافى تربطه علاقات عديدة بالحيطين به في الزقاق، ويظهر زيف بعض سلوكيات الناس وكذلك صور الهمال التي يعيشها أبناء الحي وساكنوه، خاصة صديقه عزت الذي لا يحب له الخير، أما زوجة سعيد فهي مهتمة بشئون الأولاد أكثر من اهتمامها به كزوج، يطلب من صاحب البيت أن يترك المسكن، يتكاتف السكان ضد صاحب البيت، وخاصة جاره عبدالله الذي كان دائم الشجار معه اسرياً. يصاب ابن سعيد أفندي في شجار مع الاطفال، يقرر الاب الانتقام، لكن الابن يشفى فيعدل سعيد عن قراره، ولا تتوقف المشاكل بين الاثنين. (السينما العراقية)

سفال في مدرسة المراهقات

ناصر حسين ■ تأليف: ناصر حسين ■ تصوير: غنيم بهنس ■ ألوان: ٩٥ ق ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى: فيصل عبدالناصر ■ لا توجد ديكورات ■ التصوير في مكاتب وشوارع مدينة السينما بالهرم ■ انتاج: ابراهيم شوقي ■ مدير الانتاج: اميل عبدالمسيح ■ تمثيل: محمد عوض/ حنان شوقي/ رجاء الجداوى/ نهى العمرى/ نجيب رشدي/ فؤاد خليل/ نبيل الهجرى/ ميمى جمال/ حسين الشريينى/ شريفة عبيد/ عبير الصغير/ عبد الفتاح دواية/ جلييلة محمود/ فريدا/ احمد ابو عيبة

سفال كرموز

وسيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: كمال كريم ■ ألوان: ١٠٠ق ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: منير الوسىمى ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ ماكياج: سامى صيام ■ أخذت المناظر: فى المواقع الطبيعية بمدينة الإسكندرية ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: نجيب اسكندر/ ابراهيم فتحى ■ ريجسير: على ايوب ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ فوتوغرافيا: عادل الصيفى ■ نيجاتيف: ليلي فهمى ■ مركب: حنان الشريينى ■ انتاج: اونست فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٥/٢٨ ■ سينما اوبرا ■ تمثيل: يونس شلبى / نورا / عايدة رياض/ احمد ماهر / ميمى جمال / حسن مصطفى / نعيمة الصغير/عبد المنعم ابراهيم / توفيق الدقن / سيف الله

مختار / مظهر أبو النجا / مدحت غالى / محمود العراقى/عبد المنعم المرصفى / حلمى شفيق / أحمد مصطفى / صلاح صادق / عليا علي/ مصطفى الطوخي.

يعمل مرسى الموظف البسيط فى الجمرك فى ميناء الإسكندرية، وهو شديد التمسك بالشرف والأمانة رغم ظروفه الاجتماعية القاسية التى لا تجعله قادراً على تلبية طلبات أسرة خطيبته أو بمعنى أصبح شروطها المالية القاسية حتى توافق على اتمام الزواج، يحاول زميل دراسته القديم مدحت الذى يعمل مع أحد كبار رجال الأعمال وهو محروس بك أن يستغل ظروف مرسى الصعبة فيعرض عليه رشوة كبيرة مقابل أن يوافق على إدخال شحنة دون تفتيش، يتظاهر مرسى بالموافقة ولكن يكون قد أعد الكمين اللازم لضبطها، ويصمم محروس بك على الانتقام خصوصاً أن ضياع الصفقة التى كانت تحتوى على مخدرات أوقعتة فى حرج آخر وهو إخفاء صديقه التى كانت الصفقة باسمها بعيداً عن أعين الشرطة، ويفكر محروس فى انتقام مزدوج، يرسل فى طلب مرسى الذى لم يكن قد رأى من قبل ليعرض عليه عملاً بعد الظهر بعد أن سمع عن أمانته، وعندما يصل مرسى إلى الشقة يكتشف أنها خالية إلا من جثة السيدة التى قرر محروس أن يتخلص منها ويلصق تهمة قتلها بمرسى، ويدخل مرسى السجن لكنه يهرب منه عندما يسمع أن خطيبته قد تزوجت غيره تحت ضغط أهلها، وتحاول جارتها نورا التى تحبه فى صمت وتفهمه أن خطيبته هى التى تخلت عنه وأنها تزوجت صديقه القديم مدحت، يرتكب رجل الأعمال محروس فريده من الجرائم والتى تسبب بدورها إلى مرسى إلا أن الصحف لقبته بسفاح كرموز، يصاب مدحت، وقبل أن يموت يقرر كشف حقيقة محروس، يقبض عليه ويخرج عن مرسى.

سفال النساء

إخراج: نيازى مصطفى ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير: كمال كريم (أبيض واسود. ١٥ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: زكريا كريم ■ مساعد مخرج: جمال صمار ■ مكياج: سيد محمد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجسير: جلال زهرة ■ صوت: نصرى عبد النور/ صبحى جمال ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ أشرف على الانتاج: وجيه الليثى ■ انتاج وتوزيع: افلام جمال الليثى ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ شويكار/ محمد رضا/ توفيق الدقن/ آمال رمزى/ ميمى شكيب/ سلامة الياس/ ابراهيم سعفان/ فاروق نجيب/ قسرية قدرى/ حسين زايد/ أحمد ماهر/ عبد الله فرغلى/ فاروق فلوكس/ حسين الشريينى/ مصطفى الشريف ■ أول عرض: ١٩٧٠/١١/٢٩ ■ سينما ريفولى.

يعمل محسن محرراً فى مجلة الجريمة والعقاب، ويؤمن بالمثل العليا بينما يؤمن مدير المجلة بنشر الفضائح ومذكرات المجرمين لزيادة توزيع المجلة. فجأة يظهر سفاح خطير، ليس له هدف سوى اختطاف الجميلات والشهيرات.. ثم يقتلهن. فى تلك الأجواء ينتعش خيال محسن مع خطيبته سوسن فى الادعاء بأنه هو السفاح الذى يبحث عنه البوليس فى المدينة كلها، ولا أحد يعرف مكانه أو يستطيع القبض عليه، على أساس أن يلعب اسمه فى عالم الصحافة، ويتبوء مكانة كبيرة، ثم تقوم سوسن بعد ذلك باعلان الحقيقة كاملة، وتعلن براءته، وهكذا

تصور الفعل ورد الفعل، تتصاعد الأحداث، ويقوم السفاح بدس جثة للممثلة المخطوفة.. وبالتالي تصبح التمثيلية الوهمية جريمتين حقيقتين، ويصبح على محسن أن ينقذ نفسه أيضاً التوصل إلى السفاح الحقيقي. وبمساعدة مصور صحفي زميله يبدأ رحلة البحث، حتى يتوصل إلى السفاح ويفرج عن محسن الصحفي.

السفارة في العمارة

تأليف: يوسف معاطي ■ تصوير: وائل درويش (الوان ١٠٠ق) مدينة الإنتاج الإعلامي ■ مونتاج: ماجد مجدي ■ موسيقى: عمر خيرت ■ مناظر: سامر الجمال ■ مخرج مساعد: فاضل الجارحي ■ تيجاتيف: ليلى فهمي ■ معارك: مصطفى الطوخي ■ فوتو: محمد بكر ■ صوت: محمد سليمان ■ مكياج: على طه ■ انتاج: عصام الاسام ■ توزيع: اتحاد الفنانين ■ اول عرض: ٢٠٠٥/٦/١٩ سينما طيبة ■ تمثيل: عادل امام/ داليا البحيري/ احمد راتب/ لطفي لبيب/ خالد سرعان/ سعيد طرابيك/ احمد صيام/ محمد ابوداود/ طارق عرفة/ محمد شومان/ هناء عبد الفتاح/ نهير امين/ خالد زكي/ عزت ابو عوف/ ميسرة/ ضياء الميرغني/ احمد عقل/ ضياء عبد الخالق/ زينب وهبي/ رابيا/ محمود دسوقي/ أنور عبدالمعلم.

شريف مهندس، يعمل في دبي منذ ٢٣ عاماً، صديق للطفل الفلسطيني أباد الذي يود العودة إلى وطنه فلسطين كي يصبح طفل حجارة، ويسبب فضيحة أخلاقية مع زوجة رئيسه المباشر، يتم طرد شريف من وظيفته وإعادته إلى وطنه مصر، وهناك يكتشف أن البيت الذي يسكن به تحوطه إجراءات أمنية مشددة بسبب أن السفارة الإسرائيلية موجودة في الشقة المجاورة مباشرة لشقة شريف، يعاني شريف من متاعب مع الأمن، ومع أطراف عديدة يرفضون التعامل معه، ثم يتعرف على داليا التي تعمل بالحقل السياسي، والتي تترجم المظاهرات ضد التطبيع مع إسرائيل، يدخل إلى عالمها، ويتعرف على أسرتها المناضلة، وتنجح في إقناعه أن يرفع قضية لطرد السفارة من الشقة. يحاول السفير التقرب إليه، ويتم توريطة في فضيحة أخلاقية جديدة يتنازل بموجبها عن القضية، فيتحول من بطل قومي إلى خائن، يطلب منه السفير أن يترك جزءاً من الشقة لإقامة احتفال خاص بالسفارة، لكن الضيوف يسيطرون على الشقة، يرى برنامجاً في التلفاز أن أباد قد صار شهيداً فيمزع بطرد الضيوف من الشقة.

السفراء

إخراج: محمد الناصر القطاري (١٩٧٦) ■ سيناريو: ناصر القطاري/ احمد قاسم/ ليز جوزيدي/ كرستين جات كوفتش/ جبراء موجيه ■ تصوير: جان جاك روشو (الوان ١٠٢ق) ■ مونتاج: فرانسوا سبي/ العربي بن علي/ ليز بوزيدي ■ موسيقى: حماوي بن عثمان ■ صوت: هاشمي جولان ■ انتاج: الشركة التونسية للتنمية السينمائية (تونس) إدارة الخيالة (ليبيا) / فرنسا ■ تمثيل: سيد علي كويرات/ جاك رسبال/ طاهر القبائلي/ مارسيل كوفولي/ محمد الهمام/ محمد هوندو/ ديان ين/ دنيز بيرون/ عمر شريك/ اني فويل/ بريارا رباح/ سمير عيدي.

في حي نقطة الذهب بباريس، يعيش العرب المهاجرون من شمال افريقيا، ولا يجرؤ الكثير من الفرنسيين على اختراقه، وفيه تدور حكايات عديدة حول الرجال والنساء، والشباب الذين جاءوا للعيش في فرنسا، والذين تصادفهم في منعطف شارع أوفى المقاهي والنزل حيث يسكنون، فسكان الحي هم النين يبعثون النشاط في هذا الحي، ويقومون بتعميره. وينظر الفرنسيون إلى سكانه باعتبارهم كتلة من العمال المهاجرين. (السينما التونسية)

سفر براك (المنفى)

إخراج: هنري بركات ■ قصة وسيناريو وحوار وموسيقى: الاخوان رحباني ■ مدير التصوير: جان كلود رويان (اسكوب الوان ١٥ق) الاعداد: ستوديو بعلبك ■ فوتو: فاروج ستیان ■ مونتاج: محمد عباس ■ موسيقى تصويرية: الاخوان رحباني ■ مساعد اخراج: يوسف شرف الدين/ سمير أبو ناصيف ■ مناظر: سعيد النابلسي ■ انتاج: فونيكا فيلم. (فادر الاتاسي) ■ تمثيل: فيروز/ نصرى شمس الدين/ احسان صادق/ سلوى حداد/ هدى حداد/ عاصي الرحباني/ رفيق سبيعي/ برج فازليان/ صلاح تيزاني/ عبد الله حمصي/ نزهة يونس/ انطون كيراج/ نصرى شمس الدين/ ليلى كرم/ سمير شمس/ احمد خليفة/ شفيق حسن/ زبياد مكوك/ جوزيف ناصف/ سهيل نعماني/ محمد مرعي/ سمير أبو ناصيف/ محمود مبسوط/ سامي مقصود.

في اثناء الاحتلال العثماني للبنان، وحين تندلع الحرب العالمية الاولى تقوم محاولة للقضاء على المقاومة التي قامت من اجل سد البطن من الجوع. يتم تجنيد الشباب وارسالهم الى المنفى (سفر براك) لكنهم يرفضون اطاعة الاوامر. تنمو قصة حب بين عبلة وعبد، انها تبحث عن القمح ولكن العثمانيين حصدوا كل شئ لهم. يتم تجنيد عبده وتحاول عبلة معرفة مكانه حتى يأتي الشتاء ولا يعود عبده. يقرر ابو احمد الثورة. ويعمل عمدة القرية على احضار القمح من دمشق. يسعى عبده للهرب مع صديق له لا يلبث ان يموت برصاص العثمانيين، ويتم القبض على الثوار، لكنها تشتعل مرة أخرى ويقتل رفعت بيد رجاله، وتقابل عبلة مع عبده بعد النصر. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٧)

السفر الكبير

إخراج وسيناريو: اسماعيل العروخي (٢٠٠٤) تصوير: كامل جيان (الوان ٨٠ق) ■ مونتاج: تينا باز ■ صوت: اكزافيه جريت ■ انتاج: اونيون بيكشر ■ تمثيل: نيكولا كازال/ محمد مجيد

قبل ان يحصل على شهادة الثانوية العامة بعدة اسابيع، يضطر رضا الذي يعيش في فرنسا ان يصطحب اياه لاداء مناسك الحج بواسطة سيارة، لا تخلو الرحلة من متاعب للاب، حيث ينتقل بين بلاد عديدة ويكتشف الابن اياه، وتتولد لديهما الثقة كل منهما في الآخر. (السينما المغربية)

السفلة

إخراج: شريف حمودة ■ قصة وسيناريو وحوار:

محمد سعيد مرزوق ■ تصوير: محمد طاهر الوان. ٩٥ق، ■
 مونتاج: محمد الطباخ ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ صوت:
 مجدى كامل ■ فوتو: محمد بكر ■ مركب: حنان الشريينى ■
 نيجاتيف: كمال فهمى ■ صوت مجدى كامل ■ الطبع
 والتحميض: مدينة السينما ■ انتاج وتوزيع: أفلام الجوهرة ■
 تاريخ العرض: ١٨ ابريل ١٩٨٦ سينما بيجال ■ تمثيل: هشام
 سليم / رغبة / حسين الشريينى / سعيد رضوان / حسين
 الشريف / رياض الخولى / بسام رجب / سمير رستم / ابراهيم
 كمال / رشوان مصطفى / محمد رضوان.

حسين مندوب دعاية لإحدى شركات الأدوية وقيم بفتدق بسيط
 تعمل فيه ناهد التى يحبها . يتعرض حسين لمطاردة عصابة تاجر
 المخدرات حنفى له . يعتقد حنفى أن حسين يعمل مع مكتب مكافحة
 المخدرات وأنه مكلف بمراقبته . يفاجأ حسين بأن حبيبته ناهد ضمن
 افراد العصابة . يتضح أنه تعاون مع الشرطة للقبض على حنفى
 للانتقام منه لقتله والدها الذى كان يشاركه فى مكتب التصدير
 والاستيراد بعد اكتشاف الوالد لعمليات تهريب المخدرات من خلال
 الشركة . ينجح حسين وناهد فى إبلاغ الشرطة عن إحدى عمليات
 التهريب يتم القبض على حنفى وعصابته .

السفيرة عزيزة

إخراج وسيناريو: طلبه رضوان ■
 قصة وحوار: أمين يوسف غراب ■ مدير التصوير: عبد العزيز
 فهمى (أبيض وأسود . ٩٠ق) . أخذت المناظر والطبع والتحميض
 فى ستوديو جلال ■ المصور: محمود فهمى ■ مونتاج: حسين
 أحمد ■ صوت: نيفيو اورفانيللى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■
 مكياج: سيد عوض ■ ريجسير: وائل السيد ■ فوتوغرافيا: مصر
 الفوتوغرافية ■ ملابس: فوزية حجازى ■ كوافير: صديق أحمد ■
 موسيقى: على اسماعيل ■ انتاج: اتحاد السينمائيين توزيع:
 أفلام نهضة الشرق ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■
 مساعد الإخراج: سيمون صالح ■ مهندس الصوت: أندريا
 زانديلس ■ تمثيل: شكرى سرحان (أحمد) / سعاد حسنى
 (عزيزة) / عدلى كاسب (عباس) / عبد المنعم إبراهيم (حكم) /
 وداد حمدي (زوجة عباس) ■ أول عرض: ٣٠/١/١٩٦١ .

يستأجر أحمد المدرس الشاب المعروف بهدوئه وابتنعاده عن
 الشغب، شقة فى منزل عباس الجزار، وذلك بالرغم من التحذير
 الذى وجهه إليه زميله حكم . الذى كان يسكن قبله بنفس الشقة .
 ويلتقى أحمد صدفة بالسفيرة عزيزة، شقيقة عباس الصغرى، ويقع
 فى حبها، ثم يتقابل الاثنان سرأ، رغم الخطر الكامن وراء ذلك، لأن
 عباس رجل محافظ، لكنه يوافق على زواجها من أحمد عندما يتحقق
 من أن الأخير ليس له أى مطالب مالية . لا تقبل عزيزة بعد الزواج أن
 تعاشر زوجها إن لم يطالب شقيقها برد عقد بيع نصيبها فى ميراث
 والدها الذى اضطرها إلى توقيعه دون أن يدفع لها أى مقابل . يحاول
 أحمد بمنتهى الحكمة المزوجة بالخوف أن يطالب عباس بالعقد، ثم
 يثور فيهمج عليه لكماً وضرباً ويلقنه درساً لن ينساه ويأخذ منه عنوة
 عقد المبايعة . تبدو عزيزة فخورة بزواجها الذى استطاع أن يوقف
 شقيقها عند حده وقد زادت سعادتها برجوع ميراثها إليها .

السفير جهنم

إخراج وقصة وسيناريو وحوار:
 يوسف وهبى عن "فاوست" ■ انتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■
 تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ إعداد الفيلم:
 ستوديو وهبى ■ كاميرا مان: حسن داهش ■ مونتاج: البير نجيب
 ■ ديكورات: شارفنجرج ■ تمثيل: يوسف وهبى / لىلى فوزى/
 فردوس محمد/ فؤاد شفيق/ عبد الغنى السيد / أمينة شريف ■
 أول عرض: ١٩/٢/١٩٤٥ بسينما كورسال

"رمضان" رجل فقير معدم طاعن فى السن وكذا زوجته له ابن
 وابنة . يختار الشيطان هذه الأسرة ليثبت مدى سيطرته على البشر
 بالمال والشباب فيعرض عليهما الشباب والمال . يستسلم رمضان وزوجته
 لغوايته فيعودان إلى سن وحيوية الشباب، ويظهر الشيطان فى شكل
 كونت أنيق ومعه مساعدته الجميلة . ينصرف الزوج إلى كل أشكال
 العريضة التى تطولها يداه كما تصادق الزوجة الشبان وتحيا حياة
 الرذيلة وينصرف الابن إلى عالم الشر إلى أن يتورط بنواية الشيطان له
 فى جريمة قتل ويحكم عليه بالإعدام، تعلم الابنة أن المال هو كل شيء
 فتتزوج من رجل ثرى . تقودها هذه الزيجة إلى مستشفى الأمراض
 العقلية، ثم يخسر الزوج كل أمواله لينتصر الشيطان فى استقطاب
 سكان جدد إلى جهنم . تكتشف الأسرة أن كل ما حدث لم يكن إلا
 كابوساً شاهده الجميع فى المنام (انظر موعد مع ابليس).

سفينة الحب والعذاب

إخراج: حسن
 الصيفى ■ تصوير: على خير الله ■ ألوان: ١٠٠ ق ■ مونتاج:
 فكرى رستم ■ موسيقى: عمار الشريعى ■ لا توجد ديكورات ■
 التصوير فى المواقع الحقيقية ■ الطبع والتحميض فى معامل
 مدينة السينما ■ مساعد المخرج: جمال كمال ■ تمثيل: فريد
 شوقى / شيرين سيف النصر / حلمى عبد الباقي / لمياء الجداوى .

السفاحل

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: يوسف
 السباعى ■ سيناريو وحوار: محسن زايد ■ مدير التصوير:
 محمود سابو (ألوان - ١١٠ ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■
 مساعد مخرج: عبد الفتاح مديولى ■ فوتو: محمد بكر ■ منسق
 مناظر: نجيب خورى ■ مركب: محمد الزرقا ■ نيجاتيف: عادل
 شكرى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: د.
 مختار عبد الجواد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل
 ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكياج:
 سيد محمد ■ ملابس: سامية عبد العزيز ■ انتاج: أفلام مصر
 العالمية شركة الفونز السينمائية ■ توزيع: مترو جولدن ماير ■
 تاريخ العرض: ٢٠/١١/١٩٧٧ سينما مترو ■ تمثيل: فريد شوقى
 (شحاته) / عزت العلايلى (المعلم شوشة) / شويكار (عزيزة) /
 أمينة رزق / تحية كاريوكا / ناهد جبر / بلقيس / حسن حسنى /
 إبراهيم قلزى / شريف صلاح الدين / محمد أبو حشيش /
 ابراهيم زاغو / ابراهيم قدرى / صبرى سلامة / محمد نعيم / عبد
 العزيز عيسى / محمد فريد / ميشيل جاب الله / عزيزة محمد /
 الاطفال: نادر أحمد / خالد عبد الرحمن .

فى القاهرة عام ١٩٢١ وفى حى السيدة زينب، المعلم شوشة يحب الحياة، فهو سقاء يروى جنبات الحى، بينما شحاته يتعيش من المشى فى مقدمة الجنازات من باب الوجاهة والتشريف للموتى، يعيش شوشة لحظات انكسار بعد أن فقد زوجته آمنة، ليس لديه سوى طفل صغير سيد، بالإضافة إلى حماته الكفيفة، اما شحاته فهو يعرف انه فى طريقه للنهاية، لذا فهو يستمتع بالحياة، تصبح علاقة شحاته وشوشة بالغة الحميمة ويستضيفه لبعض الوقت، فهاهى الحماة تقوم بترشيح جارتهن ذكية زوجة لشوشة، وينصح شحاته شوشة بالارتباط، وعليه أن يترك احزانه، لكن ذكية لا تنتظر، فهى بعد فترة لم تجد لدى شوشة أى قبول مباشر لذا تتزوج من أول طارق، يؤهل شحاته نفسه من أجل قضاء ليلة مع العاهرة، لكن العمر لا يمهل شحاته، يحزن شوشة عليه ويلبس لباس العزاء فترة ويمشى فى الجنازات كما كان يفعل شحاته، لكن حالته النفسية تدخله فى أزمة كبيرة، لا يستطيع أن يخرج منها إلا بوقوف اهالى الحارة معه، ليعود إلى عمله الأول كسقاء.

سقف وكائلة

اخرج: رابع الاعراجى احذب (١٩٨٢) ■ سيناريو: رشيد بن علال / مصطفى الشوقارفى ■ تصوير: احمد مالك (الوان ٩٠ق) ■ موسيقى: احمد مالك ■ تمثيل: فوزى بن هايتى.

سليم كاتب فى المحكمة، يشعر بالاحباط، فهو غير موفق فى عمله، ورئيسه يكرمه ويريد التخلص منه، كما انه يسكن فى شقة ضيقة مع أسرة كبيرة العدد، ينكب على الشراب ويعيش فى فوضى، تختار له امه عروساً هى احدى بنات ساعى البريد، يوافق سليم على العروس، وتبدأ رحلة البحث عن شقة متواضعة، لكن الامر صعب، تفشل محاولاته لحجز شقة. عن طريق القطاع العام، يقتررب موعد الزفاف ويعرض عليه صديقه ان يجد شقة مؤقتة، يتزوج فيها ثم يعود بعد ذلك، الى منزل الاسرة مع عروسة، فى ليلة الزفاف يفاجأ بأنهما فى قطار بضاعة. (السينما الجزائرية)

السقوط

اخراج: عادل الأعصر ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الباسوسى ■ تصوير: محمد طاهر (الوان - ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام / مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عنايات السائيس ■ موسيقى تصويرية: فاروق سلامة ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ صوت: مجدى كامل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: محمد عشوب ■ نيجاتيف: ليلى السائيس ■ إنتاج: عادل الأعصر / ويسرى فهمى ■ توزيع: شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٩/٢٤ سينما ميامى ■ تمثيل: منيحة كامل / فاروق الفيشاوى / عايدة رياض / فؤاد خليل / سعيدة جلال / رانده / نعيمة الصغير / محمد الشرقاوى / احمد لوكسر / جيهان فريد / جمال صالح / حسنى عبد الجليل / طارق مندور.

يعمل حسن وتوحيد. كموظفين صغيرين فى هيئة التليفونات، ولكنهما يتحرفان عن مقتضيات العمل بالتصت على المكالمات ليكتشفا اسراراً عديدة وجرائم مثيرة... ومع عجزهما عن تنويع جيهما الجارف

بالزواج لضيق ذات اليد، يقرران تسجيل بعض المكالمات ويهددان بها أصحابها، ثم يبلغان الشرطة ويحققان من وراء ذلك ثروة تحقق لهما حلم الحياة بالزواج، ثم تطلب توحيدة من زوجها حسن الكف عن التصنت بعد ان تصبح حامل، لكن يتابع يشغف مكالمات شخصيات ثرية تلعب فى المتنوع ويطالب حسن بمليون جنيه ثمناً لسكوته ويشتري صمته بمليون جنيه بصرفها حسن فى سعادة، سرعان ما يسلبها منه القدر عندما تمتد نفس اليد التى منحته الثروة لتطعن زوجته الحبيبة توحيدة فى مقتل داخل البنك!

السكاكين

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: مصطفى محرم / بهجت قمر / شريف المنباوى ■ تصوير: سمير فرج «الوان. ١٢٥ق» ■ مصور: حسام الدين مصطفى ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مكياج: حمدي احمد / عبد الوهاب قطب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ملابس: على عزت ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ معارك: مصطفى الطوخي ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ صوت: جميل عزيز ■ مناظر: فهم احمد ■ إنتاج: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ سينما ريفولى ■ تمثيل: نور الشريف / فاروق الفيشاوى / معالى زايد / إلهام شاهين / سيد زيان / ميمى جمال / نعيمة الصغير / فاروق نجيب / فاروق فلوكس / احمد أبو عبيدة / انجيل ارام / عثمان درويش / كمال الزينى / سمير رستم.

عزب موظف بسيط يقوم برعاية أخيه سمير الطالب بكلية الطب. يؤجل زواجه من جارتة حورية حتى يتخرج سمير من الجامعة. يقع سمير فى حب الغانية بسبوسة التى تعمل عند شوشو ويمالجهها من إدمان المخدرات باحدى المستشفيات بعد اقتراضه مبلغاً كبيراً من المعلم جميل. تتمكن بسبوسة من الشفاء. تسرق مرتبات الموظفين التى فى عهدة عزب، ورغم الإفراج عنه يظن أهل الحى أنه سرقها لنفسه فيتوددون إليه. يصاب سمير بطلق نارى وقبل موته يعترف بأنه هو والمعلم جميل قاما بالسرقة. يسدد ديونه ويرشد البوليس عن مكان النقود، ليبرى أخاه من تهمة الإدمان. تموت بسبوسة من الإدمان بين يدى حبيبها.

سكة سفر

إخراج: بشير الديك ■ قصة: بشير الديك ■ سيناريو: بشير الديك ■ حوار: بشير الديك ■ مدير التصوير: طارق التلمسانى «الوان. ١١٥» ■ المصور: كمال عبد العزيز ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى: محمد عمران ■ ملابس ومناظر: رشدى حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو النيل / مصر للاستوديوهات ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مكياج: سامى صيام. حمدي احمد ■ مساعد الاخراج: محمد مصطفى ■ إنتاج: عبد الملك الخميسى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٢/٩ سينما ديانا ■ تمثيل: نور الشريف / نورا / حسن مصطفى / عبد المنعم ابراهيم / على الشريف / عايدة عبدالعزیز / ليلى فهمى /

شعبان حسين / أحمد بدير / تهاني راشد / أمل ابراهيم / قدرية
كامل / عبدالسلام محمد / فاروق عيطة / حسن توتالة / حنان
يوسف / عزة كامل / مروة الخطيب / عثمان عبد المنعم / قدرية
كامل / سيد غريب / جيهان نصر.

يعود زغلول إلى بلدته بعد غياب خمس سنوات، وتوفر له مبلغ
حوالى عشرة الاف جنيه، يقرر الاستمتاع بحياته والزواج بابنة عمه
نعيمه، يطمع توفيق شيخ البلد فى ثروة الابن العائد ويفكر فى السطو
على ثروته، ويستغل ضعفه الإنسانى ويقنعه بأنه سيصبح من كبار
الأثرياء، إذا تزوج ابنته الدميعة، التى تملك ثروة ضخمة، يقبل مساومة
شيخ البلد، تصاب نعيمة باحباط شديد، يثور ابن العم على هذه الزيجة
ويقرر منعها بأى وسيلة، يستعيد زغلول جزءا من ضميره ويقرر الزواج
من ابنة عمه، لكنه يريد فى نفس الوقت أن يسترد ثروته التى نهباها
شيخ البلد بحجة مشاركته فى بعض المشروعات، يضع شيخ البلد
زغلول فى اختيار صعب بين ثروته وبين زواجه من ابنة عمه، فيختار
الزواج من ابنة عمه نعيمة مضحيا بالثروة فى سبيل الحب، يجد نفسه
مضطرا مرة أخرى إلى السفر والهجرة حتى يستطيع تكوين ثروة
جديدة تساعده على حياة كريمة مع زوجته نعيمة.

سكة السلامة

إخراج وقصة وسيناريو: إبراهيم
لاما ■ حوار: عثمان أباطة ■ إنتاج: شركة أفلام لاما المصرية ■
توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير ومونتاج: رشاد سلامة (أبيض وأسود -
٩٠ق) ■ تمثيل: سمير عبد الله / عفاف شاكر / فايدة كامل /
بشاره واكيم / محسن سرحان / عبد الفتاح القصرى / محمد
الديب ■ أول عرض: ١٩٤٨/٥/٣.

تموت الزوجة فيتزوج الرجل من امرأة قاسية تسبى معاملته ابنه
الصبى حتى يفيض به وسط قهوة زوجة أبيه وسلبية أبيه، فيهرب من
البيت، يصادف أحد أفراد عصابة تهريب خطيرة ويعرض عليه
الانضمام إليهم ويتورط معهم لكن حظه العثر يقوده فى القبض عليهم
جميعاً، يدلى الصبى للبوليس بمعلومات عن العصابة وتحركاتها
فيستطيع البوليس القبض على بقية أفرادها، كما يستطيع إحباط
عملية تهريب كبيرة فيعتبر الصبى عنصراً مساعداً وشاهد ملك فيتم
الإفراج عنه ليبدأ حياته من جديد وحيداً بعد أن رفض الحياة مع والده
وزوجته القاسية.

سكة العاشقين

إخراج: حسن الصيفى ■
قصة: حنيفة فتحى ■ سيناريو وحوار: محمد عثمان ■ مدير
التصوير: على خير الله «الوان - ١٠٠ ق» ■ مونتاج: فكرى رستم
■ موسيقى تصويرية: هانى مهنى ■ أخذت المناظر والطبع
والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد
النور / كمال عبد الله ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا:
محمد بكر ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجيسير: جلال زهرة ■
مساعد الإخراج: أحمد السبعواوى ■ إنتاج وتوزيع: أفلام الوحدة
(عمرو الصيفى) ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٩/٣ سينما اوبرا ■
تمثيل: حسين فهمى «صلاح» / ميرفت أمين «نوال» / نبله
«عليه» / سمير غانم / زهرة العلا / ليلي حماده / يوسف فخر

الدين / أمال رمزى / جمال اسماعيل / هياتم / الطفلة منال.

يتقابل صلاح مع نوال فى الاسكندرية ليتبادلا الحب، يشعر
الاثنان أن هذه العلاقة خارج إطار الزمان والمكان، إلا أن عليه تنصح
أختها بالآلا تتماذى فى العلاقة حتى لا تقع فى مصاعب مستقبلية، تقرر
السفر إلى القاهرة بعد أن أهملها صلاح وهى لا تعلم أنه لم يستطع
الوفاء بوعوده نظراً لأنه مريض بمرض خطير هو الذى أبعد عنها،
وتعترف ثريا التى تعارفت على نوال واحبتها بحقيقة المرض الذى وقف
حائلاً بينهما، فتندم نوال على شكوكها فى صلاح وتقرر والوقوف إلى
جانبه فى المحنة.

سكة النحاسة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■
قصة: حسين حلمى المهندس ■ سيناريو: حسين حلمى المهندس
■ حوار: حسين حلمى المهندس ■ مدير التصوير: مأمون عطا
«الوان. ١٢٠ ق» ■ مصور: حسام الدين مصطفى ■ مونتاج: فكرى
رستم ■ مهندس المناظر: ماهر عبدالنور ■ أخذت المناظر والطبع
والتحميض: فى ستوديو الأهرام / مصر للاستوديوهات ■
مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: نجيب اسكندر /
عبدالحميد النحاس ■ مكياج: جمال إمام ■ فوتوغرافيا: محمد
بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إدارة إنتاج: ■ إنتاج: أفلام
محمد فوزى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١٦ سينما ريفولى ■
تمثيل: محمود عبدالعزيز / يسرا / إبراهيم الشرقاوى / نجاح
الموجى / محمد التاجى / أحمد لوكسر / منى درويش / عزة
لبيب / رشوان مصطفى / محمد ابو حشيش / عبد المنعم النمر /
نهاد رامى / يوسف عيد.

طارق، مهندس معمارى مستقيم، يرفض الرشوة ولا يقبلها فى
مقابل مخالفة مواصفات البناء، ترفض والدته خطيبته إتمام زواجه إلا
بعد تحسن أحواله المادية، ينهار على أثر القرار، يبدأ طارق حياة
جديدة من الإدمان حين يتعرف على العاهرة حميدة ويصبحها معه إلى
منزله بالاسكندرية، يقرر الاثنان أن يعيشا فى الطريق المستقيم، تقف
حميدة بجانب طارق حتى يشفى من الإدمان ويتزوج طارق بحميدة،
يفتح طارق مكتباً هندسياً ويبدأ فى ممارسة عمله فى مجال الهندسة،
ومن جهة أخرى يحاول القواد عزيز أن يرسل صور حميدة فى الماضى
لزوجها طارق، ومرة ثانية يقع طارق فى دائرة الإدمان ولا تجد حميدة
أمامها سوى نقله إلى المستشفى للعلاج، تبلغ الشرطة عن مكان عزيز
ويتم القبض عليه ومن معه، يتمثل طارق للشفاء ويسامح زوجته حميدة
عن ماضيها، ويبدأ حياته من جديد.

سكة بنات

إخراج وسيناريو: نادين لبكى ■
سيناريو: رودنى الحداد ■ تصوير: ايف صحنواى (الوان ٩٥ ق) ■
مونتاج: لو جاردية ■ موسيقى: خالد مزنو ■ ملابس: كارولين لبكى
■ إنتاج: أذ دومنيك دوسان (فرنسا - لبنان ٢٠٠٧) ■ تمثيل: نادين
لبكى / جوانا فكرزل / ياسمين المصرى / جيزيل عواد / عادل
كريم / سهام حداد / عزيزة سمان / فاطمة صفا / ديمترى
ستانكوفسكى / فاديا ستيل / اسماعيل عنتر

فى صالون تجميل فى بيروت تتردد الأحداث بحيث يتبين أن

الأحداث اليومية للنساء متشابهة في جميع النواحي، بغض النظر عن المجتمعات أو البيئات، التي تعيش فيها المرأة، حيث ليال... تعاني صراعاً حول غرامها المتزايد يوماً بعد يوم برجل متزوج، أما العروس نسرين فتخشى من أن يكتشف عريسها أنها قاقدة العذرية، وهناك أيضاً ريم التي تحاول تجنب رغباتها الجنسية المثلية، أما جمال فهي تتردد على الصالون لإخفاء آثار الزمن، أما روز فهي تتقدم للتضحية التي قامت بها على حساب سعادتها الشخصية من أجل رعاية شقيقتها الكبرى هذه الأحاديث تكشف طبيعة المرأة المدافعة في بيروت

سكر بولاق

إخراج: ناصر حسين ■ قصة: محمد عثمان ■ سيناريو: ناصر حسين ■ مدير التصوير: علي خير الله ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: فاروق سلامة ■ مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ منفذ مناظر: أخذت المناظر والطبع والتحميض: في مدينة السينما ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ تمثيل: عفاف شعيب/ سعيد صالح/ أحمد راتب/ سميرة صدقي/ شوقي شامخ/ احسان القلعاوي .

في بولاق، تعيش سكر التي تملك محل عصير قصب ورثته عن أبيها بعد أن مات يوم زفافها من تأثير الكوكايين وتدبر سكر حيلة للتخلص من زوجها بعد ما تكشف أنه سبب موت أبيها ويتم الحكم عليه بالسجن ٢٥ عاماً . تعيش سكر بمفردها ويعيش معها في نفس الحي هونيا الذي يملك محلاً لاصلاح «وابور الجاز» وقام بتطويره ليصبح لاصلاح البوتجاز. وفي أحد الأيام ينهار المنزل الذي تسكنه سعاد وأما فتاجر لها سكر أحد المنازل عند الحاج هندواي الذي يدعى التدين والطببة ومساعدة الناس. وتشيع سعاد بين أهل الحارة أن شقيقتها عطوة الذي يقضي فترة عقوبة بالسجن في إحدى قضايا المخدرات . في إغارة لأحدى البلاد العربية. ويخرج عطوة من السجن ويعيش مع أمه وشقيقتها في الحارة ويعرض عليه الحاج هندواي العمل معه في شغل الملابس الجاهزة الذي يملكه ويتخذ كستار له في تهريب الهيروين والكوكايين إلى أحد المحال الذي تملكه المطربة لولا فتقوم بتوزيعه على تجار المخدرات. وعلى الجانب الآخر تنشأ قصة حب بين سكر وعطوة ويتفقان على الزواج وتنشأ أيضاً قصة حب بين سعاد وفوتيا لكن هندواي يرسم على الجميع لاستغلالهم للعمل معه في تهريب المخدرات. تخطب سكر لعطوة ولكنها تكتشف أن عطوة هو أحد الذين يقومون بتوزيع السموم على تجار المخدرات فتقرر التخلي عنه ولكن فوتيا يتدخل للمصلح بينهما بعد أن يتأكد أن عطوة لا يعلم شيئاً عن هذه المخدرات ويتفق الجميع على مراقبة مصدر السموم وخطار البوليس الذي يدهم الكوكاير ويلقى القبض على هندواي ولولا وجميع أفراد العصابة .

سكر نير ماما

إخراج: حسن الصيفي ■ قصة: السيد بدير ■ سيناريو وحوار: السيد بدير/ انور عبد الله ■ مدير التصوير: وديد سري (أبيض وأسود - ٩٤ق) ■ مصور: علي خير الله ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر: محمود الشيخ ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ كبير مهندسي الصوت: نصري عبد النور ■ نيجاتيف: هدى المهدية ■ كوافير: انور صموئيل ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ صوت: احمد جاسر ■ مكياج: يوسف محمود/ سيد محمد ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ مساعد الإخراج:

محمود الصيفي ■ انتاج وتوزيع: إيهاب الليثي ■ تمثيل: نادية لطفي/ فريد شوقي/ نوال أبو الفتوح/ توفيق الدقن/ فايزه فؤاد/ نبيلة السيد/ إبراهيم صفوان/ محمد شوقي/ عبد المنعم بسيوني/ ابراهيم كمال/ زينات علوي/ سيف الله مختار/ الطوخي توفيق/ الطفلة نيفين ■ أول عرض: ٢٠/١٠/١٩٦٩ سينما ميامي.

أثناء المولد تقوم إحدى الفرق بعرض ألعابها على رواد المولد. تحضر الطفلة أمل لتشاهد الألعاب السحرية وتشاهد شلبي أبو ضبه وهو يقوم بأداء لعبة الموتوسكيل الطائر وتعتقد أنه أبوها لشدة شبهه به. وتتقدم له الطفلة وتصر أن يذهب معها إلى المنزل ويحضر رجل الشرطة ويعرف أن شلبي يتنكر لأبوته فيذهب الجميع إلى قسم الشرطة وتحضر كاميليا والددة الطفلة وتفاجأ أنها أمام زوجها زعتر الذي مات منذ سنتين وتتفرد بشلبي وتكشف على علامة مميزة وهي شامة في ظهره. تتأكد أن شلبي ليس هو زعتر زوجها. تتعلق الطفلة بشلبي باعتباره والدها وتفكر كاميليا في الاستعانة بشلبي كبديل لوالد أمل وتعرض عليه مبلغ مائة جنيه شهرياً فيوافق وتدعى كاميليا أن زعتر بيه قد فقد ذاكرته من حادث الطائرة حتى تبرر هذا السلوك السيء وتحضر لولى صديقة كاميليا لمصاحبيتها مع زعتر إلى النادي. تفاجأ أن زعتر نسي العلاقة التي كانت بينهما ويقوم شلبي بمحاسبة المعلم هريدي صاحب الصنادل التي تعمل في النيل لحساب زوجته كاميليا ويكشف عن سرقات واختلاسات ثم يحاسب مدهولي أفندي المشرف على العمارات والأماك ويكتشف أن هناك تلاعباً من النواحي المالية وتحضر حالاتهم خطيبة شلبي إلى القلعة وتصر أن تعيش معه وتوافق كاميليا التي تعجب بشلبي. يسمى المعلم هريدي في أن ينتقم من شلبي فيحاول إغراق الصنادل ويعلم شلبي. تدور معركة بين هريدي ورجاله من ناحية وبين شلبي ورجاله من ناحية أخرى يحضر خلالها رجال الشرطة، ويحضر زعتر الحقيقي وتكون مفاجأة لكامليليا فقد بدأت تحب شلبي وإن زوجها زعتر يعاملها بقسوة. تطلب منه الطلاق كما أنه على علاقة بصديقتها لولى. وأثناء ذلك يدبر المعلم هريدي مؤامرة لقتل شلبي ويصوب بالخطأ فيقتل بدلاً منه زعتر ويعود شلبي لكامليليا وتطلب منه أن يظل باسم زعتر بيه حتى تستطيع أن تتزوج منه.

سكر هانم

إخراج: السيد بدير ■ قصة: أبو السعود الإبياري (عن مسرحية "العمة هارلى" تأليف براندون توماس) ■ سيناريو وحوار: أبو السعود الإبياري ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ١١٥ق). التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مساعد الإخراج: احمد السبعواوي/ السعيد مصطفى ■ انتاج: افلام المنصورة (والى وشركاه) ■ توزيع: شركة الشرق ■ صوت: نيفيو اورفانيلى ■ تمثيل: ساميه جمال (ليلي)/ كمال الشناوي (نبيل)/ عمر الحريري (فريد)/ كريماني (سلوى)/ عبد المنعم إبراهيم (سكر) حسن فايق/ زوزو ماضي/ عبد الفتاح القصري/ ليلي حمدي/ علي كامل/ حلمي حليم/ محمد سليمان/ محمد شوقي ■ أول عرض: ٢٩/٥/١٩٦٠ سينما ديانا.

نبيل وفريد مهندسان صديقان يسكنان معاً، ويجبان جارتيهما ليلى وسلوى ويودان التقرب منهما. لكن العم شاهين يشكل عقبة، يقرران دعوة الفتاتين لزيارتهم للتعرف على العمه سكر هانم القادمة من جنوب أمريكا، يطلبان من زميلهما الممثل الفاشل سكر أن يمثل دور العمه وأن يرتدى ملابس النساء، تأتي الفتاتان، ويحاول سكر تقبيلهما، والتقرب منهما، يتعرف شاهين على سكر، ويقع في غرامها ويأتي والد نبيل ليبارك الزواج، تصل فتاتيت السكر الحقيقية، وتخفي شخصيتها كي تفهم ما يحدث، وتتعرف على والد نبيل حبيبها القديم، وسرعان ما ينكشف الأمر، بينما يكون شاهين قد تمادى في مشاعره نحو سكر هانم المزيفة، يتزوج كل شخص من حبيبته عدا شاهين الذي يقرر أن يتزوج من سكر المزيفة أياً كانت الأسباب.

السكرية

إخراج: حسن الإمام ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: ممدوح الليثي ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسي (الوان. ١٢٠ق) ■ مصور: فنيهم بهنسي ■ أخذت المناظر: ستوديو النيل ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: نادي شكري ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر: سمير حشمت ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: على امام ■ ملابس: عزت السيد ■ ريجيسير: على ايوب ■ الاغاني: حسيب غباشي/ نجيب السلحدار ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ مساعد الاخراج: سمير سيف ■ انتاج: المتحدة للسينما (صباحي فرحات) ■ تمثيل: ميرفت أمين/ نور الشريف/ يحيى شاهين/ هدى سلطان/ تحية كاريوكا/ مها صبري/ محمود الخليلجي/ عبد المنعم إبراهيم/ منى جبر/ زهرة العلا/ عبد الرحمن على/ حسين الإمام/ محمد العربي/ مديحه كامل/ تليبه/ نجوى فؤاد/ نبيله السيد/ صافيناز قدرى/ مديحه حمدي/ حسن حسنى/ حسن عبد السلام/ احمد غانم/ وحيد سيف/ وجدى العربي/ محمد شوقي/ حياة قنديل/ زيزى مصطفى/ حامد مرسى ■ أول عرض: ١٩٧٣/١/١٤ سينما راديو.

تتوالى قصة أسرة السيد أحمد عبد الجواد، حيث الجيل الثانى والثالث، لا نجد سوى ياسين وكمال الابن الأصغر، وأولاد عائشه وخديجه، فى سن الشباب والتحولات السياسية والاجتماعية وتأثيرها على نضجهم وانطلاقات أفكارهم حيث يسير عبد المنعم فى اتجاه دينى بحثاً عن الخلاص من وجهة نظره، بينما يرى أحمد أن الخلاص فى السير فى اتجاه اليسار بحثاً عن قيم العدل، لكن الاثنين يسقطان فى قبضة البوليس، بينما يرى رضوان أن هناك ما هو أهم من ذلك كله، فلا الدين ولا اليسار هما الطريق إلى السلطة والمراكز، بل لابد من أن يكون لديك صديق من طبقة الباشاوات ولا يهم إن كان مصاباً بالشنوؤ أم لا. أما كمال فقد رأى أن حلم حياته وهاجسه الأول والأخير هو البحث عن تجربة عاطفية تمثل الرومانسية كل أضلاعها، وهو فى هذا المنحى يبحث عن الحقيقة كلها، تتلاقى الأحداث وتتقاطع.. ولا تلتقى فى نقطة ولكنها كلها نهايات مفتوحة، حيث عندما نتصور أن النهاية جاءت بموت مؤسس الأسرة السيد أحمد عبد الجواد، نجد أن الأحداث لم تنته فهناك ميلاد جديد بداخل الأسرة واستمرار إلى ما لا نهاية بميلاد حفيد ابنه ياسين.

سكون النصور

شاهين ■ تصوير: بيير دوبيه (الوان ١٠٠ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام/ تامر عزت ■ مناظر: حامد حمدان ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ مساعد مخرج: خالد يوسف ■ فوتو: احمد بكر ■ ريجيسير: احمد تركى ■ موسيقى: عمر خيرت ■ صوت: جيروم الياس ■ مكياج: سافو/ ديريساك ■ مناظر: مان دادن ■ مساعد مخرج: عمار البهات ■ ملابس: ناهد نصر الله ■ الاغنيات: بلدى (جمال بخيت/ عمر خيرت/ لطيفة)/ انا (كوثر مصطفى/ خيرت/ لطيفة)/ قبل ما (كوثر/ يوسف شاهين/ لطيفة) ■ فوتو: ماجد فوزى ■ منسق مناظر: عباس صابر ■ انتاج: مدينة الانتاج الاعلامى/ افلام مصر العالمية ■ توزيع: افلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ٢٠٠١/٨/٢٢ سينما اوديون ■ تمثيل: لطيفة/ احمد بدير/ ماجدة الخطيب/ احمد وفيق/ مصطفى شعبان/ روى/ زكى فطين عبد الوهاب/ احمد محرز/ هانى سلامة/ حنان ترك/ خالد الغندور/ محمد الادنداني/ اسماء يحيى/ عهدي صادق/ ماهر عصام/ نهير امين/ منحة زيتون/ عبد الحكيم درويش

المغنية المشهور المطلقه ملك تعيش مع ابنتها لولا ووالدتها فى قهلا انيقة. ملك ناجحة فى عملها، تنجح فريسة لتسلىق انتهازى اسمه لمعى، يستولى على قلبها وقدرها من اموالها، ولكى تصبح ملك الجسر الذى يعبر عليه الى عالم النجومية السينمائية، تنغمس معه فى علاقة تبعداها عن فنها، فتهمل عملها مما يزعج المحيطين بها. ومن جهة اخرى، تسعى الجدة لتزوج حفيدتها لولا من ناصر الشخص المناسب لها وان كان ابنا للسائق، وفى النهاية يرضخ لارادة الجدة. تتفق لولا مع القى كاتب السيناريو والمخرج عز الدين على فضح لمعى امام ملك لكى تفيق مما هى فيه وتعود الى فنها وعملها، فيقنعان لمعى ان لولا ستكون الوريثة الوحيدة لثروة العائلة، فيضطر لمعى الى استبدال خطته بخطة اخرى هى ملاحقة لولا للحصول على ثروتها. وأخيرا تكتشف ملك ان لمعى نصاب وان عليها ان تعود لفنها وجمهورها.

سكون العاصفة

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وحوار: محمد عبد الحليم عبد الله ■ سيناريو: نبيل غلام ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ اكسسوار: حسين الشريف ■ مكياج: محمود سماحة ■ فتحي عزت ■ نيجاتيف: ناهد المكاوى ■ مركب: رشدى عويس ■ فوتو: فتحي عزت ■ مساعد المخرج: ابراهيم المنيأوى ■ مدير الانتاج: حسن عبد الجليل ■ انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: شكرى سرحان/ زيزى البدرأوى/ ليلى فوزى/ حسن يوسف/ آمال فريد/ عماد حمدي/ أمينه رزق/ سلوى محمود/ عدلى كاسب/ سميحه توفيق/ فوزيه محمد ■ أول عرض: ١٦ اغسطس ١٩٦٥ بسينما ميامى.

أسرة سعيدة تتكون من الأب عزت، والأم وأولادهما شكرى وسوسن اللذين يدرسان بالجامعة، يستكمل الشاب دراسة الفلسفة، وهو صاحب مبادئ حسب التعليم الذى تلقاه، تعوت الأم بأزمة قلبية، وعلى سوسن أن تتحمل مسئولية البيت، يحب وحيد سوسن وهو صديق للأخ شكرى، وهى تحبه، لكنها لا ترغب فى الزواج لأنها تحمل مسئولية أسرتهما، يتعرف شكرى على ألفت وهى امرأة متزوجة من رجل كهل، وتبحث عن مفامرة، فتجدها لدى شكرى. لا يفهم الأب عزت دوافع ابنته، ولا ظروف ابنته، يود الزواج من الأرملة فاطمة التى تعمل فى مكتبه. وبعد مفامرات عديدة، يحط كل منهم على وكرة. فالأب يتزوج من الأرملة، وشكرى يقطع علاقته بألفت ويعود إلى صديقته ليلي، أما سوسن فهى توافق على الزواج من وحيد.

السكير إخراج: خالد حمادة (١٩٧١) ■ قصة: غسان كنفانى (ما تبقى لكم) ■ سيناريو: خالد حمادة ■ تصوير: جورج لطفي الخوري (أبيض وأسود ٨٧ق) ■ مونتاج: قيس الزبيدي ■ موسيقى: صلحي الوادي ■ إنتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: رفيق السبيعي / سهير المرشدي / بسام لطفي / ناجي جبر.

ثلاثة أشخاص أساسية، هم: حامد، مريم، زكريا، حامد شاب حالم، لكنه يصدف عندما يشاهد اختراع زكريا، أنه رجل دنى يتعامل مع المحتلين الاسرائيليين، يقرر حامد مغادرة مدينته غزة، متجها الى الضفة الغربية عن طريق الصحراء من أجل اللقاء بامه التى تعيش هناك منذ عام ١٩٤٨، وفى أثناء مسيرته فى الصحراء يقابل جنديا اسرائيليا ضائعا، وعند هذا اللقاء تأخذ حياته مجرى آخر. (السينما السورية)

السلخف إخراج: سعيد محمد ■ قصة وسيناريو وحوار: حازم عبدالحسن ■ تصوير: محمد يوسف دأوان. ٩٥ ق، ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: الموجي الصغير ■ مونتاج: طلعت فيضى ■ صوت: سيد حامد ■ مساعد مخرج: مختار حسين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: راضى محمد ■ نيجاتيف: داود راغب ■ إنتاج وتوزيع داخلى وخارجى: الشركة العربية الأولى للإنتاج والتوزيع ■ توزيع فيديو: لورد فيديو فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٩٦/٧/١٥ ■ تمثيل: سمير غانم / تيسير فهمي / غادة الشمعة / صلاح عبدالله / على السبع / محمد السقا / محمود الحفناوى / رمزي غيث / محمود عزب / عبد الباسط حمودة / لطفى منصور.

من إحدى قرى صعيد مصر، تهرب صابحة إلى القاهرة، لتعمل مطربة وتحقق الشهرة الواسعة، ولكن عمدة القرية يعتبر شهرتها عارا يتطلب مسحة، فيكلف ثلاثة من الأهالى هم هنداوى ومنشار وبرهام بالسفر إلى القاهرة للبحث عن صابحة وقتلها. وما أن يصل الثلاثة إلى العاصمة حتى يتبهروا بعالمها المثير، وفى أحد الكباريات تتوسم فيهم سونيا صاحبة الكباريه الساخنة منالا، فتقرر استغلالهم فى ترويج الهيروين وتقدم لهم جميع المغريات من مال، بينما تفشل مساعيهم فى العثور على صابحة..تطلب سونيا من الثلاثة نقل حقيبة بها هيروين،

لكن أحد أعوان سونيا يتمكن من سرقة الحقيبة، وتقوم عصابة أخرى بسرقة تلك الحقيبة منه، لتنهار سونيا وتقرر الاقتلاع عن تجارة المخدرات..يكتشف المنتقمون الثلاثة أن صابحة سافرت إلى أمريكا، فيقررون اللحاق بها لتنفيذ مهمتهم بقتلها هناك...!!.

سلام من حبيب إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو: يوسف عيسى ■ حوار: فتحى أبو الفضل ■ مدير التصوير: كمال كريم (أبيض وأسود. ١١٠ق) ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: كريكور ■ مساعدا الإخراج: أنور الشناوى / حسن إبراهيم ■ مكياج: سيد محمد ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ الاغاني: يا وحشنى (عبد العزيز سلام/ فريد الاطرش) / لا باقابلك (عبد الوهاب محمد/ عبد العظيم محمد) / قبرى (مأمون الشناوى/ محمود الشريف) / نايم والا صاحى (الشناوى/ الموجي) ■ إنتاج: حلمى رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: مديحه يسرى/ عماد حمدي/ محرم فؤاد/ زيزى البدرأوى/ عبد المنعم إبراهيم/ زوزو ماضى/ أحمد الحداد/ عبد الخالق صالح/ زينات علوى/ حسين عسر/ إبراهيم حشمت/ أنور مذكور/ عبد المنعم إسماعيل/ حسين اسماعيل/ عبد المنعم بسيونى/ احمد اباطة ■ أول عرض: ١٩٦٢/١١/٢٥ بسينما ميامى.

فى معهد الموسيقى، ينتهى ثلاثة شباب من الدراسة، ومن بينهم حمدي المتخصص فى الغناء، أما الآخران فهما سعد وسعيد، يذهب حمدي لمقابلة صديقته ليلي التى يخبرها أنهما سيتزوجان. لكن شريف والد ليلي يموت بعد مرض طويل، وتقرر أمها أن تزوجها إلى ابن خالها أنور. ترفض ليلي هذه الزيجة وتقف إلى جوار حمدي، على جانب آخر، فإن الثرى أحمد يدعو حمدي إلى حفل فى منزله تسمعه فايزه هانم وتعجب به وهى امرأة ذات حظوة فى المجتمع، بعد أن تسببت فى إفساد الحفل بسبب أنها كانت مخمورة، فى اليوم التالى تبنى له اعتذاراً، وتنمو بينهما صداقة وتقع فى غرامه، وتبتعد عن أحمد الذى يحبها، تحس أن حمدي يمدحها بالشباب، تحاول المرأة إفساد ما بين حمدي وليلى، وتساعده كي يصبح مطرباً مشهوراً، تطلب منه المرأة أن تتزوج، لكنه يخبرها أنه لن يكون سعيداً معها. يعرف أن ليلي لا تزال تحبه، وأن ما حكته له فايزه هانم عنها ليس من الحقيقة. يلحق حمدي بليلى، وتعرف المرأة أن عليها أن تضحي من أجل سعادة حبيبها الشاب، فتتركه لسعادته.

سلام بعد الموت إخراج: جورج شمشوم ■ سيناريو: جورج شمشوم/ جيران بولاد ■ حوار: فاضل سعيد عقل ■ مدير التصوير: روى بريدى ■ مونتاج: هاجوب بيرز جونيان ■ موسيقى: الياس رحباني ■ (الوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: جورج شمشوم/ جورج شاغورى ■ تمثيل: سميرة أحمد/ عبد الله شماسى/ فيليب عقيقي/ جلاديس أبو جوده/ عاليه نميرى/ شوشو/ جوزيف نانو/ زياد مكوك/ محسن سمرائى.

تدور الاحداث عام ١٩١٠. في اثناء السيادة العثمانية على لبنان، تعيش الشقيقتان التوأم سهام وسلامة في احدى قرى لبنان الجبلية، الاولى فتاة ماهرة، لثيمة، بها نوازع شريرة، اما الثانية فهي عاقلة، وصاحبة منطق، وجميلة، وذكية. تختفى سهام بدون سابق انذار، دون ان يعرف احد اين ذهبت، تبحث عنها سلامة في الجبال ومعها خطيبها الشاب رياض، لا يعثران عليها، وعندما لا يجدها، فان سلامة تقرر ان تنتحل هوية اختها امام الناس، ويتسبب ذلك في العديد من المواقف المربكة وتجد نفسها لا تعرف هل هي سهام ام سلامة، وتصير الاختين معا. (السينما اللبنانية/ ١٩٧١)

سلامة حديث العهد

واخراج: جاك شارييه (١٩٦٤) ■ تصوير: أ. ديماتر (ابيض واسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: رابح دبوز/ ب دورنيس ■ موسيقى: الحاج محمد العنقا/ بيير جنسن ■ صوت: ر. يو صافية/ م. فنس ■ مساعد الاخراج: ر. بن منصور/ ج. رجييه ■ انتاج: مراد بشوش/ مؤسسة السينما ■ تمثيل: مصطفى بلين/ فوزي جفال/ على العربي/ مصطفى زروق/ أطفال دار الجديد.

في فجر الاستقلال، وجد مئات الالاف من الاطفال انفسهم يتامى، تنشئ مراكز لاحتضان ابناء الشهداء، حتى ينسى الاطفال فظائع الحرب، وتمكينهم من الاستعداد للحياة في وطن يسوده السلام، هناك مجموعتان من الاطفال، في دارين متجاورتين، تعارض بينهما وتفصلهما منافسة طفولية، الاولى يتصدرها على، والثانية مصطفى، وكل منهما له سطوته على رفاقه وزملائه. (السينما الجزائرية)

سلامة في خير

مصطفى ■ مساعد المخرج: صلاح أبو سيف/ ابراهيم حمارة/ محمد عبد الجواد ■ قصة وحوار: بديع خيرى/ نجيب الريحاني (عن فكرة لأحمد سالم من مسرحية "الزائرون" لـعاشا ديستاري) ■ انتاج: ستوديو مصر ■ توزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما ■ تصوير: محمد عبد العظيم (ابيض واسود. ١٢٠ق) (التصوير والتحميض والطبع باستوديو مصر) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ صوت: مصطفى والى ■ فوتو: شاكر عبدالمعطي ■ ألحان: محمد حسن الشجاعى/ عبد الحميد عبد الرحمن ■ تمثيل: نجيب الريحاني/ راقية ابراهيم/ روية خالد/ حسين رياض/ شرفنتح/ منسى فهمى/ حسن فايق/ استيفان روستى/ فؤاد شفيق/ فردوس محمد/ ميمى شكيب/ ادمون تويما/ ابراهيم يونس/ امينة زهنى/ محمد كامل/ فؤاد المصرى ■ أول عرض: ١٩٣٧/١١/٢٩ بسينما رويال.

يعمل "سلامة" أفندى عبد الصبور كمحصل وساع في محل تجارى، يذهب إلى البنك يوم السبت ومعه ٤١١٨ جنيه لإيداعه في البنك كمادته إلا أن حادثاً يطله في الطريق فيصل إلى البنك ليجده قد أغلق أبوابه، ويسرع إلى المحل ليعيد المبلغ ولكنه وجده أيضاً قد أغلق. وكان لابد "سلامة" الاحتفاظ بالمبلغ حتى صباح يوم الاثنين لأن يوم الأحد يوم عطلة في المحل. تدور أحداث في يوم الأحد لم يكن

يتوقعها أحد ولا "سلامة" نفسه. إذ يصبح "سلامة" أميراً بقدرته قادر بدلاً من أحد الأمراء الأجانب زوار مصر الذى كان يشبهه تماماً، فرؤى أن يكون نبيلاً له في الاستقبالات الرسمية بعد أن تبين أن هناك خطورة على حياة الأمير. تجرى الاحتفالات والاستقبالات لكن الأمير "سلامة" أفندى لم يكن سعيداً رغم كل مظاهر الحفاوة خوفاً على ما في محفظته. بينما صاحب المحل يندب حظه الضائع باختفاء "سلامة" أفندى بالمبلغ. كذلك "ستوته" زوجة "سلامة" تندب زوجها الغائب، "بيومى" أفندى جاره يتشفى في "سلامة" وهو مكبل أمامه بالحديد بعد الامساك به. وينتهى الفيلم بنهاية سعيدة يطلق فيها سراح "سلامة" أفندى وتهال عليه الثروة والسعادة ويعود إلى بيته.

سلام يا صاحبي

سيناريو وحوار: صلاح فؤاد عن الفيلم الفرنسي «بورساليو» ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان. ١٢٠) ■ مناظر: حسان سالم ■ منسق مناظر: بهيج محمد ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز مسامد مخرج: سمير حافظ ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ ريجيسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: اوزوريس فيلم (همران على) ■ توزيع: أفلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ٧ يونيو ١٩٨٦ سينما كايرو ■ تمثيل: عادل إمام / سعيد صالح / سوسن بدر / محمد متولى / محمد الدفراوى/ مصطفى متولى / أمل إبراهيم/ منيرفا/ مدحت كمال/ سعيد طرابيك/ أحمد لوكسر/ فكرى صادق/ أحمد ابو عبيدة/ عثمان عبد المنعم/ بدرية عبد الجواد/ نائلة حسن/ يوسف صليب/ مطاوع عويس/ محمد العشماوي/ مصطفى كمال.

مرزوق وبركات صديقان فقيران يعملان في عصابة لسرقة السيارات يرأسها الباشا حسان. يتفقان على العمل الشريف مع بطة في تجارة البطيخ. يتصدى لهم المعلم البلاتسى المتحكم في السوق، يتحرش بهم أعوانه وينجح في حرق العربة التي يملكانها. ينتصران على المعلم بعد اكتشافهما لعلاقته بالباشا، يعجب بهما الجيار زعيم العصابة ويضمهما إليه، يكتشف أن الصديقين يجريان بعض العمليات التجارية لحسابهما فيوقع بينهما ويتم حقن مرزوق بالمورفين ليصبح مدمناً. يتمكن بركات من الإيقاع بالجيار في صفقة خاسرة تؤدى لإفلاسه، يتنافس مرزوق وبركات على قلب بطة، دون أن يعرف احدهما مشاعر الآخر فيضحى مرزوق لصديقةه بالفتاة، في أثناء مشاجرة مع العصابة يموت بركات في ليلة زفافه إلى بطة.

السلطنة

خراج: أحمد السبعواوى ■ قصة: اسماعيل ولي الدين/ السيد بدير ■ سيناريو وحوار: بشير الديك/ السيناريو عن فيلم "الاب الروحى" ■ تصوير: محمود فهمى (الوان - ١١٠ق) ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: طلعت فيضى ■ تسجيل الموسيقى والمكساج: جميل عزيز ■ تسجيل الحوار: زكى عيسى/ عبد الغنى الجمل م. صوت: عادل بطرس/ بيومى بركه ■ مكياج: أحمد دسوقي/ حسن شعبان ■

منسق مناظر: حسين الشريف ■ مساعد مخرج: يوسف ابراهيم / ابراهيم فتحى ■ منفذ الانتاج: حسن درويش / يوسف عبید ■ المشرف الفني: ابراهيم والى ■ المنتج المنفذ: ادوارد نجيب ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٧ مايو ١٩٨٢ سينما رادوبيس ■ تمثيل: سمير صبرى / مديحة كامل / عادل ادهم / محمد رضا / ليلي حمادة / سعيد عبد الغنى / صلاح نظمي / نجوى فؤاد / حسين الامام / يوسف وهبى / ميمى شكيب / احمد عدوية / وسيلة حسين.

صفاء وعلاء متحابان وهما ابنا معلمين فى المنبح رغم الصراع الشديد بين والديهما على سوق الماشية داخل السلخانة. وفى ليلة زفافهما يدبر المعلم نجم لقتل عمر الاخ غير الشقيق لعلاء، ويصاب والده بالشلل من شدة الصدمة. يقرر علاء ترك عمله ليحل محل أخيه ووالده والبحث عن الجاني. يعاني المعلم حرب مساعد المعلم نجم من معاملته السيئة له، فيفشى سر جريمته لعلاء ويبلغه بنيتها فى قتله ايضا.. يتم القبض على المعلم نجم بعد ان يراقبه رجال الشرطة وهو يعترف لعلاء فى موعد محدد بينهما بأنه قاتل عمر. تشب معركة بين الطرفين ويتم شفاء المعلم ابو حلقه. يتحقق حلم أهل الحى بتكوين الجمعية التعاونية التى تتولى توزيع الماشية دون استغلال، ويرحل علاء وزوجته الى مقر عمله بالاسماعيلية.

سلطان اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: جليل البندارى ■ سيناريو: نيازى مصطفى / عبد الحى اديب ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزى اورفاتيلى (ابيض واسود، ١١٥ق) ■ المصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ ملاحظ السيناريو: السعيد صادق ■ م. الصوت: جلال عبد الحميد ■ ادارة الانتاج: خليل دياب / عبد العزيز جاد ■ نيجاتيف: انجاومبلا ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١٠/٥ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: فريد شوقي / نادية لطفى / برلنتى عبد الحميد / رشدى اباظة / حسن حامد / عبد الغنى قمر / توفيق الدقن / فاخر فاخر / احمد لوكسر / عدلى كاسب / عزيزة حلمى / رياض القصبجى / حسن حامد / عبد العزيز غنيم.

الطفل الفقير سلطان ينال دائما العقاب على ما يرتكبه سيده الصغير.. ثم يصبح سيده ضابط بوليس ويصبح هو مراسلة لوالد الضابط.. تستمر الاسرة فى اهانتة والقسوة عليه، توهمه الخادمة أنها تحبه.. وتسرق أشياء من مخدموها وتلصق التهمة به فيجلب ويحبس ظلماً. وبعد خروجه من السجن يرفض عشيقها مساعدته فى اثبات براءته فيضربه ضربة يظنها قتلته فيهرب، يلجأ الى عصابة متحصنة فى الجبل يتورط معها فى جريمة قتل. يهاجم البوليس بقيادة سيده الضابط وكر العصابة فيهرب الجميع ماعدا سلطان الذى يبذل القوة ويعفو عن سيده الضابط.. ثم يصبح سلطان رئيساً للعصابة وينزع صيته فى ميدان السرقات، عندما يعلم ان الخادمة التى يحبها ستزف الى غريمه يخططها ويقتل غريمه ويفرق الفتاة بنقوده فتعشقه. خطيبة الضابط صحفية مغامرة، تفرى

سلطان على مقابلتها، ثم توهمه بحبها له وموافقها على الزواج منه، وعندما تحصل على المعلومات والصور اللازمة يفاجأ بريپورتاج تكتبه عنه فيصدم.. ويصمم على الانتقام فيخططها ويعلن امام عشيقته الخادمة انه سيتزوج الصحفية غصبا.. تغار الخادمة وتشى به للضابط.. يذهب الضابط متخفياً ليفتك بسلطان ولكن العصابة تكشف أمره، وعندما تشرع فى قتله تصل قوات ضخمة تحطم استحكامات سلطان بالمدافع.. يموت سلطان وينجو الضابط وعروسه..

سلطانة اخراج: صفاء محمد على ■ سيناريو وحوار: صفاء محمد على ■ مدير التصوير: عبدالله سلمان / مجيد حميد (ابيض واسود ٩٠ق) ■ انتاج: على السراى ■ تاريخ العرض: انتج الفيلم سنة ١٩٦٢ ولم يعرض جماهيرياً ■ تمثيل: صفاء محمد على / فخرى الزبيدي / الهام حسين / ناجى الراوى / قدرى الرومى / رضا الشاطى.

يلور الفيلم فى اجواء المجتمع البدوى ويركز على الأغاني والرقصات والكوميديا فى المواقف، وبعض المفارقات التى يؤديها صفاء محمد على. (السينما العراقية)

سلطانة اخراج: رضا ميسر (١٩٦٥) ■ قصة وسيناريو وحوار: رضا ميسر ■ تصوير: محمد الرواس (الوان ٩٠ق) ■ انتاج: تحسين قوادري / سيريا فيلم ■ تمثيل: سميرة / فهد بلان / منى واصف / ابراهيم خان / صبرى عياد / محمد الدكش / فريال كريم / محمد على عبده / يعقوب ابو غزاله / نوار فؤاد.

سلطانة بدوية تعيش فى القبيلة وتسعى الى ان تهاجر الى المدينة بعد ان تقع فى غرام شاب يهوى الفناء، وبعد فشل محاولاتها، يتزوجان وتساقر معه. (السينما السورية)

سلطانة الصحراء اخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وسيناريو: نيازى مصطفى / ابو السعود الإبيارى ■ حوار البدوى والأغاني: بيرم التونسي ■ انتاج: أفلام رابحة ■ توزيع: أفلام شارل ليفنتز ■ مدير التصوير: كليلىو / نيازى مصطفى (ابيض واسود ٩٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو الأهرام ■ مساعد المصور: والى نور الدين / ضياء مهدى ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ■ ديكور واكسسوار: حبيب خورى ■ ملابس: أنور المحمودى ■ م. اخراج: محمود بلال / محمد بلال ■ مدير الإنتاج: اميل يزبك ■ م. انتاج: كمال صقر ■ تمثيل: كوكا / يحيى شاهين / محمود المليجى / مختار حسين / اسماعيل يس / رفيعة الشال / فرج النحاس / فتحية شاهين / فهمى امان ■ أول عرض: ١٩٤٧/١٠/٢٠ بسيما كوكس.

بعبب حزازات قديمة بين غانم أحد الأشقياء، وبين الوجه أحمد

من الأعيان، يخطف طفلة الوحيدة، بعد أن اكتشف غانم أن الوجيه كان سبباً في زجه بالسجن أعواماً، ولما كان الوجيه له ابنة تدعى سلطانه فيقرر الإعرابي اختطافها والقاءها في الصحراء سنوات، حتى يأتي طيار في ضيافته بعد أن صار صاحب النفوذ والسلطان فيعجب بسلطانة فتاة الصحراء والتي يجهل من يكون أبوها بالطبع. تحبه سلطانه وتختبئ في طائرته ليعود بها إلى عمه الذي يرفض بشدة اقتران ابن أخيه بها لأنه لا يعرف أصل لها ولا نسب، تعرف سلطانه موقف العم وتقرر العودة من حيث أتت وتفضل حياة الصحراء على هذا الرفض تاركة وراءها حلية ذهبية ما أن تقع عينا العم عليها حتى يعرف أنها ابنته المختطفة منذ سنين. ويقرر الأب إعادة ابنته بمساعدة ابن أخيه الطيار وبالفعل يستطيمان الذهاب إليها وتتم المواجهة بين الأب والإعرابي حتى يتغلب جانب الخير وتعود سلطانه إلى أحضان أبيها وتزوج من ابن عمها الطيار.

سلطانة الطرب

إخراج: حسن الأمام ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد مصطفى سامي ■ المادة التاريخية: حسين عثمان ■ مدير التصوير: وديد سرى (الوان - ١١٥ ق) ■ مصور: صلاح كريم / غنيم بهنسي ■ مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى تصويرية: شعبان أبو السعد ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: مها المشرى ■ مقدمة: حسيب ■ نيجاتييف: وداد راغب ■ ريجسير: على ايوب ■ مكياج: سيد محمد ■ كوافير: عبد الرحمن عبد النعيم ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الحان: كامل الخلعى / زكريا احمد / داود حسنى / ابراهيم رجب ■ توزيع موسيقى: محمود كامل / حسين جنيد ■ كلمات الاغاني: بديع خيرى / صلاح جاهين / نبيل مهدى ■ انتاج: شريفون ■ توزيع: هيئة السينما ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/٤/٢٣ سينما ديانا ■ تمثيل: فريد شوقي (مدحت نور الدين) / شريفة فاضل (زكية / منيرة) / صبر الحريزى (شلبى) / مريم فخر الدين (احسان) / حسين حسن الأمام (محسن) / ناهد جبر (عفاف) / نبيل نور الدين (ابراهيم) / صفية العمري / حامد مرسى / سهير زكى / نبيل بدر / محمد يحيى / بدر نوفل / عبد العليم خطاب / انور محمد / لىلى فوزى / سمير صبرى / محمد شوقي / سيف الله مختار / سمير ولى الدين / محمد الشويحي / لىلى يسرى / كتكوت الامير.

زكية فلاحه بسيطة تعمل فى أراضى الباشا مدحت نور الدين، يتعرف عليها ابنه محسن، تقع فى غرامه، يطلب أن يتزوجها عرفياً، يسعد محسن بهذه الزيجة وفى وسط الفرحة يسقط ميتا نتيجة حادثة، فى الوقت التى ترزق فيه زكية بمولودة تنهب زكية إلى الجد من أجل الاعتراف بالمولودة، إلا أنه يرفض، يقوم شلبى باستلام الطفلة ويعهد بها إلى أحد أصدقائه كى يقوم بتربيتها، فى الوقت الذى تحاول الأم السؤال عن المولودة، فيدعى أنها ماتت، يجد الناس فى صوت زكية خلوة، تحترف الغناء، تغير اسمها إلى منيرة المهدية يقوم شلبى بتسليم الطفلة عفاف إلى أحسان والدة محسن وزوجة مدحت لتربيتها، تعرف أن البنات حفيدتها. تذهب إلى زوجها مدحت تسمى أنها فتاة

يتيمة ويتبنائها، فى الوقت الذى يجد نفسه فى حالة فراغ، يتردد على عوامة منيرة حيث الوزراء والباشوات، تصده بلطف، ويشاهد فرقته المسرحية، تصبح عفاف شابة وتعجب بالشباب إبراهيم، بينما يتابع مدحت هبوط نجم سلطانة الطرب بعد أن تصدت للاميرة ورفضت أن تبيعها عوامتها، فتقف ضدها. تعترف احسان لمدحت أن عفاف حفيدته يذهب مدحت واحسان إلى منيرة كى يقدموا اعتذارهما بعد تلك السنوات التى تم إبعاد ابنتها عنها.

سلفتر ٣ جنيه

إخراج وقصة وسيناريو وحوار ومونتاج: توجو مزراحى ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ تصوير: عبد الحليم نصر ■ مساعد مخرج: إبراهيم حلمى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ كاميرا مان: محمود نصر ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود . ١١٠ ق) ■ تمثيل: على الكسار / بهيجة المهدى / زكى إبراهيم / أحمد الحداد / حسن راشد / عبد النبى السيد / محمد شكرى / حسن راشد / سيد بهنسي / رياض القصبجى / حسين المصرى / زوزو نبيل / سعاد أحمد / امام محمد ■ أول عرض: ١٩٣٩/٩/٢٨ بسينما كوزمو.

"عثمان عبد الباسط" رجل طيب، يحيا حياة سعيدة مع زوجته التى يحبها وتحبه إلى أن تتدخل حماته فى حياته وتستغل طيبته فى الإذعان لطلباتها بل تحاول تشويه صورته أمام زوجته حتى أنها تقذفه بالأطباق الصينى والتى حاول فى موقف كوميدى أن يشتري لها أطباقا "مشروخة" حتى تتكسر سريعا حين تقذفه بها إلا أنها تتناول الأطباق الأكثر صلاية، يتراكم على "عثمان" إيجار البيت ويهدده صاحب البيت بالطرد إذا لم يدفع الثلاثة جنيهاات مبلغ الإيجار المتأخر، يطرد من وظيفته كفراش مدرسة، كما يفشل فى العمل كممرض، ويبحث "عثمان" بين معارفه وجيرانه على من يقرضه مبلغ الثلاثة جنيهاات، فلا يجد من يعاونه وفى خلال بحثه هذا تقابله مواقف وأحداث هزلية يصبح طرفاً فيها، إلى أن يجد إعلاناً فى أحد النوادى عن مسابقة للملاكمة يحصل فيها الفائز على مبلغ عشرين جنيهاً وبالفعل يتقدم "عثمان" للمسابقة. وحين يجد ملاكماً صلباً ويعرف أنه خصمه يحاول إبرام اتفاق معه على أن يترك له المباراة فى نظير إعطاء مبلغ ثلاثة جنيهاات فقط من الجائزة لكن يتصاعد أن يخسر هذا الملاكم فيقف أمام الملاكم الذى هزمهم جميعاً، وهنا تبحث عنه زوجته وحماته حتى يجدها فى حلبة الملاكمة. وحين يهم الملاكم بضربه تدافع عنه زوجته وحماته فيلكم الملاكم زوجته مما يجعله يثور لها ويضرب الملاكم حتى يهزمه، فيفوز بالعشرين جنيهاً التى تحل كل أزماته.

سلامة

إخراج وسيناريو: توجو مزراحى ■ قصة: على أحمد باكثير ■ حوار وأغاني: بيرم التونسي ■ انتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحى) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود . ١٠٠ ق) ■ مونتاج: ماري شماس ■ مناظر: روبرت شارفنبيرج / عبد الحميد السخاوي ■ الصوت: (حوار) ل. سابو و(أغاني) عزيز فاضل ■ مكياج: حلمى رفلة ■ الملابس: أحمد حلمى ■ م. إخراج: محمد صفوت / مورييس مراد ■ فوتوغرافيا: حسن شعراوي ■ موسيقى: رياض السنباطى /

زكريا احمد ■ الأغنيات: سلام الله، برضاك، يا بعيد الدار، نور محياك، قولى، غنى لى شوية (زكريا أحمد) // الفوازير، قالوا احب القس (السنباطى) ■ تمثيل: أم كلثوم/ يحيى شاهين/ فؤاد شفيق (ابن سهير)/ شرفنطح/ زوزو نبيل/ فاخر فاخر/ إستيفان روستى/ سعاد زكى/ عبد الوارث عسر/ استر شطاح/ محمد كامل/ رفيعة البارودى/ زكى إبراهيم/ عبد القادر المسيرى ■ أول عرض: ١٩٤٥/٤/٩ بسينما ستوديو مصر.

تعيش "سلامة" فى دار الشيخ "أبو الوفا" جارية هى وملازمتها "شوق" وكانت تتمتع بصوت جميل، فتمضى النهار فى رعى الغنم والليل فى الغناء حتى سئمتها الشيخ أبو الوفا وسئم غناءها فباعها هى وشوق فى سوق الجوارى بمبلغ دينارين واشتراها ابن سهير الماخن الذى يتاجر بصوت جاريته الجديدة. سلامة تلتقى بالشيخ "عبد الرحمن القس" وهو شيخ نقى ورع ويقع فى حبها وتبادلته الحب سلامه، ورغم ما يتعرض له "القس" من سخيرة العرب بحبه هذا إلا أنه يتمسك به. ويحدث أن يفلس "ابن سهير" فيعرض جواريه وكل ما يملك للبيع. يذهب القس حتى يشتري سلامة ويعتقها ليتزوج منها ولكنه يفاجأ بأن الخليفة أرسل فى طلب سلامة لقصره، فيتراجع القس ليعد نفسه لشراؤها من الخليفة. لكن سلامة تهرب من قصر الخليفة، ويبدأ عبد الرحمن فى البحث عنها وكذا ابن سهيل، يمرض "القس" فتأتى سلامة لتشهده وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة.

السلامة الخلفى ■ إخراج: عاطف سالم ■ قصة وسيناريو وحوار: كامل حفناوى ■ مدير التصوير: مصطفى إمام (الوان ١٧٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ ألحان: محمد ضياء الدين/ جمال الهاشمي ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التوني ■ تسجيل الأغاني والألحان: نصرى عبد النور ■ سكريت: عصمت مفيى ■ م. المصور: يحيى عباس ■ مدير الإنتاج: محمد حجاج ■ م. الإنتاج: عبد الرؤوف عبد الهادى ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مساعد الإخراج: حسن إبراهيم ■ إنتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: حسن يوسف/ ميرفت أمين/ نور الشريف/ عبد المنعم إبراهيم/ صفاء أبو السعود/ هسان مطر/ فاطمه مظهر/ نيفين/ المطرب: موفق بهجت/ ندا/ نجوى فؤاد/ عبد الخالق صالح/ حسين إسماعيل/ كوثر العسال/ حامد مرسى/ سعيده جلال/ عليه عبد المنعم/ حلمى هلالى/ أحمد نبيل/ نعيمة الصغير/ حسن البارودى/ قيس عبد الفتاح/ والوجوه الجديدة: روبر صايغ، إبراهيم صيري، حسين الامام، أحمد شكري، هانى تومة، أمين منصور، فيفى عبده ■ أول عرض: ١٩٧٣/١٢/٣ بسينما ديانا.

هى رؤية بانورامية لمجتمع مضطرب خلال فترة عدم الوصول إلى حل . سنوات الانتظار لحرب أكتوبر . وهى أيضاً رؤية تشريحية وعلاقات تحمل فيما بينها سمات الانهيار لأفراد هذا المجتمع وسط حالة عبثية، ولكن تلك الحالات هى صورة مصغرة لمجتمع متفسخ مترهل، حيث أن جولات الكاميرا فى أحد الأبنية ومحاولة تطفلها على

شقة تلو الأخرى، فاضحة النماذج المشوهة وعلاقاتها الخاطئة وانغماس الأفراد فى علاقات شائنة يستعرض نماذج عديدة مثل رجل يغازل جارتة ويحاول الإيقاع بها ولكنه سرعان ما يجد نفسه فى اتجاه معاكس مع شقيقة زوجته أو الطالب الفاشل الباحث عن المال بأى طريقة كى يصرفه على ملذاته ولا يجد مفرأ سوى الانضمام إلى عصابة تسرق المنازل كى يجد ما يصرفه فى الملاهى الليلية. إنها نماذج لا يمكن أن نجدها إلا من خلال هذا المجتمع وفى فترات ركود لا هوية لها ولا هدف.

سلم على الجباب ■ إخراج: حلمى حليم ■ قصة: حلمى حليم ■ سيناريو: كامل التلمسانى ■ حوار: السيد بدير: تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود . ١٠٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: عبد الله ياقوت ■ مونتاج: اميل بحرى ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الحوار: صبحى الجمل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٣ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان/ مصطفى جمال الدين ■ مراقبة الحوار: احمد فاروق ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ مكياج: سيد عوض ■ تنسيق المناظر: نجيب خورى ■ مدير الإنتاج: اميل يزيك ■ م. الإنتاج: سيد اسماعيل ■ ريجيسير: جرجس فوزى ■ الأغاني: الصبر يا عين/ يا حبيبى/ شبيبك لبيبك ■ إنتاج: الفيلم العربى ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: صباح/ احمد رمزى/ زينات صدقي/ عبد الفتاح القصرى/ فردوس محمد/ احسان القلعاوى/ الراقصة: نعمت مختار/ رياض القصبجى/ محمود فرج/ الراقصة: عواطف محمد/ محمد نبيه.

تجد مطربة شابة نفسها فى مأزق، حيث يعرض عليها المعلم بطيخ صاحب الكبارية الذى تعمل به الزوج، رغم فارق السن، يتم طردها عقب رفضها، تلتقى بالطالب فتحى وتقع فى حبه، ويطلبها للزواج، لكن امه تمترض، كما أنها تود ان تصبح مطربة مشهورة، ينفصلان، ثم يعاودان اللقاء، وتتدخل امه لابعادها عنه، يصاب احمد بصمة، ويشدو فى الشوارع، وتحس امه ان عليها اصلاح خطأها، فتذهب الى المطربة، وتطلب منها الصفح والعودة الى ابنها، تعود المطربة الى فتحى، ويتزوجها.

سلم على سوسو ■ إخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين الخولى ■ تصوير: محمد عسر (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: محمد هشام ■ موسيقى تصويرية: هانى شنودة ■ إنتاج: سامى العدل ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٥/٢٨ سينما اوبرا ■ توزيع: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ تمثيل: سعيد صالح / هياتم/ وحيد سيف/ سامى العدل / ماجدة نور الدين

يعمل سعيد وزميله سمير فى هيئة حكومية لخدمة الجمهور لكن ظروفهما المادية تحول دون تحقيق متطلبات الحياة ويجد سعيد نفسه عاجزا عن اتمام زواجه من خطيبته جمالات، ينتهز على . كبير

المحضرين - الفرصة لإقناع سعيد وسمير باستغلال وظيفتهما للحصول على رشاوى من جمهور المتعاملين معهما مقابل حصوله على نسبة من الرشاوى لتحسن أحوالهما المادية، لكن ضميرهما يستيقظ فجأة ويقرران التوبة مما يدفع على لتفليق تهمة باطلة لهما، ولكن تثبت براءتهما في نهاية الأحداث.

السلام والثعبان

سيناريو وحوار: محمد حفظى/ طارق العريان ■ قصة وإخراج: طارق العريان ■ سليم (الوان ١٠٠ اق) ■ الأعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: خالد مرعى ■ مناظر: فوزى ■ صوت: محمد فاروق/ جورج سمير ■ موسيقى: هشام نزيه ■ مساعد مخرج: ماريو ابادير ■ مكياج: احمد مرتضى ■ الاغاني: طارق سليم/ سامح العجمي ■ فوتوغرافيا: عابد فوزى ■ الانتاج والتوزيع الداخلى والخارجي: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائي ■ المنتج المنفذ: فريم وورك للانتاج الفنى ■ تاريخ العرض: ٢٠١١/٦/٢٠ سينما ونر لاند ■ تمثيل: هانى سلامة/ احمد حلمي/ حلا شيحة/ طارق التلمساني/ رجاء الجداوى/ عادل امين/ علاء رشدي/ ثريا ابراهيم/ رباب اسماعيل/ عادل الكوتى/ محمد جمال/ عبد الله توفيق/ نادية حلمي

يعمل حازم مصمم اعلانات. خاض تجربة زواج انتهت بالطلاق وطفلة صغيرة، وكان سبب الطلاق الخيانة الزوجية. صديقه احمد يعمل مصورا يعيش مع والده المفلس وامه المريضة التى تعاني من سكرات الموت، وشقيق يحتاج للمال لإكمال تعليمه. يلتقى حازم بياسمين، وهى فتاة عصرية تعمل مدربة رقص فى احدى الصالات. يتظاهر حازم بحب ياسمين، الا ان ياسمين تكون صادقة فى حبها لحازم، وحين أحست أنه يلعب بمواطنها تتركه. لقد جرب حازم هذه الطريقة مع فتيات أخريات ولكن تحولت اللعبة إلى حقيقة ويكتشف انه يحب ياسمين بالفعل. يحاول ان يعيد علاقته بها مرة أخرى بعد ان مر بتجربة الحب الحقيقي، ترفضه بشدة رغم حبها له، يطاردها ويلج عليها ان تلين، وعندما تتأكد من صدق عواطفه تستجيب له. وفى النهاية يتزوج حازم من ياسمين.

سلو فلبر

إخراج: عز الدين ذوالفقار ■ قصة: يحيى شاهين ■ اشراف: عزيز اباضة ■ سيناريو: عز الدين ذوالفقار ■ حوار: على الزرقاني ■ تصوير: فيكتور انطوان ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ مونتاج أميل بحري/ السيد بسيوني ■ مصور: ضياء المهدى ■ التصوير: ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ ريجيسير: والى السيد ■ توزيع: بهنا فيلم ■ اغنية لبنان (فتحي قورة/ على فراج/ محمد قنديل) ■ صوت: نصرى عبدالنور ■ مناظر واكسسوار: عباس حلمي ■ أول عرض: ١٩٥٢/٥/١ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: عبدالله بركات/ محمد ابو يوسف ■ انتاج: أفلام يحيى شاهين ■ تمثيل: فاتن حمامة/ يحيى شاهين/ محسن سرحان/ حسين رياض/ عمر الحريري/ عبد العزيز احمد/ ثريا فخري/ سناء جميل/ عبد السلام النابلسي.

تحب فتاة ثرية من أسرة ارسقراطية ممثلاً مشهوراً، ولكن والد الفتاة يرفض هذه العلاقة بل يرفض تزويج ابنته للممثل، وتقف تقاليد الأسرة عقبة فى هذا الزواج، لذا ينسحب من حياة فتاته بعد أن أوهمها بعلاقته بإحدى الراقصات وأنه سوف يتزوجها، وهو يطمع فى ثروتها، تتركه الفتاة وتوافق أن تتزوج من ابن عمها، يفرق الممثل فى بحر من الخمر لينسى حبه، وتدهور حالته الصحية ويفقد عمله ومجده، هذه الحيلة الذى أبادها لفتاته كانت بالاتفاق مع والدها، حتى تكرمه وتفكر فى غيره، تتزوج الفتاة من ابن عمها، الذى يمرض مرضاً شديداً أدى إلى إصابته بالشلل وكان على الزوجة أن تقوم بتمريضه، يشقى الزوج ولكن مقابل هذا تدهور صحتها بعد أن سمعت ما وصل إليه حال محبتها الممثل، لذا تقوم بتشجيع الممثل أن يترك الخمر ويحاول أن يستعيد مجده مرة أخرى، يعرف الزوج علاقة زوجته بالممثل، فيرى أن ينسحب من حياتها فيطلق زوجته لتتعم بحبها مع الممثل.

سلوى

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: عبد العليم خطاب ■ توزيع: مكتب أفلام السينما المصرية ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ مونتاج: بهيجة حافظ ■ ديكورات: جعفر والى ■ موسيقى: جورج ميشيل ■ تمثيل: أمينة رزق/ محمود المليجى/ روحية خالد/ إسماعيل يس/ سعاد حسين/ سيد سليمان/ فتحية محمود/ لطفى الحكيم/ محمد إدريس/ حسن راشد ■ أول عرض: ١٩٤٦/١٢/٩، سينما لويس.

يشك الزوج فى سلوك زوجته بعد أن أنجب منها طفلة سماها "سلوى" وأخيراً قرر التخلص من ابنته فتركها فى يد عابر سبيل حتى لا يقتلها بيده، وما إن علمت زوجته بفعلته تلك حتى فاض الدمع على وجنتيها وأقسمت له أنها لم تخنه أبداً وأثبتت له ذلك، هنا يكتشف الزوج أن شكوكه كانت بلا مبرر وقد أضاع ابنته وانقطعت كل صلته بها. تكبر سلوى وتعرف أن هذا العابر ما هو إلا رئيساً لعصابة تمارس الإجرام وتتعلم سلوى مهنة النشل وتمارسها، إلا أن القدر يضعها فى طريق والدها المذهب ويشمر بها، إلا أنها تخفى ثانية فيقتنى أثرها حتى يعرف مكانها. يذهب إلى البوليس ليتمكن منها ويتمكن من هذا المجرم الذى لا يستطيع المقاومة أمام قوة البوليس ويسترد الأب المفجوع ابنته لتعود إلى أسرتها من جديد.

سلوى فى مهبط الريح

إخراج: السيد بدير ■ قصة: محمود تيمور ■ سيناريو وحوار: السيد بدير/ محمد مصطفى سامى ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود. ٢٥اق) ■ المصور: محمود فهمي ■ المناظر: ستوديو جلال ■ الطبع والصوت: ستوديو القوات المسلحة ■ مونتاج: مصطفى مختار ■ اشراف على المونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: فيفيو أورفانيلى ■ مساعد المخرج: احمد السبعائى ■ مكياج: يوسف محمود ■ ريجيسير: امام عويس ■ فوتوغرافيا: أفلام المنصورة ■ انتاج: اعتماد خورشيد ■ توزيع: المتحدة للسينما ■ تمثيل: زبيدة ثروت/ شكرى سرحان/ حسن يوسف/ محمود المليجى/ رشدي أباضة/ شريفة

فاضل/ نادية النقراشي/ إحسان شريف/ صلاح نظمي/ ثريا فخرى/ ■ أول عرض: ١٩٦٢/٤/٢٣ سينما ميامي

سلوى فتاة يتيمة تعيش في كفالة جدها بالاسكندرية، ولا تدرى شيئاً عن ماضى أمها، سوى أنها تعيش في القاهرة بعد أن مات أبوها، ثم عاشت مع صديقتها سنية خطيبة شريف، وحمدي صديقه الذي يهوى الموسيقى ويحاول أن يشتغل بالتدريس. تمر الأيام وتكبر سلوى، تنتقل بعد موت جدها إلى بيت الباشا، لكنها لا تستطيع العيش مع الباشا والد سنية الذي يحاول التقرب منها، وعندما تعود لأمها تشعر بالضيق بسبب سلوكها، وفي يوم من الأيام تمرض الأم، وتضطر سلوى أن تطلب من الباشا مبلغاً من المال لتساعد أمها، عندما تشفى الأم تدعو الباشا لزيارتها في منزلها وتجعله يثقل من الشراب وتطلب من سلوى أن تصبح عشيقته، تقرر سلوى في اليوم التالي أن تصبح زوجة حمدي الذي تحبه، لكنه يمرض وتصيبه المنية. بعد وفاة الباشا تذهب سلوى للعيش مع صديقتها سنية. لا يتركها شريف وشأنها بل ينصب شباكها حولها ليوقعها في حبه، لا تصمد سلوى طويلاً، وعندما اكتشفت سنية هذه العلاقة تقرر منع الأموال عن زوجها، تشعر سلوى بخطئها وتقرر أن تصلح ما أفسدت، وتنجح في أن ترجع شريف لزوجته، وهي نادمة على كل ما فعلته.

السماء لا تخاف إخراج: إبراهيم عماره ■ قصة وحوار: صالح جودت ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود، ١١٠ق) ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مونتاج: حسن حلمي ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ أول عرض: ١٩٥٢/١٠/١٤ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: حسن الصيفي ■ مكياج: محمود سماحة ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مدير الإنتاج: عبد الحميد زكي ■ توزيع: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ إنتاج: جمال فارس ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ جمال فارس/ عباس فارس/ لولا صدقي/ محمد الديب/ ثريا فخرى/ إبراهيم عماره/ صلاح منصور.

جمال مهندس شاب مستقيم، يعمل في شركة مقاولات يملكها شكرى بك وهو رجلاً بلا أخلاق، يقيم جمال علاقة حب مع السكرتيرة نادية، تعجب الزوجة الشاببة زينات بالموظف جمال وتحاول خيانة زوجها شكرى معه. تعرف أنه يجب نادية، فتهددها بطردها من العمل إن لم تقطع علاقتها بجمال، يعرف جمال أن شكرى قد سبق أن اعتدى على نادية فيصطدم به ويتم طرده من الوظيفة، يعمل في مدينة أخرى لدى شركة يملكها الحاج صابر، تطارده زينات مع زميلها توفيق، ينهار بهما أحد الكبارى الذى بناه شكرى، والذى يدخل السجن، ينصرف جمال من نادية، فتحاول الانتحار، يسرع إليها جمال في المستشفى، ويتمكن من إنقاذها، ويطلب يدها.

السماء الأبيض إخراج: جورج قاعى ■ قصة وسيناريو وحوار: البيرابى راشد ■ مونتاج: فيليب عفيفي ■ صوت: ميشال هارون ■ موسيقى: جورج قاعى ■ مدير التصوير: روبر طمبا (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ تاريخ العرض: ١٩٦١/٤/١٧ ■ إنتاج: افلام النجوم ■ تمثيل: نزهة يونس/ إحسان صادق/ نوال

فريد/ عصام الشناوى/ صباح العمرى/ سميرة شويرى/ احمد تميم/ غادة سعيد/ عونى المصرى/ الياس رزق.

يروى الفيلم عدة قصص عن كيف دخل الهيروين الى منازل العائلات المحافظة، فدمر العلاقات المثالية، ثم كيف تسلسل الى المدارس والمعاهد، والمعامل والمصانع، يكتشف زوج ان امرأته تتعاطى الهيروين، فيصدم فيها، ويحاول الوقوف الى جانبها الى ان تتمكن من الشفاء من هذا الخطر الذى جثم على امرأته. (السينما اللبنانية)

سمارة إخراج: حسن الصيفي ■ قصة وسيناريو: محمود اسماعيل ■ حوار: عبد المنعم السباعى ومحمود اسماعيل ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود، ١٤٠ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مكياج: يوسف محمود ■ ريجيسير: والى السيد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ موسيقى: عطية شرارة ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٣/٨ سينما الكورسال ■ مساعد مخرج: ابراهيم حلمي ■ إنتاج: افلام حسن الصيفي ■ توزيع: ولاء فيلم ■ تمثيل: تحية كاريوكا/ محسن سرحان/ محمود اسماعيل/ محمود المليجى/ سراج منير/ استيفان روستى/ محمد توفيق/ السيد بدير/ جملات الزياى/ عبد العزيز خليل/ رياض القصبجى/ محسن حسنين/ عبد المنعم اسماعيل/ حسين اسماعيل/ عواطف يوسف/ محمد الديب/ فؤاد جعفر.

يحب سلطان المهرب الكبير سمارة، فعندما قتلت أمها وهجرها أبوها السكير كفلها المهرب ثم تزوجها، وأشركها معه في حياته كلها حتى أعماله، كانت لها الكلمة الأولى في محيط عصابته وكان أحد الوجهاء ممن لهم صلة وثيقة بأصحاب النفوذ يمد العصابات بالحشيش ومنها كان يسمع صوتاً ولا يراه، وعندما أحس رجال الأمن بخطورة القضية، دفعوا أحد الضباط ليندس وسط العصابة على أنه مجرم هارب باسم سيد أبو شفة وتفلح الحيلة ويدخل حياة العصابة وبعد أن طلبت «سمارة» دخوله العصابة خضع رئيسها لطلب زوجته، وينشأ حب بين سمارة وسيد أبو شفة، تذهب سمارة وزوجها إلى ملهى ويسمع سلطان صوتاً شبيها بصوت الوجيه الذى يورد له الحشيش وما يلبث أن يتأكد منه، وتنمى سمارة للوجيه فيحضر ويجلس مع الزوجين ويرقص مع سمارة، ومن هذه الليلة يحب الوجيه سمارة، وتشارك معه في صفقات التهريب، ينهب الوجيه وسمارة وسلطان إلى السويس لاستلام شحنة حشيش مهربة. ويعلم البوليس من الضابط المتخفى سيد بنباها ولا يقبض على المهربين وهم متلبسين بالجريمة، بل يظل منتظرا، وعندما يعلم «البيه» من التليفون أن البوليس يتعقبه ويعرف أمر الضابط، يبلغ سمارة بكل ما علم، فتطالبه بالسكوت، ويتوجس «البيه» شكا في هذا الاخفاء، لكن سمارة تهدده بالانقطاع عنه إذا نطق الضابط، وفي القاهرة، تبكى «سمارة» وهى بين يديه، لقد خانها وهى التى تحبه فيقسم لها بأنه يحبها وأنه سيتزوجها بعد القبض على العصابة، يدخل المهرب فيسمع كلام الضابط ويهوى على سمارة ضرباً مبرحاً بالسوط، وينهب إلى «البيه» ليقتله، لكن البوليس يدخل في هذه اللحظة، ويتمكن المهرب من الهرب، ويتجه إلى بيته ويموت المهرب الذى اطلق

الرصاص قبل موته فقتلت «سمارة» بين يدي سيد أبو شقة.

سمارة الأمير

إخراج: أحمد يحيى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم ■ تصوير: د. رمسيس مرزوق «الوان ١٢٠ق» ■ المصور: سمير بهزان ■ مساعد المصور: يحيى عباس ■ مركب الفيلم: ميرفت صبرى. إيمان شكرى ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ مساعد مخرج: كمال الحمامصي ■ مكياج: صلاح طه ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلي الساييس ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية «واصف فايز» ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ المنتج الفنى: مجدى عبد المسيح ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما ميامى ■ تمثيل: نبيلة عبيد / محمود حميدة / حمدي غيث / محمد وفيق / وحيد سيف / مريم فخر الدين / سناء شافع / يوسف داود / عبد السلام محمد / احمد مصطفى / عمران بحر / هويدا عمران / احمد ابوعبيه / عثمان الحمامصي

تنتقل شلبية الفتاة الريفية، ذات الجمال الساحر من القرية للعمل كخادمة فى قصر أحد الباشاوات بمدينة الإسكندرية، لكنها تقع فى حب على سائق الباشا الانتهازي، ليثير أحقاد سائر الخدم. يبلغ أحدهم الباشا بتلك العلاقة ليطردهما من العمل فى قصره.. ينتهز على هذه الفرصة ليستغل عشيقته شلبية فى الحصول على أموال وفيرة فى أغراضه غير المشروعة، ويجرفها فى تيار الرذيلة بعد أن يلحقها بالعمل كراقصة فى ملهى الفرماوى بعد أن يعدها على بالزواج حيث تتحسن أحواله المالية.. تتقن شلبية فنون الرقص وتغير اسمها إلى سمارة الأمير لتحقيق شهرة واسعة بين الأثرياء المترددين على الملهى الليلي الذى تعمل به، ويتمدد عشاقها الذين يقدون عليها الأموال ومنهم مروان أمين الصحفي الوطنى ومستر فاو الإنجليزي السمسار بالبورصة، ومهدى باشا السياسى المرموق. وعندما تلتقى سمارة الأمير بأمور الضرائب عمر عبد القوى تجد فيه شريك العمر وتزوجه أملاً فى تحقيق حياة شريفة، بعيداً عن الرذيلة، وتعتزل الرقص بعد استقالتها من الملهى الليلي، ولكن على عشيقها الأول يرفض تلك الخطوة، ويصر على استمرار ابتزازه لأموالها ويصمم على عودتها لعملها كراقصة ويساوم زوجها عمر على الطلاق مقابل مبلغ من المال، وعندما يفشل على فى تضيق الخناق على عمر يقتله لتتهار سمارة..

سماعة التليفون

إخراج: جمال مذكور ■ قصة وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: عبد العزيز فهمي (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور: محمود فهمي ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مساعد مخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ صوت شارل فوسكلو/ جلال الدين صالح ■ مكياج: على كامل ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ توزيع: شارل ليفشتز ■ مدير الانتاج: ارمان ■ مونتاج: احسان فرغل ■ مناظر: عباس حلمي ■ الاغاني: التليفون (يوسف جوهر/ محمود الشريف/ شادية)/ انت انت (صالح جودت/ الشريف/ عزيز)/ بكيني، أسفة (جودت/ احمد صدقي/ شادية)

■ انتاج: شركة الافلام العربية ■ اول عرض: ١٩٥١/٤/١٢ ■ تمثيل: شادية/ عماد حمدي/ لولا صدقي/ محمود المليجي/ امينة شكيب/ شرفنطح/ عزيز عثمان/ عبد العزيز احمد/ عزيزة حلمي/ وداد حمدي/ علية فوزي/ جمالات زايد.

تقوم فتاة بتدبير مقالب عن طريق التليفون بين زميلة لها وشاب، هذا التدبير هو أن أوحى لزميلتها وهى طالبة فقيرة أن تداعب ابن المحامى الذى يعمل والدها عنده، يحب المحامى الفتاة الفقيرة، التى توهمه بأنها فتاة ثرية وابنة لأحد كبار التجار، يسخر منها فى البداية لكننها وعدم المصارحة فى حقيقة أمرها، يعتمد عنها فيجد أنه يحبها حقيقة وأن تصويره بعدم حبها أمر غير حقيقى، يتوج حبه بأن يطلبها للزواج، فتقبل الاقتراب به.

السمان والخريف

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: أحمد عباس صالح ■ تصوير: كليلىو (أبيض وأسود. ١١٥ق) ■ التصوير والطبع والتحميض فى الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: أنريا رايدر ■ مهندس مناظر: شادى عبد السلام ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ منفذ ديكور: صلاح مرعى ■ مشرف فني: عزيز فاضل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مسجل صوت: ارنست صباغ ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد المخرج: أحمد السبعواى ■ انتاج: فيلمنتاج ■ المشرف على الانتاج: سعد الدين وهبة ■ تمثيل: نادية لطفى/ محمود مرسى/ عبد الله غيث/ ليلي شعير/ إحسان القلعاوى/ نعيمه وصفي/ عادل أدهم/ عبد العظيم عبد الحق/ ميمى شكيب ■ أول عرض: ١٣ فبراير ١٩٦٧ بسينما ديانا.

بقية الثورة تنتهى آمال عيسى الدباغ، أحد شباب الأحزاب، الذى كان يعد نفسه كأحد رجال المستقبل القادم خاصة بعد أن فشل فى التكيف معها، سواء على المستوى الشخصى أو العام، فقد فشلت زيجته، يهرب عيسى إلى الإسكندرية ويلتقى بربرى فتاة الليل التى تحبه حباً حقيقياً ولكنه يتخلص منها عندما يكتشف أنها حامل، تتزوج ربرى من رجل مسن ليعطى ابنتها اسماً يحفظها من الضياع، يعود عيسى بعد ست سنوات ويتأكد أن الابنة ابنته ويحاول إغواء ربرى والزواج منها لكنها ترفضه، فى النهاية يتم التصالح بينهما، كما يتم التصالح مع النظام السياسى الثورى، من خلال أحد أصدقائه القدامى الذين يقفون إلى جانب ثورة يوليو.

سمراء سيناء

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: محمد بدر الدين ■ سيناريو: عبد الحى أديب/ نيازى مصطفى ■ حوار: محمد أبو يوسف ■ حوار اضافى: بيرم التونسي ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ المصور: عادل عبد العظيم/ انطون سفر ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: اندريه زندليس/ جورج عبد الملك ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/٧/٦ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: شريف

حمودة ■ اسكريدبت: السعيد صالح ■ مكياج: سيد عوض ■
اكسسوار: عجمي عبد الرحمن ■ انتاج: افلام السهم الذهبى ■
تمثيل: كوكا/ يحيى شاهين/ محمود المليجي/ برلنتى عبد
الحميد/ محمد الدفراوى/ كوثر رمزى/ محمد بدر الدين/ على
رشدى/ محمد رضا.

يتزوج مهندس البترول عادل من ابنة مدير الشركة زوزو، دون ان يعلم انها تخونه مع مدحت ابن خالتها، يسافر عادل الى ميناء للعمل فى فرع الشركة هناك، ويفرض طبيعته اللطيفة على البدو، تحبه سمرة ابنة شيخ القبيلة، وتحاول ان توفر له كل سبل الراحة، تكتشف سمرة علاقة الخيانة بين زوزو وابن خالتها، وتتحين الفرصة لكشفها امام الزوج، لكن الاسرائيليين يقومون ببنارة جوية تشتت المجموعة. يصاب عادل فتظن زوجته انه مات وتهرب مع مدحت. اما سمرة فانها تقوم بانقاذه، يشعر سويلم خطيب سمرة بالغيرة فيطاردتهما لقتلهما وذلك بتحريض من مدحت وزوزو، ينشب صراع بين عادل وسويلم ينتصر فيه عادل ويعترف سويلم بأن زوزو وعشيقها قد حرصاه، يطاردهما فى الجبل وتسقط عليهما الحجارة ويموتان، يعود عادل الى حقل البترول من اجل انقاذه من ايدى الاسرائيليين، ثم يتزوج من سمرة.

السهم... هجر ■ اخراج: شريف عرفه ■ قصة
وسيناريو وحوار: ماهر حواد ■ مدير التصوير: محسن أحمد
(الوان ١٦٥ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو نحاس ■ مصور: بوى
تركى ■ مهندس مناظر: خميس عزيز ■ تصميم مناظر: رشدى
حامد ■ منسق المناظر: جمال عجمي ■ مونتاج: عادل منير ■
ماكياج: جمال امام ■ موسيقى تصويرية: مودى الامام ■
مؤثرات صوتية: ماجد حبشى ■ مخرج مساعد: سعيد حامد ■
رقصات: عاطف عوض ■ تنفيذ مناظر: يوسف طنطاوى ■
فوتوغرافيا: نبيل حسن ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ صوت: جميل
عزيز ■ اكسسوار: جمال عجمي ■ مقدمة: نصحي اسكندر ■
انتاج: ممدوح عبدالمعطي ■ منتج: عمرو عرفه ■ تاريخ العرض
١٩٩١/٥/٢٧ سينما كايرو ■ انتاج: تراكيبود للانتاج والتوزيع ■
توزيع: تاميدو للانتاج والتوزيع (مدحت الشريف). ■ تمثيل:
ليلي علوى / ممدوح عبدالمعطي / احمد بدير / حسن كامي /
سهير البارونى / محمد يوسف / مصطفى سعد / خيرى بشاره /
احمد عقل / عثمان عبدالمعطي / محمد الصاوى / احمد ابو
عبية / حلمى سالم / جلال رجب / حسين الامام / محمد
الشويحيى / شادية حسنى / وحيد حمدى / محمود البزاوى /
سعيد الصالح

فنانان زوجان، حمص وزوجته حلاوة، مغموران يعملان بالفناء والرقص فى الموائد والمسارح الشعبية بالاسكندرية، يعانيان من الفقر. تشيع اغنيتهما «انا حمص يا حلاوة» بين البسطاء، لكن المغنى المعروف غندور يسرق اللحن ليغنى عليه اغنية وطنية تحقق شهرة واسعة. يعرف حمص وحلاوة بالأمر ويقرران اثبات حقهما فى الاغنية التى سرقت منهما، يفشل حمص وحلاوة اثبات حقهما فى ملكية اللحن، ويسعى غندور لطردهما من الكازينو الذى يعملان به وشراء المحامى الذى يدافع عنهما، بل وسرقه الكاسيت الذى سجله منتج الشرائط صقوت

الذى يحاول اغتصاب حلاوة اثناء غياب حمص وتنتقد منه باعجوبة ا وحتى الشاهد الوحيد على احقية حمص وحلاوة للحن هو صعلوك اخرس يقلد شارلى شابلن يعجز عن اثبات حقهما.

سمك بل حرك ■ اخراج: سمير الغصيني ■ قصة
وسيناريو وحوار: دريد لحام/ سمير الغصيني عن رواية فاني ■
مدير التصوير: جورج ابراهيم (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان
عكاوى ■ نيجاتيف: جورج زعرور ■ صوت: اميل سعادة ■ مكياج
ستلا خليل ■ فوتوغرافيا: انطوان خورى ■ مساعد مخرج:
محمد ابو الفتح ■ انتاج: سمير مسلم/ سمير غصيني. دمشق
(لبنان. سوريا ١٩٧٧) ■ تمثيل: دريد لحام/ وليد توفيق/ صباح
جزائري/ كريم ابو شقرا/ ناديا حمص/ اديب شحادة/ محمد
جبوري/ على دياب/ حسن بغدادى/ جميل اسحاق/ عبد الله
الجندي.

فتاة على ساحل البحر، تعيش مع اسرتها، تحب شابا، وتخطئ معه، الا ان الشاب يود السفر الى الخارج من اجل الحصول على فرصة افضل للعمل، يعرف رجل عجوز بأمر العاشقين، فيحاول ان يحث الناس على حرقهما، يسافر العشيق، يحس العجوز بالندم لما فعله، وان الفتاة كم هى بائسة، يقرر ان يتزوج منها وان يحفظ سرها، وينسب الى نفسه ابوة الوليد القادم، بعد سنوات يعود الحبيب، ويعرف ان حبيبته قد انجبت، ويرغب فى العودة مرة أخرى الى الحبيبة. (السينما اللبنانية) (السينما السورية)

سمكة وز فوش ■ اخراج: شريف شعبان ■
سيناريو وحوار: نهاد محرم عن الفيلم الأمريكى سمكة اسمها
واندا ■ تصوير: مصطفى عز الدين (الوان - ١٢٠ق) ■ مصور:
قندى نصر ■ موسيقى تصويرية: محمد البنا ■ مونتاج: طلعت
فيظلى ■ صوت: هانى شافعى ■ مساعد المخرج: خالد الصاوى ■
نيجاتيف: عدلات سرى ■ مركب: محمود نجم ■ مدير الانتاج:
افلام شريف شعبان ■ توزيع داخلى: افلام النصر (محمد حسن
رمزي) ■ توزيع خارجى: اتحاد الفنانين للسينما والفيديو ■
تاريخ العرض: ١٩٩٧/٤/١٧ ■ تمثيل: جالا فهمى / احمد آدم /
محمد هنيدى / علاء ولى الدين / ايناس مكى / كامل الشريف.

تخطط اللصبة الحسناء وردة مع ٤ لصوص، هم: الباشا زعيم العصابة وفارس ونجاتى وطريف لسرقة محل مجوهرات وسط العاصمة، وتتجج العصابة فى سرقة ماس قيمته خمسة عشرة مليون جنيه فى اكبر حادثة سطو فى تاريخ مصر، ولكن يبدأ كل منهم البحث عن الوسيلة المثلى للاستحواذ على المسروقات لنفسه دون الآخرين من خلال المناورات والوسائل الخفية بينهم لتحقيق تلك الرغبة، فتختلف وردة مع فارس للاستيلاء على المسروقات واقتسامها، بينما يتفق نجاتى وطريف على اقتسام الغنيمة بينهما ويسعى الباشا رئيس العصابة لسلب الماس لنفسه.. طريف يعمل محاميا وقد انضم للعصابة لسبب واه، فزوجته وثام شخصية عنيدة مسترجلة ولذلك ينجذب الى وردة ذات الأنوثة الطاغية بل ويدافع عن رئيس العصابة للاستحواذ على

المسروقات.. تبلغ ورده الشرطة عن الباشا ليتم القبض عليه ويودع بالسجن ويساعده نجاتي على تهريب الماس وايداعه بخزينة مخصصة للركاب بالطار استعدادا للهروب الى الخارج بعد الحصول على البراءة، لكن ورده بدهائها ومكرها تستطيع ان تحصل على المفتاح الذي كان نجاتي قد وضعه في حوض الاسماك وتخفيه في سلسلة تعلقها على صدرها، كما تغري طريف على الانضمام اليها ضد الباشا المسجون.. بعد مفارقات غريبة ضاحكة تقبض الشرطة على افراد العصابة الرجال بينما تفلت ورده من الحصار، وتهرب بالطائرة للخارج حاملة الماس المسروق معها ولكنها تفاجأ بوجود المحامي طريف بجوارها ليشاركها الحب والماس ايضا!!!

سمك لبن نمر هندي

إخراج: رأفت الميهي ■ قصة وسيناريو وحوار: رأفت الميهي ■ مدير التصوير: محسن نصر (الوان - ١٢٠ق)، ■ المصور: قنري نصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: محمد هلال ■ مهندس المناظر: صلاح مرعي. رشدي حامد ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: في ستوديو نحاس ■ ماكياج: إسماعيل عبد الحميد ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعدا الإخراج: رضوان الكاشف/ ماهر السيسى ■ ريجيسير: مصطفى شemis ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مقدمة: نوال ■ إدارة الإنتاج: أيمن العرب ■ إنتاج: ستوديو ١٣ تاريخ العرض: ١٩٨٨/١١/٢١ ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ معالي زايد / يوسف داود / عدوى غيث / حمدي يوسف / عبد المنعم النمر / محمد الشويحي / عائشة الكيلاني / مجدي فكري/ محمد الدرديري/ حمدي يوسف/ كمال سليمان/ مخلص البحيري/ عبد العزيز عيسى/ هدى عيسى/ اشرف عبد الباقي/ محمد ابو حشيش/ ماهر سليم/ احمد شطا/ احمد سبائح.

احمد، طبيب بيطري، يكافح من أجل الزواج من خطيبته قدارة، يسافر والد الطبيب رغم كهولته للعمل في دولة بترولية، يختفى في ظروف غامضة لجرده أنه رفض أن يدفع من تعبته ودخله الشهري نسبة ثابتة لتلك المافيا، التي ساعدته على السفر، وعندما رفض أخفوه، حاول أحمد أن يفهم السر دون فائدة، يتزوج أحمد وقدارة في الوحدة الصحية التي يعمل بها، رجال مسلحون يأتون ويعتدون عليهما، يحرقون المكان بعد أن يفتكوا بالمواشي بالرشاشات، يرسل العروسان إلى مستشفى خاصة، مستشفى الجنون، القلوب والأكباد البشرية وهي تشوى فوق نار هادئة لتجد من يأكلها ويتلذذ بطعمها، فالإنسان يتحول أحيانا إلى وحش مفترس ويفتك بالطيبين أمثال أحمد وخطيبته قدارة، اللذين لم يكن لهما في الحياة سوى مطلب بسيط ومعقول، أن يتزوجا ويعيشا تحت سقف واحد مثل كل الناس. تجرى لهما عمليات غسيل منح لاختاد تمردهما، ثم يموتان.

سمورة والبنث الأمورة

إخراج: سمير حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: سيد عزقلاني ■ تصوير: عادل عبد العظيم (الوان - ٩٠ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: أحمد دسوقي ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ صوت: على

حامد ■ إنتاج: الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما ■ مساعد مخرج: احمد شاهين ■ فوتو: صبحي بسطا ■ نيجاتيف: عادل شكري ■ مركب: حنان الشربيني ■ مقدمة: الشحري ■ تاريخ العرض: ١٦ إبريل ١٩٨٤ سينما القاهرة ■ الطبع والتحميم: مدينة السينما ■ تمثيل: سمير غانم/ ليلى علوي/ سيد زيان/ سعاد نصر/ نعيمة الصغير/ محمد أحمد المصري/ حسنى عبد الجليل/ صلاح يحيى/ محمود الزهيرى/ نصر حماد/ حنان ثروت/ هالة شاكرا/ هادي الجيار.

موظفة بإحدى الشركات ليلي تقاسى كثيراً من غيره زوجها سمير الموظف بأحد البنوك. تتعرف مستكة شقيقة سمير والمقيمة معهما بالمنزل على مجدى رئيس ليلي فى العمل وتسعى للزواج منه. يتصور سمير ان هناك علاقة بين ليلي ومجدى. تقترح مستكة على أخيها ان يصادقه ويدعوه لمنزله ليضمن عدم خيائته وفى نفس الوقت ليقرب منها بعد العديد من المواجهات بين ليلي ومستكة يكتشف سمير الحقيقة. وبعد مشاجرة مع مجدى تنتهى بوعده من مجدى فى التفكير فى الزواج من مستكة ويتضح مدى براءة ليلي.

سميرة فى الضيعة

إخراج: لطيف لحلو ■ سيناريو: لطيف لحلو/ إبراهيم هانى ■ تصوير: نيكولا ماسار (الوان ١١٢ق) ■ مونتاج: انجود حداد ■ موسيقى ايمانويل بيتى ■ إنتاج: نيتيتيليمما - المغرب ٢٠٠٧ ■ تمثيل: سناء موزيان/ محمد حويلي/ يوسف بريك/ محمد مجد

يصير البحث عن عريس هو الشغل الشاغل لسميرة، لكن بعد أن زوجها أبوها من الأرمل صاحب الضيعة ادريس، صاحب الضيعة الذي لم يرق بأبناء، تكتشف كم هو عاجز جنسياً وأن زوجها ثم بدافع اجتماعي ولحاجة أبيها للمال، أمام افتقادها للحنان وعدم اهتمام زوجها برغبتها فى معاشرته تجد سميرة نفسها فريسة لفاروق ابن أخت زوجها الشاب اليافع

سنة أولى حب

إخراج: صلاح أبو سيف / عاطف سالم / نيازي مصطفى / حلمي رفلة / كمال الشيخ ■ قصة: مصطفى أمين ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: رمسيس مرزوق ■ مصور: تحتس صديق ■ مونتاج: فتحى داود ■ موسيقى تصويرية: هانى مهني (الوان - ١٢٥ ق) ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: نجيب فوزي ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: في ستوديو مصر - ناصبيان - هيلة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مساعد الأخراج: عبد الفتاح مديولى/ محمد أبو سيف ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ مكياج: حمدي رأفت ■ نيجاتيف: وداد راجب ■ إنتاج: أفلام حلمي رفلة ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تاريخ العرض: ١٨ / ١٠ / ١٩٧٦ سينما ديانا ■ تمثيل: نجلاء فتحى (زبيدة) / محمود يس، محمد عبد الكريم، / بوسى (نجوى) / جميل راتب (عوني حافظ) / عمر الحريري (زعيم الأمه) / مريم فخر الدين (سميحة شريف) / شويكار (سيدة العمشة) / محمد الدفراوى

«مساعد عوتي» / أمينة رزق «والدة محمد» / أحمد الجزيري
«والد محمد» / محمد السبيع «بهجت» / عدلى كاسب «درويش
باشاء» / حسن عابدين / ليلى يسرى / عزة شريف / شفيق جلال /
على الغندور / سمير حسنى.

تتعلق نجوى أبنة راتب العذراء بمدرسها محمد الشاب الفقير،
لكنه يبتعد عنها لأنه لا يستطيع أن يتكيف معها ولا مع طبيعتها، يطارد
البوليس محمد لأنه حاول قتل عونى حافظ وزير الداخلية، يتقابل أثناء
هريه مع زبيدة التى تكشف عن شخصيتها فهى زوجة عونى وهى
تكرهه. يتردد على منزلها أثناء غياب زوجها يعمل محمد بأحدى
الجرائد وينضم لحزب الوفد، يعلم محمد بوجود وثائق تسيء إلى
الوفد بمنزل عونى يستطيع الحصول عليها، تقوم نجوى بالإيقاع به لدى
الحزب على أساس أنه جاسوس للسراى، يفصل من الجريدة، تدبر
السراى مؤامرة للزعيم الأمة بتشويه صورة خطيبته وتصويرها خائفة،
ينفصل عنها، تعترف زبيدة ببراءة محمد وخطيبة الزعيم، فيقرر
الزعيم اعادته للجريدة، لكنه يكون قد انتحر.

سنة أولى نصب

تأليف: سميرة محسن ■ تصوير: أحمد مرسى (الوان ٩٠ق) ■
الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■
مخرج مساعد: أحمد اسامة ■ مناظر: أحمد عزب ■ صوت:
أحمد جابر ■ موسيقى: عمرو ابو ذكرى ■ فوتوغرافيا: صابر
ابراهيم ■ معارك: مصطفى الطوخى ■ الاغاني: عشنا قد ايه/
بلاش الخالمة / كل نظرة / حلم عمرى ■ انتاج: افلام الفن الجميل
(سميرة محسن) ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٢٣ / ١ /
٢٠٠٤ ■ تمثيل: أحمد عز / نور / خالد سليم / داليا البحيرى /
حسن حسنى / سميرة محسن / اسامة عباس / معتزة عبد
الصبور / تامر سمير / ياسر الطويى / حسين صرعر / أحمد
الحلوانى

أحمد وخالد، شابان عاطلان، رغم تخرجهما من كليات القمة،
يمارسان اعمال النصب، ويقرران السفر الى الفرقة للإيقاع
بالسائحات المسنات، الا انهما يتعرفان هناك على نور وداليا، حيث
تقوم داليا بصيد خالد فى البداية، ولا تلبث ان تعتذر له، اما نور فانها
تصحب أحمد الى انهاء الفرقة. يحس الشابان ان ثغرا قد حدث فى
حياتهما، فيودعان اعمال النصب، ويقرران العمل فى أحد المشروعات
السياحية التى يمولها الثرى حسن، وزوجته سنية، تقوم كوكى صديقة
داليا بتبليغ فريد والد نور، وهو ايضا صاحب مشروع سياحى، بحقيقة
علاقة أحمد ونور. يقوم الأب بتهديد أحمد، ويقوم بتبليغ الشرطة التى
تقبض على الشابين، وقبل ان تتم محاكمتهم، يقوم حسن بتسوية
الامور المالية، مع الاشخاص الذين نصب الشابين عليهم، يقرر أحمد
وخالد استئناف حياتهما مع المشروع السياحى، بعد ان ساندت نور
حبيبها أحمد، ولم تستطع داليا مقاومة مشاعرها نحو خالد، وينجح
المشروع.

المنعكس

اخراج: محمد سليم رياض (١٩٧٢) ■
سيناريو: أنيا فرانكوس / محمد سليم رياض ■ تصوير: رشيد
مرايطين (الوان ١٠٠ق) ■ انتاج: الاوفسك. منظمة التحرير

الفلسطينية ■ تمثيل: زهرة فايز / بن قطاف / حسن الحسان /
جوزيف نانسو / علاء شوكت / رفيق سبيعي / أ. رايس.

تحتل اسرائيل الاراضى العربية لتوسيع حدودها، وتستخدم
اساليب مبيتة عن طريق طرد الفلسطينيين من ديارهم وبناء مستعمرات
صهيونية، يغادر الفتى هائل الغازى معسكر اللاجئين فى بيت يعقوب
للاتصمام الى منظمة التحرير الفلسطينية، وينقل المعركة الى داخل
الاراضى المحتلة، يساعد الفدائيين داخل قرية، فى بيت محمودى هائل
ورفقاؤه، فى حملتهم ضد العدو الذى يقوم باذلال سكان القرية وانزال
كافة الظلم بهم، تنجح الحملة، ولكن الاسرائيليين يدفعون بامدادات
يضرب الحصار على الفدائيين فى الجبل، يدير الكولونيل ارييه الهجوم
بنفسه، ويتخذ من سكان القرية رهائن، يفجر هائل نفسه بقنبلة ويموت
ومعه الكولونيل، يسود الذعر فى قلوب الاسرائيليين، ويهرب الفدائيون
الى الحدود الاردنية. (السينما الجزائرية)

سنوات التويست المبنونة

وسيناريو وحوار: محمود الزمورى (١٩٨٥) ■ تصوير: الحريس
لاخضر حاميته (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: يوسف الثينى ■ تمثيل:
مصطفى العنقاء / مالك لاخضر حاميته / جاك فيللى / ريشار
بورنجيه.

فى قرية جزائرية عام ١٩٦٢، يحيط الجيش الفرنسى بالشوارع،
يلقى بعض ممثلى جبهة التحرير فى سيارة سوداء، ومن بين افراد
الشعب، شابان، واحد به حذبة، والثانى عهدي، يحملان بأوروبا، برقصة
التويست، انهما يعيشان عالما متناقضاً، قائد الجيش بدين يهوى مغازلة
البنات، هناك فجوة بين جيلين، وتناقض فى التصرفات، فالابن يزعم
انه ذاهب لمقاومة الفرنسيين، والحقيقة انه ذاهب لسرقة برتقال.
(السينما الجزائرية)

سنوات الحب

اخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة
وسيناريو وحوار: أمين يوسف غراب ■ تصوير: وديد سرى (أبيض
واسود. ١٢٠ق) ■ المصور: على خير الله ■ التصوير والطبع
والتحميم: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■
نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: فتحى داوود ■ مهندس
مناظر: عباس حلمى ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■
اكسسوار: عبد المنعم على ■ مساعد الاخراج: عبد العزيز جاد/
ابراهيم المنيأوى ■ مكياج: محمود سماحة ■ ريجيسير: السيد
على / محمد القصيجى ■ مدير الانتاج: سامى شلبى ■ صوت:
حلمى رسمى ■ انتاج: افلام عباس حلمى ■ توزيع: شركة الشرق
■ تمثيل: نادية لطفى / شكرى سرحان / ليلى طاهر / محمود
عزى / محمد عوض / زينب صدقى / سهير زكى / منى سعيد /
أنور مذكور / ليلى يسرى / ماري عز الدين ■ أول عرض:
١٩٦٣/٦/١٣ سينما ديانا.

عبد الوهاب رجل ميسور الحال لكنه بخيل جداً. عمته فريدة
هانم حاولت إقناعه بالزواج دون جدوى، فهو يريد أن يتزوج بشرط ألا

على السيارات المسروقة ويتم القبض على العصابة، وتلعب نوال دوراً أساسياً في التغطية الصحفية للحدث وتقاها الأسرة بالقبض على وائل ضمن عصابة سرقة السيارات.. يندم الوالدان على أهمالهما لشئون الأسرة والأبناء، ويتصدى الاب للدفاع عن العصابة أمام القضاء.

سنوات العمر ■ اخراج: جعفر على ■ سيناريو: جعفر على ■ مدير التصوير: نهاد على (ملون ١٠٠ ق) ■ انتاج: داود الخزرجي ■ تاريخ العرض: لم يعرض جماهيرياً ■ انتج سنة ١٩٧٦ ■ تمثيل: عبدالوهاب الدايني/ مها جدي/ طعمة القميمي/ سعاد الزبيدي.

قصة عودة الكفاءات من خارج البلاد، وصور في المانيا ويجسد شخصية استاذ جامعي يعيش هناك ويعود للوطن بعد معاناة مع الغربة، (السينما العراقية)

السنوات الممزقة ■ اخراج: رشيد بوشارب (١٩٩٢) ■ سيناريو: جان كلود ايبرليه/ فاسيلي هالسيكيلوس ■ تصوير: جاك جيران (الوان ٩٨ ق) ■ صوت: هاشمي جولاق ■ مونتاج: كلود ديفور ■ موسيقى: ايف جيلبير ■ تمثيل: حامو جراهيه/ جان كلود ادلين/ جان بيير لوري/ سيسيل جارسيا لوركا/ سابرينا لوركين/ هالية لأكرواه.

بعد ان شارك في الحرب ضد الالمان، يعود مولود وببير الى الجزائر في ابريل سنة ١٩٤٥ وتتولد الصداقة بينهما، ولكن سرعان ما تبدأ الاحداث الجزائرية التي ستلقى بظلالها على علاقتهما. (السينما الجزائرية)

سنوات المنفى ■ اخراج وسيناريو: نبيل لحلو (٢٠٠١) ■ تصوير: مصطفى مرجان (الوان ٩٠ ق) ■ انتاج: ميان للانتاج (المغرب) ■ مونتاج: نون لام ■ صوت: رشيد بوعافيه ■ تمثيل: نبيل لحلو/ صوفيا هادي/ يونس مجري/ محمد بلقفيه/ امال عيوش/ محجوب راجي/ مهدي بيرو/ فطومة بلحسن

ينزل المفتش محمد ومساعد على لدى احد العائلات، للإقامة بحثا عن شخص منمر، حاول الاحتماء بالجبال في قرية صغيرة نائية، ويسمى الى ان يقف اهل القرية الى جواره ومساندته. (السينما المغربية)

سهر الليالي ■ اخراج: هاني خليفة ■ تأليف: تامر حبيب ■ مدير التصوير: احمد عبد العزيز (الوان ١٤٠ ق) ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي ■ مونتاج: خالد مرمي ■ مناظر: عماد الخضري ■ موسيقى: هشام نزيه ■ نيجاتيف: ليلى

يكلفه ذلك شيئاً ومن هنا رفض الزواج. وكان لعبد الوهاب قريب يدعى عادل استلم رسالة من جامعة مدريد تخبره بموافقتها على الالتحاق بها كطالب مما اضطره للسفر إلى الإسكندرية لاستكمال أوراقه فقابل في القطار نادية ووقع في غرامها من أول نظرة، وتحداً سوياً عن الروايات وأهداها عادل زهرة بنفسجية احتفظت بها في إحدى رواياتها، وعندما وصلا فوجئ بوالدهما في انتظارها فلم يستطع أن يعرف شيئاً عنها، فطلب منها أن تنتظره الخميس القادم في نفس المكان. وقعت نادية هي الأخرى في غرام عادل ولم تخفى عن صديقتها إلهام مشاعرها هذه وكانت تنتظر باشتياق موعد لقاءها بعادل في نفس الوقت استلم عادل تلفراف من الجامعة تخبره أن الدراسة قد بدأت وعليه الحضور فوراً، فاقترح عليه قريبه عبد الوهاب أن يكتب خطاباً لنادية ويقوم هو بتسليمه، ولكنه لم يرغب في تحمل تكاليف السفر إلى الإسكندرية فأدعى لصديقه بأنه لم يجد حبيبته في مكان اللقاء. قضى عبد الوهاب فصل الصيف على شاطئ المعمورة بالإسكندرية تنزل إلهام وعائلتها في الشاليه المجاور، وكان فتحي وشقيقه عادل يأتي لزيارة عبد الوهاب، رغم أنه كان يرفض فكرة الزواج تماماً، إلا أنه عندما رأى نادية وقع في حبها وطلبها للزواج فوافقت الأسرة على أن يتم الزواج بعد حصولها على ليسانس الحقوق. ونجحت نادية بامتياز ونشرت صورتها في الصحف، وفوجئت نادية بخطاب من عادل الذي يكتب لها لأول مرة على الجامعة بعد أن قرأ خبر نجاحها في الصحف يشرح لها سبب عدم حضوره ويخبرها بعودته في الأسبوع التالي وهو نفس ميعاد زواجها ولكن صديقتها إلهام نصحتها بعدم الانتظار وأن تنسأه. ودهشت نادية عندما علمت أن فتحي هو أخو عادل. فرحت إلهام لأنها قد أحبت عادل الذي لم يشاركها هذا الحب، وأصيب عادل بانتهيار عصبي ولازمته إلهام في مرضه وكانت نادية مازالت تحتفظ بصورة عادل والزهرة البنفسجية في علبة مجوهراتها وفاجأها زوجها فتحي بالصدفة فاعتقد أن هناك علاقة آثمة بينها وبين أخيه فطلقها، ونقلت نادية إلى المستشفى ووضعت طفلاً، واستطاع عادل أن يقنع أخاه ببراءة نادية وقرر أن يتزوج إلهام.

سنوات الخطر ■ اخراج: نجدي حافظ ■ قصة وسيناريو وحوار: ضحى احمد على ■ تصوير: رمزي ابراهيم (الوان ٩٥ ق) ■ اعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ صوت: جميل عزيز ■ ماكياج: وفاء أحمد/ سميحة متولي ■ مساعد مخرج: محمد شحاتة ■ نيجاتيف: داود راغب ■ موسيقى: الحفناوي ■ فوتو: عبد العزيز عبد الناصر ■ انتاج: نجدي حافظ ■ توزيع: افلام جمال الليثي ■ ١٦ ديسمبر ١٩٨٥ سينما كايرو ■ تمثيل: جميل راتب / شويكار / سماح الورد / هشام سليم / علاء عوض / عبد الله محمود / عبد الله اسماعيل / وائل نور / نهى العمروسى / فكرى صادق / احمد أبو عبيدة / مدحت غالى / محمد ابو حشيش / سمير رستم / نادية شمس الدين / نبيلة حسن / سامية صالح / شكرى منصور / عمران بحر/ ثريا عز الدين.

يعانى وائل وأخته مروة من انشغال والديهما الحامى الكبير والأم نوال نائبة رئيس تحرير إحدى المجلات عنهما. يكون وائل مع اصدقائه عصابة لسرقة سيارات الاغنياء واعطائها للفقراء. يفصل وائل ومروة من مدرستيهم بسبب الغياب المتكرر. يعثر رجال الشرطة

فهيمى ■ مخرج مساعد؛ ماري ابادير ■ مكساج موسيقى؛ حسين بركات ■ انتاج؛ الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائي ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٣/٦/٢٣ سينما شيراتون ■ تمثيل: شريف منير/ فتحى عبد الوهاب/ حنان ترك/ احمد حلمي/ منى زكى/ جيهان فاضل/ خالد ابو النجا/ علا شائم/ انتصار/ احمد كمال/ احمد عبد الهادي/ رجاء الجداوى/ سامى العدل/ هدى الصيرفى/ منير مجدى/ سهام احمد/ جيهان فوزى/ رايه محمود/ منال النادى/ احمد سيف الدين/ احمد هارون

اربعة اصدقاء، لكل منهم قصة. خالد الذى يخون زوجته، فتستع الى مضاجعته مع عشيقته من خلال التليفون المحمول، وعلى الذى يعاني من الملل والحالة النفسية المتردية لزوجته، وعمره الذى يتصور ان زوجته فرج، لا تزال تحب خطيبها السابق علي، وسامح مهندس الصوت الذى يعيش مع ايناس دون زواج. بهجرون جميعا بيوتهم وينتهيون الى الاسكندرية لقضاء فترة نقاهة من متاعبهم. تتعرض كل امرأة فى غياب قرينها للعديد من المتاعب، ففرج لا تطيق البقاء بميدا عن زوجها، وتكتشف بارى انها لا تستطيع ان تفصل عن خالد، خاصة بعد ان انجبت له وليدا جديدا، اما ايناس فتحس انها كادت ان تقع فى الخطيئة مع رجل الاعمال حامد، وترفض مشيرة كل الافراءات التى هام بها وليد حولها، وتصلح زوجها، ويتم تنويع العودة الى الحياة العائلية من خلال حفل زفاف ايناس على سامح الذى كان قد اضرع عن الزواج.

سواق الانوبيس

إخراج: عاطف الطيب ■ قصة: محمد خان/ بشير الديك ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان ١١٠ق» ■ م. مصور: شريف محسن ■ مكياج: حمدي رافت ■ مركب: محمد هاشم ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ موسيقى: كمال بكير ■ مونتاج: نادية شكرى ■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مساعد مخرج: محمد النجار/ يوسف مرزوق/ احمد عبد المحسن ■ تسجيل الحوار: عباس بسيوني/ سيد حامد ■ مدير فني: رشدي حامد ■ م. انتاج: غطاس قلته ■ مدير الانتاج: فتحى يسرى ■ انتاج: هاي دراما للانتاج والتوزيع والإعلام ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ تاريخ العرض: ١٦ مايو ١٩٨٣ سينما رادوبيس ■ تمثيل: نور الشريف/ ميرفت أمين/ عماد حمدي/ وحيد سيف/ نبيلة السيد/ محمد شوقي/ حسن حسنى/ على الغندور/ صفاء السبع/ شعبان حسين/ سمير وحيد/ زهرة العلا/ عزيزة حلمي/ عليا عبد المنعم/ حمدي الوزير/ المنتصر بالله/ ليلى يسرى/ عبد الله محمود/ عبده الوزير/ هاني كمال/ شريف عبد المجيد.

حسن سائق أوتوبيس بهيئة النقل العام وأحد أبطال حرب أكتوبر حيث يلتقى مع زملاء السلاح بين فترة وأخرى، يعيش مع زوجته خريجة الجامعة ميرفت فى سعادة ويمتلك تاكسى يعمل عليه لتحسين دخله، يمر أبوه سلطان صاحب ورشة التجارة بمنطقة بولاق ابو العلا بضائقة

مالية، حيث تقوم مصلحة الضرائب بالحجز على الورشة لسداد الضرائب المتأخرة عليه، يحاول حسن تدبير مبلغ بالاشتراك مع اخوته الذين يعيشون فى دمياط ويورسعيد ولكن بلا جدوى، إذ يسعى الكل لاستغلال تلك الظروف لمصلحته الخاصة، يسافر الى اخته فى دمياط، لكنها لا تتمكن من مساعدته، ثم يتجه الى الاخت الأخرى فى بورسعيد التى حقق زوجها مكاسب مادية من المنطقة الحرة، ورغم قدرته المالية فإنه لا يعطيه شيئاً ويطالب ببيع الورشة، حتى ميرفت يقترح عليها بيع التاكسي، فإنها تطلب الطلاق وتترك المنزل، وعندما يتمكن حسن من جمع المبلغ المطلوب بمساعدة أصدقائه القدامى بالجيش يكون الوالد قد فارق الحياة.

سواق التاكسى

إخراج: محمد شاهين (١٩٨٩) ■ قصة وسيناريو: محمد شاهين ■ تصوير: عبده حمزة (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: محمد على المالح/ محمد الحموى ■ موسيقى: منوعات ■ مخرج مساعد: زهير ديبوب ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: تحسين قوادري. دمشق ■ توزيع شركة الافلام المتحدة ■ تمثيل: غادة الشمعة/ ناجى جبر/ هالة شوكت/ نجاح حفيظ/ مازن السفاف/ عبده حمزة/ محمد الشماط/ سمير الاغا/ خنان الشملة/ منى بدور/ انعام الصالح/ على القاسم/ جمال الخطيب/ رياض كيره/ طارق الشيخ/ عبدالقادر جاز.

نور فتاة صغيرة، من أسرة فقيرة، يعمل أبوها سائق تاكسى، ومن عمله يعمل أسرته، ابنته الكبرى ذات شخصية قوية، ومتحررة، ودرست فى معهد للكراتيه. يموت الأب فجأة، وتجد نور نفسها وأسرته بلا عائل، ومن أجل استمرار الحياة، تقرر ان تعمل سائقة للتاكسى، تتعرض للمتعاب، منها محاولة إجبارها للسير فى طريق فرعى مع شاهين، فتتعامل معهما بالكراتيه، ومنها رفض راكب عجوز ان يركب خوفا من السائقة التى قد تصنع الحوادث، تعرض سيدة غنية العمل لديها كسائقة وتتعرف على عصابة، تقوم علاقة حب مع أحد افراد العصابة، تكتشف انه ضابط شرطى متخفى، ويتمكن الاثنان من القضاء على العصابة. (السينما السورية)

سواق نصر الليل

إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: فريد شوقي ■ سيناريو: محمد عثمان/ كمال اسماعيل/ عبد الحى اديب/ نيازي مصطفى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: الفيزي اورتانيللى (ابيض واسود ١٠٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى/ حسين احمد ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو جلال ■ صوت: نصري عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/١٧ ■ مساعد مخرج: كامل مذكور/ احمد عيسى ■ مكياج: سيد محمد ■ الاغاني: احبك يا حسن/ يامه تعمل ايه ■ انتاج: افلام العهد الجديد ■ تمثيل: هدى سلطان/ فريد شوقي/ زهرة العلا/ محمود المليجى/ فردوس محمد/ عبد الوارث عسر/ عبد الغنى قمر/ سامية رشدي/ محمود فرج/ سعيد ابو بكر/ عبد الغنى النجدي/ محمد رضا/ محمد بدر الدين/ كامل انور/ احمد الشناوى.

معلمة بلدى تحب الاسطى حسن سائق احدى عربات النقل وتحاول اغراءه بشتى الطرق وتفشل فى حبها لأن قلبه مشغول بهوى خطيبته ابنة شريكه الاسطى جاد، ويغار المعلم رئيس العصاية من الاسطى حسن لأنه يحظى بحب المعلمة فيشتبك معه، لكن الاسطى حسن يتمكن من التغلب عليه، وعندما يرفض الاسطى حسن الاستجابة الى رغبات المعلمة تحقد عليه وتحاول ان تحطمه فتسمح للمعلم بسرقة عربة النقل التى تخصه بحمولتها فيسجن حسن بتهمة التبيد. وبعد ان يتخلى عنه الجميع لتلوث سمعته تدفع المعلمة الضمان المالى ويفرج عنه وتحاول اصطلياده مرة أخرى ويخدعها هو ليحاول اثبات براءته والحصول على عريته المفقودة. وبعد بضعة مناورات يقتل المعلم المعلمة عندما تحاول ان تمنعه من قتل الاسطى حسن، ثم يقبض البوليس عليه ويعود الاسطى حسن لخطيبته.

سواق الهانم

إخراج: حسن إبراهيم ■ قصة وسيناريو وحوار: يوسف جوهر ■ تصوير: هشام سرى (الوان ١١٠ق) ■ موسيقى تصويرية: مختار السيد ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: لا يوجد ■ اخافى: بهاء جاهين/ ابراهيم رجب/ انتصار عبد الفتاح ■ مقدمة: نوال ■ مساعد المخرج: اسامة فريد ■ انتاج: أحمد ومحمد السبكي ■ توزيع داخلي: شركة أفلام النصر ■ منتج فنى: تاريخ العرض: ١٩٩٤/٣/١٤ سينما ميامى ■ تمثيل: أحمد زكى / عادل أدهم / سناء جميل / صابرين / شيرين سيف النصر / صبله كامل / ممدوح وافي / محمد جبريل / نادية رفيق / عثمان عبد المنعم / محمد البلتاجي / ليلى صابونجي / احمد لوكسر / اشرف السلحدار / قدرية كامل / حمدي يوسف / احمد سامى / فؤاد فرغلى / السبع الهندي

تتعطل السيارة القديمة للثرية الارستقراطية لطيفة هانم، فيتقدم السائق الشهم حمادة لاصلاحها، لتلحقه الهانم بخدمتها.. يكتشف حمادة ان لطيفة هانم متزوجة من حسنى بيه صاحب الشخصية الضعيفة امامها والذي يتمرد سلبيا عليها بسهراته مع اصدقائه، لديها ابن فاشل فى دراسته الجامعية لتعدد علاقاته النسائية، وابنة جميلة هى افكار. يكتشف حمادة نوما من التفسخ الاجتماعى داخل قصر الهانم، فلطيفة تعيش على انقراض الماضى الجميل وترفض التكيف مع الواقع ومتغيراته السياسية وتحلم بعودة الملكية لمصر، اما حسنى بيه فيمانى من تسلطها ولا يستطيع التمرد عليها، وابنتها فارق يتورط فى علاقة عاطفية بخادمة جديدة تصل من الريف وتسمى فتحية، ويجبره حمادة على الزواج منها.. اما افكار فاكشف حمادة انها مدمنة مخدرات ولها علاقات مع شباب آخرين، يتدخل حمادة لإنقاذها من شم الهيروين، لكنها تدخل فى علاقة عاطفية مع حمادة تنتهى بموافقة لطيفة هانم على زواجهما بشرط ادعائه بأنه ضابط شرطة، لكنه يحضر حفل الزفاف بملابس السائق لينتقم من تلك الاسرة كما يشير على حسنى بيه بإدارته محل لبيع الزهور فى حي راق ليثبت ذاته لكنه يتحول الى بائع زهور لا يعود حمادة الى جارتها الفقيرة التى احبته وشعر حيالها بالدفء الاسرى والحنان.

سؤال فى الحب

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق صبرى ■ مدير التصوير: كمال كريم

(الوان - ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: اسطوانات ■ انتاج: اوسكار فيلم ■ توزيع: دولار فيلم ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكرى ■ انتاج: ستار فيلم ■ مخرج مساعد: مصطفى جمال الدين ■ أول عرض: ١٩٧٥/٢/٣ سينما ريانا ■ تمثيل: محمود ياسين / ناهد شريف / نيللى / شهيرة / سمير صبرى / سمير غانم / بثينة نصار / عدلى كاسب / فتحية شاهين / ابراهيم سعفان / اسامة عباس / نادية عزت.

ممدوح الابن الأكبر فى الأسرة متزوج، لكنه يدرك أن هناك فاصلاً يجب أن يقيمه بين تصرفاته فى الماضى والحاضر، فقد استمر فى مغامراته النسائية، يتعرف على إقبال التى تدير منزلها للدعارة، أما فتحي الابن الثانى، فيعيش حياة كلها فتور بسبب انصراف زوجته عنه وانشغالها بعملها فى الإذاعة، يقنع ممدوح أخاه فتحي أن يتعرف على ميرفت، وسوف ينهب المثل الذى يعيش فيه، أما محاسن الأخت الوحيدة فهى متزوجة من شاب صديق لكل من الأخوين يدعى مصطفى ويعمل بيطريا، تتطلع محاسن إلى غيرها من النساء، وتصرف كل نقود زوجها، مما يجعل حياتهما مضطربة. تشعر منى زوجة ممدوح بخيانة زوجها، وتعلم أنه يذهب إلى بيت دعارة تديره خياطة. تخبر زوجها أنها فصلت فستانها عند الخياطة إقبال مما يسرب الشك إلى قلبه، وفى نفس الوقت تقتحم الشرطة منزل الدعارة، وتهجر زوجة فتحي منزلها، ويذهب الشابان إلى منزل العائلة ليجدا أختهما قد تركت بيتها، يشعر الجميع بأخطائهم، ويعود كل منهم إلى قرينه.

سوبرماركت

قصة وإخراج: محمد خان ■ سيناريو وحوار: عاصم توفيق ■ تصوير: كمال عبد العزيز (الوان - ١٠٠ق) ■ مونتاج: نادية شكرى ■ ماكياج: حمدي رأفت ■ موسيقى تصويرية: كمال بكير ■ انتاج: أفلام نجلاء فتحى ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ توزيع: الأنوار للسينما (سيد طنطاوى - رياض العريان) ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/١٠/٨ سينما كايرو ■ تمثيل: نجلاء فتحى / عادل أدهم / ممدوح عبد العليم / عايدة رياض / نبيل الحلفاوى / محمد توفيق / منى زكريا / الطفلة مريم مخيون / مها عفت / طارق مندور / رشيد فرج / نجاح حسن / امير ابو جبل / عايدة عبد العزيز / زينب وهبي.

ينشب خلاف حاد بين اميره وزوجها خالد لاعتراضها على سفره للعمل بالكويت، وينتهى الامر بطلاقهما واحتفاظ اميرة بابنتهما ناهد التى تنشأ فى كنف أمها وجدها فى ظل ظروف اجتماعية متواضعة، وتكتفى اميره بالعمل كبائعة فى سوبر ماركت، بينما يتزوج خالد من امرأة أخرى عاقر ويقيم فى الكويت سنوات طويلة يحقق فيها ثروة طائلة بينما عازف البيانو رمزى جار اميره بترك منزل الزوجية للإقامة مع امه بعد تعدد خلافاته مع زوجته راقصة الباليه ولعميد صداقته مرة أخرى مع اميره حبه الأول.. يعود خالد من الكويت ليستميل ابنته الوحيدة ناهد لتقيم معه ويبهريها بإغداقه المال عليها باعتبارها ابنته الوحيدة فى هذه الحياة، تتوطد العلاقة بين رمزى والدكتور عزمى مدير إحدى المستشفيات الاستثمارية وهو مليونير يعجب بموسيقى عزمى كما يطلب منه ان يعلمه عزف البيانو. خلال اصطحاب رمزى لاميره يلتقى بهما د. عزمى، ويحاول اغوائها كما يفعل مع الاخريات

ويعرض عليها ادارة مشروع سوبر ماركت وبعد وفاة والدها واختيار ابنتها ناهد الاقامة مع والدها تستسلم لعزمى، بينما يصاب رمزى بالاحباط

سوزى بائعة الحب

قصة: سمير نوار ■ سيناريو وحوار: سمير نوار ■ مدير التصوير: سمير فرج «الوان - ٩٥ ق» ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد التور ■ انتاج: إبراهيم والى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٥/٨ سينما ميامى ■ تمثيل: نور الشريف «أحمد»/ ناهد شريف «سوزى»/ سمير غانم «فتحى»/ صلاح السعدنى «على»/ هادى الجيار «سعيد»/ فاطمة مظهر/ كوثر شفيق/ هناء ثروت / محمود المليجى/ تيسير فهمى/ توفيق الدقن/ فيفى عبده.

تعيش مجموعة من الطلبة فى احدى الشقق المفروشة، أحمد وعلى وسعيد، يحاول فتحى أن يقدم وجبة دسمة لزملائه، إنها سوزى فتاة ليل جاءت لقضاء الليلة معهم فى المنزل بالتبادل، إلا أن الليلة لم تمر مرور الكرام كما تصور فتحى وزملائه، فقد اعترض أحمد على الطريقه الانسانية التى تتعامل بها العاهرة مع الزبائن، ويرفض تواجد سوزى، يطلب من سوزى أن تكف عن هذا العمل، تحكى سوزى لأحمد وزملائه كيف اختارت هذا الطريق بعد أن تزوجت من رجل أكبر منها سناً، كان سكبراً وله علاقات نسائية كثيرة، وبعد الطلاق منه احترفت الدعارة، تنشأ علاقة حب خفيفة بين أحمد وسوزى حيث تتعاقب الزيارات. وفى احدى الليالى يتناول أحمد الخمر وتلعب برأسه ويحاول الإعتداء عليها، لكنها تهرب منه وسط محاولته التراجع وندمه.

السوق

إخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: ناصر حسين ■ تصوير: أحمد عسر (الوان ١٠٢ ق) شركة مصر للاستوديوهات/ستديو الاهرام ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مجدى الحسينى ■ مناظر: غسان سالم ■ مكساج: مجدى كامل ■ صوت: على حامد ■ مساعد مخرج: محمد مرزوق ■ نيجاتيف: واداد راغب ■ ريجيسير: سيد على ■ مكياج: حمدى رافت ■ مقدمة: أحمد وزينب ■ إنتاج: يونيفر للإنتاج الفنى توزيع: افلام بديع صبحى ■ أول عرض: ١٩٨٧/٣/٢٣ سينما ميامى ■ تمثيل: يونس شلبى/ ليلى حمادة/ محمد رضا/ عزيزة راشد/ نظيم شعراوى/ عبد السلام محمد/ الفت سكر/ عزيز حافظ/ حسن شطا/ أحمد البيه/ الطفلة دنيا/ وليد مصطفى/ هشام شلبى/ محمد ابو حشيش/ يوسف عيد/ حسن توتالا/ سعيد شنبير/ أحمد رشوان

يفادر عبده بلدته للقاهرة ليعمل بها حتى يتمكن من تدبير مبلغ من المال يساعده على السفر إلى الخارج.. يتعرف على عزيزة ويتزوجها، يعمل عبده فى سوق الخضار، والذى يسيطر عليه تاجر الخضروات المعلم شمس الدين، يحاول شمس الدين القضاء على الجمعيات التعاونية حتى يتمكن من رفع الأسعار بالسوق، يحبذ أعوانه سحب البضاعة من السوق وإخفائها حتى يضطر الأهالى للشراء

بالسعر الذى يحدده هو، يعرض شمس الدين على عبده العمل معه فيوافق على ذلك، تعجب صفية زوجة شمس الدين بعبده وتحاول استمالته وعندما يصددها تدعى لزوجها أنه حاول الاعتداء عليها، يصمم شمس الدين على الانتقام من عبده، يحاول أعوان شمس الدين الاعتداء على عزيزة، لكن عبده وأصدقائه يدافعون عنها، ويخسر بذلك شمس الدين هيئته فى السوق، ويصبح عبده هو المعلم، يتحرش شمس الدين بعبده وأعوانه، وفى المعركة بينهم يلقى شمس الدين مصرعه، تلد عزيزة، يقرر عبده الرحيل والعودة إلى بلدته حيث الحب والنقاء والحياة الخالية من الجشع والطمع والكذب.

سوق الحرير

إخراج: يوسف مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: على حسن (أبيض وأسود. ١٢٠ ق) ■ مصور: جميل عبد الرحمن ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى/ حسن ابراهيم ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ منسق مناظر: زكريا كريم ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد مخرج: ماهر ابراهيم/ رفعت قلندس/ رياض عويس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ رقصات: حسن السبكى ■ منتج منفذ: السعيد صادق ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سميحة أيوب/ مريم فخر الدين/ صلاح ذو الفقار/ عبد المنعم إبراهيم/ أبو بكر عزت/ عبد المنعم مدبولى/ حسن مصطفى/ عبد السلام محمد/ أحمد الجزيرى/ محمد شوقي/ عباس رحيمى/ أحمد نصار/ وسيلة حسين/ حسين اسماعيل/ عبد المنعم بسيونى/ الراقصتان: زيزى مصطفى، هالة الصافى ■ أول عرض: ١٩٧٠/٨/١٠ سينما ريفولى.

محمود وعصام صديقان، يعملان بالمحاماة، لكن ظروفهما الاقتصادية سيئة جداً، حيث أنهما دائماً مفلسان، ويبحثان عن عمل آخر، فى أحد الأيام يتقابلان مع صديقهما الثرى ماهر عبد القوى، الذى يخبرهما بأن سر ثرائه هو محكمة الأحوال الشخصية، حيث أن هذه المحكمة تعتبر سوقاً للحريم، يختار أى شخصية من هذه المحكمة ضحيته، ويتزوجها لفترة ثم سرعان ما يرثها، ينتبه الصديقان إلى كلام ماهر، ويقرران الذهاب إلى المحكمة. فى المحكمة يتعرف محمود على إحدى السيدات التى تخبره بأنها سوف ترث مائة فدان، فيتزوجها، بينما ينجح عصام فى التعرف على سيدة أخرى سوف ترث. هى الأخرى. مائة فدان فيتزوجها، بعد الزواج، يتضح أن زوجتى محمود وعصام وارثتان طرفاً نزاع واحد فى قضية واحدة، بينما يقدم صديقهما ماهر بالشورى بأن يقوموا بتقسيم التركة، إلا أن كل منهما رفض ذلك، حتى تأتى المفاجأة فى النهاية بأن صاحبة الأرض، كانت قد أوصت بها للفلاحين.

سوق السلاح

■ إخراج: كمال عطيه ■ قصة: جليل البندارى ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب/ بهجت قمر ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٢٠ ق) ■ المصور: البير رياض ■ أخذت المناظر فى

ستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ مهندس صوت: أندريه زانديليس ■ تسجيل الصوت: أرنست الصباغ ■ مساعدا المخرج: طلعت علام/ مصطفى جمال الدين ■ مكياج: محيي الشيمي ■ فوتوغرافيا: صبحي بسطا ■ اكسسوار: دنجل وعباس ■ ريجيسير: فتحى ومحمود ■ الاغاني (تأليف: كمال عقبة): تعالى/ على باب حارتنا ■ انتاج: افلام النجم الفضى (محمود المليجى) ■ تمثيل: هدى سلطان(بهيه)/ فريد شوقي (سيد)/ محمود المليجى (شكوره)/ محمد رضا (بسيونى)/ حسن يوسف (صلاح)/ زكى ابراهيم/ صلاح العويضى/ زينبات علوى/ حسين اسماعيل/ محمد صبيح/ زكى ابراهيم/ عبد السلام محمد ■ أول عرض: ١٩٦٠/٦/٢ بسينما أوبرا.

بهيه مطربة فى الأفراح تذهب لعملها مع أخيها صلاح، أبوها ميكانيكى مات فى السجن بسبب المعلم شكوره الذى ينعم بالحرية، وهو مهرب مخدرات، يفرض شكوره سطوته على أهل الحي. يصل سيد إلى الحي بحثاً عن عمل، فيعمل لدى شكوره، ويصبح محل ثقته، ويفهم الكثير من أمور العمل. فى الوقت الذى يقتل فيه رجال شكوره صلاح شقيق بهيه التى تقرر الانتقام فتطلق عليه النيران، لكن الرصاصة تصيب سيد. يتولد الحب بين بهيه وسيد التى تتولى علاجه. وتطلب منه رأس شكوره مقابل أن توافق على زواجها منه، تتعدد الحوادث ويتزوج سيد وبهيه، ويعيشان سعداء يخفى سيد لديه كمية كبيرة من المخدرات تخص المعلم شكوره، يأتى شكوره ويحاول الوقيعة بين الزوجين فى غياب سيد، ويخبرها بأمر المخدرات، يصل سيد وتدور معركة بين الاثنين وتأتى الشرطة فى الوقت المناسب وتقبض على الجميع، تخبر بهيه زوجها أنها سوف تنتظره.

السوق السوداء

إخراج وقصة وسيناريو: كامل التلمساني ■ حوار: بيرم التونسي ■ انتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ مونتاج: إميل بحرى ■ صوت: عزيز فاضل ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ شئون الممثلين: قاسم وجدى ■ موسيقى وألحان: محمد حسن الشجاعى ■ كلمات الأغاني: بيرم التونسي ■ نيجاتيف: رقيقة أبو جبل / زينب عويس/ الأغاني:أهو كلمنى/ هيللا هوب/ سلم عليهم/ حبي العزيز ■ انتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل ■ تمثيل: عقيلة راتب/ عماد حمدي/ عبد الفتاح القصرى/ حسن إسماعيل/ زكى رستم/ محمد توفيق/ ثريا حلمي/ شرفنطح/ حسن كامل/ فردوس حسن/ عبد الحميد زكى/ عبد المجيد شكرى/ السيد بدير/ والطفلة "فايزه عبد الله" / نجمة حسين/ محمد راغب/ ثريا فخري/ فؤاد جعفر / صالح سعيد/ عزيزة محمد ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٢/٦ بسينما ستوديو مصر.

تؤثر الحرب العالمية على اقتصاد البلاد فتسوء الأحوال وتشتد السلع الاستهلاكية، ينعكس هذا التأثير على حارة من حواري القاهرة حيث نجد "سيد" البقال و"محمود" الفران يستغلان نقص هذه المواد التموينية فيخزنانها ويتحكمان فى السوق ويبيعان بأسعار السوق السوداء. فى الحارة شاب نقى "حامد" ذو مبادئ تربط بينه وبين "نجية"

ابنة "محمود" الفران علاقة حب شريفة، يتصدى "حامد" لهذه السوق السوداء وصاحبها المستغلين، يقنع "حامد" الأسطى "هاشم" الحلاق بضرورة أن يثوروا على هذا الوضع مع جميع أهل الحارة وأن يقوموا بما يقضى على هذا الاستغلال، يتم إبلاغ البوليس الذى تأتى قوته متأخرة وتداهم مخازن "سيد" و"محمود" اللذين كانا قد هربا البضائع إلى أماكن أخرى، وبعد أحداث عصبية يتعرض فيها "حامد" لمضايقات "سيد ومحمود" وعثرات هددت علاقته بمحبوبته "نجية". يقلع أخيراً فى استنارة الناس الذين يهاجمون مخازن سيد ومحمود ويستولون على البضائع المكسدة بالمخازن. تنتهى الأزمة ويقع سيد ومحمود فى يد العدالة.

سوق المنعة

إخراج: سمير سيف ■ تأليف: وحيد حامد ■ تصوير: رمسيس مرزوق (الوان ١٢٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مناظر: حمدي بركة ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى: نبيل على ماهر ■ مخرج مساعد: على ادريس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الانتاج: الشركة المصرية لمدينة الانتاج الاعلامى ■ المنتج المنفذ: افلام وحيد حامد ■ التوزيع الداخلى: شركة افلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٢٠١٠/١٢/٢٧ سينما ميامي ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ الهام شاهين/ فاروق الفيشاوى/ حمدي احمد/ لورا/ سامي سرحان/ احمد فؤاد سليم/ سعيد طرابيك/ نادر عبد الغنى.

يعمل احمد ابو المحاسن فى موقد بحمام شعبى، وذلك بعد خروجه من السجن. يحضر لمقابلته رجل ثرى ويشرح له الظروف والملاسات التى ادت الى سجنه: الفتاة التى كانت بجانبك فى الطائرة استبدلت حقيبتها المليئة بالهيروين بحقيبتك ورأينا أن نعوضك بمبلغ سبعة مليون جنيه، وبشرط الا تحاول معرفة السر. اننا لن نلتقى مرة اخرى، إن كان هناك لقاء فهذا معناه نهايتك. يطلب احمد من سكرتيره ان يحضر له امرأة. يحضر له احلام موظفة الآلة الكاتبة التى تمارس المهنة الليلية على فترات وبشروطها. تتعاطف احلام مع احمد حتى يعرض عليها الزواج. يعيش احمد فى مزرعة شبيهة بمزرعة السجن. يعمل بها المساجين المفرج عنهم. تتزعج احلام من هذا المكان الكئيب. ترى احلام الى اى مدى يهان احمد فى شخصه، يتقابل احمد مع رئيس المصابة، ويلف حول رقبتة سلك التليفزيون، ويلقى بنفسه من النافذة مع رئيس المصابة فيلقى كلاهما مصرعه.

سوق النساء

قصة وسيناريو وحوار وإخراج: يوسف فرنسيس ■ تصوير: محسن نصر(الوان - ١٢٠ق) ■ الاعداد: شركة مصر للاستوديوهات ■ المصور: قدرى نصر ■ موسيقى تصويرية: نبيل على ماهر ■ مونتاج: يوسف الملاح ■ صوت: جميل صليز ■ انتاج وتوزيع خارجى: افلام جرجس فوزى ■ مساعد المخرج: عاطف شكرى/ محمد يس ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى/ محمد ابراهيم ■ مكياج: عزيز ابراهيم ■ مقدمة: نوال ■ المنتج الفنى: محمد زين ■ توزيع داخلى: افلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٧/٤ ■ تمثيل: شريهان/ حسين فهمي/ محمود حميدة/ تحية كاريوكا/

عادل هاشم / نسرين / عزة بهاء / شروق / ثريا ابراهيم / ليلي / نصر / عادل حسن / محمد السركي / حليم يوسف / محمد هنيدي / عادل امين / مريم ضياء الدين.

تتوجه الصحفية نادية لاجراء تحقيق صحفي عن انتحار فتاة شابة في ظروف مريبة، لكنها تصدم عندما تكتشف أن القتيلة شقيقتها الصغرى سهير، وانها كانت ضمن شبكة دعارة.. تصمم نادية على البحث عن الجاني، ويتوصل ضابط المباحث شريف إلى أن رئيس الشبكة مجرم خطير وهو مريض نفسي، حيث يحاول الانتقام من النساء بعد اكتشافه منذ طفولته خيانة امه لابييه.. تتوصل نادية إلى حقيقته وتتعرف عليه وهو يدير بوتيكاً لبيع الملابس، تنضم نادية للفرقة الاستعراضية التي يكونها المجرم، وتتردد اليه حتى يقع في غرامها، لكنه يكتشف حقيقتها بعد أن تساعد رجال الشرطة في القبض عليه..

سونيا والمجنون إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: دستويفسكي «الجريمة والعقاب» ■ سيناريو وحوار: محمود دياب ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح (الألوان - ١٢٥ ق) ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: عبد المنعم شكري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور / اندريا زانديس ■ مكياج: حمدي أحمد ■ مساعد مخرج: أحمد السبعواوي ■ انتاج وتوزيع: جينا فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١/١٠ سينما ديانا ■ تمثيل: نجلاء فتحي (سونيا) / محمود يس (مختار) / نور الشريف (رفيق ضابط المباحث) / سعيد صالح / حياة قنديل / روحية خالد / عماد حمدي / عبدالوارث عسر / نظيم شعراوي / نعيمة الصغير.

يتعرف مختار، الطالب بكلية الحقوق على فتاة الليل سونيا التي تحترف هذه المهنة مرغمة لظروف اجتماعية قهريّة، تحياها وسط اسرة بالغة الفقر تدفع بها إلى هذا الطريق فابوها رجل سكبر، ولها العديد من الاخوة عليها ان ترعاهم مالياً، يعيها مختار، ويتقرب منها، يحاول ان يقنعها بأن تترك تلك المهنة فيطلب منها أن تتوقف عن هذا العمل، وهو يستطيع أن يساعدها مقابل مبلغ من المال، يهديه تفكيره إلى ضرورة الحصول على المال بأي طريقة حتى ولو اضطر إلى ارتكاب الجريمة من أجل اصلاح نفس بشرية..، لذا يقتل احدي المراهبات التي يتعامل معها واضعاً في اعتباره انه بعمله هذا سوف ينتهي من مشاكل كثيرة خاصة به، على الجانب الآخر هناك رفيق ضابط المباحث.. الصديق الذي يكلف بهذه الجريمة ويجري تحقيقاتها وعن المترددين على المريبة، ليسقط مختار ويقبض عليه. (انظر الجريمة والعقاب).

كسر كهر إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: نجيب الريحاني / بديع خيرى ■ سيناريو: نجيب الريحاني / بديع خيرى ■ حوار: نجيب الريحاني / بديع خيرى ■ انتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: محمد عبد العظيم / مصطفى حسن (أبيض وأسود. ١٢٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: روبرت شارفنج / على عابد ■ صوت: مصطفى والي / عزيز فاضل ■ م. المخرج:

إبراهيم عمارة ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ الأغاني: رياض السنباطى (لحن الورود). أداء: يديعة صادق / إبراهيم حسن (لحن الختام). أداء: إجلال زكى محمد الكحلوى (الموال). أداء: محمد الكحلوى ■ تم التصوير والتحميض والطبع باستوديو مصر ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ تمثيل: نجيب الريحاني / ميمى شكيب / زوزو شكيب / ماري منيب / عبد العزيز أحمد / فؤاد الرشيدى / فيكتوريا حبيقة / عبد العزيز خليل / ستيفان روستى / عبد العزيز الجاهلى / أحمد شكرى / على عبد العال / شرفنطخ / سراج منير / عبد الفتاح القصرى / حسن عسر / إجلال زكى ■ أول عرض: ١٩٤١/١/٦ بسينما ستوديو مصر

لا تصدق نظيمة هانم أن ابنتها عمر الغائب منذ عشرين عاماً فى عداد المفقودين، تمتلك نظيمة هانم ضيعة يعمل بها الموظف جابر الذى يتم طرده من عمله لأنه لا يستطيع مجازاة زملائه فى سرقاتهم وسلوكياتهم التى تتنافى مع أخلاقه. يلتقى فى القطار ببرلنتى، وفى القطار يضع اللص ساطور وعصابته عقداً قد سرقاه فى جيب جابر، فيضعه جابر فى جيب برلنتى. يذهب جابر - تحت سيطرة النشال «ساطور» - إلى منزل «حليم باشا» لاستعادة العقد المسروق من برلنتى، وتظن أسرة حليم باشا أنه ابنهم عمر للتشابه الشديد بينهما، يطلب منه «ساطور» التماذى فى انتحال شخصية عمر، يكتشف، «جميل بك» حقيقة جابر، وفى نفس الوقت يكتشف جابر عدم أمانة جميل بك وتلاعبه فى أموال «عمر بك» الغائب. أخيراً يعود «عمر» الحقيقى من الهند وتقع مفارقات باسمة بينه وبين جابر الذى يكشف له عن التلاعبات التى تمت بأمواله. يتحقق «عمر» من حسن نوايا جابر وينتهى الأمر بأن يزوجه من أخته لولا.

السياسى إخراج: إسماعيل جمال ■ قصة وسيناريو وحوار: وليد سيف ■ تصوير: رضا السيد (ألوان. ٩٥ ق، ■ موسيقى تصويرية: فاروق سلامة ■ مونتاج: محمد هاشم ■ صوت: سيد حامد ■ ديكو: لا يوجد ■ إنتاج: حسين الصباح ■ منتج فنى: عمرو نصر ■ توزيع: المصرية اللبنانية «حسين الصباح» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٢٦ ■ تمثيل: أحمد عبدالعزيز / عايدة رياض / محمد خيرى / المطرب اللبناني واصف سعد / عثمان عبد المنعم / حجاج عبدالعظيم / انجيل أرام / سيد حاتم / ثريا عز الدين / على رجب / أحلام حلمى / أحمد أبو عبيه / فاتن فؤاد.

تسوء الظروف المعيشية «لحسين» عقب فصله من عمله لنشاطه السياسى، فتدفعه البطالة للانغماس فى الخمر، ويتوسط «عوضى» زميله السابق فى الشركة التى كان يعمل بها لدى رئيس الشركة لإعادته إلى العمل للاستفادة من علاقته الطيبة بالعمال.. يحصل «حسين» على امتيازات تبعده تدريجياً عن مبادئه السياسية وما أن تعلم جمالات زوجة حسين بعودته إلى عمله، حتى تثار مخاوفها من شراء ضمير زوجها للقضاء على نشاطه السياسى لتتوتر العلاقة بينهما، وعندما تفاجأ به يقبل إحدى الجارات تقرر قطع علاقتها به وتطلب الطلاق.. وعندما تحصل عليه تنتقل «جمالات» للإقامة مع خالتها العاملة بشارع محمد على، ثم تعود «جمالات» لمهنتها الأصلية للرقص فى الأفراح كمكافأة على تعاونها مع رئيس الشركة يتم ترقية حسين إلى

مناصب عليا لكنه يظل مفتقدا زوجته السابقة جمالات ويسعى عبثا لإعادتها لعصمته. ولجمالته حسين يخطط عوضى لإيذاء جمالات من خلال اتهامها بالدعارة ثم السرقة، غير أن المحاولتين تفشلان.. ولكن مع ترقى حسين إلى منصب أعلى، تدب الغيرة فى قلب عوضى، ليقرر الانتقام، حيث يتفق مع جمالات للرقص فى حفل زفافه، ويدعو حسين لحضور هذا الحفل لإحراجها، وما أن ترقص جمالات حتى يصاب حسين بنوبة غضب عارمة، يندفع لقتل عوضى فى حفل زفافه ويولى الإديار. بعد مطاردة مثيرة فى شوارع القاهرة يتم القبض على حسين لحاكمته، ليخسر كل شئ..

سبب وأنا اسبب

إخراج: وائل شرکس ■ سيناريو وحوار: عادل رفاعة ■ تصوير: نزار شاكر (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: شريف عزت ■ موسيقى: مصطفى صبحى ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ ريجيسير: احمد ترك ■ الاغانى: سبب وأنا سبب ■ حسن رياض / مصطفى صبحى ■ مساعد مخرج: طارق يخلف ■ نيجاتييف: نيرفانا حسن ■ مقدمة: عماد رشاد ■ فوتو: محمد بكر ■ ملابس: احمد حافظ ■ انتاج: شركة نهضة مصر للسينما (انترسكشن للانتاج الفنى) ■ أول عرض: ١٤/١١/٢٠٠٤ ■ سينما جنيئة ■ تمثيل: عمرو واكد / عزت ابو عوف / طارق عبد العزيز / مها عمار / يوسف عثمان / ايناس الناظر / لانا سعيد / منى هلال / عبد الله مشرف / انعام سالوسة / مصطفى هريدى / فريد عبدالرحمن / احمد رفعت / صبرى اسكندر / نورا التونسى / حسام الحسينى / محمد الشريينى / اشرف عبدالفضيل / عبدالحميد سند / منى التونسى.

حليم وكريم صديقان، يواجهان احباطات ما بعد التجربة، ويمانيان من اجهاض فى احلامهما، لكن فجأة يعملان فى فيلا أحد الاثرياء الذى يضطر لظروف عمله ان يترك ابنيه الصغيرين للشابين لرعايتهما، فتتشأ المفارقة بين جيلين مختلفين، الاول الشابين يعكسان فترة تميز بالاحباط والسلبية، وانعدام الفرص، وجيل آخر يمثلهم الطفلان وجدا بيئة اجتماعية مغايرة، يحكمها الكمبيوتر، والنيت، يتميزان بالذكاء والاطلاع.

سيبوني أغنى

قصة وسيناريو وإخراج: حسين فوزى ■ حوار: أبو السعود الابيارى ■ تصوير: فيرى هاركاكاش (أبيض واسود ١١٥ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ ريجيسير: فلاديمير ■ مكياج: محمود متولى ■ مساعد مخرج: حسن توفيق ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: محمد عبدالوهاب ■ الاغانى (عبد الوهاب): ايوه (مامون الشناوي / صباح) / يامفرقين الاحباب (حسين السيد / سعد عبد الوهاب) / ياجارة الوادى (حسين السيد / سعد عبد الوهاب) / الورد (حسن توفيق / صباح) / رباعى الحلاق ■ انتاج: أفلام عبدالوهاب ■ أول عرض: ١٩٥٠/٩/١٨ ريتس (الإسكندرية) ■ تمثيل: صباح / عبدالوهاب / اسماعيل يس / ماجدة / هاجر حمدي / الياس مؤدب / جميل فيكتوريا حبيقة / حسن كامل / ماري عز الدين / ابراهيم فوزي / لولا عبده / لطفى الحكيم / بديدة فوزي / عبد المنعم اسماعيل.

تسافر اسرة عنتر بك الى لبنان مع ابنتيه توته التى تعشق الموسيقى والغناء، بعكس صديقتها هند التى تعشق الأدب والفلسفة، يرى عنتر إرساليهما إلى مصر ليتولى صديقه بالقاهرة إدخالهما المعهد أو الكلية حسب رغبة كل منهما، تحضر توته وهند من لبنان، تتفق هند وتوته أن تحل كل منهما محل الأخرى. يعجب حسنى الثرى بتوته، ويندق بهند، وذات يوم يرى عنتر ابنته فى الاستعراض مصادفة، فتهرب منه وتنتحل كلا منهما صفة الأخرى فى المعهد الذى تدرس به، وهذا الاختلاف أدى إلى الكثير من المشاكل والمتاعب لكل منهما، يسافر حسنى الى لبنان لخطبة توته على أنها هند، وفى الحفل الختامى للمعهد الفنى يكتشف الجميع المغالطات ويتزوج كل شاب بمن أحب.

سيجارة وكاس

إخراج: نيازي مصطفى ■ سيناريو: عبد العزيز سلام / نيازي مصطفى / حسن توفيق ■ حوار: عبد العزيز سلام / حسن توفيق ■ تصوير: عبد العزيز فهمى (أبيض واسود ١١٥ق) ■ مونتاج: سيد بسيونى ■ مناظر: حبيب خورى ■ موسيقى: منوعات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو الاهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ ريجيسير: والى السيد ■ تسجيل الحوار: سامى السيد ■ اكسسوار: بابازايان ■ مكياج: سيد عوض ■ سكريبت: السعيد صادق ■ نيجاتييف انجاوميلا الاغانى: سيجارة وكاس / عنثروعبلة (عبد العزيز سلام / حسين جنيد)، آه يانا (سلام عزت الجاهلى) ■ تاريخ العرض: ١٩٥٥/٢/١٧ ■ سينما الكورسال ■ مساعد المخرج: شريف حموده / أمينة محمد ■ انتاج: أفلام السهم الذهبى (كوكا) ■ تمثيل: سامية جمال / كوكا / نبيل الالفى / سراج منير / (دليلة) / محمد رضا / حسين عبد النبى / حسنى كلود / ميرفت كاظم / كمال الزينى.

طبيب شاب احب راقصة فى كبارية وتزوج منها ثم احتجزها فى بيت الزوجية ومضى فى طريقه يبنى مستقبلهما، لقد اقرضته مالا ليبنى به مستشفى وبنى المستشفى فعلاً، ثم انصرف الى عمله غير ان انصرافه الى العمل والى بناء المجد جعل زوجته تحس بالوحدة وبأنها انسانة مهجورة وقوى شعورها هذا وحوله الى غيرة مدمرة، بسبب وجود ممرضة ايطالية حسناء فى المستشفى، تشك فى زوجها وتقاوم شكها وتعالجه بالسيجارة والكأس.. حتى اذا ما بلغت غيرتها الذروة كان لابد من صدمة تعيد اليها صوابها، فإذا بها تلقى بعقب سيجارة على الأرض فتتشب النار فى الغرفة التى تنام بها ابنتها، وتعرضت حياتها وحياة ابنتها للخطر.. واخيراً انتقنتها فى اللحظة الاخيرة وانهى الطبيب الشاب مشاكل حياته الزوجية بأن طرد الممرضة الايطالية الحسنة وعين فى مكانها السيدة صالحة قاصين.

السيد أبو العربى وصل

إخراج: محسن احمد ■ تأليف: طارق عبد الجليل ■ تصوير: ممدوح عبد العزيز (الوان ١٠٠ق) ■ الاغانى: وداع / محمد صلاح / سامح العجمى / مدحت صالح / أبو العربى: عنثرو هلال / عصام كاريكا ■ مساعد مخرج: سميح النقاش ■ ملابس: منى الزرقانى ■ منسق مناظر: محمد المغرنى ■ فوتو: أحمد رجال ■ مونتاج: شريف عزت ■ مناظر: عادل المغربي ■ موسيقى: تامر كروان ■ مخرج منفذ: امير شاكر ■ انتاج: الباتروس / النصر / اوسكار /

الماسة/ الاخوة ■ توزيع: افلام النصر/ اوسكار/ الماسة ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٥/١/١٩ سينما التحرير ■ تمثيل: هاني رمزي/ منة شلبي/ صلاح عبد الله/ حجاج عبد العظيم/ عبد الله مشرف/ وحيد سيف/ ليلي/ طلعت زكريا/ نبوية السيد/ حمدي السخاوي/ نورين/ نادية العريضة/ محمد ناصر/ طارق سليمان/ أنور عبد المنعم.

سيد ابو العربي شاب طموح يعاني في طفولته وفي شبابه ويعيش ظروفًا صعبة بسبب تمسكه بالمبادئ، إلا إنه يقابل المتاعب بالجدعة. يريد الزواج من مهجة، لكن والدها يريد تزويجها من معاطي بائع الملابس الداخلية الغني، وهو ما يدفع ابو العربي للسفر إلى اليونان بحثاً عن الثروة التي يحقق بها حلمه، وهناك يعاني من عملية نصب، حتى تنقذه فتاة جميلة من أصل لبناني، ويعود معها إلى بورسعيد وقد تغير تماماً.

السيد أحمد البدوي

الدين شرف ■ قصة وسيناريو: بهاء الدين شرف ■ حوار وأغاني: بيرم التونسي ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود، ١٢٠ق) مناظر: حبيب خوري/ شارفنبرج ■ موسيقى: بهيجة حافظ ■ مونتاج: عبد المنعم توفيق ■ صوت: نيفيو أوفانيلى/ عبد الشافي محمد ■ أزياء: صالح الشيتي ■ مكياج: محمود متولى ■ أخذت المناظر والتحميض: ستويو جلال ■ الأغاني (كلمات بيرم التونسي/ الحان: يوسف صالح/ غناء: دنيا): القافلة/ وقت ايش تحن/ يابنت برى/ يابوى ■ أول عرض ١٩٥٣/١٠/١٢ الكورسال ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ المستشار الديني: محمد البنا ■ مساعد المخرج: يوسف سلامة/ محمد جلال ■ إنتاج: شارل نحاس ■ تمثيل: عباس فارس/ تحية كاريوكا/ كوكا/ سراج منير/ مونا فؤاد/ فاخر فاخر/ أحمد علام/ سميحة توفيق/ عبد السلام النابلسي/ عبد العزيز أحمد/ وداد حمدي/ عزيزة حلمي/ جمالات زايد/ عبد المجيد شكري/ شفيق نور الدين/ دنيا زاد/ زكي صالح/ محمد زايد/ عبد الغنى قمر.

يولد الولي الصالح السيد أحمد البدوي، في مدينة المغرب، ويتم تبشير اهله بما سوف يكون عليه، ويسافر إلى مكة للإقامة بها، تحبه ليلي ابنة عمه، لكنه يقرر أن يهب حياته لخدمة الإسلام، ويمتنع لها عن عدم مقدرته على الزواج بها، يرحل إلى العراق حيث الصالحين والمتصوفة، يقرر الوقوف ضد فتن بنت برى حاكمة العراق ويذهب إليها ويواجهها ويحطم سلطانها، ويقمع حكمها، فتترك الحكم، وتسير وراءه إلى طنطا، التي اختارها من أجل الإقامة حيث تصبح من أتباعه، ويكون طريقة صوفية، ويموت في مدينة طنطا عام ٦٧٥ هجرية.

السيد البلطى

إخراج وسيناريو: توفيق صالح ■ قصة وحوار: صالح مرسى ■ مدير التصوير: وديد سرى (أبيض وأسود، ١١٥ق) ■ مصور: على خير الله ■ اعداد الفيلم: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: جميل عبد العزيز ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: مختار عبد الجواد ■ منسق مناظر: عباس أحمد ■ صوت: عزيز فاضل ■ تيجاتيف: مارسيل

صالح ■ كوافير: حسنى أحمد ■ ملابس: تفضيدة محمد ■ ريجسير: سيد على ■ تسجيل الأغاني: نصرى عبد النور ■ الأغاني: صلاح جاهين/ عبد العظيم عبد الحق/ محمد نوح ■ مساعد الإخراج: جمال الدماطى/ فوزى على ■ إنتاج: مؤسسة السينما ■ إدارة الإنتاج: محمد عبد الجواد ■ تمثيل: سهير المرشدى/ عزت العلايلى/ مديحه حمدي/ محمد نوح/ عبد العظيم عبد الحق/ عبد الرحمن أبو زهره/ ناهد سمير/ إبراهيم عماره/ شفيق نور الدين/ توفيق الدقن/ ليونى ■ أول عرض: ١٩٦٩/٨/١٨ سينما ميامى.

أصاب أسرة البلطى التي تعيش على شاطئ البحر، تتخذ مهنة الصيد حرفة لها، بعض التفكك بعد وفاة عميدها السيد البلطى وعلى إثر خلاف بين أفراد العائلة يترك محمود ابن شقيق السيد البلطى الزقاق الذي عاش فيه طوال حياته، فهو يتطلع لمستقبل أحسن، تعتقد الأم أن روح السيد البلطى تخلت عنها وأنها دائماً بجانبها وتخاطبها، يعود محمود مرة أخرى إلى عائلته ويمارس عمله. وهكذا يحس أفراد العائلة جميعاً بالفراغ الذي تركه السيد البلطى. يعقد المعلم عبد الموجود أحد كبار الصيادين اجتماعاً يعلن فيه استغنائه عن السفن الصغيرة التي لا تستطيع أن تعمل في الريح ويعرضها للبيع ويقف المعلم محمد البلطى ضد هذا العمل وتنشب مشادة بينهما وفي هذا الجو الملى بالأحداث، تبرز بعض قصص الحب فنرى محمود يحب الراقصة كيداهم وخفى يحب بنت عمه زويه وسيد أفندى الممرض، الذي يتردد على أسرة البلطى لمعالجة عم حموده يحب عائشه بنت السيد البلطى، تموت كيداهم. تأتى المركب الجديد، ويحاول محمود أن يتضامن مع الصيادين للتعامل مع عبد الموجود ومركبه الجديد.

السيد النفذهرى

إخراج: نبيل المالح (١٩٧٤) ■ سيناريو: نبيل المالح/ قيس الزبيدي ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ موسيقى: سهيل عرفة ■ إنتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: سليم موسى/ نضال الاشقر/ عبد الرحمن أنرشى/ وليد شميوط/ اخرء.

صحفى متحمس، يحاول فضح احد رجال السياسة الانتهازيين، وصل الى السلطة عن طريق قيامه ببعض الصفقات المشبوهة، وجعل الجمهور يصفق ويهتف اعجابا بشعاراته دون ان يدرك حقيقته المخادعة، ويستطيع السياسى البارز بذكائه وعلاقاته مع اجهزة القمع ان يسكن الصحفى المتحمس بأن يجعله هدفا لمؤامرة مدروسة، يتهم فيها الصحفى بارتكابه جريمة قتل. (السينما السورية)

سيد درويش

■ إخراج: أحمد بدرخان ■ سيناريو: سامى داوود/ مصطفى سامى ■ حوار: مصطفى سامى ■ تصوير: على حسن (أبيض وأسود، ١١٠ق) ■ المصور: محمد شاكر ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ صوت الأغاني: نصرى عبد النور ■ صوت الحوار: عزيز فاضل/ ارنست

السيد قشطة

سيناريو وحوار: أحمد عبد السلام ■ تصوير: محمد طاهر (الوان - ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى: سامى نصير ■ صوت: مجدى كامل ■ الطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مونتاج: صلاح بسيونى مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ مكياج: أحمد الدسوقي ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ مركب: حسين مسعود ■ مقدمة: رضا جبران ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ انتاج: افلام مصر العربية ■ توزيع: الشركة اللبنانية ■ تاريخ العرض: ٣٠ ديسمبر ١٩٨٥ ■ سينما القاهرة ■ تمثيل: عادل ادهم - سهير البابلي - الهام شاهين - محمد رضا - سيد زيان - احمد بدير / نعيمة الصغير / منى درويش / عبد المنعم المصطفى / امل ابراهيم / وحيد حمدي / حسن الديب / زيزى فريد / يوسف داود / نصر حماد.

يعيش السيد قشطة مع امراته شكرية دون انجاب منذ سنوات، وهو رجل متدين عرف بكرمه الاجتماعي، يود أن يكون له وريث لثروته الواسعة من التجارة. توافق زوجته على أن يتزوج من فتاة أخرى من أجل العثور على الوريث. يصطدم بفتاة تتناول عليه، انها جمالات، يتزوج الفتاة الصغيرة الحسنة جمالات أملا في الأنجاب، ويطلق شكرية، تتمرد عليه جمالات بانوثتها ولعدم طاعتها لأوامره يطلق قشطة جمالات عدة مرات، يختار قشطة أحمد للعمل كمحلل كي يمكنه ردها، يرفض أحمد تطليقها فهو يحبها، يعود التاجر لشكرية لردها، ويطلب أن تسامحه ولكنه يكشف زواجها من أحد عماله.

السيد كلف

سيناريو: لينين الرملى / صلاح ابو سيف ■ حوار: لينين الرملى ■ تصوير: وحيد فريد (الوان. ٩٥ق) ■ مصور: فتحى ابراهيم ■ موسيقى تصويرية: على سعد ■ مونتاج: حسن مصطفى ■ صوت: سيد حامد ■ ديكور: ابراهيم سيد أحمد ■ مساعد المخرج: سهير ابو الخير ■ إنتاج وتوزيع: قطاع الانتاج بالتليفزيون المصرى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٤/٢/ ■ تمثيل: سناء جميل / عبد المنعم مدبولى / شريف منير / حسن حسنى / عادل امين / اشرف سيف / المطربة أنوشكا

الارملة الثرية حشمت هانم تقيم في قصرها المنيف ونظرا لانها لم ترزق اطفالا، فانها تعطى حبا وحنانا لكلها المدلل «سنسن» ليعيش كمسيد مدلل لا تبخل عليه بالمال او الرعاية المبالغ فيها.. تلحق حشمت هانم في خدمتها ليلي خريجة الجامعة الشابة الجميلة كمربية خاصة للكلب، التي وافقت على تلك المهنة المهينة لحاجتها للمال ولعدم حصولها على وظيفة في ظل بطالة خريجي الجامعة.. يعيش في قصر حشمت هانم العالم كامل شقيق زوج حشمت الراحل وابنه مراد الذى يقع في حب ليلي وتبادل مشاعره.. اما قدرى مدير اعمال حشمت فهو انسان شرير يتظاهر بدفاعه عن حقوقها ولكنه يسعى للاستيلاء على ثروتها وابتنازها في الباطن، لكن الجميع يعملون على خدمة «سنسن» ورعايته ارضاء لمشاعر حشمت.. يسعى

صباغ ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ■ مناظر: عبد الفتاح الببلي ■ منفذ مناظر: حلمى عزب ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مكياج: محمود سماحة ■ نيجاتييف: ناهد مكاوى ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ غناء اسماعيل شبانة ■ منتج: محمد رجائى ■ انتاج: الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى ■ تمثيل: هند رستم / كرم مطاوع / امين الهنيدى / زيزى مصطفى / ناهد سمير / فتوح نشاطى / عادل امام / فتحية شاهين / اشرف السلحدار / اديب الطرابلسى / هانى شاكر / حسين عمر / فاطمة عمارة / شريف يحيى / النور كامل ■ أول عرض: ٥ أكتوبر ١٩٦٦.

ولد سيد درويش في الإسكندرية بكوم الدكة، لأب نجار توفى والصغير في سن مبكرة، ينمو الابن على حب الموسيقى، ويحضر ذات يوم خطاباً حماسياً لمصطفى كامل فتلتصق به كلماته التي سيحولها بعد ذلك إلى أغنية ملتفة الوطنية، يسافر إلى سوريا ويكتشف موهبته وعند عودته يتعرف على سلامة حجازى الذى يعلمه أصول الموسيقى، يتعرف على جليله العالم المشهور، تعترض الأسرة على ممارسة سيد للغناء فى البارات، تنمو العلاقة مع جليله. ويصبح موسيقاراً مشهوراً، ويقرر السفر إلى القاهرة، ويستوحى الأغنيات من الأحداث السياسية والاجتماعية، ويشارك بالغناء فى ثورة ١٩١٩. كما أنه يساهم فى أعمال المقاومة، يطارده رجال العسكر البريطانيين. يهرب سيد، وبعد المطاردة يشعر بإجهاد شديد، ثم يثقل جسمه ويسقط على الأرض فى ليلة انتظاره لسعد زخلول مع أبناء الوطن.

سيد العاطفي

إخراج: هلى رجب ■ تأليف: بلال فضل ■ تصوير: حسن نصر (الوان ١٠٢ق، الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامي) ■ موسيقى: محمود طلعت ■ مونتاج: منار حسنى ■ صوت: أحمد جابر ■ مساعد مخرج: لمياء فاروق ■ نيجاتييف: ليلي السائيس ■ تترات: أحمد عبد الله ■ مناظر: حمدي عبد الرحمن ■ انتاج: السبكي للانتاج السينمائى ■ منتج فني: عادل ابو الفتوح ■ العرض الاول: ٢٠٠٥/٧/٦ ■ سينما رينسانس ■ تمثيل: عبلة كامل / تامر حسنى / نور / طلعت زكريا / زينة / وحيد سيف / نشوى مصطفى / لطفي لبيب / رضا حامد / ضياء الميرغني / أحمد عقل / اشرف مصيلحي / جلال عبد القادر / ثريا ابراهيم / على ماهر.

سيد طالب في الجامعة، وهو يحب الغناء، ويطلق عليه زملاؤه اسم سيد العاطفي، تعمل امه سائقة تاكسي، إلا أنها تعاني من الركاب، وهي متحمسة للنادي الأهلي. هناك أبو راوية، صديق تامر وهو نصاب خفيف الظل، ينصب على السائحين، يقع سيد في حب زميلته في الجامعة، لكنها لا تحس به، بينما تحبه زميلته وجارته التي لا يحس بها، يرفت من الجامعة، لاعتراضه على التفتيش، فتذهب امه لعمه كي يعثر له على وظيفة، رغم أن العم سبق ان استولى على ميراث ابوه، يحاول سيد ان يعود إلى الجامعة، بأي ثمن، ينجح تامر في استعادة ميراث ابيه بمساعدة أهل الحارة، ثم تحدث المصالحة بين العم وأسرة أخيه الراحل. يقود سيد مظاهرة ضد إسرائيل ويكتسب محبة زملائه ويتمكن من العودة إلى الجامعة.

قدرى لاستمالة ليلى ونسج خيوط الحب عليها للنيل منها لكنها تصده بعنف يضيق كامل وابنه بالحياة داخل القصر، فيرحلان ومعهما ليلى، كما يترك الخدم والعاملين بالقصر لشعورهم بامتهان آدميتهم امام سطوة قدرى. تكتشف حشمت مؤامرات ودسائس قدرى، حتى يقوم البوليس بالقبض عليه، وتعيش حشمت وحيدة مع كلبها «سنسن»...

السيد المدير

إخراج: عبد الهادى الراوى ■ سيناريو وحوار: عصام محمد/ قاسم الملاك/ عبد الهادى الراوى ■ مدير التصوير: شكيب رشيد (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: عبد الهادى الراوى /فؤاد البير ■ موسيقى: نصير شمة ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٦/٢٢ ■ تمثيل: راسم الجميلي/ التفات عزيز/ اقبال نعيم/ عبد الجبار كاظم.

مدير احدى الدوائر الحكومية يحاول النهوض بدائرته لكن النصابين والمحاليين يحيطون به من كل جانب فتغويه سكرتيرته، ثم يجره معاونون نحو مجموعة من التنازلات لتنفيذ صفقات يستفيدون منه هم ويجرونه الى جلسات سمر وسهر ليل بينما زوجته لا تجد تغييراً فى حياتها، وهى زوجة مدير كبير حيث انه بصر على البقاء على حياته السابقة فى بيته البسيط، بينما يحرضه الآخرون على الاختلاس حتى يفشل فى عمله. (السينما العراقية)

سيحانر آنسافر

المبهي ■ مدير التصوير: محسن نصر، الوان. ١٢٠ق، ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: محمد هلال ■ ماكياج: اسماعيل عبد الحميد ■ مساعد مخرج: مختار احمد ■ ريجيسير: لطفى شمس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: اميل ثابت ■ مركب: مها رشدي ■ مقدمة: نوال ■ المنتج المنفذ: ايمن العرب ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٧/٢ ■ سينما ديانا ■ انتاج: ستوديو ١٣. رافت الميهي ■ مدير الانتاج: عمرو عبدالحليم نصر ■ تمثيل: محمود عبدالعزيز / معالى زايد / هبة كامل / صفاء السبع / عائشة الكيلاني / يوسف داود / اشرف عبدالباقي/ مجدى فكرى / فاطمة شوشة/ مخلص البحيري / امتثال زكى/ عثمان عبدالمنعم/ كمال العقرب.

يكتشف الدكتور محمود أن مرتبه فى الشركة التى يعمل بها اقل من مرتب الساعى فيتقدم للعمل كساعى فى بوفيه الشركة ليحصل على عائد مجزى وتكتشف ٤ فتيات فى الشركة هذا السر ليجدن ضالتهن المنشودة ووفقا لاختيار الكمبيوتر، فى الدكتور محمود. يعرضن عليه أن يتزوجن مرة واحدة وليلة واحدة وحسب الشرع، ليتزوج درية وآمال وعزيزة وكريمة رغم تفاوت درجات الثقافة والجمال بشرط أن تكون العصمة بأيديهن ولكن بعد فترة تبدأ المشاكل بين الزوج وزوجاته الأربع، وعندما يظهر رئيس الشركة فتحى فى الافق تقرر درية وآمال تطليق محمود والزواج من فتحى ويبعث محمود عن اثنين آخرتين لاستكمال مجموعته الشرعية وفى خط متوازن آخر يتزوج جاره الشاب الصغير سامى من المرأة السنة تيريز التى يحبها.

السيدة

إخراج: محمد زرن (١٩٩٦) ■ سيناريو: محمد زرن ■ تصوير: جان كلود كوتى (الوان ١٠٠ق) ■ موسيقى: الحمايم البيض ■ مونتاج: فرنسيس دى ديليمو ■ مناظر: الطاهر المعترينى ■ صوت: الهاشمى جولاق ■ مساعد مخرج: منير بو عزيز ■ انتاج: افلام سانفر ٤٠ (تونس) ■ تمثيل: هشام رستم/ شاذلى بوزيان/ مريم عمرون شاه/ عبد الله ميمون/ الطيب اوسلاتى/ فوزية بنر.

أمين رسام فى الخامسة والاربعين من العمر، يقطن تونس العاصمة، ويعيش ازمة ابداع، لا سيما وهو يعد معرضه الفنى، فى شوارع المدينة يلتقى بمراهق متمرّد اسمه نضال. ينجذب الرسام لنضال، ويتبعه الى حى السيدة الذى يقطنه، هذا الحى الرابض على اعتاب مدينة تونس والمتكون من النازحين. والد نضال مدمن خمر، يعامل ابنه بعنف شديد لانه لا يجلب له المال اللازم للعائلة، يتأثر امين باكتشاف السيدة، وهو الذى يعيش قصة عابرة تنتهى بسرعة مع امرأة تؤنبه من وقت لآخر، يعرف امين أن نضال ينوى الهجرة، وهنا يجد الرسام مواضيع وشخصا يرسمها. (السينما التونسية)

سيدة الأفمار السوداء

إخراج: سمير خورى ■ قصة وسيناريو: سمير خورى ■ حوار: سمير خورى/ يوسف عيسى/ احمد صالح/ مجدى فهمى ■ تصوير: روبن فوسكيان ■ الاعداد: ستوديو هارمن ■ مساعد مخرج: منير بطش ■ صوت: ريمون هارون ■ مكياج: جو صباغة ■ الاغنية: ال باتريك ساسون ■ اشترك فى السيناريو: احمد صالح ■ مونتاج: ميشيل تامر ■ موسيقى تصويرية: روميو لحدود ■ انتاج: شركة الأرز العالمية ١٩٧١-بيروت ■ تمثيل: ناهد يسرى/ حسين فهمى/ عادل ادهم/ ايوب جابر/ شاهيناز/ فيليب عفيفى/ تيودور اراسى/ البيان شلفون/ جونى غارو/ فوزى كيالى/ دين تيريز / روجين بونس/ عادل خورى.

عايدة، امرأة قمرية، اى ان للقمر تأثير كبير على حواسها، يدفعها الى الارتواء بالجنس، وهى اذا ما اكتمل القمر تسعى الى اى رجل، وعابدة كانت تعيش اسيرة عقدة قديمة سببها اعتداء زوجة ابيها عليها وهى لا تزال طفلة. جعلتها تكره الجنس سنوات طويلة، وتهرب منه، وتباعد بين تاريخ خطبتها لسامى وليلة الدخلة، حتى وقعت فى حب سائقه الطالب الجامعى عمر الذى احس بعقدتها، فكان ان اعتدى عليها ليثبت لها ان العلاقات الجسدية تجلب اللذة وليست امراً منفراً، وتسرى الخطيئة فى دمها، يتغلى عنها عمر، وكان كل شئ فى اللالى القمرية هو عمر. (السينما اللبنانية)

سيدة القاهرة

إخراج: مؤمن السميحي (١٩٩١) ■ سيناريو: بشير الديك عن قصة لمؤمن السميحي ■ تصوير: طارق التلمسانى (الوان ١١٠ق) ■ موسيقى: جورج كازازيان

موننتاج: يوسف الملاح ■ انتاج: هانى جرجس فوزى ■ المركز القومى للسينما (المغرب) ■ تمثيل: يسرا/ عبدالعزيز مخيون/ جميل راتب/ نبيل الحلفاوى/ محمود حميدة/ سناء جميل/ هشام سليم.

امينة فلاحه مصرية، تسافر إلى القاهرة وتعيش عند خالتها كخادمة، وتلتقى برجل ثرى من قريتها يدفعها للعمل كمغنية ويتزوجها، تتعرف إلى الصحفي الذى ينشر قصة حياتها فى المجلة، ويتغير اسمها إلى جوهرة. تذهب لمقابلة اخيها يحيى الذى جاء إلى القاهرة مؤمنا بأفكاره السياسية اليسارية، تحاول مساعدته، لكنه يرفض لأنها تزوجت من باشا خنزير، ويموت الأخ على ايدى زملائه، بعد أن أتى لهم بأموال من اخته لمساعدتهم فى كفاحهم. (السينما المغربية)

سيده الفصر

احراج: كمال الشيخ ■ قصة: حسين حلمى المهندس ■ سيناريو وحوار: حسين حلمى المهندس ■ تصوير: عبد الحليم نصر (ابيض واسود. ١٢٠ق) ■ المصور: ضياء المهدي ■ موننتاج: اميرة فايد ■ مناظر: عباس حلمى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض، فى ستوديو الاهرام ■ صوت: عزيز فاضل ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١١/١٧ ■ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: عبد الله بركات ■ م. موننتاج: علوى فايد ■ اشرف على الانتاج: حسن رمزى ■ المشرف المساعد: محمد العشرى ■ ريجسيرا: قاسم وجدى ■ انتاج: شركة افلام اتحاد السينمائيين (حسن رمزى) ■ تمثيل: فاتن حمامة/ عمر الشريف/ زوزو ماضى/ عمر الحريرى/ زوزو ماضى/ شفيق نور الدين/ استيفان روستى/ اسكندر منسى/ توفيق صادق/ عبد المنعم سعودى.

سوسن فتاة يتيمة متوسطة التعليم، تعمل لتكسب عيشها.. تذهب لشراء مقعد من أحد المزادات.. فتلتقى هناك بالشاب الثرى عادل الذى يحيا للمذاته ولا يرضيه ان يهزم فى أى شيء، لذلك فهو يرفع الميزاد بطريقة جنونية ليشتري لوحة اعجبته بثمن مرتفع.. وتعرض عليه سوسن ان تعمل له مثيلتها بثمن زهيد فيوافق.. وتكتشف انه يتخذ من اتفاقه معها وسيلة لينال منها غرضاً دنيئاً.. الا انها تهرب من طريقه وترفض عروضه السخية.. لكنه يقرر ان ينال منها بأية طريقة.. ينتهى اصراره أخيراً بطلب الزواج منها وتكتشف فى زوجها عنصراً طيباً تحجبه المبادى التى يخرقه فيها بطانة السوء فتعمل على انقاذه.. لكنه يكون قد استنفد الفكرة التى تزوجها من أجلها فينطفئ بريقها فى نظره ويقل تمسكه بها، ويوقع رفقاء السوء بينهما، ثم يبدأ الصراع بينها وبين هؤلاء الرفقاء، ويتصرون عليها حتى يبعدها زوجها الى قصره بالريف، وهناك تتصل بالفلاحين وتحس بمشاكلهم.. وعندما يرشح زوجها نفسه للانتخابات تحاول اقناعه بأن المال وحده لن ينجحه بل لابد من كسب عطف الفلاحين وخدمتهم، فينتهز رفقاء السوء ذلك ويثيرون الشكوك فى نفس زوجها مرة ثانية ويتهمونها بالاتصال بالشباب المنافس له فيثور عليها ويطردها.. ويصرف المال بجنون.. لكنه مع ذلك يسقط فى الانتخابات.. لكن هذه الهزيمة تطهر نفسه وترفع الغشاوة عن عينيه.. فتأكد من براءة زوجته ويحس بالحنين اليها.. فيسترضيها بعمل الخير للناس.. وتمد ذراعيها له.. ويمد ذراعه لها.. فاذا بالهزيمة تقلب الى نصر كبير.

سيده الفطار

سيناريو واخراج: يوسف شاهين ■ قصة وحوار: نيروز عبد الملك ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود. ١٤٠ق) ■ موننتاج: كمال ابو العلا ■ مناظر: انطون بوليزوس ■ صوت: نصرى عبد النور ■ نيفيو أورفانيللى ■ اعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ موسيقى: ابراهيم حجاج ■ الاغاني (اداء: ليلي مراد): الحلوة ها تنام (بيرم التونسي/ حسين جنيد)/ فين رحتى يا صغيرة (التونسي/ محمود الشريف)/ من بعيد (التونسي/ الشريف)/ يا بهية (التونسي/ حسين جنيد)/ يا دنيا (التونسي/ ابراهيم حجاج)/ دور يا موتور (التونسي/ جنيد) ■ فوتوغرافيا: ستوديو عدلى ■ ريجسيرا: والى السيد ■ مكياج: محمود سماحه ■ اول عرض: ١٩٥٢/٨/٢٨ ■ سينما ستوديو مصر ■ مساعد مخرج: انيس فريد ■ افتاح: عبد الحليم نصر ■ تمثيل: ليلي مراد/ يحيى شاهين/ عماد حمدي/ سراج منير/ زينب صدقي/ فردوس محمد/ سعيد ابو بكر/ فردوس حسن/ عبد العزيز احمد/ عايدة كامل/ سناء جميل/ ليلي حلمى/ ثريا فخري/ على عبد العال/ زينب محمد/ الطفلة: ميمى عساف.

يقع فريد المقامر فى مأزق حرج بسبب خسارة «مبلغ العهدة» وتساقر الزوجة فكرية إلى الصعيد لإحياء إحدى حفلاتها، فيقلب القطار ويظن الجميع أنها لقيت حتفها.. ويسمى فريد للحصول على التأمين. يعلم فريد أن زوجته مازالت على قيد الحياة فى إحدى قرى الصعيد. تدور رأس «فريد» لأن ظهور زوجته معناه عدم الحصول على التأمين ودخوله السجن، فيسارع إلى مقابلتها ويخبرها أن تظل مختفيه عن الأنظار.. تقبل وتقيم فى منزل بعيد عن الإنظار أعده لها.. ولا تستطيع صبراً على عدم رؤية ابنتها الصغيرة.. ثور الزوجة الشابة.. وتخبر فريد بأنها ستعلن كل شيء. يثور الزوج ويدفعها نحو الموقد، فتشتعل فى البيت النيران وترى ابنتها اشتعال النيران، فتجري منادية والدها، الذى يقف أمام زوجته.. وتمر الأيام، تضطر فكرية إلى العمل كخادمة بالمدرسة التى تعلمت فيها ابنتها نادية. تغير الأم اسمها إلى زكية وتكبر البنت وتعمل فى إحدى الشركات الصناعية ويدخل «فريد» فى دور الشيخوخة.. ولا عمل له إلا الحصول على نقود من ابنته. تتفق الابنة مع ابن صاحب الشركة التى تعمل بها على الزواج وترفض والده الشاب هذا الزواج فهى تريد عقد قران ابنها على ابنة اختها. ترى الابنة فتنفذ الى قلبها وتطلب منها أن تتكرم لتكون «رئيسة شرف» لحفل سيقيمه المصنع، يستولى الزوج على المبلغ وتكتشف الفتاة ضياع المبلغ فتتهم الخادمة فيه وتعتدى الابنة على الخادمة بالضرب ويربح الوالد «فريد» المقامر أموالاً طائلة.. فيقامر بها كلها.. ويصيبه نوع من الصرع فيقع من النافذة وقد تهشم رأسه ويعترف بكل شيء.. وتعلم «ليلي» أن «زكية الخادمة» هى أمها.

السيوك

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: صلاح أبو سيف ■ سيناريو: عاطف سالم/ فاروق سعيد ■ حوار: صلاح حافظ/ فاروق سعيد ■ المصور: عبد العزيز فهمى (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ موننتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ ألحان: محمد الموجى/ بليغ حمدي

■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مساعد الإخراج: عبد المجيد سالم ■ إدارة الإنتاج: مديحه يسرى ■ إنتاج: مؤسسة السينما ■ تمثيل: سميره أحمد/ حسن يوسف/ محمد عوض/ نبيله عبيد/ خيريه أحمد/ زينبات صدقى/ هدى سلطان/ محمد رشدي/ حسن البارودي/ عبد السلام محمد/ حسين إسماعيل/ أحمد لوكسر/ أحمد أبازله/ والطفلة علا رامي ■ أول عرض: ١٩٦٨/١٢/١٦.

سيرك بدائى ينتقلون به بين الموالد صاحب السيرك أمين أبو طاقه يربى ابنه محمد تربية علمية رياضية يرفض محمد العمل فى معهد التربية الرياضية بعد انتهاء دراسته ويعود للسيرك يحاول تغييره والنهوض به. يبدأ محمد فى تنظيم العلاقات بين أفراد السيرك فترى نماذج حية فى عالم السيرك يعلم صباح اللاعبة الأولى للسيرك القراءة والكتابة، ثم يبحث عن وجوه جديدة للسيرك فيلتقى براوية الغازية فيلحقها بالعمل ويديرها على نمر جديدة وتدب الغيرة فى قلب صباح فتقرر أن تترك السيرك وتعمل فى كازينو، تصاب نومه زميلة صباح من خلال التفكك الذى يصيب لاعبي السيرك، يكافح محمد فى سبيل الاحتفاظ بالسيرك ولاعبيه فيتعاون مع أفراد السيرك الذين يتبرعون بما يمتلكون، تعود صباح بعد طول غياب وتشفى نومه ويبدأ السيرك من جديد وتعود الحياة للسيرك بالامتراضات الجديدة.

سيف الجلال إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى ■ إنتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ شارك فى الإنتاج والتوزيع شركة نحاس فيلم . أخذت المناظر بستوديو مصر ■ تصوير: سامى بريل (أبيض وأسود . ١٩٥١ق) ■ مونتاج: صلاح أبو سيف ■ الأغاني: عقيلة راتب/ محمد فوزى ■ موسيقى وألحان: محمود عبد الرحمن ■ تمثيل: يوسف وهبى/ عقيلة راتب/ علوية جميل/ بشارة واكيم/ محمود المليجى/ محمد فوزى/ هاجر حمدى/ عبد العليم خطاب ■ أول عرض: ١٩٤٤/١٠/٩ بسينما ستوديو مصر.

نبغ خالد الكيمياء نبوغاً فائق الحد فى معمله وكان له أجزاخانة، أخيراً هبط عليه أحد أقاربه الذى اقتنى ثروة كبيرة بالبرازيل، يتفق مع خالد فى عمل مشروعات تدبر عليهم الربح إلا أن الشيطان لعب فى رأس خالد فأذاب سماً لقريبه فمات لمساته، أخذ يسعد هو بالمال الحرام وأصبح صاحب معامل وصيت وشهرة، كانت له علاقة ببنت من بنات الهوى. وأخيراً طلبت مصلحة التنظيم شراء الفيلا التى كان يفتنيها قبل انتقاله للقصر الجديد . فذهب متخفياً يريد حرق جثة قريبه حتى لا يفتضح أمره عند هدم الفيلا. وكانت زوجته تفتنى أثره، فلما قام بحرق الجثة أغلق الأبواب وذهب لقصره بينما بقيت زوجته فى الفيلا، فكان مصيرها الموت، يتم القبض على خالد ويستيقظ ضميره ويعرف أن العدالة الإلهية لا تغفل، فاعترف بكل ما افترفت يدها ونال جزاءه.

سيفان فى الوحل إخراج: عاطف سالم ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: سمير عبد العظيم - فيصل

ندا ■ مدير التصوير: ابراهيم صالح «الوان - ١١٥ ق» ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: هانى مهنى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٥ / ٤ / ١٩٧٦ سينما راديو ■ إنتاج: افلام الاتحاد ■ تمثيل: سهير رمزي «فردوس» / بوسى «منى» / لبلبة «سامية» / سمير صبرى «أدهم» / سمير غانم / نادية الكيلانى / عبد المنعم مدبولى / يونس شلبى / سلامة إلیاس / اسامة عباس / نعيمة الصغير / حسن عابدين.

ثلاث فتيات، الأولى فردوس من اسرة متواضعة، تتصيد أصحاب السيارات وتسرقهم، أما سامية فتعيش مع زوج امها، تقع فى مصيدة رجل يغريها بالمال، يتم القبض عليها، منى ابنة رجل ثرى تصدم طفلاً. تدخل الثلاثة السجن ثم يخرجن معاً. ينزلن إلى منطقة معزولة، يتعرفن على نماذج متعددة من الرجال، هناك من يحب باخلاص، وهناك من يطمع فيهن، مثل عصفور بك الذى ينافس ابنه على قلب واحدة من الفتيات، وتجدن أنفسهن فى مفترق الطرق. تعمل فردوس فى مزرعة عصفور وتتركها بعد المنافسة بين الاب والابن عليها، أما سامية فإن خطيبها السابق يلحق بها ويتمكن من استعادة حبهما الضائع، ويقدم والد ادهم الطفل القتل الذى سعى دوما لقتل منى، ويسعى إلى الزواج منها.

السمفونية المغربية إخراج وسيناريو: كمال كمال ■ تصوير: يوهان شارين (الوان ٩٥ق) ■ مونتاج: كمال كمال ■ موسيقى: كمال كمال ■ مدير فنى دين كريج ■ إنتاج: المغرب ٢٠ ■ تمثيل: يونس ميجرى/ عبد الله العمرى/ ماجدولين ادريس

يشعر حميد بالذنب بعد عودته من الحرب لكونه قتل العديد من الأرواح، لذا يقرر أن يؤلف السمفونية المغربية مع مجموعة من المهمشين، ففى نشيد عن السلام والتناغم عن الأرض



مامون عطا «ألوان» ١٢٠ق ■ مناظر: نهاد بهجت ■ مونتاج: حسين عفيفي ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز/ علي حامد محمد ■ مساعد مخرج: صفوت الاقندي ■ ريجيسير: محمد مرسى ■ مكياج: حمدي رافت ■ صوت: علي حامد ■ منفذ مناظر: جمال الدين مرسى ■ نيجاتف: ناهد مكاوي ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ الأفيش: جسور ■ منتج فني: نبيل مقار ■ مقدمة: نوال ■ منتج منفذ: عطية عويس ■ انتاج: الشركة السعودية للانتاج السينمائي ■ منتج منفذ: حسين عفيفي ■ اخذت الناظر: ستوديو مصر ■ تاريخ العرض: ١٣ يناير ١٩٨٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: نبيلة عبيد / احمد زكي محمد رضا / صبرى عبد المنعم / عبد المحسن سليم / خلود / شوقي شامخ / علي الشريف / صبرى عبد المنعم / محمد حمدي / مطاوع عويس / عبد المحسن سليم / احمد ابو هبة / عبد العزيز خورشيد / محمد ابو حشيش / هدى الشرقاوي / الفت سكر / بدرية عبد الجواد / الطفلة: أمل عبد الجواد.

جماليات أرملة تواجه أباطرة سوق السمك مثل عثريس وصفوان وسليم، وتقوم ببيع السمك بعد وفاة زوجها لتتمكن من كسب قوت يومها. يتحداها الأباطرة ويمنعونها بالقوة من العمل مستندين للقانون الذي يمنع البيع خارج الشادر. يتعاطف معها أحمد العامل الصعدي لدى المعلم سويلم، يساعدها في أعمالها والوقوف ضد التجار، ويتزوجها ويبدأ العمل بمفرده بأموالها ويطلب منها البقاء في البيت. ينتصر أحمد في صراعه ويصبح أحد كبار التجار بالشادر بعد شرائه أحد محلات السوق ثم يتنكر لمبادئه وزوجته ويمارس نفس أساليب

شاب اخراج: رشيد بوشارب (١٩٩١) ■ سيناريو: رشيد بوشارب / كرسطين زريب / عبد الكريم بهلول ■ قصة وحوار: رشيد بوشارب / كرسطين زريب ■ تصوير: يوسف حصرأوى (ألوان ٨٢ق) ■ موسيقى: صافي بوتله ■ مونتاج: جى ليكورن ■ صوت: فابيان فيرو / أوليفيه شوب / تيرى ساباتييه ■ انتاج: ٢ انتاج (فرنسا) / المؤسسة الوطنية للانتاج السمعي والبصري (السينما الجزائرية) ■ تمثيل: مراد بونعاس / بيير لوراجو / نزهة خوضره / بوعلام بناني / نادين بيضة / فوزية سايشي.

مروان كيشدا، في التاسعة عشر من العمر، جزائري الجنسية، وليسب ما يطرد من فرنسا التي عاش بها منذ ان كان في العام الأول من الميلاد، فجأة يجد نفسه وسط الجزائر، في بلد لا يعرف لغته أو عاداته، في أحد الايام تسحب منه السلطات الجزائرية جواز سفره وترسله الى جنوب الجزائر من اجل اداء الخدمة العسكرية، وهناك يواجه مروان عالماً صعباً وسط الصحراء، ويشعر زملاؤه في المعسكر انه مختلف عنهم، يتعجب مروان المهاجر من المصير الذي ينتظره، يرحل من بلد يحبه ويعرفه جيداً كي يذهب الى بلد يرفضه، دون رغبة، يلتقى مع مليكة، وهي فتاة ذات نزعة تحريرية تساعده وتقنعه على الطريق الصحيح، يتم القبض عليها بعد ان عاش معا أسعد الأيام. (السينما الجزائرية)

شادر السمك اخراج: علي عبد الخائق ■ قصة: نبيل نصار ■ سيناريو وحوار: عبد الجواد يوسف ■ تصوير:

الاحتكار، يتزوج فتاة صغيرة من بنات الاسر الراقية، انها سوزى التى يتطلع الى اعلى من خلالها، وينتقل لأحد الأحياء الراقية. ثم يطلق جمالات ويتزوج سوزى ابنة الاثرياء. يتحالف ضده أباطرة الشادر ممن تسبب فى أفلاسهم ويتمكنون من اغتياله. وتستمر الحياة فى الشادر مرة أخرى بعد وفاته.

شادية الجبل

إخراج: أحمد ضياء الدين ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد ضياء الدين ■ مدير التصوير: إبراهيم عادل (الوان ٩٠ق) ■ فوتو: صبحى بسطا ■ مركب: وديع شفيق ■ ملابس ومناظر: حبيب خورى ■ صوت: حلمى رسمى ■ مساعد مخرج: اسماعيل حسن ■ مكياج: سيد عوض ■ ريجسير: مصطفى شمس ■ الاعداد: مؤسسة السينما / معاملة همفرز (لندن) ■ إنتاج: فواز إخوان (لبنان) ١٩٦٤ ■ توزيع: الشركة العامة لتوزيع الافلام ■ تمثيل: فريد شوقي / حسن يوسف / برلنتى عبد الحميد / محمود المليجى / ربيعة عز الدين / نجوى فؤاد / توفيق الدقن / حسين رياض / نصير قريطاوي.

الصحفى متير وصديقه المصور حسن، يوكلان بمهمة صحفية الى احدى القبائل البدوية من اجل التوصل الى قاطع طريق غامض يسمى ابوالدهب، وهو الشاهد الوحيد على عملية اجرامية ينجح الصحفيان فى ان يجعلوا العصابة تولى القرار، ويعثران على الفتاة البدوية، ابنة الشيخ ابراهيم. لكنهما يعرفان ان اختها ليلى قد تم اختطافها من قبل العصابة، يذهبان الى هناك وينجحان فى انقاذ ليلى، يشكرهما الشيخ، تتولد قصة حب بين منير وحبيبة، وحسن وليلى، لكن هناك وعد بتزويج حبيبة من ابن عمها ناصر، الذى يساعد العصابة فى الهجوم على القبيلة. لكن منير يستعين بقوة من الشرطة وتطور معركة يتمكن فيها منير من انقاذ حبيبة من الخطر. (السينما اللبنانية)

شادية الوادى

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: يوسف وهبى (من قصة "بيجماليون") ■ إنتاج وتوزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بويل (أبيض وأسود . ١٢٥ق) ■ مونتاج: البير نجيب ■ ديكورات: حبيب خورى ■ الألحان والموسيقى التصويرية: رياض السنباطى ■ توزيع الموسيقى: عبد الحليم نويرة ■ مكياج: عيسى أحمد ■ الملابس: عبدالعزيز نصار ■ م. إخراج: كمال بركات / عبد الله بركات ■ م. المصور: حسن داهش ■ م. المناظر: بكر نصر ■ م. الصوت: اركولى ■ تأليف الأغاني: أحمد رامى / مصطفى عبد الرحمن / أبو السعود الإبيارى ■ الأغاني والاستعراض: أغنية فاكر يا حبيبى ساعة ما رأيتك / استعراض: مأساة فلسطين / استعراض: احنا بنات إسبانيا ■ الكلمات: أحمد رامى / مصطفى عبد الرحمن / أبو السعود الإبيارى ■ الألحان: رياض السنباطى / عبد الحليم نويرة ■ تمثيل: يوسف وهبى / ليلى مراد / حسن فايق / كارم محمود / أحمد علام / عبد السلام النابلسى / إستيفان روستى / حسن البارودى / كمال بركات / زكية ابراهيم / شفيق نور الدين ■ أول عرض: ١٩٤٧/٤/٧ بدار سينما كورسال.

وحيد فخرى فنان يسافر إلى باريس مع اثنين من الزملاء هما نعمت وصبرى، ويعيش فى الغرب فترة. وبعد ان يطوف العالم، يصل إلى مصر بعد أن تخطى الخامسة والأربعين. يبحث عن صوت جديد فيذهب إلى الريف ليشاهد احتفالاً بأحد الموالد والذى تغنى فيه فتاة ريفية تدعى عيوشة وحين يسحره صوتها ويعرض عليها المجد تهرب خوفاً من أهلها. يعود وحيد إلى القاهرة حزينا، أما ليلى فقد نزحت إلى القاهرة واشتغلت بائعة فجل، ذات يوم تشتري طعمية وتجلس على الرصيف لتجد صورة وحيد فى ورقة الطعمية يعلن عن بحثه عن صوت جديد فتذهب إلى مكتبه بمشقة الفجل لتبدأ فى الغناء، يرفض وحيد كل الأصوات لديه ويبدأ مع ليلى حياة جديدة، إلا أنها تقع فى غرامه وكذا هو إلا أنه كان يدفعها إلى حب مطرب الفرقة نظراً لأنه مصاب بعجز جنسى. ويستمر وحيد فى التضحية بحبه حتى يمرض ويشرف على الموت إلا أن ليلى تنهار على المسرح فيتحامل على نفسه ويذهب إلى المسرح ليقود الأوركسترا كى تنجح، ويموت وهو يؤدى رسالته الخالدة.

شارع البهلوان

إخراج: صلاح أبو سيف ■ سيناريو وحوار: على الزرقانى / صلاح أبو سيف ■ قصة: عبد الحليم مرسى ■ إنتاج وتوزيع: جبرائيل تلحمى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ٩٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو مصر) ■ مونتاج: (ميل بحرى ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ م. المصور: وديد سرى ■ م. مكياج: عبد المنعم موسى ■ اسكريبت: ابراهيم المنياوى ■ مدير الإنتاج: سعيد صادق ■ الموسيقى التصويرية: محمد حسن الشجاعى ■ نيجاتيف: رفيقة أبو جبل ■ مساعد مخرج: محمود فريد / حماده عبد الوهاب ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ تمثيل: كاميليا / كمال الشناوى / حسن فايق / إسماعيل يس / لولا صدقى / زينات صدقى / عبد الحميد زكى / محمد توفيق / محمد كامل / إلياس مؤدب / حسن كامل / على عبد العال / ثريا فخرى ■ أول عرض: ١٩٤٩/١٢/١٢ بسينما رويال.

يلدور الفيلم حول ثلاثة أصدقاء: سعيد متزوج من أمينه ويفار عليها غيرة حمقاء، كامل متزوج من زهيره وهى تهوى الملاكمة، إبراهيم رجل رجعى متزوج من ميرفت، ولما كان كامل يحب ميرفت فقد أرسل إليها خطابات غرامية بعد أن أقنع سعيد بكتابتها دون ان يعرف أنها لميرفت، بينما يرسل نفس الخطاب ولكنه بخطه هو إلى أمينه. يستأجر سعيد وكامل شقة سيد بهلول على أنها مكتب للمعمل، تكتشف أمينه حين تشكو إليها ميرفت من أمر الخطابات الغرامية أنها بخط زوجها سعيد وفى نفس الآن تكتشف زهيره أن خطابات أمينه بخط زوجها كامل. وفى الشقة يتلاقى الأصدقاء الثلاثة ويتهم كل منهم الآخر ويشك كل منهم فى سلوك زوجته، إلا أن الحقيقة تتضح فى النهاية وتظهر براءة أمينه وميرفت من أمر الخطابات بينما يخضع كامل للوم والعتاب من زوجته وصديقه وبعد الجميع بأن يكف عن هذا الهوى الجامح ويستقيم بينهم ويحفظ حق الصداقة.

شارع ٨٨

إخراج: حسام الجوهري ■ تأليف عمر شامة ■ مدير التصوير: أحمد جبر - الوان ٩٥ ق ■ الاعداد: مدينة

الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: معتز الكاتب ■ موسيقى: عمر اسماعيل ■ مناظر: تامر اسماعيل ■ ستايلست: ريم العدل ■ شريط الصوت: جمعة عبداللطيف ■ انتاج: «العدل جروب» المجموعة الفنية المتحدة «النصر - اوسكار - الماسة» ■ منتج فنى: امل ابو شادى ■ توزيع الخارجى: سانيلا ند فيلم ■ اول عرض: ٢٠٠٨/٢/٢٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: دنيا سمير غانم / احمد قلندس / ميس الحمدان / اشرف مصيلحى / عمر حسن يوسف / سامى العدل / سامح الصريطى.

ايمن الشاب اللاهى، يعيش حياة صاخبة مع اخته غير الشقيقة، حيث يقيم الحفلات فى منزل الاب، يلفت نظره تلصص جارتها اية عليهم من وراء نافذة، فيتفق مع اخته على دعوتها، ورغم قسوة ابها، الا انها تستطيع أن تخرج وتقابل الشاب وتقع فى حبه، وفجأة ترى صديقتها وجارتها من خلال النافذة وهى تقتل، وتخفى نفسها، ومعلوماتها عن البوليس، يبدأ ضابط الشرطة فى التحرك فى كل اتجاه لكشف الجريمة، وتبدأ المطاردات الى أن يصل العم المستفيد الوحيد من الجريمة، وهو المحرض، ويكتشف الضابط أن القاتل هو الاخ غير الشقيق، ثم تنقلب الحكاية، وتكتشف أن اتفاقا بين الاخت واخيها، وصديقتها حاد الطباع على تنفيذ جريمة وهمية لكشف فساد العم، الذى بادر بالاتفاق على قتلها للفوز بالميراث وحده، قبل ان تبلغ سن الاستحقاق.

شارع الحب

إخراج وسيناريو: عز الدين ذو الفقار ■ قصة وحوار: يوسف السباعى ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ابيض واسود . ١٥٠ق) ■ المصور: كمال كريم ■ م. المصور: محمود بكر ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ اكسسوار: نجيب خورى. كوستا ■ مونتاج: البير نجيب ■ مخرج مساعد: ابراهيم حلمى / احمد عيسى ■ فوٹوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: على وجدى ■ نيجاتييف: زينب عويس ■ مسجل الاغانى: نصرى عبد النور ■ مسجل الحوار: كمال عبد الله ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ م. الصوت: جلال امين ■ م. ديكور: محمود حسنين ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ م. انتاج: عبده عبد المسيح / سيد اسماعيل ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ اخذت المناظر فى: ستوديو مصر ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ العرض الاول: ١٣/١٠/١٩٥٨ سينما ريتس القاهرة. راديو الاسكندرية ■ الاغانى: قولوه : تأليف مأمون الشناوى تلحين: منير مراد / اللبالي: تأليف: مرسى جميل عزيز تلحين: محمد الموجى / نعم يا حبيبى: تأليف: مأمون الشناوى تلحين: كمال الطويل غناء عبد الحليم حافظ / علمنى الحب: تأليف: مأمون الشناوى تلحين: منير مراد / لأه لأه: تأليف: مأمون الشناوى تلحين: محمد الموجى غناء صباح ■ مسجل الاغانى: نصرى عبد النور ■ انتاج: افلام حلمى رفله ■ مدير الانتاج: اديب جابر ■ توزيع: شركة الشرق للتوزيع ■ تمثيل: عبد الحليم حافظ / صباح / حسين رياض / منيرة سمبل / عبد السلام النابلسى / عبد المنعم ابراهيم / حسن فايق / زينات صدقي / نور الدمرداش / ليلي حمدى / نجوى فؤاد / رياض القصبجى / الخواجه بيچو / محمد يوسف / المعلم شكل / الطفل احمد فرحات / احمد الحداد.

عبد المنعم صبرى موسيقى مغمور من شارع محمد على.. يكتشفه احد الاشخاص فيتعهد بتعليمه اصول الموسيقى.. وينبغ فيها حتى يلتحق كمدرس موسيقى بأحد النوادى الموسيقية.. ويضطر الى وضع ذفن وشارب صناعيين حتى يبدو كرجل كبير لان هذا أحد شروط النادي.. وفى النادي يلتقى بالفتاتين كريمة وميرفت اللتين تتراهنان على أن يجبرا المدرس على قص لحيته.. وتضع كل منهما خطتها لتحقيق غرضها.. وفى الوقت الذى حددته ميرفت لمقابلة عبد المنعم ترسل اليه كريمة سيارتها ليركبها.. وتسير به السيارة حتى يصل الى مكان بعيد.. يفاجأ فيه بوجود كريمة تنتظره. ويعلم انها فى عزيتها.. ويكل وسائل الاغراء تطلب منه ان يزبل ذقنه وشاربه.. وعندما يرفض تهدده. بالانتحار.. وقملا تلقى بنفسها فى الماء فتأخذ الشهامة ويلقى بنفسه وراءها لينقذها رغم انه لا يجيد السباحة!! وتتطوع هى هذه المرة لانقاذه.. ويخرج من الماء وقد «ذاب» شاربه وذقنه.. وهنا يضطر لمصارحة كريمة بحقيقته!! ثم يستغنى النادى عن خدمات الموسيقىار ويعود عبد المنعم مرة ثانية الى شارع محمد على.. وهناك يلتقى بالموسيقار القديم جاد الله الذى كان متخفيا تحت اسم مستعار لارتكابه احدى الجرائم.. وتتمكن كريمة بواسطة احد اصدقائها من اقامة حفلة بدار الاوبرا يبنى فيها عبد المنعم. ويستعين المشرفون على الحفل بالموسيقار جاد الله ليقود الاوركسترا.. وتحاول ميرفت الايقاع بالموسيقار ثم يوضح اخيرا ان الجريمة التى ارتكبتها سقطت بمضى المدة. ويحس عبد المنعم بحب كريمة له فيتزوجها.

شارع السد

إخراج: محمد حسيب ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد عبد الرحمن ■ تصوير: سعيد شيمى «الوان. ١٠٠ق» ■ الاعداد: مدينة السينما ■ موسيقى: محمد هلال ■ مونتاج: سلوى بكير ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: شركة افلام مركز الصوت والصورة ■ تاريخ العرض: ٢٢ سبتمبر ١٩٨٦ سينما اوبرا ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / شريهان / ابراهيم عبد الرازق / أمينة رزق / عايدة عبد العزيز / زيزى مصطفى / فاروق نجيب / فؤاد خليل / عهدى صادق / سعيد طرابيك.

يعمل أبو المعاطى بائنا متجولا فى شارع السد بالسيدة زينب، بعد ان جاء من الريف ياحثاً عن فرصة للحياة، يعمل فى مكتب سيارات، ثم يتركه ويقرر ان يبيع الاشياء الرخيصة، ويقوم برعاية الطاف الفتاة اليتيمة التى تتعلق به بعد وفاة أمها بائنة الخبز. يتعرض أبو المعاطى لضايقات رجال المعلم عاشور لأرغامه على العمل كسائق لديه لتهديب سلع تموينية. يضطر أبو المعاطى للتظاهر بالموافقة ويستولى على البضاعة لنفسه. ويخبئها بمنزل زوجة عاشور القديمة سعد. يرفض التجار الآخرون لأبو المعاطى ان يستقل فى تجارته ويصبح كياناً خارجاً عن ناموس الشارع، فيحاولوا سحقه، وحرقت بضاعته. يلتقى أبو المعاطى وعاشور وأعوانه ويتصارعون حتى تأتى الشرطة. ويعود أبو المعاطى والطاف للبيع بشارع السد، بعد ان يتزوجا.

شارع الضباب

إخراج: سيد طنطاوى ■ قصة وسيناريو: حاتم خورى ■ حوار: امتثال زكى ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (الوان ٩٠ق) ■ الاعداد: ستوديو بعليك ■ مساعد

عطوه برصاص الشرطة ويصعقه التيار الكهربائي للملهم ويعود عمر لحبيته إلهام.

شارع محمد علي إخراج وسيناريو: نيازي مصطفى ■ تأليف: أبو السعود الابيارى ■ إنتاج: شركة الأفلام المصرية (توجو مزراحي) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: عبد الحليم نصر (١٠٠ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ ديكورات: شرفنبرج/ عبد الحميد السخاوي ■ الصوت: ناجي ■ مدير الإنتاج: زيزو نيملاسين ■ م. إخراج: حسن الامام ■ م. تصوير: محمود نصر ■ الأغاني: عبد العزيز سلام/ أبو السعود الابيارى ■ الألحان: رياض السنباطي/ محمد فوزي/ عبد الغنى السيد/ محمود الشريف ■ الأغاني: آه م العيون/ أفراح/ ولفت عليه الزمان/ يا وله/ يا عباسية ■ تمثيل: حورية محسن/ عبد الغنى السيد/ هاجر حمدي/ ميمى شكيب/ شرفنطح/ فردوس محمد/ سيد بدير/ فؤاد شفيق ■ أول عرض: ١٩٤٤/١٢/٢١ بسينما كوزمو. القاهرة

تسكن "نعمة" الراقصة مع زوجة أبيها العالمة التى تعشق المال فتستولى على ما تربحه "نعمة" من مهنتها، لتعرف "نعمة" على المطرب "إسماعيل جابر" ويربط الحب بين قلبيهما ويتعهدان على الزواج، لكن زوجة الأب تعترض على هذا الزواج حيث أن فقر هذا المطرب المبتدئ لا يمكنها من الحصول على المال، وتختار "لنعمة" زوجاً ثرياً وتضغط عليها لقبوله فتضطر نعمة للزواج من هذا الثرى القروى شعبان الذى يستعشرها، حين تلجأ إلى زوجة أبيها لا تبالى حيث أنها حصلت من هذا الزوج على مبلغ من المال، لكن نعمة تكتشف سلوكيات الزوج غير الأخلاقية وترفض بشدة مجاراته فيها وتهرب من منزل الزوجية فتزل قدمها وتتكسر مما يمنعه من الحركة لمدة طويلة، فانفض عنها المعجبون لتعود إلى شارع محمد على لتلتقى بإسماعيل الذى بدأ نجمه يعلو فى الفناء ويقف إسماعيل إلى جوارها لتعرف قيمة الاحباء الذين لا يمكن شراؤهم بالمال.

شاشات الرمل إخراج: راندا شهاب صباغ ■ قصة وسيناريو وحوار: راندا شهاب صباغ ■ مدير التصوير: (الوان ٩٠ق) مونتاج: ايضى دوشان ■ موسيقى: ميشيل بورتال ■ إنتاج: طارق بن عمار ■ تمثيل: مازيا شنيدر/ نور كبلنج/ ميشيل البرتيني/ نادين قصدي شحال/ سندرين درماس/ الهادي السحلاي.

فى بلد من بلاد الخليج العربى فى الزمن الحاضر. نرى امرأة ثرية تسعى سارة تعيش بين قصرها الفاخر وسيارتها الليموزين التى يقودها سائقها وحارسها الخاص اللبناي جورج، وربما على سبيل التسلية وقتل الفراغ، تحاول الارتباط بامرأة لبنانية تدعى مريم جاءت لاعداد مكتبة جامعة للنساء فقط، ولكن مريم ترفض أسلوب الحياة الذى يعزل المرأة عن المجتمع، وترفض الاموال التى تحاول سارة تقديمها لها، وتقيم علاقة حب مع طلال الامتاز اللبناي فى جامعة النساء. وينتهى الفيلم نهاية غامضة، بأن يقبض عدد من الرجال على طلال، وتقف مريم وحيدة فى الصحراء. (السينما اللبنانية/ ١٩٩٢)

مخرج: تيسير عبود ■ نيجاتييف: نوال كوستى ■ صوت: استانلى خورى ■ مناظر: فتحي قابيل ■ الاغاني: ميشال طعمة ■ الحان: محمد حسن/ غازي على ■ الاعداد: ستوديو بعليك ■ إنتاج: افلام صوت العرب ١٩٦٧ ■ توزيع: فواز اخوان ■ تمثيل: صباح/ عادل مراد/ سميرة بارودي/ نادية حمدي/ قطقوطة/ سمير شمس/ طلال مداح/ رشيد علامة/ هند طاهر/ علياء نمرى/ هاشم قنوع/ ريمون زكي/ سعاد كريم.

يعمل عادل فى احدى المؤسسات الحكومية، يعاني من صدمة عاطفية، بعد أن عرف أن حبيبته هى ابنة ليل، يسعى الاصدقاء الى شلة عادل، منهم صديق خفيف الظل، يتعرف عادل على نازك زوجة مدير الشركة، وهى امرأة تعاني من متاعب مع زوجها العجوز، يتحابان، ويطلب منها أن تنفصل عن زوجها، ثم يقرر التخلي عنها بعد أن يتم الطلاق، فهو ليس انساناً سوياً.. وهى فى نظره باحثة عن المال. (السينما اللبنانية)

شارع الملاهي إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة وحوار: فؤاد جندى المحامى ■ سيناريو: عبد الحميد فنيتم ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (أبيض وأسود ٩٨ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو جلال ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى والحان: عبد العزيز محمود ■ مهندس مناظر: عبد العليم زكى ■ اكسسوار: عجمي عبد الرحمن ■ منفذ ديكور: عثمان حسين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ نيجاتييف: عادل شكرى ■ تصميم الرقصات: حسن السبكي ■ مكياج: محمود سماحه ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■ مساعد الإخراج: أحمد فؤاد ■ إدارة إنتاج: خليل دياب ■ إنتاج: أفلام الشرق (أحمد عبد القادر) ■ تمثيل: شمس البارودي/ أحمد مظهر/ نوال أبو الفتوح/ عبد السلام محمد/ إبراهيم سعفان/ محمد الدفراوي/ نظيم شعراوي/ فتحية شاهين/ عبد الغنى النجدي/ سامي سرحان/ محمود رشاد/ حسين اسماعيل/ عبد الغنى النجدي/ عبد العظيم شعلان/ ليلى سلطان/ باهر السيد ■ أول عرض: ١٩٦٩/٧/٢٤.

"كاندلز" أحد الملاهي الليلية فى شارع الملاهي حيث الفرقة الراقصة التى يديرها فتحي رجب. تعمل فى الملهى الراقصة ناديه التى تحاول اقناع صديقها إلهام الراقصة الجديدة لتعيش معها فى شقتها بدلاً من السكن فى البنسيون. يعترض حسام صديق ناديه على ذلك، ويقتحم شخص مجهول شقة ناديه ويقتلها خنقاً ويختار رجال الشرطة فى العثور على القاتل وتحل الراقصة دلال بدلاً من ناديه كبطل للفرقة، لكنها تقتل هى الأخرى وبفس الطريقة التى قتلت بها ناديه. تبدأ الشرطة فى البحث عن القاتل، يضطر فتحي بك صاحب الملهى وعمر خالد مخرج الفرقة أن يستعينا بإلهام للقيام بدور بطل الفرقة، بعد التدريبات تنجح فى أن تصبح البطلة. يخشى عليها من القتل فيكلف عطوة عامل ستر المسرح بمصاحبة إلهام إلى المنزل والنوم هناك لحراستها، يبدأ عمر فى حبه لإلهام لكنها تشك فى أنه القاتل فتهرب منه وتعود إلى المنزل. تلتقى بعطوة الذى ينتهز الفرصة. يقترب منها ثم يبدأ فى خنقها. يحضر عمر ورجال الشرطة وأثناء المطاردة يصاب

الشاطر حسن

إخراج وسيناريو: فؤاد الجزائري
 ■ قصة: محمود السباع ■ حوار وأغاني: جليل البنداري / محمود السباع ■ إنتاج: أفلام الشرق الأوسط (عبد الكريم الخضري) ■ توزيع: ستوديو الأهرام ■ تصوير: أوهان جورج (ألوان. ١٠٠ق). التصوير والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ أغاني: جليل البنداري ■ ألحان: محمود الشريف ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: روبرت شارفنبرج ■ صوت: شارل فوسكلو ■ موسيقى وألحان: عبد الحليم نويرة ■ تمثيل: نجاة علي / سراج منير / محمد سلمان / هاجر حمدي / مختار عثمان / محمد الديب / إسماعيل يس / وداد حمدي / عبد العزيز خليل ■ أول عرض: ١٩٤٨/١٠/٤ بسينما لوكس.

يصل إلى الوالي نيا هذا المجرم الخطير الذي يهدد أمن البلاد وأمانها، فيكتف جهوده للقبض على "الشاطر حسن" وبالفعل يستطيع الوالي أخيراً أن يلقي القبض عليه، ويحدث أن ترى ابنة الوالي هذا الشاطر فتقع في غرامه ويبادلها الهوى فيتوسل إلى الوالي أن يعفو عنه حتى يتوب على يديه ولا يعود للمجريمة وكان الوالي شهماً نبيلاً فاستمهل الشاطر حسن حتى يرفع أمره إلى السلطان، الأمر الذي استغرق وقتاً كافياً لتثبيت الحب في قلب العشيقتين. ويطلب السلطان رؤيته ويذهب حسن إلى السلطان ولكن ابنة الوالي تستطيع أن تقنع أبوها بمصاحبتها، ويعرف السلطان بقصة هذا الغرام فيعفو عن الشاطر حسن ويعدده الوالي بتزويج ابنته له ثم يصطحبه السلطان معه في السفر لإداء فريضة الحج.

شاطر الأسرار

إخراج: عاطف سالم ■ سيناريو وحوار: يوسف عيسى ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود. ٩٥٠ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ موسيقى: من المصنفات ■ الأغاني: يا حلو صبح (مرسى جميل الموجي) / أودي واجيب (فتحي قورة / محمود الشريف) ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: في ستوديو مصر ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٢/٣ سينما ميامي ■ مساعدوا المخرج: ريمون تصور / انور الشناوي / شريف ذو الفقار ■ نيجاتيف: زينب عويس ■ مكياج: محمود سماحة ■ فوتوغرافيا: فتحي عزت ■ كوافير: انور صموئيل ■ ريجسير: على وجدي ■ إنتاج: حلمي رفلة ■ تمثيل: ماجدة / عمر الشريف / تحية كاريوكا / محمود عزمي / أحمد الحداد / عبد البديع العربي / عبد العزيز أحمد / محمود فرج / عزيزة حلمي / محمد قنديل / محسن حسنين / صلاح المصري / عبد الحميد زكي.

تعود «عليه» إلى بور سعيد، إلى منزل أخيهما لقضاء أيام معه، عليه طالبة بالجامعة في القاهرة، وهي لا تملك من الدنيا إلا أخاها «عادل» الذي يعمل في البحر، لا تجد عليه أثرا لأخيها. لقد خرج إلى البحر وأعدمه صديقه رميا بالرصاص بأمر عصابة مهري الحشيش التي كانا ينتميان إليها سرا. التقت عليه بالرجل الذي اغتال أخاها ويريد هو الزواج منها، لكنها تنتظر أخاها عادل. تأتيها خطابات باسم

أخيها، تلمتها وتطلب منها أن تعقد قرانها على صديقه، تتزوج عليه. كانت تظن أن الحياة الزوجية مع حبيب العمر - متعة متواصلة لكن زوجها يخرج في قلب الليل، ويتلقى مكالمات تليفونية في ساعات غريبة، ولا يعرف له أحد مكان عمل، وهي نفسها لا تعرف شيئا عن زوجها. تتوالى المفاجآت فالزوج ضابط برتبة يوزباشي في مخابرات السوحد، عادل ضابط مخابرات أيضا لم يقتله صديقه وإنما تظاهر بقتله، وهو يعود إلى المنزل ليظمن أخته عليه، رئيس العصابة هو صاحب منزل عادل، الرجل الطيب القلب البعيد عن كل ما من شأنه أن يثير الأعصاب.

شاطر الأطفال الضائعين

وقصة وسيناريو: الجيلالي فرحاتي (١٩٩١) ■ تصوير: جيلبرتو أوفيدو / جاك بيس (ألوان ٩٠ق) ■ موسيقى: جمال علام ■ مونتاج: الجيلالي فرحاتي ■ إنتاج: هيرقل ثلاثي (المغرب) ■ تمثيل: سعاد فرحاتي / محمد تيمود / فاطمة الوكيل / العربي اليعقوبي.

مينا طفلة بلغت لتوها، لم تعد تأتي إلى الأصدقاء الصغار، كي تلعب معهم كالعادة عند شاطيء البحر، فقد أخفاها أبوها، لأن شخصا اغتصبها، وهي تحمل منه جنينا، وأثناء الاغتصاب قامت مينا بقتل منغصبها. يكبر الجنين في بطنها، وتساعد زوجة أبيها التي تتظاهر أمام الناس بأنها حامل، تضع مينا طفلها ويقرر الأب أن يتبناه، تحن الصغيرة إلى ابنها، لكنها الأمومة، وينتشر السر كل أنحاء القرية وتكون الفضيحة. (السينما المغربية)

شاطر الحب

إخراج: بركات ■ قصة: عبد العزيز سلام ■ سيناريو: يوسف عيسى / بركات ■ حوار: عبد العزيز سلام / يوسف عيسى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود. ١١٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو نحاس ■ المصور: على خير الله ■ مونتاج: علوي فايد ■ الإشراف على المونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى: فريد الأطرش ■ الأغاني: أرحمني وطمني (حسين السيد) / باحبيك (إسماعيل الحبروك) / يا قلبي كفاهي دق (فتحي قورة) / قالت لي بكركه (حسين السيد) ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ مهندس صوت: كريكور (حوار) / نصري عبد الثور (أغاني) ■ مساعد الإخراج: أحمد فاروق / حسن إبراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: والي السيد ■ مكياج: مصطفى القطوري ■ أكسسوار: نجيب خوري ■ إدارة إنتاج: خليل دياب ■ إنتاج: أفلام فريد الأطرش ■ تمثيل: فريد الأطرش (ممدوح) / سميره أحمد (ليلي) / كريمان (سهير) / تحية كاريوكا (أم ليلي) / شريفه ماهر / فاخر فاخر / حسين عسر (إبراهيم) / صلاح نظمي / قطقوطة ■ أول عرض: ١٩٦١/١/١.

عاشت ليلي سنوات طويلة مع أبيها الدكتور إبراهيم دون أن تعرف حقيقة أمها الراقصة، فقد ظنت أنها قد ماتت، ترتبط ليلي بقصة حب رقيقة مع المطرب ممدوح حين ذهب إلى الفيوم لتصوير فيلمه الأخير، عندما يتقدم ممدوح لخطبة حبيبته يواجه الأب مشكلة

ماضى زوجته التي تعيش مع عشيقها القديم الذي يبتزها، يذهب إليها من أجل مطالبتها بأن تهجر عالم الرقص والليل، يعرف صاحب الملهى بالأمر، وعقب موت والد ليلي بأزمة قلبية يبتز الراقصة حتى لا يذيع سرها وعندما تصده الأم يذهب بالفعل إلى ليلي، في نفس الوقت الذي يواجه ممدوح مؤامرات من ابنة عمه سهير التي تود الزواج منه كي تبعد عنه ليلي، ولذا فإن ممدوح يفاجأ بابتعاد حبيبته عنه بلا سبب، دون أن يعرف أن ليلي قررت الوقوف إلى جوار أمها بعد أن أصيبت هذه الأخيرة بشلل، وقبل أن يقرر الزواج من ابنة عمه يعرف ممدوح الحقيقة، يقرر الرجوع إلى حبيبته والوقوف إلى جانبها.

شاطر، الحب

إخراج: انطوان ريمي (١٩٧٧) ■ قصة وسيناريو: انطوان ريمي ■ تصوير: جورج لطفي الخوري (الوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: بهجت خوري. دمشق ■ تمثيل: اسامة خلقي / شمس البارودي / حسن يوسف. (السينما السورية)

شاطر، الخط

وسيناريو وحوار: محمد حسن / سلامة حسن ■ تصوير: علي خير الله «الوان. ١٠٠ ق»، ■ مكياج: محمد عشوب ■ مناظر: محمود الشيخ ■ موسيقى: عمار الشريعي ■ مونتاج: فكري رستم ■ صوت: مجدى كامل ■ إنتاج وتوزيع: شركة أفلام السلام ■ تاريخ العرض: ١٠ يوليو ١٩٨٣ سينما القاهرة ■ تمثيل: سعيد صالح / يونس شلبي / إسعاد يونس / سميرة الأنسى / نبيلة السيد / علي الشريف / نجوى فؤاد / زين العشماوي / أحمد عدوية / محمود اسماعيل / صلاح نظمي.

يقف المعلم موزة ضد زواج ابنتيه هناء ووفاء من زميليهما في العمل مدحت وسعد لتدنى مستواهما الاجتماعي، الشابان يحصلان على إجازة من العمل ويذهبان إلى الإسكندرية، ويعثران على إطار سيارة ملوئ بكمية كبيرة من المخدرات، فيتفقدان على يدها لجانها طارق، لكن طارق يقبض عليه قبل إتمام الصفقة، يتوجهان إلى حي الباطنية لبيع المخدرات للمعلم سلطان، يريان المدمنين وقد دمرتهم المخدرات، يقرران تسليم المخدرات للشرطة ومعاونتهم في القبض على المعلم سلطان، ثم يتزوجان من هناء ووفاء من المكافأة التي حصلوا عليها من الشرطة.

شاطر، الذكريات

إخراج: عز الدين ذو الفقار ■ القصة: عز الدين ذو الفقار عن رواية «فاني» لارسل بانيول ■ سيناريو: سيد بدير / عز الدين ذو الفقار ■ الحوار: سيد بدير ■ مدير التصوير: محمود نصر ■ المصور: كمال كريم (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مساعد المصور: عبدالله ياقوت، حلمي فريد ■ مهندس المناظر: ولي الدين سامح ■ تنفيذ المناظر: عبدالحميد السخاوي ■ أكسسوار: جابرييل كراز ■ مهندس الصوت: كريكور ■ مونتاج: محمد عباس ■ مساعد مونتاج: علوى فايد ■ مساعد المخرج: عبدالله بركات ■ ملاحظ السيناريو: حسن إبراهيم ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجيسير: والى السيد ■ موسيقى: اندريا رايدر ■ أخذت المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع

والتحميض: معامل ستوديو الأهرام ■ مدير العمل: أ. سافى ■ كلاكيت: رزق عبد الحميد ■ م. الصوت: ادوار قريصاني ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ م. إنتاج: اديب جابر / خليل دياب ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ ريجيسير: والى السيد ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ العرض الأول: ١٩٥٥/١١/٢١ سينما ميامي ■ الأغاني: شيك / أحب بكركه / يالا ياريس / تأليف: فتحى قورة / تلحين: منير مراد ■ إنتاج: أفلام شادية / عماد حمدي ■ مدير الإنتاج: رمسيس نجيب ■ توزيع: دولا فيلم ■ تمثيل: شادية / عماد حمدي / شكرى سرحان / عبدالوارث عسر / سيد بدير / أحمد الحداد / توفيق الدقن / زكى إبراهيم / الطفل رفعت عزو / الراقصة رجاء يوسف.

يحتضر ريس المراكب حسين، دعا إلى فراش الموت، ربيبه لهوصيه خيرا بأبنة الحقيقي وليخبره بأنه كانت يتمنى لو أنه أبنة الحقيقي، وكان هذا على مسمع من ريس المراكب، صديق المحتضر.. بينما كان أبنة يعبت مع إحدى الراقصات، يقطعا عهدا باقتسام كل الأرباح بالتساوى ويستمران بنجاح فيه بعد موته.. ويموت الأب، ويشرع الأول في العمل وحده، بينما يواصل الابن العابت لهوه في الوقت الذي كان مرتبطا بخطبة ابنة ريس المراكب، وقد أدت العلاقة بينهما إلى اعتداءه عليها ثم فراره من البلد، يعرف الأكبر من الفتاة وهى تبكى ان اعتدائه وقع عليها وان المعتدى قد هجرها وفر هاربا. يذهب الأخ إلى أخيه لينصحه بالزواج ممن اعتدى عليها فيرفض ويصر على رفضه، ويعود الأكبر إلى البلدة، فيتزوج من الفتاة، ويظل بمعزل عن زوجته داخل البيت، ويتظاهر أمام الناس بأنه زوج سعيد وتضع مولودها وظل مقيما على حزنه الدفين حتى ظهر الأخ المعتدى في الأفق، بعد سبع سنوات، تعرف كم هو يحبها في صمت بليغ، فتقدره وتبادل الحب، ويبدأ الزوجان حياتهما الحقيقية، وفجأة يعترض طريقهما المعتدى.. حاول المعتدى أن ينقص حياة الزوجين، فهو يصب كلمات الغزل البراقة الخادعة، ولم يياس المعتدى، فيستمرى محاولاته، إذ يخطف أبنة الصغير من مركب الصيد المملوكة لأخيه، وكان الزوج قد أخذه معه للصيد لأول مرة.. يعود الزوج حزينا، الذي ظن أن الموج قد أبتلعه، وما تلبث الحقيقة ان تتضح، لقد عرف ان المعتدى اختطف أبنة، يوقع بين المرأة وزوجها، ينجح في مؤامرته، تأتى النهاية بصراع ينشب بين المعتدى والزوج، ينتهى بان تقتل الراقصة المعتدى ويعود الوثام إلى الزوجين.

شاطر، العنف

إخراج: تيسير عبود ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا / جمال عمار ■ مدير التصوير: على خير الله (الوان. ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس مناظر: محمود الشيخ ■ منسق مناظر: محمود حسنين ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: جمال عمار ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ نيجاتيف: ليلي فهمي ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ منسق مناظر: إبراهيم سلامة ■ إنتاج: غادة فيلم ■ تمثيل: فريد شوقي / ناهد شريف / سمير صبرى / امينة رزق / توفيق الدقن / يوسف فخر الدين / عزه كمال / إبراهيم قدرى / محمد حمدي / حمدي شريف

اميرة/ هالة الصوافي/ ديننا عبد الله ■ أول عرض:
١٩٧٥/١٢/٨ سينما اوديون.

يقوم رستم بك بإدارة شئون مراكب النقل التي يملكها هو وأخيه الراحل، ويطالب حسن بنصيبه في هذه المراكب، إلا أن العم يرفض إعطائه نصيبه حتى لا يتجزأ الأسطول، لكنه يصمم على استرداد حق أبيه ونصيبه في تلك الشركة، وفي رحلة بحثه عن حقه يكتشف مدى تلاعب توفيق في أمور هذه الشركة، ويحاول أن يلفت نظر العم، إلا أنه لا يستطيع تصديقه، ليقوم توفيق بالإيقاع وزيادة الفجوة بين العم رستم وابن أخيه حسن، في الوقت الذي تقدم حسن لخطبة ابنة عمه داليا التي يحبها وهي تكن له نفس الحب، فيرفض رستم بك هذه الخطبة، ينجح توفيق في تدبير خطة لقتل حسن وتحدث فيما بينهم معركة ضارية، في الوقت الذي يصل فيه رستم بك وابنته داليا إلى أرض المعركة، إلا أن توفيق لا يستطيع أن يصيب حسن بمكره، بينما تستقر إحدى رصاصات توفيق في صدر داليا لتموت بين ذراعي والدها وخطيبها، وهنا فقط يعرف رستم بك مدى خطأه نحو ابن أخيه.

شاطر الغرام

قصة وسيناريو وإخراج: بركات ■
حوار: علي الزرقاني/ يوسف عيسى ■ تصوير: عبد الحليم نصر (أبيض وأسود ١٢٠) ■ أخذت المناظر: ستوديو مصر ■ ريجيسير: قاسم وجدي ■ مساعدا الإخراج: يوسف معلوف/ حسن داهش ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ موسيقى: علي فراج / عزت الجاهلي ■ غناء: ليلى مراد ■ الأغنيات: يا أعز من عيني (مأمون الشناوي/ محمد فوزي)/ يا ربي (مصطفى عبد الرحمن)/ نعيماً (صالح جودت/ محمد القصبي)/ الميه والهو (صالح جودت/ أحمد صدقي)/ ياختي عليه (مأمون الشناوي/ محمد القصبي)/ سافر يا حبيبي (صالح جودت/ أحمد صدقي) ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ صوت: نصري عبد النور ■ مكياج: ميتشو ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ إنتاج: اتحاد الفنانين ■ أول عرض: ٢٠/ ٢/ ١٩٥٠ ستوديو مصر ■ تمثيل: ليلى مراد/ حسين صدقي/ محسن سرحان/ تحية كاريوكا/ سميحة أيوب/ استيفان روستي/ زكي إبراهيم/ جمعه اندريس/ ميمي شكيب/ منى/ ادمون تويما/ ناهد فريد/ شفيق نور الدين.

عادل شاب ثري ينتقد أن الحب كلمة لا معنى لها. فيصرف شبابه لاهياً بين حلبات السباق وملاهي الرقص، وأحضان الغانيات، يقع اثناء تواجده على شاطئ مرسى مطروح بالدرسة الحسنة ليلى، يقع في هواها فيطاردها في كل مكان، تبادله الحب، يطلب من والدها أن يتزوجها، يوافق الوالد موظف التلغراف بعد تردد للفارق المادي بينهما، يعود بها عادل إلى القاهرة، تفاجأ عمته وزوجها بزواجه المفاجيء، وهي التي خططت لتزوجه ابنتها منى حتى يمكن لها وبثروته تسديد ديونهم وينتشلهم من الافلاس المؤكد، من جهة أخرى تطارده عشيقته سهير بعد هذا الزواج المفاجيء والذي كان أملها أن يتزوجها، تبدأ العمة في تدبير الخطط لأفشال هذا الزواج إلا أن خططها تحبط، ولم يكن امامها سوى خطة واحدة أن تثبت خيانة ليلى، وتنجح في ذلك، ويصدق الزوج هذه الخطة، يطردها من منزلها لتعود إلى والدها في مرسى مطروح، يعلم صديقه بذلك فلا يصدق خيانة الزوجة، واخيرا يعلم أن وراء هذا عمة

الشباب وانها تطمع في ثروته وترى الأمل أن يتزوج ابنتها، يرى أن يصح خطاه فيسافر إلى مرسى مطروح ويعيد زوجته مرة أخرى للقاهرة، بعد أن اهتدى للحقيقة.

شاطر الهرم

إخراج: حسام الدين مصطفى ■
قصة: عدلى المولد ■ سيناريو وحوار: عدلى المولد/ عبد الفتاح السيد ■ تصوير: فيكتور أنطون (أبيض وأسود ١٠٥ق) ■ مصور: تحتمس صديق ■ التصوير في مدينة الإسمايلية وستوديو الأهرام والطبع والتحميض في ستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكري رستم ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتوغرافيا: حسين بكر ■ الأغنيات: عاليادي/ آه لو تعرف/ القريب منك بعيد (تأليف: حسين السيد - ألحان: عبد الوهاب) ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ تسجيل الاغاني: نصري عبد النور/ عزيز فاضل ■ مساعد المخرج: أحمد السبعواي ■ إنتاج: عدلى المولد ■ توزيع: جمهورية فيلم ■ تمثيل: نجاة/ حسن يوسف/ عبد المنعم مدبولي/ يوسف فخر الدين/ ثلاثي أضواء المسرح/ ناهد يسرى/ ساميه شكرى/ سناء مظهر/ شاهيناز طه/ عدلى كاسب/ إيناس أنور/ عادل نصيف/ نبيل الزقزوقي/ الطفلة إيناس عبد الله ■ أول عرض: ١٧ أبريل ١٩٦٧.

منصور أب رجعى متزمت، يخشى على ابنته نورا من الشباب، وينزعج حين يعرف أنها ستذهب في رحلة إلى بورسعيد، يقوم بتكليف الشاب حسام ابن أعز أصدقائه، بمراقبة نورا أثناء الرحلة، لكن حسام سرعان ما يقع في غرام الفتاة، وتبادله الحب، لكنها تصدم عندما تعرف بالمهمة الموكولة إليه. وتعتقد أنه قد مثل عليها مشاعر الحب. تقرر الانتقام من حسام، وتوافق بعد عودتها من الرحلة على أن تتم خطبتها على شاب آخر، يحاول حسام إقناعها بكل ما لديه بصديق مشاعره، ويسعى إلى تدبير المكائد لخطيبها، فتقتنع فوراً أن حسام برىء، وأنه يحبها، لذا فإنها تفسخ خطبتها، وتتزوج من حسام.

شالوم الترجمان

إخراج وقصة وسيناريو: توجو مزراحي ■ حوار: زكي إبراهيم ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى (٩٠ ق) ■ إنتاج: ستوديو الفيزي لصاحبها "الفيزي أورفانيلى" ■ موسيقى: سيد مصطفى ■ تمثيل: شالوم/ عدالات/ عبده محرم/ حسين المليجي/ نعمة المليجي/ بهيجة المهدي/ عبد النبي محمد/ حسن راشد/ سيد مصطفى/ زكي إبراهيم ■ أول عرض: ١٩٣٥/٤/٤ بسينما كوزموجراف بالإسكندرية وفي ١٩٣٥/٦/٣ بسينما الأهلى بالقاهرة.

يصل إلى الإسكندرية سائح أمريكي وابنته بيتى، ويتقابلان مع "شالوم" بائع اليناصيب الذي يدعى بأنه ترجمان رغم جهله باللغة الإنجليزية، ويتخذ السائح وابنته "شالوم" كدليل لهما، يطلب منه السائح الأمريكي رحلة صيد صحراوية ويعرف أحد الباشاوات برغبة السائح في هذه الرحلة فيصحبه معه تاركاً ابنته مع "شالوم" حيث توهمه بأنها تحبه، ويحيا "شالوم" قصة الحب ويحلم بصحبة الفتاة إلى أمريكا، وفي

إطار هزلى ضاحك تحدث عدة مواقف تستمر فيها الفتاة فى لعبتها، يستمر "شالوم" فى القخر بهذا الغرام الكاذب، ويعود السائح من رحلته لتحين نهاية الرحلة وتتعترف الفتاة "لشالوم" بأنها كانت تداعبه وأنها تحب شاباً أمريكياً هناك. يصدم "شالوم" لكنها تقنعه بأن العين بالعين فهو ليس ترجماناً وهى ليست مغرمة به. يرحل السائح وابنته ويودعهما "شالوم".

شاهد اثبات

إخراج: علاء محجوب ■ قصة: علاء محجوب ■ سيناريو وحوار: إيناس بكر ■ مدير التصوير: محمد مسر «ألوان». ١٠٠ق ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ المصور: مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: مهندس مناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر: فى المواقع الطبيعية ■ الطبع التحميض فى معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: ماهر شريف ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / إسماعيل عبد المجيد ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: أفلام محمود جلال ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٣/١٠ سينما اوبرا ■ تمثيل: محمود يس / معالى زايد / أحمد راتب / غسان مطر / يوسف فوزى / نبيلة كرم / حسين الشريف / نادية شمس الدين / عادل برهان / حمدي يوسف / عواطف رمضان / نيلي فارس / شكرى منصور / ماجدة طنطاوى / عبد الحميد انيس.

فتاة تلقى من النافذة فتلقى مصرعها، نعرف أن ورائها شخصاً من مراكز القوى قد غضب على عشيقته وهى نجمة سينمائية، عند عودتها للقاهرة، تصرح له بما عرفته فيقرر على الفور التخلص منها، وبالفعل يقوم هذا الشخص بالضغط عليها ويجعلها تكتب اعترافاً بأنها انتحرت ثم بعد ذلك يقوم بالقائها من النافذة، كى يبدو الأمر على أنه انتحار، فى تلك اللحظة يشاهد الصحفى صلاح، ومن خلال منظار مكبر، الجريمة كاملة، وتتطبع فى ذهنه صورة الرجل القاتل، يذهب من فورهِ إلى مكان الحادث ويلتقى بالبوليس والنيابة ويحكى لهم كل ما دار، يعلن صلاح أن الجريمة ورائها قاتل، يقبض عليه ويعذب عذاباً شديداً، ويفرج عنه بعد ذلك بعد أن تم إرغامه على كتابة اعترافات غير حقيقية، يخرج صلاح إنساناً محطماً بانسا، تقف سلمى زوجته بجانبه ليستعيد قدراته ويقرر صلاح المضى فى مهمة الكشف عن القاتل، يرى صلاح فى التلفزيون الرجل المهم علوى درويش وبجانبه رجل تعرف عليه صلاح لأنه وجه القاتل، يقبض علوى درويش على سلمى ويعذبها عذاباً شديداً، يضطر صلاح أن يغير من شهادته انقاداً لسلمى زوجته، وأخيراً يتم القبض على علوى درويش.

الشاهد الآخر

إخراج: سيد سيف ■ تأليف: فتحى سعد ■ تصوير: أحمد مسر ■ ألوان ١٠٠ ق ■ مونتاج: محمد هاشم ■ التصوير فى شقق وفيلات والطبع والتحميض فى معامل مدينة السينما ■ انتاج: شركة النورس ■ مساعد المخرج: بندق ■ تمثيل: فريد شوقي / خالد زكى / خلود / وفاء مكي / يسرى مصطفى / كمال أبو ريا / محمود هريدى / نشأت خضير / عادل برهام / نصر حماد / كريم سيف . دق.

شاهين

إخراج: خالد الصديق (١٩٨٦) ■ سيناريو: خالد الصديق / جون هولت ■ أغنيات: ناديا شازلى ■ تصوير: ازيو بلالنى (ألوان ١٢٠ق) ■ مونتاج: محى جواد ■ موسيقى: هانى شنودة / اجيا سوالى ■ انتاج: خالد الصديق / جيوفانى بونشلى ■ تمثيل: كارلو كارتير / كيران يونير / مجدى وهبه / ادوارد ترتسو / انو دهوان / اغراء / ابراهيم حريى / طيب خان.

قريش هو احد التجار العرب الرحالة عبر طريق الحرير، يلتقى مع فيديريجو وكالفان المغامرين، اما شاهين وملكة الصخور فى الصحراء فهما خائفان يفتشان عن صحبة انسانية، يتخذان ملجأ لهما بالقرب منه، يلاحظ قريش الصقر قرب موته، وكان أمله الوحيد ان يجذب انتباهه. ثم يخطفه. ينقذ المغامران قريش الذى يعير الصقر الى فيديريجو الذى يتمسح بحزناً تجاه الصحراء، يصبح شاهين هو المعنى الوحيد للحياة. تنتهى جمانة زوجة قريش من زيارة لها للصحراء، يشعر فيديريجو باليأس، يموت ابن جمانة وتجبر على الزواج من جديد، لكنها ترفض، وتبحث عن فيديريجو عبر الصحراء. (السينما الكويتية)

الشاويش حسن

إخراج: إسماعيل حسن ■ قصة وسيناريو وحوار: نبيل غلام ■ معالجة سينمائية: محمد الحموى ■ مدير التصوير: رمزي إبراهيم «ألوان». ١٠٠ق، ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى: باهر الحريرى ■ مهندس المناظر: عادل حلمى ■ أخذت المناظر: فى الأماكن الطبيعية، ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مكياج: عبد الحليم النحاس ■ نيجاتيف: وداد راضب ■ الاغنية: ليلى امبارح / حلو السهر ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعد الإخراج: محمد شحاتة ■ انتاج: أفلام جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٧/٢٤ سينما ليدو ■ تمثيل: يونس شلبى / أحمد بدير / دلال عبد العزيز / وحيد سيف / نعيمة الصغير / حسين الشريف / هيام طعمة / ضياء الميرغنى / عبد الحميد انيس / حسين الشريف / مطاوع عويس / سنية زيدان.

الشاويش حسن، إنسان يرتبط بعلاقة حب بخطيبته نادية، لكن إمكانياته المتواضعة لا تمكنه من تحقيق حلمها فى الزواج بسرعة مما يجعله عرضة لسخرية والدتها التى تريد أن تفسخ هذه الخطبة لتتزوج ابنتها من راتب ابن اختها، وتبدأ صفحة جديدة فى حياة الشاويش حسن عندما يتسأل إلى العصابة، ويكتشف مفاجآت مذهلة لم تكن تخطر له على بال أحد منها، إن منافسه راتب هو أحد الأعضاء البارزين فى تجارة المخدرات، وأن هذا هو تفسير انفاقه ببذخ ويكتشف أن زعيم العصابة هو البرنس الذى يتفنن فى اخفاء عملياته عن الشرطة، ويركز حسن على رصد هذه العمليات حتى تتمكن الشرطة من ضبط العصابة متلبسة، ويستغل الصراع الداخلى الذى قام بين البرنس وراتب على إحدى الصفقات وعلى الزعامة ذاتها فى أن يوقع بهما معاً، ويكتشف البرنس طمع راتب فى الزعامة والبضاعة، يقتل البرنس راتب وعشيقتة، يقع البرنس وعصابته فى أيدي الشرطة.

شاويش نصر الليل

إخراج: حسين عمارة

■ قصة: فريد شوقي ■ حوار: شريف المنبلاوي ■ سيناريو: فريد شوقي / حسين عمارة ■ تصوير: كمال كريم (الوان ٩٥٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى تصويرية: د. جمال سلامه ■ إنتاج: فريد شوقي ■ المنتج الفني: صديق عبدالعزيز ■ المنتج المنفذ: عبد العزيز حسين ■ مدير الإنتاج: صلاح حسن ■ توزيع داخلي: افلام فريد شوقي ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٧/٨ سينما بيجال ■ تمثيل: فريد شوقي / آثار الحكيم / نجوى طؤاد / عماد رشاد / خالد محمود / امينه رزق / هشام عبدالله

رغم تجاوزه الخمسين، يواصل الشاويش حسن عمله بكفاءة ضمن فريق عمل ناجح في مباحث المخدرات للقبض على التجار والموزعين للصنف، ويجند حياته عقب وفاة زوجته لتربية ابنته فاطمة، حتى تصبح طبيبة وابنه علاء حتى يصل للثانوية العامة وينمي قدراته في رياضات الملاكمة والجودو والكاراته ويؤمله ليصبح ضابطاً. يتعرف علاء براقصة وتوقعه في غرامها، وباعتبارها مدعنة مخدرات تدفعه للخمر والإدمان حتى يصبح مدمناً. يصاب بالهزال وينهزم في مبارياته الرياضية، ويفشل كذلك في دراسته. تتخلى عنه الراقصة لبدء مرحلة تشرد وضيق، وعندما يعجز عن توفير المال اللازم لشراء هيروين يضطر للسرق. يصدف الشاويش حسن لإنهيار ابنه الوحيد ويحاول علاجه لكن علاء كان يهرب ويسرق ويعاقر المخدرات في كل مرة ويبيع مصاغ اخته فاطمة لتختلف مع خطيبها، بل يكشف تعرضه لحادث سيارة ونقله للمستشفى لاصابته بالإنز عن طريق حقنه ملوثة. وبعد فشل الشاويش حسن في علاج ابنه وخشية نقل مرضه وجرائمه للمجتمع يطلق عليه رصاصة من مسدسه بينما تنهار فاطمة الابنة.

شاي بالنعناع

■ سيناريو: عبد الكريم بهلول ■ حوار: جان كرتلين ■ تصوير: (الوان ٨٤ق) ■ موسيقى: محلو تيجرنت ■ إنتاج: عبد الكريم بهلول / فرنسا ■ تمثيل: عبد الكشيش / شافيه بودرة / كريمو بوجتوف / مالك الدين كاتب / دومنيك بيتون / ماليك بونس / ان كانوفا.

يسافر حمد إلى فرنسا، قادماً من الجزائر، باحثاً عن وظيفة، لكنه بعد عدة سنوات من السفر، يصبح متشرداً، يعيش على لمة المصادفة، ويسعى إلى الحصول على الثروة بأي ثمن، لذا فهو يسمق، ويغري فتاة يقابلها، ويمارس عمليات النصب. تحس أمه بالقلق لغيابه الطويل، وتقرر السفر إليه، وتحضر له معها شايّاً بالنعناع، تقدمه إلى ضابط الشرطة الذي تقابله، وتتهم موقف ابنها وتطلب منه العودة إلى الجزائر. (السينما الجزائرية)

شاي خيز

■ سيناريو: محمد شكري جميل ■ قصة: جميل حمودي ■ سيناريو: محمد شكري جميل ■ حوار: طه سالم وسامي عبدالحميد ■ مدير التصوير: عبداللطيف صالح / جورج يوسف (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ موسيقى: سالم حسين ■ مونتاج: صبيح عبدالكريم ■ إنتاج: مصلحة السينما والمسرح

تاريخ العرض: ١٩٦٩/١/٢٠ ■ تمثيل: فخرى الابيدى / محمد النفيس / حامد الأطرفجي / فاروق فياض / سامي عبدالحميد / فخرى الزيدى / ابراهيم جلال / وداد سالم / حميد المحل / محمد القيسي / حنان خالد / فاطمة الربيعي.

الأب أبو سامي والابن، الأب متمسك بكل ما هو قديم بينما الشاب يحاول أن يعيش حياته ويفتح لكنه يواجه برفض الأب لكل ذلك. (السينما العراقية)

شباب امرأة

إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة: أمين يوسف غراب عن فيلم "شمس غريبة" ■ سيناريو: أمين يوسف غراب / صلاح أبو سيف ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود ١٢٦ق) ■ مصور: كمال كريم ■ مونتاج: عطية عبده ■ مناظر: ولي الدين سامح ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوي ■ موسيقى: طؤاد الظاهري ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ ريجيسير: والي السيد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو نحاس ■ صوت: كريكور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/١/٩ ■ مساعد مخرج: طلبه رضوان ■ إنتاج: وحيد فريد / رمسيس نجيب ■ توزيع: ولاء فيلم ■ الاغاني: وعد ومكتوب (مرسى جميل عزيز / منير مراد) / ادلعي (مصطفى الطائر / نجيب السلحدان) / خد يا حبيبى (فتحى قورة / منير مراد) ■ تمثيل: شادية / شكري سرحان / تحية كاريوكا / عبد الوارث عسر / سراج منير / ماري عز الدين / فردوس محمد / سليمان الجندي.

باعت الأم بقرتها الوحيدة ليذهب فتاها الريفي إمام إلى كلية دار العلوم، وفي القاهرة نزل بأحد البيوت في القلعة، استأجرها من كاتب السرجة الموجودة في نفس البيت، وعندما علمت صاحبة البيت شفاعات بتأجير الفرقة ثارت وسرعان ما استكانت عندما استهواها شباب الفتى وانطلقت توقعه في أحابيلها، حتى خضع لها، بينما كان في بيت آخر أسرة صغيرة يعرف كبيرها والد إمام، عطف عليه هو وابنته الشابة التي كانت تلعب معه منذ طفولتها، أحب الفتى الريفي الشابة، لكنه لم يستطع الفكك من أسر شفاعات، هجر بيته وكادت أن تقتله، كما أرق جسدياً فاستسلم لفراش المرض، وانقطع عن زيارة الأسرة الصغيرة وقد ساء هذا العجز الذي نصح إمام بالابتعاد عن المرأة، وعندما يعلم الأب بمرض الفتى، ينقله إلى منزله حتى يتم شفاؤه، وتحسن شفاعات بفراغ فتذهب إلى إمام في بيت الأسرة وتطالبه بالعودة إليها، لكنه يتظاهر بالقبول حتى يتخلص منها، وعندما يشفى يذهب إلى القلعة ليعود بحاجياته، وترفض المرأة بشدة، لكن إمام يرحل فعلاً. يقطن في غرفة بأعلى منزل الأسرة، اتهمت شفاعات الريفي بالسرق، ويخبر الصبي الصغير الفتى الريفي أمام بامر التفقيش فيهرع إلى شفاعات ويقنعها بضرورة اعلان الحقيقة وتأتي في هذه اللحظة الأم بعد أن انشغلت على ابنها لانقطاع رسالة منها، وتتنهز الفرصة لتخير الريفي بين زواجه منها وبراءته مما نسب إليه ويقبل إمام الزواج مرغماً كارها، ويعلم الجميع بالزواج ولا ينقذ الموقف غير الشيخ الذي يدفع بشفاعات إلى المنور الذي فيه السرجة، فتسقط فيه ليمر «البل» عليها وتموت.

شباب تحت الشمس

إخراج: سمير نصري ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير نصري ■ مدير التصوير: يرونو سالفى (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ الأعداد: ستوديو بعلبك ■ صوت: ستانلى خورى ■ مساعد مخرج: زيناردي حبيص ■ مونتاج: نوال كوستى ■ مكياج: على دياب ■ نيجاتيف: ميمى كامل ■ فوتوغرافيا: غاندى كرم ■ موسيقى: الياس رحباني ■ إنتاج: انور شيخ ياسين ■ تمثيل: وليد خاطر/ سامى عطار/ منى سعد/ اميرة نور/ زين الصيداني/ نبيل هاشم/ على دياب.

مجموعة من الشباب والبنات تربط كل شاب منهم بفتاة قصة حب، منهم خال ومرسى ابن تاجر المجوهرات، يتمنى كل منهم الا يمر بنفس التجربة التى مر بها الآباء الذين عاشوا قصصاً مليئة بالرتابة والجمود وبعد الكثير من المعاناة ومحاولات التقارب، يقترب كل منهم بالطرف الذى يحبه. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٦)

شباب تحت المرافئة

إخراج: ابراهيم عرايس ■ قصة: منى حجازى ■ سيناريو وحوار: احمد ابو سريع/ ابراهيم الجبروانى ■ تصوير: غنيم بهنسى (الوان ٩٥ ق) ■ إنتاج: اسحاق ابراهيم ■ تمثيل: دلال عبد العزيز/ احمد عبد العزيز/ طارق الدسوقي/ سارة/ صبرى عبد المنعم/ اشرف سيف/ حنان شوقى/ عبد السلام محمد

اشرف وحسونة وفتحي ثلاثة شبان جامعيون يعيشون فى احد الحارات، يرغبون فى الثراء السريع، يقعون بين ايدي الشرطة، بعد العقوبة يعلن اشرف وفتحي توبتهما، اما حسونة فانه يتجرف مع شلطة ويخطط لسرقة امرأة عجوز. يتهم فتحي بانه القاتل، يستيقظ ضمير حسونة ويعترف بتفاصيل الجريمة وينال عقوبته مع شلطة.

شباب نيك اواي

إخراج: سعيد محمد ■ قصة وسيناريو وحوار: سعيد محمد - محمد الرشيد ■ تصوير: شريف شريمى (الوان ٩٥ ق - مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: محمد الرشيدى ■ موسيقى: هشام طه ■ صوت: سعيد حامد ■ الأغنية: آه من حبيبى (عصام كاريكا/ حبيبة) - خايف (حسن غانم) ■ نيجاتيف: سيد حامد ■ مساعد مخرج: يوسف حسن ■ رسوم متحركة ومقدمة: احمد حنقى ■ فوتو: محمد فناوى ■ ريجيسير: سيد ترك ■ الأغاني: نيك اواي (غناء جماعى) ■ إنتاج: السبكي فيلم ■ احمد السبكي ■ مدير إنتاج: شاكر عبد الحميد ■ منتج فنى: جمال منصور ■ اشرف على الإنتاج: محسن بغدادى. توزيع: شركة افلام النصر ■ تمثيل: احمد عز/ منة شلبى/ ماجد الكدوانى/ علاء مرسى/ حبيبة/ خالد محمود/ لطفى لبيب/ احلام الجريتلى/ مروة حسين/ محسن منصور/ مجدى عبد الحليم/ باسم ربيع/ احمد عبد المغيث/ سيد محمود/ سوزان بكر/ جمال امال/ جمال حجازى/ هالة هاشم

مجموعة من طلاب الجامعة، منهم عادل، واحمد، وتامر، يعيشون على إلتهاج الوجبات السريعة، يعمل احمد فى أحد محلات التيك اواي، ويحب زميلته فى المطعم، أما عادل فإنه يحب نهلة التى تعمل فى المحل نفسه وهى مخطوبة لأبن خالتها، لكنها تشعر بالحب تجاه عادل، أما تامر فهو يعانى من أن والديه مسافران إلى إحدى دول الخليج أنهما لم يعودا إلى مصر رغم أن الثروة تجاوزت الخمسين مليون جنية، يعانى الشباب من الحرمان الجنسي، ويذهبون بالبنات إلى شقة احمد لقضاء اوقات ممتعة، يعانى احمد من التصرفات الغريبة، الزبائن يطلبون الوجبات، تحمل نهلة من عادل المتزوجة منه سرّاً، فيعجز عن المواجهة، ويطلب منها التخلص من الجنين، يطلب منه زملاؤه أن يعلن زواجه بنهاة تذهب نهلة إلى العيادة للإجهاض، فيلحق بها عادل فى اللحظة الأخيرة، ليمنع الإجهاض، فى العياد يعلن كل طرف لقرينة من رغبته فى الزواج منه (ق)

شباب طائر

إخراج وسيناريو وحوار: السيد زيادة ■ مدير التصوير: زكريا منصور (أبيض وأسود - ٨٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ نيجاتيف: كمال ولىلى فهمى ■ مهندس مناظر: وفاء محروس ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: صبحى بسطا ■ اضاءة: عبده عبد الخالق ■ كوافير: ابراهيم سيد ■ ريجيسير: محمد جاك ■ مهندس صوت: يوسف سفر ■ مساعد الإخراج: احمد فؤاد ■ الأغاني: بحبك لآخر مدى (عبد الوهاب محمد/ محرم فؤاد) / قالوا الحب (السيد زيادة/ محرم فؤاد) / الموال (زيادة/ عبد المجيد الشريف) / يا نور عنيه (على بحيرى/ محمد طه) ■ إنتاج: أفلام العصر الذهبى (على بحيرى وشركاه) ■ توزيع: أفلام الشرق الأوسط ■ تمثيل: سميره احمد/ محرم فؤاد/ يوسف فخر الدين/ توفيق الدقن/ عبد الخالق صالح/ هالة الشواربى/ زوزو ماضى/ ناديه النقراشى/ أحمد ثروت/ محمد عوض/ زهير صبرى/ فتحية شاهين/ محسن المليجى/ عبد الفنى النجدي/ حسين ياقوت/ عبد الحميد زكى/ محمد طه/ احمد ابو عبيدة ■ أول عرض: ١٩٦٣/٧/١٤ سينما ديانا.

كان سالم ورجاء فى رحلة صيد فأوهمها أن أحد مساعديه أصيب بطلقة قاتلة من بندقيتها أثناء صيدها وأجبرها على كتابة اعتراف بأنها قتلته. يقع ممدوح ابن عصام بك فى حب رجاء ورغم فشله فى دراسته تزوجها، يستغل سالم الفرصة ليطالب رجاء بأعطائه من نقود زوجها الكثيرة، خاصة وأن والدته لن ترفض. وكان لعاصم بك والدان من زوجة سابقة هما أحمد وهاله ونتيجة لسوء معاملة ابتسام هانم (زوجة أبيهم) لهم اعتماداً على نفسيهما وأصبحتا قادرين على تحمل المسؤولية. تعجب ناديه بأحمد وتتم خطبتهما فى نفس الوقت تبذرت أموال ابتسام هانم على نزوات ابنها ممدوح، حرص سالم ممدوح على تزوير إمضاء والده لبيع العمارة التى يملكها لمرابى أقرضه نقود، يقوم عصام بك أيضاً ببيع العمارة لرجل ثالث دون أن يعرف بما فعله ابنه، فقرر المرابى الانتقام من ممدوح وسالم اللذين سعيا إلى سرقة عقد البيع منه فحدثت مشادة يقوم سالم بخنقه حيث مات بين

يديه. حضر أحمد لمساعدة أخيه للخروج من هذا الموقف وجاء البوليس وقبض على أحمد معتقداً أنه هو القاتل وتم الحكم عليه بالإعدام، لكن في اللحظة الأخيرة يعود ممدوح إلى عقله ويقبض على سالم بمساعدة هاله وناديه. واكتشفت رجاء أنها تعرضت للابتزاز بعد أن تعرفت على مساعد سالم والذي أقنعها أنها قتلت بيندقيتها.

شباب على كف عفريت

محيى الدين ■ قصة: محسن محيى الدين (عن الفيلم الهندي: قمر اكبر انطوني) ■ سيناريو وحوار: أحمد البيه ومحسن محيى الدين ■ مدير التصوير: محسن أحمد «الوان. ١٢٠ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ■ موسيقى تصويرية: محمد ضياء ■ ماكياج: جمال عبدالمنعم ■ الاغاني: عماد حسن / محمد ضياء / محمد منير ■ اكسسوار: عجمى عبد الرحمن ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مساعد مخرج: كمال انور ■ مركب: رضا جبران ■ مركب: أحمد زرزور ■ فوتو: عاطف المهدي ■ انتاج: نسر فيلم ■ منتج منفذ: فتحى يسرى ■ توزيع: تامميدو للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٢/٢٦ سينما قصر النيل ■ تمثيل: محسن محيى الدين / نسرين / محمد منير / عايدة رياض / عبدالله محمود / الفت امام / محمد توفيق / محمد رضا / عصمت محمود / أحمد خميس / طارق النهرى / سارة / عطية حجازي / كريم اباطة / مها صالح.

تموت زوجة موسيقى عجوز، تاركة له ولدين «حسين وعلى» وبنات «عبير» يعجز عن تربيتهما لشدة فقره، فيقرر ايداع الفتاة الجميلة لدى أسرة ثرية ويبيع ابنه حسين لأحد الأطباء بينما يحتفظ لنفسه بالابن الثالث «على» حتى يموت الموسيقى ويتولى صديقه استكمال تربية هذا الابن. ينشأ الاشقاء الثلاثة فى ثلاث بيئات مختلفة حسين الأكبر يشق طريقه فى عالم الغناء فى النوادى الليلية ويمارس على رياضة الملاكمة التى يعشقها رغم أن والده بالتهنى يمنعه من ممارسة هذه الرياضة، بينما تعيش عبير شقيقتها الثالثة الثرية فى فراغ وتحاول ملء أوقاتها فى سهرات الاصدقاء المتحررة ومخالطة الشباب السوى والشاذ فتقع عبير فى حب على دون أن تدرك ودون أن يبادلها هذا الحب بينما يرتبط شقيقهما المطرب بفتاة تدفعه للتفوق. من خلال حديث تليفزيونى مع الفتى الملاك الذى انتصر فى احدى المباريات يسمع اغنية كانت تربط الاخوة بعضهم فى الصغر عندما كان يغنى لهم الوالد، فيهرع الفتى والفتاة إلى منزل شقيقهما الأكبر ويقرر الثلاثة الاقامة معا.

شباب على الهوا

تأليف: ابراهيم حامد / محمود حامد ■ تصوير: جمال وهدان (الوان ١٠٠ق) ■ اعداد: مدينة السينما ■ مونتاج: مها رشدى ■ موسيقى: على شرف ■ مناظر: هشام بكرى ■ صوت: حازم مصطفى ■ تلحين: على مشرف ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مقدمة: شادى حسين ■ الاغاني: اديها فى الطرواة / حبك

حياتى / فتحدى (يحيى غنام) ■ انتاج: العدل جروب ■ التوزيع الخارجى: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ المنتج المنفذ: العدل فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٢/١/٢٣ ■ تمثيل: حنان ترك / أحمد رزق / أحمد الفيشاوى / ليلى كريم / راندا / أحمد فؤاد نجم / عثمان عبد المنعم / ايمن شاهين / كريم محمود عبد العزيز / سامى العدل / محمود هنيدى / سميرة الهوازى / أحمد خميس / اشرف طلبه / جيهان غريب / رشا العدل / انجى عمار / طارق الباجورى / انور عبد المنعم

ثلاثة اصدقاء يقطنون فى منطقة المعادى، يقررون انشاء محطة تليفزيونية. تبث افلاما تكشف سلبيات المجتمع وفساده عن طريق فيديو متفر، ويكتشفون انهم قاموا بتصوير جريمة قتل عن طريق الصدفة قامت بها عصابة متطورة تكنولوجيا. تستطيع العصابة الوصول اليهم، وتبدأ فى تهديدهم لتصل الى شريط الفيديو الذى سجلت عليه الجريمة، لكن الشباب يستطيعون الهرب من العصابة ويقومون بفضح نشاطها المشبوه وعلاقتها مع اسرائيل، وينتهى الامر بان يبقى الشباب فى سيارة بث متنقل، لينقلوا بثهم من اى مكان يريدون دون ان يدركهم اهلهم او قوات الامن التى تطاردهم ايضا، لانهم اقاموا قناة تليفزيونية بدون ترخيص.

شباب فوق بركان

اخراج: محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: حلمى شفيق ■ تصوير: رضا السعيد ■ الوان ٩٥ ق ■ الاعداد: معامل ستوديو مصر ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ مساعد مخرج: ملاك اندراوس ■ صوت: مجدى كامل ■ مكياج: جمال امام ■ ريجيسير: محمد مرسى ■ نيجاتيف: نعمت فايد ■ مركب: حنان الشربيني ■ فوتو: ميلاد عوض ■ مقدمة: رضا جبران ■ انتاج وتوزيع: صفوت غطاس - سبوت ٢٠٠٠ عام ١٩٩١ ■ مدير الانتاج: عاطف رزق ■ تمثيل: سماح انور / محمود الجندي / احمد ادم / محمد خيرى / شادية عبدالحميد / سونيا سلامة.

يعانى فوزى من عدم العثور على وظيفة، وسط ظروف اجتماعية قاسية، يقع بين ايدى رجال عصابة يقومون بتهريبه إلى اليونان، كى يعيش هناك ويعمل لحسابهم، وهناك يتعرف على شحنة، الذى ينافس العصابة فى الحصول على ميكرو فيلم به معلومات سرية مهمة، لا يتمكن فوزى من الفرار حيث ان العصابة تتحكم فيه لعدم وجود جواز سفر، يتعرف على الفتاة انوار التى تعاني من ظروف مشابهة، فأختها متزوجة من زعيم العصابة، وقد احتفظ بجواز سفرها فى حقيبتها، تتجسس زوجته فى معرفة سر فتح الحقيبة المليئة بالنقود، وتعيد الجواز إلى اختها، بينما يسعى فوزى للحصول على الميكرو فيلم لاعادته إلى مصر، يحدث صراع على الحقيبة بين شحنة وبين العصابة وكازيانكا التى تصور الزعيم انه قتلها، فيقومون بتصفية بعضهم، يعود فوزى إلى مصر مرة أخرى على انوار. «مقاولات».

شباب فى البعيم

إخراج: أحمد السبعواوى ■ قصة وسيناريو وحوار: فاروق سعيد ■ مدير التصوير: ابراهيم

صالح (ألوان. ١١٠ق) ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى: محمد على سليمان ■ أخذت المناظر: فى شقق وفيلات، ■ الطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: سيد حامد ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد الإخراج: كمال نور ■ إدارة الإنتاج: مجدى عبدالمسيح ■ إنتاج: الأهرام للسينما والفيديو ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٣/٧ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: ميرفت أمين / ممدوح عبدالعليم / منال السبعوى / حسين الشربينى / أحمد أبو عبيدة / ألفت سكر / عبدالله محمود / مجدى إمام / وائل نور.

مجموعة من الشباب تضم نماذج ضائعة، مدحت طالب الجامعة الذى وقع فى براثن الإدمان نتيجة بثره أسرته للعمل بالخارج، وتركه بلا رقابة ولا توعية، وأصبحت الأموال التى يرسلها له أهله عاملا جديدا يساعد على فساد، أسامة ابن التاجر الثرى البخيل الذى لا يجد أمامه سبيلا إلى التمتع بثروة أبيه إلا من خلال سرقتها، ويطارده الأب لكى يسترد الثروة ولكنه يكتشف فى النهاية أنه فقد ما هو أهم منها وهو ابنه. الثالث، أحمد يعيش قصة حب يائسة مع زميلته لأنه لا يملك أية إمكانيات لتحقيق أى حلم من أحلامه، ومن بين هذه النماذج، شخصية نادر الذى يعيش فى قصر كبير مع جدته الثرية دولت هانم، ومع ذلك فلا يتمتع من هذا الثراء بشئ لأنها تعطيه راتبا صغيرا يرتبط بتقدمه فى الدراسة، لكنه يفشل فى الدراسة، وتتعلق أماله كلها ب وفاة الجدة لكى يرث أموالها الطائلة، أما فتاته هدير التى كان يحبها فهى لاتستطيع الانتظار وتسارع إلى الارتباط بأحد التجار الأثرياء، وتعيش فى نفس القصر الممرضة أميرة التى تقوم برعاية الجدة، يتفق نادر مع أميرة على أن تقوم بزيادة الجرعات التى تعطىها للجدة حتى تسرع بنهايتها مقابل أن يتزوجها، تتظاهر الممرضة بالموافقة، وتخبره أن الجريمة قد تمت، لكنها تمضى فى خطتها فتعطيه نفس الدواء الذى أعطته للجدة، توهمه أنه سيموت أيضا بعد قليل، وتستولى على الثروة وتترك القصر، مقابل وعد منها بأن تتصل به من الخارج لتدله على طريق إبطال مفعول الدواء، وفى النهاية تعترف أميرة بأنها لم تعط الجدة ولا نادر إلا مجرد أقراص أسبرين عادية، لكى يستوعب الدين ويبدأ حياته من جديد معتمدا على نفسه.

شباب فى العاصفة

قصة وسيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود - ١٠٠ ق) ■ مصور: حسن أحمد ■ إهداء الفيلم: ستوديو الأهرام ■ مونتاج فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مساعد مخرج: إبراهيم المنيلاوى ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ صوت: جورج عبد الملك / زكى عيسى ■ مشرف فني: عزيز فاضل ■ إنتاج: إيمان فيلم ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ أول عرض: ١٩٧١/٣/٨ سينما ديانا ■ تمثيل: ليلى / نور الشريف / يوسف شعبان / سهير رمزي / عادل إمام / محمود المليجي / توفيق الدقن / زوزو ماضى / محمد صبيح / عدلى كاسب / محمد نوح / محمد خيرى / محمد شوقي / تهانى راشد / اسكندر منسى / فتحية شاهين / حامد مرسى / وسيلة حسين

سميرة من أسرة متوسطة الحال، محافظة، تقوم بالعمل فى

إحدى الشركات لمعاونة أسرته وأبيها الحال على المعاش، وهى فى العمل تحظى برضاء رؤسائها وزملائها، لما تتميز به من كفاءة، يجمعها مع زميلها مدحت علاقة حب بريئة.. وهو يأمل أن يتم هذا الحب بالزواج، ويحدث خاله فرج الله فى هذا الأمر وهو رجل متزمت فى تلك المسائل، ولا يعلن الخطبة إلا بعد السؤال عن أسرتها. يلجأ الخال إلى صديق له بشرطة الآداب، ويطلب منه الاستفسار والاستعلام عنها، يذهب إلى رئيس الشركة ويستقى معلوماته وبياناته المطلوبة، ويعظم اللغط فى الشركة حول سلوك هذه الفتاة سميرة الذى جاء ضابط من شرطة الآداب يسأل عنها، يتطوع سعيد أفندى فى كشف مهمة ضابط الآداب، والادعاء بالباطل، إنها فتاة لعوب ذات نشاط ليلي مريب، وتزداد الشائعات، ويتحول العمل إلى جحيم لا يطاق، ويتخلى عنها الجميع، بل تنتقل إلى فرع الشركة فى قنا، هناك تطاردها الشائعات، وتعود إلى القاهرة لمحاولة إثبات أن المجتمع الذى تعيش فيه ظالم، إلا أنها بعد محاولات عديدة تفلس فى إثبات براءتها.

شباب فى مهنة

إخراج: نجدى حافظ (١٩٧٢) ■ قصة: أحمد هيكى ■ سيناريو: سامى غنيم ■ تصوير: أحمد عرفان (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ إنتاج: محمد الزوزو. دمشق ■ تمثيل: حسن يوسف / نبيلة عبيد / إبراهيم خان / يوسف فخر الدين / محمود جبر / مها الصالح / نزار فؤاد.

ثلاثة شباب من طبقات اجتماعية متباينة، تجمعهم الظروف والمصادفة، لكل منهم أهواؤه ومتطلباته وطموحاته، وأحباطاته، يسمون إلى الاستيلاء على مبلغ من المال، موجود فى منزل أحد الأغنياء، يدبرون خطة للتسلل إلى المنزل، ويتمكنون من الحصول على المال، ويهربون لكن تبعا لطموحات كل منهم، فأنهم يختلفون فيما بينهم، ويتقاتلون حتى تتراءى لهم الفتاة القتيلة التى قتلها إبراهيم واحد منهم. (السينما السورية)

شباب لكل الأجيال

إخراج: ناصر حسين ■ قصة وحوار: إبراهيم عزقلانى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (ألوان. ٩٠ق) ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: أحمد الكحلاوى ■ مهندس مناظر: لاتوجد ديكورات ■ منفذ مناظر: فى مدينة السينما ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: محمد خورشيد. بندق ■ إدارة الإنتاج: إبراهيم عزقلانى ■ إنتاج: كوثر فيلم سيد عزقلانى، ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٣/٢١ سينما مينو ■ تمثيل: محمد رضا / محمد الحلو / روعة الكاتب / هادى الجيار / حنان شوقي / وحيد سيف / محمد الشرقاوى.

يرتبط أحمد بقصة حب مع جيجى، إلا أن الظروف لاتساعدهما على الزواج، تضطر جيجى أن تتخلى عن أحمد، وترتبط بالزواج من الثرى أنور الجوهري رغم فارق السن بينهما، يعمل كل من سيد وحمودة ومحمد من أجل بلادهم، ويتابعون أعمال الثرى أنور حيث يكتشفون أنه يقوم بأعمال غير مشروعة، يبدأون فى تجميع الخيوط التى تدبها، وما أن وصلوا للأدلة حتى سارعوا بالاتصال بجيجى وأطلعوها حقيقة عمل زوجها، وطلبوا منها جمع الأوراق التى تساعدكم فى الإبلاغ عنه،

يلغون الشرطة عن أنور، فيتم القبض عليه قبل هروبه إلى الخارج.

شباب مجنون جداً

إخراج: نيازي مصطفى

■ قصة وحوار: أبو السعود الإبياري ■ سيناريو: عبد الحى أديب ■
تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ مصور: على خير الله
■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج:
عبد العزيز فخرى ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق
مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور/ أندريا
زاندليس/ يوسف صفر ■ مساعدا المخرج: شريف حموده/ جلال
مصطفى ■ نيجاتيف: سلوى ■ مكياج: حمدي رافت/ عبد
الحكيم احمد ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت
■ كوافير: سيد محمود ■ انتاج: أفلام سعيد النصاروى ■ توزيع:
أفلام إيهاب الليثى ■ تمثيل: سعاد حسنى/ أحمد رمزى/ ميمى
شكيب/ سمير صبرى/ هدى فريد/ ثلاثى أضواء المسرح/ أمين
الهنيدى ■ أول عرض: ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧ سينما ميامى/ كابيتول.

مديحة طالبة بمعهد التمثيل وتضطررها الظروف ان تتخفى فى
زى شاب اسمه مدحت لتعمل فى الفرقة الموسيقية التى كونها اخوتها
الثلاثة، تقع هدى ابنة صاحب الملهى فى هوى هذا الشاب ويعلن والدها
خطبتها إليه، وتتفقد الأمور عندما يطلب صاحب الملهى من مديحه
وهى فى شخصيتها الحقيقية أن تساعد على إثارة غيرة زوجته وتتجج
فى ذلك بأن تمثل دور زوجته الجديدة، ليؤدب زوجته المتعالية، وتضطر
مديحه إلى الموافقة حتى تضمن ان يستمر عمل أشقائها بالملهى، كما
أن تمثيلها دور الزوجة سوف يمكنها الانتقام من مدحت ابن صاحب
الملهى وشقيق هدى، فلقد سخر مدحت من قلبها وعواطفها، وبذلك
أصبحت مديحه زوجة للأب وخطيب للابنة، وحبوبة الابن، وفى النهاية
تكشف عن شخصيتها للجميع.

شباب يخنق

إخراج: محمود فريد ■ قصة: "فرياء

فى البيت" لـ جورج سيمنون ■ سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف ■
مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان . ٩٠ق) ■ مصور: عصام فريد .
أخذت المناظر والطبع والتحميض بـ ستوديو مصر ■ مونتاج:
محيى عبد الجواد ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر:
نجيب خورى ■ مكياج: يوسف محمود ■ صوت: احمد جاسر ■
نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ ريجسير:
محمد طلعت ■ مساعدا المخرج: نجيب إسكندر ■ انتاج: جيد
فيلم ■ توزيع: افلام الشرق العربى ■ تمثيل: نجلاء فتحي/
محمود ياسين/ يوسف شعبان/ محمد خيرى/ جينا/ وحيدة
جلال/ محمود المليجى/ يوسف فخر الدين/ اشرف السلحدار/
محمد سلطان/ محمد منسى/ سامى صلاح/ الطوخى توفيق ■
أول عرض: ١٩٧٢/١١/٦ سينما مترو.

ناديه فتاة مستهتره تضرب بكل شيء عرض الحائط، لا تستمع
إلى النصيح والإرشاد، توجه نفسها بنفسها من خلال علاقة أصدقائها
كمال وجوكر وجينا، وفى خضم الحياة تتقابل مع أحمد الصحفى التى

تحبه من أول نظره. تأتى جينا إلى ناديه طالبة منها إخفاء زوجها لديها
دون أن تبدى الأسباب، تعرف ناديه من جوكر أن زوج جينا هارب من
العدالة، فتطلع أحمد على ذلك ويعدها بأنه سوف يحضر لإيجاد حل
لذلك لكنه يتأخر عن مواعده، يحاول زوج جينا الاعتداء على ناديه،
فتطعنه بسكين. يقبض البوليس عليها، يذهب والد ناديه إلى أحمد
يبحثاً عن حل لهذه القضية، يحاول إثبات براءة ناديه وذلك فى البحث
عن الأصدقاء، ومحاولة البحث عن الهدف وراء القتل، وينجحان فى
إثبات أن كمال صديق ناديه هو القاتل نظراً لأن القتل ضرب بيد
شولاء والوحيد الأشول هو كمال والهدف من وراء القتل هو الاستيلاء
على الذهب الذى سرقه زوج جينا. وثبتت براءة ناديه وتزوج من أحمد
الصحفى.

شباب يرفرف فوق النار

إخراج: يحيى

العلمى ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير
التصوير: على خير الله «ألوان - ٩٥ ق» ■ مصور: عادل اسعد ■
مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري
■ مكياج: سيد محمد ■ نيجاتيف: وداد راتب ■ فوتوغرافيا:
محمد بكر ■ ريجسير: تركى الهوارى ■ أخذت المناظر والطبع
والتحميض: هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور
■ مساعدا المخرج: كمال رزق ■ انتاج: شركة الأفلام المتحدة ■
تاريخ العرض: ١٩٧٨/١٠/٢٣ سينما راديو ■ تمثيل: عادل امام
«عادل»/ صفاء أبو السعود «فاتن»/ محمود عبد العزيز «علاء»/
شويكار «هيام»/ عبد المنعم مدبولى «حنفى»/ نظيم شعراوى
«عبد الفتاح»/ يسرا «مشيرة»/ انعام مالموسه «ليلى»/ ميمى
جمال / (وزو شكيب / إبراهيم سعفان/ محمد حمدي/ طارق
النهرى/ سميرولى الدين.

الأب حنفى ربه ابنائه الثلاثة ليكونوا فى مفترق الطرق
لاستقبال حيواتهم القادمة، الكبير علاء مهندس يتطلع للعمل فى
المشروعات التجارية أما الاوسط،عادل فهو طالب جامعى يعيش فى
حياة لهووالابنة مشيره تتجدد يوميا من خلال اهتمامها بدراساتها،
يربط الحب بيتها وبين زميلها صلاح، يسقط علاء فى برائن المقاول
عبد الفتاح بعد أن تحمست زوجته هيام لمشروع المساكن الشعبية، إلا
أن عبد الفتاح يفضل عليه بناء فيلات تكسب أكثر، تحاول هيام إغراء
علاء نظرا لما تعانىه من وحدة قاتله. يستجيب علاء، يكتشف عبد
الفتاح خيانتها له. يتعرف عادل على فاتن التى تساعد فى العودة إلى
دراسته، يقوم عبد الفتاح بمحاولة افتعال قضية لعلاء مثل سرقة خزانة
شركته، إلا أن سكرتيرته ليلى تشهد ضد المقاول بعد أن رآته يسرق
الخزينة، لتعلن النهاية والفرح الكبير بزواج عادل وفاتن، ومشيره
وصلاح، وعلاء وليلى.

شباب اليوم

إخراج: محمود ذو الفقار ■ قصة

وسيناريو: محمود ذو الفقار/ عبد العزيز سلام ■ حوار: يوسف
السباعى ■ تصوير: مصطفى حسن (أبيض وأسود . ١٠٥ق) ■
المصور: ضياء المهدى ■ مونتاج: احمد اسماعيل ■ مناظر: انطون
بوليزويس ■ منفذ ديكور: محمود حسنين ■ نيجاتيف: كمال

فهمى ■ مركب: فكرى رستم ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ موسيقى: مختارات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو مصر ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/٣/٣ سينما ديانا ■ مساعد مخرج: نجدى حافظ ■ انتاج: افلام مريم فخر الدين ■ تمثيل: مريم فخر الدين / كريم / عمر الحريرى / يوسف فخر الدين / محمود المليجى / ضحى امير / كاريمان / علوية جميل / ربيعة الشال / شفيق نور الدين / ثريا فخرى / سعد قطب / حسن عبد السلام / ناصر سمير / عبدالرحمن أبو زهرة / عبدالسلام حسن / امين عنتر.

مريم هي روح الاسرة كلها. انها تعنى بأبيها المريض وهو من الاثرياء العاطلين، وتحافظ على كرامة أخيها من دسائس النساء، وتحب الدكتور الشاب الذى يعالج أباهما. وذات يوم، يكتشف الاخ ان مريم ليست شقيقته، لكنها فتاة تبناها والداه من الملجأ، وتفشل فتاة فى الزواج من الدكتور، ويأتى يوم الخطبة، خطبة مريم الى الطبيب ويتناول الاخ قدرا من الويسكى يفقده صوابه، فيعلن لمريم حقيقة الامر. تفجع مريم فى يومها الموعود وتطالب والدها بالبحث عن أمها وتصر ان تذهب لتلقاها فى بيتها البسيط ولكن الام ترفض ان تحطم حياة ابنتها، فتقول لمريم انها ماتت وانها ليست إلا صديقة لامها الحقيقية. تعود مريم الى منزل والديها، ويعود الطبيب الى خطيبته بعد ان عرف الحقيقة.

الشباك

إخراج: كمال صلاح الدين ■ قصة: صالح جودت ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل / كمال صلاح الدين ■ تصوير: رمزى ابراهيم دالوان - ١٠٥ق ■ م. مصور: عادل اسعد ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ م. مخرج: محمد مفتاح / صابر سعد غانم ■ مكياج: عبد الوهاب قطب / على امام / احمد دسوقي ■ م. مكياج: اسماعيل عبد المجيد ■ نيجاتيف: ودا راجب ■ فوتو: محمد قناوى ■ مركب: فتحى ابراهيم ■ مسجل الصوت: زكى عيسى / ابراهيم خورشيد ■ مدير الانتاج: محمود صلاح الدين ■ م. انتاج: حسن درويش / عادل السكرى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ انتاج: رمزى ابراهيم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/١/٢٨ سينما بيجال ■ تمثيل: سهير رمزى / مصطفى فهمى / سلوى صادق / نبيلة السيد / عبد العليم خطاب / حافظ امين / سيف الله مختار / عليه عبد المنعم / محمد فرحات / محمد مفتاح / سعيدة جلال / محمد الادنداني / نعيمة الصغير.

تتزوج وردة من شقيق اختها المتوفاة، العجوز السيد، ويتقلدان كى يعيشا فى القاهرة، حيث يكون الشباك هو انيس وحدتها، فزوجها فاقد الذكورة. تتعرف على الخياطة سنية وعشيقها فتحى، يتودد فتحى لوردة ويذهب لمنزلها أثناء غياب زوجها، يعلم سيد بأن فتحى يتردد على منزله أثناء غيابه، يصاب سيد بالشلل على أثر ذلك. يأتى الشيخ بدوى الى القاهرة، ومعه زوجته الشابة ندا، تخبر وردة زوجة والدها بأنها سوف تهرب مع فتحى، يعلم والد وردة بما تخطط زوجته ندا لوردة فيقرر أن يقتل زوجته ندا وابنته وردة، تهرب الاثنتان وتعملان فى فرقة

تديرها المعلمة نظر، يقرر فتحى أن يتزوج من وردة، تعلم سنية بعزم فتحى على الزواج من وردة فتبلغ الشيخ بدوى وردة بذلك وتعطيه عنوانها، يقوم سيد بقتل كل من زوجته ندا وابنته وردة، ويتم القبض عليه.

شباك حبيبى

تأليف وإخراج: عباس كامل ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود، ١١٥ق) ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ صوت: جلال الدين صالح ■ اكسسوار: حسين شريف ■ ريجسير: ولى الدين السيد ■ موسيقى: عبد العزيز محمد ■ الاغاني: شباك حبيبى (حسن توفيق / عبد العزيز محمود) / ليلة خطوبتى (توفيق / محمود الشريف) / السفرة (توفيق / عبد العزيز محمود) / ماما (توفيق / الشريف) / المحترم (قورة / الشريف) / القصيدة (ابن الفارض / السنباطي) / اللقاء (قورة / عبد العزيز محمود) ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: حسين شريف ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ انتاج: الافلام المتحدة ■ اول عرض: ١٩٥١/٩/٢ بسينما الكورسال ■ مخرج مساعد: عبد العزيز جاد / حسين الصعيدي / فؤاد صلاح الدين ■ تمثيل: انور وجدى / نور الهدى / عبد العزيز محمود / محمود شكوكو / ماري منيب / هاجر حمدي / عبد الفتاح القصرى / عزيز عثمان / فريد شوقي / محمد كامل / زينبات علوى / سامية رشدي / كيتي / ثريا فخرى / صفا محمد.

ممرضة تعيش فى حى شعبي، تحب النجار الذى يسكن قبالتها، لكن أمها تقف ضد زواجها منه، لأن أحد المعلمين يطمع فى الزواج من أخت النجار، مما يمرق الزواج، أثناء عمل الممرضة تأتى ابنة ذوات وقعت فى الخطيئة، ولها ابنة، وفى نفس الوقت تستعد لإقامة حفل زواجها بأحد الأثرياء، تود إخفاء خطيئتها، تتشابه بنت الذوات مع الممرضة فيتبادلان الموقع لبعض الوقت، مما يعوق المشاكل حول الممرضة، حيث يتصورها أهلها قد أخطأت، ويحبسونها فى المنزل، وهى تود اللحاق بزوجها، فى نفس الوقت يتم زفاف الممرضة على ابن الذوات، وقبل الدخول عليها يكتشف الأمر، وتعود ابنة الذوات الى زوجها، والممرضة تتزوج من النجار .

شبان هذه الأيام

إخراج: عاطف سالم ■ قصة: محمد الحديدي ■ سيناريو وحوار: عبد الحى أديب ■ مدير التصوير: عبد المنعم بهنسى (ألوان - ١١٠ق). اخذت المناظر والطبع والتحميض ستوديو مصر ■ مصور: غنيم بهنسى ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى تصويرية: هانى مهني ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ ريجسير: على وجدى ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ منسق مناظر: مصطفى شريف ■ انتاج وتوزيع: هيمى فيلم ■ تمثيل: رشدي أباضه / سمير صبرى / صفيه العمرى / مريم فخر الدين / ليلى حماده / محمد عوض / سمير خان / عبد المنعم ابراهيم / خيريه أحمد / سيد زيان / أميره / فبيل بدر / هانم محمد / فاطمه محمود / حسن حسين / عبد المنعم بسيونى / محمد صفوت ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٠/٥ بسينما أوبرا.

لا يجد حسنى الوقت المناسب كي يقضيه فى المنزل لرعاية شئون بيته وزوجته وأولاده، فهو رئيس تحرير لإحدى المجلات المعروفة، يكتب فى قضايا الشبان، الأمر الذى يهدد دائماً بترك الأم المنزل، إلا أنه يجد نفسه غارقاً فى العمل وفى علاقة مع سكرتيرته سهير، دون أن يعلم بأنها متزوجة سراً من ابنه خالد، وبعد اعتراضات حول زواج ابنته، يوافق على زواج ابنته إيمان من وائل، فى نفس الوقت يحاول أن يبعد سهير عن ابنه خالد، إلا أن حرب أكتوبر تقوم ويستشهد فيها خالد مع آخرين ويكتشف الأب مدى خطأه وتعود زوجته إلى المنزل بينما يرسل ابنه قبل استشهاده خطاب إلى والده يوصيه فيه بزواجه سهير.

الشبح

إخراج: عمرو عرفة ■ تأليف: وائل عبد الله ■ تصوير: محسن أحمد (الوان ١٠٥ ق. مدينة الإنتاج الإعلامى) ■ مونتاج: أحمد حافظ ■ موسيقى: خالد حامد ■ مناظر: سامر الجمال ■ مكساج: محمود عبد الله ■ الأغنية: سالت نفسى (ايمن بهجت/محمد محي) ■ إنتاج وتوزيع: أوسكار. النصر/الماسة منتج فنى: مجدى صلاح منصور ■ توزيع: أوسكار/النصر/الماسة ■ أول عرض: ٢٣ / ٧ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: أحمد عز/زينه/صلاح عبد الله/محمود عبد المغنى/منة فضالى/محمد الهوارى/مروان فيصل/ نور عبد العظيم/يوسف فوزى/ محمد الصاوى

يتعرض سعد لحادث، ويقمى عليه، وبعد أن يفوق يجد نفسه متورطاً فى قضية قتل لشخص يدعى حسان، وأنه فاقد الذاكرة، وعليه أن يبحث عن شخصيته الحقيقية، تبدأ الحكاية فى الإسماعيلية ومن خلال هاتف محمول يهرب من مطاردة إلى أخرى، يتعرف على الشاب سليمان الذى يؤجر له إحدى الغرف كي يعيش فيها، ويساعده فى كشف هويته الحقيقية، يذهب إلى عزاء القتيل، كي يتعرف أكثر على هويته الضائعة، إلا أنه يجد نفسه أمام شجار مع شخص ياكس الفتاة أحلام التى يحب بها، وتستقبله فى شقتها مع سليمان من أجل أن يدافع عنها باعتبارها وحيدة، يتعرض سليمان لإغراء من قبل العصابة التى تطارد الشاب، إلا أنه يتراجع فى اللحظة الأخيرة، ونعرف أن الشاب سعد يحمل هوية شاب اشترك فى جريمة قتل، وقام أبوه بطرده، ويفيرون الهوية إلى سعد حيث تطارده الشرطة وتحبسه، يقرر سعد الذهاب إلى النيابة للاعتراف أمام وكيل النيابة، ينكر أنه حصل على رشوة ويدخل بذلك أشخاصاً آخرين كانوا خارج دائرة الشبهة إلى أن يصيروا متهمين، ومنهم اتباع رجل الأعمال

شبح الماضى

إخراج وقصة وسيناريو: إبراهيم لاما ■ حوار: إبراهيم حسين العقاد ■ تصوير: إبراهيم لاما/ بريمافيرا (١٠٠ق) ■ قصة: اقتباس عن رواية لايمرسون ■ صوت: بدر لاما ■ الحان: رياض السنباطى/ فريد غصن ■ إنتاج: كوندرو فيلم (الأخوان لاما) ■ توزيع: كوندرو فيلم ■ تمثيل: نادرة/ بدر لاما/ أمينة محمد/ أمين النبكي/ ليلي أمان/ محمد ولايه / عبدالله لاما/ حنا سلامة ■ أول عرض: ٢٩/١١/١٩٣٤ بسينما كوزموجراف بالإسكندرية

رمزى عباس مهندس مبانى، يعيش مع زوجته دلال فى فيلا تطل على النيل، يتعرف على نادرة زوجة محمود خاطر ويتحايان. يقف الزوج عقبة ضد الحب. يدير حيلة للانتقام فيسكر له عموده الفقري بحجر ثقيل، ويصبح كسيحاً، ويقتل زوجته. تتكرر الأيام لمحمود فيفقد ثروته، ويخطف ابن خصمه سمير ويعذبه، تشب معركة بين الخصمين فى وجود الابن الذى يشفى من الشلل، يموت محمود، ويعود الزوج إلى زوجته.

شبح الماضى

إخراج: جورج فياض ■ قصة وسيناريو وحوار: نينا الرحباني ■ مدير التصوير: (الوان ١٠٠ق) ■ إنتاج: جورج شلهوب (بيروت) ■ تمثيل: السى فرنيتنى/ جورج شلهوب/ فيليب عقيقى/ سليمان الباشا.

فى منطقة جبلية بلبنان، تدور قصة من ثلاثة أطراف، الأول رجل يحب فتاة جميلة، يحاول التودد اليها، وان يخطبها، لكنه لا تلتفت اليه، فهى تحب رجلاً آخر متزوج، لكن هذا الرجل لا يكاد يحس بمشاعرها نحوه، يحاول الأب ان يقرب بين ابنته ورجل، تتزوج منه، تمر السنوات، يظهر الحبيب القديم، بعد ان ماتت زوجته، ويصنع ظهوره الامواج العالية من حول الاسرة. انه شبح من الماضى. (السينما اللبنانية/ ١٩٨٥)

شبح نصر الليل

إخراج وسيناريو: عبد الفتاح حسن ■ قصة وحوار: محمد كامل حسن ■ إنتاج وتوزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: ف. فاراكاش/ مصطفى حسن (أبيض وأسود. ٩٥ق). التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: إحسان فرغل ■ مهندس مناظر: أنطون بوليزويس ■ تمثيل: حسن عبد الوهاب/ روحية خالد/ سراج منير/ محمود السباع/ عبد العزيز أحمد/ زينات صدقى/ منسى فهمى/ صوفى ديمترى/ محمد عطيه/ محمد كامل ■ أول عرض: ١٩٤٧/٤/٧.

حين يتقدم ضابط المباحث لابنة عمه الثرى يرفضه عمه ثم نكتشف أن الحالة المادية لهذا الثرى تسوء ولذا يقرر أن يزوج ابنته لرجل ثرى حتى ولو كان يكبرها بسنوات ليست بقليلة، يطوى ابن العم حبه على قلبه، وتستسلم الابنة لصير اختاره أبوها المفلس، بالفعل تتزوج من هذا الثرى المعجوز إلا أن ابنه لا يرضى عن هذه الزيجة ويضمر حقداً لأبيه وزوجته معاً. يحدث أن يتتاب الزوج المعجوز المرض ويصبح لصيقاً بالفراش، هنا يستغل الابن هذه الفرصة لهضرب عصفورين بحجر واحد فيتكرر فى أزياء الشبح ويتسلل إلى حجرة أبيه ثم يحمله ليلقى بوالده المريض من النافذة فيموت. يحقق ابن عم الزوجة فى مقتل الزوج المعجوز، حيث تُتهم فى مقتله الزوجة بدافع الاستفادة من أمواله. يتكرر ظهور الشبح أكثر من مرة ويعمل على كشف سره لابن العم ويقبض على الابن القاتل. يعود الحب بين ضابط المباحث وابنة عمه بعد أن زالت كل العقبات من طريقهما.

شبر ونصر

إخراج: عادل يحيى ■ قصة: نافع عبد الهادى ■ سيناريو وحوار: فداء الشندويلى/ عبد الحميد

ابوذكرى ■ تصوير: سمير فرج: (الوان ٨٥ ق) ■ اعداد: مدينة الانتاج الاعلامى/ ستوديو الاهرام ■ مونتاج: ماجد مجدى ■ مساعد مخرج: عاطف شكرى ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ موسيقى: هشام جبر ■ الاغاني: الشبرونص ■ صوت: عبد العزيز عمار ■ مناظر: محمد همام ■ انتاج فنى: محمد الجوهري ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ انتاج: نافع عبد الله ■ تاريخ العرض: ٢٠٠٤ / ٢ / ١ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: حسن حسنى / شمس / عبد الله مشرف / انتصار / حسين المملوك / ناجى سعد / سعيد طرابيك / فرقة سبائسى بيبى / عبير مكاوى / علاء زينهم / احمد الشوكى / ميرال

شاكر وهبة يرشح نفسه فى انتخابات احدى المناطق الشعبية فى حارة العترة، ويحاول ان يقدم رشوة للاهالى، من خلال الاعتناء باحد المدارس الائلة للسقوط. تعترض الصحفية نوسة على سلوك شاكر، وتعيش ابنته امانى منفصلة عن زوجها. تقرر مجموعة من الاطفال ومهم الصحفية نوسة كشف اعمال شاكر لاهالى الدائرة. ويقترح احد مساعدى شاكر احضار الاطفال المشاغبين من المدرسة ووضعهم فى مدرسة لغات خاصة باللغة الرقى، من اجل ان يكسب اصوات الدائرة. يبدأ الاطفال فى التغير، بعد ان يسببوا العديد من المتاعب، تعترض مديرة المدرسة على المستوى الاجتماعى المتدنئ للتلاميذ الجدد. يسبب الاطفال المزيد من المتاعب اثناء زيارة احد المفتشين. يغير سلوكهم. يسقط شاكر فى الانتخابات.

الشبكة، رايحة واير اخراج: الفوتى بن ددوش (١٩٧٦) ■ سيناريو: مصطفى تومى ■ تصوير: رشيد مرابطين ■ انتاج: الاونسك، الجزائر ■ تمثيل: سيد على كويرات/ حسن الحسائى/ فاطمة بل جاج/ منى نور الدين.

يعمل معمر وزوجته الشابة ضمن عشرات العمال من اهل القرية لدى رجل مستغل يملك اسطولا للصيد ومصمعا لحفظ الاسماك، ينقذ معمر قناة من حادث تكاد ان تموت فيه، وتتولد بينهما علاقة، ويقارن بينها وبين زوجته المتخلفة، يتعلق بها، ويهجر زوجته من اجل البحث عنها. يعود معمر الى البلدة عقب اعلان قانون اصلاح الزراعى، ويشارك العمال فى الاضراب، ويعود الى بيته، يواجه معمر متاعب من ناحية رجال صاحب العمل، الا ان العمال يتكاتفون. (السينما الجزائرية)

شبكة الموت اخراج: نادر جلال ■ قصة وسيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٣٠ ق) ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ ماكياج: محمد عشوب ■ انتاج: افلام محمد مختار ■ توزيع: افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ مهندس صوت: سيد حامد/ حسن رمزى ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/١٠/١ سينما اوبرا ■ تمثيل: نادية الجندى / فاروق الفيشاوى / نبيل الحلفاوى / يوسف فوزى / عثمان محمد على.

يتزعم بسيونى عصابة لتهريب المخدرات من اليونان لداخل مصر بعد استقراره فى اثينا وتسعى قوى الأمن المصرى للقبض عليه عند وصوله إلى القاهرة.. يتوصل رئيس المباحث ربيع من خلال تحرياته ان بسيونى كانت له علاقة بأرملة حسناء تدعى نور والتي ورثت عن زوجها شركة سياحة لتعيش فى رغد، لكنها تعاني من إدمان إبنها الوحيدة هاله للهيروين.. يطلب ربيع من نور التعاون مع الشرطة للايقاع ببسيونى، تسافر إلى اليونان، وتلتقى ببسيونى للاتفاق على اقامة مشروع سياحى مشترك ويتزوجان وتتمكن من تصوير مستندات خطيره تدينه. وفى تطور مفاجئ تتعرض هاله لحادث مما يدفع نور وبسيونى للعودة إلى القاهرة حيث تحاول الشرطة القبض عليه، لكنه يقاومهم حتى يلقى مصرعه!

شبه منكر اخراج: وليد محمود ■ سيناريو وحوار: سامح سر الختم/ وليد سيف/ محمد نبوى ■ تصوير: شادى على «الوان ١٠٠ ق - الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى، ■ مونتاج: وائل فرج ■ موسيقى: كريم نجيب ■ مناظر: أيمن هتحي ■ ملابس: مى جلال ■ مكساج: جميلة عبداللطيف ■ صوت: مصطفى رؤوف ■ الاغنية: نشرة الاخبار - اجلال عادل/ محمد عبدالمنعم، عايش فى سباق ■ انتاج: محمد حسن رمزى ■ توزيع: النصر - اوسكار - الماسة ■ منتج فنى: نبيل صبحى ■ اول عرض: ٢٠٠٨/٩/٣٠ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: رامز جلال/ حسن مصطفى/ زينة/ نشوى مصطفى/ ادوارد/ محمد شرف/ سليمان عيد/ غسان مطر/ سعيد طرابيك/ رضا حامد/ رضا ادريس/ عبدالله مشرف.

ناصر معجزة شاب، يعمل فى مجال تجميل السيارات، حيث يستلم السيارات القديمة فيغير شكلها الخارجى بحيث تصبح على أحدث طراز، وبأشكال غريبة ومبهرة للشباب، يقع ناصر فى غرام الفتاة ليلي، تدعى انها من اسرة ارسقراطية، وتتردد من حين لآخر بسيارات جديد، فيبذل كل جهده فى الايقاع بهذا الشاب على ان تبادله هذا الحب، تكتشف ان الفتاة تعمل فى سرقة عصابة السيارات وتستغل ناصر فى تغيير معالم السيارات دون أن يعلم، يقع خلاف بين ليلي وزعيم العصابة، بسبب امتناعه عن اعطائها حقها المادى، فتسرق منه سيارة اثرية على سبيل الانتقام وتكتشف انها سيارة بلا قيمة مادية فى مصر، لكن تهريبها للخارج سيعود عليها بثروة كبيرة، تتفق مع ناصر على تهريب السيارة، ولا يجد حلاً سوى الاستمانة بخالد صاحب الفرقة الموسيقية المنحلة، فيقوم بتجميع افراد الفرقة وتقطيع اجزاء السيارة على أساس انها القطع الموسيقية للفرقة، يتعقبهم زعيم العصابة، ويدور صراع داخل السفينة حتى يكتشف نصر الخدعة، وينجح فى اقناع قائد السفينة للعودة إلى المياه الإقليمية.

الشبهة اخراج: لطيف لحلو (١٩٨٥) ■ سيناريو: رشيد بوجدره ■ تصوير: محمد عبدالرحمن التازى (الوان ٩٠) ■ مونتاج: سعيد قدار ■ موسيقى: عبدالسلام أجنائ ■ مناظر: بشير الفاسى ■ انتاج: سيني تيليم ■ تمثيل: سعاد حميدو/ مهدي الكلاوى/ بلقيس سبا/ عزيز سلمى.

شاب وفتاة يتحابان ويقرران العيش تحت سقف واحد. المعدى

مهندس معمارى أفكاره تقدمية وليلى فتاة تنتمى إلى عائلة برجوازية وهى متأثرة جدا بأراء المهدي. يتغير المهدي بعد فترة ، وتقرر ليلى أن تتركه. (السينما المغربية)

شجرة الدر

إخراج وسيناريو وحوار: أحمد جلال ■ قصة: أحمد جلال ■ تصوير: بريما فيرا (١٢٥ق) ■ إنتاج: لوتس فيلم ■ توزيع: بهنا فيلم ■ مونتاج: ماري كويني ■ تمثيل: آسيا (شجرة الدر) / ماري كويني (سلامة) / أحمد جلال / عبد الرحمن رشدي (عز الدين) / ميخائيل عطا الله (حسام الدين) / مختار حسين (سنقر) / مفيدة أحمد (بوران) / نازك السيد (شوكار) / أسعد عزام (التاجر) / سامي سعيد (زهر الرمان) / أحمد درويش (رسول الخليفة) ■ أول عرض: ١٩٣٥/٢/٢٦ بسينما الأزيكية

في القرن الـ١٢ الميلادي، تستحوذ الجارية التركية "شجرة الدر" على قلب "الملك الصالح" فيتزوجها لتتدخل في شئون البلاد وترسم وتخطط المكائد والخطط عند نشوب الحرب ضد الصليبيين، يحدث أن يموت "الملك الصالح" أثناء الحرب فتخفى خبر موته حتى لا يهتز الجند في المعركة وتظل تحكم وتأمّر باسمه حتى تم النصر على الصليبيين ثم بعدها تعلن خبر موت "الملك الصالح" حتى يجيئ ابنه من زوجته الأولى ويدعى "طوران شاه" ليحكم خلفاً لأبيه، لكنه كان لا يحب شجرة الدر، لكن عز الدين أيك كبير المماليك يؤيد شجرة الدر، فيقتل طوران شاه مع رجاله. وتتزوج شجرة الدر من "عز الدين أيك"، فتتوج "شجرة الدر" ملكة على عرش مصر إلا أنها تجد "عز الدين أيك" يمثل عقبة لها في الحكم فتؤجر من يقتله. وهنا تعود سلامة زوجة "عز الدين أيك" الأولى كي تنتقم من "شجرة الدر". ترأس الخليفة في بغداد كي يصدر أمره بخلع شجرة الدر، فيوفد الخليفة رسوله، وتخلع المرأة نفسها عن العرش، وتستطيع سلامة شراء حراس شجرة الدر لتتفرد بها وتقتلها في عقر ملكها وتكون نهاية "شجرة الدر" التي بقي اسمها في أوراق التاريخ.

شجرة العائلة

إخراج وقصة: شريف زالي ■ سيناريو: إسماعيل القاضي ■ حوار: مصطفى كامل حسن ■ تصوير: برونو سالفى (أبيض وأسود . ٩٥ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ إنتاج: افلام الهلال (شريف زالي) ■ توزيع: مترو جولدين ماير ■ تمثيل: أحمد رمزي / ثناء مظهر / ندى / عمر الحريري / عبد السلام النابلسي / حسين رياض / عباس فارس / ميمى شكيب / عصمت محمود / ماري منيب / عبد الفتاح القصري / سعيد خليل / عبد الغنى النجدي / عبد القادر فهمي / محمد عوض / حسين اسماعيل / يوسف وهبي ■ أول عرض: ١٩٦٠/١٠/٥ سينما مترو.

تنمو قصة حب رقيقة بين إلهام وفريد، لكن هناك مسافة اجتماعية تفصل بينهما، فالهام ابنة لرجل يسكن في أحد الأحياء الفقيرة هو المعلم مدبولي، أما هو فمن عائلة ثرية تهتم بأن يكون من يناسبها من عائلة أصيلة، لذا يواجهان مواجهة عقبة. تطلب إلهام من أبيها أن يتعلم أصول الإتيكيت، ويأتى زاهر كي يتولى هذه المهمة، يعود حسين ابن المعلم شعبان من الخارج، وعندما يذهب لزيارة عائلة المعلم

مدبولي يقع في غرام ليلى ابنته الصغرى. وعندما يطلبها للزواج يرفض الأب. يحاول زاهر أن يتصرف ويقنع العشاق الأربعة بالهرب والزواج دون موافقة الأسرة. حيث تتزوج ليلى من حسين، وإلهام من فريد، ويجد الأباء أنفسهم في مواقف يحسدون عليها، فيتم الاتفاق فيما بينهم على الاعتراف بهذا الزواج ويود الأزواج إلى كنف أسرهم، بعد أن تصالح الجميع.

الشجعان

إخراج: طارق النهرى ■ قصة وسيناريو وحوار: طارق النهرى، عن الفيلم الأمريكى "حالة امتنان" ■ تصوير: إبراهيم صالح وألوان . ١٠٠ق، ■ مونتاج: عادل منير ■ مركب الفيلم: أحمد داوود ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ تصميم مناظر: عبد الله خليل ■ المنتج الفنى: إبراهيم المشنب ■ مساعد مخرج: رحمة المشرى ■ مناظر: عبد الله خليل ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مدير الإنتاج: طارق الشيمى ■ موسيقى تصويرية: حسين الإمام ■ إنتاج: حورس للسينما والفديو «مدحت الشريف» ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما بيجال ■ تمثيل: محمود يس / ممدوح عبد العليم / الشحات مبروك / سحر رامى / نهلة سلامة / أميرة عبد القادر / يوسف فوزي.

في إطار حرب المخابرات بين مصر وإسرائيل، يكلف فريق من رجال المخابرات المصرية للقيام بمهمة سرية لاختطاف إحدى الشخصيات العسكرية فى اليونان، للحصول على معلومات خطيرة منها، تتشكل المجموعة السرية بقيادة الضابط إبراهيم وعضوية الضابط محمود وعادل وضمانا فى عدم اكتشاف أمرهم يسافر ضباط المخابرات الثلاثة بجوازات سفر مختلفة على أنهم أشقاء، ويصطحب العقيد إبراهيم ابنته نهى، كما يصطحب المقدم محمود زوجته لبنى بحجة قضاء شهر عسل، أثناء رحلة الطائرة من القاهرة لأثينا يلتقى النقيب عادل بالفتاة سوسن التى كانت مسافرة لليونان لتعمل مطربة بالديسكو.. وتبدأ المهمة الرسمية لفريق المخابرات فى البحث عن فوزى الجاسوس المصرى المتعاون مع إسرائيل والقبض عليه وإعادته للقاهرة، لكن الموساد يعلم بتلك المهمة ليقوم بمناورات مضادة، يتصدى لها فريق المخابرات المصرى بدهاء بقيادة العقيد إبراهيم، يتمكن أعوان فوزى الذى يدير شبكة للتجسس على مصر من اختطاف لبنى ونهى وتعذيبهما، وعندما يهم أحدهم فى اغتصاب لبنى تثجر بسكين، كما يتأكد العقيد إبراهيم من خيانة سوسن ويطلب من صديقها النقيب عادل قتلها.. تتواصل الصراعات بين الكوماندو المصريين وشبكة فوزى للجاسوسية التى تدعمها المخابرات الإسرائيلية، حيث يقرر العقيد إبراهيم الانتقام لمصر ولبنى، وتخليص نهى من قبضتهم ثم محاصرة فوزى لاعادته إلى القاهرة لمحاكمته..

الشجعان الثلاثة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: كمال كريم ■ المصور: سمير فرج (أبيض وأسود - ١٠٥ق) ■ المناظر الداخلية فى ستوديو جلال ■ الطبع والتحميض: الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مكياج: ميتشو ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■

ريجيسير: جلال زهرة ■ **اكسسوار:** مصطفى خوري ■ **مهندس صوت:** أندريا زانديلس ■ **مساعد الإخراج:** أحمد السبعواوي ■ **إدارة الإنتاج:** حسن موافي ■ **إنتاج:** هيام فيلم (محمود هيمان) ■ **تمثيل:** شمس البارودي / رشدي أباطه / إبراهيم خان / يوسف فخر الدين / سهير البابلي / أحمد أباطه / مشيره / حسين الشربيني / أحمد لوكسر / حسين إسماعيل / كنعان وصفي / على جوهر / فاروق فلوكس / رويدا عدنان / الطوخي توفيق / منصور يوسف ■ **أول عرض:** ١٩٦٩/١/٢٧ بـ سينما ميامي.

عرفه ومبروك وشريف ثلاثة شبان في مقتبل العمر، يموت أبوهم الصول شعلان أثناء مطاردة عصابة مهريين، يقرر الأبناء الثلاثة الانتقام لقتل الأب فيترك كل منهم عمله الأصلي ويتنكرون في شخصيات متعددة ليكونوا بالقرب من عصابة المهريين ويستطيعون الاندماج بينهم ويقوم عرفه الذي تنكر تحت اسم العترة بافتعال معركة بينه وبين رجال العصابة وتنتهي بانتصاره وإثبات وجوده فيعجب به هاشور ويضمه إلى أفراد العصابة. تقوم نوال الصحفية بمتابعة عرفه لمعرفة أسرار هذه المفامرة ويوعدها بمعرفة كل شيء في الوقت المناسب وبعد مبارك ومفارقاة متعددة بين أفراد العصابة والشبان الثلاثة ينجح عرفه في الإيقاع برئيس العصابة، تقبض عليه الشرطة ويتزوج عرفه من نوال التي ساندتهم.

شجيع السيماء

إخراج: هلى رجب ■ **سيناريو وحوار:** مصطفى السبكي / **على رجب** ■ **تصوير:** محسن نصر (ألوان ٩٥ ق) ■ **الاعداد:** شركة مصر للاستوديوهات ■ **مناظر:** عادل المغربي ■ **مونتاج:** عادل منير ■ **موسيقى:** مودى الامام ■ **مساعد مخرج:** محمود عبد الشافي ■ **فوتوغرافيا:** محمد بكر ■ **نيجاتيف:** ليلى فهمي ■ **صوت:** جمعة عبد اللطيف ■ **معارك:** مصطفى الطوخي ■ ■ **مكياج:** مصطفى فهمي ■ **مقدمة:** نوال ■ **الاغنية:** قول الله (مصطفى كامل / عصام اسماعيل) ■ **اكسسوار:** محمد المغربي ■ **الإنتاج:** السبكي للإنتاج والتوزيع ■ **التوزيع الداخلي:** شركة افلام النصر ■ **التوزيع الخارجي:** الشركة العربية للإنتاج والتوزيع ■ **توزيع الفيدديو:** أحمد السبكي ■ **أول عرض:** ٢٠٠٠/٦/١٤ ■ **تمثيل:** أحمد آدم / ياسر جلال / عبير صبرى / فتحى عبد الوهاب / أحمد عيد / عادل الفار / طلعت زكريا / ناجى مسعد / حنان يوسف / تامر عبد عبد المنعم / فايق مزب / حسان زهران / عثمان محمد على / فكرية محمد / هيام غنيم / حسين حجاج / السعيد الروي / مجدى الحسيني.

تامر وحيد ، ممثل فى مجال افلام العنف والحركة، وفجأة يتمرد على هذه النوعية من الأفلام والتي يفضلها دائما مخرجو وموزعو افلامه، ويرى تقديم نوعية الافلام الواقعية. يطلب تامر من مدير الامن ترشيح احد الضابط الكفاء ليصاحبه ويستوعب منه طريقة تصرفاته، ودراسته للجرائم التي تحدث فى المجتمع. يرشح له الضابط خالد الذى يتسم بالصرامة والحدة حتى مع زوجته والتي تكن كل تقدير لآعمال الممثل تامر. خالد يتعقب مجموعة من اللصوص، ينجح فى جمع الوثائق التي تبينهم، إلا أنهم استطاعوا بنفوذهم طرد خالد من خدمة الشرطة بل ومطارده فى حياته. فى النهاية يعود

الوثام بين خالد وزوجته من جهة، ومن جهة أخرى تتعمق صداقته مع الممثل تامر.

الشك

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ **قصة:** نجيب محفوظ ■ **سيناريو وحوار:** أحمد عباس صالح ■ **مدير التصوير:** محمود نصر (ألوان ١٢٨ ق) ■ **مصور:** محسن نصر ■ **م. المصور:** محمود بكر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بمعامل هيئة السينما ■ **مونتاج:** حسين أحمد ■ **موسيقى تصويرية:** عبد الحليم نويرة ■ **مهندس مناظر:** مجدى ناشد ■ **مهندس الصوت:** حسن التوني ■ **مساعد مخرج:** أحمد السبعواوي / نجيب اسكندر ■ **مكياج:** عبد الوهاب قطب ■ **م. مكياج:** محمد عدلى مخيمر ■ **مدير الإنتاج:** نبيل ابراهيم ■ **م. الإنتاج:** زكريا ابراهيم / أحمد جودة ■ **المنتج:** جمال مذكور ■ **إنتاج:** المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ **تمثيل:** محمود مرسى / نيللى / أحمد مظهر / شويكار / مريم فخر الدين / بدر الدين جمجوم / حبيبى ■ **أول عرض:** ١٩٧٣/٨/٢٠.

عمر الحمزاوي محامى لامع يعيش مع زوجته زينب وابنتيهما جميلة وبثينة، تهوى بثينة كتابة الشعر مثل أبيها، الذى يبحث عن معنى الحياة، ويتساءل عن وجود الله ومعنى اليقين، يمرض عمر ويعرض نفسه على الطبيب الذى ينصحها بالراحة التامة، يسافر إلى الإسكندرية، ويعود وقد ازدادت حالته النفسية سوءاً، فيقرر أن يغير من سير حياته، يتردد على الكباريات مع زميله مصطفى، يتعرف عمر على مرجريت المغنية ذات الأصول الإنجليزية، تشعر زينب بتغير زوجها ويصارعها بأنه يخونها وأن عليها الرضاء بالأمر الواقع، يتعرف عمر على الراقصة ورده، ويعيش فى منزلها، ويهجر بيته تماماً، وعندما تستعطفه بثينة بأن يعود إليهم يخبرها بأنه مريض وأنه يبحث عن العلاج، تتوالى النساء فى حياة عمر، لكنه يسام حياته، ويغيرها بقراءة كتب التصوف، ويتصل مصطفى بعمر الذى يذهب إلى المستشفى ويجتمع شمل الأسرة مرة أخرى، يخرج عثمان صديق عمر ومصطفى من السجن بعد أن قضى عشرين عاماً لأسباب سياسية، يقرر عمر مغادرة المنزل، ويعيش فى مكان بعيد بمفرده ويتفرغ لقراءة القرآن، يتزوج عثمان من بثينة، ويظل على عهده نائراً بفكره، يهرب عثمان من الشرطة التى ظلت تطارده حتى المنزل الذى يعيش فيه عمر، يخبره عثمان بأمر زواجه من ابنته وأن البوليس يطارده، لكن عمر يصاب برصاصة خطأ من الشرطة، ويتم القبض على عثمان، ويرحل الاثنان فى سيارة الشرطة.

شكائين ونبل

إخراج: أسماء البكرى ■ **قصة:** البير قصيرى ■ **سيناريو وحوار:** أسماء البكرى - حسام زكريا ■ **تصوير:** رمسيس مرزوق (ألوان ٩٥) ■ **مونتاج:** رحمه منتصر ■ **مدير التصوير:** د. رمسيس مرزوق ■ **موسيقى تصويرية:** د. مصطفى ناجى ■ **مهندس المناظر:** أنسى أبو سيف ■ **إنتاج:** أفلام مصر العربية «ماريان خورى» ■ **منتج منفذ:** حسام الدين على ■ **توزيع:** أفلام مصر العالمية ■ **تاريخ العرض:** ١٩٩١/٨/١٩ سينما كريم ■ **تمثيل:** صلاح السعدنى / محمود الجندى / عبد العزيز

مخيون / أحمد آدم / لولا محمد / حنان يوسف / لبنى ونس/محمد هندی.

في الأربعينات تضع أمريكا نهاية بشعة للحرب العالمية الثانية باسقاط قنابلها الذرية على جزيرتي هيروشيما ونجازاكي باليابان، وتنعكس تلك الأجواء على الحارة المصرية، حيث تدور الأحداث حول علاقة شائكة بين ثلاثة صعاليك في حي شعبي وأحد ضباط الشرطة الاثرياء المنتمى لطبقة النبلاء.الصعاليك الثلاثة هم «جوهري» الشاب عالى الثقافة شديد الاحباط عقب فقدان عمله كمدرس لإعتراضه على تزييف التاريخ والجغرافيا لتلاميذ المدارس، والثاني «الكردى» المثقف الأكثر واقعية، اما الثالث «يكن» فمن أشد المعجبين بعبقريته جوهري.يتردد الصعاليك الثلاثة على مأخور. يقوم جوهري بقتل إحدى العاهرات، يتولى ضابط ثرى شاب التحقيق في مصرع العاهرة وحصر المترددين على البيت المشبوه، ويضيق الخناق على جوهري الذي يعترف له بجريمته، لكنه لا يعثر على دليل الادانة. يقرر الضابط الاستقالة من عمله لإشباع شذوذه الجنسي والإنطلاق مع جوهري في حياة الصعلكة والضياح.

شذوة البدوية

إخراج: عدنان الأمام ■ قصة وسيناريو وحوار: برهان الدين جاسم ■ مدير التصوير: جورج يوسف (أبيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: نهاد على ■ موسيقى: أحمد الخليل ■ إنتاج: ستوديو العربي ■ تاريخ العرض: ١٩٦٧.

قصة حب بدوية وصراع بين قبائل متناحرة ومطاردات واشتباكات تتخللها أغاني ورقصات. (السينما العراقية)

الشرابية

إخراج: صلاح يسري ■ قصة: زهير صبرى ■ سيناريو وحوار: حمدي البدوي ■ مدير التصوير: غنيم بهنسي «الوان. ٢٠ق» ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: صلاح زكي ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم: في ستوديو الأهرام ■ ماكياج: سيد محمد ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مساعدا الإخراج: محمد شحاتة. ملاك أندراوس ■ إدارة الإنتاج: سيد إسماعيل ■ إنتاج: أفلام رياض العربيان ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/١١/١٦ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: عفاف شعيب فريد شوقي / مصطفى إسماعيل فهمي / نعمة الصغير / إبراهيم الشرقاوي / سامي العدل / على عزت / سيف الله مختار / حسين الشريف / مروة الخطيب / نهلة سلامة / سهير توفيق

شوقي ناظر محطة ومسئول عن حملات التموين التي تنقل في القطارات، تقوم توجة وأمها بنقل الحمولات بعربات الكارو لحساب المعلم شحاتة الأبيض، يقف شوقي مع توجة وأمها ضد جشع المعلم شحاتة وأعوانه، تباع توجة العربية وتشتري سيارة لتبتعد هي وأمها عن المعلم شحاتة والتعامل معه، يقرر شحاتة التخلص من شوقي الذي يشك في الاعيبه، ويتسبب في عجز حمولة التموين، يتم زواج شوقي وتوجة، يقوم أعوان المعلم شحاتة بحرق قطار البضاعة، يقوم درديري بقتل فراج مساعد شوقي، يتهم شحاتة شوقي بأنه المتسبب في هذا الحريق

وكذا يتهمه بقتل فراج، يتم القبض على شوقي، يقوم أعوان شحاتة بسرقة سيارة توجة، تذهب توجة للمعلم شحاتة وتهدهه حتى يعيد السيارة، يحاول الاعتداء عليها، يصل درديري ويقتله، يقبض على درديري الذي يعترف بجرائم المعلم شحاتة، يفرج عن شوقي، تتسلم توجة السيارة ويحتفل الجميع بالتخلص من شحاتة.

الشرجي أو الصمت العنيف

وسيناريو: مؤمن السميحي (١٩٧١) ■ حوار: مؤمن السميحي / عبدالقادر السميحي ■ تصوير: ومحمد سقات (أبيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: كلود فارنى ■ صوت: جيرار دبلاليس ■ إنتاج: محمد تازي / حسن نوريس (المغرب) ■ إنتاج: م. نورس، محمد التازي، والف فيلم ■ تمثيل: ليلى شنا / عبدالقادر مطاع / عيشة شعيري / شوقي الصايل / أحمد بودا / وممثلين غير محترفين.

في ليلة اعلان الاستقلال في مدينة طنجة، عيشة شابة، أهملها زوجها شينا تشيما، وبناء على نصيحة المحيطين بها، فإنها تحاول أن تمنع الرجل من الزواج للمرة الثانية من فتاة صغيرة السن وأكثر رقة، تزور الأضرحة، وتبحث عن طرق للسحر، وفي احد شعائرها السحرية تموت عائشة غارقة في الحمام، وعلى جانب آخر فان الزوجة الشابة تبدو كأنها ظفرت بالمكسب كله. (السينما المغربية)

الشمس

إخراج: نادر جلال قصة وسيناريو وحوار: مجدى هداية ■ تصوير: سمير فرج «الوان. ١٠ق» ■ موسيقى تصويرية: محمد سلطان ■ مونتاج: علوى فايد ■ مركبا الفيلم: حسين مسعود وعماد عمر ■ صوت: جميل عزيز: مساعد المخرج: محمود عبد الشافي ■ تصميم مناظر: حسان سالم ■ مكياج: جمال إمام ■ صوت: مجدى كامل ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إنتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية «واصف فايز» ■ المنتج المنفذ: محمد زين ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما اويرا ■ تمثيل: محمود حميدة/ يعرا / يوسف منصور / محمود الجندى / نور الدمرداش / أشرف عبد الباقي/ عثمان عبد المنعم / فكرى صادق / أحمد أبو عبيدة / عبير عادل / محمد ضياء

في الإسكندرية أسرة تتكون من ثلاثة أشقاء، الأول همام رئيس عصابة لتجارة المخدرات تحت ستار مكتب للنقل داخل الميناء، والذي ينجح في جذب شقيقه الصغير خميس لتجارة المواد المخدرة، بينما ترفض شقيقتهم فاطمة هذا الطريق غير المشروع، وتعرض على تجارتهما الإجرامية وتظل عاملة بسيطة في محل تريز لبيع الملابس.. ترتبط فاطمة بعلاقة حب بيوسف صديق أخيها خميس، لكنه غاب عن الحى لسنوات طويلة، وعندما يعود إليها يتجدد الحب القابع في القلوب ليتفقا على الزواج.. يطمع العجرودى تاجر المخدرات المنافس لهما في الزواج من فاطمة، لكنها ترفضه وتتصدى لغرامياته بشدة، وخلال صراعه الأزلى مع همام يقتل زين أحد أعوان همام فينتقم خميس بقتل ثلاثة من عصابة العجرودى والذي يثور ويطالب همام بقتل شقيقه خميس ثمنا لسكوته، ويكتفى همام بدفع شقيقه للاعتذار للعجرودى وعندما يرفض يقتله لا يكشف يوسف أنه ضابط شرطة مكلف بتطهير

ميناء الإسكندرية من عضايات المخدرات، ويطلب منها معاونته في مهمته السرية.. تدور مشاحنة بين قطبي تجارة المخدرات في الميناء، وتنتهي بقتل العجرودى ليظهر الميناء نفسه دون حاجة لتدخل الشرطة.

الشرسة

إخراج: أحمد صقر ■ قصة وسيناريو وحوار: ابراهيم الجرواني ■ تصوير: محمد عسر (ألوان - ٩٠ق)، الإعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: هاني شنودة ■ مونتاج: عادل منير ■ صوت: مجدى كامل ملابس: عبدالسميع ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ليلى السائيس مركب: أحمد داوود ■ مساعد مخرج: أشرف فايق ■ مقدمة: نوال ■ إنتاج: الأهرام للسينما والفيديو (ابراهيم شوقي) ■ توزيع داخلي: شركة مصر للتوزيع ودور العرض ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٥/٣ ■ تمثيل: عزت العلايلي / صفية العمري / حنان شوقي / أحمد عبدالعزيز / حسن حسنى / محمود مسعود / ليلى صابونجي / أمل رزق / محمد شرابي / ناهد شاهين / نورة شحاتة / سامى أنور / صباح شحاتة / أحمد سامى / أحمد كمالي / طارق مندور / لويس يوسف / صلاح صادق.

تتمرد سامية الممرضة الحسنة على زوجها العاقل حتى تحصل على الطلاق منه لتتطلق بأحلامها وتطلعاتها الوردية خارج الحارة الفقيرة إلى حياة الثراء بمساعدة والدها الذى يعمل فى شركة أحد كبار رجال الأعمال، وإن كانت تتردد كممرضة على قصر يمتلكه صاحب الشركة المريض. تكتشف «سامية» أن الشركة الاستثمارية تمتلكها مجموعة من الإخوة هم «علام» و«شريف» بالإضافة إلى الأخ الكبير الذى لا يمتلك شيئاً وابنة أخيهام المتوفى. يتولى الشاب الوسيم شريف ابن صاحب الشركة المريض مطاردة سامية أثناء تردها لعلاج والده الذى يموت لتسترد ابنة أخيه أموالها، فيسيل لعاب أحمد ويقرر الزواج منها فجأة لتعطيه توكيلاً للتصرف فى أموالها كما كانت تفعل مع أبيه. تصاب سامية بخيبة أمل لفشلها فى الزواج من شريف وتقرر اللب على عمه الأعزب علام المضرب عن الزواج بعد تجربة فاشلة فى الماضى، وتتجح فى إقناعه بالإقبال على الحياة من جديد والزواج منها ليقبلا فى نفس القصر الذى يقيم به شريف وزوجته، يعاود شريف الحنين مرة أخرى لحب سامية الأول، ويتفق معها على إحياء العلاقة والحصول على الثروة، لتلتقى به جلسة فى إحدى الشقق الخاصة. تكتشف زوجة شريف تغير زوجها وأن له علاقة بسامية فتسحب منه التوكيل الرسمى وتحذر عمها علام من خيانة زوجته، يرفض العم تصديق ابنة أخيه لأنها تمثل الصدمة الثانية فى حياته ولكنه يتجه إلى الشقة الخاصة ليتأكد من خيانة زوجته سامية بعد حصوله على مفتاح الشقة، ويراهما دون أن يشعر وهما يتشاجران بسبب المال ويرى شريف وهو يخنق سامية بيديه، فيتقدم علام من خلفه ليطعن بالسكين، ثم يخرج فى صمت دون أن يراه أحد، ليتم تصوير الجريمة على أنها انتقام مزدوج بين شريف وسامية!

الشرف

إخراج: محمد شعبان ■ سيناريو وحوار: مصطفى محرم (عن قصة: وراء الأشجار لـ محمد البساطي) ■ تصوير: ماهر راضى (ألوان ١٠٥ق) ■ مونتاج: سلوى بكير ■

موسيقى: يحيى الموجى ■ الانتاج والتوزيع: الشركة العربية للانتاج الاعلامى والثقافى (شعاع) ■ توزيع الفيديو: شركة مصر الدولية اول عرض: ٢٠٠٠/٣/١٥ ■ تمثيل: فاروق الفيشاوى / جيهان فاضل / مصطفى شعبان / ماجدة زكى / محمد متولى / انجى شرف

بورسعيد عام ١٩٦٧. سامية وشقيقها وزوجته يهاجرون من بورسعيد فى مركب ليلاً. يصل مركب المهاجرين لأحدى المدن ويقبضون فى إحدى المدارس. كل اسرتين فى حجرة واحدة. تتذكر سامية حبيبها المجد الذى لا تعرف عنه شيئاً. توافق سامية تحت ضغط شقيقها وزوجته على الزواج من الجزار مسعد الذى طلق زوجته الطيبة للزواج من سامية. حياة سامية مع مسعد تخلو من الحب ويبدأ قلبها فى الخفقان للطالب الجامعى عامر. فى يوم يفاجئ مسعد عامر وهو يتسلل من حجرة نومه، يهرب عامر ويضرب مسعد زوجته سامية بقسوة ويحبسها فى حجرة مهجورة بالمنزل ويخرج للبحث عن عامر. تحرس شقيقة مسعد الزوجة فى حجرتها. يتسلل عامر من سطح الغرفة لإنقاذ سامية. يدخل مسعد ويتشاجر مع عامر، فى نفس الوقت تقفل شقيقة مسعد الحجر بالقفل، وتسقط لمبة الجاز على قش الحجر، تشتعل الغرفة، وينتهى الفيلم والنار تزداد اشتعالاً فى المكان.

شرف البنات

إخراج: حلمى رفله ■ سيناريو وحوار: حلمى رفله ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود - ١٢٠ق) ■ اعداد ستوديو: ناصيبان ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ معلم الرقص: ايزاك ديكسون ■ الاغاني: احبك (صالح جودت/ عبد الوهاب)/ العقل والقلب (جودت/ الجاهلي)/ اثنين اثنين (الابيارى/ محمود الشريف) ■ صوت: كارل ■ نيجاتيف: ارينيه ومانوش ■ م. المصور: فارس وهبة ■ ملاحظ سيناريو: صبحى عبد العزيز/ منير حلمى ■ ريجيسير: على وجدى ■ مكياج: سيد محمد ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/٤/١٩ ■ مياى ■ مساعد مخرج: جمال الدماطى ■ انتاج: حلمى رفلة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: شادية/ عماد حمدي/ عقيلة راتب/ اسماعيل يس/ حسن فايق/ عمر الحريري/ زينبات صدقي/ عباس رضى/ وداد حمدي/ فائق حسنى.

تواجه فتاة المتاعب مع اسرتها، حيث انها تهوى التمثيل، وتتمنى ان تصبح ممثلة، لكن امها تقف لتلك الهواية بالمرصاد، يكتشفها أحد كتاب المسرحيات، ويقتنع بموهبتها ويعدها ان يمنحها الفرصة للعمل فى المسرحية بدلا من امها، تقوم الفتاة بحفظ الدور وتكتشف ان الام تحفظ الدور ايضا مثلها، حيث تحلم الام بسنوات المجد، تكتشف الحقيقة، وتتصور الام ان الكاتب احب ابنتها، واخطأت معه، فتقف الام بالمرصاد، ثم عندما تكتشف الحقيقة، تتخلى الام عن احلامها، بعد ان آمنت بموهبة ابنتها، وتتجح الفتاة على خشبة المسرح.

شرف العائلة

إخراج: رشيد بوشاب (١٩٩٦) ■ سيناريو وحوار: رشيد بوشاب ■ تصوير: يوسف صحراوى (ألوان ٩٠ق) ■ مونتاج: نادية بن رشيد ■ مناظر: جان مارك تران تان با

■ مكياج: فيروز زعفرور ■ صوت: ديديه صاين ■ ملابس: بدير ماثار ■ مساعد المخرج: مارك باريلو ■ انتاج: جان برا ■ تمثيل: سلوى حمص / كارول روشير / رشدي زيم / اليكس ديساك / نرمين رشيد / فطوم بوعماري / شافيه بودرة / فوزى سابشى.

نورا، شابة تنتمى الى عائلة جزائرية محافظة، وان كانت تعيش حياتها كفتاة حرة، تهرر تحررها بسلسلة من الأكاذيب، الى ان يقع المحظور وتحمل سفاحا ويتوجب عليها ان تجد بسرعة ابا للمولود الذي ينمو في احشائها، وبمساعدة امها تحاول الايقاع برجل مسن، يتمتع بسمعة طيبة وهو بالاضافة الى ذلك ثرى، ويسير كل شئ على ما يرام، الى ان يكتشف اهل الضيعة سرها. (السينما الجزائرية)

الشرف غالى

سيناريو واخراج: احمد بدرخان ■ قصة وحوار: محمد مصطفى سامى ■ تصوير: محمود نصر (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ انتاج: نحاس فيلم ■ صوت: كريكور ■ الإعداد: ستوديو نحاس ■ مساعد مخرج: كامل مدكور ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ نيجاتيف: انجاو ميلا ■ مكياج: ميتشو ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ الاغاني: جوا عينيكي (الشناوي/ الشريف/ نور) / الحاوى (قورة/ على فراج/ نور وشكوكو) / الشكاشيكو (قورة/ على فراج/ نور وشكوكو) / الاوله قلبى (حسن عبد الوهاب/ الشريف/ البليدي) / القصب (الشناوي/ فراج/ نور) / يارب (قورة/ الشريف/ نور) / اسألنى انا (الشناوي/ السنباطي/ نور) ■ اول عرض: ١٩٥١/٤/٣٠ كوزمو ■ تمثيل: نور الهدى/ جمال فارس/ عباس فارس/ علوية جميل/ سراج منير/ شكوكو/ محمد علوان/ رفيعة الشال/ عدلى كاسب/ عبد المنعم اسماعيل/ ابراهيم فوزي/ ايزاك/ حسن ابو زيد/ عبد العليم خطاب/ محمود لطفي/ حسن الطاهر.

يحاول رجل ثرى أن يعتدى على خادمة تعمل عنده، تصده بل وتقاومه بعنف، يتهاوى الرجل الثرى من كثرة مشاجرته مع الخادمة فيسقط مغشياً عليه، تظن الخادمة إنه مات، تهرب من قريتها، في الطريق تقابل إحدى الفرق الفنية الجواله بين القرى، تلتحق بالفرقة كمدبرة، ويصل بالفرقة المطاف إلى القاهرة، تشتهر الخادمة كمطربة لها معجبين ومحبين، تتعرف المطربة على شاب عائد من الخارج بعد أن انتهى من دراسته، يحبها ويتفقان على الزواج، تنف تقاليد الأسرة أمام هذه الزيجة، يرى أن تذهب معه إلى قريته لمقابلة أسرته لعلها توافق على زواجهما، في القرية تعرف أن هذا الشاب ما هو إلا ابن الثرى الذى حاول الاعتداء عليها وظننت إنه مات والحقيقة أنه فقد بصره، تحاول والده الشاب أن تبعده عن طريق المطربة والتي ظنت أنها هي السبب في أن فقد والده الإبصار، يستيقظ ضمير الثرى ويحس أنه المخطئ في حق المطربة بعد أن حاول أن يعتدى عليها في الماضى، وكان جزاءه أن فقد بصره، يصارح ابنه بالحقيقة ويوافق على زواجه من المطربة .

شرف القبيلة

اخراج: محمود زمورى (١٩٩٣) ■ قصة: رشيد ميمونى ■ سيناريو وحوار: محمود زمورى ■ تصوير:

مصطفى بلميهوب (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: جاك كيار ■ صوت: فيليب سينيشال ■ موسيقى: جان ماري سانبا ■ انتاج: فينل للانتاج (باريس) ■ تمثيل: سعيد اماديس / رابح لوسى / مورييس شينيت.

الزيتونة، قرية جزائرية، منعزلة بين الجبال، يمر اليها رجل ومعه ثقب عليه معارية احد سكان القرية من اجل الدفاع عن شرف القبيلة. (السينما الجزائرية)

شروال ومينى چوب

اخراج: سمير الغصينى (١٩٧٣) ■ سيناريو: سمير الغصينى ■ تصوير: يوسف عنتر (ناطق. ملون. ٨٥ق) ■ مونتاج: مروان صكاوى ■ موسيقى: مختارات ■ صوت: أحمد نصرت فاروق ■ انتاج: محمود قاووق. دمشق ■ تمثيل: شوقي متى / محمود جبر / ناهد شريف / محمد جمال / نور الشريف / رفيق السبيعي / حبيبة / چيچى عمر.

منير وسامى صديقان، يتنافسان على نفس الفتاة الأول فقير، والثانى ثرى، يعملان لدى أبو صباح فى مقهى، وهو خالهما، يحبان سعاد، التى تعيش على ذكرى حبيبها السابق الذى مات، يشترك الاثنان فى سباق الدراجات، الطويل عبر مدينة دمشق، يفوز منير فى السباحة، ويفوز بقلب سعاد، تعترف سعاد أن منير هو شقيق حبيبها الراحل، يخطف سامى سعاد ويحاول اغتصابها وينقذها منير ويتزوجها. «السينما السورية».

الشريد

اخراج وسيناريو: هنرى بركات ■ قصة: فتوح نشاطى ■ حوار: محمد متولى / بيرم التونسي ■ انتاج: لوتس فيلم (آسيا داغر) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: سام بريل (١٠٥ق) ■ مونتاج: هنرى بركات ■ مناظر: هاجوب اصلانيان ■ موسيقى: والحن: زكريا أحمد ■ صوت: اسكندر ابراميدس ■ ريجيسير: عبد الباسط البنان ■ مكياج: حلمى رفلة ■ مديرة الانتاج: آسيا ■ الاغاني: أنا كنت فى الجيش / أغنية فلاحى / موال زفة عرسة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو ناصيبين ■ تمثيل: آسيا / حسين رياض / زكى رستم / أمينة نور الدين / ثريا فخري / زوزو نبيل / محمد توفيق / سعيد خليل / والمنولوجيست (نادية) / عباس يونس / سعيد خليل / سرينا ابراهيم / فيكتوريا حبيقة / أحمد درويش ■ اول عرض: اول يونيه بسينما كوزمو / ١٩٤٢/٦/٧

فى القاهرة عام ١٩١٤، يلتقى اثنان من الأصدقاء، جمعت بينهما الطفولة، يتعرفان على فتاتين من وراء اليشمك، إنهما نعمة شقيقة محمد، وصديقتها حسنية، يقع الشابان فى الحب، حيث تحب حسنية حسن، ولكن الفتاة تخطب لشاب آخر مما يصدم حسن، فيقف صديقه إلى جواره، تحدث خطيئة بين حسنية وحسن، تكون نتيجةها أن تلد حسنية سعاد، تكبر سعاد، دون أن تعرف لها أباً، وبعد مجموعة من الأحداث التشاكية يعرف حسن أن سعاد هي ابنته الحقيقية، ويبدأ صراع بين محمد زوج حسنية، وبين حسن، ويضطر حسن لمغادرة الضيعة ليعيش شريداً.

الشريكان

سيناريو وحوار: دريد لحام/ نهاد قلعي ■ تصوير: ابراهيم شامات (الوان ٩٥ق) ■ انتاج: طنوس فريجية ■ تمثيل: دريد لحام/ نهاد قلعي. / ميادة/ سمير شمعي/ سراي/ سعاد كريم/ شرفو/ احمد بديعة/ محمد الكبة/ على شمس الدين/ نادية جمال.

حسنى وغوار يعيشان فى فقر مدقع، لا يقدران على دفع ايجار البيت، ينتظر حسنى ارثا كبيرا بعد موت عمه، سلوى تحب غوار وتحاول مساعدته، وهو جارها، يقع الثرى مدحت فى هوى سلوى، يتم طرد غوار وسلوى من العمل عقب انفجار فى محطة البنزين التى يعملان بها، يبحث غوار وحسنى عن وسيلة لدخول السجن بحثاً عن اقامة وطعام، ويسعيان أكثر من مرة لارتكاب جرائم، تتم خطبة سلوى إلى مدحت، تصل انباء عن موت العم فى الأرجنتين، تبحث سلوى وخطيبها على حسنى من أجل ابلاغه بأمر الثروة، وفى النهاية تصل إلى مكانه. يتزوج مدحت وسلوى «سوريا/ ١٩٦٥».

الشريكة

محمود ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ مدير التصوير: عصام فريد «الوان - ١٠ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: ماهر عبد الثور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا زانديليس/ نصرى عبد النور ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ مكياج: رشدى ابراهيم/ حمدي رافت ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ مقدمة: الشحرى ■ انتاج: عبد العظيم الزغبى ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/١١/١٠ ■ سينما بيجال ■ تمثيل: نجلاء فتحي / محمود يس/ نبيلة عبيد / ايمان / أحمد خميس / انعام سالوسة / صلاح نظمي / عليه عبد المنعم / على الشريف / نوال فهمي / بدر نوفل / حسن حسين / قدرية قدرى.

ليلى محامية ناجحة، تتزوج من المفاول الثرى فتحى، حيث تختلف ثقافة كل منهما، فهو جاهل، اما هى فمتعلمة. ورغم انها من اسرة فقيرة، فانها تحس أن وضعها الثقافى يجعلها تتعالى عليه، تضيق بحياتها معه وتتصرف عنه بعد أن فشلت فى أن ترفع من قيمته فى المجتمع، يتعرف فتحى على سيدة سيئة السمعة تدعى سوسن وتعلم ليلى بعلاقته بسوسن فتطلب من فتحى الطلاق وتحصل عليه، تدافع ليلى عن امرأة فى قضية تشابه مع قضيتها فى الحياة، فالقضية التى تترافع فيها عن سهام التى قتلت زوجها بعد أن اكتشفت خيانتة رغم انه الذى أنتشلها من الفقر وتزوجها، وهذه هى حقيقة واقع ليلى، وفى أثناء زيارة فتحى لسوسن يصاب بأزمة قلبية حادة، تتصل سوسن بليلى لتخبرها بمرضه، تبدى ليلى اسفها على معاملتها له وتطلب منه ان يسامحها، الا ان أحمد يموت فى منزل سوسن على اثر الأزمة القلبية.

شريك حيا

إخراج: إلهامى حسن ■ قصة واغاني: على عزت صفر ■ سيناريو: إلهامى حسن ■ حوار: يوسف

جواهر ■ تصوير: فؤاد عبد الملك (أبيض وأسود - ١٠ق) مونتاج: حسنوف ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ موسيقى: عبد الحليم نويرة ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تنفيذ مناظر: حسين شريف ■ مكياج: يوسف محمود ■ مدير انتاج: محمد امين ■ الاغاني: الزفة/ خايقة (الحان حسن ابو زيد)/ الجهاز (الحان: محمد قاسم)/ عهد الحرية: غناء والحن: على ابن الليل ■ أول عرض: ١٩٥٣/٣/٢٣ ■ سينما ستوديو مصر ■ إنتاج: أفلام الصقر ■ تمثيل: أمينة رزق/ حسين رياض/ شكرى سرحان/ زهرة العلا/ سناء جميل/ محمد عبد القدوس/ ثريا فخري/ وداد حمدي/ عبد الرحيم الزرقانى/ كمال يس.

حمدي مستشار ناجح مهتم بعمله لدرجة أنه ينشغل دوماً عن أسرته، مما يؤدى إلى زيادة ارتباط الزوجة نبيلة بأبنائها وبناتها، تتزوج ابنتها الكبرى مما يدفعها إلى أن ترتبط أكثر بابنتها الذى يقع فى غرام فتاة، ويسعى إلى الزواج منها، تحس أن المنزل سوف يصبح خالياً إلا منها، بينما زوجها حمدي مشغول عنها، فتحاول أن تفسد الزيجة بأى سبب وتقتل، لدرجة أنها تسعى إلى الانتحار ليلة زفاف ابنتها، ينتبه حمدي إلى أنه أهمل بيته، وأن ذلك دفع الزوجة إلى الانتحار، فيمتدح لها، ويعددها أنه سوف يكرس لها حياته، يتزوج الابن ويبدأ حمدي ونبيلة شهر عمل مؤجل من فترة طويلة.

القطار

إخراج: نادر جلال ■ قصة: خيرى شلبى ■ سيناريو وحوار: بشير الديك ■ تصوير: سمير فرج «الوان - ١٢٥ق» ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ مكياج: محمد عشوب ■ مساعد مخرج: محمود عبد الشافى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: احمد تركى ■ منسق مناظر: جمال نجمى ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ الاغاني: امل (الطائر/ حسن شرشر)/ بحبك بجد (عمر بطيشة/ جمال سلامة) ■ مقدمة: الشحرى ■ صوت: سيد حامد ■ مهندس مناظر: غسان سالم ■ إنتاج: أفلام محمد مختار ■ المنتج الفنى: رسمى ■ إدارة الإنتاج: عادل أبو الفتوح ■ توزيع: أفلام النصر ■ تاريخ العرض: ١٩٩٣/٥/٣ ■ تمثيل: نادية الجندي / كمال الشناوى / محمد مختار/ فاروق الفيشاوى/ سعيد عبدالغنى / وحيد سيف / محمود الجندي / حمدي الوزير/ يوسف فوزى / ألفت إمام/ صبرى عبدالمنعم / احمد عقل/ خليل مرسى / حسن حسين / محمد توفيق / ثريا عز الدين/ محمد مندور / فؤاد فرغلى / كوثر رمزي/ عادل عمار/ مطاوع عويس/ حسين عرعر/ حمدي هيكل/ كريم رفيق/ حمدي باتشان.

«رشا الحضري» نجمة السينما والمطربة المعروفة فى فيلتها بالمقطم وقد اتشحت بالسواد لمقتل زوجها «المقدم حسن البكرى»، وتعذر عن الانتحار لتقرر الهروب لكن سيارات الشرطة تحاصرها من كل مكان ليتم القبض عليها وتحقق معها النيابة بتهمة التخاير مع جهات أجنبية وتؤكد أن زوجها قتل ولم ينتحر كما ادعت الشرطة، وتشير بإصابع الاتهام إلى الشطار، وهم ثلاثة من المقاولين العتالة الذين تضخمت ثرواتهم من عمليات المقاولات المغشوشة ولكن قبل أن

تفضيحهم، تكون قد حكم عليها بالسجن المؤبد ومصادرة وممتلكاتها.. فى السجن تلتقى رشا بالصحفية «آمال نجم» التى سجت لنقدها الصريح للأوضاع السياسية، وأنها تتناوب السجن مع زوجها الصحفى لتربية الأولاد، فتقص رشا قصة حياتها على الصحفية لتؤكد براءتها ولتفضح الشطار.. عن طريق الفلاش تقول رشا إن اسمها الحقيقى «الباتعة السيد الخضرى» وإنها كانت فقيرة معدمة، خرجت من طنطا وعمرها ١٦ سنة لتعمل غازية مع الطبال عطا كباية فى الموالد والأفراح الذى تزوجها ثم تقدم مع الطبال اتاوة للمعلم كحكوج تاجر المخدرات وصاحب الفرزة التى ترقص بها، يقرر «كحكوج» أن يطلق الباتعة من زوجها ويتزوجها بعد أن يمنعها من الرقص والغناء، لتعمل معه فى الفرزة، ثم تستقبل مع زوجها مسئولين كبار بالنولة، أهمهم الدكتور، والذى يعجب بفنائها ورقصها فيتوسط لها للاعتماد بالإذاعة لتصبح مطربة مشهورة، ثم نجمة سينمائية وتحصل على الطلاق من كحكوج. تلتقى رشا بالمقدم حسن البكرى وتتزوج لتتعم بالسعادة إلى أن يقتحم حياتهما المقاتلون الثلاثة والذين رسا عليهم العطاء لإعادة بناء ثلاث مطارات مخربة منذ حرب ٦٧ وكان المقدم حسن وسيطهم، وعندما اختلف معهم تخلصوا منه ثم لفقوا لرشا تهمة التجسس، قبل أن تنشر الصحفية آمال هذه المذكرات يتخلص منها الشطار بقتلها فى السجن. وبمناسبة انتصارات أكتوبر يتم الإفراج عن رشا، لتتقدم لإعادة فتح ملف حسن البكرى وتدعم أقوالها بالمستندات ولكن المسئول الحكومى الكبير الذى يحمى الشطار يحصل على ملف المستندات ويستدرج رشا ليتخلص منها للأبد.. ولكن قبل أن يقتلها يصل رجال الشرطة ومعهم وكيل النيابة النزيه لإنقاذها فى آخر لحظة..

الشظية

إخراج: محمد على الفرجاني (١٩٨٦) - قصة: ابراهيم الكوفى - سيناريو: عبد السلام المدني/ محمد على الفرجاني - تصوير: محمد ابيديرى (الوان ٩٥ق) انتاج: الشركة العامة للخيالة - تمثيل: كريمان جبر/ الطائر القبائلى/ على الورشاني/ على العزبي/ كريمان جبر/ انور الطرابلسي/ رمضان نصير/ احمد بكير/ نجاح عبد العزيز.

سالم خطاب، يلتقى مع بهلول قاطع الطريق فى الصحراء. بهلول مشرف على الموت عطشا، يقدم له الخطاب كل عون، ولكن بهلول يشهر سلاحه عندما يستعيد قواه ويأخذ ناقته بالقوة، يلحق به الخطاب متوسلا فالناقة هى كل ما يملك، يصلان إلى منطقة ألغام من مخلفات الحرب العالمية الثانية. سالم يحذر بهلول. بيتان معا فى مغارة، ويحكى كل منهما للآخر قصة حياته، فقد سالم زوجته فى انفجار لغم، بهلول قتل ابنة عمه التى زوجها أبوها لرجل غنى فصار مطرداً فى الجبال. تنمو صداقة بين الرجلين، ويموتان معا فى احد حقول الالغام. (السينما الليبية)

شعبان تحت الصفر

إخراج: بركات ■ قصة وسيناريو وحوار: سمير عبد العظيم ■ مدير التصوير: سعيد شيمي ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى د. جمال سلامه ■ اخذت المناظر والطبع والتحميز: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: اندريا زانديلس ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد ■ فوتو: محمد بكر ■ مقدمة: الشحرى ■ ريجسير: تركى الهوارى

■ مركب: عنايات الساييس ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ توزيع: دولار فيلم ■ انتاج: افلام الكروان ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٩/١٩ سينما مصر بالاس ■ تمثيل: عادل امام / اسعاد يونس / ايمان / جميل راتب / عماد حمدي / احمد راتب / احمد ماهر / احمد عدويه / على الشريف / شعبان حسين / هانم محمد / حافظ امين / عليا عبد المنعم / رشاد فرج / انجيل ارام / محمد الرملى / سيد الصاوى / مختار السيد / حسن حسين / ثريا شوقي / ابراهيم قدرى / زيزى مصطفى / الراقصة.

شعبان موظف بسيط يحب زميلته زينب، يموت المليونير الفطريفى، يبحث أفراد أسرته عن احد من بلدته، ومن اقرباء الفطريفى.. عبد الجواد وناريمان يتوصلان إلى مكان شعبان الذى من نفس بلدة المليونير، يتفق عبد الجواد وناريمان مع شعبان ان ينتحل شخصية فريد الفطريفى الذى كان يعيش فى الخارج، يوافق شعبان على الصفقة مقابل نصف ثروة المليونير، يخفى عن زينب سبب سفره إلى القاهرة، يعود فريد الحقيقى من الخارج بعد ان صرف بوفاة المليونير، فيتقابل مع شعبان ويطلب منه اقتسام المبلغ الذى حصل عليه، وبعد البحث يقبض البوليس على شعبان على انه فريد الهارب من جريمة قتل، يفشل شعبان فى اقتناع البوليس بصدق أقواله، ولكن الاوراق الذى معه تدل على انه فريد، اما اوراقه الحقيقية فقد تخلص منها. يدعى شعبان الجنون فيودع المستشفى، فى هذه الأثناء يهرب عبد الجواد وناريمان ومعهما نصيب شعبان من الميراث الا ان البوليس يقبض عليهما، ويعترفان امام البوليس بحقيقة الأمر، ويطلق سراح شعبان ويتزوج من زينب.

شفاه الصمت

إخراج: حسن بنجلون (٢٠٠١) ■ سيناريو: حسن بنجلون/ امال عيوش ■ تصوير: الان لوفان (الوان ٩٠ق) ■ مونتاج: رشيد بنعلال ■ صوت: جيل بودريه ■ موسيقى: محمد الدرهم ■ انتاج: بنتاكر لافيلم ■ تمثيل: عبد الإله عاجل/ مصطفى يادين/ عبد الخالق قهيد/ سلويه لاديب/ امال عيوش/ ثريا جبران

رجل وزوجته، يتمتعان بالثراء، ويسكنان الدار البيضاء، الزوجة لا تنجب، يلجأ الزوجان الى السيدة لولا شريفة التى تدعى أنها فائرة على معالجة العقم بواسطة قدراتها الخارقة، ويدخل الزوجان فى دائرة مغلقة شديدة التعقيد. (السينما المغربية)

شفاه غليظة

إخراج: شريف يحيى ■ قصة: محمود تيمور ■ سيناريو وحوار: عصام الجمبلاطى ■ تصوير: كمال كريم (الوان، ١١٠ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: فاروق سلامه ■ مونتاج: عنايات الساييس ■ مهندس صوت: مجدى كامل ■ مركب: ميرفت صبرى ■ نيجاتيف: ليلى الساييس ■ مساعد مخرج: كمال الحمصانى / عاطف شكرى ■ مكياج: محمد عشوب ■ ريجسير: على أيوب ■ فوتو: محمد بكر ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والتوزيع ■ المنتج المنفذ: ابراهيم زكى ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض: المنتج المنفذ: ابراهيم زكى ■ توزيع: افلام النصر ■ تاريخ العرض:

١٩٩٢/١٠/٢٦ سينما ليدو ■ تمثيل: سهير رمزي / فاروق الفيشاوي / مجدي وهبة / المنتصر بالله / كوثر العسال / ممدوح وافي / ولاء مطر / حسنى عبد الجليل / محمد أبو داوود / يوسف فوزي / أحمد أبو عبيدة / ماجدة كامل. سونيا محمود / زيزى فريد / مطاوع عويس / أحمد ناصر / ثريا عز الدين.

ماجدة فتاة جميلة تعاني من الفقر المدقع وعقب وفاة والدها تواجه تكاليف باهظة لعلاج امها المريضة بمرض مزمن ونفقات دراسة اختها بالجامعة، ويمجز مرتبها الصغير كموظفة باحد المحال التجارية عن مواجهة متطلبات اسرتها ونظراً لعدم وجود عائل يفر بها جازها وزوجته حتى تقع دون ان تدري عى اعمال منافيه للآداب، لكنها تخرج بريئة من تلك القضية. لا تجد ماجدة سوى النشل فى الاتوبيسات العامة لتدبير نفقاتها الضرورية وذات مرة تسرق حافظة المحامى الشاب علاء فى اتوبيس عام رغم انه وقع فى حبها لأول وهلة حتى انه استسلم ليديها لتسرقه دون ان يدري. وعندما يعلم بسرقة يبحث عنها فى كل مكان ويطلب معونة شقيقه وكيل النيابة والذي يعد صديقاً مخلصاً له. يتوصل علاء لماجدة ويعرف انها ضحية ظروف اجتماعية قاسية ويسامحها لأنه غرق فى حبها بينما يفضب شقيقه لتورط الشقيق فى حب فتاة منحرفة تسئ للعائلة ولكانته الوظيفية ويتحرى عنها ليكتشف ان لها ملف فى مباحث الاداب وبالإضافة لمكافحة النشل يتم القبض على ماجدة بناء على بلاغ وكيل النيابة ولكن يتم الافراج عنها لبرائتها ليتقدم علاء للزواج منها ويبارك شقيقه زواجهما.

شفاه لا تعرف الكذب اخراج: محمد عبد العزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: على سالم ■ مدير التصوير: عصام فريد «الوان - ١٢٠ ق» ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى: عمر خورشيد ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ مخرج مساعد: عمر عبد العزيز ■ انتاج: انترناشيونال فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٨٠/٩/١٩ سينما مترو ■ تمثيل: نبلى / سمير صبرى / هدى سلطان / سمير ثنائى / سعيد صالح / عمر خورشيد / عمر الحريري / مريم فخر الدين / يونس شلبى / عماد حمدي / محسن محيى الدين / عزيزه حلمى.

تنجح وزة وحمدي فى ضم ايمان لتعمل معهما فى تهريب المخدرات، وقد أوهما ايمان انها يعملان فى التجارة، تسافر ايمان إلى تونس فى مهمة لكل من حمدي ووزة، اثناء سفرها تتعرف على الطيار أحمد، تتوطد العلاقة بينهما ويعرف الحب طريقه لقلبيهما، تدعى ايمان لأحمد ان سفرها لتونس من أجل حضور احد المؤتمرات هناك، تتحسن احوال ايمان المادية وتتوقف عن هذا العمل وتلغى سفراتها، ويظل البوليس يراقبها من خلال رحلاتها المتعددة، فى احدى الرحلات ترى ان تبقى مدة اطول فيتطوع أحمد لأخذ حقائبها معه للقاهرة، يتم القبض على أحمد وتتضح الحقيقة ان الحقائب بها مخدرات، تعلم ايمان بما حدث لأحمد، تقابله وتحاول أن تبرر له موقفها وانها لا تعرف شيئاً عن هذا وانما رحلاتها هى رحلات تجارية، يفصل أحمد من عمله فيسافر إلى تونس بعد ان ثبتت براءته ليعمل هناك، يقبض البوليس على وزه وحمدي، تسافر ايمان مع والد أحمد لتشرح له

موقفها وانها مازالت تحبه، يقتنع اخيراً أحمد ببراعتها ويبدأ حياة جديدة.

شفيفة القبطية اخراج: حسن الإمام ■ قصة: جليل البنداري ■ سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان أجفاكولور. ١٣٠ ق) ■ المصور: فارس وهبة ■ فوتو: فتحي عزت ■ مركب: صلاح عبد الرازق ■ اخذت المناظر فى ستوديو الأهرام / ناصيبان / نحاس ■ الطبع والتحميض: اجفا (المانيا الشرقية) ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: شادى عبد السلام / حلمى عزب ■ مهندس الصوت: كريكور ■ مكياج: سيد محمد ■ ملابس: ايضون ماضى ■ تنسيق المناظر: نجيب خوري / كوستا ■ مساعد الإخراج: أنور الشناوى ■ إدارة انتاج: منير حلمى رفله ■ انتاج: حلمى رفله ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: هند رستم / زيزى البندراوى / حسن يوسف / حسين رياض / امينه رزق / فاخر فاخر / سلوى محمود / حامد مرسى / جمال إسماعيل / إبراهيم حشمت / عباس رهمى / محمد اباطة / أول عرض: ١٩٦٣/٤/١٤ سينما ديانا.

شفيفة القبطية أشهر راقصات مصر فى أوائل القرن العشرين. اضطرت إلى ترك ابنها وحيدها فى حضانه والدتها إطاعة لأمر والدها المحافظ الذى طردها من المنزل. وبالرغم من أنها واسعة الثراء ومن أعز أصدقاء كبار رجال الدولة فإنه لم يسمح لها قط بزيارة ابنها. لقد كبر عزيز وترعرع ووقع فى حب سعاد بنت أسعد باشا رئيس الوزراء الذى كان فى الوقت نفسه العشيق الأكبر لوالدته. تعرفت الراقصة على ابنها فيما بعد، دعتة مراراً إلى منزلها دون أن تبوح له بشخصيتها. يهين أسعد باشا عزيز أمام ابنته عندما يتقدم لطلب يدها. فتتقم لشرف ابنها بأن تهين الوزير أمام زوجته. فيأمر بوضع عزيز فى السجن ويتغلى عن الراقصة وأصبحت بهيه خادمتها عشيقه الوزراء بعد أن سرقت أموال سيدتها. سئمت سعاد حياة الدنيا فدخلت الدير ولم تقبل أن تتزوج من عزيز بعد هروبه من السجن. وأخيراً يعرف عزيز أن شقيقه هى والدته فى الوقت الذى تموت فيه بين يديه.

شفيفة ومنولارى اخراج: على بدر خان ■ قصة: شوقي عبد الحكيم ■ سيناريو وحوار: صلاح جاهين ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر / محسن نصر (الوان - ١٣٠ ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري - الأغنيات: بانو بانو ■ الحان: كمال الطويل / إبراهيم رجب ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل هيئة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر العالمية ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١١/٢٧ سينما ميامى ■ تمثيل: سعاد حسنى (شفيفة) / أحمد زكى (متولي) / محمود عبد العزيز (دياب) / أحمد مظهر (الطرابيشي) / ملك الجمل (هنادي) / جميل راتب (افندينا) / حمزه الشيمى / محمود الجندي / نعمة الصغير / أحمد بدير / أحمد حجازى / عبد الوارث عسر (الجد) / يونس شلبى.

في ملابس الفلاحين وكشفت له عن شخصيتها، رغم أنه ثار في البداية من الموقف إلا أنه تقدم في النهاية إلى أخيها إبراهيم طالباً يدها. رغم معارضة الشيخ سالم ومحمود بك إلا أن الحب كسب في نهاية المطاف.

شفاهة رجاله

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: أحمد الملا ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ تصوير: عبده نصر (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مصور: فارس وهبة ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مناظر: حلمي عزب ■ مساعد المخرج: طلعت علام / أحمد السبعواي ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ فوتوغرافيا: فتحي عزت ■ صوت: اندريا زانديليس ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مدير الإنتاج: محمود المردنلي ■ إنتاج: أفلام رشدى أباطه ■ توزيع الشركة العامة لتوزيع الأفلام ■ تمثيل: سعاد حسني / رشدى أباطه / أحمد رمزي / محمد عوض / عماد حمدي / عدلى كاسب / وداد حمدي / جمالات زايد / محمد صبيح / عبد السلام محمد / حسين اسماعيل / حسن مصطفى / سيد راضى / انور ماضى / محمد طه / نوال الصغيرة / سامية جمال ■ أول عرض: ٢٠ أبريل ١٩٦٦ سينما ديانا.

أحمد طالب جامعي، من أسرة ثرية، وهو محط أنظار أكثر فتيات الكلية، لكنه لا يهتم سوى بزميلته الفقيرة فريدة، والتي تعيش مع أمها الأرملة التي تكافح من أجل تربيته واستكمال تعليمها. وخوفاً من أن تفقده، فإن فريدة تدعى لأحمد أنها من أسرة ثرية. ولكنه عندما يطلب مقابلة أسرتها، تقرر الابتعاد عنه، حتى لا يعرف أنها فقيرة، يطارد أحمد حبيبته، ويعرف الحقيقة، ويقرر أن يتم الزواج بشكل غريب، حيث يقوم باستئجار مجموعة من الكومبارس أن يمثلوا أنهم من أسرة فريدة الثرية، وأن لكل منهم وظيفته الاجتماعية المرموقة. تلتقى الأسرة المزيفة بالأسرة الثرية، وتدون المقاب والمواقف الطريفة، وتتكشف حقيقة الكومبارس، تقرر فريدة هجرة المنزل والعودة إلى دارها، لكن والد حبيبها يكون قد اكتشف معدنها، ويخبرها أن الفقر ليس عيباً، يعلن أمام الجميع عن موافقته على زواج أحمد بفريدة.

شفاهة في الـ «٧»

إخراج: محمد الشامي ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد الشامي ■ مدير التصوير: أحمد عيسى (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: عنايات السالبي ■ موسيقى: كمال هلال ■ مهندس المناظر: لا توجد ديكورات ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في مدينة السينما ■ مهندس الصوت: مجدى كامل ■ ماكياج: محمد عشوب ■ مساعد الإخراج: مختار حسين ■ إدارة الإنتاج: حسين ياقوت / منى ياقوت ■ إنتاج: المصرية للسينما (خليل عثمان / حسين ياقوت) ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٣/٧ سينما ليلو ■ تمثيل: كمال الشناوى / هالة فؤاد / إبراهيم يسرى / حسين الشربينى / نيرمين كمال / ممنوح وافي / محمد فريد / محمد الشرقاوى / منال زكى.

يعانى العاملون في المستشفى من كثرة مطالب المريض الثرى حمودة، يطلب منهم المدير أن يتحملوه فهو يوصى بمنح إعانة مالية

تستدعى السلطة عشرات الآلاف من الشباب للعمل سخرة في قناة السويس، يترك متولى شقيقته شفيقة وحدها مع الجد العجوز، حيث تضطرها الظروف القاسية نحو اغراءات ابن شيخ البلد دياب، وتكتشف البلدة العلاقة الأثمة بينهما، يضطرها الجد إلى الرحيل برفقه القوادة هنادى إلى اسبوط، فى اسبوط يعجب الطرابيشى الذى يقوم بتوريد عبيد إلى شركة قناة السويس بشفيقة، وتصبح عشيقته، وتبدأ فى كشف طبيعة عمله، وعندما تتضايق شفيقة من ايقاع حياتها تقرر العودة إلى بلنتها، وتكتشف فضيحة الطرابيشى فى تجارة العبيد، يعود متولى إلى قريته، ويعرف العلاقة الأثمة بين اخته ودياب فيقرر قتلها، ولكن قبل ذلك كله تسبقه رصاصات افندينا الذى يعد الشريك الأول مع الطرابيشى فى تجارة العبيد، فقد قرر افندينا التخلص من شفيقة حتى لا تنفضى سره، وسر الطرابيشى، وتموت شفيقة برصاصات افندينا.

شفاهة بنات

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد ■ مدير التصوير: مسعود عيسى (أبيض وأسود ٨٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو جلال ■ مونتاج: حسين عفيقى ■ مهندس مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس صوت: ليفيو اورفانيلى ■ مكياج: رشدى إبراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: طلعت علام ■ كوافير: صديق محمد ريجسير: نصرتيتى ■ إنتاج: جمهورية فيلم (عدلى المولد) ■ التوزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: سعاد حسني / أحمد رمزي / يوسف فخر الدين / حسن فايق / أبو بكر عزت / مختار أمين / نوال أبو الفتوح / نادية النقراشى / عدلى كاسب / حسين عسر / إنجي إسماعيل / كريمه الشريف / سميره محسن / قدرية كامل / فتحية على ■ أول عرض: ١٩٦٣/٤/٢٩ سينما ميامي.

نجح أولاد الشيخ سالم المشرف على مزرعة محمود بك فى الثانوية العامة فقرر إدخالهم جامعة القاهرة، فلجأ الشيخ سالم إلى محمود بك لمساعدته، لكنه عارض فكرة تعليم أولاد الفلاحين، فقررت زوجة الشيخ سالم بيع ذهبها وأرسل أولادها إبراهيم وعلى إلى الجامعة. غضب محمود بك وطلب من الشيخ سالم إرسال ابنته آمال لتعمل عنده كخادمة فى القصر، ورغم توسلات وبكاء والدتها إلا أن آمال اضطرت للذهاب للعمل كخادمة رغم أنها كانت منذ طفولتها تلعب مع ابن محمود بك حسام، كانتا قد توعدا على الحب الخالد، أما الآن فهي خادمة لذلك اختار له والده شن شن ابنة الايزمرلى باشا رئيس الوزراء وبهذا الزواج يستطيع محمود بك الحصول على المال والوقف فيصبح أكثر ثراء. غضبت آمال لرؤية حسام صديق طفولتها يتقدم لخطبة شن شن فقامت بسبها أثناء تنزهها مع حسام فقام محمود بك بجلدها حيث هربت وركبت القطار إلى القاهرة للبحث عن أخويها. كان اخوتها إبراهيم وعلى قد قاما بفتح كشك لسندوتشات الفول والطعمية داخل الجامعة لتدبير مصاريفهما وكان زملائهم فى الجامعة يساعدهن، جاءت آمال كنجدة لهم حيث عملت معهم وتعرفت بسرعة على صديقات أخويها وسارت على الموضة حتى كاد أخوها إبراهيم (أو على) لا يعرفها، لذلك لم يتعرف عليها حسام صديق طفولتها والطالب بنفس الجامعة. فكانت هى وصديقاتها يدبرن لحسام الحيل، إذ كلما التقى بفتاة قاموا بإبلاغ أخيها الذى يأتى لضربه، من ناحية أخرى أحب حسام آمال بصورتها الجديدة فأراد أن يعترف لها بحبه فجاءته

كبيرة لإدارة المستشفى، يعرض حمودة الزواج على الدكتورة دلال رغم أنه في السبعين، على أن يمنحها ثروته ولكنها تعتذر له، يلحق الدكتور ممدوح بعد عودته من أمريكا للعمل في المستشفى، يستعجل أقارب حمودة موته ليرثوه، يرى الدكتور ممدوح بمساعدة دلال في إجراء عملية ناجحة لحمودة، ويتطلب رعاية طبية لمدة ثلاث شهور، يعجب ممدوح بدلال وتبادلته تنفس المشاعر، وعندما يعيد حمودة عرضه لدلال للزواج ترفض، يهرب حمودة من المستشفى بمساعدة الممرض برعى، تضغط دلال على برعى ليدلها على مكان حمودة، يكتشف حمودة علاقة الحب التي تربط دلال بممدوح، يقيم حمودة في أحد الفنادق بعد أن يبيع ممتلكاته، هذا العمل يثير قلق أقاربه خوفاً أن يبدد قيمتها، يرسل حمودة مبلغاً من المال للمستشفى، تسوء حالة حمودة من كثرة سهراته وتناول المسكرات، يفاجأ حمودة بمنتز أحد أقاربه يهدده بالقتل حتى يحصل على نصيبه من الميراث، يفقد حمودة وعيه فيهرب عنتر، يقوم بنقل حمودة إلى المستشفى في حالة خطيرة، يمنح حمودة أقاربه نصيبهم من الميراث ويشتري المستشفى، ويمين ممدوح مديراً لها، ينشأ قسماً مجانياً، يبارك زواج دلال وممدوح.

شفة الأستاذ حسن

■ اعداد القصة والسيناريو والحوار: حسين الوكيل
■ لبيلى وايلدر ■ اشترك في الحوار: صبرى عزت - إبراهيم الموجي
■ تصوير: سمير فرج (الوان. ١٠٠ ق) ■ الاعداد: ستوديو الاهرام ■ مكياج: حسن طه / رمضان أمام ■ مناظر: ماهر عبدالنور ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ موسيقي: سامى نصير ■ صوت: جميل عزيز ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ نيجاتيف: كمال فهمي ■ مركب: مها رشدي ■ مساعد مخرج: مها المشري ■ مقدمة: رضا جبران ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ انتاج: افلام الجوهرة ■ تاريخ العرض: ٥ سبتمبر ١٩٨٤ سينما رويال ■ تمثيل: يسرا / فاروق الفيشاوي / يوسف شعبان / أحمد راتب / حسين الشبريني / فاروق فلوكس / ليلى مائ / حسين الشريف / اميمة سليم / احمد صيام / مها رشدي / نادية نور الدين / مهجة عبد الرحمن / رشوان مصطفى / سمير رستم / نجوى سلطان.

حسن موظف مستقيم، يعمل باحدى الشركات ولكن يكسب ود رئيسه عطا الله وجعفر، يقدم لهما مفتاح شقته لإستعمالها في المغامرات النسائية، وبالفعل فإنه يحصل على ترقية وظيفية. يعجب حسن بزميلته نوال التي تحب مدير الشركة حلمى المتزوج وله ابنان. رغم تحذيرات سكرتيرته ناهد التي سبقتها هي واخريات وخذلهن، يطلب حلمى من حسن مفتاح شقته وأعدا اياه بترقية، يذهب حلمى مع نوال لشقة حسن ويتشاجران ويتركها لتهدأ وينصرف فتأخذ كمية من الحبوب النومة محاولة الإنتحار، يصل حسن ويستدعى جاره الدكتور لطفى الذى أنقذها وتبقى بالشقة الى ان تتماثل للشفاء، وفي اثناء هذه الفترة تتكشف عواطف حسن نحوها، وتبادلته نفس المشاعر. يرقى حسن الى منصب مدير مساعد ويندم على تصرفاته، ويقرر الزواج من نوال التي تعترف بانها تحبه.

شفة الطلبة

إخراج: طلبه رضوان (واكملة فطين

عبد الوهاب بعد وفاة طلبه رضوان) ■ قصة وسيناريو وحوار: ابو السعود الإبياري ■ تصوير: فارس وهبة (أبيض واسود. ٩٥ ق) ■ التصوير والطبع والتحميض في ستوديو ناصيبيان ■ مونتاج: فتحى قاسم ■ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق المناظر: نجيب خوري ■ صوت: يوسف سفر ■ مكياج: عبد الحليم أحمد ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ نيجاتيف: سلوى ■ اضاءة: عبده عبد الخالق ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ اغنية: الفرح (زكريا الحجاوي / خضرة محمد خضر) ■ مدير الانتاج: سيد إسماعيل ■ انتاج: فارس وهبة / نوال إبراهيم ■ تمثيل: سعاد حسنى / احمد رمزي / حسن يوسف / محمد عوض / نجوى فؤاد / أبو بكر عزت / عبد المنعم مبدولى / الضيف أحمد / عليه عبد المنعم / ضيف الشرف "رشدي أباطه" / محمود فرج / أحمد الحداد / عدلى كاسب / حسين إسماعيل / زكريا موافى / عباس الدالى / محب كاسر ■ أول عرض: ٦ فبراير ١٩٦٧.

يجيئ الخادم عويس مع اثنين من مخدميه الطلاب للإقامة في شقة قريبة من الجامعة، ويشرف على خدمة كل منهما، لكن الشابين يقعان في حب الجارة منى، التي تعيش بمفردها مع أمها، وهي تعمل ممرضة في عيادة أحد الأطباء، يرمى كل من الاخوين شباكه حول منى، ويتنافسان على حبها، عندما يحس عويس بخطورة الموقف يرسل إلى مخدمه الأكبر، فيرسل ابنه البكر من أجل فض الاشتباك، لكن هذا الابن يقع بدوره في حب منى، فيستعين عويس بالأب الذى يأتي بنفسه لفض الاشتباك، فيقع في نفس المشكلة، حيث يحب منى بدوره، تقوم منازعات بين الطلبة، وبين الجيران الذين يحاولون طرد منى وأمها من الشقة، وأثناء النزاع، يصل سعد عائد من الكويت، ويشترك مع الطلبة في حسم المعركة لصالحهم، وتكون المفاجأة عودة سعد حبيب منى الحقيقي الذى سافر من أجل تدبير المال كي يتزوجا، يتغلى الجميع من منى كي يتزوج منها سعد.

شفة في وسط البلد

■ فاضل ■ قصة: مصطفى كامل ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل ■ تصوير: عبد المنعم بهنسى (الوان - ١١٠ ق) ■ مصور: غنيم بهنسى ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام / معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ مكياج: محمد عشوب / ابراهيم عبد الفتاح ■ كوافير: فاروق عامر ■ تنسيق مناظر: محمد كامل ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: على ايوب ■ نيجاتيف: مارسيل صالحي ■ انتاج: سندباد للأنتاج الفنى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/٨/٢٩ سينما ديانا ■ تمثيل: محمود ياسين (كمال) / نور الشريف (شريف) / صلاح السعدنى (حمدي) / ميرفت أمين (منى) / شهيرة (نجوى) / زيزى البدرأوى (مديحة) / ابراهيم الشامي / سعاد نصر / عليه عبد المنعم / نظيم شعراوى / عزة شريف / فيفى يوسف / صبرى عبد المنعم / سمير ولى الدين.

يلتقى الأصدقاء الثلاثة الذين تجمعهم معا مشكلة العثور على شقة، كمال الفنان المثال الذى يأمل فى العثور على اتيليه له ينفذ فيه

حسن مصطفى / زيزى مصطفى ■ أول عرض: ٢٩/١١/١٩٧٠
سينما ريتس.

تنتقل زينب من المنصورة إلى القاهرة، حيث تعمل مدرسة
موسيقى وتجد أن أهم مشكلة تؤرق حياتها هي عملية البحث عن شقة،
فلا تجد شقة خالية، فتبحث عن شقة مفروشة، وأخيراً تنجح في أن
تجدها عند الراقصة نجف التي تؤجرها وهي تخفى عنها أن هناك
ساكناً نهائياً لها يعمل مديعاً، بينما هي تنام فيها ليلاً. حيث يعمل
المديع وردية الليل فقط، إلى أن يكتشف المديع عند عودته سكن زينب
في شقته لتبدأ رحلة متاعب بينهما، فنحيف تضع المخدر لزينب، حتى
تغيب عن الوعي، ولا تتواجد في الشقة أثناء وجود حسين، يحضر
العمدة والد حسين، ومعه ابنة أخيه، عروس حسين، وتتقابل مع زينب،
وتشعران بالحرج داخل الشقة. لا تستمر المتاعب طويلاً فبعد
المشاحنات والمفارقات تأتي النهاية السعيدة حيث يقع كل منهما في حب
الأخر، ويتزوجان (انظر شقة وعروسة يا رب).

الشقة من حق الزوجة إخراج: عمر عبد
العزیز ■ سيناريو وحوار: هراج اسماعيل ■ تصوير: ضياء المهدي
(الوان. ١٠٠ق) ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ مناظر: فسان
سالم ■ موسيقى: عبد العظيم حليم ■ صوت: مجدى كامل ■
ماكياج: أحمد عفيفي ■ اكسسوار: وجيه الشريف ■ ريجسير:
محمد خانكه ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مساعد مخرج:
مصمت ■ نيجاتيف: هادى شكرى ■ الطبع والتحميض: مؤسسة
السينما ■ انتاج: مؤسسة الشروق (مطبع زايد) ■ الطبع
والتحميض: معامل السينما ■ تاريخ العرض: ٧ يناير ١٩٨٥
سينما كايرو ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/ معالى زايد/ جورج
سيدهم/ عبد الله فرغلى/ نعيمة الصغير/ فريدة سيف النصر/
محمد الشويحي/ هانم محمد.

سمير موظف جديد في إحدى المصالح الحكومية، بعد قصة
حب، يقترن سمير بزميلته كريمة ابنة رئيسه في العمل عبدالمقصود،
وتبدأ المشاكل المادية بمجرد ولادة كريمة لطفلتها، يشتري سمير ثاكنسى
بالتقسيط، من أجل تلبية احتياجات أسرته المادية، ويعمل سائقاً لزيادة
دخله. تشعر كريمة بالملل بسبب انشغال زوجها عنها وتشجعها والدتها
نازلى على التمرد وطلب الطلاق، يتم الطلاق بشكل عفوى ويبدأ النزاع
حول ملكية الشقة. يصدر الحكم باقامة الطرفين في نفس الشقة.
يتعرض سمير لسلسلة من المضايقات من جانب حماته فيضطر إلى
ترك الشقة والاقامة في فناء أحد المقابر. تندم كريمة وتذهب للبحث
عن سمير وتستدل على مكانه من صديقه عبد الرحيم، ويلتقيان وتعتذر
كريمة له وتعهده بالابتعاد عن أمها إذا ما عاودا حياتهما.

شقة وعروسة يارب إخراج: زكى صالح ■
سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ عن الفيلم الأمريكى «امش لا داع
للجری» ■ مدير التصوير: على خير الله «الوان - ٩٥ ق» ■
مصور: محمد زغلول ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ موسيقى
تصويرية: حسين ومودى الأمام ■ أخذت المناظر/ الصوت:

تمثاله وتتم خطبته من مديحة، بينما يحاول صديقه الثانى المهندس
شريف العثور على شقه من أجل السكن فيها هو وزوجته منى التى
يحبها منذ سبع سنوات حيث انهما يعانيان من عدم وجود شقة
تضمهما ويعانى حمدي كشاف النور من عدم اتمام زواجه من نجوى،
يعثر الاصدقاء الثلاثة على شقة مفروشة، يتفقون فيما بينهم على
تبادل الشقة من أجل اتمام كل منهم مشروعه، وفي شقة واحدة تتصادم
رغبات الأشخاص الستة، فضلاً عن البواب الطماع الذى يحاول
استغلالهم في قضاء حاجياتهم، لكن صاحب العمارة يقرر أن يطردهم
بعد أن عرف أنهم يتناوبون في الاقامة بها، ليعودوا إلى الشارع مرة
ثانية ويسعون للبحث عن شقة أخرى.

شقة الحب إخراج: نجدي حافظ ■ قصة وسيناريو:
سامى غنيم ■ مدير التصوير: احمد ابو سعده (ابيض واسود
٩٠ق) ■ تم الطبع والتحميض: بمعامل المؤسسة العامة للسينما
بدمشق ■ انتاج: افلام الاتحاد بدمشق ■ التوزيع لجميع أنحاء
العالم: مأمون سرى ■ مونتاج: مروان عكاوى ■ مهندس الصوت:
زهير فهمى ■ مدير العمل: بهجت حيدر ■ التصوير
الفوتوغرافى: أرتو ■ مكياج: صبحى المصرى ■ مدير الانتاج:
تحسين جزائرى ■ مساعد المخرج: زكى صالح ■ سكريت: روضة
العشا ■ تمثيل: محمد عوض/ ماجدة الخطيب/ نوال ابو
الفتوح/ نجوى فؤاد/ رفيق سبيعي/ ابو صياح/ زياد مولوى/
أحمد الطريش/ ام كامل/ ابو شاكرو/ نجاح حفيظ/ صلاح
قصاص/ الطوانيت نجيب/ الطفلان ماهر الصوت/ رنا عجة.

رجل وامرأة قادمان من (القاهرة) الى دمشق للعمل، يبحثان عن
شقة للزواج، ولكنهما يواجهان العديد من المتاعب والصعوبات، ولا
يتوصلان الى العثور على الشقة، يقيمان لبعض الوقت عند أحد
الاقرباء، ويعانيان من الطباع المختلفة مع الاقرباء، لذا فانهما يواصلان
رحلة البحث عن الشقة، وحين يعثران على الشقة فى النهاية، يتلقى
الزوج برفقة بنقل عمله الى ليبيا. (السينما السورية)

شقة مفروشة إخراج: حسن الإمام ■ قصة: أبو
السعود الإبيارى عن الفيلم الأمريكى «امشى لا داع للجری» ■
سيناريو وحوار: سعد الدين وهبة ■ تصوير: مصطفى حسن
(ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ مصور: ابراهيم صالح ■ اعداد الفيلم:
الاستوديوهات العربية ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى:
على اسماعيل ■ الحان: كامل الخلعى/ داود حسنى/ نجيب
السلحدار ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ اكسسوار: نهاد
بهجت ■ صوت: اندريا زانديليس ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■
فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: سيد عوض ■ مساعد مخرج:
صالح فوزى ■ ريجسير: على ايوب ■ مركب: محيي احمد ■
الاغاني: حسيب غباشى/ السلحدار/ سناء البارونى ■ انتاج:
افلام حسن الإمام الجديدة ■ توزيع: شركة القاهرة للتوزيع
السينمائى ■ تمثيل: أحمد مظهر/ ماجدة الخطيب/ عقيله
راتب/ مديحة كامل/ أحمد غانم/ محمد شوقي/ حسين
إسماعيل/ سعيد صالح/ نبيله السيد/ أحمد نبيل/ انجيل ارام/

ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ نيجاتيف: وداد راعب ■ مناظر: فهد حماد ■ منسق مناظر: فاروق خورشيد ■ تنفيذ مناظر: عزت حنفي ■ ريجسير: جلال زهرة ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مساعد مخرج: سمير حافظ ■ انتاج: افلام زكى صالح ■ توزيع: شركة شافعى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/٧/٣ سينما ليدو ■ تمثيل: فريد شوقي «يوسف» / نورا «كاميليا» / سمير صبرى «عادل» / يوسف فخر الدين «شوقي» / هياتم / نجوى صالح / مظهر ابو النجا / سيف الله مختار / محمد صبيح / سمير ولى الدين / محمد ابو حشيش / حسن مصطفى / انور عبد الملك / محمد هيكل / الطوخى توفيق / اسماعيل عبد العزيز / نادية انور / يحيى كامل / ابراهيم قدرى / كتكوت الامير.

يتعرف يوسف على عادل فى رحلة البحث عن شقة، يقرأ الاثنان الاعلانات، ذات صباح يقرأ يوسف عن اعلان طلب أنسة للسكن فى غرفة بشقة تقيم فيها المدرسة كاميليا، يذهب يوسف على أمل اقتناعها بأنه يمكن أن يسكن معها بدلا من الأنسة، إلا أنها ترفض اقامته لديها، يصل صاحب العمارة أثناء تواجد يوسف داخل شقة كاميليا فيتخيل أن هناك استخدام غير شريف للشقة، يزعم يوسف أنه عم كاميليا جاء لزيارتها، يرحب به صاحب العقار، ولأن يوسف يعرف مشكلة عادل، فإنه يستدعيه للاقامة معه فى حجرته فى العمل، تكتشف كاميليا أن خطيبها شوقى تاجر مخدرات، ينقل المخدرات ويخفيها داخل شقتها بعد أن دب الخلاف بينهما، ويقوم بإبلاغ الشرطة حول المخدرات ليلقى القبض على كاميليا التى تنكر معرفتها بهذه الأشياء، تطلب شهادة خطيبها شوقى الذى تنكر لها. يقرر يوسف وعادل الوقوف بجوارها ويكشفان للبوليس المجرم الحقيقى، يتم الأفراج عن كاميليا، يفرج يوسف بزواج كاميليا من المهندس عادل بعد أن ثبتت براءتها.

شقة ومليون مفاعل

اخراج: رضا ميسر (١٩٧٢) ■ سيناريو وحوار: رضا ميسر ■ تصوير: ابراهيم شامات (ابيض واسود ٩٠ق) ■ مونتاج: اميل بحرى ■ تركيب: منى الصبان ■ الاغنية: والله لكشر ■ انتاج: تحسين قوادرى ■ تمثيل: طروب / ناجى جبر / ياسين بقوش / ابو عبدو البيروتى / ابو فهمى / احمد عداس / على الرواس / انور المرباط / جورج هيلانة / عبدالله حصوة / لطفي الحفار / ميليا فؤاد.

ياسين موظف جديد، ينزل الى المدينة، يعمل فى احدى المصالح الحكومية، يثر على شقة للسكن فيها بعد متاعب عديدة، يدفعه مديره ان يترك له الشقة بعض الوقت من اجل الاختلاء بحبيبته، ثم يطلب منه مدير آخر مفتاح الشقة ويصبح هناك أكثر من مفتاح للشقة، يقع فى حب زميلته التى تأتى يوما مع المدير، ويكتشف أنها مغلوقة على امرها، ويسعى الى استعادة كل المفاتيح من اجل ان يتزوج. (السينما السورية)

الشفرة

اخراج: ابراهيم عرايس ■ قصة وسيناريو وحوار: ابراهيم الجروانى ■ ريجسير: على وجدى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: هانى الشافعى ■ تصوير: غنيم بهنسى

(الوان ٩٠ق) مصر للاستوديوهات ■ موسيقى تصويرية: خالد البكرى ■ مونتاج: صلاح بسيونى ■ ديكور: لا يوجد ■ مركب الفيلم: أسيا ■ انتاج: هاجر فيلم (رمضان عامر) ■ توزيع: المصرية اللبنانية للتجارة والسينما (حسين الصباح) ■ صوت: سيد حامد ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٣/٩ سينما بيجال ■ تمثيل: حازم ذو الفقار / هياتم / سعيد عبد الغنى / أمل ابراهيم / وفاء دياب / محمود حفاوى / فاطمة محمود / شفيق لبيب / آيات / سيد دعبس / نادية شمس الدين / جلال رجب / محمود حفاوى / سيد حجاج / احمد أبو سريع.

يعجب حسن الأعرج بجارته الحسناء سنية، لكنها لا تبادل له مشاعره لأنها تحب المعلم عبده الذى يحبها بجنون ويفار عليها، يتدخل بضرب حسن ضربا مبرحا لإبعاده عنها، ويحاول أن يدخل شقتها عنوة للاعتداء عليها لتهاونها فى صد حسن، لكن أهل الحارة يتصدون له لمنع من إيذائها، فيتسلل حسن من النافذة لانتقامها ويقوم بضرب عبده ليفقد وعيه فى شقتها. يطلب حسن من سنية مغادرة شقتها ويشعل فيها النيران ويهرب بسنية.. يشاع فى الحارة أن عبده هو الذى أشعل النار فى شقة سنية، وأنها قد ماتت أثناء الحريق ويتهمون عبده بقتلها، ليحكم عليه بالسجن. يدعى حسن لسنية أنها متهمه بقتل عبده وأن البوليس يطاردها للقبض عليها ومحاكمتها، ويقنعها بالزواج منه لحمايتها، يسافر معها للاستقرار فى الإسكندرية، حيث يعمل بالميناء ويمنعها من مغادرة الشقة لأى سبب، فتضيق سنية بحياتها معه وتطالبه بطلاقها دون جدوى.. وبعد سنوات يفرج عن عبده ليهبدا البحث عن الحقيقة، ويتأكد أن حسن كان السبب فى حبسه وفراقه عن حبيبته سنية، ويتحرى عن مكانه ليعرف أنه بالإسكندرية، ويعمل عبده بالميناء من قبيل المصادفة ليلتقى بحسن. وفى أول مواجهة لهما تنشب بينهما مشاجرة طاحنة ويحاول حسن قتله، لكن عبده يضيق به الخناق ليمترف حسن بجريمته، وقبل أن يسلمه للشرطة يسقط ونش على حسن ليلقى مصرعه فى الحال لا يتوجه عبده لتقديم واجب العزاء لزوجة حسن فيفاجأ بسنية أمامه والتى تروى له الحقيقة فى ذهول..

الشفيفان

اخراج: حسن الصيفى ■ قصة: مصطفى كامل حسن ■ سيناريو وحوار: محمود إسماعيل ■ تصوير: كمال كريم (ابيض واسود ١٥ق) ■ المصور: محمد همارة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس المناظر: انطون بوليزويس ■ منسق المناظر: نجيب خورى ■ مكياج: محيى الشيمى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: فتحى داوود ■ مهندس الصوت: صبحى الجمل / نصرى عبد النور ■ مساعد المخرج: نادر جلال ■ الاغنية: الخطوبة (فتحي قورة) ثلاثى أضواء المسرح) ■ انتاج: افلام حسن الصيفى ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: عماد حمدي / احمد رمزي / شويكار / حسن يوسف / زهرة العلا / عزيزة حلمي / محمد شوقي / ثلاثى أضواء المسرح / سهير زكى / عبد الخالق صالح / احمد الجزيرى ■ أول عرض: ٣ مارس ١٩٦٥

عبد السميع متزوج من امرأته العاقر عزيزة منذ سنوات عديدة، يتعرف على شابة جميلة ويتفقان على الزواج، وفى يوم زواجهما تفاجأ

امراته أنها حامل، فيتهمها بالكذب، ويطلقها، تلد كل من الزوجتين طفلاً، وتقوم الزوجة القديمة بتربية ابنها، ويعيش عبد السميع مع زوجته، تمر السنوات ويلتحق كل من الشقيقين فتحي ومظلوم بنفس الجامعة، دون أن يعرف كل منهما حقيقة الآخر، يتنافسان في لعبة الملاكمة، كما يقعان في حب نفس الفتاة الفتى، التي تميل إلى الابن الفقير مظلوم، يبدو التباين بين الاثنين، تعرف عزيزة أن فتحي هو ابن زوجها السابق، تخبرها ألفت أن فتحي سوف يقتل مظلوم أثناء المباراة القادمة، كي يخلو الجو، تسرع عزيزة إلى زوجها السابق وتخبره بالأمر كي يتدخل لمنع الكارثة، يسرع الأب إلى المباراة ويوقف الصراع الدامي بين الاثنين، يعلن الحقيقة، تتحول الأمور، ويبدأ عبد السميع عزيزة إلى عصمته، ويخطب مظلوم بحبيبته بمباركة من أخيه (انظر الاخوة الغريباء).

الشفقة

إخراج: زهير بكير ■ تأليف: زهير بكير ■ تصوير: على خير الله (الوان ١٠٠ ق) مدينة الإنتاج الإعلامي ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى: اعداد ■ التصوير والطبع والتحميض في مدينة السينما ■ انتاج زهير بكير ■ تمثيل: حسن يوسف/ محمد عوض/ ايمان/ محمد رضا.

نوع جديد من المخدرات ينتشر في المدينة، مصطفى ضابط شرطة، يول كل إليه أن يقبض على العصابة، يتذكر مصطفى في زى ابن بلد، يتمكن من القبض على أكثر من عصابة يقع في غرام ايمان التي تعمل بالتهريب، ويتقدم لخطبتها ويتم القبض عليها في المطار وتدعى أنها برئية، يقوم مصطفى بمحاولة مساعدتها للقبض على الشنواني الذي غير مكتبة، تتم مواجهة بين الشنواني وايمان، لكن المهرب ينجح دوماً في التخلي وفي تغيير هوية مكتبته، يندس مصطفى وسط العصابة الجديدة، ويكشف حقيقة الشنواني، ويقوم بالقبض عليه «ق».

الشك الفافل

إخراج: عز الدين ذوالفقار ■ القصة: حسن رضا (عن مسرحية عطيل لويليام شكسبير) ■ سيناريو: حسن رضا ■ حوار: محمود السباع ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ١٥٠ ق) مهندس المناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مهندس الصوت: نيفيو أوفانيلى ■ اكسسوار: نجيب خوري ■ نيجاتييف: نعمت فايد ■ مكياج: ميتشو ■ مساعد مخرج: جمال الدماطي ■ مونتاج: إميل بحري ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الاهرام ■ العرض الأول: ١٩٥٣/٤/١٢ مترو. الإسكندرية ■ إنتاج: أمير فيلم (محمود ذوالفقار) ■ تمثيل: مريم فخر الدين/ محمود ذوالفقار/ محسن سرحان/ لولا صدقي/ نجمة إبراهيم/ محمد كامل/ عبد السلام النابلسي/ أنور السيد/ محمد علوان/ شفيق نور الدين/ فهمي امان.

يبدأ زوج الشك في تصرفات زوجته الشابة حتى وصل به الأمر أن يشك في أن هناك علاقة ما بين زوجته وصديقه الملخص، وبدأ بمراقبة تصرفات زوجته حتى يقع على دليل يؤكد أن هناك علاقة بين

زوجته وصديقه، وبعد فترة يعثر عن الدليل الذي يؤيد ظنه في وجود هذه العلاقة، لذا يدبر لهما جريمة يمكن أن يتخلص من الزوجة بعد أن وجد دليلاً يدينها، ويضع في تخطيط جريمة قتلها لكنها تتجوز منها، إذ أن والدته تشهد بما خطط لها ابنها فحوقل زوجها، لكن الله أنقذها، وأن الزوجة الشابة بريئة من وجود علاقة بينها وبين صديقه الملخص والذي كان يشك في وجود علاقة بينهما، وينتهي الأمر بأن يقتل الزوج نفسه، وتتزوج الزوجة من الصديق.

الشك يا حبيبى

إخراج: بركات ■ قصة: سمير عبد العظيم ■ سيناريو وحوار: سمير عبد العظيم مدير التصوير: وحيد فريد (الوان - ١٠٠ ق) ■ مصور: فوزى إبراهيم ■ مونتاج: رشيدة عبد السلام ■ موسيقى تصويرية: عمار الشريعى ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: مدينة السينما ■ مهندس الصوت: جميل عزيز ■ مساعد الإخراج: السعيد مصطفى/ ايناس الدفدي ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ مكياج: رمضان امام ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ كلمات الاغاني: عبد الوهاب محمد ■ مدير الإنتاج: محمود صلاح الدين ■ انتاج وتوزيع: شركة الأفلام المتحدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٩/١/١ سينما ريشولى ■ تمثيل: شادية (رياب) / محمود يس (أحمد) / يحيى شاهين (عبد الرحيم) / زاهد شريف (زوجة أحمد) / سناء جميل (بهيجة) / عمر الحريري (زميل رياب) / أحمد خميس (والد رياب) / سامي فهمي / محمد رضا / صلاح نظمي / محمد شوقي / عليه عبد المنعم / أنور مدكور / الرئيس متقال.

د. رياب زوجة رجل الأعمال عبد الرحيم وهي طبيبة امراض نساء وتوليد، يعيشان عبر روتين حياة يومية جميل، إلا أن هذا اللحن الهوى لا يعكره سوى فضول بهيجة أخت عبد الرحيم، التي تقش في كل كبيرة وصغيرة في المنزل. يطير عبد الرحيم في مأمورية خاصة بعمله ويعود ليجد مفاجأة، فرياب حامل بعد عدة سنوات من العقم، يتسرب الشك لديه حول قدراته على الإنجاب ويتبدل حبه وتنفس بهيجة حياة الاثنين، فيطلق عبد الرحيم رياب لـ تسافر رياب مع والدها إلى الخارج، وهناك تقابل أحمد المحامي في أحد المؤتمرات، يعرف محنتها بعد موت الأب، تشمر رياب بأن هناك شيئاً يدفعها نحو أحمد لكن السعادة لا تدوم، فقد عرفت أن أحمد متزوج فتقرر الابتعاد عنه، تعرف الزوجة أن أحمد على اتصال بأمرأة أخرى تطلب الطلاق منه، تتابعها لحظات هستيرية فتشعل النار في مستنداته الخاصة بقضايا مهمة، وتتسبب في تحويله إلى مجلس النقابة الذي يفصله، وتقف رياب إلى جانبه، ليواصل حياتهما من جديد.

شلة الأنس

إخراج: يحيى العلمى ■ قصة: د. مصطفى محمود ■ سيناريو وحوار: شريف المنباوى/ يحيى العلمى ■ تصوير: وديد سرى «الوان - ١١٠ ق» ■ مصور: فوزى إبراهيم ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: وجدي ناشد ■ أخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: في ستوديو مصر ■

الزيائن، مما يسبب توريطاً للصديقين، وبعد مجموعة من المواقف الكوميديّة تعلن الفتاتان التوبة. يتزوج الأرناؤطى من سعاد، ويسيونى من نوال.

شلة المراهقين إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: فيصل ندا ■ سيناريو وحوار: نيازى مصطفى / فيصل ندا ■ مدير التصوير: وديد سرى (ألوان. ١٠٥ق) ■ مصور: فوزى إبراهيم ■ م. المصور: جميل عبد الرحمن ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ أكسسوار: نجيب خورى ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مدير الإنتاج: محمد حجاج ■ مكياج: سيد محمد ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ سكريبت: محمد الهوارى ■ م. الإنتاج: حسن محمد حسن ■ م. مكياج: يوسف محمد على ■ ملابس: بهجة الحلبي ■ إنتاج: أفلام جمال الليثى ■ تمثيل: ميرفت أمين/ أحمد رمزى/ عماد حمدي/ مريم فخر الدين/ محمد رضا/ حبيب/ ليلي حماده/ محمد أسامه/ فاروق يوسف/ محمد يحيى/ حمدي حافظ/ إحسان شريف/ شفيق نور الدين ■ أول عرض: ١٩٧٣/١١/١٤ بسينما مترو.

صفوت ومحمد وزغلول وعادل، تجمعهم ظروف اجتماعية بالغة السوء، حيث الانهيار الأسرى وعدم التواصل العاطفى، يتدبرون لسرقة شقة سيدة عجوز تسكن وحدها دولت السلحدار، وأثناء السرقة تظهر العجوز فجأة وتسخر منهم وتوجه إليهم إهانة من وجهة نظرهم، وتحول السرقة إلى جريمة قتل. يهرب كل منهم فى طريقه، يطارد البوليس الشبان الأربعة، يتم القبض على زغلول، وهو شاب كان يميل إلى المرح رغم معاملة أبيه القاسية له، كما يتم القبض على عادل الذى كان يريد المال كي يمنع حبيبته زيزى من مجالسة زياتن الكباريه وكذلك ارتداد الكباريهات، وبعد مطاردات أخرى يقرر محمد ابن المحامى الشهير شوكت أن يسلم نفسه بعد أن ماتت حبيبته سميره أثناء الولادة، بينما ينتحر صفوت بعد أن وجد أخاه شكرى قد خطب حبيبته نانا، ويتم القبض على بقية الشباب.

شمس إخراج: نجيب السفريوى (١٩٨٦) ■ سيناريو وحوار: نجيب السفريوى ■ تصوير: السفريوى/ تيارى لوبيجر (ألوان ٩٠ق) ■ مونتاج: لوكاتو ديك/ نجيب السفريوى ■ صوت: بولالو ■ مساعد الإخراج: واستر شيخ ■ إنتاج: كاميرا ٣ ■ تمثيل: بن سالم كتون/ عائشة السفريوى/ عبده السفريوى/ خديجة بودريه/ نايم حسبوس/ الطفل سالم سفريوى.

شمس تبحث عن مكان كي تسكنه، تقوم بزيارة خطيبها فى مستشفى الأمراض النفسية، تحاول بيع راديو فى سوق السلع، تتعرف على الحاج وهبى أحد أغنياء المدينة الذى يعانى من مشاكله الصحية، والزوجية، فهو متزوج من امرأتين، يجد الحاج وهبى فى شمس صورة أمها التى أحبها ذات يوم، قبل أن يتركها كي تواجه قدرها، يرشح الحاج وهبى نفسه لكى يمثل بلدته فى الانتخابات ضد أحد المناضلين، أنه سليم وهبى ابن الحاج وهبى، يواجه سالم خصومة أبيه وينتصر عليه. (السينما المغربية)

مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ مساعد الإخراج: مها المشرى/ كمال رزق ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مناظر: مجدى ناشد ■ منسق مناظر: مصطفى شريف ■ ريجسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ كوافير: فاطمة السيد ■ الأغاني: حسين غباشي، محمود الشريف (امشى يا حنطور/ الواد خطبني/ العالة/ افتتاح) ■ إنتاج: ماجد فيلم ■ توزيع: هيمن فيلم ■ تاريخ العرض: ٢٩ / ١١ / ١٩٧٦ سينما رياتو (اسكندرية) ■ تمثيل: فيلى فاطمة، / نور الشريف «د. سعد» / هدى سلطان «بسيمه» / عزت العلايلي «ليمو» / محمد رضا «مزون» / نادية الكيلانى «نجوى» / عماد حمدي «والد نجوى» / محمود شكوكو «الطبال» / حسن مصطفى / وحيد سيف «المكوجي» / شفيق جلال «الحلاق» / محمود التونى «بائع الكتب» / نعيمة الصغير «نعيمة».

سعد طالب وأبن بلد طموح يسكن فى أحد الأحياء الشعبية. وجد نفسه فى لحظة قد ملك قلب الممرضة فاطمة التى تستسلم له لأنها تحبه أما هو فقد وعداها بالزواج، ألا أنه يضيق بأختها الراقصة بسيمه بعد أن تخرج، وبدت لديه تطلعات جديدة خاصة بعد أن ضاق بالحارة وسكانها، يلتقى بنجوى ابنة الطبيب المشهور صاحب المستشفى الخاص، يتنكر للحارة وينفى عن أهل نجوى أصله لثرائها الزائد. يتزوج نجوى وفى ليله الدخلة يكتشف أن نجوى ليست عذراء، فيثور عليها، إلا أنها تتهمه بالخديعة، فهي لم تخف عنه شيء أما هو فقد أخفى حقيقته، يقرر سعد طلاق نجوى، ويذهب إلى فاطمة التى تصده بعد أن تركها، ثم توافق على الزواج من ابن الحتة ليمو الذى يحبها رغم علمه بما فعله سعد، الذى يعود إلى زوجته ذليلاً راضياً بمصيره.

شلة المختالين إخراج: حلمى رفله ■ قصة وسيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: كمال كريم (ألوان ٩٠ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس الصوت: حسن التونى ■ مقدمة: حسيب ونوال ■ تسجيل الحوار: جلال ■ مكياج: حمدي رافت ■ الملابس: فريال فرغلى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدي ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: وديع شفيق ■ م. إخراج: أحمد عيسى ■ إنتاج: طاهر فيلم ■ تمثيل: فؤاد المهندس/ محمد عوض/ شويكار/ نبيله عبيد/ الراقصة: نجوى فؤاد/ زوزو شكيب/ ليلي صابونجي/ فيفى يوسف/ سعيد خليل/ محمد شوقي/ اديب طرابلسي/ فهمى امان/ عبد المنعم بسيونى ■ أول عرض: ١٩٧٣/٧/٢٣ سينما ميامى.

الأرناؤطى وبسيونى اثنان من النصابين الأصدقاء، يقعان فى حب نصابتين هما سعاد ونوال، ويتفق الطرفان على الزواج، ويقرران عمل حفل الزفاف والاتفاق عليه. فى يوم الزفاف، تكشف الراقصة إلهام حقيقة المجموعة كلها، الأمر الذى يدعو الأرناؤطى وبسيونى إلى التوبة، بل يفكران فى تحويل القفلا التى يقيمان فيها إلى فندق لشهر العسل، ويتحول الفندق إلى خلية - اشغال كامل - تكون المفاجأة فى وصول سعاد ونوال إلى الفندق من أجل القيام بأعمال النصب على

الشمس

إخراج: محمد ميدهوندو (١٩٦٩) ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد ميدهوندو ■ تصوير: فرانشوا كاتون (أبيض وأسود ٩٨ق) ■ مونتاج: ميشيل ماسينييه / كليمان موتويه ■ موسيقى: جورج اندرسون / بلال ب ايكو ■ صوت: الآن تونتر ■ انتاج: مجموعة افلام الشمس المشرقة ■ تمثيل: رويد لياتول / فبر لجيمتوس / جبريل جليسان / برنار فرايسون / بيير سانتيتن.

حياة ومغامرات رجل أفريقي سافر الى فرنسا، وقرر ان يعيش هناك، لقد جاء من احدى القرى الموريتانية الى فرنسا، وسط ظروف صعبة، كأن حالته نداء، بل صرخة غضب في أن واحد، في قالب من المجون والدعابة الساخرة التي تلذع دون أن تصل الى حد العنف. (السينما الموريتانية)

شهر الربيع

إخراج وسيناريو: لطيف لحلو / محمد السقاط (١٩٦٩) ■ قصة: عبد الكريم غلاب ■ تصوير: (أبيض وأسود ٩٠ق) ■ مونتاج: لطيف لحلو ■ صوت: يحيى بو عبد السلام ■ انتاج: المركز السينمائي المغربي ■ تمثيل: حميدو بن مسعود / فاطمة الشيخ / ادريس بناني / فاطمة الكركلاكي / عزيز موهوب / محمد الكفاط

يقرر موظف السفر إلى الدار البيضاء، قادما من الريف، وذلك من أجل العثور على وظيفة مناسبة، أفضل من التي يعمل بها، يكتشف أن المدينة بالغة القسوة، والوحشية. يسعى إلى أن تتغير ظروفه، ولكن كل محاولاته تبوء بالاحباط، يرجع ثانية إلى قريته، ويعود إلى وظيفته، ويبقى هناك. حيث يشعر أن الحياة البسيطة في القرية أفضل من بذخ المدينة. (السينما المغربية)

شهر الزناخر

إخراج: سمير سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: مجدى هدايه - عن الفيلم الأمريكي: العظماء السبعة، لجون سترجس ١٩٦٠ ■ تصوير: سمير فرج (الوان ١٣٠ ق) ■ مونتاج: سلوى بكير ■ موسيقى تصويرية: هاني شنوده ■ مهندس مناظر: رشدي حامد ■ مهندس صوت: سيد حامد ■ مساعد مخرج: محمد ياسين ■ مكياج: اسماعيل عبد المجيد ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: عثمان حسين ■ انتاج: بوب أرت ■ المنتج الفني: عادل الميهي ■ توزيع داخلي: افلام مصر العربية (واصف فايز) ■ تاريخ العرض: ٢١/١٠/١٩٩١ سينما ميامي ■ تمثيل: عادل امام / محمود حميدة / سوسن بدر / ابراهيم نصر / محمود الجندي / مصطفى متولى / أحمد ماهر / نهى العمروسي / عبد الله محمود / على عبد الرحيم / سعيد طرابيك / رشدي المهدي.

قبل نهاية الحرب العالمية الثانية، يتصدى الشاب الوطنى شمس الزناتى للاستعمار الانجليزى ويقوم بعمليات بطولية لقتل جنوده فى شوارع القاهرة لينال اعجاب وتأيد «حنة» الارملة البدوية الشابة التى تعمل قهوجية فى مقهى وترتبط بحب شمس، وتقترب سفره لواجتها

للاختباء من بطش الانجليز مقابل قضائه على عصابة المارشال برعى التى تنتشر الفزع والدمار بين أهالى الواحة، وتسلب خيراتهم وسط عجزهم التام عن المواجهة ويتفق شمس مع عثمان شيخ الواحة العجوز على إنقاذه من تلك العصابة.. يستعين شمس بستة من أصدقاء القدامى الأشداء لتكوين فريق عمل للتصدي لعصابة برعى، حيث يضم جعبرى الحداد ضخيم الجثة، وسيد سبرتو عاشق الخمر، وعبد قرائص، وعوضى الكلاف، وسامبو العزى، وسلامة الطفشان، ويعدهم بأجر كبير عند تنفيذ مهمتهم، لكل منهم قصة وهدف، لكنهم يجتمعون تحت لواء شمس ويسافرون معه للواحة، حيث يبدأ الإشتباك مع عصابة برعى فى مواقع يتبادلان فيها الانتصار والانتكاس. يفقد برعى رجاله تباعا حتى يتمكن شمس من قتله ولكن بعد أن يموت خمسة من أشقياء شمس. تقام الافراح فى الواحة الآمنة، ويتزوج شمس الزناتى من حنة، كما يتزوج عوض الكلاف من نعناعة البدوية السمراء التى خلبت لبه.

شهر الضباء

إخراج: رضا الباهى (١٩٧٧) ■ سيناريو وحوار: رضا الباهى ■ تصوير: نيوفاوند سند (الوان ١٩٥ق) ■ موسيقى: نيقولا بيوفانى ■ مونتاج: تون دوجراف ■ صوت: نينو ابوى ■ انتاج: رضا الباهى ■ تمثيل: محمود مرسى / احمد السنوسى / هيلين كاتزراس / محمد جيلالى / مراد مختار / عيشة رشيدى / الغازي / توفيق حويجة / العربى دوحى / قصصلى زغاري / محمد مهدي / صلاح بن موسى .

قرية ساحلية تونسية، يعيش سكانها على حرفة الصيد، وبعض الاعمال الصغيرة، ولذا فهي قرية بطيئة الايقاع، تصل اليها ذات يوم مجموعة من رجال الاعمال الهولنديين من اجل تحويلها الى قرية سياحية بدعم من المسؤولين فى الدولة والمحافظة، يبدأ اهل القرية فى الاشتراك فى بناء القرية السياحية، تتكشأ اعمال الصيد، يقاوم طاهر احد الرجال المواجهين هذا التحول، لكن الصيادين انفسهم سعداء بما حدث، لدرجة انهم تركوا الصيد، وحولوا مراكبهم الى وسائل لترفيه السائحين وذلك بمساعدة العمدة عبدالرحمن. (السينما التونسية)

الشمس فى يوم غائم

إخراج: محمد شاهين (١٩٨٥) ■ قصة: حنا مينا ■ سيناريو: محمد مرعى فروح ■ تصوير: جورج لطفى الخورى (الوان ١١٠ق) ■ مونتاج: هيثم قوتلى ■ موسيقى: منوعات ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: منى واطف / رفيق السبيعي / جهاد سعد / غادة الشمعة / عدنان بركات / ايمن زيدان / يوسف حنا / جورج حداد / محمد العقاد / امل سكر / احمد رافع / وفاء موصلي / نجاح العبد الله / هاتن شاهين / ظفيرة قطان / محمد خير حلواني / ممدوح الاطرش.

عادل من أسرة أرستقراطية، تعيش فى سوريا أثناء الاحتلال الفرنسى، فرضت عليه ثقافته ان يتمرد على أسرته، وينزل الى قاع المجتمع راغبا فى تغيير حياته، فتعرف على الفقر والحرمان، ويتعرف على هذا المجتمع ويحبه، لكنه يعجز عن التخلص من ميراث أسرته، ويبقى متردداً بين ميراثه وثقافته، وبين اصوله الارستقراطية، يتعلم من صياد بسيط كيف يعزف الموسيقى، يدخل الصياد المعتقل، فيستكمل

عادل المسيرة. يحب امرأة، تحاول ان تعيده الى اسرته، لكنها تصطدم ايضا بزيفهم. (السينما السورية)

شمشون الخفي اخراج وقصة وسيناريو وحوار: حسين حلمي المهندس ■ الاشراف على المونتاج: كمال ابو العلا ■ مونتاج: فكري رستم ■ تصوير: فيكتور انطوان (ابيض واسود. ١٠٠ق) ■ المصور: مجدى سعد ■ م. المصور: محمد شاكر ■ مناظر: عباس حلمي ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: نصرى عبد النور ■ مسجل الصوت: ارنست صباغ ■ م. الصوت: حسين عبد الوهاب ■ تاريخ العرض: ١٩٥٩/١٠/٥ سينما ريتس ■ مساعد مخرج: كامل مذكور/ نجدي حافظ/ ابراهيم المنيأوى ■ مكياج: يوسف محمود ■ منسق المناظر: عبد المنعم على ■ منفذ المناظر: عبد الحميد السخاوى ■ م. مونتاج: فتحى داود ■ م. الانتاج: يوسف عبيد ■ م. المكياج: حمدي رافت ■ انتاج: شركة افلام النصر (حسن رمزي) ■ تمثيل: زبيدة ثروت/ كمال الشناوى/ حسين رياض/ يوسف فخر الدين/ عايذة هلال/ احمد فرحات/ محمد الطوخى/ ثريا فخري.

سها مدللة كثيراً من ايها احمد الذى يعمل فى وظيفة مرموقة فى احدى شركات البترول بالصحراء، يقرر الاب قضاء اجازته فى الفيوم مع ابنته، ويعتزم احمد ان يتزوج من كوثر، فيعرفها على سها، التى تتعرف على طفل اعرابى لا يلبث ان يمرض ويموت، تسقط سها من فوق احد المرتفعات، وتفقد بصرها، يتخلى عنها خطيبها عصام مما يؤثر اكثر على حالتها النفسية، اثناء العلاج تلتقى بالطبيب صلاح الذى ينجح فى ان يكسب ثقته، وان تمر من الازمة النفسية، تعرف منه انها من الممكن ان تسترد بصرها بعد عملية جراحية حساسة، لكنها ترفض رؤية العالم الذى صدمت فيه، يعود عصام للظهور، ويكتشف صلاح العلاقة القديمة، في طلب منه ان يقنعها باجراء العملية اثناء التخدير يحاول عصام اغتصابها، الا ان الطبيب يصل فى الوقت المناسب، وينقذها منه فتزداد عقدها، يقوم صلاح باجراء العملية لها بشكل سرى، وتستعيد بصرها، وثقتها فى نفسها والعالم، وتتزوج من صلاح بعد ان تزوج ابوها من كوثر.

شمشون الخفي اخراج: عبد السلام الاعظمي ■ قصة وسيناريو: عبد السلام الاعظمي ■ حوار: حسين سلمان ■ مدير التصوير: وليم دانيال (الوان ١٠ق) ■ مونتاج: اميل بحري ■ موسيقى: عبد الرزاق ابراهيم ■ انتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٧/٩/١٤ ■ تمثيل: طارق لعبيبي/ وفاء يوسف/ عبد الجبار كاظم.

الشاب (عصام) يدرس فى كلية الهندسة وتربطه علاقة حب مع فتاته (وفاء يوسف) وهما يرسمان احلام الغد، وما يلبث عصام بعد تخرجه ان يلتحق بالجيش حيث يتفوق فى التدريب ويتم ارساله فى مهمة عسكرية فى داخل اراضى ايران اثناء الحرب وتكايد المجموعة التى فيها عصام صعوبات قاسية يسبب التضاريس الارضية الصعبة. لكن المجموعة تنفذ عملها وتعود بنجاح. (السينما العراقية)

شمشون الجبار اخراج وقصة وسيناريو وحوار: كامل التلمساني ■ انتاج وتوزيع: أحمد سالم ■ تصوير: وحيد فريد (ابيض واسود. ١١٠ق) ■ مونتاج: حسن رضا ■ مناظر: أنطون بوليزويس ■ تمثيل: هاجر حمدي/ سراج منير/ عماد حمدي/ عبد الوارث عسر/ سعاد مكاوى ■ أول عرض: ١٩٤٨/٤/١١.

يتذكر "شمشون الجبار" الذى له قوة خارقة ليلة زفافه وكيف أن الأمير الغازي قد غار على بلاده واغتال عروسه. ويقرر الانتقام من الأمير ويتمكن فعلاً من الانتصار على هذا الأمير وطرده من البلاد، يتولى هو العرش والحكم حيث يكون عادلاً ساعياً فى الخير دائماً، ولكن الأمير المطرود لا ينسى هزيمته أمام "شمشون الجبار" فيرسل إليه براقصة تدعى "دليله" كي تنتقم منه وتعرف سر قوته وتتقرب لدليله منه حتى يعشقها شمشون ويدلى لها بسر قوته الذى يكمن فى طول شعره، تستغل دليله قريتها منه وتستطيع بخدعه أن تقيده فى أعمدة المعبد وتقص له شعره الطويل، تبلغ الأمير الغازي بما فعلت فيهاجم الأمير البلدة بعد أن تأكد أن شمشون فقد قوته ويستولى على عرش البلد. إلا أن شمشون الذى لم يفعل إلا الخير لم يتخل عنه الإله، فيعيد إليه شعره فيتمكن من هدم المعبد والتوجه إلى الأمير الغازي ليهزمه مرة أخرى ويطرده، يطرد دليله حيث تعلم ألا يستسلم لامرأة بعد ذلك.

شمشون ولبلب اخراج: سيف الدين شوكت ■ قصة: سيف الدين شوكت ■ سيناريو: سيف الدين شوكت/ ريمون قرية ■ حوار: بديع خيرى ■ تصوير: محمد عز العرب (ابيض واسود. ١٧٠ق) ■ مونتاج: ريمون قرية ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تنفيذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ مساعد مخرج: لطفي نور الدين ■ صوت: كريكور ■ موسيقى: بيبي المانزا ■ مدير انتاج: رمسيس نجيب ■ ريجيسير: همام وجدي ■ فوتوغرافيا: على جمال الدين ■ الاغاني: خليكوا شاهدين (قورة/ الكحلأوي/ شكوكو)/ دقي يا مزيكا (قورة/ الكحلأوي/ حورية وشكوكو)/ يا معززين (حسن عبدالوهاب/ الكحلأوي وحورية) ■ تم التصوير: ستوديو الأهرام ■ أول عرض: ١٩٥٢/٤/١٧ سينما لوكس ■ انتاج: جبرائيل نحاس ■ تمثيل: سراج منير/ محمود شكوكو/ حورية حسن/ عبدالفتاح القصري/ عبدالوارث عسر/ سعاد أحمد/ عبدالغنى النجدي/ محمد شوقي/ محسن حسنين/ مختار حسين/ ببا إبراهيم/ لطفي عبد الحميد/ عز الدين حنفي/ على كامل/ صلاح عبد الحميد.

لبلب يعيش فى هدوء فى حى شعبي ويربح من مطعمه بما جعله يتقدم لخطبة لوزة ابنة المعلم رضوان، يهبط الحى رجل شرس واسمه شمشون وهو رجل قوى العضلات، يرهبه أهل الحى الذى يعيش فيه، أما لبلب فهو ضئيل الجسم بالنسبة لشمشون، وهو رجل طيب بالعكس من شمشون الذى يتمتع بثراء، ويسكن فى قصر، يتحدى لبلب الشاب

الضعيف شمشون القوى الذى ينافس على قلب حبيبته لوزة، وتبدأ المعركة بينهما من خلال الاعيب لبلب السبعة التى تمتاز بالحكمة والعقل بل وتستند عليها، أما شمشون فيستعمل عضلاته وليس فكره كما يحدث من لبلب، وبعد مواقف كوميدية يبتكرها لبلب بقوة ذكائه وحيله على شمشون القوى، ينجح لبلب فى أن يظهر شمشون، رغم أن والد حبيبته يساند شمشون ظمناً فى الثروة، ليؤكد مقولة أن قوة الجسد ليست كل شيء فى الوجود، إنما العقل هو أهم شئ ويتزوج لبلب من حبيبته لوزة.

شمعة تشرق

إخراج وسيناريو وقصة وحوار: يوسف وهبى ■ انتاج: أفلام عزيزة أمير/ محمود ذو الفقار ■ توزيع: نحاس فيلم ■ تصوير: سامى بريل/ محمود نصر (أبيض وأسود، ١٢٥ق، إعداد الفيلم: ستوديو ناصيبين) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ منسق مناظر: حبيب خورى ■ ريجيسير: قاسم وجدى ■ صوت: هالبيين/ كريكور ■ مكياج: عيسى أحمد ■ تأليف الأغاني: عبد العزيز سلام ■ أداء الأغاني: صباح ■ الأغاني: جود لك (فريد غصن) لبنان/ الحرمان/ الوداع (السنباطي) ■ تمثيل: صباح/ عزيزة أمير/ يوسف وهبى/ فردوس محمد/ سعيد خليل/ أحمد علام/ سراج منير/ توفيق إسماعيل/ عبد الحليم مرسى/ روحية خالد/ لولا صدقي/ أمال وحيد/ سامية رشدي/ بسيمة ■ أول عرض: ١٩٤٦/٤/١

شاكر بك حمدى أرمل من كبار رجال القضاء، له ابنة هى عنايات، التى درست الموسيقى فى أوروبا، يلتقى شاكر بـ"سميرة" ويتمرف على أسرتها، وتتمرف سميرة على عنايات، ويطلب شاكر يد سميرة، لقد حاولت سميرة الانتحار بعد أن تخلص منها حبيبها الذى نال شرفها فى لحظة طيش منهما، وتعرف أم "سميرة" بما كان وتكتمه من الجميع. تشرح عنايات ابنة شاكر سميرة كزوجة له. يحدث أن تعترف له سميرة بحقيقة لحظة الطيش مع هذا الشاب الجانح عن الفضيلة وتغيره بها وهجره لها، ينفصل شاكر عن سميرة عاطفياً فقط وتظل الرابطة الزوجية صوره أمام الجميع، يتقدم الشاب المستهتر الذى غرر بـ"سميرة" لعنايات، لكن سميرة توقفه وتعرض لما تعرفه عنه من مجون وعشيقات، إلا أنه يلج فى طلب الزواج من عنايات، تحدث مشادة بينه وبين سميرة تطلق فيها الأخيرة عليه الرصاص حماية لشاكر وابنته. تكشف الحقائق حين نمرف أن الرصاصات التى قتلته أطلقتها عشيقته انتقاماً منه. تبرا ساعة سميرة من قتله ويتأكد شاكر من مدى وفائها وإخلاصها بعد محاولتها لالغاذ عنايات فيعود إليها ليتبع عودته ابتسامة ابنته لسعادة والدها.

شمس النسيم

إخراج: فرنيتشو ■ قصة وانتاج: ب زيانلى ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: والتر هولمب/ حسن داهش (أبيض وأسود، ١٠٠ق) ■ مونتاج: محمد عباس ■ مناظر: شارفنبرج ■ مكياج: سيد فرج ■ أخذت المناظر فى ستوديو نحاس ■ مساعد المخرج: حمادة عبد الوهاب ■ صوت: كريكور ■ مدير الانتاج: رمسيس نجيب ■ انتاج وتوزيع: أفلام الهلال ■ الاغاني: كل الوجود خوالية (فتحى قورة/ أحمد صدقي)/ المركب (قورة/ صدقي)/ يا ام التوب الكاكي (قورة/ فريد غصن)/ حبيبى (قورة/ ابراهيم حسن) ■ أول عرض: ١٩٥٢/١١/١٠ ■ تمثيل: سميرة

أحمد/ شكوكو/ حسن فايق/ زينبات صدقي/ محمود عزمى/ رفيعة الشال/ محمد توفيق/ عبدالسلام النابلسي/ برلنتى عبدالحميد/ عبدالغنى قمر/ رشدى أباطة/ قسمت شيرين/ عبد الله المدرس/ سيد بدير/ جورج جوردانيس/ عبد الرحيم الزرقاني/ مى مدور/ ماجدة امير/ سناء جميل/ كيتي/ سليمان الجندى/ عبدالغنى النجدي.

الفيلم يروى مظاهر عيد شم النسيم وذلك من خلال اسكتشات وقصص فكاهية، مثال ذلك فتاة تخطط للإيقاع بين عروسين جديدين بعد أن توهمت أنها تحب العريس، ويمكنهما بحبهما أن يزيحا هذه الفتاة من طريقهما ويعيشان مرة أخرى فى سعادة ويستأنفان الحياة الزوجية.

الشموع السوداء

إخراج: عز الدين ذو الفقار ■ سيناريو وحوار: ضياء الدين بيبس عن القصة التركية "تحت ظلال الليلك" ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود، ١٤٠ق) ■ إعداد الفيلم: ستوديو مصر ■ المصور: على خير الله ■ مونتاج: حسين أحمد ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: انطون بوليزويس ■ منسق مناظر: نجيب خورى/ مصطفى خورى ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ فوتوغرافيا: مصر الفوتوغرافية ■ ريجيسير: محمد عبد المنعم ■ مساعد مخرج: صالح فوزى ■ الاغاني: لا تكنبى (كامل الشناوى/ عبد الوهاب)/ كل شيء راح (إسماعيل الحبروك/ بليغ حمدى) ■ إدارة الانتاج: محمد حجاج ■ انتاج: عز الدين ذو الفقار ■ توزيع: شركة الشرق ■ تمثيل: نجاة الصغيرة/ صالح سليم/ أمينة رزق/ فؤاد المهندس/ صلاح سرحان/ ملك الجمل/ بدر نوفل/ نوال أبو الفتوح/ ثريا فخري ■ أول عرض: ١٩٦٢/٥/١٣ سينما ديانا

ذهبت إيمان للعمل كممرضة لأحمد عاصم الذى قرر العيش مع والدته فى الريف بعد أن أصيب فى حادث وهو على حصانه أدى إلى فقد بصره، كما أنه يعانى من أزمة نفسية بعد أن جرح قلبه من قصة حب قديمة، فلم يعد يثق فى أى امرأة مهما كانت ويرفض أن تعاونه ممرضة فى حياته، من هنا جاءت حدة طبع وقسوة سلوكه مع النساء خاصة إيمان، كان لأحمد أخ يدعى فتحى أنفق كل ثروته ويتطلع للاستحواذ على مال أخيه، أنجب من حكمت إحدى العاملات فى القصر، ووعداها بالزواج، لكن بوصول إيمان للقصر تتبدل الأمور ويحاول فتحى أن ينصب فخاخه حولها فيفشل. تمر الأيام وتتمو علاقة طيبة بين أحمد وإيمان، وكثيراً ما كانا يتحدثان فى الشعر والأدب، ارتاحت الأم لهذه العلاقة وقررت السفر للعلاج فى الخارج. أثناء غيابها يحدث الكثير... يجمع الحب بين قلبى أحمد وإيمان ويخرج من عزلته ليقترب من حبها تتحسن حالته النفسية ويستعيد الكثير من قوته بسبب وجودها فى حياته، إلا أن عبد المعطى أحد العاملين بالدائرة يخبر أحمد بأن أهل القرية يثيرون حولهما الشائعات، ينزعج أحمد ويطلب من إيمان أن تتركه، إلا أنه فى أعماق قلبه كان يحبها ولا يريد أن يتعلق قلبها برجل معاق. يعود فتحى فى ليلة وقد أكثر من الشراب، فقتلته حكمت بضربة على رأسه، وقيدت الجريمة ضد إيمان، لكن أحمد كان متأكداً من براءتها، فيعقد العزم على كشف القاتل، وبالرغم

من عدم قدرته على الإبصار استطاع أن يتعقب آثاره، لكنه يقع من فوق السلم ويصطدم رأسه، مما أعاد إليه بصره بعد غيبوبة طويلة.. يطلب من أمه ألا تعلن عن شفائه، بعد بحث يدرك أن حكمت هي زوجة أخيه وأم لابنه، وأنها قتلت.. وخاولت في يوم أن تنتقم. تضرب أحمد معتقدة أنه مازال ضريراً إلا أنه يمسك يدها.. وينتهي الأمر بها إلى السجن.

شنبو في المصيحة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وحوار: أحمد رجب ■ سيناريو: صبرى عزت ■ تصوير: كليو (أبيض وأسود، ١٣٠ق) ■ مصور: غنيم بهنسى ■ الأعداد: ستوديو جلال/ مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: حمدى رأفت ■ مهندس الصوت: أندريا زانديلس ■ مساعد المخرج: أحمد السباعى ■ نيجاتيف: عادل شكرى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الإنتاج: سامى شلبى ■ انتاج وتوزيع: محمود هيمى ■ تمثيل: شويكار/ فؤاد المهندس/ يوسف وهبى/ توفيق الدقن/ سمير صبرى/ زوزو شكيب/ روجيه خالد/ محمد صبيح/ زكريا موافى/ سامى جلال/ فايق بهجت/ حسين إسماعيل/ حمادة سلماوى ■ أول عرض: ١٩٦٨/٩/٢ بسينما ريفولى.

شنبو قصصى مرهف الحس يعمل موظفاً بسيطاً للحسابات فى مخبز.. يعرض على صحفية شابة إنتاجه القصصى لنشره بالمجلة التى تعمل بها.. يجد فيه عمها العالم الخامة التى يجرى عليها أبحاثه العملية.. من خلال علاقة العمل القصصية بين شنبو والفتاة تقع قصة حب بينهما تتداخل مع أحداث مؤامرة اغتيال العممة الثرية البخيلة التى يدبرها ابن أخيها للإيقاع بشنبو وليحصل على الثروة والصحفية.. مما جعل شنبو يفر هارباً.. وتنتشر أخباره الإجرامية.. فتتلقفه عصابة لتهزيمها وبعد مفارقات يمنح شنبو حريته ويتزوج الصحفية ويقبض على أفراد العصابة.

شنة حمزة

إخراج: حسن الصيفى ■ قصة: عبد المنعم مدبولى ■ سيناريو وحوار: نبيل غلام ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود، ٩٥ق) ■ مصور: محمد عمارة ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: حلمى عزب ■ منفذ مناظر: محمود حسين ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مكياج: ميتشو ■ كوافير: محمود حسنين ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ صوت: نصرى عبد النور/ صبحى الجمل ■ مساعد المخرج: جمال عمار ■ انتاج: حسن الصيفى ■ تمثيل: أمين الهنيدى/ سهير المرشدى/ محمود المليجى/ نجوى فؤاد/ توفيق الدقن/ عبد المنعم مدبولى/ ثلاثى أضواء المسرح/ صفاء ابو السعود/ ماجدة الخطيب/ لبلبة ■ أول عرض: ١٨ سبتمبر ١٩٦٧.

حمزه موظف صغير يعمل محصلاً ويتسم بامانته، ويجد نفسه فى مأزق لم يكن ينتظره، حين قام بعض اللصوص بإخفاء مبلغ من المال قاموا بسرقة من أحد الأثرياء فى حقيبته، وذلك أثناء مطاردة رجال الشرطة لهم. وبعد الهروب من الشرطة يبحثون عن حمزه ويطاردونه

دون ان يعرف، ويبذل اللصوص كل ما لديهم من أجل العثور على الموظف الذى يهرب منهم، وتتعدد المطاردات فى شوارع المدينة، يعرف رجال الشرطة بأمر الحقيبة وحمزه، وفى النهاية ينجحون فى العثور عليه، ويتم القبض على اللصوص ويعيدونها إلى صاحبها الثرى الذى يقرر مكافأة حمزه، مما يتيح له ان يحسن ظروفه الاجتماعية، وان يتزوج حبيبته التى شاركتة فى مطاردة اللصوص.

شهادة مجنون

إخراج وقصة وسيناريو وحوار: طلعت غلام ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم «الوان - ٩٠ق» ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مكياج: حمدى رأفت ■ انتاج: رسلان فيلم ■ توزيع: ايهاب الليثى ■ تاريخ العرض: ١٩٧٨/١/٩ سينما اوديون ■ تمثيل: ليلي حماده «همسة»/ حمدى حافظ «ابن شقيق المواردى»/ عبد المنعم منجولى «مسعود المواردى»/ عماد حمدى / محمد رضا/ راوية اباطة / جمال اسماعيل / آمال شريف / سلامة إلياس/ سيف الله مختار / مظهر أبو النجا/ محمود رسلان/ نبيل الهجرسى/ سميحة محمد/ هندام/ وسيلة حسين/ امل ابراهيم/ ابراهيم قسرى/ محمود كامل.

يصاب مسعود المواردى بهستيريا مما يدفع عائلته إلى إدخاله المستشفى. وتحدد ادارة المستشفى أن المواردى حالته تسمح بالخروج، يصل إلى الحى الذى يسكن به ويبدأ الجميع فى التوجس خيفة منه، ويناملونه على أنه مجنون. يطمع ابن شقيقه فى الزواج من ابنة عمته لانه يعرف أن عمه المواردى ثرى، وأن الثروة سوف تؤول اليهما إلا أن ابنة عمته همسة لا تفكر فيه، بل أنه يطلب منها الاشتراك معه فى اعادة عمهم إلى المستشفى من أجل الحجر عليه، هذه الخطة الدنيئة، ترفض همسة المشاركة فيها، ويقوم باعداد كميناً لابن أخيه يودى به إلى المصحة ذاتها كى يلقنه درسا، وعندما ينتاب ابن الأخ لحظات الاستشعار بما كان يفعله مع العم، يقوم العم بالافراج عنه، وتتزوج همسة من خطيبها السابق، بعد أن تأكد أهل الحى أن مسعود عاقل.

شهداء الغمام

إخراج وسيناريو: كمال سليم، عن مسرحية شكسبير "روميو وجوليت" ■ حوار وأغانى: أحمد رامى ■ انتاج وتوزيع: أفلام النيل (جبرائيل تلحمى) ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود، ١١٥ق) ■ مونتاج: كمال الشيخ ■ مساعد المخرج: محمد عبد الجواد ■ ملاحظ السيناريو: حسن الامام ■ مهندس الصوت: هاليبيان ■ مهندس المناظر: ولى الدين سامح/ هاجوب اصلانيان/ ايريك دى ينمش ■ مكياج: مصطفى ابراهيم ■ الموسيقى التصويرية: محمد حسن الشجاعى ■ تصميم الملابس: سافا كاناكيس ■ م. المصور: عبد الله ياقوت ■ م. الصوت: كريكور ■ ريجيسير: فلاديمير فوتوغرافيا: ألدو سالفى ■ الأغاني: ليلي مراد: يكفى بكى يا دموع العين. مين اللى يعطف على حالى. يا فجر مالك حزين/ ابراهيم حمودة: يا للى ملكت الفؤاد. يا نايمة بين الشموع/ دويتو: يا قلبى ليه انكتب لى. رايح تفوتنى والوقت بدرى ■

موسيقى وألحان: محمد القصبجي/ رياض السنباطي/ محمد حسن الشجاعى ■ تمثيل: ليلى مراد/ إبراهيم حمودة/ أنور وجدي/ بشارة واكيم/ استيفان روستي/ ماري منيب/ فؤاد الرشيدى/ مختار عثمان/ محمود المليجي/ عبدالفتاح القصري/ محمود رضا/ محمد توفيق/ حسن كامل/ لطيفة نظمي/ على طبنجات ■ أول عرض: ١٩٤٤/١٠/١٩ بمسرح كورسال، القاهرة

زمن الماليك في مصر، يذهب "بدر" - الشريف - وشباب أسرته متنكرين إلى منزل الأعداء للتجسس بعد معركة حامية بين الأسرتين فتقع عيناه على "وفاء" فيربط الحب بينهما من أول نظرة، ثم تتبته أسرة الجزار إلى وجود أسرة الشريف فيطاردونهم. يختفى بدر في حجرة يتصافى أنها تخص وفاء ويحدث اللقاء الأول ثم يهرب بدر من الحجرة حين يدخل ابن عم وفاء باحثاً عنه، تعرف أنه من أسرة الشريف فتخرج إلى الشرفة تنعى أمها الضائع بالغناء فيشاركها بدر من الحديقة ويكون مشهد الشرفة الشهير. وفي الصباح تقف الأسرتان أمام الوالى ويتنازل بدر عن كل طلبات أسرته لدى أسرة الجزار، لكن هذا التنازل لا يذيب الأعداء. وفي المساء يطلب من وفاء الزواج لكنها تنبته إلى عقبات ذلك ويحدث أن تقوم مباراة بين ابن عم بدر وابن عم وفاء يقتل فيها الأول فينتقم بدر بقتل الأخير ويهرب ويختفى عند صديقه الطبيب وتزوره وفاء هناك ويتم الزواج بينهما. بعد ذلك يقع بدر في أسر رجال الوالى ويودع السجن تمهيداً لإعدامه، لكنه يتمكن من الهرب والاختفاء عند جماعة من الدراويش. يحاول والد وفاء تزويجها من أحد أقربائه وهو لا يعلم بأمر زواجها وتلجأ للصديق الطبيب فيعطيهها سماً إذا تناولته تموت موتاً مؤكداً ثم تصحو بعد ساعات يبلغ خلالها بدر بالخطأ فينتزعها من القبر ويهربان سوياً ولكن الخبر لا يصل إلى بدر صحيحاً، فيعلم بموتها فيذهب ليرى جثمانها للمرة الأخيرة وينتحر إلى جوارها.. تصحو وفاء لتجد بدر ميتاً فتنتحر بدورها.. وأمام هذه المأساة تنسى الأسرتان - الشريف والجزار - أحقادهما ويتصالحان.

شهد الملكة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو: مصطفى محرم ■ حوار: بهجت قمر ■ تصوير: سمير فرج (الوان - ١٢٠ق) ■ مصور: حسام الدين مصطفى ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: حسن أبو السعود ■ صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: أسامة فريد ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ ماكياج: محمد عشوب ■ إنتاج: كليوباترا فيلم (نجوى الموجي) ■ تاريخ العرض: ١٨ يونيو ١٩٨٥ سينما ريفولى ■ تمثيل: نادية الجندي/ فريد شوقي/ حسين فهمي/ سعيد صالح/ محيي اسماعيل/ عايدة عبد العزيز/ نعيمة الصغير/ نجوى الموجي/ أحمد لوكسر/ احسان شريف/ صلاح قابيل.

زهيرة فتاة فقيرة تعيش مع قريبها الثرى عزيز الناجي، تتخلص الفت زوجته منها بتزويجها لعبد الفران الأبله، الذى تشتمز منه كثيراً

وتتطلع الى اعلى. يصبح نوح فتوة للحى، تتمرد زهيرة على حياتها لرغبتها فى الثراء، تخدم فى منزل محمد الفسخانى وتتزوجه بعد طلاقها من عبده بمساعدة نوح فتوة الحى. يكتب محمد الثرى منزله واملاكه لها وتصبح من أثرياء الحى. ثم يهرب بعد مواجهة بينه وبين زهيرة ويتصور انها ماتت، يسعى كل من نوح وأمور القسم فؤاد للزواج منها بعد طلاقها غيايبا ويتناقسان عليها، تزف إلى نوح بعد تطبيق زواجه الأربع ويقتل برصاصة مجهولة. يعتقد أهل الحى ان المأمور وراء الجريمة، تطلب من عزيز ان يطلق امرأته ويتزوج منها وهنا يعود محمد زوجها القديم للظهور مرة اخرى كى ينتقم منها، ويقتلها وهى تتوسل اليه.

شهرزاد

■ إخراج وسيناريو: فؤاد الجزايرلى ■ حوار: يوسف جوهر ■ إنتاج: أفلام مصر الحديثة ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود - ١٠٠ق، إعداد الفيلم: ستوديو سابو) ■ مونتاج: احسان فرغل ■ ديكور وتصميم ملابس: شارفنج / عباس حلمي ■ الصوت: اسكندر ابراميدس ■ مكياج: محمود متولى ■ مساعد إخراج: عاطف سالم/ محمود فريد ■ م. المصور: عبد الله باقوت ■ موسيقى: على فراج/ فريد أبو زيد ■ مدير الإنتاج: حسين صدقي ■ م. إنتاج: وحيد المغربي ■ تأليف الأغاني: جليل البندراي ■ الأغاني: يا لى جلويتا/ يا زين ■ تمثيل: حسين صدقي/ إلهام حسين/ ساميه جمال/ منسى فهمي/ عبد العزيز خليل/ محمد يوسف/ محمد الديب/ لطفي الحكيم/ رياض القصبجي/ سعاد أحمد/ أستر شطاح/ نيللى مظلوم/ يحيى نجاتي/ صالحة قاصين/ أمينة صدقي/ صفية حلمي ■ أول عرض: ١٩٤٦/٤/٤.

يعلن السلطان الشاب "شهریار" عن رغبته فى الزواج ويختار عروسته التى يحدث أن تخونه، فينقلب حاله تجاه النساء معلناً ثورته عليهن مقرأ بأنهن لا يصلحن إلا للمتعة فقط، ثم يعلن أنه سيتزوج كل ليلة من فتاة منراء ثم يقتلها فى مطلع الفجر بعد أن يكون قد تمتع بها. وبعد أن يقتل الكثيرات بسيف سيافه "مسرور"، يقع الاختيار على ابنة "وزير" "شهرزاد" والتى تقرر أن تنقذ بنات جنسها من هذا السلطان الظالم، فكانت تقص عليه القصة وتتوقف عند الفجر عن الروى دون أن تنتهي فلا يقتلها أما أن تكمل عليه القصة فى الليلة التالية، لكنها ما أن تنتهى من قصة حتى تبدأ غيرها وتتوقف عند الفجر مما يؤجل قتلها حتى كانت ألف ليلة استطاعت فيها أن تستولى على قلب "شهریار" الملك وتنقذ نفسها من الموت، تنقذ جنسها جميعه فى الملكة. ومن خلال هذه الأقاصيص استطاعت أن تعلم الملك شيئاً، حتى خلدها التاريخ فى صفحات أساطيره.

شهر العسل

■ إخراج وسيناريو: أحمد بدرخان ■ قصة وحوار: بديع خيرى ■ إنتاج وتوزيع: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ تصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود - ١١٥ق) ■ الأعداد: ستوديو مصر ■ الأغاني: تأليف: بديع خيرى/ مأمون الشناوي/ أبو السعود الابيارى/ يوسف بدروس، الألحان: الاطرش/ البكار ■ تنفيذ المناظر: يوسف معلوف ■

مكياف: عيسى احمد ■ ريجسير: قاسم وجدى ■ مونتاج: صلاح أبو سيف/ وفيقة أبو جبل ■ موسيقى: عزيز صادق ■ صوت: عزيز فاضل ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ مونتاج: وفيقة أبو جبل ■ تمثيل: فريد الأطرش/ مديحة يسرى/ زينات صدقي/ محمد البكار/ حسن فايق/ ثريا حلمي/ شرفتح/ أمينة نور الدين/ عبد السلام النابلسي/ سيد سليمان/ السيد بدير/ صوفى ديمترى ■ أول عرض: ١٩٤٥/١٠/١ ■ سينما كوزمو/ القاهرة.

"هنا" فتاة جميلة تضطر إلى قبول خطيبها الثقيل. يحدث التباس عندما يعد "فريد" الفتاة "جماليات" بالحضور إلى منزله لتعليمها الموسيقى والعزف؛ إذ يلتبس الأمر على خطيبى الفتاتين "هنا" و "جماليات"، فكل منهما يظن الأخرى خطيبته، وعندما يحضر فريد ويلتقى بهنا يظنها جمالات، يؤكد عليها اليعاد فى منزله، يترقب على ذلك أن تذهب الفتاتان لنفس الميعاد، وتتوالى الأحداث والمواقف الهزلية الضاحكة حتى تتضح الأمور الملتبسة ويتزوج فريد من "هنا".

شهر عسل بحدون إزكلا إخراج: عبد المنعم شكرى ■ قصة وسيناريو: أحمد عبد الوهاب/ عصمت خليل ■ حوار: عصمت خليل ■ تصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود ١٠٠ق) ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: أندريا زانديليس ■ مساعد المخرج: أحمد فؤاد ■ إنتاج: أفلام النسر العربى (حسن حامد) ■ تمثيل: ناهد شريف/ حسن يوسف/ محمد عوض/ حسن حامد/ أمين الهنيدى/ ليندا بنوى ■ أول عرض: ٢٦ يناير ١٩٦٨ سينما ديانا.

منير طبيب شاب يعيش فى الإسكندرية، يتزوج من فتاة يحبها رغم إرادة والده الصبيدى، يقرأ الأب الخبر فى الجرائد فيثور ويقرر قتل ابنه إلا أنه يفاجأ بخبر خروج مذبولى من السجن والذي بينه وبين مذبولى ثار قديم، ويعرف الأب أن مذبولى ينوى قتل منير أخذاً بالثار وتحدث مطاردات حيث يتصور مذبولى أن الممرض الذى قابله فى العيادة هو منير، ثم يكتشف مذبولى الحقيقة ويحاول قتل منير إلا أنه يفشل مجدداً ويسقط فى الماء ويشرف على الفرق فينقذه منير ويأسره هذا الموقف فكيف عن محاولة القتل، يتزوج الأب من امرأة تعرف عليها فى الفندق بمنطقة العلمين، ويستكمل العروسان الاستمتاع بشهر العسل.

شهر عسل بصل إخراج وسيناريو: عيسى كرامة ■ قصة وحوار: عبد الفتاح السيد ■ تصوير: فيكتور أنطون/ شكر الله كرامة (أبيض وأسود ٨٥ق) ■ المصور: عبد المنعم بهنسى ■ صوت: نيفيو أورفانيلى ■ التصوير والطبع والتحميض فى ستوديو جلال/ معمل أفلام القاهرة ■ مساعد المخرج: عبد الرؤوف الشافعى ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ ديكور: حلمى عزب ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مكياف: سيد فرج ■ الاغاني: طمنى قلبك

إنتاج: مينا فيلم (فيكتور أنطون) ■ توزيع: بهنا فيلم ■ تمثيل: إسماعيل يس (إسماعيل)/ كاريمان (ساميه)/ ماري منسى (شربات هانم)/ عبد العزيز حمدى/ جورج جوردانيس/ أحمد فرحات/ فرقة الدراويش/ نجوى فؤاد ■ أول عرض: ١٩٦٠/٦/٣٠ ■ سينما ميامي.

يحب إسماعيل جارتة ساميه، يسكنان حياً شعبياً فى طنطا، يرسل لها الهدايا والخطابات عن طريق أمها شربات التى لا تعرف ما فى الخطابات، ترفض إسماعيل عندما يتقدم لابنتها لكنها لا تلبث أن توافق، يسافر الاثنان إلى القاهرة فى شهر العسل، ويفاجئ إسماعيل بوصول حماته التى تنام فى نفس السرير، على إسماعيل أن يجد طريقة للتخلص من حماته. يتعرف على جاره فى الفندق خريستو الذى يساعده فى التخلص من حماته، فيعطيه مشروباً كى تمام، لكنها لا تمام ويأخذها للمقلم لتتوه هناك، لكنها سرعان ما تعود. وبدلاً من أن يتخلص منها، فإنه يحبسها فى الغرفة، ولكن صاحب الفندق ينجح فى حل المشكلة حيث يقع فى غرام الحما ويتزوجها، ويستطيع العروسان استكمال شهر العسل بدون إزعاج.

شهيدة الحب الإلهى إخراج وسيناريو: عباس كامل ■ قصة وحوار: إبراهيم الإيبارى ■ تصوير: كمال كريم (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ المناظر: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: معمل أفلام القاهرة ■ مونتاج: علوى فايد ■ الاغاني: (عبد الفتاح مصطفى/ المنبأطى/ سعاد محمد): الحانة/ فى الروح/ السجن/ الصومعة/ نصر الفقير ■ مهندس مناظر: حبيب خورى ■ اكسسوار: نجيب خورى ■ مكياف: محمود سماحة/ سيد عوض ■ مساعد مخرج: إسماعيل حسن ■ مهندس الصوت: كريكور ■ إدارة الإنتاج: على الجابرى ■ إنتاج وتوزيع: المتحدة للسينما (صبحى فرحات)/ أفلام الخليج العربى (أحمد محمد شعبان) ■ تمثيل: رشدى أباطة/ عايدة هلال/ حسين رياض/ توفيق الدقن/ كاريمان/ محمد الطوخى/ صلاح جاهين/ هدى شمس الدين/ نجوى فؤاد ■ أول عرض: ١٩٦٢/٢/١٠ سينما ديانا.

كان إسماعيل صياداً فقيراً فى البصرة، يرزقه الله بابتة أسماها رابعة، تحت وطأة الأزمات الاقتصادية، ضاقت الحياة بأهل البلدة، فباع الآباء أولادهم، لكى يقدروا على العيش. تقع رابعة فريسة فى يد التاجر الذى اختطفها وأجبرها منذ نعومة أظفارها على الغناء والرقص، وعندما اشتد عودها سُخِرت فى حياة اللهو والمجون، واستمرت حياتها هكذا، إلى أن جاء اليوم الذى اكتفت فيه بالغناء فحسب، صارت تهديدات عمار هباء، وهباء ضاع كل ما لقنه لها من عذاب، فكل ذلك لم يحول دون صمودها وعزيمتها. يظهر ربيع بن زياد من بين صفوف المعجبين برابعة، ويحاول بطرق عدة أن يستحوذ على قلبها لكنه يفشل. جمعت الأيام بين رابعة والشيخ رياح فأصبحت رابعة أكثر اقتراباً من الله وأكثر إصراراً على ترك متاع الدنيا الزائل كانت تهرب من حين لآخر من منزل الأمير الذى اشتراها؛ تذهب للاستماع لأقوال الشيخ عن حياة النسل والعبادة، تلاقى رابعة الكثير من ألوان العذاب على يد الأمير، ولكن كل ذلك لم يثنها عن التسبح بذكر الله، ينتهى الأمر بالأمير أن يطلق سراحها فتعيش فى الصحراء وتدق على

تعاليمها التائبون والباحثون عن الهدى، حتى الأمير نفسه جاءها يوماً طالباً أن تقبله زوجاً، لكنها كانت قد اختارت طريق الله. وعندما انطلقت إلى رحاب الله جاء الأمير في لباس النسك ووقف أمام قبرها مكفراً عن الذنوب التي اقترفتها.

شهيره

إخراج: عدلى خليل ■ قصة: سعد مكاوى ■ سيناريو وحوار: مصطفى كامل ■ مدير التصوير: رمزي إبراهيم (الوان. ١١٠ق) ■ مصور: أحمد رمضان. أخذت المناظر: الأهرام الطبع والتحميض بستوديو مصر ■ مونتاج: عادل منير ■ موسيقى تصويرية: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: أندريا زانديلس ■ فوتوغرافيا: فاروق إبراهيم ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مكياج: رشدي إبراهيم ■ ريجيسير: شمس ■ منسق مناظر: محمد كامل ■ مساعد مخرج: أحمد السبعوى ■ انتاج: أفلام عدلى خليل ■ توزيع: هيئة السينما ■ تمثيل: نور الشريف/ ناهد شريف/ عماد حمدي/ صلاح قابيل/ أحمد مظهر/ صلاح السعدني/ فاروق نجيب/ عزيزه راشد/ نادية الكيلاني/ إسكندر منسي/ أحمد شكرى/ منى عبد الله/ خديجة محمود/ سمير كمال ■ أول عرض: ١٩٧٥/١٢/٢٢ سينما ريفولى.

شهيره صاحبة فرقة مسرحية تقدم أعمالاً سياسية، وهى مشهورة فنياً، ولشهيره علاقة حميمة بفهمي، فهى عشيقته، يصرف عليها وعلى أقرانها، يأتى كمال إلى القاهرة يقدم لها مسرحية قام بتأليفها، تعجب به شهيره وتتوطد علاقتهما، ويجد فهمي باشا أنه لن ينال شهيره بالكيفية التى كانت عليها قبل ظهور كمال فى حياتها، لذا يلقى له تهمة سياسية هو برئ منها، لكن شهيره تستخدم نفوذها وتطلق سراحه، وتتجج المسرحية نجاحاً باهراً، يقوم فهمي بالإيعاز إلى السلطة أن تقوم بخلق المسرح، ولكن شهيره تعاود الاتصال مرة أخرى بفهمي باشا فى محاولة منها ويتوسط لإعادة افتتاح المسرح، وتعدده بالأ تقدم سوى المسرحيات البعيدة عن السياسة، وتقطع علاقتها بكمال الذى يعود أدراجه إلى بلده.

شواكر

إخراج : إبراهيم عفيفي ■ قصة : ماجده خير الله ■ تصوير : محمد طاهر (الوان - ١٢٠ ق) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: صلاح بسيوني ■ مهندس صوت : مجدى كامل ■ تصميم مناظر : ماهر عبد النور ■ فوتو: محمد بكر ■ مكياج : سيد محمد ■ موسيقى : فاروق سلامة ■ انتاج : ساجا فيلم (هشام يحيى غزب) ■ توزيع : أفلام النصر (محمد حسن رمزي) ■ تاريخ العرض : ١٩٩٠/١٢/١٧ سينما بيجال ■ تمثيل : كمال الشناوى / مديحة كامل / أحمد بدير / سلوى خطاب / إحسان القلعاوى/ محي الدين عبد المحسن / عائشة الكيلاني / ضياء المرغنى

تثير الراقصة الفجرية شواكر الجميع لاثوتها الطاغية وتفوقها الفنى وتتجج فى استمالة الثرى العجوز عبد الجواد، ورغم أنه متزوج ولديه أبناء الا أنه يقرر الزواج من شواكر وينقلها لمنزل الاسرة، لتموت زوجته كمدا ويثير ذلك غضب ابنته افكار وزوجها دياب الطامع فى

ثروة حماء.. وعندما تحمل شواكر يوصى زوجها بثروته ليدبر دياب وزوجته للتخلص منه. او ينتهزون فرصة سفر عبد الجواد فى مهمة طارئة، ليدسوا لها السم فى طعام العشاء، لكنها تنام دون ان تتناوله وعندما يصل عبد الجواد من السفر، يتناول الطعام المسموم ليلقى مصرعه. تترك شواكر حقيقة جريمة أفكار ودياب، فتقرر الانتقام بطريقتها الخاصة، حيث تثير غضب زوجته أفكار التى تقتله، لتفوز شواكر بالثروة بعد تدمير اسرة بأكملها!

الشوارع الخلفية

إخراج: كمال عطيه ■ قصة: عبد الرحمن الشرقاوى ■ سيناريو وحوار: عبد المجيد أبو زيد ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (الوان. ١١٥ق) ■ مصور: عبد اللطيف فهمي ■ م. المصور: محمود بكر. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديوهات معامل السينما ■ مونتاج: فكرى رستم ■ موسيقى تصويرية: عبد الحليم نويرة ■ مهندس مناظر: مختار عبد الجواد ■ منسق مناظر: د. حسين الشريف ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: طلعت علام ■ ملاحظ السيناريو: الحسينى فتحى ■ مدير الإنتاج: محمد حجاج ■ المكياج: مصطفى إبراهيم ■ م. المنتج: عبد الرؤوف الشافعى ■ مسجل الصوت: جلال عبد الحميد ■ م. مكياج: حسن طه ■ منفذ مناظر: عبد الحميد السخاوى ■ منسق المناظر: حسين الشريف ■ م. الإنتاج: يوسف عبيد/ عفيفى حسين ■ المنتج: جمال مذكور ■ انتاج: المؤسسة المصرية للسينما ■ تمثيل: نور الشريف/ ماجده الخطيب/ محمود المليجى/ سناء جميل/ محمد توفيق/ راوية عاشور/ رجاء صادق/ مشيره/ عبد الرحمن أبو زهره/ فاروق نجيب/ رجاء حسين/ سميره محسن/ محمد شوقى/ عليه عبد المنعم/ أشرف عبد الغفور/ سلامه الياس/ عصمت عباس/ حسن حسين/ سعيد خليل/ عبد القنى النجدي/ قدرية قدرى/ محمد الزكى ■ أول عرض: ١٩٧٤/٨/١٩ سينما ميامي.

فى أحد الأحياء الشعبية عامى ١٩٢٥ - ١٩٢٦، يسكن شكرى عبد العال ضابط الجيش الذى أحيل إلى الاستبداد بسبب رفضه إطلاق النار على مظاهرات الطلبة، ومعه ابنته دريه وسميره التى ثغار من سعاد هانم بسبب ميلها الواضح إلى أبيها. هناك أيضاً سعد الذى يعانى من تدليل أمه عديله هانم له رغم اعتراض أبيه داود أفندى المتكرر، يشترك سعد مع عدد من زملائه فى الدراسة منهم شوقى، وعطا الله، وشوكت فى نشاط سياسى ضد المحتل الإنجليزى، ولا يوافق الدكتور عبد العزيز أخو شوقى على هذا النشاط السياسى، يهدد بإبلاغ والده بالأمر، مما يؤدى إلى حرمانه من التعليم، تنشأ قصة حب بين عبد العزيز ورجاء الفتاة الفقيرة التى تكتسب عيشها من الرقص فى الأفراح، والتى ينتهى بها المطاف إلى الإصابة بالسل، يعرض على شكرى العودة إلى العمل بالجيش، فيوافق بشرط عدم الاشتراك فى إطلاق النار على المتظاهرين من الطلبة، ولكن عندما يقوم سعد وزملاؤه بمظاهرة كبيرة للمطالبة بالاستقلال، يؤمر شكرى بإطلاق النار، إلا أنه يرفض ويردد "تحيا مصر" وينهال الرصاص على الطلبة.

شوارع من نار

إخراج: سمير سيف ■ سيناريو

وحوار: أحمد صالح - إبراهيم الموجي عن فيلم (إيرما الغانية، إخراج: بيللى وايلدر) ■ تصوير: عصام فريد (الوان - ١٢٠ ق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ مساعد مخرج: طلعت فيظلي ■ مقدمة: رضا جبران ■ مركب: مها رشدي / عادل الشيخ ■ منسق: حسين الشريف ■ فوتو: محمد بكر ■ ريجسير: على وجدى ■ معارك: الطوخى توفيق ■ ماكياج: حمدي أحمد ■ موسيقى: بليغ حمدي ■ صوت: جميل عزيز ■ مونتاج: سلوى بكير ■ تنفيذ ديكور: سهير بدوى ■ انتاج وتوزيع: أفلام مصر العربية ■ تاريخ العرض: ٣ سبتمبر ١٩٨٤ سينما راديو ■ تمثيل: نور الشريف / مديحة كامل / ليلى علوي / سيد زيان / محمد رضا / نعيمة الصغير / نجاح الموجي / كريمة الشريف / هانم محمد / شريفة زيتون / أميمة سليم / محمد شوقي / زكريا موافي / أحمد أبو عبيدة / قاسم الدالي / فؤاد خليل / رضا السيد / ثريا عز الدين / فؤاد عبد العزيز / يوسف فوزي / وسيلة حسين / حسنى عبد الجليل / هياتم / يوسف عمال / أحمد عبد الهادي / عاطف بركات / أحمد فريد.

في الاربينات ينتقل الشرطي امام من الاسماعيلية للعمل في القاهرة، في منطقة مخصصة لممارسة البناء، يقع في حب العاهرة نوسة التي تعمل مع المعلمة والفتوة جلال دون ان يعلم انها تمارس هذه المهنة، يدافع عنها امام ويقوم بضرب أحد الجنود الانجليز ويحاكم و يفصل من الخدمة، ثم يعود للإقامة بالحي والبحث عن عمل فيه، يتحول الى فواد، تحدث مشاجرة بينه وبين جلال، ينتصر فيها امام ويصبح فتوة الحي ويتزوج من نوسة، يصدر قانون إلغاء البناء، يحول امام المنزل إلى ملهى، ثم ينضم إلى صفوف القدامى لمقاومة الاحتلال الانجليزى.

شورت وفانلة وكاب إخراج: سعيد حامد ■ تأليف: مدحت العدل ■ تصوير: سامح سليم (الوان ١٠٠ ق) ■ اعداد الفيلم: شركة مصر للاستوديوهات ■ مناظر: محمد امين ■ مونتاج: مها رشدي ■ صوت: أحمد سليمان ■ مكياج: محمود مرشد ■ نيجاتييف: مارسيل صالح ■ اغاني: يا عاشق (مدحت صالح) ■ انتاج: العدل جروب ■ التوزيع الداخلى والخارجى والفيديو: الشركة العربية للانتاج والتوزيع السينمائى ■ منفذ التوزيع الداخلى: الشركة العالمية للتليفزيون والسينما (حسين القلا) / شركة افلام النصر ■ أول عرض: ٢٠٠٠/٨/٩ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: أحمد السقا / شريف منير / نور / أحمد عيد / سليم كلاس / داليا مصطفى / سامى العدل / ايمن الشيوى / أحمد منير / هشام مذكور / عثمان عبد المنعم / يوسف اسماعيل / مصطفى بكرى.

خالد وعبد المنعم وعصفور ثلاثة شيان يعملون فى شرم الشيخ فى فترة الصيف، يشتركون فى مقهى يديرها عصفور، خالد يعمل مرشدا سياحيا، عبد المنعم يعمل مربيا للقطس، تنشأ علاقة حب بين امينة العاملة بأحد الفنادق وعبد المنعم الذى يقرر الهجرة الى امريكا مع سائحة امريكية، تصل رباب الى شرم الشيخ وهى ابنة وزير عربى يشترك فى مؤتمر للسوق العربية، يحاول والد رباب منع زواجها من

الشاب الذى تحبه، تستعين رباب بخالد لمساعدتها فى الهرب من والدها، لكن خالد يكتشف ان حبيبها يخدعها وينجح فى ابعاده عنها، تتعلق رباب بخالد الذى يبادلها نفس المشاعر، يقبض على عبد المنعم وعصفور بقصد اعادة رباب الى والدها، يعرف والد رباب حقيقة مشاعر ابنته، يفرج عن عصفور وعبد المنعم الذى يعدل عن قرار الهجرة ويختار امينة، ويقف بجانبه عصفور الذى اضطر أن يرهق المقهى من أجل علاج اخته.

شوشو والمليون إخراج: انطوان ريمى ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد شامل ■ مدير التصوير: برونو سالفى (ابيض واسود ٩٠ ق) ■ تمثيل: شوشو / محمد شامل / الياس رزق / رينيه بواقر.

يتترك رجل ثرى ثروته الى اسرته، يلتقى افراد الاسرة، ويوزعون الثروة فيما بينهم ومنهم شوشو، الذى يرى بعينه كيف يقوم الورثة بتبديد الثروة فى اعمال مبتذلة، وكيف تبخرت الثروة الى الابد، اما هو فانه يسعى الى عمل مشروع خيرى بما لديه من ميراث. (السينما اللبنانية/ ١٩٦٣)

شوق إخراج: اشرف فهمى ■ قصة وسيناريو وحوار: عبد الحى اديب عن فيلم «صراع فى الشمس» ■ معالجة: عصمت خليل ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان - ١٢٠ ق) ■ مونتاج: كمال أبو العلا ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس المناظر: ماهر عبد النور ■ اخذت المناظر والطبع والتحميم: ستوديو مصر - مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور - اندريه زانديس ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ نيجاتييف: ليلى الساييس ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: جلال زهرة ■ تاريخ العرض: ٣١ / ٥ / ١٩٧٦ سينما اويرا ■ انتاج: افلام نادية الجندى ■ توزيع: هيمى فيلم ■ تمثيل: نادية الجندى «شوق» / حسين فهمى «أحمد» / محمد العري «مختار» / محمود المليجى «أدم» / سعيد صالح / عماد حمدي / توفيق الدقن / على الشريف / عايدة عبد العزيز.

فى منطقة الملاحات بالاسكندرية، يعيش المعلم آدم مع ولده المدلل مختار، وزوجته الثالثة الفازية شوق، أما الابن الثانى أحمد، فهو المهندس الذى عاد بعد أن أنهى دراسته فى الخارج، ترمى شوق بحبائلها على أحمد إلا أنه يقاومها، رغم أن الأب يفرق فى المعاملة بينه وبين أخيه، لأنه كان يحب أم مختار أكثر من الأخرى، يتسبب مختار فى اصابة ابيه بالعمى عن طريق خطأ غير مقصود، يشك الأخ فى أن هناك علاقة بين أخيه وزوجته، ويدور صراع بين الاثنين فى الملاحات، لكن شوق تعلن أنها لا تحب أحمد، وذلك من أجل حقن الدماء، وتعلن أنها تحب حنفى الطبال، وتغادر المدينة معه، ويعود الوثام بين الأخوين.

الشياطين إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: "المسوسون" للكاتب الروسى دوستويفسكى ■ سيناريو وحوار: محمود دياب ■ مدير التصوير: محمود نصر (الوان - ١٢٠ ق) ■

فهد الذى عمل بتأجير المعدات البحرية ويرفض العودة للفريق فى البداية، كما تنضم إليهم عارضة أزياء لبنانية، يواجهون المجموعة الشريرة ، الذين يتزعمهم شون

شياطين إلى الأبد إخراج: محمود فريد ■ قصة: كمال زكريا ■ سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: فيكتور أنطون (ألوان. ١٠٠ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو نحاس/ ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مدير الإنتاج: محمد حجاج ■ الاغاني: فتحى قورة/ حلمى بكر ■ انتاج وتوزيع: أفلام جمال الليثى ■ تمثيل: عادل إمام/ صفاء أبو السعود/ حياة قنديل/ فاروق يوسف/ محمد رضا/ نبيلة السيد/ نجوى فؤاد/ أحمد الحداد/ مظهر أبو النجا/ إبراهيم سفعان/ محمود التونى/ أحمد الحداد/ أحمد نبيل ■ أول عرض: ١٤/١٠/١٩٧٤ سينما قصر النيل.

فخرانى وكمال طالبان يريدان الزواج من فائق وفريال، لكن والدهما الشاويش مناورى الذى يعمل فى المطافي، يرفض لأن تاريخ العائلة العسكرية يحتم زواجهما من عسكريين، ولذلك يلتحق فخرانى وكمال بمعهد أمناء الشرطة بعد الحصول على الثانوية العامة ولأن مدة الدراسة قصيرة يوافق الأب على زواج ابنتيه، تخطف إحدى العصابات جلال ابن مناورى الأصغر، ولابد من العثور عليه قبل إتمام الزواج، تدور مطاردات مع عصابات النشل، ينجح فخرانى وكمال فى القبض على العصابة حيث يمارسان عملهما كرجلى شرطة، وتتم استعادة الابن جلال، وتقام الأفراح.

شياطين الأمن المركزى اخراج: ناصر حسين ■ قصة وسيناريو وحوار: ناصر حسين ■ تصوير: رمزي ابراهيم (ألوان ٩٥ ق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ مونتاج: محمد هاشم ■ انتاج: تاج السينما العربية (ابراهيم مكي) ■ تمثيل: نجوى فؤاد/ سعيد صالح/ هندية/ محمد خيرى/ سيد حاتم/ مصطفى رزق/ منى الشناوى/ عيد عبد العزيز/ ميمى سالم

ثلاثة اصدقاء، سعيد، سيد، مصطفى، تربطهم صداقة عميقة، الاول من حى شعبي، والثانى صعيدي، الثالث فلاح، يتطوعون فى الامن المركزى، تأتى أم سيد من القرية، لزيارة ابنها. تتوه اخته فى الطريق. تعثر عليها حميدة. تقويها للعمل فى النشل. يقرر الاصدقاء البحث عن الاخت، يمرضون انها بين ايدى العصابة، يبحثون عنها بأمر من القائد، يكتشفون ان هناك العديد من مؤسسات الخطف والنهب والسرقة. يقبض سعيد على ابيه الذى يتاجر فى المخدرات، يتوصلون الى العصابة التى خطفت الاخت، وينقذون الفتاة.

شياطين البحر إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة وسيناريو وحوار: عدلى المولد الحامى ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (ألوان. ١٠٥ق). أخذت المناظر والطبع

مونتاج: نادية شكرى ■ موسيقى تصويرية: جمال سلامة ■ مهندس المناظر: نهاد بهجت ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصري عبد النور ■ انتاج: جينا فيلم ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٠/٧ سينما بيجال ■ تمثيل: نور الشريف (الامير نبيل)/ حسين فهمى (ادهم برهان)/ نورا (محاسن)/ أمينة رزق (الأم)/ محمود عبد العزيز (فكري)/ مجدى وهبة (عاطف)/ محي اسماعيل (نوار)/ حياة قنديل (نادية)/ عماد حمدي / شوقي متى/ سحر النشار.

تعود الأحداث إلى الأربعينات من خلال جمعية سياسية وطنية، تنضم إلى هذه الجمعية مجموعة من الشباب الوطنى، والذى يرى أن العنف أحد أهم الوسائل لقلب أى نظام حكم، نتعرف من خلال هذه الجمعية على نماذج عديدة من ادهم برهان إلى فكري، مروراً بعاطف أو نوار، تلك النماذج التى تدير الجمعية، ويتأسس المجموع ادهم، الذى يخطط لاغتيال بعض الشخصيات العامة المتعاونة مع الانجليز. فى تلك الاثناء يصل من الخارج الأمير نبيل المعروف عنه الوطنية. ويتوق إلى استقلال المملكة، عن المستعمر، يحاول افراد الجمعية ضمه وينجحون فى ذلك، ولأن افكاره مختلفة عن طبقته، فهو فى أول الأمر يقع فى هوى محاسن الخادمة فى قصر امه ولا يجد أمامه سوى الارتباط بها عن طريق الزواج السرى، يقترح ادهم التخلص من عاطف بينما يرى فكري أن قيام عاطف بالتوقيع على ورقة يعترف فيها أنه المسئول عن بعض الاغتيالات كفيل باطلاق حريته دون إراقة دماء، وبالتالي يمكن اعفاءه من النشاط، لكن ادهم لا يجد غضاضة فى أن يقتله، لذا نجد نوار لا يتورع فى اطلاق النار على ادهم فيقتله انتقاماً لمقتل عاطف، وهنا يتدخل الأمير نبيل ويطلب من نوار الاعتراف لقوات الشرطة انه كان شريكه فى الجريمة حتى يخفف الحكم عليه، وتصبح قضية الاثنين، لا واحد، ويقوم البوليس بالقبض على نبيل ونوار، يقرر فكري الزواج من محاسن كي تقوم برعاية ابن عاطف بعد وفاة زوجته نادية الوطنية وتنقسم الجمعية على نفسها.

الشياطين (العودة) إخراج: أحمد أبو زيد ■ قصة: محمود سالم ■ سيناريو وحوار: أحمد أبو زيد ■ تصوير: نانسي عبد الرحمن (ألوان. ١٠٥ ق. اعداد) ■ مونتاج: داليا الناصر ■ موسيقى: محمود رفعت ■ صوت: جمعة عبد اللطيف ■ إنتاج: الشركة العربية للإنتاج والتوزيع السينمائي ■ منتج منفذ: سيد امين/ محمد هلاء ■ أول عرض: ١٣ / ١٠ / ٢٠٠٧ سينما كوزموس ■ تمثيل: شريف منير/ جومانة مراد/ باسل خياط/ دوللى شاهين/ خالد زكى/ عمرو مهدى/ هانى حسن/ ايهاب غنيم/ جامايكا

فريق من نول عربية متعددة مصر، سوريا، لبنان، السودان وغيرهم يكلفون بمهام متعددة عن طريق الرقم صفر، وذلك من أجل إنقاذ النول العربية فى عمليات إرهابية، يتزعمهم الرقم واحد، هو أحمد من مصر، المسئول عن الخطط، ويتقدمهم فى التنفيذ، يحاول أن يجمع شمل الشياطين مرة أخرى، ويضم افراداً جدد إلى المجموعة، من بين افراد المجموعة السورية منى، التى تنشأ بينها وبين أحمد قصة حب، وهناك

والتحميض باستوديو مصر ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد مخرج: احمد السباعى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ انتاج: جمهورية فيلم ■ تمثيل: نبيللى / حسن يوسف / محمد عوض / يوسف فخر الدين / شكرى سرحان / غسان مطر / أحمد لوكر / فاطمه مظهر / محمد رضا / كنعان وصفي / فتحية شاهين / نبيل الهجرسى / عليه عبد المنعم / الطوخى توفيق / بلخ حبشى / هالة الصافى / صافى ■ أول عرض: ١٩٧٢/١/٢٤.

ثلاثة شباب تجمعهم الصداقة والحب، حماده، صلاح، حسن، يحاولون التصدى لبعض رجال المعلم، الذين يشتغلون فى أشياء ممنوعة، فى أحد الأيام، يسرق هؤلاء الشباب سيارة هارون ويهربون بها إلى أن يتصدى لهم البوليس، فى الوقت الذى يخاف هارون على السيارة. المحملة بالمخدرات. ولا ينقذهم إلا هارون الذى يخشى أن يفتضح أمر المخدرات، يذهب الأصدقاء الثلاثة إلى التجنيد ويلتحقون بالبحرية، فى نفس الوقت تقوم ساميه أخت صلاح بالعمل لدى هارون كسكرتيرة، بعد أن أصبحت وحيدة، لكنها تتحایل على الموقف، تبدأ فى مساعدة ضابط المباحث عادل فى محاولة للإيقاع بالتشكيل العصابى، تنجح هذه المحاولة أثناء خروج الأصدقاء الثلاثة فى إجازة بعد فترة تدريب البحرية. وينجح عادل فى القبض على العصابة.

الشياطين الثلاثة

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ "فكرة": لوسيان لامبرت ■ سيناريو وحوار: محمد كامل عبد السلام / بهجت قمر ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود. ٩٠ق) ■ الأعداد: الشركة العامة لاستوديوهات السينما ■ مهندس مناظر: عباس حلمى ■ منفذ الديكور: عبد الحميد السخاوى ■ أكسسوار: عبد المنعم على ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ريجسير: عبد العزيز على ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس صوت: كريكور ■ مساعدو الإخراج: نجيب إسكندر / عبد العزيز جاد ■ انتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمى) ■ توزيع: دولار فيلم ■ مدير الانتاج: محمد أبو الفتوح ■ تمثيل: رشدي أباطة / احمد رمزى / حسن يوسف / برلنتى عبد الحميد / نوال أبو الضتوح / عبد العليم خطاب / نصر سيف / محمد صبيح / حسين إسماعيل / محمد الطوخى ■ أول عرض: ١٩٦٤/٢/١٠

داخل سجن أبو زعبل كان المسجونون يقومون بتكسير الأحجار، وكان سعداوى يقضى عقوبته بسبب قتل أحد الأشخاص، وفتوح مدان بتجارة المخدرات وعزب الذى تشاجر مع تاجر سمك. وحنان موعد خروجهم حيث أقسموا أن يعيشوا حياة صالحة، خاصة عزب الذى يحب زينب وينوى الزواج منها بعد أن فهم أهلها أنه سيسافر لرحلة للمخارج. طلب عزب من المعلم عبد الرازق تاجر السمك أن يرد له سيارته النقل التى تركها لديه خلال سجنه، فرفض عبد الرازق وضربه هو ورجاله. يتعرف الأصدقاء الثلاثة على المعلمة حميدة التى تمتلك مركب صيد فى السويس وتخضع مثل الصيادين لسيطرة المعلم عبد الرازق الذى احتكر نقل السمك إلى القاهرة. حاول الثلاثة التهايم مع

المعلم إلا أنه لم يكن يعرف إلا لغة القوة والعنف، فتعاونوا مع المعلمة حميدة والعلم شلبى أبو زينب واشتروا سيارة نقل جديدة، ونقلوا السمك لحسابهم، حرق المعلم ورجاله السيارة إلا أن سعداوى كان قد أمن على السيارة، بذلك تم شراء سيارة أخرى. وضع رجال عبد الرازق المخدرات فى السمك الذى ينقله هؤلاء الثلاثة إلى القاهرة وأبلغ البوليس، إلا أنه خلال الطريق اكتشفوا وجود المخدرات فى السمك واعتقدوا أنها ملك لحميده، أنها استغلت سداجتهم لنقلها فعادوا إلى السويس ليطلبوا حسابهم. فى غضون ذلك، رصد البوليس جماعة عبد الرازق أثناء نقلهم المخدرات على الشاطئ مستخدمين مركب حميده دون أن تكون مشتركة معهم. وبعد معركة كبيرة تم القبض على عبد الرازق ورجاله لتكشف الحقيقة.

شياطين الجو

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة: وجيه أباطة ■ سيناريو: عبد الحميد جوده السحار ■ حوار: السيد بدير ■ تصوير: روبر طمبا (أبيض وأسود. ١٠ق) ■ مصور: انطون صفر ■ م. المصور: حسن البهيرى ■ مونتاج: جلال مصطفى ■ مناظر: انطون بوليزويس ■ موسيقى: محمد فوزى ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: فى ستوديو الأهرام ■ صوت: نصرى عبد النور ■ تسجيل الصوت الخارجى: اسامة والى ■ مكياج: سيد عوض ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ نيجاتيف: انجاوميلا ■ تاريخ العرض: ١٩٥٦/٤/٢ سينما اويرا ■ مساعد مخرج: شريف حمودة ■ انتاج: شركة النيل للسينما ■ تمثيل: شكرى سرحان / احمد رمزى / امال فريد / عبد السلام النابلسى / منيرة سنبل / سناء جميل / محمد عبد المطلب / سلوى محمود / سعيد ابو بكر / عبد الغنى النجدي / عبد المنعم ابراهيم.

فرغلى وعواد واحمد ثلاثة جنود، يتقابلون لأول مرة بعد عملية ناجحة ضد القوات الصهيونية أثناء حرب ١٩٤٨، تصدر الاوامر الى جنود مظليين بالهبوط فى ارض استولى عليها الصهاينة. وفى الطائرة نعرف ان لكل طيار حكاية، فقد تطوع واحد منهم كى يدبر المال لحبيبته القروية، والثانى احمد تزوج لتوه قبل ان يستدعى للمهمة ، وهو الذى سقط اسيراً وعذبه الصهاينة، وتمكن مع زملائه من الهرب. كما ان هناك زميلين هما عنتر وماركونى يتنافسان فى حب الممرضة الحسناء التى قررت اختيار أشجعهما. أما عواد فقد جاء من قريته بالصعيد بحثا عن ثار، تاركاً وراءه فى القرية قصة حب. ووجد نفسه فى المدينة يتطوع فى القوات الجوية. وبعد ان يتذكر كل منهم ماضيه، تبدأ العملية العسكرية، ينجحون ويمود كل منهم لاستكمال قصته التى جاء منها.

شياطين الشرطة

سيناريو وإخراج: سمير حافظ ■ قصة وحوار: سميرة الرفاعى ■ تصوير: محمد خليل «الوان. ١٠ق» ■ موسيقى تصويرية: سيد إسماعيل ■ مونتاج: صلاح عبد الرازق ■ مركب الفيلم: صلاح خليل ■ صوت: سيد حامد ■ انتاج: راندا فون «سيد إسماعيل» ■ توزيع: صوت الفن ■ تاريخ العرض: ١٩٩٢/٤/٤ سينما مترو ■ مناظر: لا يوجد ■ مساعد المخرج: ملاك أندراوس ■ منتج منفذ: حسن السميعى ■ تمثيل: آثار الحكيم / سماح أنور / صلاح قابيل / حنان شوقي /

نجوى فؤاد / إبراهيم خان / أمال رمزي / ولاء مطر / سحر عبد الله / ناهد سمير / سحر اللازقي.

سنة وسماع وسمية ثلاث ضابطات بالشرطة يكلفن من جانب رئيس المباحث بالتجربى فى ثلاث قضايا روعت المجتمع المصرى، أولها خطف الفتيات اللاتى يسرن فى الشارع عن طريق السيارات، وثانيها جرائم اختطاف الأطفال الرضع من المستشفيات عقب ولادتهم، والثالثة عصابات الرقيق الأبيض للدعارة، وتنجح الضابطات الثلاثة فى محاصرة تلك الظواهر بنجاح.. تتذكر الضابطات الثلاثة فى صور عديدة كمرضى وكممرضات وزائرات حتى يتمكن من القبض على عصابات اختطاف الفتيات والأطفال حديثى الولادة.. أما المهمة الثالثة فاستلزمت مراقبة سناء لشغالة تدعى بلابل ظهر عليها ثراء فاحش فى فترة زمنية قصيرة، وأنها على علاقة بشبكة دعارة. تحاول بلابل اقناع مخدومتها سعدية بالعمل معها، ويتضح بالتحريات علاقة بلابل بجابر الذى سبق ادانته فى عملية تزوير، تطلب سناء من رئيسها دراسة القضية مع زميلتها سماع وسمية، حيث يبدأ الخطأ بالعمل لدى جابر حتى يتمكن من مراقبته، ويتضح أنه من كبار مهربي المخدرات وتساعد منيرة التى اعتزلت الرقص وإدارة أثيليه للملابس الحريرى لتتستر خلفه فى الايقاع بالفتيات الساذجات وتصويرهن فى أوضاع مخلة بالأداب على أشربة فيديو، ثم تهديدهن للمشاركة فى ممارسة الدعارة.. تتوالى المطاردات الدامية بين ضابطات الشرطة الثلاثة وعصابة الرقيق الأبيض حتى يتم القبض على جابر ومنيرة.

الشياطين فى إجازة

مصطفى ■ قصة: عدلى المولد المحامى ■ سيناريو وحوار: عدلى المولد المحامى / أحمد عبد الوهاب ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان. ١٠٥ق). أخذت المناظر والطبع والتحريض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ إنتاج: جمهورية فيلم (عدلى المولد المحامى) تمثيل: حسن يوسف/ يوسف فخر الدين/ محمد عوض/ أحمد رمزي/ نبله/ غسان مطر/ توفيق الدقن/ أحمد أباطة/ كنعان وصفي ■ أول عرض: ١٤/١/١٩٧٣ سينما رمسيس.

أثناء تواجد حماده فى منطقة أبى قهر، ينجح عواد فى إخفاء مجموعة ماسات قيمة بعيداً عن البوليس فى كاميرا حماده، ولا يكتشف حماده ذلك، فهو وسط صديقيه جلال وصالح يمشون بعض الوقت فى المرح، ولكن الماسات تحول أوقاتهم إلى جحيم، لتبدأ عصابة فى مطاردتهم من أجل الحصول على تلك الماسات، بزعامه عواد الذى يدفع سونيا كى تحضر الماسة من الثلاث اصدقاء، فى الوقت الذى تتم مراقبة المكان من قبل رجال البوليس للدخول فى الوقت المناسب، يهرب الثلاثة فى عربة نقل موتي، لكن المطاردات تتحول إلى التحامات ومعارك وهروب من بعضهم البعض متضمناً بعض المواقف الكوميديّة، ليبلغ فى النهاية البوليس ويتمكن من القبض على أفراد العصابة.

شياطين الليل

إخراج: نيازى مصطفى ■ قصة وحوار: كمال إسماعيل ■ سيناريو: نيازى مصطفى/ كمال إسماعيل ■ تصوير: وديد سرى (أبيض وأسود. ١٠٥ق) ■ مصور:

على خير الله ■ التصوير: ستوديو نحاس ■ الطبع والتحريض فى ستوديو مصر ■ مونتاج: حسين أحمد ■ صوت: كريكور ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ مكياج: سيد محمد/ محمود سماعة ■ مساعد المخرج: شريف حموده / السعيد مصطفى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مركب: صلاح عبد الرازق ■ مكياج: سيد محمد ■ إدارة الإنتاج: جمال الليثى ■ إنتاج: شركة القاهرة للسينما ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: فريد شوقي/ هند رستم/ أمينة رزق/ حسن حامد/ صلاح السعدنى/ على جوهر/ فوزيه إبراهيم/ فتحية عبد الغنى/ عليه فوزى/ كمال سرحان/ شفيق نور الدين ■ أول عرض: ٣٠ مارس ١٩٦٦ سينما ديانا.

فى عام ١٩١٩ يتولى عطوه مسئولية أخيه الصغير صلاح كى يتم تعليمه، وهو عامل صغير فى أحد المصانع، ويتمتع بقوة جسمانية ملحوظة، يقرر أن يعمل قوادة فى شارع عماد الدين لحماية بنات الليل، يتعرف على روحه إحدى بنات الليل، التى فقدت أسرتها على أيدي قوات الاحتلال الإنجليزي، تنفر منه روحه، وتراه قوة غشيمة، يتعرف عطوه على إحدى الأميرات، ويصبح من رجالها، ويعمل جاسوساً لحسابها، لنقل أخبار الفدائيين، تعرف روحه بخيانتة فتتهجره، يموت صلاح الشقيق الأصغر لعطوه على أيدي رصاص الإنجليز، يعرف عطوه أن أخاه كان من الفدائيين، فيصاب بندم شديد، ويقرر الانضمام إلى صفوف الفدائيين، تساعد فى ذلك روحه، يهاجم أوكر البريطانيين، ورجالهم خاصة الذين يأتون إلى شارع عماد الدين، يصبح عطوه نموذجاً للبطل الشعبى، ويتزوج من روحه، والتى تكمل رسالته عقب القبض عليه.

شياطين المدينة

إخراج: سعيد محمد مرزوق ■ قصة وسيناريو وحوار: سعيد محمد مرزوق ■ تصوير: رضا السيد (الوان. ١١٠ق) ■ الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ صوت: مجدى كامل ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ موسيقى تصويرية: طارق شراره ■ صوت: مجدى كامل ■ مساعد مخرج: مختار حسين ■ ريجيسير: سيد على ■ فوتو: محمد بكر ■ نيجاتيف: ناهد مكاوى ■ مركب: حنان الشريينى ■ معارك: خالد حسنى ■ إنتاج: اوزوريس فيلم (عمران على) ■ توزيع داخلى: أفلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٦/٢٢ سينما راديو ■ تمثيل: بوسى / فاروق الفيشاوى / محمود الجندي / أحمد حلاوة / ضياء الميرغنى / خليل مرسى / حسنى عبدالجليل / ماجدة كامل/ حسين الشريف / صباح محمود / نادية شمس الدين / نجاة محمد/ يحيى فوزى/ هيثم الراعى/ سعيد عطية/ محمد صبرى.

إسماعيل يمتلك شركة للتصدير والاستيراد، لكنه يتخذها ستاراً لتهريب المخدرات. يقرر عبدالحميد إبلاغ الشرطة ضد عصابة إسماعيل، فيقررون قتله مع والديه. تصمم جلييلة شقيقة عبدالحميد على الانتقام من العصابة. تلتحق جلييلة بالعمل فى كافيتيريا بالمدينة، حيث تتعرف بعوض الشاب الصعيدى وصديقه حموده، وتتفق معهما على الانتقام لمصرع أسرته لكن الثلاثة يتفقون مع الشرطة لكشف

العمليات الإجرامية لشركة إسماعيل. تتجج جليلة وعوض وحموده في الالتحاق بالعمل في شركة إسماعيل، ويبحثون عن الخطط الإجرامية. لكن إسماعيل يكتشف أمرهم، ويقرر قتلهم جميعاً لتدور معركة بين الطرفين، يحسمها وصول رجال الشرطة للقبض على إسماعيل وعصابته.

الشياطين والكورة

سيناريو وحوار: بهجت قمر ■ مدير التصوير: كمال كريم (الوان. ٩٥ق) ■ م. مصور: سمير حسين ■ مونتاج: فتحى داوود ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منفذ مناظر: جمال مرسى ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ تسجيل الحوار: على حامد/ سامى مبارك/ ارست صباغ ■ مكياج: إبراهيم عبد الفتاح ■ مساعد الاخراج: جمال عمار ■ نيجاتيف: وداد راغب ■ مركب: عزت فهمى ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مدير الانتاج: سيد على ■ انتاج وتوزيع: أفلام حسن يوسف ■ تمثيل: شمس البارودى/ حسن يوسف/ إبراهيم خان/ عماد حمدي/ عادل إمام/ نبيله السيد/ بليغ حبشى/ هناء الشوريجى/ سيد زيان/ نصر سيف/ خديجة محمود ■ أول عرض: ١٧/١٢/١٩٧٣ بسينما القاهرة.

رفيق مهرب آثار يرمى شبابه على سناء ويحاول أن يستميلها نحوه من أجل إخفاء أحد التماثيل، ويفلح في إخفاء أحدهم في مرسى مطروح، ويرى والد سناء أن رفيق شخص مناسب لابنته، يظهر في حياة سناء شاب رياضى، كمال، حيث تجد فيه الزوج المناسب لها، بل وتسمى إلى إتمام زواجها منه رغم معارضة الأب لهذا الزواج، حيث أن كمال يشجع أحد الأندية الرياضية التى لا يشجعها الأب، مع تطور الأحداث ومحاولة فض الاشتباك بين الأب وكمال. يصل الموقف عن طريق صديق كمال إلى أن رفيق هذا ما هو إلا مهرب كبير وأنهم لابد أن يكشفوا حقيقته أمام الجميع ليكون هناك أكثر من مكسب، أولاً: الزواج من سناء. ثانياً: كشف هذا المهرب أمامهم وأمام المجتمع. بعد سلسلة من المغامرات والمطاردات يفلح كمال في كشف حقيقة رفيق الذى يعمل فى العرقرة والتهريب.

شراء فى حياض

سيناريو وحوار: يوسف السباعى (عن الفيلم الأمريكى "لقاء قصير" إخراج دافيد لين) ■ تصوير: وحيد فريد (أبيض وأسود. ١٠٠ق) ■ مصور: مسعود عيسى ■ التصوير فى ستوديو نحاس ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: عبد العزيز فخرى ■ موسيقى: ميشيل يوسف ■ مناظر: ماهر عبد النور/ عبد العزيز فخرى ■ منسق المناظر: نهاد مصطفى بهجت ■ مكياج: على إمام ■ مساعدا المخرج: حسن إبراهيم/ حسن المفتى ■ نيجاتيف: كمال فهمى ■ مركب: محمد الزرقا ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجسير: مصطفى شمس ■ صوت: كريكور ■ المنتج: منير حلمى رفله ■ توزيع: الشركة العامة للتوزيع ■ تمثيل: فاتن حمامة/ إيهاب نافع/ عدلى كاسب/ ملك الجمل/ احسان الشريف/ سمير صبرى ■ أول عرض: ١٥ يونيه ١٩٦٦ سينما راديو.

صايدة زوجة شابة، متزوجة من رجل يكبرها فى السن، ولكنها

تعيش معه راضية بما قسم لها الله، ولا تنمرد على حياتها، فى أثناء سفرها إلى مدينة الإسكندرية تتعرف فى محطة سيدى جابر على الدكتور أحمد، الذى يبدو متدققاً بالشباب، وترى فيه شخصاً مختلفاً عن زوجها، تتعدد اللقاءات فيما بينهما، لكنها تشعر أنها تخون زوجها، يطلب منها أحمد أن تذهب معه إلى شقة أحد زملائه، وهناك يطرق الباب، ويدخل الصديق وينظر إلى عايدة نظرة تحس منها أنها امرأة ساقطة، مما يزيد من إحساسها بالذنب، تعرف أن أحمد متزوج مثلها، وأن هذه العلاقة محكوم عليها بالفشل، يقرر الاثنان فى لحظة صدق أن ينفصلا، وفى نفس المكان الذى جمعهما، تركب عايدة القطار، ويقرر أحمد السفر إلى الخارج بحثاً عن عمل أفضل، وكى ينسى قصة الحب العابرة.

شراء فى صدى

قصة: إحسان عبد القدوس ■ سيناريو وحوار: رافت الميهى ■ مدير التصوير: عبد الحليم نصر (الوان. ١٥ق) ■ الاعداد: ستوديو ناصيبان ■ مونتاج: حسنى ■ موسيقى: طارق شرارة ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نجيب خورى ■ مساعد الاخراج: خالد الدماطى ■ صوت: قرنى عبد الرحمن ■ مكياج: يوسف محمود ■ فوتوغرافيا: مصطفى وهبى ■ نيجاتيف: وداد راغب/ زينب وهبى ■ ريجسير: رفعت نحاس ■ مركب: محمد البهى ■ مدير الانتاج: مراد رمسيس نجيب ■ انتاج: رمسيس نجيب ■ تمثيل: رشدى أباضه/ شكرى سرحان/ هدى سلطان/ ياسمين/ خالد فهمى/ ماجده الخطيب/ حسن مصطفى/ صلاح منصور/ عزيزة راشد/ نعيمة الصغير/ محمود رشاد/ على عز الدين/ الهامى فايد/ عزة شريف ■ أول عرض: ٣٠/٨/١٩٧١ سينما ريفولى.

حسين باشا شاكرك. المتسلق إحدى قمم السلطة. فى صراع العنيف مع الحكومة. وذلك بتعاون مع المستعمر الإنجليزى، ومحاولة فرض نفوذه السياسى على أقرانه. يحاول السيطرة على أحد أقرانه محمد أفندى السيد ولا يستطيع أن يطويه تحت رايته، للندية والوطنية الجارفة لدى محمد أفندى، ولا تكتمل لذة الباشا بالسيطرة عليه، فيتوقف حلمه القديم عندما يعلم بموت زميل الدراسة محمد أفندى. لكن شهوة السيطرة وحب التملك وإغواءات السلطة، تفرض على حسين باشا أن يمد نفوذه وسلطانه إلى الأسرة، حتى يطفى النار المشتعلة بداخله، فالزوجة والأبنة وجارها الذى يحب بنت محمد، والخال يصبحون محور حياته ومحاولة فرض سلطانه. ينال الباشا الأسرة، ليسلط عليها إحدى مزارقه التى تحاول أن تضعف تلك الأسرة، وتلف رأس الأم بمدى إعجاب الباشا بها وبجمالها وتطلعه إلى الزواج منها، حتى تعيق الأم، لكن الباشا لا يفلح مع الابنة، التى يجد فيها نموذج الأب محمد ولا ينالها رغم أنه أبعد عنها خطيبها وحاول الاعتداء عليها، ويظل شبح الأب يضيق به فى مخيلته.. يطارده ليتحول إلى الأم وينال منها.

شراء ما ينفق

اخراج: غسان شميض (١٩٩٣) ■ قصة وسيناريو: وليد معمارى/ غسان شميض ■ تصوير: عبده حمزه (الوان ١٠٢ق) ■ مونتاج: زهير الداية ■ مكياج: رامى شروانى ■ صوت: كمال حرماني ■ مناظر: موفق قات ■ مخرج

مساعد: محمد اسماعيل ■ انتاج: المؤسسة العامة للسينما (دمشق) ■ تمثيل: منى واصف/ يوسف حنا/ بسام كوسا/ على كريم/ خالد تاجا/ عبد الفتاح مزين/ امل عرفة/ عزة اليحر/ فاتن فريم/ ليلى حورانة/ فببه نعمان/ عواطف الحلبى.

النزوح الذى تم عقب نكسة ١٩٦٧، ابو رمزى ينزح من الجولان مع عائلته، ويتعب من اجل تأمين لقمة العيش وتساعده زوجته التى تعمل فى الخياطة، اما الابن رمزى الذى ترعرع فى وسط جديد، وسط يعتمد على المال بدرجة اولى، فانه يحلم بالثراء السريع وبأسهل الطرق، مما يدفعه للاصطدام مع ابيه الذى يحلم بسقف ياويه عن طريق الكسب الحلال، يدفع ابو رمزى المال لصهره كى يبنى له بيتا. وفى اللحظات الاخيرة يأتى بلدوزر البلدية، ليهدم المنزل، ويموت رمزى برصاص معلمه الذى عمل معه لعلاقة خيانة، بينه وبين زوجة معلمه. (السينما السورية)

شراء من الحب إخراج: أحمد فؤاد ■ قصة وسيناريو وحوار: على الزرقانى ■ مدير التصوير: عادل عبد العظيم (أبيض وأسود ١٣٠ق) ■ المصور: حسن احمد. أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ موسيقى تصويرية: عمر خورشيد ■ مهندس مناظر: فهم حماد ■ تنفيذ مناظر: السخاوى ■ منسق مناظر: حسين الشريف ■ مهندس صوت: كمال عبد الله ■ مسجل الحوار: جورج عبد الملك ■ م. إخراج: احمد شاهين ■ انتاج: أفلام المصرى (إبراهيم مزقلاى) ■ توزيع: الهيئة العامة للسينما والمسرح والموسيقى ■ تمثيل: نور الشريف/ سهير رمزى/ عادل إمام/ نبله/ توفيق الدقن/ عزيزة راشد/ سيد زيان/ ميمى جمال/ فاروق فلوكس/ خديجة محمود ■ أول عرض: ١٩٧٣/٨/٦ بسينما ديانا.

عادل وشريف صديقان يعيشان فى شقة واحدة، وعندما يخرج العم درويش من مستشفى الأمراض العقلية، وهو ابن عم إيناس يشترط على شريف من أجل أن يوافق على خطبته لإيناس، أن يتزوج هو أولاً من أخته سلوى، وأن يتزوج صديقه عادل من إيناس.. يتقابل عادل مع إيناس بالصدفة ويحاول أن يشرح لها حبه، لكنها تصده خوفاً عليه من ابن عمها درويش. والذي يتمنى الزواج منها، يذهب شريف لخطبة إيناس من درويش، لكن درويش يطلب منه أن يتزوج سلوى لمدة اسبوع فقط، وأن يتزوج عادل من إيناس أيضاً لمدة أسبوع فقط، فإن لم يستطع كل منهما أن يحب زوجته، وأن يقبلها كزوجة فمسوف يسمح لشريف أن يتزوج من إيناس، يستطيع شريف أن يصمد أمام إغراء سلوى ويتزوج فى النهاية من إيناس.

شراء من الخوف إخراج: حسين كمال ■ قصة: ثروت أباطه ■ سيناريو: صبرى عزت ■ حوار: صبرى عزت/ عبد الرحمن الأبنودى ■ مدير التصوير: أحمد خورشيد (أبيض وأسود ٢٠٠ق) ■ مصور: سعيد بكر ■ أخذت المناظر فى ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ موسيقى: بليغ حمدى ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ مهندس صوت: عزيز فاضل ■

نيجاتيف: لىلى فهمى ■ تأليف الاغانى: عبد الرحمن الأبنودى ■ فوتوغرافيا: جمال فهمى ■ مساعد مخرج: حسن ابراهيم ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ لوحات: يوسف فرنسيس ■ مكياج: رمضان وعلى امام ■ ريجسير: جلال زهرة ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ المنتج المنفذ: صلاح ذو الفقار ■ تمثيل: شاديه/ محمود مرسى/ يحيى شاهين/ محمد توفيق/ صلاح نظمى/ سميره محسن/ آمال زايد/ وفيق فهمى/ صافيناز/ محمود يس/ حسن السبكى/ احمد توفيق/ احمد شكرى/ حسين اسماعيل ■ أول عرض: ١٩٦٩/٢/٣ بسينما ريفولى.

يصبح عتريس الحفيد صورة من جده فى القسوة والبطش والجبروت والإجرام ويتحكم فى حياة قرية الدهاشنة بالإرهاب الذى يفرضه على أهلها. وهو يحب فؤاده منذ الصغر ولكنها ترفضه بعد أن تشبع بهرج وأعمال جده. يخطب عتريس فؤاده ويطلب زواجها من والدها لكن فؤاده ترفض الزواج. يخشى والدها غضب عتريس، بدلاً من أن يعلن رفضها للزواج يعلن موافقتها عليه. يتم زواج فؤاده من عتريس، لكن فؤاده ترفضه وتعلمه بأن زواجهما باطل شرعاً لأنها لم توافق على الزواج. يعجن عتريس عندما يسمع هذا الخبر ويحرض الشيخ إبراهيم الأهالى على عتريس وعصابته يعلن أن زواجه من فؤاده باطل. وتتحدى فؤاده أوامر عتريس وتسمح للمياه أن تروى أرض الفلاحين بعد أن منعها عتريس عنهم. يتحدى الأهالى عتريس وعصابته ويحرقون قصره وهو بداخله.

شراء من العذاب إخراج: صلاح أبو سيف ■ قصة وحوار: أحمد رجب ■ أهدا للسينما نجيب محفوظ ■ سيناريو: صلاح أبو سيف/ أحمد رجب ■ مدير التصوير: إبراهيم شامات (ألوان ١٣٩ق) الاعداد: معامل مؤسسة السينما ■ مونتاج: حسين عفيفى ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مهندس مناظر: حلمى عزب ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مهندس صوت: حسن التونى ■ مساعد الإخراج: عبد الفتاح مدبولى ■ مركب: محمد هاشم ■ نيجاتيف: وداد راضب ■ الاغنية: احمد رجب/ حلمى بكر ■ تمثيل: جمال السجيني/ يوسف فرنسيس فوتو: منير فريد ■ انتاج: الشركة العربية للسينما (رئيس نجيب) ■ توزيع: مؤسسة السينما ■ تمثيل: سعاد حسنى/ يحيى شاهين/ حسن يوسف/ عبد المنعم مدبولى/ فاروق إبراهيم/ محمد الديب/ فتحى يوسف ■ أول عرض: ١٩٦٩/٩/٢٥ بسينما ريفولى.

تهرب آمال من زوج أمها بعد أن حاول اغتصابها وتضطر إلى ضربه بيد الشمسية فيموت وتلجأ إلى فيللا فى سيدى عبد الرحمن فتفاجأ بأنها فى مرسى الفنان أحمد خالد. تقدم نفسها له باسم سلوى وتدعى أنها كانت فى رحلة مع المدربة وضلت الطريق، يحاول طردها لكنها تتوصل إليه أن تنام عنده ليلة واحدة فقط فيقبل، فى الصباح يحضر شريف الرسام ويدهش حينما يرى هذه الفتاة وتدعى كذباً أنها ابنة أخت الرسام وأنها كانت تعيش فى الخرطوم، تطلب أن يساعدها فى البقاء وعدم السفر. تلجأ سلوى إلى حيلة بأن يصنع لها شريف تمثالاً فتضطر إلى البقاء فى المنزل لحين الانتهاء من نحت التمثال،

وأثناء قيام شريف بعمل التمثال يبدأ الحب من جانب شريف، لكن سلوى تحب أحمد في أعماقها. يذهب شريف إلى أستاذه ليخطب سلوى وهنا يصبح أحمد في حيرة ويبدأ في الاهتمام بسلوى وتعترف له بحبها، ويلتقيان معاً في قبلة طويلة. يخاف أحمد من نفسه وعلاقته بسلوى ويطلب منها أن تترك المنزل وتشعر سلوى أنها فشلت في حبها مع أحمد وتحاول الانتحار فيطلب أحمد من شريف إنقاذها ويعترف له بحقيقة الموقف ويصر شريف على حبه لسلوى ويحس أحمد بفارق السن بينه وبين سلوى ولا يستطيع الاستمرار في هذا الحب فيترك لها خطاب بالاعتذار عن الاستمرار معها. يهرب من المنزل ويلجأ إلى صديقه الموسيقار حسين شكرى الذى يرى أن فارق السن للفنان لا معنى له فحب الفنان ليس له مقاييس ويرى شريف صورة سلوى في المجلات، تعترف سلوى وتسلم نفسها وتحاكم ويصدر الحكم ببراءتها إذا كانت في حالة دفاع عن النفس ويخرج الرسام أحمد خالد من حياتها وتعود مع شريف لتحيا حياة جديدة.

شراء من الفؤة

إخراج: كارلو هاريتون ■ قصة وسيناريو وحوار: صباح عطوان ■ مدير التصوير: نهاد على (الوان ١٠٠ق) ■ مونتاج: كارلو هاريتون / فرجينيا يس ■ موسيقى: عبد الأمير الصراف ■ إنتاج: دائرة السينما والمسرح ■ تاريخ العرض: ١٩٨٨/٢/٢٩ ■ تمثيل: ليلى محمد / مقداد عبد الرضا / خليل شوقي / سعدي الزيدى .

فاطمة فتاة ريفية ، يذهب زوجها وأخوها للمشاركة في الحرب وتبقى وحيدة وعليها أن ترعى الأب الكهل والأبن، وإن تهتم بالزرع والحيوانات وتجلب الماء من مكان بعيد .. وهى تقوم بكل هذه الواجبات والحنين يجرفها للزوج والشقيق ويربطها بهم (الحصان) الذى كان زوجها يلعب معه ويمطيه، ولهذا فهى تنتظر منهما الرسائل لتطمئن عليها، فتراقب حركة القطارات على أمل وصول آية رسالة دون جدوى فتتهم بتربية الأبن رمزاً للمستقبل. (السينما العراقية)

شراء من لا شراء

إخراج: أحمد بدرخان ■ أغاني وحوار: بديع خيرى ■ سيناريو: أحمد بدرخان/ محمد رفعت ■ إنتاج: شركة مصر للتمثيل والسينما (ستوديو مصر) ■ توزيع: ستوديو مصر ■ تصوير: محمد عبد العظيم (أبيض وأسود . ١٢٠ق) ■ مكياج: عيسى أحمد ■ صوت: مصطفى والى / عزيز فاضل ■ المناظر: ستوديو مصر ■ ملابس: نوار ■ مونتاج: جمال مذكور ■ موسيقى: محمد حسن الشجاعى ■ الأغاني: لحن الأسرى/ الموال/ الحانة/ الختام/ الزواج بالاكراه/ الزفاف/ وداع القصة ■ مناظر: ولى الدين سامح ■ تمثيل: نجاة على / يحيى نجاتي / عيد الغنى السيد / عبد الفتاح القصرى / فؤاد شفيق / إبراهيم الجزار / عبد اللطيف جمجوم / حسن كامل / عبد النبى محمد ■ أول عرض: ١٩٣٨/١٠/١٠ بسيثما ستوديو مصر.

أراد أحد السلاطين في عهد المماليك أن يزوج ابنة أخيه الأميرة "نجمة" من ولى عهده الأمير "عنتر"، لكن الأميرة ترفض فيثور السلطان ويحكم عليها أن تتزوج من أسير شاب هو "هلال" الذى رغم احتقارها

له إلا أنه يحبها. هناك جماعة من الإرهابيين تخطط للقضاء على الأمير "عنتر" فتُرسل أحد أعضائها لقتله، لكنه يفشل. تعلم الجماعة بأمر "هلال" فتفكر فى أمر استغلاله لكنه يرفض. وبمرور الوقت تقع "نجمة" فى حب "هلال" وكانت قد عُينت سلطانة على وطنها. فى النهاية يتضح أن هذا لم يكن إلا حماً شاهده السلطان فى منامه.

الشيخ بوعمامه

إخراج: بن عمر بختى (١٩٨٥) ■ سيناريو: بوعلام بسايح/ بن عمر بختى ■ قصة: بوعلام بسايح ■ تصوير: يوسف صحراوي (الوان ١٤٠ق) ■ مونتاج: موفى لعراقي ■ موسيقى: شريف قرطبي ■ صوت: مالك زايدى ■ إنتاج: التليفزيون الجزائرى ■ تمثيل: عثمان عريوان/ أحمد بن عيسى/ مصطفى شقرانى/ الآن جاني/ رويسر بازيل/ روى رومال.

بوعمامه قائد جزائرى يتصدى للاحتلال الفرنسى عام ١٨٨١، يستجمع أنصاره من أجل منع الفرنسيين إقامة خط حديدى، يستجمع الفرنسيون أيضاً معاونيهم، ويصل الأمر الى النزاع المسلح، وفى معركة عين تزيه تتجلى قدرات العسكريين، لكن الفرنسيين يضعون جنوداً جزائريين فى مقدمة صفوفهم كى يكونوا سائراً بشرياً، يفتك الفرنسيون بالنساء، وبعد المذبحة يأتى الخونة مروجين للاستسلام، لكن الجزائريين يرفضون، يستكمل أبو عمامه الجهاد ضد المحتلين. (السينما الجزائرية)

الشيخة

إخراج: ليلى عساف ■ سيناريو: ليلى عساف/ بيل فرنستام/ تصوير: رولان لونددين (الوان ٨٧ق) ■ موسيقى: نسيم معلوف/ بيتر كارلسوف ■ مونتاج: ايريك سونديبير ■ صوت: بيدور كالداس ■ إنتاج: كادمرس فيلم (السويد) ١٩٩٥ ■ تمثيل: ريما الحمد/ ايلي كاي/ رفعت طريفة/ جورج كسوف/ كارول عبود/ جوليا كسار/ ليلى كرم.

جماعة الحرية هى جماعة من الأطفال المشردين فى مدينة بيروت التى أتت عليها الحرب ، تقود الجماعة طفلة فى العاشرة من عمرها معروفة بنكاؤها وحبها للمغامرة، خاصة بعد أن نجحت فى الهرب من أبيها الشرير وأخيها غليظ القلب، فراحت والصفار يسرقون أجهزة السيارات ويسطون على الشقى الفاخرة ليجمعوا محتوياتها الثمينة إلى أن جاء يوم قابل فيه رجل ثرى زعيمة العصاة الصغيرة وعرض عليها أن يغير حياتها. (السينما اللبنانية)

الشيخ حسن

إخراج: حسين صدقى ■ قصة: . سيناريو: حسين صدقى ■ حوار: عبد الوارث عسر ■ تصوير: محمود نصر (أبيض وأسود ١١٢ق) ■ مونتاج: البيرنجيب ■ مناظر: كامل حفناوى ■ أخذت المناظر والطبع والتحميم فى ستوديو حدائق شبرا ■ صوت: سيد شلبى ■ مكياج: سيد فرج ■ نيجاتيف: السيد فرغل ■ م. المصور: على حسن ■ م. الصوت: لويس عساف ■ تاريخ العرض: ١٩٥٤/١٠/٤ ■ مساعد مخرج: حمادة عبد الوهاب ■ مدير الإنتاج: حسين صدقى ■ إنتاج:

حسين صدقي ■ تمثيل: حسين صدقي / هدى سلطان / ليلى فوزي / دولت أبيض / منسى فهمي / استيفان روستي / ثريا فخري / عبد النبي محمد / زكي ابراهيم / عبد المنعم اسماعيل / محمد حسنين / محمد صبيح.

ماضيها، ثم نفوس في الذاكرة وفي العلاقات التي تصيغ للذاكرة معانيها. (السينما التونسية)

الشیطان

إخراج: محمد سلمان ■ قصة وسيناريو وحوار: أحمد ثروت ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (أبيض وأسود ٩٥ق) ■ اعداد الفيلم: ستوديو الاهرام ■ مونتاج: فكري رستم ■ مهندس مناظر: ناهد سماحة ■ صوت: عزيز فاضل ■ مساعد مخرج: احمد ثروت / يوسف ابراهيم ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ تنسيق مناظر: ناهد سماحة ■ فوتوغرافيا: احمد حسين ■ مكياج: سيد محمد ■ ريجيسير: تركي الهواري ■ إدارة الانتاج: محمود سماحة ■ الاغاني: آه يا قمر (محمد قاسم / فتحي حجازي / نجاح سلام) / سلطان زماني (محمد هلي / فرج العربي) ■ انتاج: محمد محمود سماحة (أفلام سماحة) ■ تمثيل: شمس البارودي / فريد شوقي / اشرف عبد الغفور / سهير زكي / برج هازيليان / فرج العري / نجاح سلام / سعيدة جلال / علي مصطفى / كمال الزيني / احمد ابو هبة / مختار السيد / حسين عرابي ■ أول عرض: ١٧/١١/١٩٦٩ سينما ميامي.

يبحث ماركو رئيس عصابة لسرقة الآثار في مصر عن الشخص الذي يملك الرموز المكتوبة عن كنز فرعونى، تطارده الشرطة في كل مكان ويتعقبه الضابط منير المصرى. ويحضر منير من لبنان ليتعقب ماركو في مصر، ويقابله الضابط صلاح ويخبره أن يحطاط للأمر ويحافظ على حياته وأثناء خروجهم من المطار يتم اختطاف منير وصلاح في سيارة ويهرب منير وصلاح. يثور ماركو لهروبهما ويهدد الفتيات ويحافظ على منير وصلاح يدخلهما مستشفى ثم يبدأ معه بالتوجه إلى الكباريه بعد أن عرفا أنه وكر لماركو، هناك تتعرف الراقصة عليهما وتخبر ماركو بطريق الإشارة أثناء الرقص، تبدأ عصابة ماركو في القبض عليهما ويدير ماركو مع معاونته سعاد أمراً هو إبعاد منير وتتكشف حقيقة سعاد ويبدأ ماركو في البحث عن حمدان أبو شامه الذي يملك نصف سر مكان الكنز. تبحث الشرطة عن حمدان. يطلب منير من سعاد معاونته في استدراج ماركو لتصوير نصف الرموز ويعلم ماركو بوجود حمدان ويرسل إحدى فتياته الجميلات التي تستطيع استدراجه ويبدأ في حل شفرة نغز الرموز، ثم يقتل حمدان ويذهب مع العصابة إلى المكان الموجود به الكنز. يحضر رجال الشرطة ويقبضون على ماركو وعصابته.

الشیطان اسمه سونه

إخراج: ناصر حسين ■ قصة، مجدى صابر ■ سيناريو وحوار: ناصر حسين / مجدى صابر ■ تصوير: على خير الله (الوان ١٥ق) ■ مونتاج: محمد هاشم ■ موسيقى: منوعات ■ مساعد مخرج: بندق ■ مكياج: محسن فهمي ■ صوت: مجدى كامل ■ فوتوغرافيا: محمد جوهر ■ نيجاتيف: مارسيل حليم ■ مركب: جورجيت عازر ■ انتاج: ابراهيم صابر / مجدى الجندى ■ تمثيل: محمود الجندى / نجوى فؤاد / نهلة سلامة / سميرة صدقي / نجوى كامل / عطية عويس / احمد عبد اللطيف / محيى الجندى /

طرد الأب ابنه الشيخ حسن الطالب بكلية الشريعة، فلم يرض الابن عن سلوك أبيه، لتعاطيه الحشيش مع صحبة من اصداقاء السوء، عنف الابن أباه، فطرده أبوه. ولم يكن لهذا الشيخ مورد غير أجر دروس يعطيها لابن أحد الأجانب، وقد تقبل الشيخ الشاب هذه الصدمة، ومشى في حياته مكافحاً، حتى يحصل على إجازته الدراسية، بعيداً عن أهله، نشأت بين لويزا شقيقة تلميذ الشيخ صلة حب، بعد جفوة قامت بينهما في مهد تعارفهما، انتهت بزواجهما، هجرت الشابة بيت أبيها، الذي حقد على هذا الزواج، وانتقل الشيخ الشاب الذي هجر الممامة وزيه الدينى، وتطريش بليس الزى الأفرنجى، وعاد الشيخ حسن أفندى ومعه زوجته إلى بيت أبيه في الحي البلدى، بعد أن ماتت أمه حزناً على فراق ابنها، وبعد أن ألح عليه أبوه بهذه العودة وعلمت الفتاة البلدية نبوية جارة الشيخ حسن بأمر زواجه من الأجنبية، فقد كانت تحبه دون أن يعلم، بل وراحت تخدم الزوجين الشابين، كاتمة في نفسها حبها العنيف، تمرض أم الزوجة الأجنبية، وتطلب ابنتها مشاهدتها، ولكن الأب يرفض، مما حمل الشيخ حسن على طلاقه الرجعى من زوجته، منفذا شرط الأب الأجنبى لتشاهد الابنة أمها، وينتهرها هذا الأب القاسى فرصة ليمنع اتصال ابنته من زوجها السابق، حتى تمرض الزوجة حزناً، وتتأهب لتضع مولودها من الشيخ حسن، ويحىء الزوج إلى منزل الأب الأجنبى، ليشاهد لويزا التي ما يزال يعتبرها زوجته، برغم طلاقه الذى أكره عليه، وليشاهد مولوده أيضاً، غير أن الأب القاسى يرفض طلبه وتسمع الزوجة المسكينة صوت زوجها وهو يصرخ طالبا مشاهدتها، فتهب من فراشها، وتهرع إليه ولكنها تنزلق من الدرج، فتسقط صريعة، وتصل إلى فراشها وفيه تموت، وقبل موتها تستدعى خالها القسيس لتطلب إليه أن يسلم للشيخ حسن، ابنتها وجنتها الهامدة (انظر ليلة القدر).

شيشان

إخراج: محمود بن محمود / الفاضل الجعمايبي (١٩٩١) ■ سيناريو: محمود بن محمود ■ تصوير: جيلبرتو آزفيدو (الوان ٠٠ق) ■ مونتاج: عربى بن على / نور الدين الفايد / المنذر بن عصيده ■ صوت: فوزي ثابت ■ مكياج: راضية حداد ■ موسيقى: حمادة بوعزة ■ منفذ مناظر: سعد الدالى ■ مساعد المخرج: عربى بن على / الان شريط / فاشان كودمان ■ انتاج: الفاضل الجزائري. تونس / التلفزة التونسية / سكارى فيلم (باريس) ■ تمثيل: جميل راتب / جلييلة بكار / فتحي الهداوى / كوثر البازي / عروة معاوية / كامل تواني / الفة بن خليفة.

في وسط المدينة شاب يهاجم رجلا عجوزاً ويهدده، ويوقعه ارضا، تأتي امرأة لمساعدة الرجل ثم تنقله الى بيته، وعلى هذا النحو يلتقى الغريبان، ثم تبدأ الامور بالانكشاف تدريجيا، فالمعجوز ليس غريبا تماما عن المرأة التي ساعدته، تنمو أماننا مجموعة علاقات عاطفية وعائلية تدور حول أرث يحمل أكثر من معنى ودلالة، ونجد انفسنا امام لعبة مجازية، وشخصيات تكشف لنا الكثير عن حاضر تونس وجزء من

جماعة متطرفة، أما والده على فيهرب من مشاكله باللجوء الى الشعوذة، وعندما ترفض سليمة أم حبيب التي تعمل كمدرسة لبس الحجاب، يلجأ على الى المشعوذين ليعيدوا عنها الشيطان كما يدعى، فيمارسون عليها طقوسهم الغريبة التي تؤدي الى موتها. (السينما الجزائرية)

شيطان الجزيرة إخراج: سهيل كنعان/سمير الغصيني ■ قصة: سمير الغصيني ■ سيناريو: يوسف عيسى ■ تصوير: يوسف رعد (ألوان ٩٥ق) ■ مونتاج: مروان عكاوي ■ مساعدو الإخراج: سمير درويش/منير العضيبي/زهير ديوب ■ إنتاج: المؤسسة العربية للسينما (سوريا، ١٩٧٦/زنوبيا فيلم ■ تمثيل: محمود عبد العزيز/يسرا/رفيق السبيعي/ناجي جبر/كوستا ديمريوس/نيكوس كارالايموس/ارتميس تسارمي/افايوس بولايديس/كريم ابو شقرا/يعقوب ابو خزالة

يعرف ناجي أن شقته كانت مراقبة، بعد أن أبلغه زميله كوستا أن أحد الملفات المهمة سرق من بيته، وهو ملف سياسي به اسرار مهمة، يعلم ناجي أن حكماً بالموت صدر ضده، فيخبر زميله على بابا أن ابنة عمه ليلى ستحضر لزيارته، في المطار تتعرض ليلى لإختطاف من إحدى العصابات، لكن كوستا يتمكن من إنقاذها، فتقع في غرامه، نعرف ليلى من الراقصة نانا أن كوستا الرجل الغامض المتعدد الأسماء، هو الذي قتل ابن عمها ناجي، وسرعان ما تتكشف أن كل هؤلاء من أعضاء البوليس الدولي، وأن ناجي ادعى الموت ليوقع العصابة التي اختطفت الوثائق، ويتم القبض على زعيم العصابة ورجاله

شيطان الصحراء إخراج: يوسف شاهين ■ قصة وسيناريو وحوار: حسين حلمي المهندس ■ تصوير: الفيزي أورفانيلى/برونو سالفى (أبيض وأسود، ٨٥ق) ■ مونتاج: سيد بسيوني ■ مناظر: ماهر عبد النور/حسين حلمي ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض: ستوديو الأهرام ■ صوت: شارل فوسكلو ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مساعد مخرج: محمد ابو يوسف/حسن ابراهيم ■ منفذ مناظر: عبد المنعم شكرى ■ مكياج: ميتشو ■ ملابس: محمد مرعى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ فوتو: مصر الفوتوغرافية ■ مقدمة: عبد المتعال محمد ■ تاريخ العرض: ٢٧/١٢/١٩٥٤ سينما الكورسال ■ إنتاج: أفلام الانتصار ■ تمثيل: مريم فخر الدين/عمر الشريف/لولا صدقي/عبد الغنى قمر/توفيق الدقن/صلاح نظمي/فردوس محمد/رياض القصبجي/صلاح سرحان/عبد الحفيظ التطاوي/عدلى كاسب/حمدي غيث/زكى ابراهيم/سعد اردش/عزيزة حلمي.

في مجتمع قبلى قديم، يقرر الوالى زيد زيادة الضرائب على الأهالى، ويرسل رجاله من أجل خطف النساء، ومع الوقت تزداد قوته ويطشه، يصل طغيانه إلى قبيلة بنى مازن ويقتل شابا من القبيلة على يدى رجاله، مما يدفع بصديق له إلى الانتقام من الطاغية، يرتدى عصام ملابس تخفى وجهه، ويركب جواده، ويتصيد رجال الطاغية، مما

فى حى الباطنية، نشأت سونه ابنة لأحد تجار المخدرات الذى تم القبض عليه، كما ماتت أمها بالرصاص، اختفت سونه لتعاود الظهور وممارسة نفس النشاط واتخذت مقراً لها وسط الجبل. يساعدها شاب من الصعيد هاربا من الثأر. يوكل إلى الضابط حسام مهمة القبض عليها. يبدأ فى مطاردتها، يضع خطة يستعين فيها بثلاث ضابطات، تتنكر الأولى فى شخصية فتاة مدمنة، لكن سرعان ما يتم اكتشاف امرها، يرسل حسام الشرطة الثانية مسمارة، التى تخرج من المقابر وتنضم الى العصابة، لكن سونه تكتشف حقيقتها، تتم مساومة حسام، يرسل الضابط الضابطة هدى التى تتجج فى إنقاذ زميلتها.

الشيطان امرأة إخراج: نيازي مصطفى ■ قصة: فيصل ندا عن رواية "كارمن" لبروسبير ميريميه ■ سيناريو وحوار: فيصل ندا ■ مدير التصوير: وحيد فريد (ألوان، ١٢٣ق). أخذت المناظر والطبع والتحميض بستوديو الأهرام ■ مونتاج: فكرى رستم/جلال مصطفى ■ مهندس مناظر: عباس حلمي ■ منسق مناظر: عبد المنعم على ■ مهندس الصوت: كمال عبد الله ■ مساعد الإخراج: شريف حموده ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ المنتج الفنى: سامى شلبى ■ إنتاج: أفلام الاتحاد (عباس حلمي) ■ تمثيل: تجلاء فتحى/محمود ياسين/مديحه كامل/عبد الخالق صالح/غسان مطر/سمير صبرى/صلاح نظمي/حسن عابدين/محيى الدين عبد المحسن/عليه عبد المنعم/الهامى فايد/رشاد حامد/هانم محمد/وفيق فهمي/نجيب عبده/محمد رفعت/مرسى الخطاب/عصام مصطفى/نوال هاشم ■ أول عرض: ١٨/٩/١٩٧٢ سينما ريفولى.

أمين، حارس أمن فى أحد المصانع المشتغلة بالتريكو يقوم بحراسة المنشأة بأمانة وصرامة، إلا أنه فى أحد الأيام يجد نفسه أمام ياسمينه العاملة بالمصنع، ينسى نفسه ويهيم حباً بها، وأيضاً ينسى حراسته للمصنع، مع مرور الوقت يكتشف أمين أن ياسمينه ليست سوى عضواً فى عصابة يرأسها عاصم الدمنهورى. عندما يعرف ذلك الدمنهورى يخشى افتضاح أمره، فيحاول قتل أمين، إلا أنه دفاعاً عن النفس يقوم أمين بطعن الدمنهورى بسكين ثم يهرب مع ياسمينه إلى منزل غسان. يحاول أن يلهم نفسه مع حبيبته، لكن الدمنهورى. الذى لم يمت. يعرف مكان أمين، ويضغط عليه من أجل المشاركة معه فى الإتجار فى المخدرات، يوافق على العمل طالما معه ياسمينه، لكنه يكتشف أنها كانت طبعاً له ليس أكثر، وإن ياسمينه لا تبادله حباً، بل يجد نفسه إنساناً أحرق، سقط صريع تمثيلية تم رسم أحداثها بحكمة، لذا عندما تتحول ياسمينه عنه، يضيق من هذا الحزن ويحاول قتلها وذلك بطعنها بالسكين.. ثم يتم إلقاء القبض عليه.

الشيطان امرأة إخراج وسيناريو: حفصة زينات قوديل ■ تصوير: أحمد السعد (ألوان ٩٠ق) ■ صوت: على مولا حسين ■ مونتاج: شريقى، زيتونى/واريوات ■ تمثيل: أ. بن عيسى/د. حدادي/ف. بربر/د. عياشى/م. كسدرلي. حادثة حقيقية. ينضم حبيب الشاب الذى فشل فى دراسته الى

يؤرقه، يتمكن عصام من انقاذ الحسناء دلال بعد أن اختطفها رجال الطاغية. تقع الفتاة في حبه، وتحاول كشف الوجه عن اللثام، يستدعيه الطاغية ويكتشف سره في قصره، لكن عصام يهرب من القصر، ويستجمع جيشاً من الفرسان يهاجمون القلعة التي بها الطاغية والتي أسر فيها دلال، يتمكن جيش الفرسان من مقاتلة رجال الطاغية ويتولى عصام الحكم ويتزوج من دلال.

الشیطان الصغير

إخراج: كمال الشيخ ■ سيناريو: صبرى عزت/ كمال الشيخ ■ حوار: صبرى عزت ■ مدير التصوير: محمود نصر (أبيض وأسود، ٩٠ق) ■ المصور: محسن نصر ■ أخذت المناظر والطبع والتحميض في ستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ مهندس صوت: نصرى عبد النور ■ مساعدو الإخراج: مصطفى جمال الدين/ أحمد فؤاد ■ إنتاج: إيهاب الليثي ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: سميره أحمد/ كمال الشناوى/ حسن يوسف/ صلاح منصور/ الطفل محمد يحيى/ سلوى محمود/ أحمد خميس/ أمال الشريف/ إيناس عبد الله/ نادية النقراشي ■ أول عرض: ١٩٦٣/١١/١٨.

تستعد أسرة عصام للانتقال من مدينة الإسكندرية إلى القاهرة، وأثناء نقل الأثاث يلاحظ عصام أن اثنين من العاملين بالنقل يخفيان جريمة، يخفى داخل عربة نقل الموبيليا وعندما يخفى داخل العربة لم يكن يتصور أن سعادة أمه رجاء ووالده مجدى قد انتهت، وغلبه النوم ليصحو على مفاجأة، وجد السائق ومساعدته يحاولان إخفاء آثار جريمة بشعة، وأصبح هو وحده الذى يعرف السر. وصار فى نفس الوقت خطراً لا بد من التخلص منه، وطوال أربع وعشرين ساعة مشحونة بالتوتر تستمر المطاردة بين عصام والمجرمين من ناحية، وأمه ووالده ورجال الأمن الذين يريدون إنقاذه من جهة أخرى، يأخذون الطفل رهينة، يحاول مساعد السائق مساعدة عصام فى الهرب، ولكنه يصاب برصاصة، ويصاب السائق، وفى النهاية تستعيد الأسرة شيطانها الصغير، وتستعيد سعادتها.

شیطان من عسل

■ إخراج: حسن الصيفى ■ قصة وسيناريو: أنور عبد الله ■ تصوير: رمزي إبراهيم «الوان، ٩٠ق»، الأعداد: مصر للاستوديوهات ■ إنتاج: حسين الصباح ■ مساعد المخرج: محمود الصيفى ■ توزيع: حسين الصباح ■ تاريخ العرض: ٧ أكتوبر ١٩٨٥ ■ سينما كريم: تمثيل: حسين فهمي/ لبلبة/ سيد زيان/ زهرة العلا/ رافت خليل/ الطفل أمير شاهين.

يتبنى شريف وزوجته أحلام الطفل سمسم لاقتناعهما بعدم قدرتهما على الانجاب، يعاني شريف من شقاوة سمسم، يقرر اعادته الى الملجأ، لكن المشرفة ترفض ذلك بشكل قاطع لأن شريف وقع على قرار يوم أخذه، يتفق مع المعلم عقلة على اختطافه، يحتجزه عقلة وشريكه حرنكش فى منزل مهجور، موهما إياه بأن إياه رجل ثري،

وتأتى مربية من الملجأ لخدمتهم، تعترف المربية بأنها أم سمسم، يقرر شريف إعادة سمسم من العصابة، يذهب مع الشرطة ومجموعة من نزلاء الملجأ لإنقاذ سمسم، يتم القبض على العصابة، التى أحست بالزهم من تصرفات وشقاوة سمسم وفكرت فى التخلص منه، ويتضح أن عقلة هو والد سمسم، ويعود لزوجته لخدمة أسرة شريف التى تنتظر مولودا.

الشیطان والخريف

إخراج: أنور الشناوى ■ قصة وسيناريو وحوار: رافت الخياط ■ مدير التصوير: إبراهيم صالح (الوان، ١٠٥ق) ■ مصور: محمد برهام ■ التصوير: ستوديو الاهرام ■ الطبع والتحميض: ستوديو مصر ■ مونتاج: رشيد عبد السلام ■ موسيقى: على إسماعيل ■ مهندس مناظر: أنسى أبو سيف ■ صوت: عزيز فاضل ■ منسق مناظر: نهاد بهجت ■ مكياج: مصطفى إبراهيم ■ مساعد مخرج: السعيد مصطفى ■ ريجيسير: على ايوب ■ فوتوغرافيا: فوزى عطا الله ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ إنتاج: شركة لوتس للتوزيع (آسيا وشركاها) ■ تمثيل: رشدى أباضه/ ساميه جمال/ سناء جميل/ صلاح قابيل/ توفيق الدقن/ نادية الشناوى/ بدر الدين نوفل/ نظيم شعراوي/ نبيله السيد/ محمد صبيح/ فتحية على/ سيد عبد الله/ أبو الفتوح عمارة ■ أول عرض: ١٩٧٢/٨/١٤ سينما ريفولى.

بعد خروجه من السجن، يقرر نعيم الانتقام من أرملة وصفى بك الذى أدخله السجن، فيتفق مع زوجته دلال على كيفية ابتزاز أموال نرجس أرملة وصفى بك، لذا تدعى دلال أنها أخت نعيم، وهى الممرضة التى تقوم على رعايتها مع تعدد اللقاءات بين نرجس ونعيم، تشعر نرجس باهتمام نعيم بها ومودته وحبه لها، لذا يقررا الزواج من أجل مصلحة نعيم من وجهة نظره، يحاول نعيم التخلص من نرجس حتى يضمن أن أموالها سوف تؤول إليه بعد موتها، فيضع السم لها فى الدواء، ويتهم البوليس سائقها عزيز الذى يخاف عليها ويرعاها - بقتلها - ويحكم عليه، يتصور نعيم أنه قد تخلص من أهم الشخصيات التى تعتمد عليها نرجس، إلا أنه يهرب من أجل محاولة إثبات براءته، يبحث نعيم عن الميراث، لكنه يقع فى دوامة لا نهاية لها، عندما يعرف بأن وصفى بك قد كتب كل ثروته لناديه زوجة عزيز. يحاول نعيم أن يتودد لنادية، بل تصل الأمور إلى أكثر من ذلك عندما يبت لها حبه، وتسمعه كل من دلال ونرجس اللتين تتريصان به. يعرف نعيم بهروب عزيز، ويظل يراقب المكان، يسقط عزيز فى يد نعيم الذى لا يتورع فى طلب غريب، ألا وهو أن يقوم عزيز بتطليق نادية، وإلا أبلغ عنه البوليس فى محاولة منه لإخافته. تشعر دلال بأن نعيم أصبح شيطانا فتقوم بقتله، لكنه وهو يسقط صريع تلك اللحظة ينجح فى أن ينال من دلال.

الشیطان يعط

إخراج: اشرف فهمى ■ قصة: نجيب محفوظ ■ سيناريو وحوار: أحمد صالح ■ تصوير: سعيد شيمي (الوان ١٢٠ق) ■ اعداد الفيلم: مدينة السينما ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ موسيقى: فؤاد الظاهري ■ مونتاج: عبد العزيز فخري ■ مساعد مخرج: عبد العزيز جاد/ كمال الحمصانى ■ مناظر: ماهر عبد النور ■ منسق مناظر: حسين

الشريف ■ مكياج: حمدي رافت/ سيد محمد ■ ملابس: ليلى جرجس ■ فوتوغرافيا: محمد قناوى ■ نيجاتيف: ليلى السائيس ■ صوت: اندريا زانديليس ■ المنتج المنفذ: جرجس فوزى ■ توزيع شركة افلام النصر ■ تاريخ العرض: ٣٠ يونيو ١٩٨١ سينما رادوبيس ■ تمثيل: فريد شوقي / نور الشريف / نبيلة عبيد / عادل ادهم / كريمة مختار / توفيق الدقن / حافظ أمين / فاروق فتح الله.

يوافق الدينارى فتوة المنطقة على أن ينضم شطا الحاجرى إلى اعوانه ويطلب منه البحث عن أجمل فتاة فى المنطقة، فيعثر عليها، انها وداد، يخبر المعلم بأمرها، ويعرف انها خطيبته، وهو الرجل العجوز. يضيق شطا بهذا المطلب ويعجب بوداد ويتفقان على الزواج.. يلجأ شطا ووداد إلى المعلم الشبلى فتوة حى العطوف خصم الدينارى ويعيشان فى حمايته بعد زواجهما.. يطمع الشبلى فى وداد ويقوم باغتصابها امام شطا.. ويتضح ان دافعه الاصلى لهذا العمل هو الانتقام من الدينارى. يعود شطا مع امرأته إلى أهله الذين عرفوا بما حدث له.. يطلب الدينارى تحديد موعد لمواجهة الشبلى فى معركة فاصلة، وينصح شطا بالابتعاد بزوجته التى على وشك أن تضع مولودها فيرفض ويصمم على الانتقام من الشبلى.. تدور المعركة ويتمكن شطا من قتل الشبلى ثم يموت على يد أحد أعوان خصمه.. تضع وداد مولودها وتنهار لمقتل شطا وتقرر الانتقال إلى مكان آخر بابنها. يشعر الدينارى بالحزن لما حدث رغم احتفال الاهالى به لانتصاره على عدوه.

الشیطان يغنى

يس إسماعيل يس ■ تصوير: محمد طاهر (الوان ١١٠ اق) ■ اعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مساعد مخرج: عاطف السيسى ■ المادة العلمية: د. عادل صادق ■ صوت: على امين ■ فوتو: ادوار خياط ■ نيجاتيف: ليلى فهمى ■ مركبة حنان الشريبنى ■ ماكياج: سامى صباح - محسن فهمى ■ موسيقى: ميشيل المصرى ■ مؤثرات الصورة: رضا جبران ■ مونتاج: محمد الطباخ ■ انتاج: فين فيلم ■ تاريخ العرض: ٣ سبتمبر ١٩٨٤ سينما قصر النيل ■ تمثيل: محمود يس / بومى / صلاح السعدنى / فاروق الفيشاوى / ليلى علوى / مريم فخر الدين / وحيد سيف / صبرى عبدالمنعم / رافت راجي / سيد صادق / محمد امام / الطفلة: اليزابيث.

عصام كاتب قصصى متزوج من كريمان، ينشغل فى كتابه رواية جديدة تحت الحاج من الناشر جلاب بسرعة الإنتهاء منها. يطارد الشاب عماد ويوهمه انه يستمد أفكاره ومؤلفاته منه، وأن هناك قوة خفية بينهما تنقل أفكاره الى ذهن عصام لطفى، مما يتسبب فى اصابة عصام بحالة نفسية توقفه عن الكتابة، يسافر عصام الى الاسكندرية لإستكمال القصة. ويتصل به عماد ويقدم له بعض الادلة التى تثبت التخاطر الذهنى بينهما، مما يؤكد ان عماد هو مؤلف جميع الأعمال التى نشرها عصام وكانت سببا فى شهرته. يصاب عصام بإنهيار رغم وقوف محبى الطبيب النفسى الى جانبه. يموت عصام منتحرا، لكن تحقيقات الشرطة تكتشف حقيقة أن كاريمان مريضة وانها وراء جريمة قتل عصام زوجها، وكذا زوج امها والد سلوى عزمى وانها فعلت ذلك

انتقاما من امها التى تتهمها بقتل ابوها. ولذا قامت باستغلال خطيبها القديم عماد وكانت تمده بجميع المعلومات الخاصة عن مؤلفات زوجها.

الشیطان يفهم حل

عبدالعزيز ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد صفاء عامر ■ تصوير: محسن نصر (الوان ١٠٠ اق) ■ الاعداد: مصر للاستوديوهات ■ الاعداد: مدينة الانتاج الاعلامى ■ مونتاج: رشيد عبدالسلام ■ موسيقى تصويرية: ميشيل المصرى ■ انتاج: شركة التيسير (د. أحمد ابو بكر) ■ توزيع داخلى: شركة افلام النصر (محمد حسن رمزى) ■ تاريخ العرض: ١٩٩١/٧/٢٩ ■ نوعية العرض: للكبار فقط (ممنوع لاقل من ١٦ عاما) ■ تمثيل: كمال الشناوى / هانوق الفيشاوى / تيسير فهمى / شريف صبرى / عبدالله سعد / ليلى جمال / ماجدة حماده

يكرس رجل الاعمال الثرى ياسين الوردانى حياته عقب وفاة زوجته لرعاية ابنه الوحيد سامح ويرفض الزواج بأخرى، يبدو ابنه شادا فى تصرفاته مع النساء، يلفظ الفتيات ويميل للعزلة داخل غرفته دون الاندماج مع الشباب يصبح هدف الثرى هو زواج ابنه لانجاب حفيد له ليرث الثروة واسم الاسرة العريق. هالة فتاة حاصلة على دبلوم تجارة وابنة لأسرة فقيرة وكان والدها يعمل موظفا فى دائرة ياسين باشا وعندما تطلب عملا يعينها ياسين سكرتيرة له. وبينما يتجنب سامح فتيات المزرعة، يحاول الاختلاء بهالة، لكنها تقاومه بشدة ويضبطهما الاب الذى يكلل حب ابنه بالموافقة على زواجه من هالة التى تكتشف أن سامح عاجز جنسيا فى ليلة الزفاف وتخفى سره عن والده، كما تصاحبه فى رحلة علاج للخارج بناء على نصيحة صديقه الاسمر الدكتور نادر بعد اكتشاف انه عاجز جنسيا. ويشير الطبيب الاجنبى واود هارون أن الحل حمل الزوجة هالة من بنك الحيوانات المنوية ويوافق سامح وهالة لتحقيق امنية الأب ياسين واخفاء السر. تعود هالة لمصر لتحمل ولكنها تلد طفلا اسود اللون، يشك ياسين انها خانت ابنه مع صديقه الاسمر نادر ويحاول ياسين قتلها. لكن ابنه سامح يعترف له بالحقيقة وان الوليد نتاج تلقيح صناعى ليس من صلبه، ينهار الأب ياسين بعد ان يقوم سامح بالإنتحار.

الشیطانة

إخراج: أحمد النحاس ■ قصة وسيناريو وحوار: محمد خليل الزهار ■ مدير التصوير: محمود نصر ■الوان ١٠٠ اق، ■ ماكياج: سيد محمد ■ مونتاج: صلاح عبدالرازق ■ صوت: مجدى كامل ■ انتاج: روتانا للانتاج الفنى والتوزيع ■ توزيع: تاميدو للانتاج والتوزيع ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٤/٩ سينما كايرو ■ تمثيل: فريد شوقي / الهام شاهين / عماد رشاد / صلاح نظمى / محمد الشويحى / سعيدة جلال / شعبان حسين / عبدالمحسن سليم / أحمد نبيل / أحمد سلامة / كوثر رمزى / حنان عبدالمنعم.

تدور الاحداث حول طاهر المليونير صاحب الشركات والمصانع والذى كون ثروته بعد رحلة كفاح طويل، يصاب بأزمة قلبية وينصح به صديقه الطبيب بالراحة، فتحضر له الممرضة جميلة الشابة الحسنة الفقيرة لترعاه يقع فى حبها ويتزوجها بعد أن يسترد عافيته فى مقابل

حصولها على نصف ممتلكاته، بينما يعترض أحمد ابن طاهر ويرغمها على التوقيع للتنازل عن ممتلكاتها دون أن تدري. وفي رحلة قصيرة لأيام غسل بالاسكندرية يموت طاهر بين يدي جميلة لترثه تعويضا عن حياة الفقر التي عاشتها بينما يحاول أبناء المليونير الراحل وقف زحف زوجة أبيهم على الثروة الطائلة التي تركها ليبدأ صراع مرير بينهم. تلتقي الأرملة الشابة بشاب يدعى أن اسمه نبيل وتقع في حبه يقنعها بالوقوف بجوارها للدفاع عنها ضد أبناء زوجها الراحل ويحدد موعدا للزواج منها في قصره الذي يدعى ملكيته. عندما يحين موعد الزفاف لاتجد القصر أو العريس وتكتشف أن المهندس نبيل ليس سوى شريف الابن الصغير لزوجها الراحل طاهر والعائد من الخارج وأنه خطط لتدميرها بينما حصل شقيقه أحمد على توقيعاتها لبيع نصيبها في الفيلا والمصنع لتخسر جميلة كل شيء.

الشيطانة النور أحسن

سيف ■ قصة وسيناريو وحوار: حسام حازم ■ مدير التصوير: محسن نصر «الوان. ١٠٠ اق» ■ إعداد الفيلم: مصر للاستوديوهات ■ مناظر: مرفت العشري ■ مهندس مناظر: ماهر عبد النور ■ منفذ مناظر: مرفت العشري ■ كلمات اغاني: سمير الطائر ■ استعراضات: حسن عفيفي ■ موسيقى: عمار الشريعي ■ ماكياج: عبدالوهاب قطب ■ مونتاج: سلوى بكير ■ مهندس صوت: جميل عزيز ■ مساعد مخرج: مصطفى جمال الدين ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ مقدمة: نوال ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مركب: منار حسين ■ اكسسوار: عباس صابر ■ ريجيسير: علي وجدي ■ تاريخ العرض: ١٩٩٠/٢/٥ سينما قصر النيل ■ انتاج: سكرين ٢٠٠٠ للسينما والفيديو ■ توزيع: دولار فيلم ■ تمثيل: محمد صبحي/ لبلبة يوسف داود / المنتصر بالله / عائشة الكيلاني / نعيم عيسى / سعيد عثمان / محمد فريد / فؤاد خليل / نعيم عيسى / عزت المشد / مصطفى هاشم / سامي صطا / حسين مرمر/ صالح الطويل/ سعيد مصطفى/ عبد العزيز مبارك.

تتبع الشرطة نشاط عصابة للمسرقة والنشل يتزعمها البروفيسير وتشاركه ابنته عواطف في العمل اعتمادا على أحدث وسائل العمل بالكمبيوتر لتحقيق نجاحات كبيرة في عملياتها الاجرامية على حساب فشل المقدم صلاح المكلف بالقبض على تلك العصابة والذي يعاني من سطوة زوجته الدميمة الثرية والتي يتخلص منها بالطلاق يتحرر من قيودها واذلالها له، ولكنه يقع في غرام عواطف النشالة ويتزوجها على أمل الكشف عن الاساليب الجهنمية للعصابة في السرقات ويتظاهر الضابط صلاح بفصله حتى يتزوج النشالة ويقيم مع العصابة حتى يقبض عليهم، لكن بعد أن تصبح عواطف حاملا.

الشيطانة الصغيرة

سيناريو: حسن الامام و محمد مصطفى سامي عن قصة "الولدان الشريدان" ■ حوار: محمد مصطفى سامي ■ تصوير: عبد العزيز عبد الغنى فهمي (ابيض واسود ١١٠ اق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ/ حسين عفيفي ■ مناظر: حلمي عزب ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ مكياج: سيد عوض ■ موسيقى: من

المصنفات ■ اخذت المناظر والطبع والتحميض: في ستوديو جلال ■ صوت: نيفيو أوفانيلى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ الاغاني: قرب قرب/ الليل/ برغوت هاريني/ على دول ■ تاريخ العرض: ١٩٥٨/١/١٩ سينما الكورسال ■ مساعد المخرج: عبد الرحمن شريف ■ انتاج: رجاء يوسف ■ تمثيل: سميرة أحمد/ أحمد رمزي/ رجاء يوسف/ آمال فريد/ محمود المليجي/ امينة رزق/ زينات صدقي/ حسين رياض/ يوسف فخر الدين/ محسن حسنين/ قدرية كامل.

اب صارم قاس على طفليته الصغيرتين، ويستعمل معهما الاساليب الارهابية حتى تهرب احدهما ليلا من المنزل خشية تنفيذ تهديده لها بذبحها بالسكين..!! وتلقفها بهوان متجول «حسين رياض» ليستغلها هي وابنته الصغيرة في تحصيل (البقشيش) من المتفرجين.. يعمل هو وزوجته على تدريبهما حتى تكبران.. تتوسع اعماله «القنية».. فهناك سيرك الحلو يقدم فيه استعراضات البهلوانية.. تقدم فيه ابنته العابها الأكروباتية.. ثم تسوق الصدف شابا ثريا يقع في غرام بطلة السيرك ويعرض عليها الزواج فتوافق ويعلم عمه بذلك فيسعى لابعادها عن طريقه وخاصة وهو يريد تزويجه لابنة وازاء تهديد العم الفتاة.. يدبر الاخير خطة يضمن بها زواج ابنته بالشباب الثرى.. فيصارع العم بأن هذه الفتاة هما ابنته التي ضاعت منه قديما.. لكن زوجة العم تكتشف انها ليست ابنتها.. تكتشف الامور اخيرا.. عندما يتضح ان الفتاة الثانية هي ابنة العم حقيقة.. فيجتمع شمل الاسرة من جديد.. لكن لا يتخلى عن حبيبته الراقصة بل يتزوجها.

شيكا مارا

إخراج: ايمن مكرم ■ تأليف: سامح سر الختم/ محمد نبوي/ وليد سيف ■ فكرة: مصطفى عمار ■ تصوير: محمد شفيق (الوان. ٩٠ اق، مدينة الإنتاج الإعلامي) ■ مونتاج: منار حسنى ■ موسيقى: محمود طلعت ■ ملابس: عبير الجارحي ■ مكساج: محمد عبد الحسيب ■ مناظر: خالد امين ■ الأغنية: مش اى حاجة حلوة / انا عمري (وليد العسوي/ تامر حسنى) ■ نيجاتيف: دانا ■ فوتو: مجدى اندراوس، ريجيسير: أحمد فهمي ■ إنتاج: الشركة العربية للإنتاج - تريلا للإنتاج التقنى والتوزيع (أحمد سمير توزيع: الشركة العربية ■ منتج فنى: مصطفى صابر ■ اشراف عام: تامر إبراهيم ■ أول عرض: ١٧ / ١٢ / ٢٠٠٧ سينما هيلتون رمسيس ■ تمثيل: مى عز الدين/ ماجد الكدوانى/ ادوار/ لطفي لبيب/ رجاء الجداوى/ محمد شومان/ تامر إسماعيل حسن عبد الفتاح/ محمد حلوانى/ بدرية طلبة

شكرية الشهيرة بشيكا مارا زوجة شابة تعاني من ثبلد زوجها وضعف شخصيته وكسله، فتضطر للعمل بدلا منه كسائقة ميكروياص، التنفق على طفلها منه، فتواجه مسئوليات العمل والبيت والأسرة بمفردها، وتتراكم عليها الازمات، على الجانب الآخر نتعرف على شبيبتها جايدا الفتاة الثرية المستهتره التى لا تدرك معنى المسئولية، والتي يتزايد شعورها بالفراغ والضياح، ولكنها تسعى للإصلاح من شأن نفسها لأرضاء حبيبها شريف، عندما تتقابل الشبيهتان يتم الاتفاق بعد تردد على تبادل الادوار، فجايدا تحسد شيكا مارا على

تتصور شيكامارا أنها أخطأت في حق أسرتها عندما تركت جايدا تفسد حياتهم عندما يصاب الابن في حادث، ويرحل الزوج، ولكن سرعان ما تدرك أنها تسرعت في حكمها، فجايدا كانت السبب في إنقاذ الابن من موت محقق بفضل خبرتها في الاسعافات الأولية، واستطاعت أن تجعل طفلها يجبان الدراسة، كما كان أسلوبها الصارم مع الزوج سبباً في ردهه واصلاحه والحاحه في طلب العودة، تقرر شكرية أن ترد الجميل لجايدا خاصة حين تعلم أن عمها يتلاعب في اموال شركتها فتلقنه درساً قاسياً بعد أن تستغل قدرتها على تقمص الشخصية الهندية شيكامار لتسترد منه اموال جايدا، السلوية بمساعدة ابن زوجته الناقم عليه بودي، ولكن تكاد خدعتها أن تنكشف لولا تدخل جايدا في آخر لحظة لتكاتف الفتاتان، ويعود الحق إلى اصحابه

شيلن وأشييك

سيناريو: فيصل ندا، حوار: صلاح جاهين ■ مدير التصوير: مصطفى أمام (الوان - ١٠٠ ق) ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى تصويرية: شعبان أبو السعد ■ مهندس المناظر: أنسى أبو سيف ■ منسق مناظر: نجيب خوري ■ أخذت المناظر: والطبع والتحميم: معامل مدينة السينما ■ مهندس الصوت: نصرى عبد النور ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ مكياج: عبد الوهاب قطب ■ مساعد مخرج: صقر بدرخان ■ فوتوغرافيا: محمد بكر ■ ريجيسير: جلال زهرة ■ الاغاني: صلاح جاهين/ خالد الامير ■ انتاج: افلام عبد العظيم الزغبى ■ توزيع: افلام مصر الجديدة ■ تاريخ العرض: ١٩٧٧/١٢/٥ سينما ميامي ■ تمثيل: محمد عوض (علاء) / نسرين (سحر) / محمد رضا (حسنين) / خيرية أحمد (عطيات عمة علاء) / أبو بكر عزت (المحامي) / نبيلة السيد / ملك الجمل / وداد حمدي / عدلى كاسب / فاروق نجيب / نبيل الهجرسي / محمد أحمد المصري / نبيل بدر / زكريا موافى / حسن مصطفى / عبد الله فرغلى / دليلا / احمد بدير / نعيم نور الدين / عبد الغنى النجدي.

في إحدى الغابات تربي علاء حيث كان والده يعمل، وقبل موت الوالد، يوصى حاكم الدولة الأفريقية بضرورة إعادة علاء إلى مصر. يموت الأب، ويجد علاء نفسه وسط مجتمع غريب عليه، يجد لدى عمته عطيات الحنان والمطف بينما زوجها حسنين الذى يمتلك مصبغة يضيق دوماً لتصرفاته الوحشية والهمجية غير المهذبة، ويجدان مخرجاً بتعليمه القراءة والكتابة عن طريق فتاة طيبة ورقيقة الملامح، توافق على تعليمه، يشعر لأول مرة بأن هناك من يهتم به، وتتمو المشاعر بينهما ليتحول الدرس إلى حب حقيقى. تطالب الضرائب زوج العمه بمبلغ كبير، يذهب إلى محاميه مجدى يستشير، يقترح عليه نقل الملكية إلى علاء حتى يستطيع التهرب من الضرائب. يتم اصطيد علاء في التوقيع على بعض الاوراق الخاصة، سرعان ما يكتشف أن حسنين زوج العمه ما هو إلا مهرّب، يقوم بعمليات تهريب إلى الخارج وأنه يستغل علاء من أجل التوقيع على أوراق التهريب، يواجه علاء حسنين بما يعرف إلى جانب تقف سحر، أمام شركائه وعماته. ويتفق الجميع على بداية جديدة. «أنظر اسماعيل يس طرزان».

الشيما

إخراج: حسام الدين مصطفى ■ قصة: على أحمد باكثير ■ سيناريو: عبد السلام موسى / صبرى موسى ■

المادة التاريخية والحوار: عادل عبد الرحمن ■ مدير التصوير: احمد خورشيد ■ المصور: عبد اللطيف فهمى (الوان - ١٢٤ ق). أخذت المناظر والطبع والتحميم: بستوديو مصر ■ مونتاج: سعيد الشيخ ■ موسيقى والحنان: بليغ حمدي / محمد الموجي / عبد العظيم محمد ■ مهندس مناظر: عبد المنعم شكرى ■ منسق مناظر: عبد الفتاح الحسينى ■ مهندس صوت: عزيز فاضل / كمال عبد الله ■ مكياج: محمود سماحه ■ مساعدوا الاخراج: جمال عمار / احمد السبعواوى ■ نيجاتيف: مارسيل صالح ■ ملابس: سامية عبد العزيز / وجدى ناشد ■ كوافير: انور صموئيل ■ فوتوغرافيا: فتحى عزت ■ ريجيسير: على ايوب ■ انتاج: المؤسسة المصرية العامة للسينما ■ تمثيل: سميره أحمد / احمد مظهر / محسن سرحان / أمينه رزق / غسان مطر / احمد أباطة / عبد الرحمن الزرقانى / عبد الله غيث / صلاح نظمي / توفيق الدقن / كنعان وصفي / حسن البارودي / على رشدي / احمد لوكسر / سعيد خليل / محمد صبيح / عبد الخالق صالح / عادل المهيلمي / ليلي صابونجي / احمد حجازي / محمد خليل / نصر سيف / سيد العري / سمير ولى الدين / فايق بهجت / اسكندر منسى / ابو الفتوح عمارة / عزت المشد / حسام صالح أول عرض: ١٩٧٢/٨/٢٨ سينما ريفولى.

الشيما أخت الرسول عليه الصلاة والسلام في الرضاة، تعيش في بنى سعد بين أمها حليلة السعدية وأبيها الحارث بن عبد العزيز، وشقيقها عبد الله، يكونون أسرة تعترف للنبي بالخير والبركة التى حلت على ديارهم منذ جاءهم رضيعاً، إلا بيجاد زوج الشيما العنيد الذى يكره محمداً كراهة وحقداً دفيناً، تنتشر أخبار الدعوة الإسلامية، ويتحالف بيجاد مع أعداء محمد، بينما الشيما شادية بنى سعد، تخذل بسحر صوته بيجاد وتثنى قبيلتها عن الاشتراك في محاربة الإسلام، تتم الهجرة إلى المدينة المنورة ويتحالف زوجها مع اليهود من بنى قريظة وبنى النضير، لكن الله ينصر محمداً، يزداد حقد بيجاد وقد تواطأ مع أبى جهل، تتقدم الجيوش لفتح مكة ويصاب بيجاد ويهرب ليقلب الأعداء على محمد، فيأمر النبي بإهدار دمه. يلجأ الجميع إلى الرسول. يطلبون العفو، ويصاب بيجاد بشدة، تذهب الشيما إلى الرسول وتطلب منه العفو عن زوجها، يستجيب الرسول لطلبها، ويخرج الزوج إلى الجبل، يعلن إسلامه.

كلمات مضيئة

لا توجد موسوعة ورقية في العالم ضمت مثل هذه المعلومات السينمائية الغزيرة بأي لغة. مثل هذه الموسوعة، مثلما اعترف بعض النقاد عن الطبقات السابقة، لذا فهي الفريدة من نوعها. تضم هذه الموسوعة كافة ما استطعنا الحصول عليه حول الأفلام، من المصادر الفيلمية. والورقية المجهولة، والمتداولة. تمت اضافة قرابة 300 فيلماً جديداً، واستكمال معلومات 600 فيلم إلى الموسوعة التي طبعت عام 2006، ومن بينها أفلام مجهولة تماماً نتعرف عليها لأول مرة. هذا جهد بحثي فردي، ملئ بالاجتهاد، عجزت المؤسسات المعنية عن انجازه أو مساندته، رغم محاولات صرفت عليها مبالغ طائلة، لكنها دخلت دائرة المجهول. هذه موسوعة مرتبة هجائياً، لسهولة الحصول على المعلومات حسب اسم الفيلم.

سطر أخير:

الأمم العظيمة دخلت عصور التطور بموسوعاتها، وليس فقط باحتفالياتها الوهمية.



Bibliotheca Alexandrina



0679784